

## III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE CULTURA

**1322** Orden CUL/3551/2010, de 17 de diciembre, por la que se ejercita el derecho de tanteo, sobre una colección de fotografías, subastadas por la Sala Soler y Llach, subastas internacionales, SA, en Barcelona.

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, previo informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, acordado en su sesión del Pleno celebrada el día 14 de diciembre de 2010 y, en aplicación de los artículos 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y 41 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha Ley, dispongo:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo para el Estado, sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada por la Sala Soler y Llach, subastas internacionales, SA, en Barcelona, el día 15 de diciembre de 2010, con el número y referencia descritos en la relación adjunta.

Segundo.—Que se abone a la sala subastadora el precio total de remate de ciento treinta y cinco mil doscientos diez euros (135.210 €), más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado.

Tercero.—Que dichas obras queden depositadas en el Ministerio de Cultura hasta su posterior asignación a la colección estable de alguno de los Museos de titularidad estatal.

Madrid, 17 de diciembre de 2010.—La Ministra de Cultura, P. D. (Orden CUL/2165/2009, de 14 de julio), la Subsecretaria de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio Tascón.

## RELACIÓN QUE SE CITA

Número de lote	Título	Precio de remate
2	Lorinchon. Retrato de mujer. 1851. Daguerrotipo.	1.200
3	Fotógrafo desconocido. Retrato de una bailarina de la escuela bolera. Daguerrotipo.	60.000
10	Frith. Álbum de Egipto y Palestina, con 41 fotografías. Hacia 1860.	3.000
12	Fotógrafo desconocido (XX). Álbum con 44 fotografías de Japón. 1880-1900. Papeles albuminados coloreados, imágenes 19 x 25,5 cm. Tiraje de época.	2.000
16	Usera (XIX). 68 fotografías de Filipinas presentadas en 2 álbumes, 1880-1890. Papeles albuminados, imagen 18 x 11,5 cm, álbum 40 x 32 cm datos del fotógrafo impresos en la fotografías, tiraje de época.	3.000
18	Clifford. La Alhambra. Hacia 1860. Copia a la albúmina.	2.900
20	Clifford. Paseo de la Alameda, Cádiz. 1860. Copia a la albúmina.	2.500
24	Clifford. Salamanca, Universidad. 1853-1854.	1.500
26	La Alhambra, 1854-1858. Papel salado albuminado, 24 x 38 cm, montado en soporte 27 x 40 cm, sello seco del fotógrafo, tiraje de época.	2.500
44	Laurent y Cía. 33 fotografías. Formato 10 x 13,5 cm. Copias a la albúmina.	700
48	Laurent. 4 fotografías de vistas de Valencia. Año 1870. Copias a la albúmina.	400
49	Laurent. Vista de Alicante. Año 1859-1860. Copias a la albúmina.	500
50	Laurent. 2 fotografías de El Escorial. Copias a la albúmina.	600
51	Laurent. Sevilla, Casa de Pilato. Copias a la albúmina.	500

