

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

1620 Orden ECD/177/2016, de 3 de febrero, por la que se otorga la garantía del Estado a 397 obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en la exposición «Wifredo Lam».

Vista la solicitud del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima tercera de la Ley 48/2015, 29 de octubre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2016.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 27 de enero de 2016, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 1 de febrero de 2016, y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 19 de enero de 2016.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el Anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el Anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la exposición «Wifredo Lam» entre el 5 de abril de 2016 al 15 de agosto de 2016.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 73.046.654,88€ (setenta y tres millones cuarenta y seis mil seiscientos cincuenta y cuatro euros y ochenta y ocho céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 15 de diciembre de 2015 (BOE de 16 de diciembre de 2015). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura.

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 22 de febrero de 2016 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 15 de septiembre de 2016.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 3 de febrero de 2016.—El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P. D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

ANEXO

N.º	Prestador	Datos de las obras
1	COLECCIÓN PRIVADA.	À trois centimètres de la terre. 1962. Óleo sobre lienzo. 146 x 218 cm (con marco: 151 x 223 cm). Lam, Wifredo.
2	BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE JACQUES DOUCET PARIS FRANCIA.	Fata Morgana. 1941. Libro impreso. Ilustraciones embellecidas con lápices de colores; coloreadas a mano por Wifredo Lam. Firmado por André Breton y Wifredo Lam. Epreuves des Editions du Sagittaire, Marsella, 1941. 26 páginas. 28 x 22,5 cm. Res 59 4. Breton, André y Wifredo Lam.
3	COLECCIÓN PRIVADA.	Le Réveil I. 1938. Gouache sobre papel montado sobre lienzo. 100 x 71 cm (con marco: 115 x 87 cm). 38.72 / [Pom. 36]. Lam, Wifredo.
4	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre. 1945. Óleo sobre papel montado sobre lienzo. 73 x 94 cm (con marco: 90 x 110 cm). 45.18 / [Pom. 291]. Lam, Wifredo.
5	ES BALUARD MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE PALMA PALMA DE MALLORCA.	Escena de la Guerra Civil española. 1937. Gouache sobre papel montado sobre lienzo. 215,5 x 139 cm (con marco: 222 x 145 x 6,5 cm). 37.13 / [Pom. 725]. Lam, Wifredo.
6	COLECCIÓN PRIVADA.	Portrait de Lam-Yam. 1922. Lápiz sobre papel. 14,5 x 11 cm (con marco: 51 x 38,2 x 3,8 cm). D-22.01 / [Pom. 2]. Lam, Wifredo.
7	COLECCIÓN PRIVADA.	Autoretrato. 1926. Grafito sobre papel. 31 x 23,5 cm (con marco: 58 x 42,7 x 3,8 cm). D-26.01 / [Pom. 4]. Lam, Wifredo.
8	COLECCIÓN PRIVADA.	Campesino. 1926. Grafito sobre papel sepia. 59 x 45 cm (con marco: 84,6 x 68,4 x 1,5 cm). D-26.05 / [Pom. 5]. Lam, Wifredo.

N.º	Prestador	Datos de las obras
9	COLECCIÓN PRIVADA.	Campesina castellana. 1927. Lápiz sobre papel. 60 x 50 cm (con marco: 84,6 x 68,4 x 1,5 cm). D-27.01 / [Pom. 7]. Lam, Wifredo.
10	COLECCIÓN PRIVADA.	Composicion I. 1930. Óleo sobre lienzo. 80 x 75 cm (con marco: 84,6 x 84,6 x 3,8 cm). 30.02 / [Pom. 10]. Lam, Wifredo.
11	COLECCIÓN PRIVADA.	Jeune Femme sur fond vert clair. 1938. Óleo sobre lienzo. 90 x 59 cm (con marco: 94 x 63 x 4 cm). 38.24 / [Pom. 29]. Lam, Wifredo.
12	COLECCIÓN PRIVADA.	Autoportrait III. 1938. Óleo sobre cartón. 26,6 x 21,7 cm (con marco: 49,5 x 41,4 x 2 cm). 38.33 / [Pom. 30]. Lam, Wifredo.
13	COLECCIÓN PRIVADA.	La Famille I. 1938. Óleo sobre papel montado sobre lienzo. 191 x 146 cm (con marco: 195,3 x 150 x 4,8 cm). 38.34 / [Pom. 31]. Lam, Wifredo.
14	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Tinta y grafito sobre papel. 22 x 17 cm (con marco: 40,5 x 32,5 cm). DM-41.06 / [Pom. 338]. Lam, Wifredo.
15	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Tinta y grafito sobre papel. 22 x 17 cm (con marco: 40,5 x 32,5 cm). DM-41.14 / [Pom. 314]. Lam, Wifredo.
16	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Tinta y grafito sobre papel. 22 x 17 cm (con marco: 40,5 x 32,5 cm). DM-41.15 / [Pom. 331]. Lam, Wifredo.
17	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Tinta y grafito sobre papel. 22 x 17 cm (con marco: 40,5 x 32,5 cm). DM-41.53 / [Pom. 315]. Lam, Wifredo.

N.º	Prestador	Datos de las obras
18	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Tinta y grafito sobre papel. 22 x 17 cm (con marco: 40,5 x 32,5 cm). DM-41.61 / [Pom. 332]. Lam, Wifredo.
19	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Tinta y grafito sobre papel. 22 x 17 cm (con marco: 40,5 x 32,5 cm). DM-41.63 / [Pom. 333]. Lam, Wifredo.
20	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Tinta y grafito sobre papel. 22 x 17 cm (con marco: 40,5 x 32,5 cm). DM-41.64 / [Pom. 327]. Lam, Wifredo.
21	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Tinta y grafito sobre papel. 22 x 17 cm (con marco: 40,5 x 32,5 cm). DM-41.65 / [Pom. 345]. Lam, Wifredo.
22	COLECCIÓN PRIVADA.	Autel pour Elegua. 1944. Óleo sobre papel montado sobre lienzo. 148 x 95 cm (con marco: 176 x 123 x 11 cm). 44.42 / [Pom. 82]. Lam, Wifredo.
23	COLECCIÓN PRIVADA.	Tête. 1947. Óleo sobre cartón. 92 x 75 cm (con marco: 96 x 78,2 cm). 47.01 / [Pom. 103]. Lam, Wifredo.
24	COLECCIÓN PRIVADA.	Tête. 1947. Óleo sobre papel montado sobre lienzo. 92 x 75 cm (con marco: 95,6 x 78,6 cm). 47.11 / [Pom. 301]. Lam, Wifredo.
25	COLECCIÓN PRIVADA.	La Fiancée I. 1950. Óleo sobre lienzo. 105 x 84 cm (con marco: 133 x 11 x 11 cm). 50.06 / [Pom. 303]. Lam, Wifredo.
26	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre. 1952. Acuarela y tinta sobre papel. 24 x 22 cm (40,5 x 53,5 cm). D-52.15 / [Pom. 107]. Lam, Wifredo.

N.º	Prestador	Datos de las obras
27	COLECCIÓN PRIVADA.	Nuit. 1956. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 21 x 17,5 cm (con marco: 39,2 x 29,7 x 1,5 cm). 042 (5601) / [Pom. 131]. Lam, Wifredo.
28	COLECCIÓN PRIVADA.	Images Planche I. 1961. Aguafuerte, azúcar y aguatinta sobre papel. 71 x 51 cm (con marco: 98,5 x 78,5 cm). 067 (6105) / [Pom. 138]. Lam, Wifredo.
29	COLECCIÓN PRIVADA.	Images Planche III. 1961. Aguafuerte, azúcar y aguatinta sobre papel. 71 x 51 cm (con marco: 98,5 x 78,5 cm). 069 (6107) / [Pom. 140]. Lam, Wifredo.
30	COLECCIÓN PRIVADA.	Images Planche X. 1961. Aguafuerte, azúcar y aguatinta sobre papel. 71 x 51 cm (con marco: 98,5 x 78,5 cm). 076 (6114) / [Pom. 141]. Lam, Wifredo.
31	COLECCIÓN PRIVADA.	Mista. 1964. Aguafuerte, azúcar y aguatinta sobre papel. 62 x 45,5 cm (con marco: 64,5 x 48 cm). 114 (NE6402) / [Pom. 145]. Lam, Wifredo.
32	COLECCIÓN PRIVADA.	Hors mémoire. 1964. Aguafuerte, azúcar y aguatinta sobre papel. 62 x 45,5 cm (con marco: 64,5 x 48 cm). 115 (NE6403) / [Pom. 146]. Lam, Wifredo.
33	COLECCIÓN PRIVADA.	Je pense, je vois, je sens. 1964. Aguafuerte, azúcar y aguatinta sobre papel. 62 x 45,5 cm (con marco: 64,5 x 48 cm). 116 (NE6404) / [pom. 147]. Lam, Wifredo.
34	COLECCIÓN PRIVADA.	La Mandibula. 1964. Aguafuerte, azúcar y aguatinta sobre papel. 62 x 45,5 cm (con marco: 64,5 x 48 cm). 119 (NE6407) / [Pom. 150]. Lam, Wifredo.
35	COLECCIÓN PRIVADA.	Fanion des asters. 1964. Aguafuerte, azúcar y aguatinta sobre papel. 62 x 45,5 cm (con marco: 64,5 x 48 cm). 124 (NE6411) / [Pom. 155]. Lam, Wifredo.

N.º	Prestador	Datos de las obras
36	COLECCIÓN PRIVADA.	Oiseau ferraille. 1965. Aguafuerte, azúcar y aguatinta sobre papel. 31,7 x 73 cm (con marco: 51,4 x 91,3 x 2,5 cm). 132 (6506) / [Pom. 158]. Lam, Wifredo.
37	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam. 1969. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 49 x 69 cm (con marco: 63,5 x 92,5 cm). 221 (NE6902) / [Pom. 195]. Lam, Wifredo.
38	COLECCIÓN PRIVADA.	Genèse pour Wifredo. 1969. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 50 x 80,5 cm (con marco: 63,5 x 92,5 cm). 222 (NE6903) / [Pom. 196]. Lam, Wifredo.
39	COLECCIÓN PRIVADA.	Connaître, dit-il. 1969. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 49 x 65 cm (con marco: 63,5 x 92,5 cm). 223 (6908) / [Pom. 197]. Lam, Wifredo.
40	COLECCIÓN PRIVADA.	Façon langagière. 1969. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 49 x 65 cm (con marco: 63,5 x 92,5 cm). 224 (6903) / [Pom. 198]. Lam, Wifredo.
41	COLECCIÓN PRIVADA.	Passages. 1969. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 49 x 65 cm (con marco: 63,5 x 92,5 cm). 225 (6907) / [Pom. 199]. Lam, Wifredo.
42	COLECCIÓN PRIVADA.	Rabordaille. 1969. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 49 x 65 cm (con marco: 63,5 x 92,5 cm). 226 (6906) / [Pom. 200]. Lam, Wifredo.
43	COLECCIÓN PRIVADA.	Que l'on présente son cœur au soleil. 1969. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 49 x 65 cm (con marco: 63,5 x 92,5 cm). 227 (6905) / [Pom. 201]. Lam, Wifredo.
44	COLECCIÓN PRIVADA.	Insolites bâtisseurs. 1969. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 49 x 65 cm (con marco: 63,5 x 92,5 cm). 228 (6902) / [Pom. 202]. Lam, Wifredo.

