

15761 RESOLUCIÓN de 27 de julio de 2000, de la Universidad de Valladolid, por la que se establece el plan de estudios de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música.

Homologado por el Consejo de Universidades, por acuerdo de su Comisión Académica de 12 de julio de 2000, el plan de estudios de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, este Rectorado ha resuelto la publicación del mencionado plan que se transcribe a continuación.

Valladolid, 27 de julio de 2000.—El Rector, Jesús María Sanz Serna.

1. MATERIAS TRONCALES									
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)	
				Totales	Teóricos	Prácticos/clínicos			
II	4º	Historia de la Música	Historia de la Música I	9	5	4	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical	Música	
II	4º	Historia de la Música	Historia de la Música II	9	4	5	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical	Música	
II	4º	Historia de la Notación y Técnicas editoriales	Historia de la Notación y Técnicas editoriales	8T+1A		9	Historia de las grafías musicales. Criterios científicos y tecnología de la edición musical.	Música. Ciencias y Técnicas Historiográficas	
II	4º	Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	4T+2A	3	3	Estudio de las fuentes que constituyen el patrimonio musical español e iberoamericano, con especial referencia a cada comunidad autónoma	Música.	
II	4º	Métodos y técnicas de investigación musicales	Métodos y técnicas de investigación musicales	4T+2A	3	3	Examen de los métodos y técnicas de aproximación al hecho musical	Música. Ciencias y Técnicas Historiográficas.	
II	5º	Tecnología Musical	Tecnología Musical	4T+2A	4	2	Tecnología musical general, organología y acústica.	Música. Física Aplicada. Lenguajes y Sistemas Informáticos.	
II	5º	Historia del Pensamiento musical	Historia del Pensamiento musical	6	4	2	Estudio de los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la tratadística y otras fuentes del pensamiento.	Música. Filosofía. Estética y Teoría de las Artes.	
II	5º	Etnomusicología	Etnomusicología	8T+1A	6	3	Estudio de las músicas tradicionales con incidencia en sus aspectos sociológicos y antropológicos.	Música. Antropología Social.	

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)							
Ciclo	Curso(2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/clínicos		
II	4º	La Música en el Barroco	12	4	8	Estudio de las innovaciones del lenguaje musical cuya característica más distintiva es la presencia del bajo continuo, la progresiva confirmación del sistema tonal y la teoría de los afectos. Se tratarán géneros característicos del momento tales como: ópera, oratorio, cantata, así como las formas concertadas e instrumentales en general.	Música. Estética y Teoría de las Artes.
II	5º	La Música en el Clasicismo y Romanticismo	6	4	2	Estudio de la diversidad e innovación que el legado musical clásico romántico ha ido construyendo con características universales en una serie de conceptos, ideas, técnicas y materiales compositivos. Principios analíticos del lenguaje musical y de la práctica común tonal.	Música. Estética y Teoría de las Artes.
II	5º	La Música en el siglo XX	6	4	2	Estudio del alcance y evolución de diferentes corrientes tales como la vanguardia experimental, serialismo, indeterminación, espectralismo o post-modernidad. Análisis del repertorio y aproximación a los nuevos principios en los que esta música se organiza.	Música. Estética y Teoría de las Artes.
II	5º	Historia de la Música Española (ss. XIX-XX)	6	4	2	Estudio de la historia musical española del clasicismo a la época actual.	Música. Historia del Arte.
II	5º	Análisis Musical del Clasicismo al siglo XX	12	4	8	Teoría y práctica del análisis musical del clasicismo a la época actual.	Música. Estética y Teoría de las Artes.
<p style="text-align: center;">3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)</p>							
DENOMINACIÓN (2)	CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)		
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos				
Culturas musicales no Occidentales	6	3	3	Principios estéticos y sistemas musicales de las culturas no occidentales	Música. Antropología Social.		
Análisis de la Música de tradición oral	6	3	3	Revisión de las técnicas de transcripción de músicas de tradición oral y aplicación de distintos enfoques analíticos de las mismas.	Música. Antropología Social.		
Música popular urbana	6	4	2	Aproximación a los principales movimientos musicales de masas	Música. Antropología Social.		
Etnomusicología de España e Hispanoamérica	6	3	3	Estudio de las músicas tradicionales y revisión de las principales teorías etnomusicológicas españolas e hispanoamericanas	Música. Antropología Social		
Música y poesía	6	2	4	Estudio de las relaciones música-texto a través de las diferentes corrientes estéticas del siglo XVI al XX.	Música. Teoría de la Literatura.		
<p style="text-align: center;">Créditos totales para optativas (1)</p> <p style="text-align: center;">- por ciclo 84</p> <p style="text-align: center;">- curso</p>							

