

## ANEXO

**Acuerdo de la Comisión Bilateral de Cooperación Administración General del Estado-Comunidad Autónoma de Canarias en relación con la Ley del Estado 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad**

La Comisión Bilateral de Cooperación Administración General del Estado-Comunidad Autónoma de Canarias, en su reunión celebrada el día 11 de marzo de 2008, ha adoptado el siguiente acuerdo:

1. Iniciar negociaciones para resolver las discrepancias manifestadas sobre los artículos 24.2; 25.a) y 36.1 de la Ley del Estado 42/2007, de 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad.
2. Designar un grupo de trabajo para proponer a la Comisión Bilateral de Cooperación la solución que proceda.
3. Comunicar este acuerdo al Tribunal Constitucional, antes del próximo día 15 de marzo de 2008, por cualquiera de los órganos mencionados en el artículo 33.2 de la Ley Orgánica del Tribunal Constitucional, a los efectos que en el propio precepto se contemplan, así como insertar el presente acuerdo en el «Boletín Oficial del Estado» y en el «Boletín Oficial de Canarias».

## MINISTERIO DE CULTURA

5499

*ORDEN CUL/775/2008, de 25 de febrero, por la que se otorga la garantía del Estado a cincuenta y una obras para su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza, en la exposición «Avigdor Arikha».*

Vista la solicitud del Museo Thyssen Bornemisza.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional vigésima séptima de la Ley 51/2007, de 26 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2008.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, dispongo:

**Primero. Otorgamiento de la garantía del Estado.**—Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el Anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

**Segundo.—Efectos.**

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

**Tercero.—Cobertura de la Garantía del Estado.**

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el Anexo de esta orden ministerial, a los efectos

de su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza como parte de la exposición «Avigdor Arikha» que tendrá lugar entre el 10 de junio y el 7 de septiembre de 2008.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a 3.526.399 euros. A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

**Cuarto.—Periodo de cobertura.**

1. La Garantía del Estado surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

**Quinto.—Entrega y devolución de las obras.**

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en los lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. Las obras serán entregadas a los cedentes en los lugares por ellos designados, firmándose en ese momento el acta de devolución, en la que deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

**Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.**—Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, a la mayor brevedad posible a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

**Séptimo. Incorporación del Anexo.**—Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

**Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.**—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Madrid, 25 de febrero de 2008.—El Ministro de Cultura, P.D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), la Subsecretaria de Cultura, María Dolores Carrión Martín.

## ANEXO

N.º	País	Prestador	Obra
1	Canadá	Toronto, Colección particular	Arikha, Avigdor Campo de Vexin, 1979 Oleo sobre lienzo, 81 x 65 cm; con marco 85,4 x 69,5 cm

