

### III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- 745** *Orden ECD/1349/2017, de 28 de diciembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 812 obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en su colección permanente.*

Vista la solicitud del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía;

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural;

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 28 de noviembre de 2017, de la Asesoría Jurídica de la Secretaría de Estado de Cultura emitido con fecha de 28 de noviembre de 2017, y de la oficina Presupuestaria con fecha de 12 de diciembre de 2017, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento,

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, dispongo:

Primero.

Otorgar la garantía del Estado prevista en las indicadas disposiciones con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan y con total sujeción al Real Decreto 1680/1991.

Segundo.

Dicha garantía se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el anexo, que forman parte de las obras depositadas por diversas instituciones y particulares en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para su exhibición en la colección permanente.

El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 171.756.600,45 € (ciento setenta y un millones setecientos cincuenta y seis mil seiscientos euros y cuarenta y cinco céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 30 de octubre de 2017 (BOE del 31 de octubre de 2017).

A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

Tercero.

Esta garantía comenzará a surtir efecto a partir del 1 de enero de 2018 para aquellos bienes que, figurando en el anexo, se encuentren depositados en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, y cubrirá hasta la renovación de la misma con fecha límite el 31 de diciembre del año 2018. Todo ello sin perjuicio de los casos descritos en el apartado cuarto.

#### Cuarto.

El inicio de la cobertura de la garantía del Estado para aquellas obras señaladas en el anexo, e incluidas jurídicamente en el ámbito de aplicación de la misma, que no se encuentren en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la fecha de esta Orden, se iniciará una vez que sean entregadas por los cedentes enumerados en el apartado dos a la empresa de transportes contratada para su traslado al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La entrada en vigor de la garantía del Estado para las citadas obras requerirá que previamente el personal técnico cualificado del Museo realice un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada obra. Dicho informe será puesto en conocimiento del cedente y deberá contar con su conformidad escrita, tras la cual se procederá a la firma del acta de entrega de las obras por cedente y cesionario.

Si alguna de las obras fuese devuelta a alguno de los cedentes del apartado dos durante el ejercicio 2018, en el momento en que la obra sea entregada al cedente en su destino de origen, se firmará por cedente y cesionario una nueva acta de entrega del bien en la que deberá constar la conformidad del cedente sobre las condiciones en las que se devuelven las obras, momento que marcará el fin de la cobertura de la garantía del Estado.

En el caso de que se produzca un préstamo temporal de piezas a terceras instituciones, las obras dejarán de estar cubiertas por la garantía del Estado desde el momento de su embalaje, volviendo a entrar en vigor la garantía cuando se elabore por parte de personal técnico cualificado el informe sobre el estado de conservación del bien una vez este se vuelva a encontrar en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

#### Quinto.

El centro solicitante de la garantía o los cedentes del bien cultural, asegurarán las cantidades no cubiertas por esta garantía en virtud del artículo 6, punto dos, del Real Decreto 1680/1991.

#### Sexto.

Esta garantía se otorga a los bienes culturales descritos en el anexo que cita el apartado segundo y comporta, según lo dispuesto en el artículo 3, punto cuatro, del Real Decreto 1680/1991, el compromiso del Estado de indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras mencionadas, de acuerdo con el valor reflejado en el Anexo y las condiciones expresadas en la documentación que obra en el expediente.

En caso de indemnización por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de una pieza, ésta tendrá como máximo su valoración individual recogida en el anexo. La indemnización por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de la totalidad de los bienes depositados no podrá superar en ningún caso, la cifra de euros de 171.756.600,45 €.

#### Séptimo.

Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

#### Octavo.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía enviará trimestralmente a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico una relación de los movimientos de aquellas obras objeto de la garantía del Estado. Además, al finalizar el plazo de cobertura anual de la garantía, extenderá un certificado firmado por su Director Gerente acreditando el término de la garantía otorgada, así como cualquier circunstancia que afecte a la misma.

Noveno.

La institución cesionaria adoptará todas las precauciones necesarias para el estricto cumplimiento de lo previsto en esta orden, así como las medidas que sean procedentes para la seguridad y conservación de los bienes garantizados.

Décimo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que cita el apartado segundo.

Undécimo.

La Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 28 de diciembre de 2017.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P. D. (Orden ECD/602/2017, de 20 de junio), el Secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo Sainz.