N.º	Prestador	Datos de las obras
45	COLECCIÓN PRIVADA.	nouvelle bonté. 1969. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 49 x 65 cm (con marco: 63,5 x 92,5 cm). 229 (6904) / [Pom. 203]. Lam, Wifredo.
46	COLECCIÓN PRIVADA.	A la fin de la nuit. 1969. Óleo sobre lienzo. 175 x 215 cm (con marco: 181,5 x 220,6 x 4,4 cm). 69.10 / [Pom. 209]. Lam, Wifredo.
47	COLECCIÓN PRIVADA.	Visible invisible - planche I. 1971. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 51 x 70,5 cm (con marco: 78,5 x 98,5 cm). 264 (7110) / [Pom. 211]. Lam, Wifredo.
48	COLECCIÓN PRIVADA.	Visible invisible - planche VI. 1971. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 51 x 70,5 cm (con marco: 78,5 x 98,5 cm). 269 (7115) / [Pom. 213]. Lam, Wifredo.
49	COLECCIÓN PRIVADA.	Visible invisible - planche IX. 1971. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 51 x 70,5 cm (con marco: 78,5 x 98,5 cm). 272 (7118) / [Pom. 214]. Lam, Wifredo.
50	COLECCIÓN PRIVADA.	Contre une maison sèche - planche I. 1974. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 55,5 x 75 cm (con marco: 78,5 x 98,5 cm). 314 (7421) / [Pom. 223]. Lam, Wifredo y René Char.
51	COLECCIÓN PRIVADA.	Contre une maison sèche - planche II. 1974. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 55,5 x 75 cm (con marco: 78,5 x 98,5 cm). 315 (7422) / [Pom. 224]. Lam, Wifredo y René Char.
52	COLECCIÓN PRIVADA.	Contre une maison sèche - planche III. 1974. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 55,5 x 75 cm (con marco: 78,5 x 98,5 cm). 316 (7423) / [Pom. 225]. Lam, Wifredo y René Char.
53	COLECCIÓN PRIVADA.	Contre une maison sèche - planche IV. 1974. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 55,5 x 75 cm (con marco: 78,5 x 98,5 cm). 317 (7424) / [Pom. 226]. Lam, Wifredo y René Char.

N.º	Prestador	Datos de las obras
54	COLECCIÓN PRIVADA.	Contre une maison sèche - planche V. 1974. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 55,5 x 75 cm (con marco: 78,5 x 98,5 cm). 318 (7425) / [Pom- 227]. Lam, Wifredo y René Char.
55	COLECCIÓN PRIVADA.	Contre une maison sèche - planche VI. 1974. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 55,5 x 75 cm (con marco: 78,5 x 98,5 cm). 319 (7426) / [Pom. 228]. Lam, Wifredo y René Char.
56	COLECCIÓN PRIVADA.	Contre une maison sèche - planche VII. 1974. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 55,5 x 75 cm (con marco: 78,5 x 98,5 cm). 320 (7427) / [Pom. 229]. Lam, Wifredo y René Char.
57	COLECCIÓN PRIVADA.	Contre une maison sèche - planche VIII. 1974. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 55,5 x 75 cm (con marco: 78,5 x 98,5 cm). 321 (7428) / [Pom. 230]. Lam, Wifredo y René Char.
58	COLECCIÓN PRIVADA.	Contre une maison sèche - planche IX. 1974. Aguafuerte y aguatinta sobre papel. 55,5 x 75 cm (con marco: 78,5 x 98,5 cm). 322 (7429) / [Pom. 231]. Lam, Wifredo y René Char.
59	COLECCIÓN PRIVADA.	Vase I. 1975. Cerámica - terracota. 50 (h) x 31 (diam.) cm. C-75.11 / [Pom. 234]. Lam, Wifredo.
60	COLECCIÓN PRIVADA.	Vase II. 1975. Cerámica - terracota. H: 41 x d: 28 cm. C-75.12 / [Pom. 235]. Lam, Wifredo.
61	COLECCIÓN PRIVADA.	Préhistoire I. 1975. Cerámica - terracota. 57 x 9 cm. C-75.13 / [Pom. 336]. Lam, Wifredo.
62	COLECCIÓN PRIVADA.	Fruits de la Rébellion. 1975. Cerámica - terracota. h: 13 x d: 52 cm. C-75.18 / [Pom. 237]. Lam, Wifredo.

N.º	Prestador	Datos de las obras
63	COLECCIÓN PRIVADA.	Les deux couteaux. 1975. Cerámica - terracota. 26.5 x 57 x 9 cm. C-75.116 / [Pom. 335]. Lam, Wifredo.
64	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre. 1981. Tinta sobre papel. 32 x 24 cm (con marco: 55,5 x 43 cm). D-81.08 / [Pom. 337]. Lam, Wifredo.
65	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre. 1981. Tinta sobre papel. 32 x 24 cm (con marco: 55.5 x 43 cm). D-81.09 / [Pom. 323]. Lam, Wifredo.
66	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre. 1981. Tinta sobre papel. 32 x 24 cm (con marco: 55,5 x 43 cm). D-81.14 / [Pom. 324]. Lam, Wifredo.
67	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre. 1981. Tinta sobre papel. 32 x 24 cm (con marco: 55.5 x 43 cm). D-81.15 / [Pom. 328]. Lam, Wifredo.
68	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre. 1981. Tinta sobre papel. 32 x 24 cm (con marco: 55,5 x 43 cm). D-81.16 / [Pom. 339]. Lam, Wifredo.
69	COLECCIÓN PRIVADA.	L'herbe sous les pavés - Planches 1. 1982. Plancha de libro ilustrado. 32 x 24 cm. 397 / [Pom. 256]. Lam, Wifredo y Jean-Dominique Rey.
70	COLECCIÓN PRIVADA.	L'herbe sous les pavés - Planches 2. 1982. Plancha de libro ilustrado. 32 x 24 cm. 398 / [Pom. 257]. Lam, Wifredo y Jean-Dominique Rey.
71	COLECCIÓN PRIVADA.	L'herbe sous les pavés - Planches 3. 1982. Plancha de libro ilustrado. 32 x 24 cm. 399 / [Pom. 258]. Lam, Wifredo y Jean-Dominique Rey.

N.º	Prestador	Datos de las obras
72	COLECCIÓN PRIVADA.	L'herbe sous les pavés - Planches 4. 1982. Plancha de libro ilustrado. 32 x 24 cm. 400 / [Pom. 259]. Lam, Wifredo y Jean-Dominique Rey.
73	COLECCIÓN PRIVADA.	L'herbe sous les pavés - Planches 5. 1982. Plancha de libro ilustrado. 32 x 24 cm. 401 / [Pom.260]. Lam, Wifredo y Jean-Dominique Rey.
74	COLECCIÓN PRIVADA.	L'herbe sous les pavés - Planches 6. 1982. Plancha de libro ilustrado. 32 x 24 cm. 402 / [Pom. 261]. Lam, Wifredo y Jean-Dominique Rey.
75	COLECCIÓN PRIVADA.	Naningo. 1943. Óleo sobre lienzo. 197 x 124 cm (con marco: 202,5 x 127,5 x 4,6 cm). 43.26 / [Pom. 366]. Lam, Wifredo.
76	COLECCIÓN PRIVADA.	Dessin préparatoire pour le mural de Caracas. s/f. Gouache y aguada sobre papel. 41 x 93,5 cm. [Pom. 436]. Lam, Wifredo.
77	COLECCIÓN PRIVADA.	Untitled. 1957. Técnica mixta sobre papel montado sobre lienzo. 246 x 368 cm. 57.07 / [Pom. 727]. Lam, Wifredo.
78	COLECCIÓN PRIVADA.	Untitled. 1958. Técnica mixta sobre papel montado sobre lienzo. 247 x 310 cm. 58.09 / [Pom. 726]. Lam, Wifredo.
79	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Lápiz y tinta sobre papel. 22 x 17 cm (con marco: 54,6 x 49,6 x 2,6 cm). DM-41.04 / [Pom.739]. Lam, Wifredo.
80	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Tinta china sobre papel. 22 x 17 cm (con marco: 54,6 x 49,6 x 2,6 cm). DM-41.11 / [Pom.738]. Lam, Wifredo.

N.º	Prestador	Datos de las obras
81	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Tinta sobre papel. 22 x 17 cm (con marco: 54,6 x 49,6 x 2,6 cm). DM-41.26 / [Pom.736]. Lam, Wifredo.
82	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Tinta sobre papel. 22 x 17 cm (con marco: 54,6 x 49,6 x 2,6 cm). DM-41.31 / [Pom.737]. Lam, Wifredo.
83	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Tinta y grafito sobre papel. 22 x 17 cm / con marco: 54.6 x 49.6 x 2.6 cm. DM-41.40 / [Pom.735]. Lam, Wifredo.
84	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Lápiz y tinta sobre papel. 22 x 17 cm (con marco: 54,6 x 49,6 x 2,6 cm). DM-41.46 / [Pom.734]. Lam, Wifredo.
85	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Lápiz y tinta sobre papel. 22 x 17 cm (con marco: 54,6 x 49,6 x 2,6 cm). DM-41.66 / [Pom.732]. Lam, Wifredo.
86	COLECCIÓN PRIVADA.	Carnets de Marseille. 1941. Tinta y grafito sobre papel. 22 x 17 cm / con marco: 54.6 x 49.6 x 2.6 cm. DM-41.81 / [Pom. 733]. Lam, Wifredo.
87	COLECCIÓN PRIVADA.	Le repos du modèle [Nu]. 1938. Tempera sobre papel montado sobre lienzo. 144 x 155 cm. 38.76. Lam, Wifredo.
88	COLECCIÓN PRIVADA.	Jeune fille sur fond vert foncé. 1940. Óleo sobre tablero de contrachapado. 89 x 62 cm. 40.08. Lam, Wifredo.
89	COLECCIÓN PRIVADA.	Préhistoire II. 1975. Céramique - Terre cuite. 47 x 47 cm. C-75.58 / [Pom. 731]. Lam, Wifredo.

