

17208 RESOLUCIÓN de 4 de septiembre de 2000, de la Universidad Complutense de Madrid, por la que se publica la adaptación del plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte, a los Reales Decretos 614/1997, de 25 de abril, y 779/1998, de 30 de abril.

Una vez homologado por el Consejo de Universidades la adaptación a los Reales Decretos 614/1997, de 25 de abril, y 779/1998, de 30 de abril, el plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte, que fue publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de 10 de junio de 1993 (Resolución de 18 de mayo), mediante acuerdo de su Comisión Académica de fecha 12 de julio de 2000, y de conformidad con lo dispuesto en el apartado 2 del artículo 10 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, y sus posteriores modificaciones, Este Rectorado ha resuelto lo siguiente:

Publicar la adaptación del plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte, que queda estructurado como figura en el anexo a la presente Resolución.

Madrid, 4 de septiembre de 2000.—El Rector, Rafael Puyol Antolín.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD **COMPLUTENSE DE MADRID**

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica materia troncal (3)	Créditos Anuales		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)	
				Totales	Teóricos			Prácticos
1º	1º	Historia del Arte Antiguo		12T	9	3	Estudio General de la Historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano.	Historia del Arte
1º	1º	Historia del Arte Medieval	Arte de la Alta Edad Media	6T+ 3 A	6	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano.	Historia del Arte
1º	1º		Arte de la Baja Edad Media	6T+ 3 A	6	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano.	Historia del Arte
1º	1º	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales	Técnicas artísticas de las Edades Antigua y Media	4T+ 0,5 A	3	1,5	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Historia del Arte, Escultura, Pintura
1º	2º	Historia del arte en la Edad Moderna	Arte del Renacimiento	6T+ 3 A	6	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica materia troncal (3)	Créditos Anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos		
1º	2º	Técnicas artísticas y conservación de los bienes culturales	Arte del Barroco	6T+ 3A	6	3	Estudio General de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte
1º	2º	Técnicas artísticas y conservación de los bienes culturales	Técnicas artísticas de la Edad Moderna	4T+ 0,5 A	3	1,5	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Historia del Arte, Escultura y Pintura
1º	3º	Historia del Arte Contemporáneo	Arte del Siglo XIX	6T+ 3A	6	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
1º	3º	Teoría del Arte	Arte del Siglo XX	6T+ 3A	6	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
1º	3º	Teoría del Arte		12T	9	3	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes.
1º	3º	Técnicas Artísticas y conservación de bienes culturales	Técnicas artísticas de la Edad Contemporánea	4T+ 0,5 A	3	1,5	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Historia del Arte, Escultura y Pintura
2º	4º	Historia de la Música		12T	9	3	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música
2º	4º	Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes de la Historia del Arte: Edades Antigua y Media	4T+ 0,5 A	3	1,5	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica materia troncal (3)	Créditos Anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos		
2º	4º		Fuentes de la Historia del Arte: Edad Moderna	4T+ 0,5 A	3	1,5	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte
2º	5º	Historia del cine y de otros medios audiovisuales		12T	9	3	Estudio general de la historia del cine, de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte
2º	5º	Historia de las ideas estéticas	Historia de las ideas estéticas I	6T	4,5	1,5	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes
2º	5º		Historia de las ideas estéticas II	6T	4,5	1,5	Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes
2º	5º	Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes de la Historia del Arte: Edad Contemporánea	4T+ 0,5 A	3	1,5	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte

ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD **COMPLUTENSE DE MADRID**

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE LA UNIVERSIDAD (en su caso) (1)						Vinculación a áreas de conocimiento (3)
Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos Anuales		Breve descripción del contenido	
			Totales	Teóricos		Prácticos
1º	1º	Historia de Grecia y Roma	6	4,5	1,5	Historia Antigua
1º	1º	Literatura Griega y Literatura Latina	4,5	3	1,5	Filología Griega y Filología Latina
1º	1º	Historia de la Edad Media	6	4,5	1,5	Historia Medieval
1º	1º	Literatura Medieval	4,5	3	1,5	Literatura Española
1º	2º	Arte Hispanomusulmán	6	4,5	1,5	Historia del Arte
1º	2º	Iconografía Medieval	6	4,5	1,5	Historia del Arte
1º	2º	Historia de la Edad Moderna	6	4,5	1,5	Historia Moderna
1º	2º	Literatura Moderna	4,5	3	1,5	Literatura Española
1º	3º	Historia de los siglos XIX y XX	6	4,5	1,5	Historia Contemporánea
1º	3º	Literatura de los siglos XIX y XX	4,5	3	1,5	Literatura Española
2º	4º	Arte Hispanoamericano	6	4,5	1,5	Historia del Arte

