

**14259** *ORDEN de 26 de mayo de 1998 por la que se inscribe en el Registro de Fundaciones Culturales de Competencia Estatal la denominada «Fundación Epson Ibérica».*

Visto el expediente de inscripción en el Registro de Fundaciones Culturales de Competencia Estatal de la denominada «Fundación Epson Ibérica», instituida y domiciliada en Cerdanyola del Vallès (Barcelona), avenida Roma, números 18-26.

**Antecedentes de hecho**

Primero.— Por don Ramón Ollé Ribalta, en nombre y representación de la compañía mercantil «Epson Ibérica, Sociedad Anónima», y en su calidad de Presidente del Consejo de Administración de la misma, se procedió a constituir una Fundación de interés general, de carácter cultural, de ámbito estatal, con la expresada denominación en escritura pública, comprensiva de los Estatutos que han de regir la misma, ante el Notario de Barcelona don Diego de Dueñas Álvarez, el día 23 de marzo de 1998, complementada por otra escritura, ante el Notario de Barcelona don José Félix Belloch Julbe, el día 28 de abril de 1998.

Segundo.—La «Fundación Epson Ibérica» tiene como fines: «La promoción cultural y desarrollo tecnológico en todas sus manifestaciones, realizando actividades propias o canalizando fondos hacia iniciativas de esta naturaleza, señalando a título enunciativo la divulgación y fomento, y la investigación y formación en cualquier tipo de disciplina o sector de actividad, y en especial en lo concerniente al impulso de un campo interdisciplinar entre humanidades y tecnología y, especialmente, entre la filosofía y la ingeniería».

Tercero.—La dotación inicial de la Fundación asciende a la cantidad de 22.100.455 pesetas, haciéndose en efectivo metálico la cantidad de 11.400.000 pesetas, constanding certificación de que dicha cantidad se encuentra depositada en entidad bancaria a nombre de la Fundación; el resto, o sea, 10.700.455 pesetas, mediante la aportación a la Fundación de los bienes que figuran en la relación que se incorpora a la escritura de constitución.

Cuarto.—El gobierno, administración y representación de la Fundación se encomienda a un Patronato constituido como sigue: Presidente: El Presidente de «Epson Ibérica, Sociedad Anónima», don Ramón Ollé Ribalta; Vicepresidente: El Presidente de «Epson Europe, B. V.», don Yashuo Ishii; Vicepresidente segundo-Administrador: Controller de «Epson Ibérica, Sociedad Anónima», don David Douglas Glen; asimismo, es nombrado Secretario no Patrono: Don Eduardo Bajet Royo, todos los cuales han aceptado expresamente sus cargos.

Quinto.—En los Estatutos de la «Fundación Epson Ibérica», se recoge todo lo relativo al gobierno y gestión de la misma.

Vistos la Constitución vigente, que reconoce en el artículo 34 el derecho de fundación para fines de interés general; la Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General; el Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 316/1996, de 23 de febrero; el Real Decreto 765/1995, de 5 de mayo, por el que se regulan determinadas cuestiones del régimen de incentivos fiscales a la participación privada en actividades de interés general, y el Real Decreto 384/1996, de 1 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal y las demás disposiciones concordantes y de general y pertinente aplicación.

**Fundamentos de derecho**

Primero.—De conformidad con lo establecido en el artículo 21.2 del Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 316/1996, de 23 de febrero, es competencia del titular del Departamento de Educación y Cultura disponer la inscripción de las Fundaciones Culturales, facultad que tiene delegada en la Secretaría General del Protectorado de Fundaciones por Orden de 31 de mayo de 1996 («Boletín Oficial del Estado» del 5).

Segundo.—El artículo 36.2 de la Ley 30/1994 establece que la inscripción de las Fundaciones requerirá el informe favorable del órgano al que corresponda el ejercicio del Protectorado, en cuanto a la persecución de fines de interés general y a la suficiencia de la dotación; considerándose competente a tal efecto la Secretaría General del Protectorado del Ministerio de Educación y Cultura de acuerdo con lo establecido en los artículos 3 y 22 del Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal.

Tercero.—Examinados los fines de la Fundación y el importe de la dotación, la Secretaría General del Protectorado de Fundaciones Culturales

del Ministerio de Educación y Cultura estima que aquéllos son culturales y de interés general, que puede considerarse que la dotación es suficiente para la inscripción; por lo que acreditado el cumplimiento de los requisitos establecidos en el artículo 36 de la Ley y demás formalidades legales, procede acordar la inscripción en el Registro de Fundaciones.

Este Ministerio, a propuesta de la Secretaria General de Fundaciones Culturales, previo informe del Servicio Jurídico del Departamento, ha resuelto:

Inscribir en el Registro de Fundaciones Culturales la denominada «Fundación Epson Ibérica», de ámbito estatal, con domicilio en Cerdanyola del Vallès (Barcelona), avenida Roma, números 18-26, así como el Patronato cuya composición figura en el apartado cuarto de los antecedentes de hecho.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 26 de mayo de 1998.—P. D. (Orden de 31 de mayo de 1996), la Secretaria general del Protectorado de Fundaciones, Soledad Díez-Picazo Ponce de León.