N.º	País	Prestador	Obra
2	España	Madrid, Colección Particular	Arikha, Avigdor Dos poetas: C.K. Williams y Adam Zagajewski, 1993 Carboncillo sobre papel, 650 x 885 mm; con marco 88 x 109 x 3,1 cm
3	España	Madrid, Colección Particular	Arikha, Avigdor Chon Gómez Monche escuchabdo a Berlioz, 1994 Carboncillo sobre papel, 650 x 820 mm; con marco 96 x 78 x 4 cm
4	España	Málaga, Colección particular	Arikha, Avigdor Anne en invierno sentada, 1992 Lápiz sobre papel japonés, 718 x 630 mm; con marco: 101 x 91 cm
5	Francia	Dijon, Musée des Beaux-Arts	Arikha, Avigdor Desnudo con Bufanda Negra, 1984 Oleo sobre lienzo; 195 x 130 cm Inv. N.º 1985-12-P
6	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Luz en el baño, 1984 Oleo sobre tela, 127 x 76,2 cm: con marco: 131,5 x 80,5 cm
7	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Paisaje judío, 1980 Oleo sobre lienzo, 27 x 65 cm;
8	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Anne con turbante rosa, 1979 Oleo sobre lienzo, 64,5 x 45,5 cm;
9	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Anne en Verano, Jerusalem, 1980 Oleo sobre lienzo, 46 x 61 cm; con marco: 52 x 66,5 cm
10	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Monte Zion al anochecer, 1980 Oleo sobre lienzo, 50 x 55 cm; con marco: 52 x 67 cm
11	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Mujer con vestido negro, 1984 Oleo sobre lienzo, 91,7 x 75,9 cm; con marco: 95,5 x 80 cm
12	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Wendy, 1985 Oleo sobre lienzo, 80,5 x 64,5 cm;
13	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Autorretrato desnudo de espaldas, 1986 Oleo sobre lienzo, 65 x 45,5 cm
14	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Guy de Rothschild, 1990 Oleo sobre lienzo, 38 x 46 cm
15	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor El ángulo, 1991 Oleo sobre lienzo, 81 x 65 cm; con marco: 100,5 x 71,5 cm
16	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Después de la operación, 2007 Pastel sobre cartón marrón 645 x 495 mm
17	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Tullerías, 1969 Pincel y tinta sumi sobre papel, 263 x 350 mm; con marco: 40,5 x 53 cm
18	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Su Majestad la Reina Isabel, la Reina Madre, 1983 Grafito sobre papel wahlman, 305 x 220 mm; con marco: 54,5 x 45,5 cm

N.º	País	Prestador	Obra
19	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor André Fermigier, 1978 Grafito sobre papel, 382 x 282 mm; con marco: 53 x 40,5 cm
20	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Samuel Beckett escuchando música (Schubert), 1976 Grafito sobre papel, 268 x 345 mm; con marco: 40,5 x 53 cm
21	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Catherine Deneuve, 1990 Carboncillo sobre papel japonés, 640 x 645 mm; con marco: 80 x 81,5 cm
22	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Joven embarazada, 1992 Sepia sobre papel, 715 x 510 mm; con marco: 90 x 70 cm
23	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor La maleta de Pablo Casals, Oleo sobre lienzo, 65 x 54cm
24	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Noga a los 8 años, 1977 Pincel y tinta sumi sobre papel, 970 x 640 mm; con marco: 120 x 85 cm
25	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Mahlstick, Botella y Cajón abierto, 1981 Oleo sobre lienzo, 60 x 81 cm; 85 x 65 cm.
26	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Verduras, 1992 Oleo sobre lienzo, 50 x 61 cm; 55 x 66 cm
27	Francia	Paris, Centre Georges Pompidou. Musée National d'Art Moderne	Arikha, Avigdor Anne de espaldas, 1973 Oleo sobre lienzo, 116 x 89 cm Inv AM 1980-401
28	Francia	Paris, Centre Georges Pompidou. Musée National d'Art Moderne	Arikha, Avigdor Marie-Catherine, 1982 Oleo sobre lienzo, 61 x 64,8 cm Inv AM 1982-352
29	Francia	Paris, Centre Georges Pompidou. Musée National d'Art Moderne	Arikha, Avigdor Trio I: Alexander Schneider y Leslie Parnass, 1970 Tinta china sobre papel, 245 x 315 mm; con marco: 24,6 x 31,8 cm
30	Francia	Paris, Centre Georges Pompidou. Musée National d'Art Moderne	Arikha, Avigdor Trio II: Leslie Parnass y Peter Serkin, 1970 Tinta china sobre papel 245 x 315 mm Inv AM 1977-666
31	Francia	Paris, Centre Georges Pompidou. Musée National d'Art Moderne	Arikha, Avigdor Samuel Beckett sentado con cigarro, 1970 Pincel y tinta sumi sobre papel, 350 x 270 mm Inv. AM 1977-115
32	Francia	Paris, Centre Georges Pompidou. Musée National d'Art Moderne	Arikha, AvigdorAlba a los 11 años, 1977Tinta china sobre papel japonés, 985 x 636 mm Inv. AM 1978,336
33	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Olimpia, 1977 Pincel y tinta sobre papel japonés, 925 x 610 mm