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD **COMPLUTENSE DE MADRID**

PLAN DE ESTUDIOS CONDUENTE AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

Denominación (2)	Créditos		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)	Créditos totales para optativas (1) - por ciclo - curso
	Totales	Teóricos s			
3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					
La miniatura medieval (1º Ciclo)	4,5	3	1,5	Estudio de la iluminación en los diferentes periodos y países a lo largo de la Edad Media.	Historia del Arte
El templo románico (1º Ciclo)	4,5	3	1,5	Visión global de la iglesia románica conjugando las diferentes variables (culturales, artísticas e iconográficas) que han incidido en su aparición y desarrollo	Historia del Arte
La pintura románica (1º Ciclo)	4,5	3	1,5	Estudio de la creación, desarrollo y evolución de la pintura románica en la Europa cristiana, con especial atención a su manifestación en los Reinos Hispánicos	Historia del Arte
Artes suntuarias de la Edad Media (1º Ciclo)	4,5	3	1,5	Estudio de los objetos y piezas hoy considerados como artes industriales, decorativas y aplicadas, de utilidad cotidiana o de carácter más solemne y ceremonial durante la Edad Media.	Historia del Arte
La ciudad en la edad Moderna (1º Ciclo)	4,5	3	1,5	Significación de la ciudad como escenario de la cultura moderna y como objeto de reflexión e intervención, a través de los principales ejemplos europeos del siglo XV al XVIII	Historia del Arte
Iconografía cristiana en la Edad Moderna (1º Ciclo)	4,5	3	1,5	Descripción y análisis de los temas de la tradición religiosa cristiana representados en las artes figurativas de los siglos XV a XVIII	Historia del Arte
Iconografía clásica (1º Ciclo)	4,5	3	1,5	Descripción y análisis de los temas de la tradición clásica grecolatina, de sus orígenes a su representación en las artes figurativas de los siglos XV a XVIII	Historia del Arte
Velázquez (1º Ciclo)	4,5	3	1,5	Estudio monográfico del artista en el contexto histórico y artístico de la España y la Europa de su tiempo	Historia del Arte
Goya (1º Ciclo)	4,5	3	1,5	Goya cierra y abre un periodo histórico en España. Su arte colocó a la pintura española en la vanguardia europea del momento y con él surgieron temáticas y tendencias que se desarrollaron durante el Romanticismo y perduraron a lo largo de todo el siglo XIX	Historia del Arte
Picasso (1º Ciclo)	4,5	3	1,5	Estudio del arte de Picasso y su influencia en el desarrollo del arte y la cultura universal del siglo XX, prestando atención a sus diferentes etapas	Historia del Arte