#### ANEXO

N.º	Prestador	Datos del bien
1	Colección Particular. Estados Unidos.	José Guerrero; Tierra roja; 1955; Óleo/lienzo.
2	Colección Particular. Barcelona.	José Guerrero; Black cries; 1953; Óleo/lienzo.
3	Fundación Alberto Jiménez-Arellano. Valladolid.	Anónimo; Máscara de costa de marfil; Final siglo XIX; Madera tallada.
4	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Pictografía canaria; 1951; Óleo/tabla.
5	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Pictografía; 1954; Óleo/arpillera.
6	Colección Particular. Madrid.	Manuel Millares; Serie Los Curas; 1962-64; 9 dibujos.
7	Colección Particular. Madrid.	Alberto Greco; Greco en Toledo; 1964; Collage sobre tela y tinta china.
8	Colección Particular. Madrid.	Alberto Greco; Asesinato de Kennedy; 1964; Collage sobre tela y tinta china.
9	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines I-II; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
10	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines III; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
11	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IV; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
12	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines V; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
13	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VI; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
14	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
15	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VIII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
16	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IX; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
17	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines X; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
18	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XI; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
19	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
20	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
21	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIV; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.
22	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Signos V/VI; 1952; Lápiz-tinta-papel.
23	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Curvas I; 1953; Lápiz/papel.
24	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1950; Tinta/papel.
25	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo B; 1951; Grafito/lápiz/papel.
26	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo A; 1951; Grafito/lápiz/papel.
27	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Cosas Olvidadas III; 1952; Tinta/grafito/papel.
28	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1953-1954; Papel/madera.
29	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1955; Tinta/grafito/gouache.
30	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1958; Tinta/gouache/grafito.

N.º	Prestador	Datos del bien
31	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Paisaje VI; 1997; Lápiz/papel vegetal.
32	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1998; Lápiz/papel vegetal.
33	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Para un poema III; 1977; Tinta/papel.
34	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca. 1950-1970; Tinta/gouache/cart.
35	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1949-1950; Lápiz/papel.
36	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca. 1980-1985; Lápiz/papel.
37	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1954; Lápiz/papel.
38	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca. 1970-1980; Tinta/gouache/lápiz.
39	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca. 1960-1980; Lápiz/papel.
40	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca. 1960-1980; Tinta/gouache/papel.
41	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título 26/017; Ca. 1950-1970; Tinta/plumilla/papel.
42	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultáneos; 1913; Acuarela/tinta/papel.
43	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultáneos; 1913; Acuarela/tinta/papel.
44	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela/tinta/papel.
45	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela/tinta/papel.
46	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Lumière; 1914; Lápiz/gouache.
47	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume Tennis, boceto; 1924; Gouache/cartón.
48	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume avec Parapluie, boceto; 1925; Gouache/cartón.
49	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; MICA-TUBE; 1935; Gouache/papel.
50	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1937; Gouache/papel.
51	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Nature morte. Voyages lointaines; 1937; Gouache/papel.
52	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Voyages lointaines; 1937; Gouache/papel.
53	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Paysage de Grasse; 1942; Tinta/papel.
54	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Proyecto cubierta de Anthologie de la peinture en France de 1906 a 1927 de Maurice Raynal; 1947; Acuarela/papel.
55	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme; 1948; Tinta/papel.
56	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Álbum 13 Editions Nourritures Terrestres; 1950; Litografía/papel.
57	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1956; Gouache/cartón.
58	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1964; Pochoir.
59	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1965; Gouache/cartón.
60	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Trois Graces; 1970; Litografía.
61	Colección Particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1979; Gouache/cartón.
62	Colección Particular. Estados Unidos.	Richard Serra; Inversion; 2001; Forja/acero (2 elementos).
63	Colección Particular. Francia.	François Dufrêne; Ma Palissade; 1958; Torn posters on fence (4 elements).
64	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; Sin Título (Cómoda); 1983-1984; Madera y pizarra.
65	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Dibujos post-abstractos; 1962-1963; Tinta china y gouache/papel.
66	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Conjunto de abstracciones sobre papel; 1960; Tinta china y gouache/papel.
67	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Tricuatropatas A; 1967; Óleo/ lienzo.
68	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda A; 1976; Foto/plástico/lienzo.
69	Colección Particular. Miami.	Victor Vasarely; Oeta II; 1956; Oil on canvas.
70	Colección Particular. Madrid.	José Val del Omar; Documentos en papel; Cartas, recortes de prensa, diplomas, programas, informes, patentes.
71	Colección Particular. Madrid.	José Val del Omar; Documentos sonoros; Cinta abierta y cinta cassette.
72	Colección Particular. Madrid.	José Val del Omar; Fotografías; Copias de época.
73	Colección Particular. Madrid.	José Val del Omar; Creaciones gráficas y collages; Collage sobre papel o cartulina; fotocopia.

