

Resolución de 27 de septiembre de 2000, del Rectorado de la Universidad Autónoma de Madrid, por la que se acuerda la publicación de la adaptación del plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte («Boletín Oficial del Estado» de 21 de octubre de 1994), homologado por acuerdo de la Comisión de fecha 12 de julio de 2000.

Este Rectorado ha resuelto ordenar su publicación, conforme a lo establecido en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre («Boletín Oficial del Estado» de 14 de diciembre). El plan queda estructurado como figura en el anexo de esta Resolución. El Centro responsable del plan será la Facultad de Filosofía y Letras.

Madrid, 27 de septiembre de 2000.—El Rector, Raúl Villar Lázaro.

### ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

#### PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad, en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	1º	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO (12 T)	Arte de Egipto y Próximo Oriente	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano. El Egipto faraónico y las culturas del Tigris y el Eufrates	Historia del Arte
	1º		Arte Griego	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano.	Historia del Arte
I	1º	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL (12 T)	Arte de la Alta Edad Media	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano. Del siglo VII hasta el final del periodo románico.	Historia del Arte

#### 1. MATERIAS TRONCALES

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad, en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/clínicos		
	2º		Arte Gótico	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano. De mediados del siglo XII hasta fines del siglo XIV	Historia del Arte
I	1º	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA (12 T)	Arte del Alto Renacimiento	6	3	3	Estudio general de la Historia del Arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del S. XVIII.	Historia del Arte
	2º		Arte del Barroco	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII..	Historia del Arte
I	1º	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (12 T)	Arte del siglo XIX	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX. Desde el final de las guerras napoleónicas hasta el impresionismo.	Historia del Arte
	2º		Arte de las vanguardias históricas	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX. Desde el postimpresionismo hasta la segunda guerra mundial.	Historia del Arte
II	1º	TEORÍA DEL ARTE (12 T)	Teoría del Arte I	6	4	2	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Estética y Teoría de las Artes e Historia del Arte

## 1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad, en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	2º		Teoría del Arte II	6	4	2	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Estética y Teoría de las Artes e Historia del Arte
	1º	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES (12 T)	Técnicas artísticas	6	3	3	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Escultura, Pintura e Historia del Arte
	2º		Conservación de bienes culturales	6	3	3	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Escultura, Pintura e Historia del Arte
II	3º	FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE (12 T)	Fuentes de la Historia del Arte I: literatura artística	6	3	3	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte
	4º		Fuentes de la Historia del Arte II: iconografía	6	3	3	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte
II	3º	HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES (12 T)	Historia del cine y de otros medios audiovisuales I	6	3	3	Estudio de la historia del cine: de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte

## 1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad, en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
II	4º	HISTORIA DE LA MÚSICA (12 T)	Historia del cine y de otros medios audiovisuales II	6	3	3	Estudio de la historia del cine <i>general</i> de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte
	3º		Historia de la Música I: de la Edad Media al Barroco	6	3	3	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical. De la Edad Media al Barroco.	Música
	4º		Historia de la Música II: del clasicismo al siglo XX	6	3	3	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical, desde el Clasicismo hasta el siglo XX.	Música
II	3º	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS (12 T)	Historia de las ideas estéticas I	6	4	2	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas desde la Antigüedad hasta el Renacimiento. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Estética y Teoría de las Artes e Historia del Arte
			Historia de las Ideas Estéticas II	6	4	2	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas desde la Edad Moderna hasta nuestros días. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Estética y Teoría de las Artes e Historia del Arte

## ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	1º	Arte prehistórico y primitivo	6	3	3	Estudio general de los orígenes del arte desde el Paleolítico Superior hasta la época de los primeros cazadores y agricultores. Visión general de las formas artísticas creadas por los pueblos primitivos contemporáneos y actuales.	Historia del Arte
I	1º	Arte Islámico y Bizantino	6	3	3	Estudio general de las manifestaciones artísticas de ambas culturas en su época de esplendor, así como de su desarrollo en el occidente europeo y mediterráneo	Historia del Arte
I	1º	Arte del siglo XVI	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artísticas y arquitectónicas del mundo occidental en el 500.	Historia del Arte
I	1º	Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX	6	3	3	Visión panorámica de la evolución arquitectónica y urbanística en la época contemporánea	Historia del Arte
I	2º	Arte Romano	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artísticas de Etruria y los orígenes del arte romano, con especial énfasis en la época imperial.	Historia del Arte
I	2º	Arte de la tardía Antigüedad	6	3	3	Estudio de las diversas manifestaciones artísticas orientales y occidentales y sus peculiaridades en los primeros siglos de la Edad Media.	Historia del Arte
I	2º	Arte gótico tardío	6	3	3	Estudiogeneral del lenguaje artístico del siglo XV y su pervivencia en la centuria siguiente.	Historia del Arte
I	2º	Arte del siglo XVIII	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artísticas y arquitectónicas del mundo occidental en el 700.	Historia del Arte
I	2º	Arte de la segunda mitad del siglo XX	6	3	3	Panorámica general de las corrientes artísticas principales desde fines de la segunda guerra mundial hasta nuestros días.	Historia del Arte
I	2º	Seminario práctico de Historia del Arte I	6	0	6	Ejercicios prácticos para la práctica de la historia del arte.	Historia del Arte

## 2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

## 2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento: (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
II	3º	Arte precolombino	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artísticas del continente americano desde los olmecas y los orígenes de mesoamérica hasta las culturas de los Andes centrales y los incas.	Historia del Arte
II	3º	Historia de la fotografía	6	3	3	Aproximación histórico-artística a la evolución de la fotografía desde sus orígenes hasta la actualidad.	Historia del Arte
II	3º	Arte Iberoamericano	6	3	3	Estudio de los fenómenos arquitectónicos y artísticos de los virreinos americanos en relación con los problemas de la transmisión cultural y la génesis de nuevas sociedades.	Historia del Arte
II	4º	Arte del Extremo Oriente	6	3	3	Arte y arquitectura de la India, China, Indochina, Corea y Japón	Historia del Arte
II	4º	Metodología de la Historia del Arte	6	3	3	Estudio de las principales corrientes historiográficas vigentes después de la II Guerra Mundial	Historia del Arte
II	4º	Historia del diseño y de la ilustración gráfica	6	3	3	Historia y teoría del diseño industrial así como de los carices y de la ilustración narrativa (cómic)	Historia del Arte
II	4º	Seminario práctico de Historia del Arte II	6	0	6	Ejercicios prácticos e instrumentales para el ejercicio de la historia del arte.	Historia del Arte

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

## ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

DENOMINACIÓN (2)		CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)	Créditos totales para optativas (1) — Por ciclo <input type="text"/> — Curso <input type="text"/>
		Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos			
<b>SEGUNDO CICLO</b>							
Itinerario 1: Arte Antiguo y Medieval Arquitectura de la Alta Edad Media Artes figurativas de la Alta Edad Media		6	3	3	Estudio de aspectos concretos del lenguaje arquitectónico europeo desde los primeros siglos medievales hasta el periodo románico. Análisis de aspectos concretos del lenguaje figurativo desde los primeros siglos medievales hasta el románico.	Historia del Arte Historia del Arte	
Arquitectura y artes figurativas del gótico		6	3	3	Estudio y análisis de aspectos concretos del lenguaje artístico europeo desde mediados del siglo XIII hasta el primer cuarto del siglo XVI	Historia del Arte	
Aspectos histórico-artísticos de la Antigüedad, Bizancio y el Islam		6	3	3	Desarrollo de aspectos concretos que resultan fundamentales en la definición histórica de esas culturas.	Historia del Arte	
Problemas y conceptos del arte hispano antiguo y medieval		6	3	3	Grandes temas que han definido aspectos puntuales de la historia de los estilos en el marco hispano.	Historia del Arte	
La antigüedad en el norte de África y la Península Ibérica		6	3	3	Estudio de las distintas culturas artísticas norteafricanas e ibéricas y su interrelación desde tiempos históricos hasta la antigüedad tardía	Historia del Arte	
Arquitectura y artes figurativas del mundo antiguo		6	3	3	Visión de aspectos concretos del lenguaje artístico desde sus orígenes en tiempos históricos hasta la tardía antigüedad.	Historia del Arte	
Itinerario II: Arte en la Edad Moderna							
Géneros figurativos del arte de la Edad Moderna		6	3	3	Análisis de la génesis y desarrollo de los principales géneros (historia, retrato, bodegón, paisaje, etc.) y de sus funciones en la cultura de la Edad Moderna	Historia del Arte	
Los lenguajes de la arquitectura en la Edad Moderna		6	3	3	Estudio de las principales formas de expresión formal y tipológica de la arquitectura de este periodo.	Historia del Arte	

