

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

13817 Orden CUL/2272/2011, de 12 de julio, por la que se modifica la Orden CUL/1660/2011, de 30 de mayo, por la que se otorga la garantía del Estado a 36 obras para su exhibición en el Museo Thyssen Bornemisza, en la exposición «Arquitecturas Pintadas».

A petición del Museo Thyssen-Bornemisza.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional decimosexta de la Ley de Presupuestos Generales del Estado para el año 2011.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales dispongo:

Introducir las siguientes modificaciones en la Orden CUL/1660/2011, de 30 de mayo, por la que se otorga la garantía del Estado a 36 obras para su exhibición en el Museo Thyssen Bornemisza, en la exposición «Arquitecturas pintadas»(Boletín Oficial del Estado» de 16 de junio).

Primero.

Se sustituye el anexo de la Orden CUL/1660/2011, por el anexo de esta Orden.

Madrid, 12 de julio de 2011.–La Ministra de Cultura, P. D. (Orden CUL/2165/2009, de 14 de julio), la Subsecretaria de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio Tascón.

ANEXO

N.º	País	Cedente	Préstamo	Clasificación
1	Alemania.	Berlin Gemäldegalerie. Staatliche Museen zu Berlin. Preussischer Kulturbesitz.	Carracci, Annibale. Paisaje fluvial romano con castillo y puente, c. 1600. River Roman Landscape with Castle and Bridge. Óleo sobre lienzo, 76,8 × 146,7 cm. N.º inv.: Inv. 372.	Pintura.
2	Alemania.	Frankfurt am Main Städel Museum.	Crivelli, Carlo. La Anunciación, 1482. The Annunciation Técnica mixta sobre tabla. La Virgen: 60,2 × 45,5 cm y El Ángel: 60,5 × 45,6 cm. N.º inv.: Inv. 841 y 841A.	Pintura.
3	Alemania.	Koblenz Mittelrhein-Museum Koblenz.	Valckenborch, Lucas Van. La Torre de Babel, 1595. Babel Tower. Óleo sobre tabla, 43,5 × 64,5 cm. N.º inv.: Inv. MRM M31.	Pintura.
4	Austria.	Wien KHM-Kunsthistorisches Museum.	Bugiardini, Giuliano. El rapto de Dina, c. 1535. The Abduction of Dina. Óleo sobre lienzo, 159,5 × 183 cm. N.º inv.: Inv. GG 1554.	Pintura.
5	Austria.	Wien KHM-Kunsthistorisches Museum.	Turchi, Alessandro. La matanza de los inocentes, c. 1610-1615. The Massacre of the Innocents. Óleo sobre cobre, 56 × 63 cm. N.º inv.: Inv. GG 1122.	Pintura.