Número de lote	Título	Precio de remate
52	Laurent. Burgos, Catedral. Copias a la albúmina.	500
53	Laurent. 2 fotografías de Ávila. Copias a la albúmina.	500
54	Laurent. Santoña, faro del Caballo. Copia a la albúmina.	500
56	Laurent. Belén, Portugal. 1869. Copia a la albúmina.	200
58	Laurent. Toledo, Puerta. Copia a la albúmina.	250
59	Laurent y Cía. 2 fotos de Córdoba. Década de 1860.	500
60	"B.S.M." 6 fotografías de pinturas del Real Museo.	300
61	Laurent. Armería de Madrid. 1868. Copia a la albúmina.	300
62	Laurent. Armería de Madrid. 1868. Copia a la albúmina.	300
74	Beauchy. Hundimiento en la Catedral de Sevilla. Agosto de 1888.	380
89	Audouard y Cia. (XIX). 14 fotografías Exposición Universal de Barcelona, 1888. Carbón, 15×10 cm. Tiraje de época.	200
92	Disderi. Retratos en tarjeta de visita sin cortar. 1864.	400
96	Ángel Alonso Martínez, Et ál (XIX). 1 retrato de Francisco de Asís y 9 reproducciones de retratos de Isabel II y Francisco de Asís, década de 1860-1880. Papeles albuminados, imagen 9×6 cm, datos de los fotógrafos impresos en los soportes, tiraje de época.	80
119	Emilio Fernández. Retrato del pintor Eliseo Meifrén. 1910-1920.	300
135	Miguel Goicoechea (1894-1983). Dos hermanos. 1920-1930. 24,5×20 cm montada en un soporte de 39×29 cm firmada. Tiraje de época	1.200
136	Antoni Arissa (1900-1980). Marinero. C. 1934. Gelatina de plata, 25×19,5 cm. Tiraje de época	1.500
137	Antoni Arissa (1900-1980). Sin título. Década 1930. Gelatina de plata, 26×19,5 cm. Tiraje de época	1.000
145	Antoni Arissa (1900-1980). Sin título. 1930. Gelatina de plata, 60×50 cm. Tiraje de época	1.800
146	Antoni Arissa (1900-1980). Sin título. 1930. Gelatina de plata, 50×60 cm. Tiraje de época	1.800
149	Antoni Arissa (1900-1980). Sin título. 1930. Gelatina de plata, 50×60 cm. Tiraje de época	2.400
153	Rudolf Gotsche (XX). Calle vista desde arriba. 1920-1930. Gelatina de plata, 13,2×18 cm.	1.200
154	Pere Catalá Pic (1889-1971). Ford da facilidades. 1931-1934. Fotomontaje, gelatina de plata, 13,8×9,5 cm. Tiraje de época.	1.400
164	Pere Catalá Pic (1889-1971). Fotografía publicitaria. 1940-1950. Gelatina de plata, fotomontaje, 14,5×11,5 cm. Tiraje de época	1.200
168	Josep Alumá (1897-1974). Publicidad Superflix. Década de 1930. gelatina de plata, 22,5×17,5 cm, datos del autor impresos en la fotografía, tiraje de época. Fotomontaje publicitario realizado por Josep Alumá en los años treinta.	1.000
178	Henri Cartier-Bresson (1908-2004). Hungría, 1931. Gelatina de plata, 22×15,5 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de 1960-1970.	2.000
189	Fotógrafo desconocido (XX). 100 fotografías viaje a Africa. 1930. Gelatina de plata, imágenes 9×6 cm y superiores, álbum 1×25 cm. Tirajes de época.	400
191	Denise Bellon. Ibiza. Década 1930. gelatina de plata, 28,5×24 cm, sello húmedo de la fotógrafa, tiraje de época	600
204	Robert Capa. Milicianos despidiéndose en la estación de Barcelona. 1936. Gelatina de plata, 17,5×13 cm, datos de la Agencia Meurisse, tiraje de época.	1.600
216	Agustí Centelles (1909-1985). Bombardeo de Lleida, 1937. Gelatina de plata, 17×23 cm, sello húmedo de la Agencia Acme, tiraje de época.	1.000
218	Agustí Centelles (1909-1985). Bombardeo de Lleida, 1937. Gelatina de plata, 23,1×16,7 cm, sello húmedo de la Agencia Acme, tiraje de época.	1.900
220	Hermanos Mayo (S. XX). Bombardeo en Madrid. 1939. Gelatina de plata, 23,3×16,4 cm, sello húmedo de la Agencia Black Star, tiraje de época.	600

Número de lote	Título	Precio de remate
235	Ramón Massats (1931). Sitges. 1953. gelatina de plata, 39,8×26,5 cm, firmada, tiraje de época.	2.600
256	Ramón Massats (1931). Las Rambla, Barcelona. 1955. gelatina de plata, 30×40 cm, firmada, tiraje de época.	2.600
257	Ramón Massats (1931). Iznalloz (Granada). 1961. Gelatina de plata, 19,5×29,5 cm, sello húmedo del fotógrafo, tiraje de época.	1.900
258	Ramón Massats (1931). Madrid. 1960. Gelatina de plata, 29,5×19,5 cm, firmada, tiraje de época.	1.900
262	Joan Colom (1921). La calle. 1958-1962. Gelatina de plata, 51,5×41 cm, firma a lápiz del fotógrafo al dorso, tiraje de época.	2.000
263	Joan Colom (1921). Bailarín. 1950-1960. Gelatina de plata, 24×18 cm, firma a lápiz del fotógrafo al dorso, tiraje de época.	3.500
264	Oriol Maspons y Julio Ubiña (1928 y 1922-1988). La Chunga. 1958. Gelatina de palta, 18×24 cm, sello de los fotógrafos y firma de Oriol Maspons, tiraje de época	1.300
288	Colita (Isabel Esteva, 1940). Veulage, 1977. Gelatina de plata, 24×28 cm, firmada, tiraje de época.	1.400
1003	Joan Colom (1921). Raval, 1958. Gelatina de plata, 23×12 cm, firmada por el fotógrafo, tiraje de época	1.800
1004	Joan Colom (1921). Raval, 1958. Gelatina de plata, 12×23 cm, firmada por el fotógrafo, tiraje de época	2.600
1005	Joan Colom (1921). Raval, 1958. Gelatina de plata, 18×13 cm, firmada por el fotógrafo, tiraje de época	2.000
1068	Xavier Ribas (1960) Serie domingos. 1994-1997. Copia color, imagen, 46×56 cm. Imagen 60×70 cm, firmada, tiraje de época, edición 5 ejemplares	1.500
1072	Xavier Ribas (1960) Serie domingos. 1994-1997. Copia color, imagen, 46×6 cm. Imagen 60×70 cm, firmada, tiraje de época, edición 5 ejemplares	1.500
		135.210