Denominación (2)		Créditos		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
		Totales	Teóricos		
3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					
Arte Indio y de Asia Oriental (1º Ciclo)	4,5	3	1,5	Desarrollo de la historia del arte indio, chino y japonés y su impronta en Asia Oriental, con especial incidencia en los lenguajes plásticos	Historia del Arte
Arte de la ilustración y del siglo XIX en España (1º Ciclo)	4,5	3	1,5	Estudio de la ilustración y su proyección artística: proceso histórico, diferentes movimientos y relación con el campo literario especialmente desde el Romanticismo	Historia del Arte
Arquitectura y escenografía musicales (1º Ciclo)	4,5	3	1,5	Estudio de los métodos e infraestructura de la arquitectura teatral e historia u técnicas de la escenografía	Música; Historia del Arte
Introducción al lenguaje y audición musical (1º Ciclo)	4,5	3	1,5	Estudio de los elementos básicos del lenguaje musical y de las técnicas de captación auditiva de la música	Música
Arte Prerrománico en España (2º Ciclo)	6	3	3	Estudio de los aspectos peculiares del arte español en este período	Historia del Arte
Arte del Islam (2º Ciclo)	6	3	3	Plantamiento general, tanto en su ámbito geográfico como temporal, del desarrollo del arte islámico en los siglos medievales	Historia del Arte
Arte Románico en España: arquitectura y escultura (2º Ciclo)	6	3	3	Estudio del desarrollo de los edificios y plástica románicos en los distintos reinos peninsulares.	Historia del Arte
Arquitectura Gótica en España (2º Ciclo)	6	3	3	Estudio de las variantes arquitectónicas de la época a través de los principales edificios y sus derivaciones.	Historia del Arte
Iconografía profana medieval (2º Ciclo)	6	3	3	Estudio de la repercusión de lo profano en las artes figurativas medievales.	Historia del Arte
Arte Mudéjar y mudéjarismo (2º Ciclo)	6	3	3	Estudio de un arte hispánico de connotaciones islámicas que se desarrolla a lo largo de la Edad Media en España.	Historia del Arte
La pintura del Trecento (2º Ciclo)	6	3	3	Formación, desarrollo y difusión de la pintura italiana del siglo XIV, a través de los aspectos técnicos y estéticos. Se analiza su desarrollo en Italia y difusión hacia otras zonas de Europa, en especial España.	Historia del Arte
Pintura Flamenca en el siglo XV (2º Ciclo)	6	3	3	Desarrollo y evolución de la pintura en Flandes a lo largo del siglo XV, bajo los aspectos técnicos, iconográficos y estéticos.	Historia del Arte
La escultura gótica (2º Ciclo)	6	3	3	El estudio de la obra plástica y de su evolución iconográfica, estilística y técnica (2ª mitad del siglo XII-1500)	Historia del Arte
Programas iconográficos en el Arte Medieval (2º Ciclo)	6	3	3	Estudio de los más sobresalientes ciclos temáticos y narrativos en el mundo medieval	Historia del Arte

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo
- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)			Créditos totales para optativas (1)		Vinculación a áreas de conocimiento (3)
Denominación (2)	Créditos		- por ciclo - curso		
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Pintura gótica en España (2º Ciclo)	6	3	3	Historia del Arte	
El arte bizantino y su proyección (2º Ciclo)	6	3	3	Historia del Arte	
Teoría y práctica de la arquitectura en la España de la Edad Moderna (2º Ciclo)	6	3	3	Historia del Arte	
Teoría y práctica de la pintura en la España de la Edad Moderna (2º Ciclo)	6	3	3	Historia del Arte	
Teoría y práctica de la escultura en la España de la Edad Moderna (2º Ciclo)	6	3	3	Historia del Arte	
Arte y sociedad en la Edad Moderna (2º Ciclo)	6	3	3	Historia del Arte	
Fiesta y arte efímero en la Edad Moderna (2º Ciclo)	6	3	3	Historia del Arte	
Arquitectura y naturaleza en la Edad Moderna: palacio, villa y Jardín (2º Ciclo)	6	3	3	Historia del Arte	
Manierismo en Europa (2º Ciclo)	6	3	3	Historia del Arte	
Arte europeo 1700-1750 (2º Ciclo)	6	3	3	Historia del Arte	
Arte portugués (2º Ciclo)	6	3	3	Historia del Arte	
Artes decorativas en el mundo hispánico de la Edad Moderna (2º Ciclo)	6	3	3	Historia del Arte	

Breve descripción del contenido

Estudio de las corrientes pictóricas y principales obras del Gótico (siglos XIII-XIV y XV) en suelo español

Evolución del arte en el transcurso del largo Imperio Bizantino precisando sus peculiaridades y cambios durante los sucesivos períodos.

