

III. OTRAS DISPOSICIONES

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE GALICIA

- 5207** *Resolución de 25 de enero de 2013, de la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria, por la que se incoa el procedimiento para la declaración de bien de interés cultural, con la categoría de monumento, a favor de la Fábrica de Cerámica de Sargadelos ligada al Laboratorio de Formas, en el término municipal de Cervo (Lugo).*

El conjunto de edificios que conforman la Fábrica de Cerámica de Sargadelos ligada al Laboratorio de Formas es la materialización del singular proyecto industrial, cultural, social y de identidad gallega ideado por Isaac Díaz Pardo y Luis Seoane fruto de las reflexiones, investigaciones y propuestas surgidas en el Laboratorio de Formas. Son reflejo directo de la voluntad de Isaac Díaz Pardo y Luis Seoane de crear un lugar emblemático y pionero de la creación artística y del resurgir cultural de Galicia, cerca del que fue el antiguo complejo de las fábricas de siderurgia y cerámica de los siglos XVIII y XIX de Sargadelos creado por Antonio Raimundo Ibáñez, cuyo pensamiento ilustrado inspiró a Isaac.

El conjunto de edificios construido entre 1968 y la década de los años setenta del siglo XX se sitúa en el lugar llamado O Rato, en la parroquia de Sargadelos en el ayuntamiento de Cervo, provincia de Lugo. Se dispone a media ladera en el valle del río Xunco longitudinalmente, siguiendo las curvas de nivel e incrustándose en la roca, consiguiendo de esta manera una mayor integración en el paisaje.

Dentro del todo el complejo actual de Sargadelos podemos distinguir una serie de edificios y construcciones como de alto interés por su singular concepción industrial, arquitectónica, artística, cultural y su vinculación con el Laboratorio de Formas y las actividades en él desarrolladas: el edificio circular de Andrés Fernandez-Albalat Lois, la vivienda de Isaac Díaz Pardo, el Auditorio y Departamento de Artes y Comunicación, la Escuela de Tecnología y Laboratorios, la marquesina ondulada de hormigón del aparcamiento, las torres y pasarelas metálicas que comunican los edificios, el zócalo de piedra de la ampliación de la fábrica con sus murales y esculturas de Isaac, el depósito de agua-mirador, el pequeño edificio de tratamiento de minerales, dos hornos experimentales y la Pía do Xunco, con el mosaico de Luis Seoane.

Todos ellos, a excepción del circular, fueron concebidos y diseñados por Isaac Díaz Pardo. En el anexo I incorporado a esta resolución se recoge una descripción de cada uno de ellos, así como de los demás elementos de interés arquitectónico y cultural, y una relación de las pertenencias, accesorios y bienes muebles a ellos vinculados que pasarían a integrar el bien de interés cultural. Se excluyen específicamente de la declaración los edificios de ampliación de la fábrica que albergan hoy en día el proceso de producción por considerarse de menor valor arquitectónico-cultural y por su menor relación con el Laboratorio de Formas.

La Fábrica de Cerámica de Sargadelos ligada al Laboratorio de Formas, con sus bienes accesorios, conforma un conjunto singular dentro de la arquitectura industrial gallega del siglo XX por su valor como industria cerámica puntera enmarcada en un proyecto ambicioso, cultural, social y de identidad gallega, así como por la singular configuración arquitectónica y el valor de los bienes muebles y artísticos en ellos contenidos.

Los diseños de Isaac y Luis Seoane son funcionales, de aspecto industrial, de extraordinaria lógica constructiva y racionales. En ellos podemos reconocer el movimiento moderno, pero al mismo tiempo incorporan aspectos de la cultura tradicional gallega, en un trabajo de integración entre la propia tradición y las vanguardias europeas del siglo XX.

La arquitectura, los bienes muebles y artísticos y la producción cerámica de la nueva fábrica de Sargadelos son fruto del estudio del arte y cultura gallegos a lo largo de su historia, buscando en las formas castreñas, medievales o barrocas, populares, rurales o urbanas aquello que pudiera identificar el arte gallego como un hecho diferencial. Este hecho diferencial era cotejado y reinterpretado a los ojos de las artes del siglo XX, modernismo, constructivismo ruso, racionalismo de la *Bauhaus* y todas las últimas aportaciones artísticas e intelectuales de la época en el ámbito internacional.

