

MINISTERIO DE ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

5821 *RESOLUCIÓN de 13 de marzo de 2008, del Instituto Nacional de Administración Pública, por la que se corrigen errores de la de 29 de febrero de 2008, por la que se convocaban cursos de ejecución descentralizada sobre la materia de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Medio Ambiente.*

Advertido error en la resolución de 29 de febrero de 2008, publicada en el «B.O.E.» número 62, de fecha 12 de marzo de 2008, por la que se convocaban, a través del Centro de Estudios Locales y Territoriales, cursos para su ejecución descentralizada, del programa de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Medio Ambiente, he resuelto:

Corregir los errores de transcripción mecánica del Anexo I del Curso «Aspectos urbanísticos y registrales del planeamiento», página 14939, que se celebrará en Albacete, del 3 al 6 de noviembre, quedando el programa de la siguiente manera:

Programa:

La ejecución integrada o sistemática del planeamiento. La equidistribución.

Taller de equidistribución.

La ejecución aislada o asistémica del planeamiento. Ejecución de dotaciones públicas, parcelas y solares. La sustitución en la edificación.

Taller sobre procedimientos y técnicas para la ejecución aislada del planeamiento.

Madrid, 13 de marzo de 2008.—El Director del Instituto Nacional de Administración Pública, Francisco Ramos Fernández Torrecilla.

5822 *RESOLUCIÓN de 13 de marzo de 2008, del Instituto Nacional de Administración Pública, por la que se corrigen errores de la de 7 de febrero de 2008, por la que se convocan en colaboración con el Instituto de Estudios Fiscales, las Jornadas sobre el Reglamento de aplicación de la Ley General de Estabilidad Presupuestaria a las Entidades Locales.*

Advertido error en la Resolución de 7 de febrero de 2008, publicado en el «B.O.E.» número 50, de fecha 27 de febrero de 2008, por la que se convocan, a través del Centro de Estudios Locales y Territoriales en colaboración con el Instituto de Estudios Fiscales las Jornadas sobre el Reglamento de aplicación de la Ley General de Estabilidad Presupuestaria a las Entidades Locales he resuelto:

Corregir los errores de transcripción mecánica del Anexo I de la edición La Rioja (Identificación del curso: CELT08/011), página 11826, cambiando la fecha del 8 de mayo por el 22 de mayo.

Madrid, 13 de marzo de 2008.—El Director del Instituto Nacional de Administración Pública, Francisco Ramos Fernández Torrecilla.

MINISTERIO DE CULTURA

5823 *ORDEN CUL/845/2008, de 7 de marzo, por la que se otorga la garantía del Estado a noventa y nueve obras para su exhibición en el Museo Nacional del Prado, en la exposición «Goya en tiempos de guerra».*

Vista la solicitud del Museo del Prado.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional vigésimo séptima de la Ley 51/2007, de 26 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2008.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

Previa autorización del Consejo de Ministros del día 7 de marzo de 2008, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*—Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo del Prado como parte de la exposición «Goya en Tiempos de Guerra», que tendrá lugar entre el 14 de abril y el 13 de julio de 2008.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 541.658.783,86 euros. A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura.*

1. La garantía del Estado surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. Las obras serán entregadas a los cedentes en los lugares por ellos designados, firmándose en ese momento el acta de devolución, en la que deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*—Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, a la mayor brevedad posible a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del anexo.*—Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Noveno. *Elevación del importe acumulado.*—De acuerdo con lo previsto en la disposición adicional vigésimo séptima de la Ley 51/2007, de 26 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2008, durante el periodo de vigencia de esta exposición el importe total acumulado de los compromisos otorgados en virtud de la Garantía del Estado se elevará hasta los 2.750 millones de euros.

Madrid, 7 de marzo de 2008.—El Ministro de Cultura, P. D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), la Subsecretaria de Cultura, María Dolores Carrión Martín.

