

Resolución de 24 de enero de 1996, de la Universidad de Zaragoza, por la que se hace público el plan de estudios conducente a la obtención del título de Licenciado en Historia del Arte, a impartir en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE. - 1. MATERIAS TRONCALES.

CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	ASIGNATURAS EN LAS QUE LA UNIVERSIDAD ORGANIZA LA MATERIA TRONCAL	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
				Totales	Teóricos	Prácticos		
1	1	Historia del arte antiguo.	Arte del Próximo Oriente.	6T	3	3	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano.	Historia del Arte.
1	1	Historia del arte antiguo.	Arte clásico.	6T	3	3	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano.	Historia del Arte.
1	1	Historia del arte medieval.	Arte de la alta Edad Media.	6T	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano.	Historia del Arte.
1	1	Historia del arte medieval.	Arte de la baja Edad Media.	6T	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano.	Historia del Arte.
1	1	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales.	Técnicas artísticas.	6T	2	4	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Escultura, Pintura, Historia del Arte.
1	1	Teoría del arte.	Teoría del arte.	6T	3	3	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Estética y Teoría de las Artes, Historia del Arte.
1	1	Teoría del arte.	Metodologías de la historia del arte e historiografía del arte.	6T	3	3	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Estética y Teoría de las Artes, Historia del Arte.
1	2	Historia del arte contemporáneo.	Arte del siglo XIX.	6T	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte.
1	2	Historia del arte contemporáneo.	Arte del siglo XX.	6T	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte.
1	2	Historia del arte en la edad moderna.	Arte del Renacimiento.	6T	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte.
1	2	Historia del arte en la edad moderna.	Arte del Barroco.	6T	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte.
1	2	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales.	Conservación y restauración del patrimonio artístico.	6T	2	4	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Escultura, Pintura, Historia del Arte.
2	3	Historia de la música.	Historia de la música.	12T	6	6	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música.
2	3	Historia del cine y de otros medios audiovisuales.	Historia del cine y de otros medios audiovisuales.	12T	6	6	Estudio general de la historia del cine; de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte.
2	4	Fuentes de la historia del arte.	Fuentes de la historia del arte antiguo y medieval.	6T	3	3	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte.
2	4	Fuentes de la historia del arte.	Fuentes de la historia del arte moderno y contemporáneo.	6T	3	3	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte.

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE. - 1. MATERIAS TRONCALES.

CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	ASIGNATURAS EN LAS QUE LA UNIVERSIDAD ORGANIZA LA MATERIA TRONCAL	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
				Totales	Teóricos	Prácticos		
2	4	Historia de las ideas estéticas.	Estética y pensamiento en la Edad Moderna y en la Edad Contemporánea.	6T	3	3	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Estética y Teoría de las Artes, Historia del Arte.

2. Materias obligatorias.

CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
			Totales	Teóricos	Prácticos		
1	1	Estudios de arte bizantino.	6	3	3	Ampliación del estudio de algunas manifestaciones específicas del arte de la Europa oriental, desde Constantino hasta el siglo XV.	Historia del Arte.
1	1	Estudios de arte hispánico de la Edad Antigua.	6	3	3	Ampliación del estudio de algunas manifestaciones específicas del arte en la Península Ibérica durante la Edad Antigua.	Historia del Arte, Arqueología.
1	1	Estudios de arte hispánico de la Edad Media.	6	3	3	Ampliación del estudio de algunas manifestaciones específicas del arte en la Península Ibérica durante la Edad Media.	Historia del Arte.
1	1	Estudios de arte musulmán e hispanomusulmán.	9	6	3	Ampliación del estudio de algunos aspectos específicos del arte islámico desde su formación hasta su pleno desarrollo.	Historia del Arte.
1	2	Arte actual.	6	3	3	Ampliación del estudio de las últimas tendencias del arte actual, entendido como proceso no terminado, mediante aproximación metodológica y valoración diferentes del arte concluso.	Historia del Arte.
1	2	Arte español contemporáneo.	6	3	3	Ampliación del estudio de manifestaciones específicas del arte español desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días.	Historia del Arte.
1	2	Arte español en la Edad Moderna.	6	3	3	Ampliación del estudio de manifestaciones específicas del arte español durante los siglos XVI, XVII y XVIII.	Historia del Arte.
1	2	Arte rococó.	6	3	3	Ampliación del estudio de las manifestaciones artísticas del arte barroco tardío y del rococó en Europa.	Historia del Arte.
2	3	Arte americano, precolombino e hispánico.	9	6	3	Estudio del arte de las culturas precolombinas más significativas, así como de las manifestaciones artísticas producidas durante el periodo colonial.	Historia del Arte.
2	3	Arte de las grandes culturas del Extremo Oriente.	9	6	3	Estudio de las más importantes manifestaciones del arte de India, China y Japón, en sus diferentes épocas y estilos.	Historia del Arte.