## 3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

DENOMINACIÓN (2)	CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)	Créditos totales para optativas (1) — Por ciclo <input type="checkbox"/> — Curso <input type="checkbox"/>
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos			
	Iconografía del arte de la Edad Moderna	6	3			
Arte y artistas de la Edad Moderna	6	3	3	Estudio de las principales figuras de la historia del arte y de la construcción de la identidad del artista en este período.	Historia del Arte	<input type="checkbox"/>
Arquitectura y arquitectos de la Edad Moderna	6	3	3	Estudio de las principales figuras de la historia de la arquitectura moderna y de la configuración de dicha profesión en este período.	Historia del Arte	<input type="checkbox"/>
Cientela, recepción y crítica de arte de la Edad Moderna	6	3	3	Estudio de los mecanismos de producción y recepción de la obra artística como producto de una formación social.	Historia del Arte	<input type="checkbox"/>
Problemas y conceptos del arte hispánico de la Edad Moderna	6	3	3	Análisis de los problemas de la cultura artística y arquitectónica del ámbito hispánico de la época moderna	Historia del Arte	<input type="checkbox"/>
Itinerario III: Arte contemporáneo						
Eclecicismo e historicismo	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artísticas y arquitectónicas relacionadas con los revivals estilísticos de los siglos XIX y XX.	Historia del Arte	<input type="checkbox"/>
Movimientos y figuras de la arquitectura contemporánea	6	3	3	Estudio monográfico de los episodios arquitectónicos más relevantes de los siglos XIX y XX.	Historia del Arte	<input type="checkbox"/>
Movimienos y figuras del arte contemporáneo	6	3	3	Estudio monográfico de los episodios creativos y de los artistas más significativos de los siglos XIX y XX.	Historia del Arte	<input type="checkbox"/>
Últimas tendencias artísticas	6	3	3	Análisis de las corrientes y de las figuras artísticas más relevantes del panorama internacional, desde los años 60 hasta el momento actual.	Historia del Arte	<input type="checkbox"/>
Problemas y conceptos del arte español contemporáneo	6	3	3	Examen de los aspectos más relevantes del arte y de la arquitectura en España durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte	<input type="checkbox"/>
Teorías artísticas contemporáneas	6	3	3	Examen de las corrientes teóricas y de los planteamientos intelectuales inherentes a las principales manifestaciones artísticas y arquitectónicas del mundo contemporáneo	Historia del Arte	<input type="checkbox"/>
Teorías y géneros de la cultura visual de masas	6	3	3	Examen monográfico de aspectos destacados de las principales manifestaciones de la cultura visual de masas (fotografía, cartel cómic, cine, televisión, arte multimedia).	Historia del Arte	<input type="checkbox"/>
Asignaturas comunes a los tres itinerarios Antropología y sociología del arte	6	3	3	Aspectos monográficos en las aproximaciones antropológicas y sociológicas al arte.	Estética y teoría de las artes	<input type="checkbox"/>