ANEXO

Nº	Ciudad	Prestador	Autor	Título	Nº de Referencia	Soporte
1	Berlin	Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin	Goya y Lucientes, Francisco de	Desastres de la Guerra 2, Con razón o sin ella,	746-1906	Papel
2	Berlin	Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin	Goya y Lucientes, Francisco de	marco para la obra Con razón o sin ella		Madera
3	Berlin	Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin	Goya y Lucientes, Francisco de	Desastres de la Guerra 7, Qué valor!	749-1906	Papel
4	Berlin	Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin	Goya y Lucientes, Francisco de	marco para la obra Qué valor!		Madera
5	Berlin	Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin	Goya y Lucientes, Francisco de	Desastres de la Guerra 36, Tampoco	168-1906	Papel
6	Berlin	Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin	Goya y Lucientes, Francisco de	marco para la obra Tampoco		Madera
7	Berlin	Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin	Goya y Lucientes, Francisco de	Desastres de la OGuerra 37, Esto es peor	769-1906	Papel
8	Berlin	Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin	Goya y Lucientes, Francisco de	marco para la obra Esto es peor		Madera
9	Berlin	Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin	Goya y Lucientes, Francisco de	Desastres de la Guerra, 39 Grande hazaña! Con Muertos!	770-1906	Papel
10	Berlin	Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin	Goya y Lucientes, Francisco de	marco para la obra Grande hazaña!		Madera
11	Berlin	Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin	Goya y Lucientes, Francisco de	La lectura	199-1905	Papel
12	Berlin	Kupferstichkabinett Staatliche Museen zu Berlin	Goya y Lucientes, Francisco de	marco para la obra La lectura		Madera
13	Munich	Bayerische Staatsgemaldesammlungen	Goya y Lucientes, Francisco de	Plucked turkey and frying pan	GW 906; inv.n. 8575	Lienco
14	Bilbao (Vizcaya)	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato de Martín Zapater	82/10	Lienco
15	Madrid	Banco Bilbao Vizcaya Argentaria	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato de D. Pantaleón Pérez de Nenin	GW 878	Lienco
16	Madrid	Biblioteca Nacional	Goya y Lucientes, Francisco de	Dibujo. Camino de los infiernos	Dib/15/8/27 (B/1252)	Papel
17	Madrid	Biblioteca Nacional	Goya y Lucientes, Francisco de	Litografía. Escena infernal	Invent/45629	Papel
18	Madrid	Biblioteca Nacional	Goya y Lucientes, Francisco de	Prueba de estado definitivo Disparate 14, Camaval	Invent/45685/9	Papel
19	Madrid	Biblioteca Nacional	Goya y Lucientes, Francisco de	Prueba de estado Desastre 11, Ni por esas	Invent/45685/25	Papel
20	Madrid	Biblioteca Nacional	Goya y Lucientes, Francisco de	Prueba de estado Desastre 25, También estos	Invent/45685/26	Papel
21	Madrid	Biblioteca Nacional	Goya y Lucientes, Francisco de	Prueba de estado Desastre 26, No se puede mirar	Invent/45685/27	Papel
22	Madrid	Biblioteca Nacional	Goya y Lucientes, Francisco de	Prueba de estado Desastre 30, Estragos de la guerra	Invent/45685/35	Papel
23	Madrid	Biblioteca Nacional	Goya y Lucientes, Francisco de	Prueba de estado Desastre 55, Lo peor es pedir	Invent/45668/1	Papel
24	Madrid	Biblioteca Nacional	Goya y Lucientes, Francisco de	Prueba de estado Tauromaquia 1, Modo con que los antiguos españoles	GW 917	Lienco
25	Madrid	Biblioteca Nacional	Goya y Lucientes, Francisco de	Bandido asesinando a una mujer	GW 921	Lienco
26	Madrid	Colección particular	Goya y Lucientes, Francisco de	Fusilamiento en un campamento militar	GW 919	Lienco
27	Madrid	Colección particular	Goya y Lucientes, Francisco de	Hospital de apastados		Lienco
28	Madrid	Escuelas Pías	Goya y Lucientes, Francisco de	Oración en el Huerto de los Olivos		Lienco
29	Madrid	Escuelas Pías	Goya y Lucientes, Francisco de	Última comunión de San José de Calasanz	GE 1638	Lienco
30	Madrid	Colección particular	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato de la Marquesa de Montehermoso	GW 880	Lienco
31	Madrid	Colección particular	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato de Don Juan Agustín Ceán Bermúdez		Papel
32	Madrid	Colección particular	Goya y Lucientes, Francisco de	Dibujo del Retrato de Agustín Ceán Bermúdez		Lienco
33	Madrid	Patrimonio Nacional	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato de Santa Isabel de Hungría	inv: 10010003	Lienco
34	Madrid	Patrimonio Nacional	Goya y Lucientes, Francisco de	Fabricación de balas		Lienco
35	Madrid	Patrimonio Nacional	Goya y Lucientes, Francisco de	Fabricación de pólvora		Lienco
36	Madrid	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Goya y Lucientes, Francisco de	El manicomio	GW 968	Tabla
37	Madrid	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Goya y Lucientes, Francisco de	Entierro de la sardina	GW 970	Tabla
38	Madrid	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Goya y Lucientes, Francisco de	La Inquisición	GW 966	Tabla
39	Madrid	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Goya y Lucientes, Francisco de	La procesión	GW 967	Tabla
40	Madrid	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Goya y Lucientes, Francisco de	Los toros	GW 969	Tabla
41	Madrid	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato de D. Manuel Godoy		Lienco
42	Madrid	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato de José Luis de Munárriz	GW 1545	Lienco
43	Madrid	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato de María Rosario Fernández, La Tirana		Lienco
44	Madrid	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato ecuestre de Fernando VII	GW 875	Lienco
45	Madrid	Real Academia de la Historia	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato de D. José Vargas Ponce		Lienco
46	Madrid	Real Academia de la Historia	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato de Fray Juan Fernández de Rojas		Lienco
47	Pamplona	Museo de Navarra	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato del Marqués de San Adrián	GW 818	Lienco
48	Sevilla	Catedral de Sevilla - Museo Catedralicio y Giralda	Goya y Lucientes, Francisco de	Santas Justa y Rufina	GW 1569	Lienco
49	Toledo	Catedral de Toledo	Goya y Lucientes, Francisco de	Prendimiento de Cristo		Lienco
50	Valencia	Museo de Bellas Artes de Valencia	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato de D. Rafael Esteve		Lienco