N.º	Prestador	Datos de las obras
90	COLECCIÓN PRIVADA.	Amulet. 1925 ca. Tela y hojas sobre papel. 8 x 10 cm. 368. Lam, Wifredo.
91	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta postal de Cuenca, colección personal de Wifredo Lam. 1925 ca. Cartón impreso (Manuscrita por Lam a lápiz). 8,8 x 13,9 cm. 369.
92	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta postal de Cuenca, Iglesia de San Esteban, colección personal de Wifredo Lam. 1925 ca. Postal impresa. 8,8 x 13,7 cm. 370.
93	COLECCIÓN PRIVADA.	Estudi para «Paisaje de las Ventas». 1926. Lápiz sobre papel. 11,8 x 13,1 cm. 371. Lam, Wifredo.
94	COLECCIÓN PRIVADA.	Artículo de la Revista Cosmopolis. 1929. Periodico impreso (2 hojas). 36 x 26 cm c/u. 372.
95	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta a Balbina Barrera, 2 de Julio de 1937. 1937. Carta manuscrita sobre papel. 26,1 x 21,4 cm. 372. Lam, Wifredo.
96	COLECCIÓN PRIVADA.	Lam-Yam, padre del artista. 1920 ca. Impresión de gelatina de plata. Formato oval: 10,4 x 7,3 cm. 529.
97	COLECCIÓN PRIVADA.	Ana Serafina Castilla, madre del artista, Cuba. 1943. Impresión de gelatina de plata. 9,5 x 6,2 cm. 530.
98	COLECCIÓN PRIVADA.	Mantonica Wilson. s/f. Impresión de gelatina de plata. 16,7 x 10,9 cm. 666.
99	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam, Cuba. 1914. Impresión de gelatina de plata. 21 x 13 cm. 531.

N.º	Prestador	Datos de las obras
100	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam delante de La Puerta de Alcalá, Madrid. 1925 ca. Impresión de gelatina de plata. 14 x 8,8 cm. 532.
101	COLECCIÓN PRIVADA.	Sebastiana Piriz y Wifredo Lam delante del Museo del Prado, Madrid. 1927. Impresión de gelatina de plata. 13,8 x 8,8 cm. 533.
102	COLECCIÓN PRIVADA.	Sebastiana Piriz y Wifredo Lam delante del Museo del Prado, Madrid. 1929. Impresión de gelatina de plata. 7,3 x 5,2 cm. 534. Cordón, Faustino.
103	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam. 1934. Impresión de gelatina de plata. 5,2 x 6,4 cm. 537.
104	COLECCIÓN PRIVADA.	Balbina Barrera y Wifredo Lam. 1935 -1936 ca. Impresión de gelatina de plata. 5,2 x 6,4 cm. 539.
105	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam con los camaradas de la Armada Republicana, Madrid. 1936. Impresión de gelatina de plata. 17,5 x 12,5 cm. 541.
106	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam. 1935 ca. Impresión de gelatina de plata. 8,7 x 6,1 cm. 711.
107	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en Malaga. 1935. Impresión de gelatina de plata. 8,7 x 6,1 cm. 712.
108	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam con las hijas de Balbina Barrera, Málaga. 1935. Impresión de gelatina de plata. 8,5 x 6,1 cm. 713.
109	COLECCIÓN PRIVADA.	Balbina Barrera en Malaga. 1935. Impresión de gelatina de plata. 8,3 x 6,2 cm. 714.

N.º	Prestador	Datos de las obras
110	COLECCIÓN PRIVADA.	Balbina Barrera en Málaga. 1935. Impresión de gelatina de plata. 6,3 x 8,3 cm. 715.
111	COLECCIÓN PRIVADA.	Balbina Barrera en Málaga. 1935. Impresión de gelatina de plata. 6,3 x 8,3 cm. 716.
112	COLECCIÓN PRIVADA.	Balbina Barrera en Málaga. 1935. Impresión de gelatina de plata. 6,3 x 8,9 cm. 717.
113	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en su taller de la calle Armand Moisant, París. 1940 ca. Impresión de gelatina de plata. 30,4 x 24,3 cm. 543. Vaux, Marc.
114	COLECCIÓN PRIVADA.	Dibujo colectivo. 1940-1941. Tinta y lápices de colores sobre papel. 10 x 11,5 cm. DCM-40.04. Breton, André, Wifredo Lam y Jacques Herold.
115	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre. 1940. Tinta y pastel sobre papel. 24 x 32,7 x 7 cm. DM-40.06. Lam, Wifredo.
116	COLECCIÓN PRIVADA.	Jeu de Marseille, Dimanche éditeur. 1983. Juego de cartas impreso. Caja: 9,2 x 5,9 x 2cm / Cartas: 8,9 x 5,8 cm. 383. Lam, Wifredo.
117	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam y Helena Holzer en Marsella, Marzo de 1941. 1941. Impresión de gelatina de plata. 8,9 x 6,9 cm. 548.
118	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam y Helena Holzer en Marsella, Enero de 1941. 1941. Impresión de gelatina de plata. 8,9 x 7 cm. 663. Lam, Wifredo.
119	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam y Helena Holzer en Marsella, Diciembre de 1940. 1940. Impresión de gelatina de plata. 8,9 x 7 cm. 664. Lam, Wifredo.

N.º	Prestador	Datos de las obras
120	COLECCIÓN PRIVADA.	Helena Holzer y Wifredo Lam en Marsella, Otoño 1940. 1940. Impresión de gelatina de plata. 8,9 x 7 cm. 549. Lam, Wifredo.
121	COLECCIÓN PRIVADA.	Marcel Duchamp, Varian Fry, Man Ray y otros amigos en Marseille. 1941. Impresión de gelatina de plata. 12,6 x 17,7 cm. 553.
122	COLECCIÓN PRIVADA.	[Wifredo Lam] Fotografía de identificación, Enero de 1941. 1941. Impresión de gelatina de plata. 5 x 3,7 cm. 554.
123	COLECCIÓN PRIVADA.	Fata Morgana, edición Buenos Aires. 1942. Libro impreso. 29,7 x 21 cm. 384. Breton, André y Wifredo Lam.
124	COLECCIÓN PRIVADA.	Surrender on Demand. 1945. Libro impreso. 21,8 x 14,8 x 2 cm. 385.
125	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta postal de André Breton. 1941. Postal ilustrada y manuscrita. 8,6 x 13,9 cm. 379.
126	COLECCIÓN PRIVADA.	Cuaderno de un retorno al país natal, por Aimé Césaire [tiré a part de la revue Volontés, Paris, dedicacé a Lam]. 1939. Impreso. 21 x 14,1 cm cerrado. 386. Aimé Césaire.
127	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Drawings by Picasso, gouaches by Wifredo Lam», Perls Galleries. 1939. Cartón impreso. 22,9 x 15,2 cm. 374.
128	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Drawings by Picasso, gouaches by Wifredo Lam», Perls Galleries. 1939. Cartón impreso. 22,9 x 15,2 cm. 374.
129	COLECCIÓN PRIVADA.	Revista Cahiers d'Art N° 5-10, 1939. 1939. Revista impresa. 32,6 x 25,4 cm. 377.

N.º	Prestador	Datos de las obras
130	COLECCIÓN PRIVADA.	Helena Holzer y Wifredo Lam, quai Saint-Michel, París. 1938. Impresión de gelatina de plata. 9,1 x 6,9 cm. 542.
131	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en su taller de la calle Armand Moisant, París. 1940 ca. Impresión de gelatina de plata. 23,3 x 17,1 cm. 544. Marc Vaux.
132	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en su taller de la calle Armand Moisant, París. 1940 ca. Impresión de gelatina de plata. 22,9 x 17,1 cm. 545. Marc Vaux.
133	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en su taller de la calle Armand Moisant, París. 1940 ca. Impresión de gelatina de plata. 23,8 x 17,2 cm. 546. Marc Vaux.
134	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en el Jardín de Luxemburgo, París, Mayo de 1940. 1940. Impresión de gelatina de plata. 9,1 x 6 cm. 547.
135	COLECCIÓN PRIVADA.	Helena Holzer y Wifredo Lam en el Jardín de Luxemburgo, París, Mayo de 1940. 1940. Impresión de gelatina de plata. 23,9 x 18,2 cm. 538.
136	COLECCIÓN PRIVADA.	Retorno al país natal, Colección de textos poéticos. 1942. Libro impreso. 23,7 x 18,6 cerrado. 388.
137	COLECCIÓN PRIVADA.	Helena Holzer, Wifredo Lam, Albert, Pierre, Silvia y Florence Loeb, Carlos y Greta Rigaudias en el jardín de la casa de Lam, La Habana. 1942. Impresión de gelatina de plata. 18 x 24 cm. 557.
138	COLECCIÓN PRIVADA.	Helena Holzer y Wifredo Lam en La Habana. 1942. Impresión de gelatina de plata. 11,9 x 9,1 cm. 583.
139	COLECCIÓN PRIVADA.	Alejo Carpentier, Eric Kleiber y Wifredo Lam, Cuba. 1943. Impresión de gelatina de plata. 23,9 x 18,1 cm. 562.

N.º	Prestador	Datos de las obras
140	COLECCIÓN PRIVADA.	André Breton, Wifredo Lam y Pierre Mabilie durante la exposición monográfica de Wifredo Lam en el Centre d'Art de Port-au-Prince. 1946. Impresión de gelatina de plata. 23,9 x 18,1 cm. 665.
141	COLECCIÓN PRIVADA.	André Breton y Wifredo Lam, Haití. 1945. Impresión de gelatina de plata. 17,5 x 12,6 cm. 563.
142	COLECCIÓN PRIVADA.	Peter Watson, Lydia Cabrera y Wifredo Lam en Trinidad, Cuba. 1948 ca. Impresión de gelatina de plata. 7,3 x 9,9 cm. 574.
143	COLECCIÓN PRIVADA.	Invitación / catalogo de la exposición LAM, Centre d'Art de Port-au-Prince, firmado por el artista. 1946. Folleto impreso. 15,7 x 9 cm (cerrado). 399.
144	COLECCIÓN PRIVADA.	Invitación / catalogo de la exposición LAM, Centre d'Art de Port-au-Prince. 1946. Folleto impreso. 15,7 x 9 cm (cerrado). 398.
145	COLECCIÓN PRIVADA.	Foto dedicada de Picasso, 19 de Diciembre de 1946. 1946. Fotografía. 8,9 x 12cm. 400.
146	COLECCIÓN PRIVADA.	Invitación / catalogo de la exposición «LAM», Galerie Pierre Matisse. 1942. Folleto impreso. 23 x 14,9 cm. 387.
147	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición LAM, Galerie Pierre Matisse. 1942. Cartón impreso. 20,4 x 45,8 cm (abierto). 390.
148	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta postal de Picasso. 1945. Postal manuscrita. 10 x 3 x 14,8 cm. 391.
149	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Wifredo Lam», Galerie Pierre. 1945. Cartón impreso. 10,6 x 13,5 cm. 392.

