

MINISTERIO DE CULTURA

9672

ORDEN CUL/1556/2008, de 9 de mayo, por la que se otorga la garantía del Estado a sesenta y cuatro obras para su exhibición en el Museo Nacional del Prado, en la exposición «El Retrato del Renacimiento. De Pisanello a Rubens».

Vista la solicitud del Museo Nacional del Prado.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional vigésimo séptima de la Ley 51/2007, de 26 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2008.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

Previa autorización del Consejo de Ministros del día 9 de mayo de 2008, dispongo:

Primero. Otorgamiento de la garantía del Estado.—Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en los Anexos de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. Efectos.

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en los Anexos de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. Cobertura de la Garantía del Estado.

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en los Anexos de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional del Prado como parte de la exposición «El Retrato del Renacimiento. De Pisanello a Rubens», que tendrá lugar entre el 3 de junio y el 7 de septiembre de 2008.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 543.909.528,25 euros. A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Período de cobertura.

1. La Garantía del Estado surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente. En el caso de las obras que figuran en el Anexo II de esta orden ministerial, la cobertura de la Garantía se extenderá únicamente hasta el momento en que sean cargadas en el Museo Nacional del Prado para su envío a la National Gallery de Londres.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en los lugares por ellos designados, o, en el caso de las obras del Anexo II de esta Orden, en el momento en que sean cargadas en el Museo Nacional del Prado para su envío a la National Gallery de Londres. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.—Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, a la mayor brevedad posible a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. Incorporación de los Anexos.—Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, los Anexos que se citan en el apartado segundo.

Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Noveno. Elevación del importe acumulado.—De acuerdo con lo previsto en la Disposición Adicional vigésimo séptima de la Ley 51/2007, de 26 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2008, durante el período de vigencia de esta exposición el importe total acumulado de los compromisos otorgados en virtud de la Garantía del Estado se elevará hasta los 2.750 millones de euros.

Madrid, 9 de mayo de 2008.—El Ministro de Cultura, P.D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), la Subsecretaría de Cultura, María Dolores Carrión Martín.

ANEXO I
Obras cubiertas desde la entrega de las obras por el cedente hasta su devolución en su lugar de origen