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)			Créditos totales para optativas (1) - por ciclo 84 - curso
DENOMINACIÓN (2)	CRÉDITOS		BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO
	Totales	Teóricos /Prácticos /clínicos	
Música Española: siglos XV al XVIII	6	4	Estudio de los rasgos estilísticos de las obras musicales del Barroco español en su contexto histórico-social
Interpretación Coral	9	9	Interpretación del repertorio polifónico de los siglos XVI al XX con especial dedicación a la música española.
Historia de la ópera y escenografía	6	2	Estudio del género operístico en sus vertientes musical, escénica y dramática desde el Barroco hasta el siglo XX
La música a través de los teóricos: de la Antigüedad al XVII	6	4	Estudio de los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de los principales tratadistas y otras fuentes de pensamiento desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII.
Paleografía musical de los siglos XV al XVII	9	3	Estudio de la escritura musical del Renacimiento y Barroco con especial incidencia en las notaciones vocal e instrumental del ámbito Ibérico.
Música, arte y literatura en el Medievo Español	6	4	Análisis de las relaciones entre la música y el resto de las artes en la cultura medieval española.
Crítica de la interpretación Musical	6	2	Estudio crítico de las principales corrientes interpretativas de la música antigua
Música e Imagen	6	3	Análisis del parámetro musical en los medios audiovisuales y publicitarios.
			Música. Estética y Teoría de las Artes.
			Música. Didáctica de la Expresión Musical.
			Música. Historia del Arte
			Música. Filosofía. Estética y Teoría de las Artes.
			Música. Ciencias y Técnicas Historiográficas.
			Música. Teoría Literaria. Historia del Arte. Literatura Española.
			Música. Estética y Teoría de las Artes.
			Música. Comunicación audiovisual y Publicidad.
			VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO NO (6)

6. SI SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CRÉDITOS A: (7)
- PRÁCTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC.
 - TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
 - ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
 - OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESIÓN, EN SU CASO, DE LOS CRÉDITOS OTORGADOS: 6 CRÉDITOS
 - EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) LIBRE ELECCIÓN

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1º CICLO AÑOS
 - 2º CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR UN AÑO ACADÉMICO.*

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEÓRICOS	PRÁCTICOS/ CLÍNICOS
CUARTO	51	19	32
QUINTO	51	30	21

(*) Sin incluir los créditos correspondientes a las asignaturas de libre elección y optativas

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

2. ENSEÑANZAS DE CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL CRÉDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	Libre Configuración (5)	Trabajo Fin de Carrera	TOTALES
I CICLO							
II CICLO	4º	34T+5A 39	12	15	6		72
	5º	18T+3A 21	30	12	9		72
	TOTAL	60	42	27	15		144

ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LICENCIADO ENHISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

- 3.a) La asignación de créditos por estudios realizados en el marco de convenios internacionales suscritos por la Universidad de Valladolid, y su equivalente en asignaturas del presente plan de estudios, se hará conforme a lo especificado en el correspondiente convenio.
- 3.b) Se podrán otorgar hasta seis (6) créditos de Libre Elección por las prácticas en empresas realizadas a través del sistema habilitado con tal objeto por la Universidad de Valladolid.
4. Podrán acceder a los estudios de segundo ciclo de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, quienes reúnan los requisitos establecidos en la Orden de 21-9-95 (B.O.E. 28-09-95) y Orden de 17-12-99, (B.O.E. 24-12-99):
- Quienes hayan superado cualquier primer ciclo universitario o estén en posesión de un título universitario de primer ciclo, cursando como complementos de formación, de no haberlo hecho con anterioridad:
 - Seis créditos en Estructuras del Lenguaje Musical y seis créditos en Historia de los Estilos Musicales.
 - Un mínimo de 25 créditos y un máximo de 40, distribuidos entre todas o algunas de las materias que se relacionan a continuación: Latín, Paleografía, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Contemporáneo, Historia del Arte de la Edad Moderna, Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Moderna, Historia Contemporánea, Historia de la Filosofía, Literatura e Historia de las Ideas Estéticas.
 - Quienes hayan superado los tres primeros cursos del grado superior del Conservatorio, con los complementos de formación que se establecen en el apartado b) del punto anterior.
- 5.- Para establecer el nivel de conocimiento musical, todos aquellos alumnos que deseen cursar estos estudios, tanto si proceden de la opción 4.a), como de la opción 4.b) del presente anexo, **deberán superar una prueba teórica práctica** que se realizará anualmente en doble convocatoria de Junio y Septiembre.

