

### III. OTRAS DISPOSICIONES

## COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CATALUÑA

**11719** *Acuerdo GOV/135/2013, de 8 de octubre, por el que se declaran bien cultural de interés nacional, como colección, las pinturas murales del Mas Les Farreres de Rellinars.*

Por la Resolución CLT/3224/2012, de 19 de diciembre («DOGC» núm. 6.305, de 31 de enero de 2013), se incoó expediente de declaración de bien cultural de interés nacional, como colección, a favor de las pinturas murales del Mas Les Farreres de Rellinars.

Se han cumplido todos los trámites preceptivos en la instrucción de este expediente de acuerdo con lo que establecen los artículos 8 y siguientes de la Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del patrimonio cultural catalán.

En el expediente constan los informes favorables del Consejo Asesor del Patrimonio Cultural Catalán y del Institut d'Estudis Catalans.

Durante la tramitación del expediente se ha presentado una alegación que ha sido debidamente analizada y contestada por la Dirección General de Archivos, Bibliotecas, Museos y Patrimonio.

Por todo ello, a propuesta del Consejero de Cultura, el Gobierno acuerda:

1. Declarar bien cultural de interés nacional, como colección, las pinturas murales del Mas Les Farreres de Rellinars, según la descripción y justificación que figuran en el anexo de este Acuerdo.

2. Publicar íntegramente en el «Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya» y en el «Boletín Oficial del Estado» este Acuerdo, de conformidad con lo que prevé el artículo 12 de la Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del patrimonio cultural catalán, y notificarlo a las personas interesadas.

Contra este Acuerdo, que agota la vía administrativa, se puede interponer recurso potestativo de reposición ante el Gobierno de la Generalidad de Cataluña en el plazo de un mes, o bien recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Cataluña en el plazo de dos meses, a contar, en ambos casos, desde la publicación en el «Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya» o desde el día siguiente al de la notificación correspondiente.

Barcelona, 8 de octubre de 2013.–El Secretario del Gobierno, Jordi Baiget i Cantons.

#### ANEXO

##### Descripción y justificación

1. Objeto: Pintura.

Autor: Anónimo.

Título: Sin título.

Técnica: Temple de cola sobre yeso.

Medidas: 135 × 100 cm.

Fecha: Primera mitad del siglo XIX.

2. Objeto: Pintura.

Autor: Anónimo.

Título: Sin título.

Técnica: Temple de cola sobre yeso.

Medidas: 135 × 95 cm.

Fecha: Primera mitad del siglo XIX.

3. Objeto: Pintura.

Autor: Anónimo.

Título: Sin título.

Técnica: Temple de cola sobre yeso.

Medidas: 135 × 95 cm.

Fecha: Primera mitad del siglo XIX.

4. Objeto: Pintura.

Autor: Anónimo.

Título: Sin título.

Técnica: Temple de cola sobre yeso.

Medidas: 135 × 115 cm.

Fecha: Primera mitad del siglo XIX.

5. Objeto: Pintura.

Autor: Anónimo.

Título: «La distribución de escarapelas patrióticas al pueblo sublevado».

Técnica: Temple de cola sobre yeso.

Medidas: 135 × 95 cm.

Fecha: Primera mitad del siglo XIX.

6. Objeto: Pintura.

Autor: Anónimo.

Título: «Quema del papel sellado».

Técnica: Temple de cola sobre yeso.

Medidas: 135 × 110 cm.

Fecha: Primera mitad del siglo XIX.

7. Objeto: Pintura.

Autor: Anónimo.

Título: «El tamborilero del Bruc».

Técnica: Temple de cola sobre yeso.

Medidas: 135 × 95 cm.

Fecha: Primera mitad del siglo XIX.

8. Objeto: Pintura.

Autor: Anónimo.

Título: sin título.

Técnica: Temple de cola sobre yeso.

Medidas: 135 × 70 cm.

Fecha: Primera mitad del siglo XIX.

9. Objeto: Pintura.

Autor: Anónimo.

Título: Sin título.

Técnica: Temple de cola sobre yeso.

Medidas: 135 × 70 cm.

Fecha: Primera mitad del siglo XIX.

10. Objeto: Pintura.

Autor: Anónimo.

Título: Sin título.

Técnica: Temple de cola sobre yeso.

Medidas: 135 × 80 cm.

Fecha: Primera mitad del siglo XIX.

11. Objeto: Pintura.

Autor: Anónimo.

Título: «La segunda batalla del Bruc».

Técnica: Temple de cola sobre yeso.

Medidas: 135 × 80 cm.

Fecha: Primera mitad del siglo XIX.

12. Objeto: Pintura.

Autor: Anónimo.

Título: «La primera batalla del Bruc».

Técnica: Temple de cola sobre yeso.

Medidas: 135 × 90 cm.

Fecha: Primera mitad del siglo XIX.

13. Objeto: Pintura.

Autor: Anónimo.

Título: «Reunión de la Junta de Gobierno superior del Principado o La reunión en la sala capitular del Ayuntamiento de Manresa».

Técnica: Temple de cola sobre yeso.

Medidas: 135 × 105 cm.

Fecha: Primera mitad del siglo XIX.

14. Objeto: Pintura.

Autor: Anónimo.

Título: Sin título.

Técnica: Temple de cola sobre yeso.

Medidas: 135 × 90 cm.

Fecha: Primera mitad del siglo XIX.

La Masía de Les Farreres, situada en el término municipal de Rellinars (Vallès Occidental), data de la época medieval, a pesar de que ha sufrido muchas modificaciones desde su construcción. En los muros interiores de la sala principal del primer piso se encuentran una serie de pinturas de gran valor histórico y artístico, dedicadas a varios sucesos que tuvieron lugar en Manresa durante la guerra de la Independencia.

El total de obras murales es de catorce. Las pinturas, de autoría desconocida, están realizadas con la técnica de temple de cola sobre yeso y reflejan varios episodios locales relacionados con la Guerra del Francés. A su valor artístico, más popular que refinado y de aspecto no profesional, se añade el valor documental como testimonio gráfico de ese momento histórico. A pesar del deteriorado estado en que se encuentran los frescos, tienen suficiente importancia por su cualidad artística y su significación como testimonio documental. Su interés ha sido reconocido desde siempre, como lo prueba el hecho de que las pinturas fueran copiadas a finales del siglo XIX por Francesc Cuixart, seguramente el pintor más destacado de ese momento en la comarca del Bages, y frecuentemente divulgadas en el contexto de la bibliografía del acontecimiento histórico que reflejan.