## 3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

DENOMINACIÓN (2)		CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
		Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
El Museo y la exposición temporal	6	3	3	Estudio de los principales criterios y problemas museográficos en relación con la cultura material y de imágenes, así como del desarrollo histórico del museo desde sus orígenes hasta nuestros días.	Historia del Arte	
Instituciones, crítica y mercado artístico	6	3	3	Problemática de las instituciones artísticas y del mercado del arte, así como de la crítica de arte en su vertientes histórica, teórica y práctica.	Historia del Arte	
Teoría de la crítica artística	6	3	3	Análisis y aplicación de diversas teorías interpretativas del arte, obras y procesos, desde el Renacimiento hasta la actualidad.	Estética y teoría de las artes	
Historia de la música española	6	3	3	Estudio general de la historia de la música española y sus peculiaridades, desde la Edad Media hasta el siglo XX.	Música	
La música en el siglo XX	6	3	3	Estudio general de la música en el siglo XX y sus interrelaciones con otras manifestaciones artísticas.	Música	
Los géneros musicales	6	3	3	Historia de los estilos musicales a través del concepto de género.	Música	
Las formas musicales	6	3	3	Aproximación a la evolución de la Historia de la música a través de las estructuras musicales	Música	

Créditos totales para optativas (1) — Por ciclo — Curso 

VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)

- (1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.  
 (2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.  
 (3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD: AUTÓNOMA DE MADRID

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE 1er. y 2º Ciclo CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 300 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	42	24	0	—		66
	2º	30	36	0	—		66
	1º/2º	72	60	0	18		150
II CICLO	3º	24	18	24	—		66
	4º	24	24	24	—		72
	3º/4º	48	42	48	12		150

- (1) Se indicará lo que corresponda.
- (2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de solo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.
- (3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.
- (4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.
- (5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6)

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:  
 (7) PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.  
 TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS  
 ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD  
 OTRAS ACTIVIDADES

— EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: 12 CREDITOS.  
 — EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) Segun convenio... optativas... y... i.b.conf.

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)  
 — 1.º CICLO 2 AÑOS  
 — 2.º CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	66	34	32
2º	66	31	35
1º/2º *	150	78	76
3º	66	34	32
4º	72	34	38
3º/4º *	150	75	75

\* Incluidos créditos de optativas y libre configuración.

- (6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.
- (7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.
- (8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.
- (9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

## Primer curso, primer semestre

Asignatura	Créditos (T+P)	Horas Teóricas semanales	Horas Prácticas semanales	Actividades académicamente dirigidas
Arte prehistórico y primitivo [O]	3+3	2	1	1
Arte de Egipto y Próximo Oriente (Historia del Arte Antiguo I) [T]	3+3	2	1	1
Arte griego (Historia del Arte Antiguo II) [T]	3+3	2	1	1
Arte del Alto Renacimiento (Arte de la Edad Moderna I) [T]	3+3	2	1	1
Arte del siglo XIX (Historia del Arte Contemporáneo I) [T]	3+3	2	1	1
Teoría del Arte I [T]	4+2	3	0	1
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

## Primer curso, segundo semestre.

Asignatura	Créditos (T+P)	Horas teóricas semanales	Horas prácticas semanales	Actividades académicamente dirigidas
Arte bizantino e islámico [O]	3+3	2	1	1
Arte de la Alta Edad Media (Historia del Arte Medieval I) [T]	3+3	2	1	1
Arte del siglo XVI [O]	3+3	2	1	1
Arquitectura y Urbanismo de los siglos XIX y XX [O]	3+3	2	1	1
Técnicas artísticas [T]	3+3	2	1	1
Libre configuración I	4+2	3	0	1
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

## II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
  - Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
  - Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2.º, 4.º R.D. 1497/87).
  - En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

## 1. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS.

1. El plan de estudios se divide en dos ciclos, cada uno de los cuales consta de dos cursos académicos, que constituyen el período de escolaridad mínimo, conforme al art.º 9, 2.º, 4.º del RD 1497/1987. El número total de créditos exigido para la obtención del Título es de 300, de los que corresponden a materias troncales y obligatorias, a materias optativas y a materias de libre configuración.

## 2. ESTRUCTURACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS.

2. Cada curso estará dividido en dos semestres y se desarrollará en los periodos habilitados para ello por la Universidad, de acuerdo con el siguiente orden temporal para las asignaturas troncales y obligatorias (las asignaturas optativas y de libre configuración están asignadas a ciclos, pero no a cursos).