SEGUNDO CICLO**A) ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**

CUARTO CURSO ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	CRÉDITOS	CUATRIMESTRE
Hª de la Música I.	9	
Hª de la Música II.	9	
Hª de la Notación y Técnicas Editoriales	9	
Métodos y Técnicas de Investigación Musical	6	2º
Patrimonio musical español e iberoamericano	6	1º
La Música en el Barroco	12	
TOTAL	51	

QUINTO CURSO ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	CRÉDITOS	CUATRIMESTRE
La Música en el Clasicismo y Romanticismo	6	1º
La Música en el siglo XX	6	2º
Tecnología Musical	6	2º
Hª de la Música Española . S. XIX y XX	6	1º
Hª del Pensamiento Musical	6	1º
Etnomusicología	9	
Análisis Musical del Clasicismo al siglo XX	12	
TOTAL	51	

ADAPTACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS DE
HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

TABLA Nº1

CURSOS Y CRÉDITOS DE LAS ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS ANTES Y DESPUÉS DE LA ADAPTACIÓN

SEGUNDO CICLO⁽¹⁾

NUEVO PLAN DEL AÑO 2000		PLAN DEL AÑO 1997	
ASIGNATURA Y NÚMERO DE CRÉDITOS		(A) -Asignatura por la que se Convalida (B) -Número de Créditos y (C) -Curso o Ciclo en el que se Impartía	(B) (C)
CUARTO CURSO			
Historia de la Música I.	9	Historia de la Música I. De la Antigüedad al Renacimiento	6 3º
Historia de la Música II.	9	Análisis Musical I Análisis Musical II	6 3º 3 3º
Hª de la Notación y Técnicas Editoriales	9	Hª de la Notación y Técnicas Editoriales	8 3º
Métodos y técnicas de investigación musicales	6	Métodos y técnicas de investigación musicales	4 4º
La Música en el Barroco	12	Historia de la Música II. Barroco Análisis Musical III.	3 3º 9 3º
Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	6	Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	4 5º
QUINTO CURSO			
La Música en el Clasicismo y Romanticismo	6	Historia de la Música III. Clasicismo y Romanticismo	6 4º
La Música en el Siglo XX	6	Historia de la Música IV. Siglo XX	6 4º
Tecnología Musical	6	Tecnología Musical	4 3º
Hª de la Música Española. (ss. XIX y XX)	6	Música en las Culturas Hispánicas II	4 4º
Hª del Pensamiento Musical.	6	Filosofía y Música en los Siglos XIX y XX	4 4º
Etnomusicología	9	Etnomusicología: Historia y Metodología Etnomusicología: Tendencias Actuales	4 3º 4 4º
Análisis Musical del Clasicismo al siglo XX	12	Análisis Musical IV Análisis Musical V	6 4º 3 4º

(1) Las asignaturas OBLIGATORIAS de la columna derecha no se volverán a ofertar como tal, ya que son equivalentes y por tanto serán sustituidas por las asignaturas del nuevo plan, que figuran en la columna izquierda.