Estudio de las ideas, usos, propuestas y principales realizaciones arquitectónicas en España, de fines del siglo XV a fines del XVIII

Estudio de las ideas, usos y principales autores de la pintura en España, de fines del siglo XV a fines del XVIII

Estudio de las ideas, usos y principales autores de la escultura en España, de fines del siglo XV a fines del XVIII

Análisis de la concepción y uso de lo artístico y el "artista", de las relaciones entre artistas, patronos y clientes en la sociedad europea de los siglos XV a XVIII

Análisis y significación de la fiesta pública en la Europa del Antiguo Régimen y su importancia como ocasión para la actividad y la invención artística

Estudio de la arquitectura doméstica aristocrática y cortesana en Europa de los siglos XV a XVIII, concepciones y tipologías de edificios y jardines

Estudio del arte europeo del siglo XVI a través de la difusión e interpretación de los modelos del Renacimiento Italiano

Análisis del arte europeo del barroco tardío a los inicios de la crisis del Antiguo Régimen

Estudio general del arte portugués con especial atención a su desarrollo desde la Baja Edad Media al siglo XVIII

Estudio general del desarrollo de las artes decorativas hispánicas del siglo XV al XVIII

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)			Créditos		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
Denominación (2)	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos	Créditos totales para optativas (1)		
Pintura veneciana y su influencia en la Europa Moderna (2º Ciclo)	6	3	3	3	Estudio de la pintura del Quattrocento al Settecento en el Véneto como uno de los principales centros de la creación pictórica europea	Historia del Arte
Pintura en los Países Bajos en la Edad Moderna (2º Ciclo)	6	3	3	3	Estudio de la pintura en Flandes y Holanda como grandes centros de creación pictórica europea del siglo XV al XVII	Historia del Arte
Romanticismo y Realismo en Europa (2º Ciclo)	6	3	3	3	Historia del arte occidental desde los comienzos del siglo XIX hasta el surgimiento del Impresionismo en el último tercio del citado siglo. Se analizan las tres grandes tendencias: romanticismo, realismo y naturalismo, y también sus diversas variantes locales e individuales, con especial atención al arte francés y alemán	Historia del Arte
Impresionismo y fin de siglo (2º Ciclo)	6	3	3	3	Introducción a la crisis de los valores figurativos tradicionales y el complejo proceso de constitución de un nuevo lenguaje artístico	Historia del Arte
El cubismo y las primeras vanguardias (2º Ciclo)	6	3	3	3	Se analiza el nacimiento, desarrollo y dimensión estética del Cubismo, utilizándola como modelo de estudio del abanico de alternativas planteadas por las distintas poéticas de las vanguardias históricas	Historia del Arte
El arte del periodo de entreguerras (2º ciclo)	6	3	3	3	Se estudian aquellos movimientos e individualidades relevantes que desarrollaron su arte en Europa entre las dos Guerras Mundiales: Dadaísmo, Suprmatismo, y Constructivismo, Dder Stijl, Bauhaus, Pintura Metafísica y Surrealismo, la Escuela de París, y los Realismos de diverso cuño, desde la Vuelta al Orden a la Nueva Objetividad y el Ideal estético de los Totalitarismos.	Historia del Arte
El movimiento moderno en la arquitectura y sus críticos (2º Ciclo)	6	3	3	3	Se analiza el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo desde las últimas décadas del siglo XIX hasta nuestros días, en tres grandes fases: los intentos por formular un nuevo lenguaje arquitectónico, el periodo de entreguerras y las últimas tendencias a partir de 1945.	Historia del Arte
Movimientos artísticos desde 1945 (2º Ciclo)	6	3	3	3	Se estudian los siguientes aspectos: Escuela de Nueva York y sus influencias en Europa; Pop Art; Minimal Art; "conceptualismos"; artes "contra el marco"; la pluralidad de los 70; propuestas de los 80; arte "multicultural" y procesos de difusión de países fuera del ámbito euronorteamericano. El papel de los museos, las galerías y las bienales. El papel de la crítica.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
Denominación (2)	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
El arte en España en el siglo XX. I : hasta 1939 (2º Ciclo)	6	3	3	Se estudia el proceso de renovación formal y el desarrollo de la vanguardia en el ámbito de la pintura, escultura y arquitectura española, desde comienzos de siglo hasta el final de la Guerra Civil.	Historia del Arte
El arte en España en el siglo XX. II: desde 1940 (2º Ciclo)	6	3	3	Se estudian las propuestas artísticas desde la Guerra Civil hasta la actualidad, considerando así mismo las circunstancias históricas de este período.	Historia del Arte
Arte del Siglo XX en Latinoamérica (2º Ciclo)	6	3	3	Se estudian los siguientes aspectos del arte y la crítica latinoamericana del siglo XX: definiciones de "latinoamericano"; breves consideraciones sobre el final del siglo XIX (modernidad y cultura popular); asimilación e innovación de las vanguardias históricas; muralismo, "indigenismo" y realismo social; arte madri y "concretismo"; la innovación de los 60; la delimitación de la identidad de los 70; la consciencia de la identidad en los 80 y fenómenos "latinoamericanos" fuera de Latinoamérica; el auge de los 90.	Historia del Arte
Historia de los Museos y el coleccionismo contemporáneo (2º Ciclo)	6	3	3	Se estudia la génesis y configuración de los primeros museos europeos y americanos y del coleccionismo moderno, tan íntimamente unido al quehacer de galerías y marchantes, y, en definitiva, al universo que hoy rodea al mercado del arte.	Historia del Arte
Arquitectura del siglo XIX (2º Ciclo)	6	3	3	Los grandes acontecimientos históricos, sociales y económicos del siglo XIX van a tener importantes consecuencias en la arquitectura, como la Revolución Industrial, los nuevos materiales y la aparición de la burguesía.	Historia del Arte
Historia de la Fotografía (2º Ciclo)	6	3	3	Evolución del arte fotográfico desde sus precedentes técnicos y su descubrimiento y desarrollo en el siglo XIX hasta la época actual. Estudio de su evolución histórica: documento, lenguaje artístico, fenómeno social, y en sus relaciones con otras artes.	Historia del Arte