3. Materias optativas.

 Créditos totales optativas:
 por ciclo: curso

DENOMINACIÓN	CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
	Totales	Teóricos	Prácticos		
Arte y pensamiento en la Prehistoria [Primer Ciclo]	6	3	3	Manifestaciones religiosas del mundo antiguo desde la mentalidad prehistórica, con especial atención al arte rupestre y a los ritos funerarios.	Prehistoria
Fundamentos de historia universal. [Primer Ciclo]	9	6	3	Introducción al estudio del pasado humano en sus diferentes aspectos y a lo largo de las diferentes épocas históricas. El estudiante elegirá una asignatura entre las ofrecidas por el Primer Ciclo del plan de estudios de Historia.	Prehistoria, Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Moderna, Historia Contemporánea.
Fundamentos de iconografía. [Primer Ciclo]	6	3	3	Conocimiento del significado convencional de las imágenes y sus temas a través del tiempo.	Historia del Arte.

3. Materias optativas.				Créditos totales optativas	85
				por ciclo	24-61
				curso	
DENOMINACIÓN	CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
	Totales	Teóricos	Prácticos		
Géneros audiovisuales. [Primer Ciclo]	6	3	3	Estudio sincrónico de los códigos inherentes a los distintos géneros audiovisuales (ejemplos: western, musical, fantástico, docudrama, telenovela, video-instalaciones, video-danza, etc.).	Historia del Arte, Comunicación audiovisual y publicidad
Historia del pensamiento I [Primer Ciclo]	6	3	3	Historia de la filosofía, de las ideas y del pensamiento en el mundo antiguo y medieval.	Filosofía
Historia del pensamiento II [Primer Ciclo]	6	3	3	Historia de la filosofía, de las ideas y del pensamiento en el mundo moderno y contemporáneo.	Filosofía
Historia e historiografía. [Primer Ciclo]	6	3	3	Introducción al concepto de historia. Problemas de la historia como ciencia. Exposición de las características de las principales escuelas históricas y corrientes historiográficas.	Historia Moderna, Historia Contemporánea, Ciencias y Técnicas Historiográficas.
Introducción a la musicología. [Primer Ciclo]	6	3	3	Presentación de la metodología, técnicas de trabajo y corrientes principales de la musicología.	Música.
Lenguaje audiovisual. [Primer Ciclo]	6	3	3	Estudio de los mecanismos de producción de sentido a través de los dispositivos integrados en la imagen fija, la imagen móvil y su relación con otros sonoros.	Historia del Arte, Comunicación audiovisual y publicidad
Literatura de la tercera lengua [Primer Ciclo]	6	3	3	Formación en la literatura correspondiente a la tercera lengua a través del estudio de textos literarios representativos de sus diferentes autores, épocas y géneros.	Filología alemana, Estudios árabes e islámicos, catalana, francesa, española, inglesa, italiana.
Archivos audiovisuales. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Técnicas de restauración, almacenamiento, recuperación e investigación de documentos visuales.	Historia del Arte, Biblioteconomía y Documentación.
Arte americano de los siglos XIX y XX. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Estudio del arte de las Repúblicas americanas, desde su independencia hasta nuestros días.	Historia del Arte.
Arte aragonés. [Segundo Ciclo]	12	6	6	Estudio de las manifestaciones artísticas en Aragón, desde la Antigüedad hasta nuestros días.	Historia del Arte.
Arte cristiano primitivo. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Estudio del primer arte cristiano, desde la clandestinidad hasta su plena definición.	Historia del Arte.
Arte de la Ilustración. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artísticas del periodo ilustrado.	Historia del Arte.
Arte en las cortes europeas en la Edad Moderna. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Las artes como reflejo del contexto cortesano durante los siglos XVII y XVIII.	Historia del Arte.
Arte medieval en Europa occidental. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Estudio de las principales manifestaciones artísticas de la Edad Media en el Occidente de Europa.	Historia del Arte.
Arte medieval en la Europa oriental y en Oriente Próximo. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Estudio de las principales manifestaciones artísticas de la Edad Media en la Europa oriental y Oriente Próximo.	Historia del Arte.
Arte mudéjar. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Estudio del arte mudéjar peninsular, desde sus primeras manifestaciones en el siglo XII hasta su extinción en los siglos XVI y XVII.	Historia del Arte.
Arte y Humanismo. [Segundo Ciclo]	6	3	3	El arte en relación con la cultura humanista de la primera etapa de la Edad Moderna.	Historia del Arte.
Artes decorativas. [Segundo Ciclo]	9	6	3	Estudio de la evolución artística de las principales manifestaciones de las artes decorativas: cerámica, vidrio, esmalte, orfebrería, madera, tapicería y otras artes textiles.	Historia del Arte.