N.º	Prestador	Datos de las obras
150	COLECCIÓN PRIVADA.	Recorte del diario «The New York Times» mostrando La Jungle. 1945. Recorte de diario impreso montado sobre papel. 10,6 x 13,5 cm. 393.
151	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre. 1945. Tinta sobre papel. 14,5 x 22,2 cm. 395. Lam, Wifredo.
152	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Wifredo Lam. Twenty Paintings», The London Gallery Bookshop. 1946. Cartón impreso. 11,4 x 13,9 cm. 396.
153	COLECCIÓN PRIVADA.	Invitación / catalogo de la exposición «Lam au Lyceum», La Habana. 1946. Folleto grapado. 10,4 x 23 cm (cerrado). 397.
154	COLECCIÓN PRIVADA.	Lydia Cabrera, Carlos Rigaudias, Fabián Benítez, Helena Holzer, Wifredo Lam, Titina Rojas, Cuba, circa 1942. 1942 ca. Impresión de gelatina de plata. 18,2 x 23,9 cm. 558.
155	COLECCIÓN PRIVADA.	View: The Modern Magazine, vol. 5, nº2, Mayo1945. 1945. Revista impresa. 728.
156	COLECCIÓN PRIVADA.	Pierre Mabilie, Lydia Cabrera y Wifredo Lam, Cuba. 1943. Impresión de gelatina de plata. 6,5 x 9,5 cm. 560.
157	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en el jardín de su casa, La Habana. 1943. Impresión de gelatina de plata. 6,1 x 9,5 cm. 561.
158	COLECCIÓN PRIVADA.	Fabián Benítez, Paul Bowles, Helena y Wifredo Lam, Cuba. 1945. Impresión de gelatina de plata. 7,4 cm x 9,7 cm. 564.
159	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam. 1946. Impresión de gelatina de plata. 24,3 x 17,7 cm. 565. Miller, John.

N.º	Prestador	Datos de las obras
160	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam, Port-au-Prince. 1946. Impresión de gelatina de plata. 25 x 19,6 cm. 566. Byron Coroneos.
161	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en su taller, La Habana. 1947. Impresión de gelatina de plata. 23,3 x 17,6 cm. 568.
162	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en su taller, La Habana. 1947. Impresión de gelatina de plata. 17,7 x 12,6 cm. 570.
163	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en su taller, La Habana. 1947. Impresión de gelatina de plata. 12 x 17 cm. 571.
164	COLECCIÓN PRIVADA.	David Hare, Jacqueline Lamba, Helena y Wifredo Lam, Roxbury, Connecticut. 1948. Impresión de gelatina de plata. 9 x 6,3 cm. 572.
165	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam con Lolo Soldevilla y un amigo, La Habana. 1948. Impresión de gelatina de plata. 12,7 x 17,7 cm. 573.
166	COLECCIÓN PRIVADA.	Pierre Matisse, Helena y Wifredo Lam, Robert Altman, Cuba. 1948. Impresión de gelatina de plata. 9,2 x 6,4 cm. 576.
167	COLECCIÓN PRIVADA.	Helena Lam en el salón de su casa con la colección de objetos africanos y oceánicos, La Habana. 1946. Impresión de gelatina de plata. 20,2 x 25,2 cm. 578.
168	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam, Lolo Soldevilla y Helena Lam, La Habana. 1949 ca. Impresión de gelatina de plata. 12,6 x 17,6 cm. 582.
169	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Lam», Galerie Pierre Matisse. 1950. Cartón impreso. 10,2 x 20,1 cm. 410.

N.º	Prestador	Datos de las obras
170	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Lam», Galerie Pierre Matisse. 1950. Cartón impreso. 10,2 x 20,1 cm. 411.
171	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam, París. 1950 ca. Impresión de gelatina de plata. 20,4 x 18 cm. 584. Colomb, Denise.
172	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam, Nueva York. 1950 ca. Impresión de gelatina de plata. 585. Fernández, Jessy.
173	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam, Nueva York. 1951 ca. Impresión de gelatina de plata. 35,3 x 27,9 cm. 586. Namuth, Hans.
174	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Summer Exhibition», The London Gallery LTD. 1947. Cartón impreso. 11,4 x 15 cm. 402.
175	COLECCIÓN PRIVADA.	Recorte de prensa: «Le 'Pape' André Breton, préside l'exposition de ceux qui veulent modestement répassionner la vie». 1947. Recorte de prensa. 31,2 x 11,3 cm. 403.
176	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre. 1947. Tinta sobre papel. 19,2 x 14,8 cm. 405. Lam, Wifredo.
177	COLECCIÓN PRIVADA.	Telegrama de Maeght a Lam al respecto de «La Chevelure de Fallmer». 1947. Tinta sobre papel. 17,8 x 21,2 cm. 406.
178	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre (Animaux autour d'un personnage assis). 1948. Tinta sobre papel. 22,5 x 15 cm. 409. Lam, Wifredo.
179	COLECCIÓN PRIVADA.	Reproducción fotográfica de un recorte de prensa inscrito por Kiesler («Priere de toucher») s/f. Impresión sobre papel fotográfico. 19,9 x 26,8 cm. 407.

N.º	Prestador	Datos de las obras
180	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam con el poeta Lasse Söderberg, Stockholm. 1955. Impresión de gelatina de plata. 14 x 23,6 cm. 600.
181	COLECCIÓN PRIVADA.	Revista Médium N°4, Enero. 1955. Revista impresa. 28,2 x 37,3 cm. 434.
182	COLECCIÓN PRIVADA.	Le Rempart de brindilles. 1953. Libro ilustrado. 22,3 x 16,7 x 2,4 cm (abierto: 22,4 x 36 x 2 cm). 119. Lam, Wifredo.
183	COLECCIÓN PRIVADA.	La Terre inquiète. 1955. Libro ilustrado. 20 x 16 x 2,1 cm (abierto: 20,5 x 33,5 x 2 cm). 124. Lam, Wifredo.
184	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre. 1955. Tinta y aguada sobre papel. 32,5 x 25 cm. 334. Lam, Wifredo.
185	COLECCIÓN PRIVADA.	«Derrière le Miroir», catalogo de la exposición «Lam», Galerie Maeght. 1953. Catálogo de exposición. 38,2 x 28,1 cm (cerrado). 418.
186	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Lam», Galerie Maeght. 1953. Cartón impreso. 8,5 x 17,9 (cerrado). 420.
187	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Lam», Galerie Maeght. 1953. Cartón impreso. 8,5 x 17,9 (cerrado). 421.
188	COLECCIÓN PRIVADA.	Nota de René Chat a Wifredo Lam, escrita sobre un sobre. 1953. Papel manuscrito. 9,2 x 14,3 cm fermé. 422.
189	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Wifredo Lam», Universidad de La Habana. 1955. Cartón impreso. 10 x 21,4 cm. 426.

N.º	Prestador	Datos de las obras
190	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Wifredo Lam», Universidad de La Habana. 1955. Cartón impreso. 10 x 21,4 cm. 427.
191	COLECCIÓN PRIVADA.	Giorgio Morandi y Wifredo Lam en casa de Morandi, Diciembre de 1953. 1953. Impresión de gelatina de plata. 7,9 x 10,5 cm. 590.
192	COLECCIÓN PRIVADA.	Bertie Urvater, Wifredo Lam, Man Ray y su mujer Juliette. 1954. Impresión de gelatina de plata. 7,2 x 10 cm. 591.
193	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en su taller, Villa Alésia, París, 1954.© SIMA. 1954. Impresión de gelatina de plata. 23,8 x 17,7 cm. 592.
194	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam. 1954. Impresión de gelatina de plata. 17,2 x 11,8 cm. 593. Ray, Man.
195	COLECCIÓN PRIVADA.	André Breton y Wifredo Lam, Café Royal, París. 1954. Epreuve gélatino-argentique. 18,2 x 23,9 cm. 594.
196	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam. 1954. Impresión de gelatina de plata. 32,6 x 25 cm. 596. Ray, Man.
197	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en su casa de La Habana. 1954. Impresión de gelatina de plata. 25,2 x 20,2 cm. 597.
198	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam con Enrico Baj y amigos en su taller, Villa Alésia, París. 1954. Impresión de gelatina de plata. 7,3 x 10,3 cm. 598.
199	COLECCIÓN PRIVADA.	Ghérasim Luca, Wifredo Lam y Wilhem Freddi en el taller de Lam, Villa Alésia, París. 1954. Impresión de gelatina de plata. 17,7 x 23,8 cm. 599.

N.º	Prestador	Datos de las obras
200	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta de Alexander Calder a Wifredo Lam con sobre. 1957. Carta Manuscrita. Carta: dos hojas de 27,8 x 21,6 cm cu / sobre: 10,5 x 24,2 cm. 440. Calder, Alexander.
201	COLECCIÓN PRIVADA.	Roberto Crippa, Arnaldo Pomodoro, Lou Laurin-Lam, Wifredo Lam y Enrico Baj, Milán. 1957. Impresión de gelatina de plata. 8,6 x 13,9 cm. 602.
202	COLECCIÓN PRIVADA.	Enrico Baj, Lou Laurin-Lam, Nini Crippa, Roberto Crippa, Gigina Baj, Wifredo Lam y Piero Manzoni, Albissola. 1958 ca. Impresión de gelatina de plata. 8 x 11,6 cm. 605.
203	COLECCIÓN PRIVADA.	Grupo Albissola. 1958. Impresión de gelatina de plata. 24,2 x 18 cm. 607.
204	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam, Lou Laurin-Lam con Anselmo Carretero y su familia, México. 1958. Impresión de gelatina de plata. 8,7 x 12,2 cm. 608.
205	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam delante del mural para el inmueble ESSO, La Habana. 1951. Impresión de gelatina de plata. 27,8 x 35,4 cm. 672.
206	COLECCIÓN PRIVADA.	Mural para el inmueble ESSO, La Habana. 1951. Fotografía a color. 22,9 x 15,4 cm. 673.
207	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta de Asger Jorn a Wifredo Lam. s/f. Tinta manuscrita sobre papel. 27,8 x 21,9 cm. 682. Jorn, Asger.
208	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Wifredo Lam» en el Museo de Bellas Artes de Caracas, para El Instituto Cultural Venezolano-Francés, con las intervenciones de Alejo Carpentier y Gaston Diehl. 1955. Cartón impreso. 9 x 16,2 cm. 423.
209	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Lam», Museo de Bellas Artes, Caracas. 1955. Cartón impreso. 8,5 x 20,5 cm (cerrado). 424.