La Fábrica de Cerámica de Sargadelos ligada al Laboratorio de Formas constituye, pues, un ejemplo singular y único de industria, en la que el proceso industrial era parte de un proyecto cultural mucho más ambicioso de regeneración cultural y social de Galicia, en lo que el Laboratorio de Formas y las actividades culturales y de investigación derivadas de él y de la Fábrica, conformaron una realidad única de vanguardia diferencialista gallega.

El estado de conservación del conjunto es bueno, si bien debido al cese de las actividades del Laboratorio de Formas de los últimos años, se entiende que para su mejor integridad hacia el futuro deberían recuperarse usos y actividades relacionadas con su propia historia, con la investigación, las artes y la cultura.

El conjunto de edificios, construcciones y bienes asociados a ellos conforman una unidad coherente, por lo que puede entenderse como un bien industrial de especial interés. Por todo lo anterior, dada la significación arquitectónica, artística, científica, técnica y cultural de este bien industrial, singular y único en Galicia, merece su reconocimiento de bien de interés cultural (BIC) con la categoría de monumento.

La Dirección General del Patrimonio Cultural es el órgano competente para incoar los procedimientos de declaración de bien de interés cultural según lo dispuesto por el título I de la Ley 8/1995, de 30 de octubre, del patrimonio cultural de Galicia, y por el Decreto 430/1991, de 30 de diciembre, por el que se regula la tramitación para la declaración de bienes de interés cultural de Galicia y se crea el Registro de Bienes de Interés Cultural de Galicia.

De acuerdo con todo lo expuesto, resuelvo:

Primero.

Incoar el procedimiento para la declaración de bien de interés cultural con la categoría de monumento a favor de la Fábrica de Cerámica de Sargadelos ligada al Laboratorio de Formas, en el término municipal de Cervo (provincia de Lugo).

A los efectos previstos en el artículo 11 de la Ley 8/1995, de 30 de octubre, del patrimonio cultural de Galicia, la delimitación de la zona afectada por la declaración figura como anexo II a la presente resolución.

Segundo.

Comunicar esta resolución al Registro General de Bienes de Interés Cultural para su anotación preventiva, así como al ayuntamiento de Cervo, según dispone el artículo 10 de dicha Ley del patrimonio cultural de Galicia.

Tercero.

Disponer la apertura de un período de información pública por un plazo de dos meses, contado desde el día siguiente al de la publicación de esta resolución, a fin de que cuantos tengan interés puedan examinar el expediente y alegar lo que estimen conveniente en las dependencias administrativas de la Subdirección General de Protección del Patrimonio Cultural de la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria, situadas en el Edificio Administrativo San Caetano, s/n, bloque 3, 2.º piso, en Santiago de Compostela, previa petición de cita.

Cuarto.

Según lo dispuesto en el artículo 35 de la Ley 8/1995, de 30 de octubre, del patrimonio cultural de Galicia, la presente resolución determina la aplicación inmediata y provisional del régimen de protección previsto para los bienes ya declarados y, en concreto, la suspensión de las correspondientes licencias municipales de parcelación, edificación o demolición en las zonas afectadas por la declaración, así como de los efectos de las ya otorgadas. La suspensión dependerá de la resolución o caducidad del expediente incoado.

Las obras que por causa de fuerza mayor, interés general o urgencia, tengan que realizarse con carácter inaplazable necesitarán, en todo caso, de autorización de los organismos competentes de la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria.

Quinto.

En aplicación de lo dispuesto por el artículo 12 de la Ley del patrimonio cultural de Galicia, el expediente tendrá que resolverse en el plazo máximo de 20 meses contados a partir de la fecha en que se incoó. Transcurrido el plazo, se producirá la caducidad del expediente si se solicitara el archivo de las actuaciones o si, dentro de los sesenta días siguientes, no se hubiese dictado resolución.