Nº	Ciudad	Prestador	Autor	Título	Nº de Referencia	SopORTE
51	Zaragoza	Museo de Zaragoza	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato del duque de San Carlos	9258	Lienco
52	Zaragoza	Museo de Zaragoza	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato de Francisco Javier Goya y Bayeu	97.61.1	Lienco
53	Zaragoza	Museo de Zaragoza	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato de Gumersinda Coicochea y Galarza	97.61.2	Cobre
54	Boston	Museum of Fine Arts (Boston)	Goya y Lucientes, Francisco de	Desastre 28, Populacho (working proof)	1973.725	Papel
55	Boston	Museum of Fine Arts (Boston)	Goya y Lucientes, Francisco de	Desastre 29, Lo merecía. (working proof)	1973.726	Papel
56	Boston	Museum of Fine Arts (Boston)	Goya y Lucientes, Francisco de	Desastre 3, Lo mismo. (Working Proof)	1973.72	Papel
57	Boston	Museum of Fine Arts (Boston)	Goya y Lucientes, Francisco de	Desastre 34, Por una navaja (working proof)	51.1657	Papel
58	Boston	Museum of Fine Arts (Boston)	Goya y Lucientes, Francisco de	Desastre 38, Bárbaros (working proof)	51.1662	Papel
59	Boston	Museum of Fine Arts (Boston)	Goya y Lucientes, Francisco de	Desastre 69, Nada. Ello dirá (working proof)	51.1688	Papel
60	Boston	Museum of Fine Arts (Boston)	Goya y Lucientes, Francisco de	Desastre 79, Murió la verdad (working proof)	51.1694	Papel
61	Boston	Museum of Fine Arts (Boston)	Goya y Lucientes, Francisco de	Desastre 80, Si resucitará? (working proof)	51.1695	Papel
62	Boston	Museum of Fine Arts (Boston)	Goya y Lucientes, Francisco de	Disparate 15, Claro (final working proof)	1973.703	Papel
63	Boston	Museum of Fine Arts (Boston)	Goya y Lucientes, Francisco de	Disparate 6, Furioso/cruel (contemporary working proof)	1974.251	Papel
64	Boston	Museum of Fine Arts (Boston)	Goya y Lucientes, Francisco de	The Giant (Working Proof, first state)	65.1296	Papel
65	Chicago IL	Art Institute of Chicago	Goya y Lucientes, Francisco de	Friar Pedro Clubs the Maragato with the Butt of the Gun	GW 867	Tabla
66	Chicago IL	Art Institute of Chicago	Goya y Lucientes, Francisco de	Portrait of actor Isidoro Máiquez		Lienco
67	Chicago IL	Art Institute of Chicago	Goya y Lucientes, Francisco de	Portrait of minister Antonio Romero (Portrait of General José Manuel Romero)	GW 882	Lienco
68	Dallas, TX	Meadows Museum - Southern Methodist University	Goya y Lucientes, Francisco de	Corral de locos	GW 330	Lienco
69	Dallas, TX	Meadows Museum - Southern Methodist University	Goya y Lucientes, Francisco de	Las tres chochas muertas		Lienco
70	Dallas, TX	Colección particular	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato del Príncipe de Kaunitz		Lienco
71	Des Moines	Des Moines Art Center	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato de Manuel García de la Prada	GW 819; 1953.15	Lienco
72	Nueva York NY	Metropolitan Museum of Art	Goya y Lucientes, Francisco de	A Nun frightened by a Ghost	35.103.46	Papel
73	Nueva York NY	Metropolitan Museum of Art	Goya y Lucientes, Francisco de	Allegory with a radiant figure beset by dark spirits (Images of Spain Album, 45)	35.103.30	Papel
