

III. Otras disposiciones

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

19253 *ORDEN de 22 de julio de 1996 por la que se conceden las ayudas para la formación de profesionales de países iberoamericanos en los distintos ámbitos relacionados con la cultura, correspondientes al año 1996.*

La Orden de 16 de enero de 1996 («Boletín Oficial del Estado» número 17, del 19) regula la concesión de ayudas para la formación, asistencia técnica y proyectos de desarrollo cultural en Iberoamérica. Por Resolución de 24 de enero de 1996 («Boletín Oficial del Estado» número 33, de 7 de febrero) se convocan las citadas ayudas, entre ellas las destinadas a la formación de profesionales de países iberoamericanos en los distintos ámbitos relacionados con la cultura.

Vistas las solicitudes presentadas por las personas que han concurrido a la convocatoria y subsanadas las faltas y acompañado los documentos preceptivos, previo requerimiento, de conformidad con lo establecido en el punto quinto.2 de la Resolución de 24 de enero de 1996 citada;

Vistos los informes y propuestas elaborados por la Comisión de Estudio y Valoración en su reunión de 10 de julio de 1996;

Visto el Real Decreto 2225/1993, de 17 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento del Procedimiento para la Concesión de Ayudas y Subvenciones Públicas; la Orden de 16 de enero de 1996 y Resolución de 24 de enero de 1996 citadas;

Teniendo en cuenta que las solicitudes se han valorado de acuerdo con los criterios establecidos en el punto sexto.2.2 de la Resolución de 24 de enero de 1996 y considerando la solvencia técnica y profesional, así

como la trayectoria de los concurrentes dentro de la actividad para la que solicitan subvención, he tenido a bien disponer:

Primero.—Conceder ayudas económicas a las personas que se relacionan en el anexo I a la presente Orden para la realización de las actividades formativas que en el mismo se mencionan y en las cuantías que asimismo se señalan.

Segundo.—Establecer una segunda relación ordenada de solicitantes en anexo II a la presente Orden, con indicación de la ayuda económica que les podría corresponder en los supuestos de renuncia al derecho de cualquier beneficiario, revocación de la subvención u otras causas debidamente justificadas que impidan la realización material de la actividad objeto de ayuda por las personas relacionadas en el anexo I.

Tercero.—Fijar el día 31 de julio de 1997 como plazo para ejecutar todas las actividades de ayuda.

Cuarto.—Denegar el resto de las solicitudes por los motivos que constan en los expedientes de los interesados, cuyo contenido se encuentra a disposición de los mismos en la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural de la Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura.

La presente Orden pone fin a la vía administrativa, por lo que contra la misma cabe interponer recurso contencioso-administrativo ante la Sala correspondiente de la Audiencia Nacional en el plazo de dos meses desde el día siguiente al de su notificación a los beneficiarios o al de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» para el resto de los interesados, previa comunicación a este Ministerio.

Lo que comunico a VV. II. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 22 de julio de 1996.—P. D. (Orden de 16 de enero de 1996), el Subsecretario, Ignacio González González.

Imos. Sres. Subsecretario y Director general de Cooperación y Comunicación Cultural.

ANEXO I

Apellidos y nombre	País	Actividad	Importe — Pesetas
Acuña Castro, Ada Gabriela.	Costa Rica.	Producción y gestión de espectáculos.	250.000
Águila Ríos, Inés del.	Perú.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000
Arce González, María Cecilia.	Costa Rica.	Conservación preventiva.	250.000
Auz Sánchez, Manuel.	Ecuador.	Iniciación a la composición electroacústica y por ordenador.	205.000
Azevedo Siquiera, Vera Lucía.	Brasil.	Conservación preventiva.	250.000
Barbero de Malagón, Estrella.	Colombia.	Producción y gestión de espectáculos.	250.000
Barquero Brockmann, María José.	Nicaragua.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
Bernard, Magdalena María.	Argentina.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000
Bolaños Sánchez, Miguel Ángel.	Costa Rica.	Reprografía aplicada a los archivos.	250.000
Camacho Vargas, Eduardo A.	Costa Rica.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000
Canillas, Rosa del Carmen.	Paraguay.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
Carreras Riveri, Raquel.	Cuba.	Formación e informatización de la xiloteca del museo.	400.000
Casals, Miriam del Carmen.	Argentina.	Normalización de la descripción.	250.000
Córdova, Holger.	Ecuador.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000

