

«Tornasol Producciones, Sociedad Limitada»: «Dr. Wind».
 «José Damián Muñoz París»: «En medio de ninguna parte».
 «Imatco, Sociedad Anónima»: «Ensueños».
 «Ecomán Global, Sociedad Anónima»: «Espacio diferido».
 Javier Gil del Alamo («Hillman Films»): «Extra extraordinario, El».
 «Aventura Producciones Audiovisuales, Sociedad Limitada»: «Falsos recuerdos, Los».
 «Xaloc P.C., Sociedad Anónima»: «Fanático».
 «Producciones El Ángel, Sociedad Limitada»: «Fantasma de Elvis, El».
 «Punto Siete Producciones, Sociedad Limitada»: «Fredy».
 José María Lara Fernández: «Fuera de contexto».
 «Benece Producciones, Sociedad Limitada»: «Game over o ¿qué demonios debe ser esto?».
 «Lan Zinema, Sociedad Limitada» y «Sendeja Films, Sociedad Anónima»: «Gastando saliva».
 «Narnia Films C. B.»: «Gota, La».
 «El Paso P. C., Sociedad Limitada»: «Gris en blanco y negro».
 «Framestorming, Sociedad Limitada»: «Gritos».
 Joaquín Domínguez Riesgo («Tritón P. C.»): «Guan, El».
 Gloria Núñez Victoria: «Háblame».
 «Paradis Films P. C., Sociedad Limitada»: «Inocencia, exterior, día».
 «Framestorming, Sociedad Limitada»: «Kottwalssinsky».
 «Ikusmen P. C., Sociedad Limitada»: «Lapislázuli».
 Javier Gil del Alamo («Hillman Films»): «Línea del estrecho, La».
 José María Lara Fernández: «Magnolio, El».
 «Grupo Cine Arte, Sociedad Limitada»: «Maktub».
 «El Corte Digital, Sociedad Limitada»: «Mamburu».
 «Grupo Cine Arte, Sociedad Limitada»: «Mariano».
 «Jacobó Rispa Juárez»: «Mátame suave».
 «Sólo Spot Producciones, C. B.»: «Mejor que nada».
 «Sólo Spot Producciones, C. B.»: «Miau».
 «Punto Siete Producciones, Sociedad Limitada»: «Mirada perdida, La».
 «Muac Films, Sociedad Limitada»: «Miranda hacia atrás y con ira».
 José Domingo Moreno Cebolla: «Moñas, El».
 Joaquín Domínguez Riesgo («Tritón P. C.»): «Nilo azul, El».
 Gloria Núñez Victoria: «Noche de hotel».
 Dionisio Pérez Galindo: «Noche de mil olores».
 «Tercera Secuencia, Sociedad Limitada»: «Nube de Oort, La».
 «Films & Tapes Indigo, Sociedad Limitada»: «Nunca te toca».
 Juan Sebastián Ginard Gracia: «Oedipus».
 «Antares Producción & Distribución, Sociedad Limitada»: «Olé Isabel».
 «Cero en Conducta, Sociedad Limitada»: «Orbich: Un oficio del siglo XX, Los».
 «Samarkanda Cine-Vídeo, Sociedad Limitada»: «Origen del problema, El».
 «Nova Express Imágenes, Sociedad Limitada»: «Oscuramente apretados».
 «Visual Grup, Sociedad Limitada»: «Palabras».
 «Fernando Colomo Prod. Cinem., Sociedad Limitada»: «Pan y circo».
 «Avanti Films, Sociedad Anónima»: «Paseo, El».
 «P. K. de Pasión, Sociedad Limitada»: «Pasiones muertas».
 Vicente Lacorzana Frías: «Polaroid».
 «Turkana Cine, Sociedad Limitada»: «Polvo del camino, El».
 «Garhdez Producciones Cinemat, Sociedad Limitada»: «Porvenir en una taza de té, El».
 «Grupo Cine Arte, Sociedad Limitada»: «Pronta hambre».
 «El Tío Repichoncho, Sociedad Limitada»: «Ramo de flores, El».
 «T. R. K. 60, Sociedad Anónima»: «Retrato al pasado».
 «Producciones sin Límite, Sociedad Limitada»: «Retrato de la noche».
 Norberto Ramos del Val: «Rutina».
 Javier Gil del Alamo («Hillman Films»): «Sala oscura, La».
 Juan Carlos Claver Marian: «Secreto del deseo, El».
 Juan Carlos Fernández Lucas-Torres: «Secretos de instantánea».
 «Albero Producciones Cinemat, Sociedad Limitada»: «Servicio extra».
 Juan Carlos Claver Marian: «Siete pecados capitales, Los».
 «Artes Audiovisuales, Sociedad Anónima»: «Siluetas».
 «Framestorming, Sociedad Limitada»: «Síndrome de Estocolmo, El».
 «Films & Tapes Indigo, Sociedad Limitada»: «Soliloquios».