N.º	Prestador	Datos del bien
74	Colección Particular. Madrid.	José Val del Omar; Diapositivas, Diakinas y Tetrakinas.
75	Colección Particular. Zaragoza.	Xavier Grau; Pintura n.º 17; 1976; Acrílico sobre lienzo.
76	Colección Particular. Zaragoza.	Gonzalo Tena; Pintura; 1974; óleo y acrílico sobre lienzo.
77	Colección Particular. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura; 1976; Acrílico sobre lienzo.
78	Colección Particular. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura n.º 1; 1977; Acrílico sobre lienzo.
79	Colección Particular. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura; 1974; Acrílico sobre lienzo.
80	Colección Particular. Zaragoza.	Javier Rubio; Pintura n.º 15; 1976; Acrílico sobre lienzo.
81	Colección Particular. Zaragoza.	Jordi Teixidor; Día tras día; 1974; óleo y pintura sintética sobre lienzo.
82	Colección Particular. Zaragoza.	Javier Rubio; Pintura; 1974; Acrílico sobre lienzo.
83	Colección Particular. Zaragoza.	Grupo de Trama; Solidaridad con la huelga del Bajo Llobregat; 1974; Impresión fotomecánica sobre papel.
84	Colección Particular. Zaragoza.	Grupo de Trama; Propuestas para un trabajo complejo. Galería Atenas. Zaragoza; 1974; Impresión mecánica sobre papel.
85	Colección Particular. Zaragoza.	Grupo de Trama; 1 Pintura. Fundación Joan Miró. Del 19 d'octubre al 20 de novembre; 1976; Impresión fotomecánica sobre papel.
86	Colección Particular. Zaragoza.	Grupo de Trama; Seis pintores. Saracosta. Cartel de exposición en Escuela de Artes y oficios de Zaragoza; 1976. Impresión fotomecánica sobre papel.
87	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Payseyes; 1979; Acrílico sobre lienzo.
88	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Bañista con bolitas; 1976; Técnica mixta sobre papel pegado a tela.
89	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda B; 1976; Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico.
90	Colección Particular. Madrid.	Andy Warhol; Knives; 1982; Técnica mixta sobre tela.
91	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; Guerrero, escudo y muerte en la Gliptoteca de Munich; 1984; Técnica mixta.
92	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; El boxeador; 1985; Técnica mixta.
93	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; Balcón a tres; 1984; Técnica mixta.
94	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; El juego del pozo; 1985; Técnica mixta.
95	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja; 1983; Madera tallada.
96	Colección Particular. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja II; 1984; Técnica mixta.
97	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; Sin título; 1945; Tinta sobre papel.
98	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; Sin título; 1945; Tinta sobre papel.
99	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; Sin título; 1945; Tinta y pastel sobre papel.
100	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; T1946-22; 1946; Óleo y lápiz sobre papel encolado y montado en lienzo.
101	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; T1946-20; 1946; Óleo sobre panel de Isorel.
102	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; Sin título; 1947; Acuarela, mina de plomo sobre papel.
103	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; Sin título; 1947; Tinta, pastel y mina de plomo sobre papel.
104	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; Sin título; 1947; Tinta sobre papel.
105	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; Sin título; 1947; Tinta sobre papel.
106	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; T1955-23; 1955; Óleo sobre lienzo.
107	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 1/Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer; 1863¿?; Estampa.
108	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 2/Con razón o sin ella; Estampa.
109	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 3/ Lo mismo; Estampa.
110	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 4/Las mugeres dan valor; Estampa.
111	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 5/Y son fieras; Estampa.
112	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 6/ Bien te se está; Estampa.
113	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 7/ Que valor!; Estampa.
114	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 8/ Siempre sucede; Estampa.
115	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 9/No quieren; Estampa.
116	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 10/Tampoco; Estampa.