N.º	País	Prestador	Obra
34	Francia	Paris, Colección particular	Arikha, Avigdor Hubert Prouté, 2002 Carboncillo, 685 x 515 mm; con marco: 84 x 68,5 cm
35	Israel	Tel Aviv, Colección particular	Arikha, Avigdor Interior y Exterior, 1996 Oleo sobre lienzo, 162 x 130 cm; con marco: 165 x 133 x 3 cm
36	Israel	Tel Aviv, Colección particular	Arikha, Avigdor La cuchara de Sam, 1990 Oleo sobre lienzo, 38 x 46 cm; con marco: 45 x 53 x 4 cm
37	Israel	Tel Aviv, Colección particular	Arikha, Avigdor Homenaje a Bada Shanren, 2001 Oleo sobre lienzo, 41 x 41 cm; con marco: 48,5 x 48,5 x 4,5 cm
38	Italia	Florenca, Galleria degli Uffizi	Arikha, Avigdor Autorretrato de perfil, 1997 Oleo sobre lienzo, 80,8 x 64,7 cm
39	Reino Unido	Edinburgh, Scottish National Gallery of Modern Art	Arikha, Avigdor Leon Wieseltier, 1992 Oleo sobre lienzo, 81 x 100 cm
40	Reino Unido	Edinburgh, Scottish National Portrait Gallery	Arikha, Avigdor Alexander Frederick Douglas-Home, Lord Home of the Hirsell, 1988 Oleo sobre lienzo, 90,8 x 70,2 cm
41	Reino Unido	Edinburgh, Scottish National Portrait Gallery	Arikha, Avigdor Moira Shearer y Lucovic Kennedy, 1993 Oleo sobre lienzo, 81 x 100
42	Reino Unido	London, Colección particular	Arikha, Avigdor Cenizas, 2003 Pastel, 59 x 50 cm;
43	Reino Unido	London, Colección particular	Arikha, Avigdor Retrato de un caballero, 2001 Oleo sobre lienzo, 47 x 81,4 cm; con marco: 88 x 54 cm
44	Reino Unido	London, The British Museum	Arikha, Avigdor Perro dormido, 1977 Grafito, 55,1 x 72,8 x 23,2 cm Inv n.º 2004,0929,24
45	Reino Unido	London, The British Museum	Arikha, Avigdor Central Park, 1979 Pincel y tinta sobre papel; 780 x 983 x 22 mm Inv n.º 2004.0929,29
46	Reino Unido	London, The British Museum	Arikha, Avigdor Judith Herzberg, 1994 Grafito sobre papel, 855 x 652 x 22 mm Inv n.º 2004.0929,69
47	Reino Unido	London, The British Museum	Arikha, Avigdor Samuel Beckett con un vaso de vino, 1969 Pincel y tinta sobre papel japonés, 230 x 330 mm; con marco: 44,9 x 60,1 x 2,2 cm Inv n.º 2004,0929,12
48	USA	New York, Marlborough Gallery, Inc.	Arikha, Avigdor Lluvia, 2001 Pastel, 239 x 318 mm; 14 x 17 1/4 x 1 3/4 "
49	USA	New York, Marlborough Gallery, Inc.	Arikha, Avigdor Mañana de verano, 2001 Pastel, 33 x 49 cm; 17 3/4 x 24 x 1 3/4 "
50	USA	New York, Colección particular	Arikha, Avigdor Desnudo en un sillón, 1990 Lapiz sobre papel, 620 x 720 mm
51	USA	North Oaks, Colección particular	Arikha, Avigdor Manzanas y Nísperos, Nueva York, 1983 Oleo sobre lienzo, 28 x 40,4 cm; con marco: 40,9 x 30,6 cm (19 3/4 x 14 1/2")