N.º	Prestador	Datos de las obras
210	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Lam», Museo de Bellas Artes, Caracas. 1955. Cartón impreso. 8,5 x 20,5 cm (cerrado). 425.
211	COLECCIÓN PRIVADA.	Catalogo de la exposición «Lam», Museo de Bellas Artes, Caracas. 1955. Libro impreso. 25,9 x 20,2 cm (cerrado). 429.
212	COLECCIÓN PRIVADA.	Recorte de prensa «El Nacional»: En el aeropuerto hoy... 1955. Recorte de prensa. 18,8 x 11,7 cm. 430.
213	COLECCIÓN PRIVADA.	Recorte de prensa «El Nacional»: Lam trabajará cinco meses en Venezuela... 1955. Recorte de prensa. 56,6 x 25,6 cm. 431.
214	COLECCIÓN PRIVADA.	Recorte de prensa «La Esfera»: Cartera, Agasajo al pintor Wifredo Lam (foto con Villanueva). 1955. Recorte de prensa. 56,6 x 25,6 cm. 433.
215	COLECCIÓN PRIVADA.	Recorte de prensa «El Nacional»: Pintará Wifredo Lam un mural para Caracas. 1955. Recorte de prensa. 47,8 x 20 cm. 435.
216	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Wifredo Lam», Maracaibo. 1957. Cartón impreso. 17,9 x 8 cm (cerrado). 438.
217	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Wifredo Lam», Maracaibo. 1957. Cartón impreso. 17,9 x 8 cm (cerrado). 439.
218	COLECCIÓN PRIVADA.	Familia Venecia. 1965. Impresión de gelatina de plata. 10 x 17,4 x 22,6 cm. 723.
219	COLECCIÓN PRIVADA.	Le Théâtre et les Dieux. 1966. Libro encuadernado con cinco grabados en aguatinta por Wifredo Lam, cubierta en papel verde Auvergne hecho a mano, con marca de agua. 27,5 x 15 cm (abierto: 24 x 38,5 x 1,8 cm). 175. Artaud, Antonin y Wifredo Lam.

N.º	Prestador	Datos de las obras
220	COLECCIÓN PRIVADA.	Insolation n.º3. 1968. Revista. 31 x 23,1 x 0,5 cm (abierta: 30 x 47 x 1 cm). 194. Lam, Wifredo.
221	COLECCIÓN PRIVADA.	Dibujo preparatorio para una exposición, años 1960. s/f. Bolígrafo sobre papel. 23,9 x 33,8 cm. 441. Lam, Wifredo.
222	COLECCIÓN PRIVADA.	Nota de Lam a sus hijos Timour y Eskil, ilustrada. 1967. Bolígrafo sobre papel. 20,9 x 14,8 cm. 442. Lam, Wifredo.
223	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Hirst, Lam, Matta», Obelisk Gallery. 1961. Cartón impreso. 12,7 x 22,8 cm. 444.
224	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta postal de Carlos Franqui a Wifredo Lam. 1965. Postal manuscrita. 10,4 x 14,8 cm. 450.
225	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre. 1958. Plancha en terracota. 28,5 x 38 x 2 cm. 329 / [C-58.02]. Lam, Wifredo.
226	COLECCIÓN PRIVADA.	Lou Laurin Lam y su hijo Eskil, con Asger Jorn, Albissola. 1960. Impresión de gelatina de plata. 11,6 x 8,5 cm. 611.
227	COLECCIÓN PRIVADA.	Lou Laurin-Lam y Wifredo Lam, Zurich. 1961. Impresión de gelatina de plata. 24,3 x 29,9 cm. 612.
228	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam y su hijo Eskil. 1962. Impresión de gelatina de plata. 12,7 x 17,5 cm. 613.
229	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam, Lou Laurin-Lam y Eskil Lam, Stockholm, Enero 1963. 1963. Impresión de gelatina de plata. 16,9 x 22,7 cm. 614.

N.º	Prestador	Datos de las obras
230	COLECCIÓN PRIVADA.	Lucio y Teresita Fontana, Asger Jorn y su hijo Olle, Agenore y Catherina Fabbri, Wifredo Lam, Algi Sassu, Maria Papa y Guatteri di San Lazzaro, Albissola. 1963. Impresión de gelatina de plata. 10,4 x 16 cm. 615.
231	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en su casa de Albissola. 1964. Impresión de geatina de plata. 16,7 x 22,8 cm. 616.
232	COLECCIÓN PRIVADA.	Adela Gallo y Wifredo Lam en la casa de la Familia Lam, Albissola. 1964. Impresión de gelatina de plata. 16,2 x 23,6. 617.
233	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam y Lou-Laurin-Lam, París, Marzo1965. 1965. Impresión de gelatina de plata. 9 x 14 cm. 618. Gallo, Adela.
234	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam y Pablo Picasso en la casa de Picasso, Mougins. 1966. Impresión de gelatina de plata. 8,9 x 13,6 cm. 619.
235	COLECCIÓN PRIVADA.	Giancarlo Pozzi, Giorgio Umpliglio y Wifredo Lam, Atelier Grafica Uno, Milán. 1967. Impresión de gelatina de plata. 18 x 23,9 cm. 621.
236	COLECCIÓN PRIVADA.	AsgerJorn, Michèle Bernstein, Wifredo Lam, Lou Laurin-Lam, Timour Lam y un amigo en el salón de la casa Lam, París. 1968. Impresión de gelatina de plata. 7,4 x 10,6 cm. 622.
237	COLECCIÓN PRIVADA.	Expo Lam, Matta, Renalba, MAMVP París. 1968. Impresión de gelatina de plata. 17,5 x 23,9 cm. 623.
238	COLECCIÓN PRIVADA.	Tullio Mazotti, Salvatore Quasimodo, Lou Laurin-Lam, Lucio Fontana, Wifredo Lam, Mario de Micheli y su mujer, Albissola. 1968. Impresión de gelatina de plata. 13 x 18,2 cm. 624.
239	COLECCIÓN PRIVADA.	Papou Rebeyrolle, Lam, Louisa y Alexander Calder, Alejo Carpentier en el estudio de Paul Rebeyrolle. 1968. Impresión de gelatina de plata. 17,8 x 23,7 cm. 625.

N.º	Prestador	Datos de las obras
240	COLECCIÓN PRIVADA.	Alain Jouffroy, Wifredo Lam y Roberto Fernández Retamar, Cuba. 1963. Impresión de gelatina de plata. 7,5 x 10 cm. 660.
241	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta ilustrada de André Breton y José Pierre a Wifredo Lam. 1965. carta ilustrada y manuscrita. 26,8 x 20,9 cm. 651.
242	COLECCIÓN PRIVADA.	Invitación / catalogo de la exposición «Wifredo Lam: Ceramiche-bronzi-serigrafie e gran fuoco», Studio Circolo d'arte il forno, Albissola Mare. 1976. Cartón impreso. 482.
243	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de invitación para la exposición «Lam, Miro», Galerij Dobbelhoef. 1978. Cartón impreso. 22,9 x 14,9 cm (cerrado). 484.
244	COLECCIÓN PRIVADA.	Odette Lazar-Vernel (de espalda), André Pieyre de Mandiargues y Wifredo Lam en la inauguración de la exposición de Lou Laurin-Lam, Galerie La Cour d'Ingres, París. 1971. Impresión de gelatina de plata. 19,6 x 30,3 cm. 628.
245	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam. 1971 ca. Ektachrome. 629.
246	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en le salón de su casa en Boulevard Béauséjour, París. 1973 ca. Impresión de gelatina de plata. 19,3 x 29,6 cm. 631. Frank, Martine.
247	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam devant la claustra qu'il a dessinée, Albissola. 1973 ca. Impresión de gelatina de plata. 22,8 x 17,7 cm. 632.
248	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en el taller San Giorgio, Albissola. 1975 ca. Impresión de gelatina de plata. 10,4 x 15 cm. 633.
249	COLECCIÓN PRIVADA.	René Char y Wifredo Lam en la presentación de «Contre une maison sèche», Galerie Point Cardinal, París. 1975. Impresión de gelatina de palta. 30,3 x 19,5 cm. 634. Dabbrescia, Mimmo.

N.º	Prestador	Datos de las obras
250	COLECCIÓN PRIVADA.	René Char y Wifredo Lam en la presentación de «Contre une maison sèche», Galerie Point Cardinal, París. 1975. Impresión de gelatina de plata. 30,3 x 20 cm. 635. Dabbrescia, Mimmo.
251	COLECCIÓN PRIVADA.	René Char y Wifredo Lam en la presentación de «Contre une maison sèche», Galerie Point Cardinal, París. 1975. Impresión de gelatina de plata. 19,8 x 30,3 cm. 636. Dabbrescia, Mimmo.
252	COLECCIÓN PRIVADA.	René Char y Wifredo Lam en la presentación de «Contre une maison sèche», Galerie Point Cardinal, París. 1975. Impresión de gelatina de plata. 30,5 x 19,9 cm. 637. Dabbrescia, Mimmo.
253	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam y Giovanni Poggi, Taller San Giorgio, Albissola. 1975. Ektachrome. 25,5 x 20,2 cm. 638.
254	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en el taller San Giorgio, Albissola. 1975. Impresión de gelatina de plata. 23,8 x 17,9 cm. 640.
255	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en el taller San Giorgio, Albissola. 1975. Impresión de gelatina de plata. 16,5 x 23,9 cm. 641.
256	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam en el taller San Giorgio, Albissola. 1975. Impresión de gelatina de plata. 40,3 x 30,5 cm (con márgenes). 642.
257	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam y Max-Pol Fouchet, Albissola. 1975. Impresión de gelatina de plata. 13 x 17,9 cm. 643.
258	COLECCIÓN PRIVADA.	Aimé Césaire y Wifredo Lam en casa de Auguste Thésée. 1977. Ektachrome. 13,1 x 10,2 cm. 646.
259	COLECCIÓN PRIVADA.	Dominique Rey y Wifredo Lam, París. 1973 ca. Impresión de gelatina de plata. 17,5 x 14,2 cm. 647.