Sexto.

Esta resolución se publicará en el «Diario Oficial de Galicia» y en el «Boletín Oficial del Estado».

Santiago de Compostela, 25 de enero de 2013.—El Director General del Patrimonio Cultural, José Manuel Rey Pichel.

ANEXO I

Descripción del bien

A. Edificio circular de Andrés Fernández-Albalat Lois (UTM X: 628.877 Y:4.836.288). El edificio circular de Andrés Fernández-Albalat Lois, miembro del Laboratorio de Formas, fue el primero del complejo, iniciándose sus obras en 1968. Se trata de un edificio industrial singular con forma de corona circular, que responde al requerimiento funcional de un proceso productivo lineal en el que debían confluir el inicio y el final. Al mismo tiempo, debía convertirse en espacio de relación entre las personas y cultural como sede del Laboratorio de Formas, así como símbolo de la propia fábrica. En él, Fernández-Albalat consigue una superación del funcionalismo estricto, dotándolo de una forma envolvente entorno al patio, consiguiendo una imagen representativa más próxima a lo cultural que a lo industrial. Su lenguaje arquitectónico conjuga tradición y modernidad, no sólo en las formas sino también en los materiales, destacando el expresionismo de la estructura de hormigón, radialmente concebida, presente en todo el edificio.

B. Vivienda de Isaac Díaz Pardo (UTM X: 628.809 Y:4.836.408). Responde a la necesidad de Isaac Díaz Pardo de controlar todo el proceso productivo y creativo del nuevo Sargadelos, construyendo a mediados de 1970 su vivienda en las inmediaciones de la fábrica como parte integrante del conjunto. Con un programa de mínimos, Isaac diseña un pequeño edificio de gran austeridad en dos plantas. Utiliza un lenguaje tradicional con incorporaciones de elementos de modernidad, como las escaleras interiores, la gran ventana inclinada de su estudio o la pasarela de hormigón que comunica con el edificio del Auditorio y Departamento de Artes y Comunicación. El espíritu artístico de Isaac emana en los pequeños detalles, lo que le confiere una especial singularidad.

C. Auditorio y departamento de artes y comunicación (UTM X: 628.833 Y:4.836.391). Se construye a principios de los años setenta del siglo XX, inmediatamente después de la

primera fase de la vivienda. También albergaría la biblioteca, salas de reunión y una pequeña cafetería, dando respuesta a las inquietudes de Isaac y Luis Seoane de convertir el nuevo Sargadelos en un foco de actividad cultural libre, artística, de experimentación formal e investigación en torno al diseño industrial que había ayudado a la recuperación cultural y social de Galicia.

El edificio se concibe como los clásicos teatros griegos y romanos, con las bancadas excavadas y apoyadas en la ladera del monte y la típica forma de sector circular en planta. A ambos lados de forma simétrica se sitúan, a la izquierda, la entrada, oficinas, salas de reunión y Departamento de Diseño. A la derecha, aseos, cafetería y apartamentos para profesores de los talleres e invitados, destacando en la última planta un apartamento estudio con una gran ventana abierta al norte donde acostumbraba a residir Luis Seoane. Las fachadas de mampostería incorporan piedras de forma irregular que sobresalen de aquellas, otorgando una especie de ritmo escultórico a la arquitectura.

El lenguaje arquitectónico sigue siendo de integración de la arquitectura tradicional gallega con la nueva arquitectura del siglo XX, entroncando con la idea de Isaac para la producción de cerámica de superar el racionalismo uniformizante de las vanguardias a través del diferencialismo basado en la tradición gallega.

D. Escuela de Tecnología y laboratorios (UTM X: 628.858 Y:4.836.370). Construido también en la década de los setenta del siglo pasado, es un gran edificio con dos cuerpos diferenciados graduados en el terreno. Fue el corazón de las innovaciones tecnológicas y de experimentación formal a través del Seminario de Sargadelos y los innumerables cursos que año tras año se celebraron dirigidos por artistas y especialistas de la máxima categoría profesional en el ámbito gallego, nacional e internacional.