B) ASIGNATURAS OPTATIVAS DEL SEGUNDO CICLO. CURSO INDISTINTO 4º -5º		CUATRIMESTRE
ASIGNATURAS OPTATIVAS	CRÉDITOS	
Análisis de la Música de Tradición Oral	6	2º
Música Popular Urbana	6	1º
Culturas Musicales no Occidentales	6	1º
Etnomusicología de España e Hispanoamérica	6	2º
Interpretación coral	9	Annual
Música Española: de los siglos XV al XVIII	6	2º
Música e Imagen	6	1º
Música y Poesía	6	1º
La Música a través de los teóricos. De la Antigüedad al siglo XVII	6	1º
Música, arte y literatura en el medievo español	6	2º
Crítica de la interpretación musical	6	1º
Paleografía de los Siglos XV al XVII	9	Annual
Historia de la Ópera y Escenografía	6	2º

C) CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN NECESARIOS PARA COMPLETAR EL SEGUNDO CICLO

Se deberán cursar **15 créditos** de Libre Elección en los cursos 4º 6 5º, ya sea eligiendo alguna asignatura de las que anualmente publicará la Universidad de Valladolid en el correspondiente catálogo, o bien por el mecanismo previsto en el apartado 3.b del presente anexo.

RESUMEN

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS DE HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA			
CRÉDITOS TOTALES Y PORCENTAJES			
CURSO	OBLIGATORIOS	OPTATIVOS	LIBRE ELECCIÓN
CUARTO	51	15	6
QUINTO	51	12	9
TOTAL CRÉDITOS Y TANTO POR CIENTO	102 (70,8%)	28 (18,7%)	15 (10,4%)
			144

TABLA N°2

EQUIVALENCIA DE CONTENIDOS ENTRE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LOS DOS PLANES (2000-1997)

SEGUNDO CICLO⁽²⁾

NUEVO PLAN DEL AÑO 2000		PLAN DEL AÑO 1997	
ASIGNATURA Y NÚMERO DE CRÉDITOS		(A) -Asignatura por la que se Convalida (B) -Número de Créditos y (C) -Curso o Ciclo en el que se impartía	(B) (C)
SEGUNDO CICLO			
Análisis de la Música de Tradición Oral	6	Transcripción y Análisis de la Música de Tradición Oral	4 II Ciclo
Música Popular Urbana	6	Música Popular y Urbana	4 II Ciclo
Culturas Musicales no Occidentales	6	Culturas Musicales no Occidentales	4 4º
Enomusicología de España e Hispanomérica	6	Enomusicología de España	4 4º
Crítica de la Interpretación Musical	6	Audición e Interpretación Musical	6 II Ciclo
Música, Arte y Literatura en el Medievo español	6	Música de las Culturas Hispánicas I	4 3º
Música e imagen	6	Música e imagen	4 II Ciclo
Paleografía Musical de los siglos XV al XVII	9	Paleografía Musical de los siglos XV al XVII	4 3º
Música y Poesía	6	Música y Poesía	4 II Ciclo
La Música a través de los teóricos de la Antigüedad al Siglo XVII	6	Hª del Pensamiento musical	6 3º
Historia de la Ópera y Escenografía	6	Historia de la Ópera	6 II Ciclo

⁽¹⁾ Las asignaturas OPTATIVAS de la columna derecha no se volverán a ofertar como tal, ya que son equivalentes y por tanto serán sustituidas por las asignaturas del nuevo plan, que figuran en la columna izquierda.

ASIGNATURAS OPTATIVAS QUE DESAPARECEN⁽³⁾

- 1.- Iconografía Musical
- 2.- Informática musical
- 3.- Música y Liturgia
- 4.- Estructuras del Lenguaje Musical
- 5.- Enomusicología de América

⁽²⁾ Las asignaturas de la presente relación no tienen equivalencia con ninguna asignatura obligatoria u optativa de las columnas de la izquierda de las sucesivas tablas de adaptación de este anexo. Si ya han sido cursadas, figurarán en el expediente del alumno, pero no volverán a ofertarse más.

ADAPTACIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIO DE 1997 EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

INTERPRETACIÓN DE LAS TABLAS DE ADAPTACIÓN:

A.- ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS

1.- Las asignaturas troncales y obligatorias de los planes de 1997 (columna de la derecha de la TABLA N° 1), se adaptan por las asignaturas del nuevo plan que figuran en la columna de la izquierda. A modo de ejemplo, el alumno que haya superado una asignatura de ocho (8) créditos tendrá cursado uno más, es decir, nueve (9), igualmente, el alumno que haya cursado una asignatura de cuatro (4) créditos, tendrá cursados en realidad seis (6). Se pretende con ello que la adaptación no represente un inconveniente para los alumnos que se encuentren cursando su licenciatura en el momento del cambio.

