

MINISTERIO DE CULTURA

10053 *ORDEN CUL/1791/2005, de 9 de mayo, por la que se otorga la garantía del Estado a treinta y nueve obras para su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, en la exposición «Corot. Naturaleza, emoción, recuerdo».*

A petición de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional sexta de la Ley 2/2004, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2005.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento y

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales,

He tenido a bien disponer:

Primero.—Otorgar la garantía del Estado prevista en las indicadas disposiciones con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan y con total sujeción al Real Decreto 1680/1991.

Segundo.—Dicha garantía se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en los dos anexos adjuntos. Estos bienes formarán parte de la exposición «Corot. Naturaleza, emoción, recuerdo», que tendrá lugar en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid entre el 7 de junio y el 11 de septiembre de 2005. La recogida de las piezas se realizará a partir del 15 de mayo, en el caso de las piezas del anexo I, y del 25 de mayo, para las piezas del anexo II. En ambos casos, la entrega de las mismas tendrá lugar hasta el 28 de septiembre de 2005.

El valor económico total de dichos bienes es de 100.185.640 euros, todo ello sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991 y del apartado cuarto de esta Orden.

Tercero.—Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado deberá elaborar un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de las obras. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega. En cualquier caso, e independientemente de cuándo se produzca la firma del acta, la garantía del Estado comenzará a surtir efecto a partir de la entrega de las obras en su lugar de origen a la empresa encargada de realizar el transporte de las mismas.

Tras su exhibición en las salas del Museo Thyssen-Bornemisza, las obras serán entregadas a los cedentes en los lugares por ellos designados,

firmándose en ese momento el acta de devolución del bien, en la que deberá constar la conformidad de cedente y cesionario con las condiciones en las que se encuentra la obra que es devuelta. En cualquier caso, e independientemente de cuándo se produzca la firma del acta, la garantía del Estado dejará de surtir efecto a partir de la devolución de las obras en su lugar de origen o en otro designado por el cedente por parte de la empresa encargada de realizar el transporte de las mismas.

Cuarto.—El centro solicitante de la garantía o los cedentes del bien cultural, asegurarán las cantidades no cubiertas por esta garantía en virtud del artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991.

Quinto.—Esta garantía se otorga a los bienes culturales descritos en los Anexos citados en el apartado segundo y comporta, según lo dispuesto en el artículo 3.4 del Real Decreto 1680/1991, el compromiso del Estado de indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras mencionadas, de acuerdo con los valores reflejados en los anexos y las condiciones expresadas en la documentación que obra en el expediente.

Sexto.—Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio Cultura, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Séptimo.—El Museo Thyssen-Bornemisza enviará a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras al cedente, certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, así como cualquier circunstancia que afecte a la misma.

Octavo.—La Institución cesionaria adoptará todas las precauciones necesarias para el estricto cumplimiento de lo previsto en esta Orden, así como las medidas que sean procedentes para la seguridad y conservación de los bienes garantizados.

Noveno.—Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, los Anexos mencionados en el apartado segundo.

Décimo.—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Undécimo.—Se modifica el apartado segundo de la Orden CUL/349/2005, de 27 de enero, por la que se otorga la garantía del Estado a siete obras para su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, en la exposición «Memling. Retratos». La redacción de su párrafo primero pasa a ser la siguiente:

«Segundo.—Dicha garantía se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el anexo, que formarán parte de la exposición «Memling. Retratos» que tendrá lugar en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid entre el 14 de febrero y el 15 de mayo de 2005. La recogida de las piezas se realizará a partir del 1 de febrero, mientras que la entrega de las mismas tendrá lugar hasta el 25 de mayo.»

Madrid, 9 de mayo de 2005.—P. D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio, BOE del 31), el Subsecretario, Antonio Hidalgo López.