El primer cuerpo, a un agua, se sitúa elevado sobre el muro de piedra del aparcamiento. La fachada principal, marcadamente triangular, posee un soportal resuelto mediante una arcada de hormigón con arcos de medio punto que protege la entrada en la planta baja. Sobre ella se eleva el resto de la fachada, revocada y pintada en blanco, marcando la estructura de pilares de hormigón, forjados y arcos con un color marrón violáceo recordando, en cierto modo, arquitecturas tradicionales. Las carpinterías son de madera pintadas en color blanco, combinando grandes superficies acristaladas tipo galería con huecos pequeños de aspecto más tradicional.

La cubierta cubre el diáfano y gran espacio de los talleres mediante unas singulares grandes vigas metálicas alveolares tipo «void», en las que Isaac aportó su creatividad artística diseñando unos alveolos ondulantes en lugar de los típicos hexagonales, consiguiendo un elemento estructural original de gran belleza.

El segundo volumen, a dos aguas, se sitúa al lado del anterior, monte arriba en el siguiente bancale. Posee cuatro plantas contra la roca existente que acompañan la pendiente natural del terreno, de manera que la cuarta se convierte en baja en la parte superior. Las fachadas de este cuerpo están también recebadas y pintadas en color blanco con juegos geométricos marcados por la estructura de hormigón, pintada en marrón violáceo y triangulaciones en rojo. Al norte se resuelve con un acristalamiento tipo galería terminada en el pincho.

El aspecto de todo este conjunto es una mezcla de tradición y modernidad matizada por la especial mano de Isaac, que le confirió una plasticidad pictórica en el tratamiento de las fachadas y de la estructura metálica de la cubierta.

E. Pasarela metálica de comunicación con el edificio circular (UTM X: 628.858 Y: 4.836.333). La Pasarela Metálica de comunicación con el edificio circular es un elemento muy importante en la configuración del conjunto. En primer lugar, permite que los nuevos volúmenes de la Escuela de Tecnología se alejaran suficientemente del Edificio Circular, consiguiendo mantener la visión completa y aislada de éste, ayudando a la percepción de su monumentalidad. Al mismo tiempo, permite la comunicación a salvo de las inclemencias del tiempo entre la fábrica original y las actividades del Auditorio, Laboratorio de Formas, Seminario y talleres de experimentación creativa. En segundo lugar, es un elemento

marcadamente industrial, funcional y de una dimensión que le otorga una cierta categoría escultórica en el paisaje. Resuelto con estructura metálica a base de apoyos puntuales y vigas celosía de perfiles normalizados pintados en color rojo.

F. Marquesina de hormigón ondulada y muro de piedra (UTM X: 628.844 Y: 4.836.349). La marquesina de hormigón del aparcamiento se desarrolla linealmente, apoyada en el muro de piedra que salva el desnivel con la plataforma donde se construye la Escuela de Tecnología. El muro también debemos considerarlo elemento de interés, al ser apoyo de la marquesina y tener, además, incorporadas una serie de ruedas de molino de manera escultórica acompañando a las ondas. La marquesina supone un ejemplo virtuoso del empleo del hormigón llevado al límite dimensional mínimo, desde el punto de vista estructural, y al tiempo un ejemplo plástico, escultórico, intencionado para resolver la necesidad de protección de los vehículos. Está pintada en color levemente violáceo dentro de la gama de la Escuela de Tecnología.

G. La *Pía do Xunco* (UTM X: 628.805 Y: 4.836.337). Es una piscina descubierta situada en el bancal inferior bajo la cota de la carretera de acceso a todo el complejo y frente a la Escuela de Tecnología. Tenía como objetivo inicial completar las actividades del personal trabajador de la fábrica y sus familias, mejorando su calidad de vida y oportunidades de ocio. Su singularidad radica en la superficie de su fondo, decorado con un mosaico mural de Luis Seoane que representa dos pulpos con sus múltiples brazos entrelazados.