N.º	Prestador	Datos del bien
117	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 11/Ni por esas; Estampa.
118	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 12/ Para eso habéis nacido; Estampa.
119	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 13/Amarga presencia; Estampa.
120	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 14/Duro es el paso!; Estampa.
121	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 15/Y no hay remedio; Estampa.
122	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 16/Se aprovechan; Estampa.
123	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 17/No se convienen; Estampa.
124	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 18/ Enterrar y callar; Estampa.
125	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 19/ Ya no hay tiempo; Estampa.
126	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 20/ Curarlos y a otra; Estampa.
127	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 21/ Será lo mismo; Estampa.
128	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 22/Tanto y mas; Estampa.
129	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 23/Lo mismo en todas partes; Estampa.
130	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 24/ Aún podrán servir; Estampa.
131	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 25/ También estos; Estampa.
132	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 26/ No se puede mirar; Estampa.
133	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 27/Caridad; Estampa.
134	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 28/Populacho; Estampa.
135	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 29/ Lo merecía; Estampa.
136	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 30/ Estragos de la guerra; Estampa.
137	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 31/¡Fuerte cosa es!; Estampa.
138	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 32/¿Por qué?; Estampa.
139	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 33/¿Que hay que hacer mas?; Estampa.
140	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 34/Por una navaja; Estampa.
141	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 35/ No se puede saber por qué; Estampa.
142	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 36/Tampoco; Estampa.
143	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 37/Esto es peor; Estampa.
144	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 38/¡Bárbaros!; Estampa.
145	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 39/Grande hazaña, con muertos; Estampa.
146	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 40/Algún partido saca; Estampa.
147	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 41/Escapan entre las llamas; Estampa.
148	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 42/Todo va revuelto; Estampa.
149	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 43/ También esto; Estampa.
150	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 44/ Yo lo vi; Estampa.
151	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 45/ Y esto también; Estampa.
152	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 46/Esto es malo; Estampa.
153	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 47/ Así sucedió; Estampa.
154	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 48/Cruel lástima; Estampa.
155	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 49/Caridad de una mujer; Estampa.
156	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 50/ Madre infeliz; Estampa.
157	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 51/ Gracias a la almorta; Estampa.
158	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 52/No llegan a tiempo; Estampa.
159	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 53/Espiró sin remedio; Estampa.
160	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 54/Clamores en vano; Estampa.
161	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 55/Lo peor es pedir; Estampa.
162	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 56/ Al cementerio; Estampa.
163	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 57/ Sanos y enfermos; Estampa.
164	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 58/ No hay que dar voces; Estampa.
165	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 59/¿De qué sirve una taza?; Estampa.
166	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 60. No hay quien los socorra; Estampa.
167	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 61/Si son de otro linage; Estampa.
168	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 62/ Las camas de la muerte; Estampa.
169	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 63/ Muertos recogidos; Estampa.

N.º	Prestador	Datos del bien
170	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 64/ Carretadas al cementerio; Estampa.
171	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 65/ Que alboroto es este?; Estampa.
172	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 66/ Extraña devoción; Estampa.
173	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 67/Esta no lo es menos; Estampa.
174	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 68/ Que locura!; Estampa.
175	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 69/ Nada. Ello dirá; Estampa.
176	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 70/No saben el camino; Estampa.
177	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 71/ Contra el bien general; Estampa.
178	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 72/ Las resultas; Estampa.
179	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 73/Gatesca pantomima; Estampa.
180	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 74/ Esto es lo peor!; Estampa.
181	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 75/ Farándula de charlatanes; Estampa.
182	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 76/El buitre carnívoro; Estampa.
183	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 77/Que se rompe la cuerda; Estampa.
184	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 78/ Se defiende bien; Estampa.
185	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 79/Murió la Verdad; Estampa.
186	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Desastre 80/Se resucitará?; Estampa.
187	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate femenino; Disparates 1; 1815-1824; Estampa.
188	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate de miedo; Disparates 2; 1815-1824; Estampa.
189	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate ridículo; Disparates 3; 1815-1824; Estampa.
190	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate volante; Disparates 5; 1815-1824; Estampa.
191	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate furioso (Disparate cruel); Disparates 6; 1815-1824; Estampa.
192	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate matrimonial (Disparate desordenado); Disparates 7; 1815-1824; Estampa.
193	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Los ensacados; Disparates 8; 1815-1824; Estampa.
194	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate general; Disparates 9; 1815-1824; Estampa.
195	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Caballo raptor (Disparate desenfrenado); Disparates 10; 1815-1824; Estampa.
196	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate pobre; Disparates 11; 1815-1824; Estampa.
197	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate alegre; Disparates 12; 1815-1824; Estampa.
198	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Modo de volar; Disparates 13; 1815-1824; Estampa.
199	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate de Carnaval; Disparates 14; 1815-1824; Estampa.
200	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; Disparate claro; Disparates 15; 1815-1824; Estampa.
201	Calcografía Nacional.	Francisco de Goya; La lealtad; Disparates 17; 1815-1824; Estampa.
202	Colección Particular. Madrid.	Antonio López García; Antonio y Carmen; 1956; Pintura.
203	Colección Particular. Pamplona.	Pedro Lozano; Calle de Madrid; 1936; Dibujo.
204	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero en verde. Misiones pedagógicas; 1930/1936; Dibujo.
205	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Dama vestida de rosa. Misiones pedagógicas; 1930/1936; Dibujo.
206	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Damita. Misiones pedagógicas; 1937; Dibujo.
207	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Arlequín. Misiones pedagógicas; 1930/1936; Dibujo.
208	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Apuntes de la revolución. Dibujos de la Guerra; 1936; Dibujo.