N.º	País	Cedente	Préstamo	Clasificación
6	España.	Barcelona. MNAC Museo Nacional d'art de Catalunya.	Dossi, Dosso (Ferrara, 1490-1541/1542) y Battista (Ferrara (?), 1490-1495-1548). La lapidación de San Esteban, 1525 The Stoning of Saint Stephen. Óleo sobre lienzo, 80 × 90 cm. N.º inv.: Inv. 131 (1973.25).	Pintura.
7	España.	Béjar.	Valckenborch I, Maerten van. Semíramis ante la ciudad de Babilonia, visión fantástica de una ciudad antigua,? Semiramis in front of the city of Babylon,..... Óleo sobre tabla, 33 × 45 cm. N.º inv.: Inv.??.	Pintura.
8	España.	Bilbao. Museo de Bellas Artes.	Gutiérrez, Francisco. Capricho arquitectónico con Moisés salvado de las aguas, c. 1655-1665. Capriccio with Moses rescued from the Nile. Óleo sobre lienzo, 104 × 163 cm. N.º inv.: Inv. 95/205.	Pintura.
9	España.	Bilbao. Museo de Bellas Artes.	Vredeman de Vries. Hans Arquitectura fantástica, 1568. Fantastic Architecture. Óleo sobre tabla, 84,5 × 118,5. N.º inv.: Inv. 89/131.	Pintura.
10	España.	Madrid. Museo Nacional del Prado.	Codazzi, Viviano. Exterior de San Pedro de Roma, 1641-1643. Exterior of San Pedro, Rome. Óleo sobre lienzo, 168 × 220 cm. N.º inv.: Inv. P00510.	Pintura.
11	España.	Madrid. Museo Nacional del Prado.	Lemaire, Jean. Paisaje con ruinas. Landscape with ruins Óleo sobre lienzo, 72 × 98 cm. N.º inv.: Inv. 2308.	Pintura.
12	España.	Madrid. Museo Nacional del Prado.	Lorena, Claudio. Entierro de Santa Serapia, 1639-1640. Entombment of Saint Serapia. Óleo sobre lienzo, 212 × 145 cm. N.º inv.: Inv. 2252.	Pintura.
13	España.	Madrid. Patrimonio Nacional.	Codazzi, Viviano. Vista de la Plaza Navona en Roma, c. 1667. View of the Piazza Navona, Rome. Óleo sobre lienzo, 120 × 170 cm. N.º inv.: Inv. 10025498.	Pintura.
14	España.	Madrid. Patrimonio Nacional.	de Caullery, Atribuido a Louis. El mausoleo de Halicarnaso, c. 1617. Halicarnaso's mausoleum. Óleo sobre cobre, 26 × 36 cm. N.º inv.: Inv. 10022847.	Pintura.
15	España.	Villagarcía de Campos Museo de la Colegiata de San Luis.	Gutiérrez, Francisco. El juicio de Salomón, 1662. The Judgment of Solomón. Óleo sobre lienzo, 160 × 162 cm.	Pintura.
16	Estados Unidos.	The Sarah Campbell Blaffer Foundation.	Lemaire, Jean. Paisaje arquitectónico con Mercurio y Argos, c. 1650 (?). Architectural Landscape with Mercury and Argus. Óleo sobre lienzo, 73,7 × 96,5 cm. N.º inv.: Inv. BF.1988.3.	Pintura.
17	Estados Unidos.	Los Ángeles LACMA-Los Ángeles County Museum of Art.	Lemaire, Jean. Aquiles descubierto entre las hijas de Licomedes, c. 1640-1645. Achilles Discovered Among the Daughters of Lycomedes. Óleo sobre lienzo, 155,58 × 128,7 cm. N.º inv.: Inv. 49.17.16.	Pintura.
18	Estados Unidos.	Philadelphia The Philadelphia Museum of Art.	d'Antonio, Francesco. Cristo cura a un lunático y Judas se guarda las treinta monedas de plata, c. 1425-1426. Christ Healing a Lunatic and Judas Receiving Thirty Pieces of Silver. Temple y oro sobre lienzo, 115,2 × 106 cm. N.º inv.: cat. J17.	Pintura.
19	Estados Unidos.	Washington National Gallery of Art.	Fra Carnevale. La Anunciación, c. 1445-1450. The Annunciation. Temple sobre tabla, 87,6 × 62,8 cm. N.º inv.: Inv. 1939.1.218.	Pintura.

