

por los herederos del poeta Gerardo Diego, valorados en 165.380.000 pesetas. b) Por las piezas artísticas y objetos personales destinados al Museo Gerardo Diego, valorados en 2.295.000 pesetas. c) Por los derechos permanentes de usufructo del inmueble de la Casa Museo propiedad de la Sociedad Menéndez Pelayo, valorados en 59.433.879 pesetas. d) Por la aportación inicial en efectivo del Ayuntamiento de Santander, cifrada en 5.000.000 de pesetas, cantidad ingresada en entidad bancaria. e) Por la dotación anual que el Ayuntamiento de Santander consignará en su presupuesto para atender a las necesidades de la Fundación, que ascenderá a 15.000.000 de pesetas en el ejercicio del año 2000.

Cuarto. Fines de la Fundación.—En los Estatutos que han de regir la Fundación, que aparecen incorporados a la escritura de constitución a que se refiere el antecedente de hecho primero, figuran como fines de la Fundación los siguientes: «Facilitar el conocimiento, estudio y difusión de la obra y personalidad del egregio poeta santanderino Gerardo Diego, así como promover la creación literaria y artística en general, con atención especial a aquellos autores vinculados a Santander y Cantabria. En particular, la actividad de la Fundación tendrá como beneficiarios a: 1. Los investigadores, estudiosos, profesores y grupos análogos a través del acceso a los fondos bibliográficos que el poeta reunió a lo largo de su vida. 2. Los escritores, pintores, músicos y artistas en general a través de los fondos documentales y de las actividades que la Fundación promueva. 3. El público en general a través de la asistencia a tales actividades y con la visita del museo que se constituirá con el despacho y objetos personales del ilustre poeta».

Quinto. Patronato.—El gobierno, representación y administración de la Fundación se encomienda a un Patronato, cuyos miembros ejercerán sus cargos de patrono gratuitamente, y que se obliga a la rendición de cuentas al Protectorado.

Inicialmente, el Patronato queda constituido por: Presidente, el señor Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Santander, don Gonzalo Piñeiro García-Lago; Vicepresidenta, doña Elena Diego Marín; Secretario, don Enrique Álvarez Fernández, y Vocales, don Antonio Pérez Martínez y don Xavier-José Agenjo Bullón, según consta en escritura pública número 989, otorgada en Santander el 11 de junio de 1999, ante el Notario del Ilustre Colegio de Burgos, con residencia en Santander, don Ricardo Nieto Aldea, y en la escritura número 2.106, otorgada en Santander el 9 de diciembre de 1999, y ante el mismo Notario. En dichas escrituras consta la aceptación de los cargos indicados.

#### Fundamentos jurídicos

Primero.—Resultan de aplicación para la resolución del expediente:

El artículo 24 de la Constitución Española, que reconoce el derecho a fundar para fines de interés general.

La Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales a la Participación Privada en Actividades de Interés General.

El Reglamento de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 316/1996, de 23 de febrero («Boletín Oficial del Estado» de 6 de marzo).

El Reglamento del Registro de Fundaciones de Competencia Estatal, aprobado por Real Decreto 384/1996, de 1 de marzo («Boletín Oficial del Estado» del 29).

El Reglamento de Fundaciones Culturales Privadas y Entidades Análogas y de los Servicios Administrativos encargados de las mismas, aprobado por Decreto 2930/1972, de 21 de junio («Boletín Oficial del Estado» de 30 de octubre), en cuanto no haya sido derogado por las disposiciones anteriormente citadas.

La Orden del Ministro de Educación y Cultura de 18 de mayo de 1999 («Boletín Oficial del Estado» del 21), por la que se delegan en el Secretario general técnico del Departamento las competencias atribuidas al Ministro de Educación y Cultura, en cuanto titular del Protectorado, por la Ley 30/1994, de 24 de noviembre, y por el Real Decreto 316/1996, de 23 de febrero.

Segundo.—Según el artículo 36.2 de la Ley 30/1994, la inscripción de las Fundaciones requerirá el informe favorable del Protectorado en cuanto a la persecución de fines de interés general y a la suficiencia de la dotación, procediendo, en este caso, un pronunciamiento favorable sobre ambos extremos.