ANEXO I

Nº	Cedente/Beneficiario	Obra	Clasificación	Descripción	Valores en euros
1	Fundação Calouste Gulbenkian Lisboa, Portugal	Jean-Baptiste-Camille Corot Le Pont de Mantes, 1865-70	Pintura	Óleo sobre lienzo, 46 x 60 cm Inv.nº 443	2.300.000,00
2	The Art Institute of Chicago Chicago, EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot La lecture interrompue, 1865-70 <i>Interrupted Reading, c. 1870</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo sobre tabla, 92,5 x 66,1 cm Inv.nº 1922.410	10.560.000,00
3	Cleveland Museum of Art Cleveland, EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot La Campagne romaine avec le Mont Soracte, 1828-31 <i>La Cervara, The Roman Campagna</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 97,6 x 135,8 cm Inv. CMA 1963.91	10.560.000,00
4	Columbus Museum of Art Columbus, EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot The Little Bird Nesters, 1873-74	Pintura	Óleo sobre lienzo, 66 x 90 cm; c/marco: 102 x 126 cm Inv.nº 1986.006	880.000,00
5	Des Moines Art Center Des Moines, EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot Ville d'Avray, l'etang et les maisons Cabassud, c. 1855-1860 <i>Ville d'Avray; Pond and Cabassud House</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 46,4 x 55,2 cm Inv.nº 1962.20	2.420.000,00
6	Wadsworth Atheneum Hartford, EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot L'église de Lormes, 1810-45 Church at Lormes	Pintura	Óleo sobre lienzo, 87 118 cm; c/marco: 127 x 157,5 x 23 cm Inv.nº 1950.439	836.000,00
7	Museum of Fine Arts Houston, EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot Orphée ramenant Eurydice, 1861 <i>Orpheus Leading Eurydice from the Underworld</i>	Pintura	111,8 x 137,7 cm Acc.nº 87.190	3.080.000,00
8	Brooklyn Museum of Art New York, EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot Ville d'Avray, l'etang et les villas, 1865	Pintura	Óleo sobre lienzo, 52,7 x 81,9 cm Inv. 51.10	1.320.000,00
9	Metropolitan New York, EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot Le Lac d'Abano et Castel Gandolfo, 1826-27 <i>Lake Albano and Castel Gandolfo</i>	Pintura	Oil on paper laid down on wood, 22,9 x 39,4 cm; c/marco: 38 x 54,6 x 6 cm	176.000,00
10	Metropolitan New York, EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot Sibylle, ca. 1870	Pintura	Óleo sobre lienzo, 81,9 x 64,8 cm; c/marco: 100 x 83,2 x 7,6 cm 29.100.565	8.800.000,00
11	Metropolitan New York, EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot Diane surprise par Actéon, 1836 <i>Diana and Actaeon</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 156,5 x 112,7 cm 1975.1.162	2.640,00
12	Metropolitan New York, EEUU	Marco para la obra 'Diane surprise par Actéon'	Marco	(Inv. 1975.1.162) Italiano, ca. 1645 carved and gilt poplar, 178 x 133 x 6,7 cm Inv. 1975.1.1876	22.000,00
13	Philadelphia Museum of Art. EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot Paysage de nuit avec une femme, 1857-1873 <i>Night Landscape with a Lioness, 1857-73</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 120,6 x 99,1 cm Cat. 936	750.000,00

Nº	Cedente/Beneficiario	Obra	Clasificación	Descripción	Valores en euros
14	Philadelphia Museum of Art. EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot Le Lac Nemi, ca. 1843 <i>Edge of Lake Nemi</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 60 x 91.4 cm cat. 940	400.000,00
15	Philadelphia Museum of Art. EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot Paysannes à la fontaine à Mur-de-Bretagne, 1850-55 <i>Wall, Cotes-du-Nord, Brittany, c. 1855</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 32.4 x 55.2 cm Cat. 922	154.000,00
16	Philadelphia Museum of Art. EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot Ville d'Avray, le chemin conduisant aux étangs, c. 1828 <i>Ville d'Avray, ca. 1828</i>	Pintura	Óleo sobre pape sobre lienzo, 27.6 x 29.4 cm Cat. 931 / Inv. 2387	440.000,00
17	Fine Arts Museums of San Francisco San Francisco, EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot Le pont et le chateau Saint-Ange, 1826-28 <i>View of Rome: The Bridge and Castel Sant'Angelo with the Cupola of Saint Peters, c. 1826-27</i>	Pintura	Óleo sobre papel sobre lienzo, 26.7 x 43.2 cm Inv. nº 1935.2 / A303547	1.760.000,00
18	Corcoran Gallery of Art Washington, EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot Recuerdo de Italia <i>The Moored Boatman: Souvenir of an Italian Lake, 1861</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 61.2 x 89.9 cm inv. 26.51	880.000,00
19	Corcoran Gallery of Art Washington, EEUU	Jean-Baptiste-Camille Corot Repose, 1860	Pintura	Óleo sobre lienzo, 57.8 x 101.6 cm Inv. 26.41	3.080.000,00