3. Materias optativas.				Créditos totales optativas	85
				por ciclo	24-61
				curso	
DENOMINACIÓN	CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
	Totales	Teóricos	Prácticos		
Artes gráficas y diseño gráfico. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Estudio de las técnicas utilizadas a lo largo del tiempo en cada una de las operaciones que intervienen en la producción del impreso. Evolución del diseño gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días en especial del diseño editorial y publicitario.	Historia del Arte, Biblioteconomía y Documentación.
Catalogación artística. Expertización y mercado. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Estudio de los métodos de inventario y catalogación, cauces de difusión y comercialización de la obra de arte.	Historia del Arte, Biblioteconomía y Documentación.
Estructuras del lenguaje musical. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Estudio de los fundamentos de la composición musical a través del comentario de partituras (de la Edad Media hasta nuestros días).	Música.
Historia de la crítica de arte. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Estudio histórico de la crítica de arte en los siglos XIX y XX.	Historia del Arte.
Historia de la miniatura. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Estudio de la evolución de la miniatura a lo largo del tiempo.	Historia del Arte.
Historia de la restauración artística y arquitectónica y legislación de patrimonio. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Historia de los criterios de la restauración artística y arquitectónica. Estudio de la legislación de patrimonio artístico y su evolución.	Historia del Arte, Biblioteconomía y Documentación, Derecho Administrativo.
Historia del grabado y de la fotografía. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Estudio de la evolución histórica del grabado y de la fotografía, desde su aparición hasta nuestros días.	Historia del Arte, Biblioteconomía y Documentación, Ciencias y Técnicas Historiográficas.
Historia del urbanismo. [Segundo Ciclo]	9	6	3	Métodos y análisis de la ciudad. Desarrollo de la ciudad histórica, desde la antigüedad hasta nuestros días.	Historia del Arte, Urbanística y Ordenación del Territorio.
Iconografía en el libro. [Segundo Ciclo]	6	3	3	La ilustración en el libro: portadas, jeroglíficos, empresas, emblemas y "ex-libris".	Historia del Arte, Biblioteconomía y Documentación.
Metodología para la valoración crítica de las artes plásticas del arte contemporáneo. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Bases para el análisis y apreciación de las artes plásticas de la Edad Contemporánea en el ejercicio crítico.	Historia del Arte.
Museología. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Estudio de la construcción, organización, catalogación e instalación. Historia de los museos y de las actividades desarrolladas en relación con ellos.	Historia del Arte, Pintura, Escultura, Biblioteconomía y Documentación.
Paleografía hispánica [Segundo Ciclo]	6	3	3	Formación en el conocimiento de los sistemas escriturarios hispánicos, desde la época romana hasta el siglo XVIII.	Ciencias y Técnicas historiográficas
Principales teorías cinematográficas. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Estudio de las propuestas teóricas sobre la evolución de la expresión fílmica.	Historia del Arte.
Vanguardia y tradición en la arquitectura contemporánea. [Segundo Ciclo]	6	3	3	Estudio de las corrientes artísticas en la arquitectura de los siglos XIX y XX.	Historia del Arte.

I. ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

TITULO OFICIAL DE:

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

ENSEÑANZAS DE PRIMER y SEGUNDO CICLO

CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS:

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

CARGA LECTIVA TOTAL:

304 CRÉDITOS

DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

Año Académico	Total	Teóricos	Prácticos
1º	75	38	37
2º	72	35	37
3º	78	42	36
4º	79	39,5	39,5

DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS

Ciclo	Curso	Materias Troncales	Materias Obligatorias	Materias Optativas	Créditos Libre Contig.	Trabajo Fin de Carrera	TOTALES
I Ciclo	1º	42	27	6	0		75
	2º	30	24	18	0		72
II Ciclo	3º	24	18	21	15		78
	4º	24	0	40	15		79

1a) REGIMEN DE ACCESO A SEGUNDO CICLO

A tenor de lo dispuesto por los Reales Decretos 1497/1987 de 27 de noviembre y 1267/1994 de 10 de junio, para acceder al Segundo Ciclo de la Licenciatura en Historia del Arte será necesario haber superado los créditos correspondientes a las asignaturas troncales y obligatorias del Primer Ciclo.

1b) ORDENACION TEMPORAL DEL APRENDIZAJE

No se establecen secuencias entre materias o asignaturas dentro de cada ciclo.

1c) PERIODO DE ESCOLARIZACION MINIMO

Cuatro años

1d) MECANISMOS DE CONVALIDACION Y ADAPTACION PARA ESTUDIANTES DEL PLAN ANTIGUO

El cuadro de convalidaciones entre materias del antiguo Plan de Estudios de 1982 y el nuevo Plan queda establecido como sigue:

PLAN ANTIGUO

Primer Curso

Historia de la Filosofía I (9c).
Historia antigua (9c).
Prehistoria (9c).

Segundo curso

Historia del Arte I (9c).
Historia de la Filosofía II (9c).
Historia medieval (9c).
Historia de la literatura I (9c).

Tercer curso

Historia del Arte II (9c).
Historia Moderna (9c) o Hist. Contemporánea (9c).

Cuarto curso (Hª del Arte)

Arte en la Antigüedad (9c).
Arte Medieval (9c).
Arte Español I (Antiguo y Medieval) (9c).

Arte Musulmán e Hispanomusulmán (9c).

Teoría del Arte (9c).
Arte Extremo Oriental (9c).
Historia de la Música (9c).

Quinto curso (Hª del Arte)

Arte Moderno (9c).
Arte Contemporáneo (9c).
Arte Español II (Moderno y Contemp.) (9c).

Iconografía (9c).

Arte Americano, Precolombino e Hisp. (9c).

Historia del Arte Aragonés (9c).
Historia del Cine (9c).

Quinto curso (Plan Rígido) Geogr. e Hª

Historia del Arte Siglos XIX y XX (9c).

PLAN BIBL. Y DOCUM. 1989

Segundo curso

Artes Gráficas (6c).

Tercer curso

Iconografía (6c).

PLAN NUEVO

Historia del Pensamiento I (6c).
Fundamentos de historia universal (9c).
Arte y pensamiento en la Prehistoria (6c).

Hª del Arte Antiguo (12c) o Hª del Arte Medieval (12c).

Historia del Pensamiento II (6c).
Fundamentos de historia universal (9c).
Literatura de la tercera lengua (española) (6c).

Historia del Arte en la Edad Moderna (12c).
Fundamentos de historia universal (9c).

Historia del Arte Antiguo (12c).

Historia del Arte Medieval (12c).
Estudios de arte Hispánico Edad Antigua (6c) y Estudios de arte Hispánico Edad Media (6c).
Estudios de arte Musulmán e Hispanomusulmán (9c).
Teoría del Arte (12c).
Arte de las Grandes Civil. del Extremo Oriente (9c).
Historia de la Música (12c).

Historia del Arte en la Edad Moderna (12c).

Historia del Arte Contemporáneo (12c).
Arte Español de la Edad Moderna (6c) y Arte Español Contemporáneo (6c).
Fundamentos de Iconografía (6c) e Iconografía en el Libro (6c).