Nº	Ciudad	Prestador	Autor	Título	Nº Ref.	T/S	Medidas s/m
1	Berlín	Kupferstichkabinett	Dürero, Alberto	Maximiliano I	500-1965/Holl. 255.2	Estampa coloreada	37 x 29,5
2	Berlín	Kupferstichkabinett		Marco de Dürero, Alberto, Maximiliano I		Madera	
3	Viena	Kunsthistorisches Museum	Ciovio, Giulio	Auto-retrato	A 114	Pergamino miniado	diam.: 10,7
4	Viena	Kunsthistorisches Museum	Seisenegger, Jakob	Carlos V con perro		O/L	205 x 123
5	Barcelona	MNAC	Matey, Jaume y Peris Sarrià, Gonçal	Jaime I de Aragón	MNAC/MAC 7994	Temple/Tabla	56,5 x 45 x 4
6	Barcelona	MNAC	Matey, Jaume y Peris Sarrià, Gonçal	Alfonso III de Aragón		Temple/Tabla	56,5 x 45 x 4 aprox.
7	Barcelona	MNAC	Matey, Jaume y Peris Sarrià, Gonçal	Pedro III de Aragón		Temple/Tabla	56,5 x 45 x 4 aprox.
8	Barcelona	MNAC	Matey, Jaume y Peris Sarrià, Gonçal	Alfonso V de Aragón		Temple/Tabla	56,5 x 45 x 4 aprox.
9	Madrid	Biblioteca Nacional	Dürero, Alberto	Federico III, elector de Sajonia	IAL/1054	Buril	19,2 x 12,6
10	Madrid	Biblioteca Nacional	Lafreri, Antonio	Speculum Romanae Magnificentiae omnia fere quaecunq. In Urbe Monumenta Extant...	ER/1285 (287)	Buril-Claro-suro-Xilografía	29,5 x 20,5
11	Madrid	Biblioteca Nacional	Lorch Flensburgen, Melchior	Martín Lutero		Grabado calcográfico	25,6 x 16,9
12	Madrid	Biblioteca Nacional	Munster, Sebastian	Cosmographie Universalls	Inv. R/33638		33,8 x 21,2 x 8,4
13	Madrid	Biblioteca Nacional	Raimondi, Marcantonio	Retrato de Ratael	Invent/42342	Buril	14 x 10,6
14	Madrid	Col. Particular (2)	Giovio, Paulo	Elogia Vironum Illustrum (Basilea, 1577)		Iluminación parcial	28,2 x 15,1
15	Madrid	Museo Thyssen-Bornemisza	Ghirlandajo, Domenico	Giovanna degli Albizzi		Técnica mixta/Tabla	77 x 49
16	Madrid	Museo Thyssen-Bornemisza	Messina, Antonello de	Retrato de hombre	1964.7(18)	Técnica mixta/Tabla	25,7 x 21
17	Madrid	Patrimonio Nacional - Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	Cock, Hieronymus	Pictorum Aliquot Celebrium Germaniae Inferioris Effigies	Esc. 28-II-9bis, p. 258		32,7 x 23,5 x 7,2
18	Madrid	Patrimonio Nacional - Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	Galle, Philipp	Principes Hollandiae et Zelandiae Domini Frisiae (Amberes, 1578)	Inv. 42-IV-27		29,7 x 200 x 25
19	Madrid	Universidad Complutense de Madrid	Dürero, Alberto	Erasmus	Inv. CUC 299	Buril	25 x 19
20	Washington D.C.	National Gallery of Art	Rubens, Pedro Pablo	Brigida Spinola Doria	1961.9.60	O/L	152,5 x 99
21	Utrecht	Catharijneconvent	Anónimo	Retrato de Cristo y Carta de Léntulo		O/T	38,5x27,3x5 (cerrado)
22	Florenia	Galleria Palatina di Palazzo Pitti	Pourbus "el Joven", Frans	Margarita Gonzaga	Inv. 1890 n. 2279	O/L	193 x 115
23	Florenia	Museo Nazionale del Bargello	Donatello, círculo de	Retrato de busto de un joven	Inv. 8 B	Bronce	39,2
24	Manhua	Museo di Palazzo Ducale		Faustina la Mayor	Inv. 6749	Mármol.	68 (alt. cabeza: 25)
25	Nápoles	Museo di Capodimonte	Carracci, Agostino	Arrigo el peludo, Pedro el loco y el enano Amon	Q. 369	O/L	97 x 130
26	Nápoles	Museo di Capodimonte	Volterra, Daniele da	Retrato de un joven		Óleo/Pizarra	55 x 40
27	Edimburgo	National Galleries of Scotland	Moroni, Giovanni Battista	Retrato de Giovanni Bressani	NG 2347	O/L	116,2 x 88,8
28	Londres	Victoria and Albert Museum	Bening, Simon	Auto-retrato en miniatura	P. 159-1910	Óleo/Pergamino	Aprox. 8,5 x 6
29	Londres	British Museum	Anónimo	Sextercio de Nero	R6443	Latón	diam.: 3,5
30	Londres	British Museum	Cavino, Giovanni	Sextercio de Nero (copia)	R6444	Latón	diam.: 3,5
31	Londres	British Museum	Dürero, Alberto	Artista pintando el retrato de un hombre	1895.0122.730	Grabado	13 x 14,8
32	Londres	British Museum	Mecklenem, Israel van	El artista y su esposa Ida	PD E.1-94 (Lehrs 1)	Grabado	12,4 x 17,3
33	Londres	British Museum	Pontormo, Jacopo Carrucci da	Auto-retrato	1934.1010.10	Dibujo	28,4 x 20,2
34	Londres	British Museum	Spinelli, Niccolò di F.	Giovanna degli Albizzi (anverso)	G III III P3	Medalla	
35	Londres	National Gallery	Eyck, Jan van	Retrato masculino ("Léal Souvenir")	NG290	O/T (roble)	33,3 x 18,9

Nº	Ciudad	Prestador	Autor	Título	Nº Ref.	T/S	Medidas s/m
36	Londres	National Gallery	Holbein, Hans	Dama con una ardilla y un estornino (¿Anne Lovell?)	NG6540	O/T (roble)	56 x 38,8
37	Londres	National Gallery	Lotto, Lorenzo	Retrato de mujer inspirado en Lucrecia	NG4256	O/L	96,5 x 110,6
38	Londres	National Gallery	Moroni, Giovanni Battista	El sastre (Il tagliapanni)	NG697	O/L	99,5 x 77
39	Londres	National Portrait Gallery	Flicke, Gerlach	Gerlach Flicke: Henry Strangwish (o Strangeways) (Diptico)	NPG 6353	Óleo/Papel o pergamino sobre tabla	8,8 x 11,9
40	Londres	Royal Collection Trust	Parnigianino	Autorretrato	RL 0529	Tiza roja /Papel	10,7 x 7,6
41	Londres	Victoria and Albert Museum	Einhart, Michel	Cabeza de hombre	69994/5-1860	Madera tallada (tilo)	14,3 x 13,5
42	Londres	Victoria and Albert Museum	Einhart, Michel	Cabeza de muchacha	6995-1860	Madera tallada (tilo)	14 x 9,5 diam.:9