74	Nueva York NY	Metropolitan Museum of Art	Goya y Lucientes, Francisco de	José Costa y Bonells (died 1870), Called Pepito	GW 1630	Lienco
75	Nueva York NY	Metropolitan Museum of Art	Goya y Lucientes, Francisco de	Lo mismo en otras partes (Desastres de la Guerra)		Papel
76	Nueva York NY	Metropolitan Museum of Art	Goya y Lucientes, Francisco de	Nightmare; Witches and Old Women Album (D)	19.27	Papel
77	Nueva York NY	Metropolitan Museum of Art	Goya y Lucientes, Francisco de	Provincial Dance	35.103.47	Papel
78	Nueva York NY	Metropolitan Museum of Art	Goya y Lucientes, Francisco de	Self-portrait	35.103.1	Lienco
79	Nueva York NY	Metropolitan Museum of Art	Goya y Lucientes, Francisco de	Tiburcio Pérez y Cuervo (1785/86-1841), the Architect	GW 895	Lienco
80	Nueva York NY	Colección particular	Goya y Lucientes, Francisco de	Pobre e gnuda bai Filosofia...	Album E of black borders	Papel
81	Bayonne	Musée Bonnat	Goya y Lucientes, Francisco de	Retrato del Duque de Osuna		Lienco
82	Besançon	Musée des Beaux-Arts et d'Archeologie	Goya y Lucientes, Francisco de	Cannibales dépeçant leurs victimes	896.1.176	Lienco
83	Besançon	Musée des Beaux-Arts et d'Archeologie	Goya y Lucientes, Francisco de	Les Cannibales	896.1.177	Lienco
84	París	Colección particular	Goya y Lucientes, Francisco de	Planche 4 des Proverbes. 'Bobalicon' o 'Tras el vicio viene el fornicio'.		Papel
85	París	Colección particular	Goya y Lucientes, Francisco de	Planche 18 des Proverbes. Dios los cria y ellos se juntam.		Papel
86	París	Musée du Louvre	Goya y Lucientes, Francisco de	Nature morte à la tête de mouton		Lienco
87	París	Musée du Louvre	Goya y Lucientes, Francisco de	Portrait of Ferdinand Guilleminardet		Lienco
88	Budapest	Museum of Fine Arts (Budapest)	Goya y Lucientes, Francisco de	El afilador		Lienco
89	Budapest	Museum of Fine Arts (Budapest)	Goya y Lucientes, Francisco de	The water-carrier		Cobre
90	Barnard Castle, County Durham	Bowes Museum	Goya y Lucientes, Francisco de	Interior of a prison	1975-10-25-421 (1-87)	Papel
91	Londres	British Museum	Goya y Lucientes, Francisco de	Album of Ceán Bermúdez, Dissasters of War	1876.5.10.374	Papel
92	Londres	British Museum	Goya y Lucientes, Francisco de	Inferno, (Drawing for a lithograph)	1862.7.12.185	Papel
93	Londres	British Museum	Goya y Lucientes, Francisco de	Study for the equestrian portrait of Arthur Wellesley		Papel
94	Londres	Colección particular	Goya y Lucientes, Francisco de	Leonora Valdés de Baruso	GW 831	Lienco
95	Londres	Colección particular	Goya y Lucientes, Francisco de	María Vicenta Baruso Valdés	GW 830	Lienco
96	Londres	National Gallery (Londres)	Goya y Lucientes, Francisco de	A Scene from El hechizado por la fuerza (The Forcibly Bewitched)	GW 663; NG 1472	Lienco
97	Londres	National Gallery (Londres)	Goya y Lucientes, Francisco de	The duke of Wellington	GW 897; NG 6322	Tabla
98	Londres	Colección particular	Goya y Lucientes, Francisco de	Still Life with Hares		Lienco
99	Londres	Colección particular	Goya y Lucientes, Francisco de	Trabajos de la Guerra		Papel