Arte Americano, Precolom. e Hisp. (9c).

Historia del Arte Aragonés (12c).
Historia del Cine y otros medios audiovis. (12c).

Historia del Arte Contemporáneo (12c).

Artes Gráficas y Diseño Gráfico (6c).

Iconografía en el Libro (6c).

DIPLOMADO EN BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN - MATERIAS TRONCALES

CICLO	CURSO	DENOMINACIÓN	ASIGNATURAS EN LAS QUE LA UNIVERSIDAD ORGANIZA LA MATERIA TRONCAL	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
				Totales	Teóricos	Prácticos		
1	1	Análisis y lenguajes documentales	Tratamiento y recuperación de la información	12T	6	6	Introducción a la catalogación y a la clasificación. Tratamiento y recuperación de la información. Descripción bibliográfica de documentos en distintos soportes: acceso a la descripción y confección de catálogos. Teoría y estructura de las clasificaciones y sistemas de indización. Análisis de contenido.	Biblioteconomía y Documentación. Lenguajes y Sistemas Informáticos.
1	1	Archivística	Archivística I	6T	4	2	Introducción al estudio y organización de los archivos. Normas para la conservación, organización y descripción de los fondos documentales. Funciones y servicios de Archiveros: organización de archivos.	Biblioteconomía y Documentación. Ciencias y Técnicas Historiográficas.
1	1	Bibliografía y fuentes de información	Historia del documento	4T+2A	5	1	Naturaleza, función y tipología de las fuentes documentales, tanto generales como especializadas: estudio histórico y evolutivo de la bibliografía. Historia del libro impreso. Repertorios bibliográficos y metodología de su elaboración: historia de los soportes e instrumentos documentales.	Biblioteconomía y Documentación. Ciencias y Técnicas Historiográficas. Historia de la Ciencia.
1	1	Biblioteconomía	Biblioteconomía	10T+2A	8	4	Organización y administración de bibliotecas y hemerotecas. Edificios e instalaciones. Conservación y restauración. Servicios de extensión al usuario. Sistemas nacionales e internacionales de bibliotecas.	Biblioteconomía y Documentación.
1	1	Documentación General	Documentación General	10T+2A	8	4	Estudio del concepto de información documental y de los elementos del proceso de la documentación. Sistemas, redes y centros de información y documentación.	Biblioteconomía y Documentación.
1	1	Tecnologías de la información	Documentación automatizada I	8T+1A	3	6	Tecnologías de conservación y recuperación de la información. Construcción de bases de datos bibliográficas, numéricas, textuales y factuales. Edición electrónica: tecnologías de conservación y recuperación de la información y edición electrónica.	Biblioteconomía y Documentación. Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial. Lenguajes y Sistemas Informáticos.
1	2	Análisis y lenguajes documentales	Catalogación	8T+1A	3	6	Introducción a la catalogación y a la clasificación. Tratamiento y recuperación de la información. Descripción bibliográfica de documentos en distintos soportes: acceso a la descripción y confección de catálogos. Teoría y estructura de las clasificaciones y sistemas de indización. Análisis de contenido.	Biblioteconomía y Documentación. Lenguajes y Sistemas Informáticos.
1	2	Archivística	Archivística II	4T+2A	3	3	Introducción al estudio y organización de los archivos. Normas para la conservación, organización y descripción de los fondos documentales. Funciones y servicios de Archiveros: organización de los fondos documentales.	Biblioteconomía y Documentación. Ciencias y Técnicas Historiográficas.
1	2	Bibliografía y fuentes de información	Bibliografía y fuentes de información	6T	3	3	Naturaleza, función y tipología de las fuentes documentales, tanto generales como especializadas: estudio histórico y evolutivo de la bibliografía. Historia del libro impreso. Repertorios bibliográficos y metodología de su elaboración: naturaleza, función y tipología de los repertorios bibliográficos.	Biblioteconomía y Documentación. Ciencias y Técnicas Historiográficas. Historia de la Ciencia.
1	2	Técnicas historiográficas de la investigación documental	Técnicas historiográficas de la investigación documental	6T	2	4	Paleografía, diplomática y numismática aplicadas.	Ciencias y Técnicas Historiográficas.