Apellidos y nombre	País	Actividad	Importe Pesetas
Cortez Román, María Rosa.	Perú.	Tratamientos específicos en obras de arte contemporáneo.	400.000
Coutinho, María Inés.	Brasil.	Conservación preventiva.	250.000
Crespo de Cordero, Mitzy Carmen.	Panamá.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
Cuello Garrido, Silvana.	República Dominicana.	Producción y gestión de espectáculos.	250.000
Dalceggio, Rubén Carlos.	Argentina.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Escudero Albornoz, Ximena.	Ecuador.	Proyectos de investigación sobre temas relacionados con los fondos del Museo del Prado o colecciones similares en sus países de origen.	400.000
Fajardo Ríos, María Milagro.	Guatemala.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Fernández de Aponte, Carmen P.	Bolivia.	Diseño y organización de sistemas de archivos: Problemática y legislación.	250.000
Fernández, Mercedes del Sol.	Cuba.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Fernández, Vivian Edith.	Argentina.	Conservación preventiva.	250.000
Flecha Hermosa, Ricardo.	Paraguay.	Producción y gestión de espectáculos.	250.000
Freire Camacho, Pablo.	Ecuador.	Utilización LIEM (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical) para un proyecto de composición.	250.000
Funes Barrios, Filander.	El Salvador.	Producción y gestión de espectáculos.	250.000
García Riveros, María Patricia.	Colombia.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000
Girardín Baigorrotegui, María Estela.	Venezuela.	La comunicación en los museos.	400.000
Giunta, Patricia Laura Rosa.	Argentina.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000
Godínez Vásquez, Rosa María.	Guatemala.	Restauración de tejidos.	400.000
Godos Curay, José Miguel.	Perú.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
Gomero Sánchez, Nora Mercedes.	Perú.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Gonçalves, Joao Tadeu.	Brasil.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
González García de Flores, Aura Rosa.	Guatemala.	Conservación preventiva.	250.000
González Lalama, María Luisa.	Ecuador.	Producción y gestión de espectáculos.	250.000
González Murillo, Gikza Zelideth.	Panamá.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Guerrero León, Adriana.	Ecuador.	Conservación preventiva.	250.000
Gutiérrez Cerdas, Rodolfo.	Costa Rica.	Proyecto de investigación sobre museología y museografía en España.	400.000
Gutiérrez, Guillermo.	Bolivia.	Producción y gestión de espectáculos.	250.000
Heiz, Mariel Alejandra.	Argentina.	Conservación preventiva.	250.000
Holguín Veras, Kennedy.	República Dominicana.	Producción y gestión de espectáculos.	250.000
Inostroza Córdova, Luis Iván.	Chile.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Jara Vázquez, Roberto Gerardo.	Costa Rica.	Conservación preventiva.	250.000
Laburu, María Belén.	Argentina.	Conservación preventiva.	250.000
Lacerna Cavallo, Marcelo H.	Argentina.	Producción y gestión de espectáculos.	250.000
Liamara Laiete, Fanaia.	Brasil.	Reproducción y conservación de fondos (restauración).	400.000
Lozada Rodríguez, Samuel.	Méjico.	Conservación preventiva.	250.000
Llerena Rodríguez, Marco A.	Chile.	Producción y gestión de espectáculos.	250.000
Maldonado Arévalo, Carlos W.	Honduras.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Maldonado Haro, Eduardo G.	Ecuador.	Conservación preventiva.	250.000
Mansilla Dular, Ricardo Javier.	Argentina.	Iniciación a la composición electroacústica y por ordenador.	205.000
Marín Haedo, César Octavio.	Cuba.	Conservación preventiva.	250.000
Martín de Almanzar, Orquídea.	República Dominicana.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000
Mathía dos Santos, Renato Tadeu.	Brasil.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000
Mitchell Batista, Jorge Luis.	Panamá.	Informatización de archivos.	250.000
Mondragón Olaza, María Elena.	Perú.	Conservación preventiva.	250.000
Monte, Ana María.	Argentina.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
Montero Estrella, Humberto F.	Ecuador.	Iniciación a la composición electroacústica y por ordenador.	205.000
Moraes Vieira da, Silvia Rita.	Brasil.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Morales Carrera, Rosa Victoria.	Ecuador.	Aplicación de métodos de análisis para estudio de materiales de obras de arte contemporáneo.	400.000
Morales Escalante, José Samuel.	Méjico.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000
Morales Mago, Patricia Elena.	Venezuela.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000
Moreno Martínez, Arturo.	Méjico.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Moreno Matos, Jorge Antonio.	Perú.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Morera Abarca, María Elena.	Costa Rica.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
Muñoz Lemus, Luis Manuel.	Guatemala.	Restauración de pintura de caballete.	400.000
Narváez Gómez, Ángel Iván V.	Ecuador.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Nicolai, Mariela Rita.	Argentina.	Producción y gestión de espectáculos.	250.000
Noroño Torres, Josennya G.	Venezuela.	Conservación preventiva.	250.000
Nunhez, Rodolfo Mauro.	Brasil.	Iniciación a la composición electroacústica y por ordenador.	205.000
Ordóñez López, Angélica.	Perú.	Perfeccionamiento en documentación teatral.	400.000
Orozco Palavicini, Francisco Javier.	Méjico.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000