N.º	País	Cedente	Préstamo	Clasificación
20	Francia.	Compiègne Musée National du Château de Compiègne.	Codazzi, Viviano. El arco de Constantino en Roma vista frontal desde el norte, c. 1655-1660. The Arch of Constantine, Frontal View, from the North. Óleo sobre lienzo, 100 × 137 cm. N.º inv.: Inv. C.38.2297.	
21	Francia.	Ecouen Musée Nationale de la Renaissance.	Di ser Giovanni Guidi, llamado Lo Scheggia, Giovanni. Tiberio Graco y Cornelia-Historia de las dos serpientes, 1480. Tiberius Graccho et Cornelia-Story of the two snakes. Óleo sobre tabla, 45 × 174 × 8 cm. N.º inv.: Inv. E.CI.1745.	Pintura.
22	Francia.	Ecouen Musée Nationale de la Renaissance.	di ser Giovanni Guidi, llamado Lo Scheggia, Giovanni. Antiochus y Stratonice, c. 1465-1470. Antiochus and Stratonice. Óleo sobre tabla, 174,1 × 45 × 8 cm. N.º inv.: Inv. E.CI. 1744.	Pintura.
23	Francia.	Lille Palais des Beau×-Arts.	van Delen, Dirk. Salomón y la reina de Saba, 1638 .Salomon and the Queen of Saba. Óleo sobre tabla, 100 × 155 cm. N.º inv.: Inv. P233.	Pintura.
24	Francia.	Strasbourg Musée des Beau×-Arts (Musées de Strasbourg).	Vredeman de Vries (Amberes, 1567-después de 1630 y Jan Brueghel, el viejo Bruselas, 1568-Amberes, 1625, Paul. Arquitecturas y jardines. Architectures and Gardens. Óleo sobre lienzo, 41 × 68 cm. N.º inv.: Inv. 595.	Pintura.
25	Italia.	Firenze Galleria degli Uffizi.	Lorena, Claudio. Puerto con Villa Medici, 1637. Port with Villa Medici. Óleo sobre lienzo, 102 × 133 cm. N.º inv.: Inv. 1810u.1096.	Pintura.
26	Italia.	Lucca Villa Guinigi.	da lendinara, Cristoforo Canozzi. Vista Urbana, 1484-1488. Urban View. Taracea en madera, 192,7 × 102,8 × 8,4 cm. N.º inv.: Inv. 145.1.	Relieve en madera.
27	Italia.	Lucca Villa Guinigi.	Pucci, Nicolao y Ambrogio. Vista de Canto de Pozzotorelli, 1529. Canto of Pozzotorelli View Taracea, 99 × 160 × 5,5. N.º inv.: Inv. 91.5.	Relieve en madera.
28	Italia.	Perugia PG Galleria Nazionale dell'Umbria.	Taller de 1473. San Bernardino cura a Nicola di Lorenzo de Prato revolcado por un toro, 2.ª mitad s. XV. Saint Bernard Healed Nicola di Lorenzo da Prato after been hurted by a bull. Temple sobre tabla, 78,5 × 56,5 cm. N.º inv.: Inv. 299.	Pintura.
29	Italia.	Perugia PG Galleria Nazionale dell'Umbria.	Taller de 1473. San Bernardino resucita a un niño nacido muerto, 2.ª mitad s. XV. San Bernardo Healed a Child born dead. Temple sobre tabla, 76,3 × 56,3 cm. N.º inv.: Inv. 222.	Pintura.
30	Italia.	Udine Civici Musei di Storia e Arte.	Heintz, el joven, Joseph. Planta de la ciudad de Udine, 1650-1660. Map of the city of Udine. Óleo sobre lienzo, 146 × 233 cm. N.º inv.: Inv. 65.	Pintura.
31	Países Bajos.	Amsterdam Rijksmuseum.	Escuela Florentina. Escena callejera, 1540-1555. Streetscene. Óleo sobre tabla, 87 × 71,5 cm. N.º inv.: Inv. SKA 3104.	Pintura.
32	Reino Unido.	Cambridge The Fitzwilliam Museum, University of Cambridge.	van Heemskerck, Maerten. Autorretrato ante el Coliseo, 1553. Selfportrait with the Colosseum. Óleo sobre tabla, 42,2 × 54 cm. N.º inv.: Inv. 103.	Pintura.
33	Reino Unido.	Durham The Bowes Museum.	Codazzi (Bérgamo, c. 1604-Roma, 1670) y Domenico Gargiulo (Nápoles, 1609/1610-c. 1675), Viviano . Escena de ciudad italiana con antiguas ruinas, mediados de 1640. Townscene in Italy with Anicent Ruins. Óleo sobre lienzo, 104 × 124 cm. N.º inv.: Inv. BM.9.	Pintura.

N.º	País	Cedente	Préstamo	Clasificación
34	Reino Unido.	Edinburgh National Galleries of Scotland.	del Verrocchio y taller, Atribuido a Andrea. La Virgen y el Niño, c. 1470. The Virgin Adoring the Christ Child. Temple y óleo sobre lienzo transferido de tabla, 106,7 × 76,3 cm. N.º inv.: Inv. NG 2338.	Pintura.
35	República Checa.	Praga Narodni Galerie.	Nomé Monsú Desiderio, François de. Perspectiva teatral con el sacrificio de Abraham,?? Theatrical perspective with Abraham's Sacrifice. Óleo sobre tabla, 36 × 151,5 cm. N.º inv.: Inv. O 1702.	Pintura.
36	Suecia.	Göteborg Göteborgs Konstmuseum.	Nomé Monsú Desiderio, François de. Arquitecturas fantásticas y ruinas. Imaginary Architecture. Óleo sobre lienzo, 62,5 × 77,5 cm. N.º inv.: Inv. GKM 1035.	Pintura.
Total euros				33.328.136,64