N.º	Prestador	Datos de las obras
260	COLECCIÓN PRIVADA.	Palabras de bienvenida de Wifredo Lam a sus amigos en el Salón de Mayo, Cuba. 1967. Bolígrafo sobre papel. 27,9 x 21,3 cm. 454.
261	COLECCIÓN PRIVADA.	Acuerdo para la reproducción de una obra en un sello conmemorativo, firmado por Joan Miró. 1967. Impreso firmado. 13,4 x 20,9 cm. 455.
262	COLECCIÓN PRIVADA.	Acuerdo para la reproducción de una obra en un sello conmemorativo, firmado por Max Ernst. 1967. Impreso firmado. 13,4 x 20,9 cm. 456.
263	COLECCIÓN PRIVADA.	Recorte de prensa: «Recepción a delegados de Olas en el Palacio de la Revolución». 1967. Recorte de prensa. 30,4 x 23,5 cm. 460.
264	COLECCIÓN PRIVADA.	Recorte de prensa: Fotos de personalidades, Salón de Mayo. 1967. Recorte de prensa. 30,4 x 23,5 cm. 461.
265	COLECCIÓN PRIVADA.	Recortes de prensa sobre el Salón de Mayo. 1967. Recortes de prensa montados sobre papel. 30,2 x 19,2 cm. 463.
266	COLECCIÓN PRIVADA.	Instants d'Art Collectif, por Carlos Franqui, texto tapuscrito (1 página). 1967. Tinta mecanografiada sobre papel. 26,9 x 21 cm. 465.
267	COLECCIÓN PRIVADA.	Invitación a la inauguración del Salón de Mayo. 1967. Cartón impreso. 17,2x11 cm (cerrado). 466.
268	COLECCIÓN PRIVADA.	Palabras manuscritas de Alain Jouffroy a cerca de Cuba Colectiva. 1967. Bolígrafo sobre papel. 14,6 x 21,5 cm. 467.
269	COLECCIÓN PRIVADA.	Palabras manuscritas de Messagier a cerca de Cuba Colectiva. 1967. Bolígrafo sobre papel. 14,6 x 21,5 cm. 470.
270	COLECCIÓN PRIVADA.	Palabras manuscritas de Paolo Upiglio a cerca de Cuba Colectiva. 1967. Bolígrafo sobre papel. 21,4 x 13,9 cm. 471.

N.º	Prestador	Datos de las obras
271	COLECCIÓN PRIVADA.	Palabras manuscritas de Rebeyrolle a cerca de Cuba Colectiva. 1967. Bolígrafo sobre papel. 13,8 x 21,4 cm. 472.
272	COLECCIÓN PRIVADA.	Palabras manuscritas de Taillandier a cerca de Cuba Colectiva. 1967. Bolígrafo sobre papel. 21,4 x 14 cm. 473.
273	COLECCIÓN PRIVADA.	Catalogo del Salón de Mayo, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, con Cuba Colectiva en la cubierta. 1968. Libro impreso. Catálogo de exposición. 26,9 x 20,4 cm (cerrado). 478.
274	COLECCIÓN PRIVADA.	Artistas trabajando en el mural «Cuba Colectiva», Salón de Mayo de 1967, La Habana. 1967. Impresión de gelatina de plata. 25 x 17 cm. 650.
275	COLECCIÓN PRIVADA.	Llegada de invitados al Salón de Mayo, Cuba, 1967. 1967. Impresión de gelatina de plata. 20,5 x 25,4 cm. 651.
276	COLECCIÓN PRIVADA.	Michel Leiris y Wifredo Lam en el Salón de Mayo de 1967, La Habana. 1967. Impresión de gelatina de plata. 21,8 x 20,9 cm. 652.
277	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam trabajando en el mural «Cuba Colectiva» durante el Salón de Mayo de 1967, La Habana. 1967. Impresión de gelatina de plata. 18,1 x 27,8 cm. 653.
278	COLECCIÓN PRIVADA.	Llegada de invitados al Salón de Mayo, Cuba. Paul Rebeyrolle, Denis Chevalier, Erro, Alain Jouffroy, Wifredo Lam, Lucien Coutaud. 1967. Impresión de gelatina de plata. 17,5 x 27,7 cm. 655.
279	COLECCIÓN PRIVADA.	Michel Leiris, Aimé Césaire y Pierre Naville durante el Congreso Cultural 1968, La Habana. 1968. Impresión de gelatina de plata. 18 x 23,9 cm. 656.
280	COLECCIÓN PRIVADA.	Asger Jorn y Wifredo Lam, Cuba. 1968. Impresión de gelatina de plata. 16,7 x 24,3 cm. 657.

N.º	Prestador	Datos de las obras
281	COLECCIÓN PRIVADA.	Lou Laurin-Lam, Asger Jorn y Wifredo Lam, La Habana. 1968. Impresión de gelatina de plata. 12,4 x 17,5 cm. 658.
282	COLECCIÓN PRIVADA.	Claude Couffon, Michel Leiris, Max-Pol Fouchet y Wifredo Lam, Isabela de Sagua, Las Villas, Cuba. 1968. Impresión de gelatina de plata. 18,3 x 18 cm. 659.
283	COLECCIÓN PRIVADA.	Wifredo Lam y Ghérasim Luca en el taller Grafica Uno, Milán. 1965. Impresión de gelatina de plata. 18,2 x 24 cm. 661.
284	COLECCIÓN PRIVADA.	Cartas postales de Ghérasim Luca a Wifredo Lam (grupo de 2 cartas): «Ton silence m'inquiète [...]» y «Je me perds et je me retrouve [...]». 1962. Carta manuscrita sobre papel. 10,6 x 14,8 cm c/u. 446.
285	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta de Ghérasim Luca a Wifredo Lam. 1962. Carta manuscrita sobre papel. 26,9 x 20,9 cm. 447.
286	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta de Ghérasim Luca a Wifredo Lam. 1964. Papel manuscrito. Carta 27 x 21cm / sobre 11,6 x 14,5 cm. 721.
287	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta postal de Ghérasim Luca a Wifredo Lam (Carta postal «Maison de retraite St. Joseph»). 1964. Postal impresa y manuscrita. 9 x 13,9 cm. 448.
288	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta postal de Ghérasim Luca a Wifredo Lam «Les Cubaístes». 1967. Postal impresa y manuscrita. 9 x 14 cm. 457.
289	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta postal de Ghérasim Luca a Wifredo Lam «A l'amitié inspirante-inspirée». s/f. Postal impresa y manuscrita. 9 x 13,9 cm. 485.
290	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta postal de Ghérasim Luca a Wifredo Lam «A l'amitié inspirante-inspirée». s/f. Postal impresa y manuscrita. 9 x 13,9 cm. 486.

N.º	Prestador	Datos de las obras
291	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta postal de Ghérasim Luca a Wifredo Lam «Conchinchine». s/f. Postal manuscrita. 9 x 13,9 cm. 487.
292	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta postal de Ghérasim Luca a Wifredo Lam «Paris imagine Lam à Milan». s/f. Postal manuscrita. 8,9 x 13,7 cm. 488.
293	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta postal de Ghérasim Luca a Wifredo Lam «Paris Plage 30». s/f. Postal manuscrita. 8,9 x 13,9 cm. 489.
294	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta postal de Ghérasim Luca a Wifredo Lam «Un belge est allé à pied de Bruxelles à Lourdes». s/f. postal manuscrita. 9 x 13,9 cm. 490.
295	COLECCIÓN PRIVADA.	L'Antichambre de la Nature I. 1965-1966. Libro ilustrado. 36,5 x 23,2 x 2,8 cm. 165. Lam, Wifredo.
296	COLECCIÓN PRIVADA.	Contre une maison sèche. 1974. Folletos de cuatro páginas, cubierta en papel Richard de Bas color marmol arena, con funda en seda blanca. 39 x 56 x 6 cm (abierto: 39 x 116,2 x 2,5 cm). 222. Lam, Wifredo y René Char.
297	COLECCIÓN PRIVADA.	Croiseur noir. 1971. Libro ilustrado. 32,5 x 26 x 2,3 cm (abierto: 32,5 x 54,5 x 2,5 cm). 215. Lam, Wifredo.
298	COLECCIÓN PRIVADA.	Hommage à Pierre Loeb. 1979. Facsimil. 526. Lam, Wifredo.
299	COLECCIÓN PRIVADA.	Apostroph'Apocalypse. 1966. Libro ilustrado. 49,5 x 41,5 x 4,5 cm (libro cerrado + caja: 57 x 43,2 x 4,7 cm). 176. Lam, Wifredo.
300	COLECCIÓN PRIVADA.	Apostroph'Apocalypse. 1966. Libro ilustrado. 49,5 x 41,5 x 4,5 cm (libro cerrado + caja: 57 x 43,2 x 4,7 cm). 494. Lam, Wifredo.

N.º	Prestador	Datos de las obras
301	COLECCIÓN PRIVADA.	Apostroph'Apocalypse. 1966. Libro ilustrado. 49,5 x 41,5 x 4,5 cm (libro cerrado + caja: 57 x 43,2 x 4,7 cm). 495. Lam, Wifredo.
302	COLECCIÓN PRIVADA.	Apostroph'Apocalypse. 1966. Libro ilustrado. 49,5 x 41,5 x 4,5 cm (libro cerrado + caja: 57 x 43,2 x 4,7 cm). 496. Lam, Wifredo.
303	COLECCIÓN PRIVADA.	L'herbe sous les pavés. 1976. Libro ilustrado. 38 x 26 x 3,5 cm (abierto: 34,2 x 57,5 x 5 cm). L-04. Lam, Wifredo y Jean-Dominique Rey.
304	COLECCIÓN PRIVADA.	Affiche du IV Festival della Ceramica, Albisola Superiore. 1962. Póster. 70,1 x 49,8 cm. 445.
305	COLECCIÓN PRIVADA.	Catalogo de la exposición «Lam. Oleos y aguafuertes», Palacio de Bellas Artes, La Habana. 1966. Catálogo impreso. 54,7 x 38,7 cm (cerrado); 54,7 x 76,8 (abierto). 452.
306	COLECCIÓN PRIVADA.	Catalogo del «Salon de Mayo», Pabellón de Cuba, La Habana. 1967. Catálogo impreso. 54,6 x 38,9 cm (presentar cerrado). 458.
307	COLECCIÓN PRIVADA.	Le Sturm de Wifredo. Lam, poeme d'Alain Jouffrou. 1967. Manuscrito sobre mapamundi. 75,1 x 96,4 cm. 708.
308	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre. 1937. Lápiz sobre papel. 22 x 16,1 cm. D-37.04. Lam, Wifredo.
309	COLECCIÓN PRIVADA.	Retrato de Anselmo Carretero Jimenez. 1931. Óleo sobre lienzo. 50 x 45 cm (con marco: 63 x 57,5 cm). 31.03 / [Pom. 12]. Lam, Wifredo.