(1) Se expresará el total de créditos asignados y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

(4) Se expresará el total de créditos asignados y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(5) Se expresará el total de créditos asignados y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(6) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(7) Libremente decidida por la Universidad.

(8) Se expresará el total de créditos asignados y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(9) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(10) Libremente decidida por la Universidad.

(11) Se expresará el total de créditos asignados y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(12) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS
 1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

4. CARGA LECTIVA GLOBAL CRÉDITOS (4)

DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CRÉDITOS LIBRE CONFIGURACIÓN	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	34,5	21	0		-	55,5
	2º	22,5	22,5	9	18,5	-	54*
	3º	34,5	10,5	9		-	54*
II CICLO	4º	21	6	30		-	57*
	5º	28,5	0	30	12,5	-	58,5*
	Total	141	60	78	31	-	310

* Excluida la Libre Configuración que queda asignada por ciclos, no por cursos.

- (1) Se indicará lo que corresponda.
- (2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R.D. 1497/87 (de 1º ciclo; de 1º y 2º ciclo; de sólo 2º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que trate.
- (3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la implantación de las enseñanzas por dicho Centro.
- (4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.
- (5) Al menos el 10% de la Carga Lectiva global

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA O EXÁMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO NO (6)

6. SI SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CRÉDITOS A

(7) PRÁCTICAS EN EMPRESAS INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC.

TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD

OTRAS UNIVERSIDADES

- EXPRESIÓN, EN SU CASO, DE LOS CRÉDITOS OTORGADOS: 6 0 12 créditos por trabajos académicamente dirigidos; hasta 6 créditos por los otros conceptos

- EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) materias optativas de 2º ciclo

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS (8)

- 1º CICLO AÑOS

- 2º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑOS.

AÑO ACADÉMICO	TOTAL *	TEÓRICOS	PRÁCTICOS / CLÍNICOS
1º	55,5	36	19,5
2º	54	37,5	16,5
3º	54	37,5	16,5
4º	57	34,5	15
5º	58,5	36	15

* Excluida la Libre Configuración que queda asignada por ciclos, no por cursos.

(6) Si o No, es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No, es decisión potestativa de la Universidad. En primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión de número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

1.b) ORDENACIÓN TEMPORAL DE LAS ENSEÑANZAS

Primer Ciclo
Primer Curso

Asignaturas	Anual		Cuatrimestral	
	Nº créditos	Total	Nº créditos	Total
Historia del Arte Antiguo	12	12		
Arte de la Alta Edad Media	9	9		
Arte de la Baja Edad Media	9	9		
Técnicas Artísticas de las Edades Antigua y Media			4,5	4,5
Historia de Grecia y Roma			6	6
Historia de la Edad Media			6	6
Literatura Griega y Literatura Latina			4,5	4,5
Literatura Medieval			4,5	4,5
			TOTAL	55,5*