Apellidos y nombre	País	Actividad	Importe Pesetas
Padrón Favre, Oscar Gilbert.	Uruguay.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000
Paluan, Joao Fernando.	Brasil.	Iniciación a la composición electroacústica y por ordenador.	205.000
Papatzikos Giannopoulou, Mariqueti.	Venezuela.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000
Paredes Meza, Paulina.	Ecuador.	Producción y gestión de espectáculos.	250.000
Peluffro Linari, Gabriel.	Uruguay.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000
Pereda Gutiérrez, Juan Carlos.	Méjico.	Conservación preventiva.	250.000
Pérez León, Dermis.	Costa Rica.	Obras de arte audiovisuales.	400.000
Quispe Jarro, Adrián.	Bolivia.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Rainero Formia, Carolina Haydee.	Argentina.	Conservación preventiva.	250.000
Ramírez de Maldonado, Ruth E.	Perú.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000
Ramírez Sánchez, Carlos.	Chile.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
Ramos Corvalán, Natalia Elisa.	Paraguay.	Perfeccionamiento en danza.	400.000
Rivero Morales, Ana Ibis.	Cuba.	Conservación preventiva.	250.000
Rodríguez González, Antonio J.	Venezuela.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
Rodríguez Melo, Federico.	Colombia.	Tratamientos específicos en obras de arte contemporáneo.	400.000
Russek Martínez, Antonio Raúl.	Méjico.	Utilización LIEM (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical) para un proyecto de composición.	250.000
Salguero Bravo, Nora Natasha.	Ecuador.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
Sánchez Canedo, Walter.	Bolivia.	Documentación y catalogación de materiales, documentos y fondos musicales.	400.000
Sánchez Díaz de Rivera, Francisco.	Méjico.	Producción y gestión de espectáculos.	250.000
Sánchez Pieza, Francisco.	Méjico.	Iniciación a la composición electroacústica y por ordenador.	205.000
Seijas Rodríguez, Belén.	Venezuela.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Serkovic González, Natalia.	Perú.	Conservación preventiva.	250.000
Silveira, Elsa Terezhina.	Brasil.	Reproducción y conservación de fondos (encuadernación).	400.000
Solare, Juan María.	Argentina.	Iniciación a la composición electroacústica y por ordenador.	205.000
Soutiño Mato, Carmen Teresa.	Venezuela.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000
Tejada Pinilla, Sandra.	Colombia.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Torres Andrade, Félix Gabriel.	Ecuador.	Formación sobre clasificación e interpretación de planimetrías española de monumentos y ciudades iberoamericanas.	400.000
Tripiccio, Pablo Leonardo.	Argentina.	Conservación y tratamiento de la documentación fotográfica.	250.000
Troncosó Vargas, Walter Alberto.	Uruguay.	Conservación preventiva.	250.000
Valle Gracias, Ivette Margarita.	El Salvador.	Formación en arquitectura y museos en España.	400.000
Vargas Gómez, Miguel Ángel.	Méjico.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
Vélez Osorio, Germán.	Colombia.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
Vidal Lázaro, Leonor Ximena.	Chile.	Producción y gestión de espectáculos.	250.000
Villanueva Bazán, Gustavo.	Méjico.	Diseño y organización de sistemas de archivos: Problemática y legislación.	250.000
Xochitotol Luna, Guadalupe.	Méjico.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Yanes Díaz, Gonzalo.	Méjico.	El museo y su entorno. Patrimonio cultural y aprovechamiento turístico.	250.000
Zárate Lezcano, Jaime Javier.	Panamá.	Conservación preventiva.	250.000