«Framestorming, Sociedad Limitada»: «Solo en la buhardilla».
 «Laboratori de Tecniq. de Comunicacio, Sociedad Anónima»: «Sone-tone».
 Sara Rojo Pérez: «Sopa de sobre».
 José Manuel Rodríguez Cristóbal: «Subliminaris».
 «Ariane Films, Sociedad Anónima»: «Tenemos que hablar».
 «Grupo Cine Arte, Sociedad Limitada»: «Time Warp».
 «Grupo Cine Arte, Sociedad Limitada»: «Todo está escrito».
 «Travis Films C. B.»: «Todos a tus pies».
 «Grupo Cine Arte, Sociedad Limitada»: «Tránsito».
 Carmen Dolores Fernández Felipe: «Turista sin equipaje».
 «Teresa Aranda Comunicaciones, Sociedad Anónima»: «Último hombre, El».
 «Narnia Films C.B.»: «Una de piratas».
 «Grupo Cine Arte, Sociedad Limitada»: «Vida en juego, La».
 Juan Carlos Fernández Lucas-Torres: «Vidres de largua vista».
 «Master Cluster Grupo, Sociedad Limitada»: «Xelene».
 «Cuarteto P. C., Sociedad Limitada»: «Y seremos tan felices...».
 «Grupo Cine Arte, Sociedad Limitada»: «Yo, mando».
 Miguel Cándido Gutiérrez Pérez: «Zapping Story».

Solicitudes de ayudas a la producción de cortometrajes excluidas

Productora: «P. K. de Pasión, Sociedad Limitada». Título: «Pasiones muertas». Motivo: No cumple requisito inscripción.

Productora: «El Corte Digital, Sociedad Limitada». Título: «Mamburu». Motivo: Renuncia la productora.

Productora: «Producciones Sin Límite, Sociedad Limitada». Título: «Retrato de la noche». Motivo: No cumple requisito inscripción.

14808 RESOLUCIÓN de 24 de mayo de 1996, del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, por la que se hace pública la concesión de ayudas a cortometrajes realizados en la primera fase de la convocatoria de ayudas para la producción de cortometrajes del año 1996.

El Real Decreto 1282/1989, de 28 de agosto, establece un sistema de ayudas públicas a la cinematografía con la finalidad última de fomentar la realización de películas representativas de la cultura española, en cualquiera de sus manifestaciones y formas de expresión.

Por Orden de 13 de enero de 1996 («Boletín Oficial del Estado» del 19), se convocaron las ayudas para la producción de cortometrajes en sus dos modalidades, ayudas para la producción de cortometrajes y para cortometrajes realizados, al amparo de lo dispuesto en el título III, capítulo III del Real Decreto 1282/1989, de 28 de agosto.