Segundo Curso

	Anual		Cuatrimestral	
	Nº créditos	Total	Nº créditos	Total
Arte del Renacimiento	9	9		
Arte del Barroco	9	9		
Técnicas Artísticas de la Edad Moderna			4,5	4,5
Arte Hispanomusulmán			6	6
Iconografía Medieval			6	6
Historia de la Edad Moderna			6	6
Literatura Moderna			4,5	4,5
Opciativa 1			4,5	4,5
Opciativa 2			4,5	4,5
			TOTAL	54*

Tercer curso

	Anual		Cuatrimestral	
	Nº créditos	Total	Nº créditos	Total
Teoría del Arte	12	12		
Arte del Siglo XIX	9	9		
Arte del Siglo XX	9	9		
Técnicas Artísticas de la Edad Contemporánea			4,5	4,5
Historia de los Siglos XIX y XX			6	6
Literatura de los Siglos XIX y XX			4,5	4,5
Opciativa 1			4,5	4,5
Opciativa 2			4,5	4,5
			TOTAL	54*
Libre Configuración asignada al Ciclo				18,5
TOTAL PRIMER CICLO				182

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguiente extremos:

- a) Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 8º, 2 del R.D. 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9º.1. R.D. 1497/87)
- c) Periodo de escolaridad mínima en su caso (artículo 9º.2.4º R.D.1497/87).
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales o áreas de conocimiento. Se cumplimentará en supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

HISTORIA DEL ARTE:

1.a) Se puede acceder a Segundo Ciclo teniendo aprobado todo el Primer Ciclo ó a lo sumo teniendo hasta 20 créditos pendientes de troncales y obligatorias de Primer Ciclo.

Segundo Ciclo
Cuarto Curso

Asignaturas	Anual		Cuatrimestral		Total
	Nº créditos	12	Nº créditos		
Historia de la Música			4,5		4,5
Fuentes de la Historia del Arte: Edades Antigua y Media			4,5		4,5
Fuentes de la Historia del Arte: Edad Moderna			6		6
Arte Hispanoamericano			6		6
Optativa 1			6		6
Optativa 2			6		6
Optativa 3			6		6
Optativa 4			6		6
Optativa 5			6		6
			TOTAL		57*

Quinto Curso

Asignaturas	Anual		Cuatrimestral		Total
	Nº créditos	12	Nº créditos		
Historia del Cine y Otros Medios Audiovisuales			6		6
Historia de las Ideas Estéticas I			6		6
Historia de las Ideas Estéticas II			6		6
Fuentes de la Historia del Arte: Edad Contemporánea			4,5		4,5
Optativa 1			6		6
Optativa 2			6		6
Optativa 3			6		6
Optativa 4			6		6
Optativa 5			6		6
			TOTAL		58,5*
Libre Configuración asignada al 2º Ciclo					12,5
TOTAL SEGUNDO CICLO					128

1.D) MECANISMOS DE ADAPTACIÓN

Serán adaptables todas las asignaturas del Plan de 1993 de idéntica denominación a las del Plan adaptado de 2000, así como aquellas de contenido equiparable o muy similar. Cuando exista una superior carga lectiva en la asignatura del plan anterior, la diferencia en créditos se computará como de libre configuración, y si se rebasaran los créditos de libre configuración como optativos, de forma que todos los créditos aprobados tengan validez académica en la adaptación. Con estos criterios se establece el siguiente cuadro de adaptación de asignaturas:

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

PLAN 1993					PLAN ADAPTACIÓN 2000				
Arte Egipcio y del Próximo Oriente	4	Historia del Arte Antiquo	4	12					
Arte de Grecia	4	Arte de Roma	4	9					
Arte de la Alta Edad Media	4	Arte Alta Edad Media	4	9					
Arte de la Baja Edad Media	4	Arte Baja Edad Media	4	9					
Arte del Islam	4	Arte del Islam	4	6					
Teoría del Arte I (Edad Antigua y Media)	4	Teoría del Arte	4	12					
Teoría del Arte II (Edad Moderna)	4		4						
Teoría del Arte III (Edad Contemporánea)	4		4						
Iconografía Medieval I	4	Iconografía Medieval I	4	6					
Iconografía Medieval II	4	Iconografía Medieval II	4	6					
Arte Hispanomusulmán	4	Arte Hispanomusulmán	4	6					