Otros elementos de interés:

Además de los enumerados anteriormente, se indican otros elementos del conjunto con interés arquitectónico y cultural (identificados en el Anexo II con la letra H seguida de los números siguientes):

1. Torres metálicas (UTM X: 628.891 Y: 4.836.306 y X: 628.871 Y: 4.836.263) y pequeñas pasarelas (UTM X: 628.864 Y: 4.836.345 y X: 628.893 Y: 4.836.313). Responden a las necesidades de comunicación o tecnológicas dentro de la fábrica. Construidas con estructura metálica y colores de manera similar a la larga pasarela entre el edificio circular y la Escuela de Tecnología.

2. Muro de piedra escultórico y mural de Isaac Díaz Pardo (UTM X: 628.914 Y: 4.836.300). Se sitúan en el zócalo del edificio de la ampliación de la fábrica, conformando un pasaje bajo ella por la que circulan camiones de carga. El muro combina la mampostería con piezas ciclópeas que sobresalen aparentemente de forma aleatoria, consiguiendo un efecto de gran mural escultórico en piedra. En la parte derecha se apoya sobre un muro de hormigón profusamente decorado por Isaac con gruesos rasgos negros y manchas ovaladas en el mismo color, resultando un mural de aspecto abstracto con un cierto aire africano. En la parte superior del mural puede leerse una inscripción del propio Isaac, que dice: *Formas resistentes ao que virá*.

3. Escultura policromada de Isaac en la esquina circular de acceso a la ampliación de la fábrica (UTM X: 628.895 Y: 4.836.317). Conjunto de formas geométricas y rostros policromados en colores negro, rojo, ocre y blanco, incrustados en el muro cilíndrico de piedra y sobresaliendo de él.

4. Depósito de agua-mirador (UTM X: 628.945 Y: 4.836.391). Situado en la parte alta del monte sobre el cual se asienta la fábrica. Cilindro de hormigón con pequeñas ventanas en su parte superior y escalera helicoidal que lo circunda, dando acceso a la terraza superior convertida en un mirador sobre el paisaje. Su forma pura y el ritmo de huecos hacen de este depósito un elemento escultórico con el sello creativo de Isaac.

5. Pequeño edificio de tratamiento de minerales (UTM X: 628.968 Y: 4.836.308). Se trata de un pequeño edificio graduado en la ladera para moler el mineral, que va pasando por gravedad a los niveles inferiores. Acabado en revoco pintado en blanco, con juegos geométricos a base de bandas en color rojo.

6. Hornos de ladrillo experimentales (UTM X: 628.890 Y: 4.836.353). Situados en el exterior por encima de la Escuela de Tecnología, son dos ejemplos interesantes de arquitectura industrial en ladrillo.

Pertenencias, accesorios y bienes muebles y documentales vinculados especialmente.

Bienes artísticos y muebles ligados al edificio circular:

1. Mosaico mural de Luis Seoane sobre la figura de Ibáñez. Situado en un lateral del pasaje de entrada a la plaza circular. Es un homenaje a Antonio Raimundo Ibáñez, fundador del Sargadelos de la Ilustración. Mosaico realizado con piezas de cerámica, blanca y amarilla combinadas con trozos de losa gris. Material natural, la losa, dialogando con un material artificial, la cerámica.

2. Escultura de tres caras de Isaac Díaz Pardo. Incrustada en el muro de piedra de la planta baja de la plaza circular, cerca de la entrada a las oficinas y zona de exposición. Realizada en granito coloreado con rasgos azules y rellenos en blanco, amarillo, azul cian y rojo. Una cara frontal en el centro es flanqueada a la izquierda por una cara a tres cuartos y otra, a la derecha, de perfil.

3. Mosaicos de Luis Seoane en el comedor. *Estampa popular gallega*. Son cuatro murales realizados con trozos de porcelana blanca combinados con losa negra. Tres desarrollan motivos populares y campesinos como un homenaje a la gente del rural y otro es un tema marino: *Xentes do pobo bailando a Muñeira, Xentes falando, Mulleres traballando o campo y Gaivotas e ondas do mar* (rodea una puerta central).

4. Tabla de los Irmandiños. Se trata de una serie de puertas de madera de dos hojas con dibujos geométricos inspirados en el mundo celta, diseñadas por Luis Seoane.