ANEXO II

Nº	Cedente/Beneficiario	Obra	Clasificación	Descripción	Valores en euros
1	Museum of Fine Arts Montreal, Canadá	Jean-Baptiste-Camille Corot L'île heureuse, c. 1865-1868	Pintura	Óleo sobre lienzo, 188 x 142.5 cm Inv. 1919.30	3.575.000,00
2	NY Carlsberg Glyptotek Copenhague, Dinamarca	Jean-Baptiste-Camille Corot La Rochelle, avant-port, 1851 <i>View from the Harbour at La Rochelle</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 19 x 37.5 cm M.I.N. 1390	750.000,00
3	Musée des Beaux-Arts Marseille, Francia	Jean-Baptiste-Camille Corot Vue prise à Riva (Tiro Italiano), c. 1870	Pintura	Óleo sobre lienzo, 73 x 123 cm Inv. BA 138	300.000,00
4	Musée d'Orsay Paris, Francia	Jean-Baptiste-Camille Corot La Charette, souvenir de Marcoussis, 1878	Pintura	Óleo sobre lienzo, 97 x 103 cm R.F. 1778	1.600.000,00
5	Musée d'Orsay Paris, Francia	Jean-Baptiste-Camille Corot La clarrière. Souvenir de Ville d'Avray, 1872	Pintura	Óleo sobre lienzo, 100 x 134 cm R.F. 1795	1.600.000,00
6	Musée d'Orsay Paris, Francia	Jean-Baptiste-Camille Corot Le Catalpa. Souvenir de Ville d'Avray, 1869	Pintura	Óleo sobre lienzo, 93 x 133 cm R.F. 1794	1.600.000,00
7	Musée d'Orsay Dépósito del Musée du Louvre Paris, Francia	Jean-Baptiste-Camille Corot L'atelier de Corot	Pintura	Óleo sobre lienzo, 56 x 46 cm R.F. 3745	1.000.000,00

Nº	Cedente/Beneficiario	Obra	Clasificación	Descripción	Valores en euros
8	Musée d'Orsay Dépósito del Musée du Louvre Francia	Jean-Baptiste-Camille Corot <i>Une Matinée, la danse des Nymphes, 1861</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 98 x 131 cm R.F. 73	2.000.000,00
9	Musée du Louvre Paris, Francia	Jean-Baptiste-Camille Corot <i>Le Forum vu des Jardins Farnese, 1826</i>	Pintura	Papel sobre lienzo, 28 x 50 cm R.F. 153	3.000.000,00
10	Musée du Louvre Paris, Francia	Jean-Baptiste-Camille Corot <i>Le Souvenir de Mortefontaine, 1864</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 65 x 89 cm M.I. 692 bis	10.000.000,00
11	Musée du Louvre Paris, Francia	Jean-Baptiste-Camille Corot <i>Vue de l'intérieur de la Cathédrale de Sens, 1874</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 61 x 40 cm R.F. 2225	2.500.000,00
12	Musée du Louvre Paris, Francia	Jean-Baptiste-Camille Corot <i>Le Beffroi de Douai, 1871</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 46.5 x 38.5 cm R.F. 1710	4.000.000,00
13	Musée du Louvre Paris, Francia	Jean-Baptiste-Camille Corot <i>Le Colisée vu des jardins Farnese, 1826</i>	Pintura	Papel sobre lienzo, 30 x 49 cm R.F. 154	3.000.000,00
14	Petit Palais Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris Paris, Francia	Jean-Baptiste-Camille Corot <i>L'Odalisque romaine (Marietta), 1863</i> <i>Marietta, Rome, 1843</i>	Pintura	Óleo sobre papel sobre lienzo, 29 x 44 cm Inv.nº PDUT 0 1158	2.000.000,00
15	Musée des Beaux-Arts Quimper, Francia	Jean-Baptiste-Camille Corot <i>Vue du château de Pierrefonds, c. 1834</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 51.5 x 77.9 cm inv. 873-I-778	3.000.000,00
16	Musée des Augustins Toulouse, Francia	Jean-Baptiste-Camille Corot <i>L'Étoile du berger, Salon 1864</i> <i>L'étoile du matin</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 129 x 160 cm inv.nº Ro 60	3.000.000,00
17	National Gallery of Scotland Edimburgo, Reino Unido	Jean-Baptiste-Camille Corot <i>Ville-d'Avray, Entrance to the Wood, c. 1825</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 46 x 34.9 cm Inv. NG 1681	1.360.000,00
18	National Gallery of Scotland Edimburgo, Reino Unido	Jean-Baptiste-Camille Corot <i>The Artist's Mother (Marie Françoise Oberson, 1769-1851)</i> <i>Madame Corot, mère de l'artiste, 1833-35</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 41 x 33 cm inv. Nº NG 1852	1.105.000,00
19	National Gallery of Art Londres, Reino Unido	Jean-Baptiste-Camille Corot <i>Payans sous les arbres au soleil levant dans le Morvan, c. 1840-45</i> <i>Peasants under the Trees at Dawn</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 28.2 x 39.7 cm Inv. NG 6439	1.275.000,00
20	National Gallery of Art Londres, Reino Unido	Jean-Baptiste-Camille Corot <i>Avignon, le palais des Papes, c. 1838</i> <i>Avignon from the West</i>	Pintura	Óleo sobre lienzo, 33.7 x 73 cm Inv. NG 3237	5.100.000,00