Ilma. Sra. Secretaria general del Protectorado de Fundaciones.

**14260** *ORDEN de 26 de mayo de 1998 por la que se ejercita el derecho de tanteo para la Biblioteca Nacional y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, de obras de Tomás Bretón.*

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, y en aplicación de los artículos 40 y 41 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero («Boletín Oficial del Estado» del 28), de desarrollo parcial de la Ley 16/1985 («Boletín Oficial del Estado» del 29), del Patrimonio Histórico Español,

Este Ministerio ha resuelto:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo para la Biblioteca Nacional e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, con cargo a sus respectivos presupuestos, sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada el día 2 de abril de 1998, por la Sala «Fernando Durán», en Madrid, y que se detallan en el anexo.

Segundo.—Para el abono a la sala subastadora del precio total de remate de 31.940.000 pesetas, más los gastos inherentes, así como para la custodia de los bienes subastados, los representantes de las entidades de Derecho público Biblioteca Nacional e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, habrán de acordar directamente con los subastadores las medidas que estimen convenientes.

Lo digo a VV. II. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 26 de mayo de 1998.

AGUIRRE Y GIL DE BIEDMA

Excmo. Sr. Secretario de Estado de Cultura e Ilmos. Sres. Subsecretario y Director general de Bellas Artes y Bienes Culturales.

**ANEXO**

**Obras de Tomás Bretón**

**I. Lotes adquiridos por la Biblioteca Nacional**

- 283. El Apocalipsis. Oratorio a cuarteto, coros y orquesta. Roma, 1882.
- 284. Fraile fingido. Entremés lírico. Madrid, 1911.
- 285. Trío para piano, violín y violoncello en Mí mayor. Dedicado al excelentísimo señor Conde de Morphy. Madrid, 1887.
- 300. La Verbena de La Paloma, o el Boticario y las Chulas y celos más reprimidos. Sainete lírico en un acto. Madrid, 1894.

**II. Lotes adquiridos por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Música**

- 280. La Dolores. Ópera en tres actos. Madrid, 1895.
- 286. Don Gil. Comedia en lírica en tres actos, arreglada de la de Tirso de Molina.
- 287. El barberillo de Orán. Zarzuela en tres actos. Madrid, 1906.
- 289. Las Cortes de Amor o El Trovador Lisardo. Opereta en tres actos.

290. El sueño de Regina. Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros.
291. Cuarteto en Re (S.L., 1896).
292. Tabaré. Drama lírico en tres actos ... basado en el poema ... de Juan Zorrilla de San Martín, el poeta de Uruguay y de la América Española. Madrid, 1911.
293. El guardia de Corps. Zarzuela en un acto. Madrid, 1897.
294. Sinfonía en La para violín y piano (s.l., s.a).
297. Primera sinfonía en Fa. Dedicada al Ilustre Maestro don Emilio Arrieta. Madrid, 1872.
298. Trío (solemne) para violín, viola, violoncello. Astillero, 1913.
299. Cuarteto dramático para dos violines, viola y violoncello. Madrid, 1907.
301. Llor a España. Coro infantil compuesto para la Escuela Alemana de Barcelona (Barcelona), 1916.
302. Covadonga. Zarzuela en tres actos. Madrid, 1900.
303. (Memorias). Manuscrito autógrafo firmado. 4 v. 1881-88 y apéndice de 1923.
304. Cuarteto en Mi (S.L., 1909).
309. Garín, o Léremita di Montserrat. Drama lírico in quattro atti. Madrid, 1891. 3 v.
311. El certamen de Cremona. Comedia musical. Madrid, 1905.
312. Domingo de Ramos. Zarzuela cómica en un acto. Madrid, 1905.
313. Para las víctimas de Palma. Madrid, 1895.
314. La necesidad. Sinfonía a grande orquesta. Burgos, 1867.
317. La paz del campo. Zarzuela en un acto (Madrid, 1906).
318. Salamanca. Poema sinfónico para grande orquesta.
319. Salamanca. Pasodoble dedicado al Batallón Infantil Salmantino. Astillero, 1895.
320. Primer cuarteto en Sol a dos violines, viola y bajo (S.L., s.a.).
322. Sinfonía en Sol para orquesta. Madrid, 1905.
325. Aragón. Cantata para coro general, orquesta y rondalla. Astillero, 1918.
327. La Cariñosa. Zarzuela en un acto de José Jackson Veyan. Madrid, 1899.
328. Guzmán el Bueno. Ópera en un acto. Letra de Antonio Arnao. Madrid, 1877.