ANEXO II

Apellidos y nombre	País	Actividad	Importe Pesetas
Ajmac Cuxil, María Victoria.	Guatemala.	Restauración de tejidos.	400.000
Arenz, Susana Noemí.	Argentina.	Perfeccionamiento en documentación teatral.	400.000
Atayde Martínez, Gabriel Alexis.	Venezuela.	Conservación y tratamiento de la documentación fotográfica.	250.000
Bianchetti, Eduardo de.	Argentina.	Formación en arquitectura de museos en España.	400.000
Bock, Teresa Cristina.	Brasil.	Proyecto de investigación sobre la museología y museografía en España.	400.000
Bustos, Lilita Mónica.	Argentina.	Conservación y tratamiento de la documentación fotográfica.	250.000
Cortés Delgado, José Luis.	Méjico.	Formación sobre clasificación e interpretación de planimetría española de monumentos y ciudades iberoamericanas.	400.000
Costales Olmedo, Betty Elizabeth.	Ecuador.	Reproducción y conservación de fondos (restauración).	400.000
Cristo Bujanda, Jimena.	Venezuela.	La comunicación en los museos.	400.000
Díaz Altamirano, Nelson Marcelo.	Ecuador.	Producción y gestión de espectáculos.	250.000
Díaz Inostroza, Patricia Ximena.	Chile.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
Díaz, Olga Beatriz.	Argentina.	Reproducción y conservación de fondos (encuadernación).	400.000
Fajardo Madrid, Eliseo.	Honduras.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Faustino Bambarén, Neus Giovanna.	Perú.	Formación en arquitectura de museos en España.	400.000
Fuentes Castaño, Adriana.	Colombia.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000

Apellidos y nombre	País	Actividad	Importe - Pesetas
Guerra Ostalaza, Walter Hernando.	Perú.	Restauración de pintura de caballete.	400.000
Levín Rojo, Elías Barón.	Méjico.	Obras de arte audiovisuales.	400.000
Massa, Lautaro Tabaré.	Argentina.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
Mora Saa, Luis Manuel de.	Ecuador.	Restauración de pintura de caballete.	400.000
Munhoz da Fontoura, María Lucía.	Brasil.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
Palma Varas, María Antonieta.	Chile.	Reprografía aplicada a los archivos.	250.000
Reyes Niño, Yolanda.	Colombia.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Rojas Alcaayaga, Mauricio.	Chile.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000
Vargas de Castañeda, María Rósula.	Colombia.	Teoría y práctica archivística en España.	400.000
Velles Aguirre, Marcela.	Argentina.	Cooperación cultural iberoamericana.	250.000

19254 ORDEN de 29 de julio de 1996 por la que se conceden las subvenciones para la cooperación, promoción y difusión cultural correspondiente al año 1996.

La Orden de 15 de enero de 1996 («Boletín Oficial del Estado», del 19), establece las bases reguladoras para la concesión de ayudas y subvenciones de la Dirección General de Cooperación Cultural, cuyas competencias ejerce en la actualidad la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural. Por Resolución de 25 de enero de 1996 («Boletín Oficial del Estado», de 7 de febrero), se convocan las citadas subvenciones, entre ellas las destinadas a la cooperación, promoción y difusión cultural. Esta última Resolución ha sido modificada por la de 3 de junio de 1996 («Boletín Oficial del Estado», del 6), de la Secretaría de Estado de Cultura, por la que se amplía el plazo para resolver las mencionadas subvenciones hasta el 30 de junio de 1996, inclusive.

Vistas las solicitudes presentadas por las personas y entidades que han concurrido a la convocatoria, y subsanadas las faltas y acompañados los documentos preceptivos, previo requerimiento, de conformidad con lo establecido en el punto cuarto, 5.2, de la citada Resolución de 25 de enero de 1996.