N.º	Prestador	Datos de las obras
310	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Sans titre. 1947. Tinta sobre papel. 34,3 x 41,5 cm (con marco: 54 x 61 cm). D-47.01 / 23721 / [Pom. 341]. Lam, Wifredo.</p>
311	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Sans titre. 1947. Tinta sobre papel. 48 x 32 cm (con marco: 68 x 54,5 cm). D-47.08 / 23707 / [Pom. 99]. Lam, Wifredo.</p>
312	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Sans titre. 1947. Tinta sobre papel. 24 x 32 cm (con marco: 43 x 50,6 cm). D-47.12 / 23708 / [Pom. 100]. Lam, Wifredo.</p>
313	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Sans titre. 1947. Acuarela sobre papel. 23 x 31,8 cm (con marco: 43 x 51,8 cm). D-47.31 / 23711 / [Pom. 358]. Lam, Wifredo.</p>
314	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Sans titre. 1947. Acuarela y tinta sobre papel. 23 x 30,5 cm (con marco: 42,9 x 30,5 cm). D-47.32 / 23719 / [Pom. 102]. Lam, Wifredo.</p>
315	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Retrato (Zoa Conversa). 1927. Óleo sobre tela. 97 x 85 cm. 27.20. Lam, Wifredo.</p>
316	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Judío (Indio con el búho). 1925. Óleo sobre tela de arpillera. 113 x 91,5 cm. 25.03. Lam, Wifredo.</p>
317	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Sol (Chino sentado con abanico en las manos). 1925. Óleo sobre tela de saco (arpillera). 113 x 91,5 cm. 25.01. Lam, Wifredo.</p>
318	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Mujeres (Las bailarinas y el tocador de guitarra). 1925. Óleo sobre tela de saco (arpillera). 113 x 91,5 cm. 25.07. Lam, Wifredo.</p>

N.º	Prestador	Datos de las obras
319	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Étude pour La Jungle. 1943. Óleo adelgazado sobre papel montado sobre lienzo. 166 x 124 cm. 43.20. Lam, Wifredo.</p>
320	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Yoruba Panthesai. 1945. Tinta y lápices de color sobre papel. 23,5 x 30 cm (con marco: 39,5 x 45 cm). D-46.39 / [Pom. 94]. Lam, Wifredo.</p>
321	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Figure. 1939. Óleo sobre lienzo. 107 x 63 cm (con marco: 116 x 72 cm). 39.23 / [Pom. 360]. Lam, Wifredo.</p>
322	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Sans titre. 1947. Tinta y acuarela sobre papel. 31,5 x 47,5 cm (con marco: 54 x 72 cm). D-47.06 / [Pom. 355]. Lam, Wifredo.</p>
323	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Les Abaloches dansent pour Dambahla. 1970. Óleo sobre lienzo. 213 x 244 cm (con marco: 220,7 x 254 x 8,25 cm). 70.72 / [Pom. 210]. Lam, Wifredo.</p>
324	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Sans titre. 1944. Dibujo a la pluma. 22 x 14,5 cm (con marco: 41 x 31,5 cm). [Pom. 276]. Lam, Wifredo.</p>
325	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Sans titre. 1943 ca. Dibujo a la pluma. 21 x 14,5 cm (con marco: 41 x 31,5 cm). [Pom. 273]. Lam, Wifredo.</p>
326	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>La Lumière de la jungle. 1944. Óleo sobre lienzo. 125 x 99 cm (con marco: 147 x 121 cm). 44.29 / [Pom. 81]. Lam, Wifredo.</p>
327	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Voyages à travers la peinture. 1945. Gouache sobre papel. 25 x 21 cm (con marco: 35 x 31 cm). AL-45.01 / [Pom. 85]. Lam, Wifredo.</p>

N.º	Prestador	Datos de las obras
328	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Sans titre. 1945. Dibujo en pluma. 26 x 17 cm (con marco: 38 x 29 cm). 271 / [Pom. 271]. Lam, Wifredo.</p>
329	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Invitación para la exposición «Wifredo Lam, oeuvres importantes de 1938 a 1946», Exposición en homenaje a Pierre Loeb, Galerie Albert Loeb. 1974. Cartón impreso. 23,4 x 16,9 cm (cerrado). 479.</p>
330	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Invitación para la exposición «Wifredo Lam, oeuvres importantes de 1938 a 1946», Exposición en homenaje a Pierre Loeb, Galerie Albert Loeb. 1974. Cartón impreso. 23,4 x 16,9 cm (cerrado). 480.</p>
331	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Voyages à travers la peinture. 1945. Libro impreso. 20,00 x 18,30 cm. 84. Lam, Wifredo.</p>
332	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Lam en su jardín de La Habana. 1942. Impresión de gelatina de plata. 5,7 x 8,8 cm. 527.</p>
333	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Retrato de Pierre Loeb. 1942. Impresión de gelatina de plata. 25,4 x 20,7 cm. 497.</p>
334	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Manuscrito del texto de Pierre Loeb publicado en la revista «Tropiques» N° 6-7, Febrero de 1943. 1943. Tinta manuscrita sobre papel. Dos páginas de 28,1 x 20,4 cm c/u. 498.</p>
335	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Conferencia de Pierre Loeb a La Habana, 8 de Junio de 1943, Institución Hispano-cubana de cultura. 1943. Tinta mecanografiada sobre papel. 27,6 x 21,4 cm. 499.</p>
336	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Mirando la pintura, texto de Pierre Loeb. 1943. Tinta mecanografiada sobre papel. 27,6 x 21,4 cm. 500.</p>
337	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Telegrama de Pierre Loeb a su mujer Silvia, Otoño 1945 [sobre la pintura Moreno]. 1945. Tinta mecanografiada y sellos sobre papel. 18,5 x 22,2 cm. 505.</p>

N.º	Prestador	Datos de las obras
338	COLECCIÓN PRIVADA.	Tarjeta de visita de Pierre Loeb (circa 1945). 1945 ca. papel impreso. 8,5 x 14,3 cm. 506.
339	COLECCIÓN PRIVADA.	Página publicitaria de la Galerie Pierre con un dibujo original de Giacometti. 1945. Lápiz sobre papel. 22,3 x 14,1 cm. 507.
340	COLECCIÓN PRIVADA.	Adios querido amigo Alberto hasta pronto. 1945. Dibujo en pluma. 13,5 x 19,5 cm (con marco: 27 x 32,5 cm). 277. Lam, Wifredo.
341	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta de Lam a Albert Loeb, 30 de Mayo de 1961 [donde le anuncia el nacimiento de su hijo Eskil]. 1961. Bolígrafo sobre papel. 20,8 x 14,8 cm. 508.
342	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta ilustrada de Lam a Albert Loeb, 9 de Mayo de 1961. 1961. Bolígrafo sobre papel. 20,8 x 14,8 cm. 509.
343	COLECCIÓN PRIVADA.	Postal ilustrada de Lam a Albert y Cécile Loeb. 1961. Bolígrafo sobre papel. 14,8 x 10,5 cm. 510.
344	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta ilustrada de Lam a Albert Loeb. 1961. Tinta mecanografiada y tinta sobre papel. 29,6 x 20,8 cm. 697.
345	COLECCIÓN PRIVADA.	Catalogo de la exposición «Lam paintings from 1938 to 1962», Albert Loeb Gallery, Nueva York. 1962. Libro impreso - catálogo de exposición. 32 x 24,6 cm. 522.
346	COLECCIÓN PRIVADA.	Carta de Lam a Albert Loeb, 4 de Febrero de 1967. 1964. Manuscrito - bolígrafo sobre papel. 27,9 x 22,2 cm. 512.
347	COLECCIÓN PRIVADA.	Invitación para la exposición «Wifredo Lam, œuvres importantes des années 1940 à 1950», Galerie Albert Loeb, París. 1972. Cartón impreso. 16,9 x 12,3 cm. 513.

N.º	Prestador	Datos de las obras
348	COLECCIÓN PRIVADA.	Invitación para la exposición «Wifredo Lam, œuvres importantes des années 1940 à 1950», Galerie Albert Loeb, París. 1972. Cartón impreso. 16,9 x 12,3 cm. 514.
349	COLECCIÓN PRIVADA.	Catalogo de la exposición «Wifredo Lam en Hommage à Pierre Loeb». 1974. Libro impreso - catálogo de exposición. 30,9 x 21,2 cm (cerrado). 517.
350	COLECCIÓN PRIVADA.	Invitación para la presentación del libro «Le nouveau Nouveau monde de Wifredo Lam» de Alain Jouffroy con la exposición de obras de Lam, Galerie Albert Loeb, París. 1976. cartón impreso. 16,9 x 27,7 cm (abierto). 515.
351	COLECCIÓN PRIVADA.	Invitación para la presentación del libro «Le nouveau Nouveau monde de Wifredo Lam» de Alain Jouffroy con la exposición de obras de Lam, Galerie Albert Loeb, París. 1976. Cartón impreso. 16,9 x 27,7 cm (abierto). 516.
352	COLECCIÓN PRIVADA.	Catalogo de la exposición «Wifredo Lam, dessins-gouaches-peintures de 1938 à 1950», 8 oct. – 21 nov. 1987, Galerie Albert Loeb. 1987. Libro impreso - catálogo de exposición. 25,4 x 20,6 cm. 523.
353	COLECCIÓN PRIVADA.	Invitación para la exposición «Wifredo Lam, dessins-gouaches-peintures de 1938 à 1950», 8 oct.–21 nov. 1987, Galerie Albert Loeb. 1987. Cartón impreso. 14,7 x 18,5 cm (cerrado). 518.
354	COLECCIÓN PRIVADA.	Invitación para la exposición «Wifredo Lam, dessins-gouaches-peintures de 1938 à 1950», 8 oct.–21 nov. 1987, Galerie Albert Loeb. 1987. Cartón impreso. 14,7 x 18,5 cm (cerrado). 519.
355	COLECCIÓN PRIVADA.	Anuncio de la Editorial ACATOS del libro «My Life with Wifredo Lam» por Helena Benitez. 1999. Papel impreso. 20,9 x 14,8 cm. 520.
356	COLECCIÓN PRIVADA.	Lam con Edouard Loeb y un cura en la casa campestre de Edouard. s/f. Impresión de gelatina de plata. 8,5 x 12,2 cm. 525.