## Tercer curso, primer semestre.

Asignatura	Créditos (T+P)	Horas teóricas semanales	Horas prácticas semanales	Actividades académicamente dirigidas
Historia de la Fotografía [O]	3+3	2	1	1
Arte Precolombino [O]	3+3	2	1	1
Historia de las ideas estéticas I [T]	4+2	3	0	1
Historia de la música I : de la Edad Media al Barroco [T]	3+3	2	1	1
Optativa 1	3+3	2	1	1
Optativa 2	3+3	2	1	1
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

## Tercer curso, segundo semestre.

Asignatura	Créditos (T+P)	Horas teóricas semanales	Horas prácticas semanales	Actividades académicamente dirigidas
Historia del Cine y de los medios audiovisuales [T]	3+3	2	1	1
Arte Iberoamericano [O]	3+3	2	1	1
Fuentes de la Historia del Arte I [T]	3+3	2	1	1
Libre configuración IV	4+2	3	0	1
Optativa 3	3+3	2	1	1
Optativa 4	3+3	2	1	1
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>6</b>

## Segundo curso, primer semestre.

Asignatura	Créditos (T+P)	Horas teóricas semanales	Horas prácticas semanales	Actividades académicamente dirigidas
Arte romano [O]	3+3	2	1	1
Arte gótico (Historia del Arte Medieval II) [T]	3+3	2	1	1
Arte del barroco (Historia del arte de la Edad Moderna II) [T]	3+3	2	1	1
Arte de las vanguardias históricas (Historia del Arte contemporáneo II) [T]	3+3	2	1	1
Teoría del arte II [T]	4+2	3	0	1
Libre configuración II	4+2	3	0	1
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

## Segundo curso, segundo semestre.

Asignatura	Créditos (T+P)	Horas teóricas semanales	Horas prácticas semanales	Actividades académicamente dirigidas
Arte de la Tardía Antigüedad [O]	3+3	2	1	1
Arte gótico tardío [O]	3+3	2	1	1
Arte del siglo XVIII [O]	3+3	2	1	1
Arte de la segunda mitad del siglo XX [O]	3+3	2	1	1
Conservación de Bienes Culturales [T]	3+3	2	1	1
Libre configuración III	4+2	3	0	1
Seminario Práctico de Hª del Arte I	0+6	0	2	4
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>10</b>

**3. ORGANIZACIÓN DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS.**

3.1 Los estudiantes deben cursar 48 créditos de asignaturas optativas en el segundo ciclo.  
 3.2 El Proyecto de Plan de Estudios (Anexo I) distribuye, a título indicativo, la carga lectiva correspondiente a estas asignaturas en semestres.

**4. CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN.**

4.1 Los créditos de libre configuración podrán ser obtenidos en cualquier momento del ciclo de la Licenciatura al que correspondan y se justificarán, en su caso, mediante certificaciones emitidas por los Centros oficiales en que se hayan cursado las materias correspondientes.  
 4.2 La realización de estudios en el marco de convenios internacionales suscritos por la Universidad podrá dar lugar a la concesión de un máximo de 6 créditos por equivalencia con los de libre configuración, sin perjuicio de los que correspondan a las materias así cursadas.  
 4.3 El conocimiento acreditado de idiomas extranjeros modernos, dará lugar al reconocimiento de créditos de Libre Configuración, según lo dispuesto en la Junta de Gobierno de la Universidad.  
 4.4 Para facilitar la obtención de créditos de libre configuración, la Facultad ofrecerá, mediante acuerdos con otros centros, la posibilidad de cursar en ellos determinadas asignaturas recomendadas como oferta específica para la Licenciatura en Historia del Arte. Se considera muy aconsejable para la formación de los estudiantes de esta licenciatura la adquisición de conocimientos en materias complementarias e instrumentales como las que, a título de ejemplo, se relacionan a continuación.

- Antropología
- Geología
- Literatura española
- Historia de la filosofía
- Historia de la ciencia
- Latín medieval
- Geografía de Europa
- Geografía de España
- Historia del Arte
- Historia del Derecho
- Técnicas instrumentales (dibujo, analíticas...)