5. Esculturas redondas incrustadas en el muro de piedra del patio. Son dos esculturas de Arcadio Blasco con forma de ruedas de molino decoradas, *Para moer conciencias*.

6. Esculturas y piezas de cerámica del espacio del museo. En la primera planta del edificio circular, en las salas dedicadas a museo de la cerámica, se sitúan piezas provenientes, unas del resto de España, como muestra de cerámica popular, y otras de los talleres de los seminarios que año tras año fueron experimentando nuevas formas. Es un conjunto de cientos de piezas de gran interés entre las cuales encontramos ejemplos de Antonio Oteiza, Silverio Rivas o el diseño de la vajilla «Camilo José Cela», diseñada por Alberto Isern Castro, José M. Mir Borrut y el propio Cela.

7. Muebles diseñados por Isaac Díaz Pardo ligados al edificio circular. Es obligado reseñar la faceta de diseñador industrial de Isaac, que dotó al edificio circular de Albalat de una serie de muebles que podemos considerar ligados al inmueble:

a) Silla de brazos de la serie antropomorfa.
b) Silla de madera. Estructura de tablas de pino atornilladas. Asiento y respaldo acolchados. Las patas triangulares le dan un aspecto propio que se repite en otros muebles de Isaac.

c) Mesas del comedor. Su estructura es metálica a base de dos patas cilíndricas con pies de cartelas trianguladas y apoyos circulares enroscados para asegurar en todo momento el correcto apoyo. El tablero, rectangular de madera, acabado en formica con un dibujo geométrico monférico de dos cuadrados con diagonales y mosaico azul y blanco, los colores de la típica cerámica de Sargadelos.

d) Barra-mostrador de la cafetería del comedor. Realizada con tableros de madera industriales de forma rectilínea, terminada en semicírculo. Posee un zócalo decorado de forma similar a las mesas del comedor, pero con colores rojo, blanco y gris.

e) Mesa para varios comensales. Situada en la zona de exposición y venta, consiste en una corona circular a la que le falta un sector con una bandeja giratoria para la comida. Estructura metálica y tablero industrial de madera.

f) Mesas circulares de trabajo. Mesa circular de grandes dimensiones, giratoria para ir retocando las piezas antes de pasar al siguiente proceso. Estructura metálica con patas en forma de cruz con apoyos enroscados y tablero de madera maciza encolada. Actualmente estas mesas se sitúan en el nuevo edificio de la ampliación de la fábrica.

g) Mesas rectangulares de trabajo. Estructura metálica con patas y pies con apoyos enroscados similares a los de las mesas del comedor. El tablero de trabajo es una placa de hormigón armado, terminada en la parte con azulejos.

8. Sistema de señalización. La creatividad de Isaac llegó también a toda la cartelería y señalética necesaria para el correcto funcionamiento de la fábrica. Abarcaba tanto señales direccionales o identificativas de zonas o actividades, como pictogramas de los aseos o carteles didácticos dirigidos al personal de la fábrica indicando la forma correcta de desarrollar el trabajo. Isaac diseñó el tipo de letra a emplear, que recuerda a la empleada por Castelao, y la forma, color y dimensión de los carteles llevan la huella personal de Isaac.

El sistema de señalización se extiende a todos los edificios y espacios exteriores.

Bienes artísticos y muebles diseñados por Isaac ligados a la vivienda:

El interior de la vivienda está repleto de detalles creativos e ingeniosos de Isaac, con un lenguaje moderno, funcional, a veces industrial, conviviendo con otros que recogen la parte más racional de la arquitectura popular, como la puerta de madera de castaño de grandes tablas en la entrada:

- 1) En el salón, dos sofás y una mesa rectangular de centro.
- 2) En el comedor, una gran mesa rectangular apoyada en el muro de la ventana y en una única pata centrada, y dos bancos a la manera tradicional, todo construido con grandes tablas de castaño, resuelven de manera austera y elegante las necesidades de almorzar.
- 3) En su estudio, tumbona a modo de *chaise-longue* con estructura de madera pintada de azul violáceo y tapicería gris levemente azulada.
- 4) Las escaleras de dos tramos son un elemento destacable por su relación con el movimiento moderno, con peldaños de madera pintados en gris, barandilla de tablero pintada en color blanco y tubo circular vertical de color rojo.
- 5) Otro detalle de diseño interesante es el conjunto de las instalaciones a la vista, colocadas con un cuidado criterio compositivo propio de la arquitectura industrial. Las tuberías de agua pintadas, la fría de azul y la caliente en color rojo, le dan un aspecto pictórico.
- 6) En la fachada principal a la izquierda, en el cuerpo inicial, se sitúa incrustada y resaltada una escultura de Isaac consistente en un gran sillar con una espiral grabada en él.

Bienes artísticos y muebles diseñados por Isaac ligados al auditorio y departamento de artes y comunicación:

- 1) Escultura de Isaac incrustada en la fachada principal de los apartamentos consistente en una cara con resaltes pintados con gruesos rasgos negros.
- 2) Asientos del auditorio resueltos con la silla de madera y tapicería en blanco, similar a la del comedor del Edificio Circular, que se repite por las gradas, como un producto típicamente industrial seriado.
- 3) La mesa ensamblable «Onda», de estructura metálica y tablero curvo, que al ensamblarse una con otra conforma una curva y contracurva.
- 4) Mesa, sillas y panel-expositor del apartamento de Luis Seoane. Las sillas son iguales a las del auditorio. La mesa es un tablero apoyado en una estructura de madera tipo caballete habitual en los estudios. El panel-expositor es un gran tablero con volumen, con un hueco rectangular en un extremo que sirve como estante, de composición minimalista.
- 5) Vitrinas en la zona de entrada con sus contenidos, piezas de artesanía gallega, libros de Castelao y otros autores.
- 6) Gran mesa rectangular de reuniones, de estructura metálica y tablero de tablas macizas de castaño, y sus sillas.

7) Mesa de reuniones redonda con hueco central de estructura metálica y tablero industrial de madera.

8) Lámpara colgada de una grúa. Estructura metálica y seis focos radiales para iluminar la mesa circular.

9) Sofá apoyado en la pared. Estructura de madera con tableros y tapicería color gris.

10) Mesa de apoyo con bandeja inferior. Estructura metálica y pies regulables. Tablero industrial.

11) Existen también una rueda de afilador y una pieza de cestería tradicional, elementos etnográficos incorporados a este edificio.

Bienes muebles diseñados por Isaac ligados a la Escuela de Tecnología y laboratorios:

En este edificio de experimentación formal y tecnológica debemos destacar las máquinas de hacer cerámica en él contenidas, todas ellas diseñadas por Isaac y su equipo. Tornos, hornos y algún aparato de laboratorio que son ejemplo de la evolución científica y tecnológica de la fábrica:

1) Mesa de grandes dimensiones de tablero de madera maciza, de castaño, y estructura de tablas del mismo material.

2) Sillas de madera tapizadas en rojo, del mismo modelo que las del Auditorio y Comedor.

3) Muebles de estantes de madera y tubos metálicos pintados en color amarillo para posar las piezas salidas de los talleres.

4) Sillas de brazos de estructura de madera de diseño similar a la silla del comedor pero con brazos e inclinación del respaldo para una mayor comodidad. Tapizadas en tejido azul claro.

5) Mesas de trabajo de estructura de tablas de madera y tableros acabados en blanco.

6) Diversas máquinas de elaboración de cerámica.

Bienes documentales ligados al conjunto:

Suponen un extenso patrimonio reflejo de la actividad tecnológica y productiva de la fábrica, pero sobre todo son el testigo de toda la actividad cultural, artística e intelectual que se desarrolló en los seminarios, talleres y conferencias en torno al Laboratorio de Formas. Se distribuyen en diversos departamentos del edificio del Auditorio, vivienda, Escuela de Tecnología y Edificio circular.