Por todo lo cual, este Ministerio, previo informe del Servicio Jurídico del Departamento, ha resuelto acordar la inscripción en el Registro de Fundaciones del Departamento, de la Fundación cultural denominada «Fundación Gerardo Diego», de ámbito estatal, con domicilio en Santander, en la Casa Museo Menéndez Pelayo, sita en la calle Gravina, número 4, disponiendo de una corresponsalía en la Casa de Cantabria de Madrid,

calle Pío Baroja, sin número, así como el Patronato, cuya composición figura en el quinto de los antecedentes de hecho.

Esta resolución deberá ser notificada a los interesados, a los efectos que establece el artículo 58.2 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, indicándoles que, contra la presente resolución, que agota la vía administrativa, podrán interponer recurso contencioso-administrativo ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Nacional, en el plazo de dos meses contados a partir del día siguiente a la notificación de la presente. Asimismo, esta Resolución podrá ser recurrida potestativamente en reposición, en el plazo de un mes y ante el mismo órgano que la ha dictado, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su nueva redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 17 de enero de 2000.—P. D. (Orden de 18 de mayo de 1999, «Boletín Oficial del Estado» del 21), el Secretario general técnico, Tomás González Cueto.

Protectorado de Fundaciones.

## 2282

*RESOLUCIÓN de 10 de enero de 2000, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, por la que se anuncia la provisión de una plaza de Académico Numerario Profesional, en la Sección de Pintura, vacante por fallecimiento del excelentísimo señor don José Vela Zanetti.*

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando anuncia, por la presente convocatoria, la provisión de una plaza de Académico Numerario Profesional, en la Sección de Pintura, vacante por fallecimiento del excelentísimo señor don José Vela Zanetti, ajustándose a lo dispuesto en el Real Decreto 1101/1987, sobre reforma parcial de los Estatutos de la Corporación.

Para optar a la mencionada plaza, se deben cumplir los siguientes requisitos:

Primero.—Ser español.

Segundo.—Artista reputado en su profesión, habiéndose destacado por sus creaciones y actuaciones personales en aquélla.

Tercero.—Propuesto exclusivamente por tres Académicos Numerarios.

Cuarto.—Acompañar a las propuestas, con la claridad conveniente, la completa relación de los méritos y demás circunstancias en que se fundamentan aquéllas.

Quinto.—Presentar, dentro del plazo improrrogable de un mes, a partir de la publicación de esta convocatoria, en el «Boletín Oficial del Estado», los antedichos documentos, que serán recibidos en Secretaría General de la Real Academia de Bellas Artes, todos los días laborables, de diez a catorce horas.

Madrid, 10 de enero de 2000.—El Académico-Secretario general, Antonio Iglesias Álvarez.

## MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES

## 2283

*ORDEN de 14 de enero de 2000 por la que se convocan los Circuitos de Música Injuve 2000.*

En el marco de los fines de promoción de la juventud, atribuidas al Instituto de la Juventud por el Real Decreto 2614/1996, de 20 de diciembre, en relación con el artículo 48 de la Constitución, se vienen incluyendo en la programación anual de aquél una serie de actividades de promoción y comunicación cultural de los jóvenes, destacando entre las mismas los Circuitos de Música.

Tomando en consideración la necesidad de que los jóvenes intérpretes musicales actúen en las mismas condiciones y salas que lo hacen sus com-

pañeros profesionales, se ha decidido organizar un ciclo de conciertos que favorezca su desarrollo creativo y su integración profesional.

En su virtud, a propuesta del Instituto de la Juventud, dispongo:

Primero.—Convocar los Circuitos de Música Injuve 2000, que se regirán por las bases que figuran en el anexo de esta Orden.

Segundo.—El Instituto de la Juventud adoptará las medidas necesarias para la realización de esta actividad.

Madrid, 14 de enero de 2000.

PIMENTEL SILES

Ilma Sra. Secretaria General de Asuntos Sociales e Ilma. Sra. Directora General del Instituto de la Juventud.