PLAN 1993

PLAN ADAPTACIÓN 2000

Asignatura	Créditos	Asignatura	Créditos
Historia de Grecia y Roma	4	Historia de Grecia y Roma	6
Literatura Clásica Grecolatina	4	Literatura Griega y Literatura Latina	4,5
Historia de la Edad Media	4	Historia de la Edad Media	6
Literatura Medieval	4	Literatura Medieval	4,5
Arte del Renacimiento	4	Arte del Renacimiento	9
Manierismo	4	Manierismo	9
Arte del Barroco	4	Arte del Barroco	9
Técnicas Artísticas y Conservación I	4	Técnicas Artísticas de las Edades Antigua y Media	4,5
Técnicas Artísticas y Conservación II	4	Técnicas Artísticas de la Edad Moderna	4,5
Historia de la Edad Moderna	4	Historia de la Edad Moderna	6
Iconografía Cristiana en la Edad Moderna	4	Iconografía Cristiana en la Edad Moderna	4,5
Iconografía Clásica	4	Iconografía Clásica	4,5
Literatura Moderna Europea	4	Literatura Moderna	4,5
Historia del Urbanismo	4	La Ciudad en la Edad Moderna	4,5
Arte del Romanticismo al Naturalismo	4	Romanticismo y Realismo en Europa	6
Impresionismo y Arte de Fin de Siglo	4	Impresionismo y fin de siglo	6
Desarrollo de las Vanguardias	4	Picasso	4,5
Técnicas Artísticas y Conservación III	4	Técnicas Artísticas de la Edad	4,5
Historia del Siglo XIX	4	Contemporánea	6
Historia del Siglo XX	4	Historia de los siglos XIX y XX	6
Historia de la Literatura del Siglo XIX	4	Literatura de los siglos XIX y XX	6
Historia de la Literatura del Siglo XX	4	Goya	4,5
Los Orígenes del Mundo Contemporáneo en España: Goya y el Romanticismo	4	Artes Suntuarias de la Edad Media	4,5
Artes Suntuarias de la Edad Media	4	Artes Suntuarias de la Edad Media	4,5
El Templo Románico	4	El Templo Románico	4,5
Pintura Románica	4	La Pintura Románica	4,5
Arte y Sociedad en el Renacimiento	4	Arte y Sociedad en la Edad Moderna	6
Arte y Sociedad en el Barroco	4	Arte y Sociedad en el Barroco	6
Renacimiento y Manierismo. Francia y Centroeuropa	4	Manierismo en Europa	6
Urbanismo en la Edad Moderna	4	La ciudad en la Edad Moderna	4,5
El Rococó	4	Arte Europeo 1700-1750	6
El Neoclasicismo	4	El Arte de la Ilustración y del S.XIX en España	6
El Romanticismo en Alemania	4	El Romanticismo y Realismo en Europa	6
El Romanticismo en Francia y su influencia	4	El Romanticismo y Realismo en Europa	6
El Romanticismo en Inglaterra y sus efectos	4	El Romanticismo y Realismo en Europa	6
El Realismo	4	El Romanticismo y Realismo en Europa	6
El Movimiento Impresionista	4	Impresionismo y Fin de Siglo	6
Neopresionismo	4	Impresionismo y Fin de Siglo	6
El Cubismo y las Vanguardias Históricas	4	El Cubismo y las primeras Vanguardias	6
Las Segundas Vanguardias	4	El Arte del periodo de Entreguerras	6