La Comisión Delegada para cortometrajes del Comité Asesor de Ayudas a la Cinematografía en su reunión del 23 de mayo de 1996, informó las solicitudes de ayudas a cortometrajes realizados, que, presentadas hasta dicha fecha, hubieran aportado la documentación requerida en el punto tercero, apartado 3 de la convocatoria. Para emitir su informe la citada Comisión Delegada ha tenido en consideración el coste de la película, el valor artístico de la misma, el historial profesional del director y guionista, la inversión del productor y, en su caso, la ayuda que hubiera obtenido sobre proyecto, siguiendo el procedimiento de valoración establecido en el punto tercero, apartado 7 de la convocatoria, una vez visionadas todas las películas.

En anexo independiente se relacionan las solicitudes que no fueron tramitadas por los motivos que en el mismo se indican.

Por todo ello, y a la vista de dicho informe, esta Dirección General ha resuelto hacer pública la concesión de las siguientes ayudas a cortometrajes realizados, otorgadas por Resolución de 24 de mayo de 1996, a las productoras que se relacionan y por las cuantías que se indican, resultantes de aplicar a la inversión del productor el porcentaje correspondiente a la media aritmética de las puntuaciones otorgadas por los Vocales de la Comisión Delegada para cortometrajes del Comité Asesor de Ayudas a la Cinematografía.

Productora	Título	Inversión productor — Pesetas	Porcentaje	Importe ayuda — Pesetas
Ogro Films, Sociedad Anónima	Amadis, Amadis... Amadis de Gaula	9.730.621	—	—
Avanti Films, Sociedad Anónima	«B»	3.486.063	—	—
José María Lara Fernández	Blanca o la Luna	5.112.698	15	766.904

Productora	Título	Inversión productor — Pesetas	Porcentaje	Importe ayuda — Pesetas
Centuria Films, Sociedad Limitada	Cachorro	2.863.670	75	2.147.752
Vicente Roberto Lázaro García	Cien años de cine	1.336.646	75	1.002.484
Raquel C. Ibáñez Fernández	Deje su mensaje	1.707.460	—	—
Samarkanda Cine Vídeo, Sociedad Limitada	Entre vías	4.973.438	75	3.730.078
Picmatic, Sociedad Anónima	Fort-Laramie	21.599.105	—	—
Jaime Llorente Aparicio	El fumador de pipa	5.727.711	30	1.718.313
Kronos Plays & Films, Sociedad Anónima	Manresa HBF	6.747.153	15	1.012.072
Alimaña Producciones, Sociedad Limitada	La muerte de Filomeno	6.497.674	15	974.651
Lluis Valenti Buhigas	Panteix	1.055.931	15	158.389
Carmelo López Espinosa	Las partes de mí que te aman son seres vacíos	2.570.972	65	1.671.131
José Semprún Santa-Cruz	Platos combinados	1.866.062	35	653.121
José Puigvert i Riera	Sempiterna esperanza	2.755.190	—	—
Albero Producciones Cinemat, Sociedad Limitada	Solo esperarte	1.953.534	15	293.030
Jindama, Sociedad Limitada	Un año, ocho meses y nueve días	1.242.711	65	807.762

La Resolución de 24 de mayo de 1996, cuyo texto íntegro se encuentra a disposición de los interesados en la sede del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, plaza del Rey, sin número, de Madrid, al no poner fin a la vía administrativa, podrá ser recurrida ante la Ministra del Departamento mediante la interposición, en el plazo de un mes, del recurso administrativo ordinario (artículo 114 de la Ley 30/1992, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común).

Lo que se hace público para general conocimiento.

Madrid, 24 de mayo de 1996.—El Director general, José María Otero Timón.

ANEXO I

Solicitudes de ayuda a cortometrajes realizados no tramitadas

Productora: «Travis Films, C.B. El Paso P.C., Sociedad Limitada». Título: El Pisito. Motivo: No reunir los requisitos de convocatoria.

Productora: José Luis Barrios Treviño. Título: Exit. Motivo: No reunir los requisitos de convocatoria.

Productora: Roberto Díaz Gomar. Título: A Men. Motivo: No reunir los requisitos de convocatoria.

14809 ORDEN de 5 de junio de 1996 por la que se acepta la donación a favor del Estado por don Paul Greenaway.

Don Paul Greenaway ha manifestado su voluntad ante el Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de hacer donación, para el museo del mismo nombre, de la obra de Luke Roberts titulada «Pietà», técnica fotografía y medidas 100 x 110 centímetros.