B.- CRÉDITOS OPTATIVOS

2.- Los créditos optativos cursados se trasladan íntegramente al nuevo plan adaptado, incluyendo en este traslado tanto la denominación de las asignaturas como el número de créditos cursados en las asignaturas del plan de 1997 que se está reformando-adaptando.

3.- Si la suma de todos los créditos optativos cursados es inferior al número de créditos optativos que figura en el nuevo plan adaptado del año 1997, el alumno tendrá que cursar los créditos que aún le falten utilizando como orientación la TABLA N° 2 de equivalencia de contenidos entre las asignaturas optativas de los dos planes. Con ello se pretende que ningún alumno se matricule de una asignatura optativa cuyos contenidos, en parte o en su totalidad, haya cursado ya en el plan de 1997 que ahora se adapta y desaparece.

LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA PLAN DOCENTE ADSCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS A DEPARTAMENTOS		
ASIGNATURA	DEPARTAMENTO	
CUARTO CURSO		
Hª de la Música I.	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
Hª de la Música II	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
Historia de la Notación y Técnicas Editoriales	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
Métodos y Técnicas de Investigación Musical	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
Patrimonio musical español e iberoamericano	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
La Música en el Barroco	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical	
QUINTO CURSO		
Historia del Pensamiento Musical	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
Tecnología Musical	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical	
La Música en el Clasicismo y Romanticismo	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical	
La Música en el Siglo XX	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical	
Etnomusicología	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
Hª de la Música Española. Siglos XIX y XX	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical	
Análisis Musical del Clasicismo al siglo XX	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
OPTATIVAS II CICLO		
Análisis de la Música de Tradición Oral	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
Música Popular Urbana	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical	
Culturas Musicales no Occidentales	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
Etnomusicología de España e Hispanoamérica	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
Música española: de los siglos XV al XVIII	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical	
Interpretación Coral	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical	
La Música a través de los teóricos: de la Antigüedad al Barroco	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
Música e Imagen	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
Música y Poesía	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical	
Paleografía Musical de los siglos XV al XVII	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical	
Música y Mecanazgo en la España de los siglos XV y XVI	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
Historia de la Ópera y Escenografía	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
Música, arte y literatura en el Medievo español	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	
Critica de la interpretación Musical	Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.	

LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA PLAN DOCENTE ADSCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS A AREAS		
ASIGNATURA	AREA	
CUARTO CURSO		
Hª de la Música I.	Música	
Hª de la Música II	Música	
Historia de la Notación y Técnicas Editoriales	Música.	
Métodos y Técnicas de Investigación Musical	Música.	
Patrimonio musical español e iberoamericano	Música.	
La Música en el Barroco	Música	
QUINTO CURSO		
Historia del Pensamiento Musical	Música.	
Tecnología Musical	Música.	
La Música en el Clasicismo y Romanticismo	Música.	
La Música en el Siglo XX	Música.	
Etnomusicología	Música.	
Hª de la Música Española.	Música	
Análisis Musical del Clasicismo al siglo XX	Música	
OPTATIVAS II CICLO		
Análisis de la Música de Tradición Oral	Música	
Música Popular Urbana	Música.	
Culturas Musicales no Occidentales	Música.	
Etnomusicología de España e Hispanoamérica	Música.	
Música española: de los siglos XV al XVIII	Música.	
Interpretación Coral	Música.	
La Música a través de los teóricos: de la Antigüedad al Barroco	Música.	
Música e Imagen	Música.	
Música y Poesía	Música.	
Paleografía Musical de los siglos XV al XVII	Música.	
Música y Mecanazgo en la España de los siglos XV y XVI	Música.	
Historia de la Ópera y Escenografía	Música.	
Música, arte y literatura en el Medievo español	Música.	
Critica de la interpretación Musical	Música.	