**14261** *ORDEN de 26 de mayo de 1998, por la que se ejercita el derecho de tanteo, para el museo de Burgos, sobre una moneda. "Escudo. S/F. Burgos".*

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, previo informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, acordado en la sesión del Pleno celebrada el día 12 de marzo de 1998, y en aplicación de los artículos 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio («Boletín Oficial del Estado», del 29), del Patrimonio Histórico Español, y 41 del Real Decreto 11/1986, de 10 de enero («Boletín Oficial del Estado», del 28) de desarrollo parcial de dicha Ley,

Este Ministerio ha resuelto:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo para el Estado sobre el bien mueble que fue incluido en el catálogo de la subasta pública celebrada por la sala Jesús Vico, Subastas Numismáticas, en Madrid, el día 26 de marzo de 1998, que figura con el número y referencia siguientes:

Lote 605: Escudo. S/F. Burgos. A/Escudo coronado con las Armas Reales entre punto y B. R/Cruz de Jerusalem, debajo B.

Segundo.—Que se abone a la sala subastadora el precio de salida de 450.000 pesetas, más los gastos inherentes que debe justificar mediante certificado. Los gastos totales no podrán superar la citada cantidad.

Tercero.—Que dicho bien mueble quede asignado al Museo Arqueológico Nacional y depositado en el museo de Burgos, que debe proceder a su inclusión en el inventario del patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia, una vez consumada la venta.

Lo digo a VV. II. para su conocimiento y efectos.  
Madrid, 26 de mayo de 1998

AGUIRRE Y GIL DE BIEDMA

Excmo. Sr. Secretario de Estado de Cultura e Ilmos. Sres. Subsecretario y Director general de Bellas Artes y Bienes Culturales.

**14262** *ORDEN de 26 de mayo de 1998 por la que se ejercita el derecho de tanteo para el Museo de Santa Cruz sobre una acuarela «Plaza de Zocodover, Toledo».*

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y en aplicación de los artículos 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio («Boletín Oficial del Estado» del 29), del Patrimonio Histórico Español, y 41 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero («Boletín Oficial del Estado» del 28), de desarrollo parcial de dicha Ley,

Este Ministerio ha resuelto:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo para el Estado sobre el bien mueble que fue incluido en el catálogo de la subasta pública celebrada por la sala «Durán, Subastas de Arte en Madrid», el día 24 de marzo de 1998, que figura con el número y referencia siguiente:

Lote número 65: «Plaza de Zocodover, Toledo». Acuarela. Paolino de la Linde. Firmado: P. L. 1846, en el ángulo inferior derecho. Medidas: 34 x 50,5 centímetros.

Segundo.—Que se abone a la sala subastadora el precio de remate de 475.000 pesetas, más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado. Los gastos totales no podrán superar la citada cantidad.

Tercero.—Que dicho bien mueble quede asignado al Museo Nacional del Prado y depositado en el Museo de Santa Cruz de Toledo, que debe proceder a su inclusión en el inventario del patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia, una vez consumada la venta.

Lo que digo a VV. II. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 26 de mayo de 1998.

AGUIRRE Y GIL DE BIEDMA

Excmo. Sr. Secretario de Estado de Cultura e Ilmos. Sres. Subsecretario y Director general de Bellas Artes y Bienes Culturales.

**14263** *ORDEN de 26 de mayo de 1998 por la que se ejercita el derecho de tanteo sobre cuatro lotes de monedas.*

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, previo informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, acordado en la sesión del Pleno celebrada el día 17 de abril de 1998, y en aplicación de los artículos 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio («Boletín Oficial del Estado» del 29), del Patrimonio Histórico Español, y 41 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero («Boletín Oficial del Estado» del 28) de desarrollo parcial de dicha Ley,

Este Ministerio ha resuelto:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo para el Estado, sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada por la sala «Áureo, Subastas Numismáticas, Sociedad Anónima», en Barcelona, el día 21 de abril de 1998, que figuran con los números y referencia siguientes:

Lote 52: Áureo de Trajano. Peso: 7,34 gramos.

Lote 80: Sólido de Constancio II (Antioquía). Peso: 4,48 gramos.

Lote 525: Ducado de Carlos I, acuñado en Mallorca.

Lote 539: Cuatro cruzados de oro de Felipe III, acuñados en Lisboa.

Segundo.—Que se abone a la sala subastadora el precio total de remate de 2.740.000 pesetas, más los gastos inherentes que debe justificar mediante certificado. Los gastos totales no podrán superar la citada cantidad.

Tercero.—Que dichos bienes muebles se depositen en los museos: Nacional de Arte Romano de Mérida, los lotes 52 y 80 y Arqueológico Nacional, los números 525 y 539, que deben proceder a su inclusión en el inventario del patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia, una vez consumada la venta.

Lo digo a VV. II. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 26 de mayo de 1998.

AGUIRRE Y GIL DE BIEDMA

Excmo. Sr. Secretario de Estado de Cultura e Ilmos. Sres. Subsecretario y Director general de Bellas Artes y Bienes Culturales.