ANEXO II

Obras cubiertas desde la entrega de las obras por el cedente hasta su carga en el Museo Nacional del Prado para su envío a la National Gallery de Londres

Nº	Origen	Prestador	Autor	Título	Nº Ref.	T/S	Medidas s/m
1	Bremen	Kunsthalle Bremen	Durero, Alberto	Autorretrato	Inv. 29	Pluma	12,7 x 11,7
2	Karlsruhe	Staatliche Kunsthalle Karlsruhe	Vermeyen, Jan Cornelisz.	Retrato de un dignatario	Inv. No. 2743	O/T	78 x 64
3	Viena	Kunsthistorisches Museum	Lombardo, Tullio	Baco y Ariadna	KK Inv. No. 7471	Mármol	56 x 71,5 x 22
4	Amberes	Koninklijk Museum voor Schone Kunsten	Memling, Hans	Retrato de hombre con una moneda de Nerón	Inv. 5 DD.42	Óleo	31 x 23,2
5	Brujas	Groeninge Museum	Eyck, Jan van	Margaret, la mujer del pintor		O/T	32,6 x 25,8
6	Ottawa	National Gallery of Canada	Eworth, Hans	Mary Neville, Lady Dacre	3337	O/T	73,7 x 57,8
7	Madrid	Museo Thyssen-Bornemisza	Heemskerck, Martín de	Retrato de una dama hilando	1969.14(163)	O/T	105 x 86
8	Madrid	Museo Thyssen-Bornemisza	Paiva, Jacopo	Retrato de una mujer joven llamada 'La Bella'	1959.2(310)	O/L	95 x 80
9	Madrid	Patrimonio Nacional - Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial	Moro, Antonio	Felipe II	10014146	O/L	200 x 103
10	Nueva York	Metropolitan Museum of Art	Gossaert, Jan	Anna van Bergen, Marquesa de Veere, como María	17.190.17	O/T	45,4 x 34,6
11	Nueva York	Metropolitan Museum of Art	Loito, Lorenzo	Fray Gregorio Belo como San Jerónimo	65.117	O/L	87,3 x 71,1
12	Washington D.C.	National Gallery of Art	Anónimo francoflamenco	Retrato de dama de perfil	1937.1.23	O/T	53 x 37,6
13	Amsterdam	Rijksmuseum	Cosimo, Piero di	Francesco Giamberti	SK-C-1367	O/T	47,5 x 33,5
14	Amsterdam	Rijksmuseum	Cosimo, Piero di	Giuliano de San Gallo	SK-C-1368	O/T	47,5 x 33,5
15	Florenia	Museo Nazionale del Bargello	Spinelli, Niccolò di F.	Giovanna degli Albizzi (reverso)	Inv. 2030 C (1.6006.PVI.6)	Bronce	7,5 cm. diám. aprox.
16	Roma	Galleria Doria-Pamphilj	Rafael	Retrato de Andrea Navagero y Agostino Beazzan		O/L	77 x 111
17	Roma	Galleria Doria-Pamphilj	Scorel, Jan van	Retrato de Agatha von Schoonhoven			Aprox. 60 x 45
18	Roma	Pinacoteca Capitolina	Savoldo, Giovanni Girolamo	Retrato de mujer caracterizada como santa Margarita	Inv. PC 49	O/L	92 x 123
19	Venecia	Fondazione Giorgi Cini	Pontorno, Jacopo Carrucci da	Retrato de dos amigos		O/T	88,2 x 66
20	Verona	Museo di Castelvecchio	Caroto, Giovanni Francesco	Muchacho sosteniendo un dibujo	130	O/T	37 x 29
21	Cambridge	Fitzwilliam Museum	Massys, Quentin	Medalla con el retrato de Erasmo	CM.28-1979	Bronce	diam.:10,5
22	Estocolmo	Nationalmuseum	Ghirlandaio, Domenico	Cabeza de anciano	NMH 1/1863	Punta o lápiz de plata	28,8 x 21,4