N.º	Prestador	Datos del bien
209	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Cabeza de soldado. Dibujos de la Guerra; 1938; Dibujo.
210	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Campesina. Dibujos de la Guerra; 1938; Dibujo.
211	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Joven con espada. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
212	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Personaje con bastón. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
213	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
214	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labrador. Misiones pedagógicas; 1933; Dibujo.
215	Colección Particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labradora. Misiones pedagógicas; 1933; Dibujo.
216	Colección Particular. Cáceres.	Pedro Lozano; Pueblo castellano. Plaza de la Constitución; 1935; Dibujo.
217	Colección Particular. Cáceres.	Pedro Lozano; Guerra; 1938; Dibujo.
218	Colección Particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
219	Colección Particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
220	Colección Particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Soldado. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.
221	Colección Particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; La infancia en la zona roja; 1938; Dibujo.
222	Colección Particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Coro y Teatro del pueblo. Misiones pedagógicas (cartel); 1931; Arte gráfico.
223	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Sitzender Junge/Muchacho sentado; 1925; Pintura.
224	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Graue Frauen/Mujeres grises 1936; Pintura.
225	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Relief H/Relieve H; 1919; Escultura. Escayola Pulido.
226	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Abstrakt Freiplastik G/Figura abstracta, escultura libre G; 1921/1973; Escultura.
227	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Grotteske/Grotesco; 1923-1964; Escultura.
228	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Abstrakter Kopf/Cabeza abstracta; Escultura.
229	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett Tänzer Türkisch I Rosa Reihe/Ballet triádico serie rosa. Bailarín turco I; Escultura.
230	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett Tänzer, Türkisch II, Figurine Rosa Reihe/Ballet triádico serie rosa. Bailarín turco II; 1922/1985; Escultura.
231	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett Kugelrock Rosa Reihe/Ballet triádico serie rosa. Traje de bolas; 1922/1995; Escultura.
232	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Drahtkostüm, Figurine Schwarze Reihe/Ballet triádico serie negra. Traje de alambre; 1922/1967; Escultura.
233	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett Helmmaske zu Figurine Scheibenkostüm/Ballet triádico. Máscara para el figurín Traje de discos; 1926; Escultura.
234	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Figurale Kabinett Profil in Gelb/El Gabinete Figural. Perfil en amarillo; 1922; Escultura.
235	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Figurale Kabinett Vortragemaske/El gabinete figural, máscara para una disertación; 1922; Escultura.
236	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Kopfmaske Gold/Danzas de la Bauhaus. Máscara dorada; 1924/1926; Escultura.
237	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Tänzer Figurine mit Diagonalen/Figurín bailarín con diagonales; 1912-1913; Dibujo.
238	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett Plakat Leibniz-Akademie, Hannover/El Ballet Triádico. Academia Leibniz, Hannover; 1924; Dibujo.