N.º	Prestador	Datos de las obras
357	COLECCIÓN PRIVADA.	Fresque. 1951. Gouache sobre mortero montado en panel de madera. 205,5 x 177,1 cm (con marco: 206 x 180 cm). 51.05 / [Pom. 365]. Lam, Wifredo.
358	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre. 1944 ca. Óleo sobre lienzo. 106 x 84 cm (con marco: 132 x 109 cm). 44.17 / [Pom. 704]. Lam, Wifredo.
359	COLECCIÓN PRIVADA.	Les Témoins. 1968. Óleo sobre lienzo. 100 x 120 cm (con marco: 134 x 153 x 9,5 cm). 68.11 / [Pom. 362]. Lam, Wifredo.
360	COLECCIÓN PRIVADA.	Sans titre. 1947. Acuarela y tinta sobre papel. 31,8 x 47 cm (con marco: 62 x 78 cm). D-47.21 / [Pom. 264]. Lam, Wifredo.
361	MUSÉE CANTINI Marseille France.	Dessin collectif. 1940. Tinta y lápices de colores sobre papel. 23 x 29,8 cm (con marco: 33 x 43 x 3 cm). C.03.07 / DCM-40.05 / [Pom. 43]. Varios autores.
362	MUSÉE CANTINI Marseille France.	Dessin collectif. 1940. Tinta y fotomontajes retocados con lápices de colores. 29,8 x 22,6 cm (con marco: 43 x 33 x 3 cm). C.03.06 / DCM-40.06 / [Pom. 44]. Varios autores.
363	MUSÉE CANTINI Marseille France.	Alice Sirène de rêves, Etoile. 1941. Grafito y tinta china sobre papel. 32,6 x 25,1 cm (con marco: 43 x 33 x 3 cm). C.03.05.13 / D-41-J-Alice. Lam, Wifredo.
364	MUSÉE CANTINI Marseille France.	Lautréamont Génie de Rêve-étoile. 1941. Grafito y tinta china sobre papel. 32,4 x 25,1 cm (con marco: 43 x 33 x 3 cm). C.03.05.12 / D-41-J.Lautréamont. Lam, Wifredo.
365	MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS.	L'Indésirable. 1962. Óleo sobre lienzo. 146 x 215 cm (con marco: 150,5 x 222,3 x 6 cm). 62.32 / AMUP 1767 / [Pom. 142]. Lam, Wifredo.

N.º	Prestador	Datos de las obras
366	MUSÉE DE GRENOBLE GRENOBLE FRANCIA.	Nu couché (Femme nue). 1939. Óleo sobre papel montado sobre lienzo (tempera sobre papel montado sobre lienzo). 107 x 147 cm (con marco: 115,6 x 155,6 x 4,3 cm). 39.35 / MG 3957 / [Pom. 40]. Lam, Wifredo.
367	MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE CENTRE GEORGES POMPIDOU.	Dessin collectif. 1940. Tinta, lápices de colores, ilustraciones de revista recortadas y pegadas sobre papel. 29,8 x 22,9 cm (con marco: 32,5 x 40,5 x 2,7 cm). DCM-40.13 / AM 1980-32 / [Pom. 46]. Otro(s) colaborador(es), André Breton y Wifredo Lam.
368	MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE CENTRE GEORGES POMPIDOU.	Dessin collectif. 1940. Tinta, lápices de colores, ilustraciones de revista recortadas y pegadas sobre papel. 22,8 x 29,7 cm (con marco: 32,5 x 40,5 x 2,7 cm). DCM-40.14 / AM 1980-31 / [Pom. 47]. Otro(s) colaborador(es), André Breton, Oscar Dominguez y Wifredo Lam.
369	MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE CENTRE GEORGES POMPIDOU.	Lumière de la forêt. 1942. Gouache sobre papel montado sobre lienzo. 192 x 123,5 cm (con marco: 204,5 x 135,4 x 10,7 cm). 42.119 / AM 1974-23 / [Pom. 79]. Lam, Wifredo.
370	MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE CENTRE GEORGES POMPIDOU.	Nu dans la nature. 1944. Óleo sobre papel montado sobre lienzo. 180 x 120 cm (con marco: 184,8 x 121,3 x 8,2 cm). 44.02 / AM 1985-98 / [Pom. 79]. Lam, Wifredo.
371	MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE CENTRE GEORGES POMPIDOU.	Autel pour Yemaya. 1944. Óleo sobre papel montado sobre lienzo. 148 x 94,5 cm (con marco: 152,5 x 99,5 x 7 cm). 44.45 / AM 1985-99 / [Pom.82]. Lam, Wifredo.
372	MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE CENTRE GEORGES POMPIDOU.	La Réunion. 1945. Óleo y tiza blanca sobre papel montado sobre lienzo. 152,5 x 212,5 cm (con marco: 160,5 x 227,7 x 7 cm). 45.56 / AM 1983-1 / [Pom. 90]. Lam, Wifredo.
373	MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE CENTRE GEORGES POMPIDOU.	Canaïma. 1945. Huile sur papier marouflé sur toile. 110,5 x 91 cm (con marco: 124,5 x 105 x 6,5 cm). 45.63 / AM 1985-100 / [Pom. 91]. Lam, Wifredo.
374	MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE CENTRE GEORGES POMPIDOU.	Pasos miméticos 1. 1950. Óleo sobre lienzo. 114 x 140 cm (con marco: 117 x 143,2 x 4 cm). 50.47 / AM 2010-264 / . Lam, Wifredo.

N.º	Prestador	Datos de las obras
375	MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE CENTRE GEORGES POMPIDOU.	Umbral (Seuil). 1950. Óleo sobre lienzo. 185 x 170 cm (con marco: 191 x 177 x 7 cm). 50.48 / AM 1976-990 / [Pom. 113]. Lam, Wifredo.
376	MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE CENTRE GEORGES POMPIDOU.	Revue Cahiers d'Art N 5-10, 1939. 1939. Revista impresa. 32,6 x 25,4 cm. 378.
377	MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE CENTRE GEORGES POMPIDOU.	VVV [REVUE]: poetry, plastic arts, anthropology, sociology, psychology / editor: David Hare; editorial advisers André Breton, Max Ernst, N 2/3 1943. 1943. Revista impresa. 28,6 x 22,1 cm. 389.
378	MUSEO PATIO HERRERIANO VALLADOLID ESPAÑA.	Paisaje. 1932. Óleo sobre lienzo. 85 x 105 cm (con marco: 90 x 109,6 x 4 cm). 32.05. Lam, Wifredo.
379	MUSEO PATIO HERRERIANO VALLADOLID ESPAÑA.	Sin título. 1945. Óleo y carboncillo sobre lienzo. 117 x 86,5 cm (con marco: 133,5 x 103,5 x 6 cm). Lam, Wifredo.
380	MUSEUM OF CONTEMPORARY ART CHICAGO EE.UU.	Anamu. 1942. Óleo sobre lienzo. 152,4 x 127 cm (con marco: 174,6 x 148 x 7,6 cm). 42.117 / 1191.26 / [Pom. 66]. Lam, Wifredo.
381	MUSEUM OF CONTEMPORARY ART CHICAGO EE.UU.	L'Annonciation. 1944. Óleo sobre lienzo. 154,3 x 127,6 cm. 44.31. Lam, Wifredo.
382	STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN / NEUE NATIONALGALERIE BERLIN ALEMANIA.	Les Noces / Die Hochzeit. 1947. Óleo sobre lienzo. 215 x 197 cm (con marco: 219 x 199,5 x 5,5 cm). 47.53 / NG 33/66 / [Pom. 104]. Lam, Wifredo.
383	PÉREZ ART MUSEUM Miami. EE.UU.	La Ventana I. 1935. Óleo sobre lienzo. 96 x 84 cm (con marco: 120 x 107 x 6.3 cm). 35.02 / [Pom. 13]. Lam, Wifredo.

N.º	Prestador	Datos de las obras
384	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Sans titre. 1940. Gouache sobre papel. 60 x 48 cm (con marco: 75 x 60,5 x 3,8 cm). 40.27 / [Pom. 51]. Lam, Wifredo.</p>
385	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Le Corps et l'âme. 1966. Óleo sobre lienzo. 147 x 216 cm (con marco: 151 x 222,5 x 4 cm). 66.13 / [Pom. 193]. Lam, Wifredo.</p>
386	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>L'Offrande. 1939. Carboncillo sobre papel montado sobre tablero. 104 x 74 cm (con marco: 132 x 101 cm). D-39.08 / [Pom. 38]. Lam, Wifredo.</p>
387	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>La Table. 1939. Carboncillo sobre papel montado sobre tablero. 105 x 74 cm (con marco: 132 x 101 cm). D-39.09 / [Pom. 39]. Lam, Wifredo.</p>
388	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Sans titre. 1945. Gouache y tinta sobre papel (oil on heavy paper mounted on board). 61 x 80 cm (con marco: 91 x 110 x 6,3 cm). D-45.25 / [Pom. 86]. Lam, Wifredo.</p>
389	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Cor de Pêche. 1946. Lápiz y tinta sobre papel (ink on heavy paper munted on board). 51 x 63 cm (con marco: 81 x 89 cm). D-46.40 / [Pom. 95]. Lam, Wifredo.</p>
390	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Au défaut du jour. 1945. Óleo sobre lienzo. 156, 2 x 125,7 cm. 45.06. Lam, Wifredo.</p>
391	COLECCIÓN PRIVADA.	<p>Sans titre. 1945. Tinta china sobre papel. 24,8 x 20,6 cm (con marco: 40 x 35 cm). [Pom. 356]. Lam, Wifredo.</p>
392	UNIVERSITY OF MIAMI LOWE ART MUSEUM.	<p>Sin título (Angel). 1943. Pastel y tinta sobre papel de calco (pastel and ink on tracing paper). 14 x 11,5 cm (con marco: 17,78 x 17,78 cm). D-43.05 / 91.0295.15 / [Pom. 68]. Lam, Wifredo.</p>

N.º	Prestador	Datos de las obras
393	UNIVERSITY OF MIAMI LOWE ART MUSEUM.	Sin título (Nacimiento). 1943. Pastel, lápices de colores y tinta sobre papel de calco (ink and colored pencil on tracing paper). 18,1 x 21,9 cm (con marco: 22,86 x 25,4 cm). D-43.10 / 91.0295.02 / [Pom. 69]. Lam, Wifredo.
394	UNIVERSITY OF MIAMI LOWE ART MUSEUM.	Perro. 1943. Tinta y pastel sobre papel calco (ink and colored pencil on tracing paper). 17,1 x 21,9 cm (con marco: 22,86 x 25,4 cm). D-43.11 / 91.0295.13 / [Pom. 70]. Lam, Wifredo.
395	UNIVERSITY OF MIAMI LOWE ART MUSEUM.	Caiman comiéndose un elefante (Caiman Eating an Elephant). 1943. Tinta y acuarela sobre papel (ink and watercolour on paper). 23,8 x 15,9 cm (con marco: 27,94 x 20,32 cm). D-43.12 / 91.0295.11 / [Pom. 71]. Lam, Wifredo.
396	UNIVERSITY OF MIAMI LOWE ART MUSEUM.	Annunciattion (Helena Lam as Madona) / Anunciación (Helena Lam como Madona). 1943. Tinta, lápiz y pastel sobre papel calco (ink and colored pencil on tracing paper). 18,7 x 22,2 cm (con marco: 22,86 x 27,94 cm). D-43.13 / 91.0295.01 / [Pom. 71]. Lam, Wifredo.
397	UNIVERSITY OF MIAMI LOWE ART MUSEUM.	Homenaje a Jicotea (Homage to Jicotea). 1943 ca. Tinta y pastel sobre papel calco (ink and colored pencil on tracing paper). 17,1 x 21 cm (con marco: 22,86 x 25,4 cm). D-43.14 / 91.0295.12 / [Pom. 73]. Lam, Wifredo.