PLAN 1993		PLAN ADAPTACIÓN 2000	
Arquitectura y Urbanismo del Siglo XIX en España	4	El Movimiento Moderno en Arquitectura y sus Críticos	6
Arquitectura y Urbanismo del Siglo XX	4	El Movimiento Moderno en Arquitectura y sus Críticos	6
Arquitectura y Urbanismo del Siglo XX en España	4	El Movimiento Moderno en Arquitectura y sus Críticos	6
Historia de los Estilos Musicales	4	Introducción al Lenguaje y Audición Musical	4,5
Estructuras del Lenguaje Musical I	4	Introducción al Lenguaje y Audición Musical	4,5
Estructuras del Lenguaje Musical II	4	Introducción al Lenguaje y Audición Musical	4,5
Arte Indio y del Sudeste Asiático	4	Arte Indio y de Asia Oriental	4,5
Fuentes de la Historia del Arte I (Arte Antiguo y Medieval)	4	Fuentes de la Historia del Arte: Etapas Antigua y Media	4,5
Historia de las Ideas Estéticas I (Antigüedad y Edad Moderna)	4	Historia de las Ideas Estéticas I	6
Historia de la Música I (Antigua y Medieval)	4	Historia de la Música	12
Historia de la Música II (Renacimiento y Barroco)	4		
Historia de la Música III (S. XVIII a hoy)	4		
Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales I	4	Historia del Cine y otros medios audiovisuales	12
Historia del Cine y otros medios Audiovisuales II	4		
Historia del Cine y otros medios Audiovisuales III	4		
Arte Prerrománico en España	4	Arte Prerrománico en España	6
Arte Románico en España	4	Arte Románico en España: Arquitectura y Escultura	6
Fuentes de la Historia del Arte II: Edad Moderna	4	Fuentes de la Historia del Arte: Edad Moderna	4,5
Fuentes de la Historia del Arte III: Edad Contemporánea	4	Fuentes de la Historia. Del Arte: Edad Contemporánea	4,5
Historia de las Ideas Estéticas III (Edad Contemporánea)	4	Historia de las Ideas Estéticas II	6
Arte Hispanoamericano	4	Arte Hispanoamericano	6
Arte Español del Siglo XIX	4	Arte de la Ilustración y del Siglo XIX en España	4,5

PLAN 1993		PLAN ADAPTACIÓN 2000	
Renovación formal y Vanguardia en el Arte Español del Siglo XX	4	El Arte de España en el siglo XX I: hasta 1939	6
Arte actual en España	4	El Arte en España en el siglo XX II: desde 1940	6
Arte Mudéjar y Mudéjarismo	4	Arte Mudéjar y Mudéjarismo	6
La Escultura en el Mundo Gótico	4	La Escultura Gótica	6
La Mentalidad Gótica y su Reflejo en las artes figurativas	4	La Pintura Gótica en España	6
La Pintura del Trecento	4	La Pintura del Trecento	6
La Pintura Flamenca del Siglo XV	4	La Pintura Flamenca en el Siglo XV	6
Artes Decorativas y Aplicadas del Renacimiento	4	Artes Decorativas en el Mundo Hispánico de la Edad Moderna	6
Teoría y Práctica de la Arquitectura Española del Renacimiento	4	Teoría y Práctica de la Arquitectura en la Edad Moderna	6
Escultura Española de Renacimiento	4	Teoría y Práctica de la Escultura en la Edad Moderna	6
Arquitectura Barroca en España. Siglo XVIII	4	Teoría y Práctica de la Arquitectura en la España de la Edad Moderna	6
Pintura Barroca en España. Siglo XVII	4	Teoría y Práctica de la Pintura en la España de la Edad Moderna	6
Estética y Naturaleza en el Romanticismo Alemán	4	Romanticismo y Realismo en Europa	6
Teorías de la Vanguardia	4	El Cubismo y las Primeras Vanguardias	6
Arte y Política en la Edad Contemporánea	4	Movimientos Artísticos desde 1945	6
Teorías y Sintaxis del Cine y la Fotografía	4	Historia de la Fotografía	6
Fundamentos del Movimiento Moderno en Arquitectura	4	El Movimiento Moderno en Arquitectura y sus Críticos	6
El Coleccionismo de Arte en la Edad Contemporánea	4	Historia de los Museos y el Coleccionismo Contemporáneo	6

Las asignaturas del Plan de 1993 que no figuren en la lista de adaptación serán reconocidas computándose como de Libre Configuración, y si se rebasaran los créditos de Libre Configuración, como Optativas.

3. ESPECIFICACIONES DE LA UNIVERSIDAD:

A todas las asignaturas optativas de 2º ciclo, de 6 cr., se le asignan, dentro de los créditos computados como prácticos, 1,5 cr. de Actividades Académicas dirigidas (R.D. 779/1998 de 30 de abril, B.O.E. 1 de mayo de 1998).