Cuarto curso, primer semestre.

Asignatura	Créditos (T+P)	Horas teóricas semanales	Horas prácticas semanales	Actividades académicamente dirigidas
Historia del cine y de los medios audiovisuales II [T]	3+3	2	1	1
Fuentes de la Historia del Arte II: iconografía [T]	3+3	2	1	1
Arte del Extremo Oriente [O]	3+3	3	1	1
Optativa 7	3+3	2	1	1
Optativa 5	3+3	2	1	1
Optativa 6	3+3	2	1	1
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

Cuarto curso, segundo semestre.

Asignatura	Créditos (T+P)	Horas teóricas semanales	Horas prácticas semanales	Actividades académicamente dirigidas
Historia del diseño y de la ilustración gráfica [O]	3+3	2	1	1
Historia de la Música II: del Clasicismo al siglo XX [T]	3+3	2	1	1
Metodología de la Historia del Arte [O]	3+3	2	1	1
Historia de las Ideas Estéticas II [T]	4+2	3	0	1
Libre configuración V	3+3	2	1	1
Optativa 8	3+3	2	1	1
Seminario práctico de Hª del Arte II	0+6	0	2	4
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>13</b>	<b>7</b>	<b>10</b>

## II. ENTRADA EN VIGOR, NORMAS DE ADAPTACIÓN Y RÉGIMEN TRANSITORIO.

### 1. Entrada en vigor.

El presente Plan de Estudios entrará en vigor a partir del curso 2000-2001, en sustitución del Plan actualmente vigente, publicado por resolución de 1 de marzo de 1995 (BOE 3-III-1995), que se extinguirá según el procedimiento previsto en el art. 11.2.31 del RD 1497/1987, modificado en el RD 2347/1996. Por consiguiente, el Plan vigente se extinguirá temporalmente curso por curso, efectuándose una vez extinguido cada curso cuatro convocatorias de examen en los dos años académicos siguientes. Agotadas por los alumnos las convocatorias señaladas en el párrafo anterior sin que hubieran superado las pruebas, quienes deseen continuar los estudios deberán hacerlo por el nuevo plan, mediante los mecanismos de adaptación y convalidación previstos en las normas de adaptación establecidas en los números siguientes. Esos mecanismos serán también de aplicación a aquellos estudiantes que vinieran cursando el plan de 1995 y soliciten su incorporación al nuevo plan.

### 2. Normas de adaptación.

2.1.A los efectos previstos en el citado art. 11 de las llamadas Directrices Generales Comunes, que otorgan facultades a las Universidades para fijar equivalencias y convalidaciones entre el valor de las asignaturas en caso de modificación de Planes, se establecen las equivalencias entre las asignaturas del Plan de estudios de 1995 y el presente que siguen a continuación.

2.1.1 Las asignaturas troncales y obligatorias del Plan de Estudios de 1995 son equivalentes a las de igual denominación y número de créditos del presente Plan.

2.1.2 También son equivalentes a todos los efectos las siguientes asignaturas troncales:

PLAN DE 1995		PLAN MODIFICADO	
Asignatura	Créditos	Asignatura	Créditos
Historia del Arte Antiguo I	6	Arte de Egipto y Próximo Oriente	6
Historia del Arte Antiguo II	6	Arte Griego	6
Historia del Arte Medieval I	6	Arte de la Alta Edad Media	6
Historia del Arte Medieval II	6	Arte Gótico	6
Historia del Arte en la Edad Moderna I	6	Arte del Alto Renacimiento	6
Historia del Arte en la Edad Moderna II	6	Arte del Barroco	6
Historia del Arte Contemporáneo	6	Arte del siglo XIX	6

Historia del Arte Contemporáneo II	6	Arte de las vanguardias históricas	6
Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales I	6	Técnicas Artísticas	6
Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales II	6	Conservación de Bienes Culturales	6
Historia de la Música I	6	Historia de la Música I: de la Edad Media al Barroco	6
Historia de la Música II	6	Historia de la Música II: del clasicismo al siglo XX	6

