

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### MINISTERIO DE CULTURA

**824** Orden CUL/3692/2009, de 18 de diciembre, por la que se ejercita el derecho de tanteo, sobre una colección de fotografías, subastadas por la Sala Soler y Llach, Subastas Internacionales, S.A., en Barcelona.

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, previo informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, acordado en su sesión del Pleno celebrado el día 15 de diciembre de 2009 y, en aplicación de los artículos 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y 41 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha Ley, dispongo:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo para el Estado, sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada por la Sala Soler y Llach, subastas internacionales, S. A., en Barcelona, el día 16 de diciembre de 2009, con el número y referencia descritos en la relación adjunta.

Segundo.—Que se abone a la sala subastadora el precio total de remate de cuarenta mil cuatrocientos treinta euros (40.430 €), más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado.

Tercero.—Que dichas obras queden depositadas en el Ministerio de Cultura hasta su posterior asignación a la colección estable de alguno de los Museos de titularidad estatal.

Madrid, 18 de diciembre de 2009 La Ministra de Cultura, P. D. (Orden CUL/2165/2009, de 14 de julio), la Subsecretaria de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio Tascón.

#### RELACIÓN QUE SE CITA

Lote n.º 2. August F. Oppenheim. Catedral de Burgos. 1852. Papel salado. Precio de remate: 6.000 €. 28,5 × 18,5 cm..

Lote n.º 4. Charles Clifford (1819-1863). Alcázar de Sevilla. 1854. Papel salado. 39 × 26,5 cm. Precio de remate: 2.500 €.

Lote n.º 5. Charles Clifford (1819-1863). Tres vistas de Valladolid y la Puerta de San Pablo. Papel albuminado. Diferentes tamaños. 27 × 34, 19 × 24 cm. y 31 × 40 cm. Precio de remate: 2.500 €.

Lote n.º 7. Louis de Clercq. Alcázar de Sevilla. 1859-1860. Papel albuminado. 22 × 28 cm. Precio de remate: 1.000 €.

Lote n.º 8. Charles Clifford (1819-1863). Guadalajara, vista de la fachada principal del Palacio del Infantado. 1856. Papel albuminado. 34 × 28 cm. Precio de remate: 2.800 €.

Lote n.º 13. Robert Peters Napper. (1819-1869). Sevilla. Palacio de San Telmo, Sala Colón, 1862. Papel albuminado. 26 × 19 cm. en un soporte de 32 × 27 cm. Precio de remate: 800 €.

Lote n.º 16. Robert Peters Napper. Granada. Vista de la Alhambra. 1862. Papel albuminado. 20 × 26. Precio de remate: 800 €.

Lote n.º 22. J. Laurent. (1816-1892). La Alhambra. Hacia 1860. Papel albuminado. 23 × 31,5 cm. Precio de remate: 400 €.

Lote n.º 24. Francis Frith (1822-898). Dos fotografías. Córdoba desde el Guadalquivir y Palacio Real de Madrid. Hacia 1863. Papeles albuminados. 16 × 21 cm. Precio de remate: 300 €.

Lote n.º 25. Auguste Muriel (XIX). El Escorial. Década de 1860. Papel albuminado. 13 × 19 cm. Precio de remate: 200 €.

Lote n.º 26. Auguste Muriel (XIX). Palacio del Gobierno, Valladolid. Década 1860. Papel albuminado. 20,5 × 14,5 cm. Precio de remate: 300 €.

Lote n.º 27. Auguste Muriel (XIX). Palacio del Gobierno, Valladolid. Década 1860. Papel albuminado. 19 × 13 cm. Precio de remate: 300 €.

Lote n.º 28. J. Laurent (1816-1892), Charles Clifford (1819-1863) y otros. 63 fotografías. Años 1860-1870). Papeles albuminados, diferentes tamaños, los más comunes: 25,5 × 35,5 y 16,5 × 22 cm. Precio de remate: 12.000 €.

Lote n.º 31. J. Laurent (1816-1892). Madrid, Estación de Atocha. 1858. Papel salado ligeramente albuminado. 21 × 33 cm. Precio de remate: 800, €

Lote n.º 34. J. Laurent (1816-1892). Teruel. Acueducto romano de Teruel. Papel albuminado. 25,5 × 34 cm. Precio de remate: 400 €.

Lote n.º 36. J. Laurent (1816-1892). Casas antiguas de la plaza. C. 1870. Papel albuminado. 33,5 × 25 cm. Precio de remate: 550 €.

Lote n.º 37. J. Laurent (1816-1892).. Toledo, puerta del Sol). Papel albuminado. 33 × 25,5 cm. Precio de remate: 300 €.

Lote n.º 39. J. Laurent (1816-1892). El Escorial. Papel albuminado. 33 × 25 cm. Precio de remate: 300 €.

Lote n.º 40. J. Laurent (1816-1892). Artificio de Juanelo, Toledo, 1860. Papel albuminado. 34 × 25,5 cm. Precio de remate: 300 €.

Lote n.º 53. J. Laurent (1816-1892). 154 fotografías de obras de arte, 1860-1870. Papeles albuminados, diferentes tamaños, el más común 38 × 27 cm. firmadas en el negativo. Precio de remate: 700 €.

Lote n.º 64. C. H. Friedericks y Cía. y Molina. (XIX). 4 tarjetas de visita, fragata española, década de 1860. Papel albuminado. 5 × 6 cm. y 6 × 7 cm. Precio de remate: 300 €.

Lote n.º 76. John H. Mann. (XIX). Gibraltar. 1871. Papel albuminado. 21,5 × 16,5 cm. Precio de remate: 200 €.

Lote n.º 77. Fotógrafo desconocido. Puerto de Benasque, 1860-1870. Papel albuminado. 24 × 27 cm. Precio de remate: 480 €.

Lote n.º 87. Fotógrafo desconocido. 51 fotografías. Década de 1880. historia de la industria minera y de altos hornos de Vizcaya. 17 × 12 cm. Precio de remate: 5.000 €.

Lote n.º 92. André Adolphe-Eugène Disdéri (1819-1889). 8 tarjetas de visita sin cortar. Año 1860. Papel albuminado. 19,5 × 23 cm. Precio de remate: 600 €.

Lote n.º 93. André Adolphe-Eugène Disdéri (1819-1889). 8 tarjetas de visita sin cortar. Papel albuminado. Año 1860. 20 × 24,5 cm. Precio de remate: 600 €.