Vistos los informes y propuestas elaborados por la Comisión de Estudio y Valoración en su reunión de 19 de junio de 1996.

Conforme a lo establecido en el Real Decreto 2225/1993, de 17 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento del procedimiento para la concesión de subvenciones públicas, en la Orden de 15 de enero de 1996, en la Resolución de 25 de enero de 1996 y en la Resolución de 3 de junio de 1996, antes citadas.

Teniendo en cuenta que las solicitudes se han valorado de acuerdo con los criterios establecidos en el punto cuarto, 6.2, de la Resolución de 25 de enero de 1996 y considerando la solvencia técnica y profesional, la trayectoria de los concurrentes dentro de la actividad para la que solicitan subvención y el interés cultural de las actividades propuestas, he tenido a bien disponer:

Primero.—Conceder subvenciones a las personas y entidades que se relacionan en el anexo I a la presente Orden, para la realización de las actividades que en el mismo se mencionan y en las cuantías que asimismo se señalan.

De conformidad con lo dispuesto en el punto sexto, 4, de la Orden de 15 de enero de 1996, antes citada, el importe que, en los supuestos de renuncia, revocación de la subvención u otras causas debidamente justificadas que impidan la realización material de la actividad objeto de subvención, no pueda ser percibido por los beneficiarios referidos en el anexo I, será concedido a los solicitantes referidos en el anexo II a la presente Orden, de acuerdo con las siguientes reglas:

a) El orden de preferencia es el de prelación en dicho anexo II, de modo que una solicitud sólo podrá ser atendida cuando se haya satisfecho, por el total del importe consignado, la que ocupa la posición inmediatamente anterior.

b) Si, una vez aplicado el orden de preferencia antes expresado, existe una solicitud que no puede ser atendida por el total del importe que se le haya consignado, se le concederá la cantidad disponible, siempre que fuera mayor a 50.000 pesetas; en caso contrario, no se concederá cantidad alguna.

c) La concesión de subvención será notificada individualmente a los solicitantes referidos en el anexo II. Estos solicitantes dispondrán de un plazo de quince días a partir de la recepción de la notificación de concesión para aceptar la subvención por escrito y aportar la documentación especificada en el punto cuarto, 4.3, de la Resolución de 25 de enero de 1996, antes citada. De no aceptarse la subvención en dicho plazo se entenderá que el solicitante renuncia a la misma. El solicitante del anexo II que obtenga subvención estará sujeto al régimen que de manera general se establece para los beneficiarios en la Orden de 15 de enero de 1996 y en la Resolución de 25 de enero de 1996, antes citadas.

d) No se podrá conceder subvención a los solicitantes consignados en el anexo II con posterioridad al 15 de diciembre de 1996, sin perjuicio de que el referido término pueda modificarse como consecuencia de las normas que sobre cierre del ejercicio presupuestario dicte el Ministerio de Economía y Hacienda, lo que oportunamente se notificará a los beneficiarios interesados.

Segundo.—Fijar el 31 de diciembre de 1996 como plazo para ejecutar todas las actividades objeto de la subvención.

Tercero.—Denegar el resto de las solicitudes por los motivos que se expresan en el anexo al acta de la Comisión de Estudio y Valoración, cuyo contenido se encuentra a disposición de los interesados en la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural de la Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura.

La presente Orden pone fin a la vía administrativa, por lo que contra la misma cabe interponer recurso contencioso-administrativo ante la Sala correspondiente de la Audiencia Nacional en el plazo de dos meses, desde el día de su notificación a los beneficiarios o del de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» para el resto de los interesados, previa comunicación a este Ministerio.

Lo que comunico a VV. II. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 29 de julio de 1996.—P. D. (Orden de 15 de enero de 1996), el Subsecretario, Ignacio González González.

Ilmos. Sres. Subsecretario y Director general de Cooperación y Comunicación Cultural.

ANEXO I

Cooperación, promoción y difusión cultural

Beneficiarios	Actividad	Imp. pesetas	Plazo ejecución
Amigos de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música D	Gira de conciertos con la orquesta del conservatorio de Valencia por Andalucía	2.000.000	31/12/96
Asoc. para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera	VII Congreso Internacional de ASELE «Lengua y cultura en la enseñanza de español a extranjeros»	450.000	31/12/96