Cientos de fotografías de las obras, de los actos celebrados, de las reuniones con los personajes más destacados de la cultura gallega e internacional, dibujos de Isaac Díaz Pardo, cartas y otros documentos de interés, que sería necesario registrar, digitalizar y ordenar para su correcto archivo.

Muy interesantes son también los planos y dibujos de las distintas máquinas de fabricación de la cerámica ideadas y diseñadas por Isaac sobre la base de modelar pasta de caolín mediante rodillos giratorios, y distintos aparatos complementarios, también diseñados por él, que fueron un avance tecnológico en su campo y que incluso fueron copiados posteriormente en otros países europeos.

Según la información que consta en la Consellería, ligados al conjunto, la Fábrica de Sargadelos cuenta con un archivo fotográfico aproximado a las 3.000 unidades, y el Seminario y el Laboratorio de Formas con unidades de documentación variada de cerca de 1.000 folios.

ANEXO II

Delimitación literal del bien inmueble y su entorno de protección

La delimitación del conjunto de construcciones que forman parte de la Fábrica de Cerámica de Sargadelos ligada al Laboratorio de Formas se identifica con la superficie de los siguientes edificios:

- A. Edificio circular de Andrés Fernández-Albalat Lois.
- B. Vivienda de Isaac Díaz Pardo y puente de comunicación con el auditorio.
- C. Auditorio y Departamento de Artes y Comunicación.
- D. Escuela de Tecnología y laboratorios.
- E. Pasarela metálica de comunicación con el edificio circular.
- F. Marquesina de hormigón del aparcamiento y muro de piedra.
- G. *Pía do Xunco*.

H. Otros elementos: H1 Torres metálicas y pequeñas pasarelas; H2 Muro de piedra con pintura mural de Isaac; H3 Escultura policromada de Isaac; H4 Depósito de agua-mirador; H5 Pequeño edificio de tratamiento de minerales; H6 Horno de ladrillo.

En relación con el entorno de protección, se define un polígono irregular cuyos puntos principales van desde el 1 en la carretera CP 15-5 Vilastrofe-Burela hasta el 12, y desde éste, se cierra hacia el punto inicial 1, girando en sentido horario, según el plano adjunto.

Punto 1: Se sitúa en el encuentro de la linde SE de la parcela número 04 del polígono 90620 del Catastro con la carretera CP 15-5 Vilastrofe-Burela. Desde aquí discurre perpendicular a la carretera hasta el punto 2 en el límite de la parcela 06 del polígono 89630. Desde el punto B sigue por la orilla de la carretera hasta el punto 3, vértice NO de la parcela 34 del polígono 91640. Desde aquí hasta el punto 4 discurre por las lindes norte de las parcelas 34 y 09 del polígono 91640. El tramo 4-5 es la linde entre las parcelas 09 y 32 del polígono 91640. A continuación sigue por los linderos entre las parcelas 09 y 08 y entre la 50 y la 08 del polígono 91640, hasta el punto 6 en el que confluye con el camino. Desde el punto 6 se define una línea recta hasta el punto 7, intersección de la linde sur de la parcela 08 con la parcela 09, ambas del polígono 89600 y desde este punto discurre por la linde sur de la parcela 08 del polígono 89600 hasta el punto 8 atravesando la carretera CP 15-5. Continúa por la orilla de la carretera y bordea por el sur la parcela 03 del polígono 88600, continuando por la linde sur de la parcela 14 del mismo polígono, cuya prolongación en línea recta nos acerca atravesando el río Xunco hasta el punto 9, en el encuentro con la carretera CP 15-4 Riocobo-San Cibrao. Discurre a continuación por el borde de esa carretera hasta el punto 10, vértice oeste de la parcela 11 del polígono 87610. Desde este punto sigue por el límite oeste de las parcelas 11, 20 y 05 del polígono 87610 hasta el punto 11, en contacto con el río Xunco. Discurre río arriba por el límite de la parcela 06 del polígono 87610 hasta el punto 12, intersección con la prolongación de la linde sur de la parcela 04 del polígono 90620. Desde aquí atraviesa el río Xunco y discurre por el límite sudeste de la parcela 04 del polígono 90620 hasta el punto 1 del inicio.