## ANEXO

### Bases

Primera.—Las modalidades de estos Circuitos de Música son Canción de Autor, Clásica, Flamenco, Folk, Jazz y Otras Músicas.

Segunda.—Podrán inscribirse los jóvenes de nacionalidad española y los que sean ciudadanos de los demás países de la Unión Europea o del Espacio Económico Europeo, legalmente establecidos en España, que no superen los treinta años de edad el 31 de diciembre de 2000. En el caso de grupos, que no deberá tener más de siete componentes, uno de sus miembros podrá pasar de esa edad.

Tercera.—La inscripción se realizará por los grupos o solistas interesados mediante la presentación de la documentación que se especifica más abajo, bien en los Organismos de Juventud de las Comunidades Autónomas o bien en el Instituto de la Juventud/Circuitos de Música Injuve, 2000 (calle José Ortega y Gasset, 71, 28006 Madrid), por cualquiera de los medios establecidos en el artículo 38 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Cuarta.—Plazo de inscripción y documentación:

- a) El plazo de inscripción finalizará el 28 de febrero de 2000.
- b) Se presentará debidamente cumplimentado el boletín de inscripción que figura al final de estas bases, al que se acompañará la siguiente documentación:

Currículo artístico o dossier y fotografía reciente del grupo o solista.

Fotocopia del documento nacional de identidad de todos los componentes, en el caso de ciudadanos españoles.

Fotocopia de la tarjeta o certificado de residencia legal en España, en el caso de ciudadanos de los demás países de la Unión Europea y del Espacio Económico Europeo.

Maqueta, o cualquier otro tipo de soporte audio o videográfico, excepto mini-disc o DAT, con una duración mínima de quince minutos y máxima de treinta.

Autorización escrita para grabar o emitir los conciertos que realicen dentro de los Circuitos de Música Injuve 2000.

Quinta.—El Instituto de la Juventud nombrará un Jurado formado por expertos y profesionales del campo de la música, que seleccionará, antes del 20 de marzo de 2000, hasta un máximo de veinticinco solistas o grupos que actuarán en los Circuitos de Música Injuve 2000. El fallo del Jurado será inapelable y se comunicará a los interesados dentro de los diez días siguientes al de su adopción.

Sexta.—1. El Instituto de la Juventud organizará durante los meses de abril y mayo un serie de conciertos con los grupos o solistas seleccionados en las modalidades de Canción de Autor, Flamenco, Folk, Jazz y Otras Músicas. Los seleccionados en Música Clásica actuarán en el marco de Festivales como el de Segovia (incluyendo en este caso la interpretación de una obra de Anton Webern) según los correspondientes acuerdos establecidos con el Injuve. Con carácter general correrán por cuenta del Injuve los gastos de desplazamiento y estancia en régimen de alojamiento y desayuno en la ciudad del concierto, así como un caché de treinta mil pesetas por concierto y músico.

2. El Instituto de la Juventud determinará los lugares y fechas de realización de los conciertos y, en caso de incumplimiento por parte de los seleccionados, considerará cancelado el compromiso adquirido con éstos.

Séptima.—El Instituto de la Juventud facilitará la actuación de los seleccionados en Festivales y Encuentros de reconocido prestigio, así como en las Muestras que organice o en las que participe el propio Injuve.

Octava.—La participación en estos Circuitos supone la total aceptación de las presentes bases.

## Circuitos de Música Injuve, 2000

### Boletín de inscripción

#### Representante o persona de contacto:

Nombre

Apellidos

Edad

Dirección

CP

Provincia

País

Teléfono

Fax

E-mail

#### Modalidad:

Canción de Autor  
  Clásica  
  Flamenco  
  Folk  
  Jazz  
  Otras músicas

#### Componentes (Máximo 7):

Nombre y apellidos	Instrumento	Fecha de nacimiento

#### Documentación que acompañan:

Currículo artístico  
  Fotografía  
  D.N.I.  
  Tarjeta de residencia

Maqueta  
  Autorización para grabar o emitir los conciertos

, a                      de                      de 2000

Firma