Con fecha 21 de febrero de 1996, el Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en sesión plenaria, conoció esta donación y acordó aceptar la misma, con destino a este museo nacional.

La disposición adicional octava de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, establece que la aceptación de donaciones, herencias o legados a favor del Estado, aunque se señale como beneficiario a algún otro órgano de la Administración, relativos a toda clase de bienes que constituyan expresión o testimonio de la creación humana y tengan un valor cultural bien sea de carácter histórico, artístico, científico o técnico, corresponderá al Ministerio de Cultura, entendiéndose aceptada la herencia a beneficio de inventario.

En su virtud, este Ministerio ha resuelto aceptar la donación hecha por don Paul Greenaway, para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, debiéndose adoptar por este museo las medidas que resulten procedentes para cumplir la voluntad del donante.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 5 de junio de 1996.

AGUIRRE Y GIL DE BIEDMA

Ilmo. Sr. Director general del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

14810 ORDEN de 4 de junio de 1996 por la que se inscribe en el Registro de Fundaciones Docentes privadas la denominada «Fundación Explora», de Galapagar (Madrid).

Visto el expediente de inscripción en el Registro de Fundaciones Docentes Privadas de la denominada «Fundación Explora», instituida en Madrid y domiciliada en Galapagar (Madrid), urbanización «Parquelagos», calle Boavista, 1.

Antecedentes de hecho

Primero.—La Fundación fue constituida por don José María Jayme Bravo y otros en escritura otorgada en Madrid el día 4 de marzo de 1996.

Segundo.—Tendrá por objeto impulsar las iniciativas que promuevan personas, físicas o jurídicas, o grupos en el ámbito de la explotación marítima, terrestre o aérea, siempre y cuando respeten el medio ambiente y se realicen investigaciones científicas, humanitarias o médico-deportivas. La promoción de expediciones científicas, humanitarias y médico-deportivas, de cursos, seminarios y exposiciones; edición de publicaciones, realización de películas y documentales, conferencias, premios a las expediciones de investigación, intercambios con departamentos universitarios, instituciones, organizaciones, fundaciones y centros españoles y extranjeros, cuyos objetivos sean afines.

Tercero.—La dotación inicial de la Fundación según consta en la escritura de constitución asciende a 27.530.000 pesetas.

Cuarto.—El gobierno, administración y representación de la Fundación se confía a un Patronato. Las normas sobre la composición, nombramiento y renovación del Patronato, constan en los Estatutos, desempeñando los patronos sus cargos con carácter gratuito.

Quinto.—El primer Patronato se encuentra constituido por Presidente, don José María Jayme Bravo; Vicepresidente, don Ángel Manuel Gómez Escámez; Secretario, don Enrique Pérez Vázquez y como Vocal don Carlos Guillermo Rojo Felipe, habiendo aceptado todos ellos sus respectivos cargos.

Sexto.—Todo lo relativo al gobierno y gestión de la Fundación se recoge en los Estatutos por los que se rige, sometiéndose expresamente en los mismos a la obligación de rendición de Cuentas al Protectorado.

Vistos la Constitución vigente, la Ley 30/1994, de 24 de noviembre («Boletín Oficial del Estado» del 25), de Fundaciones e Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General, el Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal de 23 de febrero de 1996 («Boletín Oficial del Estado» de 6 de marzo), el Reglamento de Fundaciones de 21 de julio de 1972 («Boletín Oficial del Estado» de 30 de octubre), el Reglamento del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal de 1 de marzo de 1996 («Boletín Oficial del Estado» del 29), y demás disposiciones de general y pertinente aplicación.

Fundamentos de derecho

Primero.—El artículo 34 de la Constitución reconoce el derecho de fundación para fines de interés general.

Segundo.—De conformidad con lo establecido en el artículo 21.2 del citado Reglamento de Fundaciones, la titularidad del Protectorado corres-