2.1.3 Son además equivalentes a todos los efectos las siguientes asignaturas:

PLAN DE 1995		PLAN MODIFICADO	
ASIGNATURAS - CRÉDITOS		ASIGNATURAS - CRÉDITOS	
Hª del Arte Prehistórico, Primitivo y Precolombino	6	Arte Prehistórico y Primitivo	6
Historia del Arte romano I	6	Arte Romano	6
Hª del Arte de la Europa de las Invasiones al Milenio I	6	Arte de la Tardía Antigüedad	6
Hª del Arte Gótico I	6	Arte Gótico Tardío	6
Hª del Arte del Islam I	6	Arte bizantino e islámico	6
Hª del Arte del Renacimiento Italiano I	6	Arte del siglo XVI	6
Hª del Arte del Rococó y Neoclasicismo I	6	Arte del siglo XVIII	6
Arquitectura y urbanismo del siglo XIX	6	Arquitectura y urbanismo de los siglos XIX y XX	6
Últimas tendencias artísticas I	6	Arte de la segunda mitad del siglo XX	6
Corrientes metodológicas de la Hª del Arte II	6	Metodología de la Historia del Arte	6
Historia del Arte Prehistórico, Primitivo y Precolombino II	6	Arte Precolombino	6
Historia de la Fotografía I	6	Historia de la Fotografía	6
Historia del Arte del Extremo Oriente II	6	Arte del Extremo Oriente	6

Historia de los Comics	6	Hª del Diseño y de la Ilustración Gráfica	6
Hª del Arte Moderno Español e Hispanoamericano II	6	Arte Iberoamericano	6

2.1.4 A los efectos de incompatibilidades de matrícula y convocatorias de examen consumidas, previstos en los apartados siguientes, las asignaturas optativas del Plan de Estudios de 1995 se consideran equivalentes a las de igual denominación del presente.

2.2 Las previsiones del presente Plan relativas a las asignaturas optativas sólo tendrán efecto a partir del momento de su entrada en vigor.

2.2.1 Las asignaturas optativas del Plan de 1995 que hubieran sido aprobadas con anterioridad a dicho momento se incorporarán con el mismo carácter, y con el límite de los créditos para ese concepto previsto en el Plan de estudios renovado, al curriculum del alumno con la denominación y el número de créditos que tenían asignados en el momento en que fueron cursadas, con la salvedad de las asignaturas relacionadas en el apartado 2.2.2.

2.2.2 No podrán matricularse en las asignaturas optativas del presente Plan los alumnos que hayan aprobado las asignaturas optativas equivalentes del Plan de Estudios de 1995, en los términos señalados en el apartado 2.1.3.

2.3 A los efectos de la aplicación de las normas de permanencia de la Universidad, las convocatorias de examen consumidas en las asignaturas del Plan de 1995 se considerarán convocatorias consumidas en las asignaturas equivalentes del presente Plan.

2.4 Los alumnos que hubieran obtenido antes de la entrada en vigor de este Plan un número de créditos correspondientes a asignaturas optativas superior a 48 créditos podrán computar el exceso como créditos de libre configuración con el límite de los créditos exigidos por el mismo.

2.5 Los créditos optativos y/o de libre configuración obtenidos conforme al Plan de 1995 que, una vez aplicadas las presentes normas de adaptación, excedieren de los que por tales conceptos deben cursarse conforme a éste tendrán la consideración de ampliación de materia y como tales figurarán en las certificaciones académicas personales que se expidan, en las que se harán constar las asignaturas cursadas y las calificaciones obtenidas.

2.6 A los solos efectos de la convalidación de estudios, se mantiene en vigor la tabla de equivalencias entre los Planes de Estudios de 1973 y de 1995 establecida en este último.

2.7 Los estudiantes que hubieran completado el primer ciclo de la titulación de Licenciado en según el Plan de 1995 podrán solicitar su incorporación al segundo ciclo del Plan revisado sin que sea necesaria la convalidación o equiparación individualizada de las asignaturas cursadas en dicho primer ciclo.