N.º	Prestador	Datos del bien
239	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Figurine/Figurín boceto para Carnaval de Arte; 1926; Dibujo.
240	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Figurale Kabinett, 2. Fassung/El Gabinete Figural; 1926/1927; Fotografía.
241	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Spielzeug Märchenfee Bühnenbild/Juguete hada madrina; 1928; Dibujo.
242	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Der Mensch im Ideenkreis Unterrichtsschautafel zum Bühnen Unterricht Der Mensch am Bauhaus Dessau/ El ser humano en el círculo de las ideas; 1928; Dibujo.
243	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Konzentrische Gruppe/Grupo concéntrico; 1936; Dibujo.
244	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Figurenplan/Boceto de figuras; 1919/1920; Arte Gráfico.
245	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Kopf im Profil mit schwarzer Kontur/Cabeza de perfil con contorno negro; 1920/1921; Arte Gráfico.
246	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Tänzerin (Die Geste)/Bailarina (el gesto); 1922; Arte Gráfico.
247	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Uraufführung September Programm/El Ballet Triádico. Programa del estreno de septiembre; 1922; Arte Gráfico.
248	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Uraufführung September Programm/El Ballet Triádico. Programa del estreno de septiembre; 1922; Arte Gráfico.
249	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaus Ausstellung, 1923/Exposición de la Bauhaus, 1923; Arte Gráfico.
250	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Oskar Schlemmer als Tänzer Türkisch II/El Ballet Triádico. Oskar Schlemmer como Bailarín turco II; 1922; Arte Gráfico. Fotografía, Gouache. Lápiz, Papel.
251	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Drahtkostüm/El Ballet Triádico. Traje de alambre; 1922; Fotografía. Gelatinobromuro de plata, Papel.
252	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Lichtspiele/Bailes de la Bauhaus. Juegos de luces; Fotografía.
253	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Kastenspiel/Bailes de la Bauhaus. Juego de cajas; Fotografía.
254	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Raumlineatur/Bailes de la Bauhaus. Delineación del espacio; Fotografía.
255	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Raumentanz (Oskar Schlemmer linker Tänzer)/Bailes de la Bauhaus. Baile del espacio; Fotografía.
256	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Gestentanz (Oskar Schlemmer linker Tänzer)/Bailes de la Bauhaus. Baile de los gestos 1927; Fotografía. Gelatinobromuro de plata, Papel.
257	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Figur nach rechts/Figura hacia la derecha; 1914; Arte Gráfico. Litografía; Papel japonés.
258	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet, Der Abstrakte/El Ballet Triádico, El Abstracto; 1922; Fotografía.
259	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Figurinen im Raum II/El Ballet Triádico, figurines en el espacio II; 1924; Fotografía.
260	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Die Bühne im Bauhaus, Bauhaus Buch 4/El teatro de la Bauhaus, Bauhaus libro 4; 1925; Arte Gráfico.
261	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaus Signet/Logotipo de la Bauhaus; 1922; Arte Gráfico. Litografía. Papel.
262	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Treppenwitz, Oskar Schlemmer Mitte, rechts Andor Weininger als, Musikalischer Clown/Danzas de la Bauhaus, broma de la escalera, Oskar Schlemmer en el centro y Andor Weininger a la derecha como Payaso Musical; 1927; Fotografía. Papel.

N.º	Prestador	Datos del bien
263	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Szene der Drei, Pantomime/Danzas de la Bauhaus: escena de tres, pantomima; 1926; Fotografía. Fotografía. Papel.
264	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Brauhaustänze Improvisation, Dialog/Danzas de la Bauhaus, improvisación, diálogo 1926; Fotografía.
265	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze, Figur im Raum/Danzas de la Bauhaus, figura en el espacio; 1926; Fotografía.
266	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaus 3, Bühne/Bauhauszeitschrift, No. 3, recto und verso/Revista de la Bauhaus, n.º 3, anverso y reverso; 1927; Arte Gráfico.
267	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaus 3, Bühne/Bauhauszeitschrift, No. 3, recto und verso/Revista de la Bauhaus, n.º 3, anverso y reverso; 1927; Arte Gráfico.
268	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Dreiteilung/División en tres; 1928; Dibujo.
269	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Die glückliche Hand, 1 Bild/La mano feliz 1, cuadro 1; 1930; Dibujo.
270	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Die glückliche Hand, 1. Bild und 4. Bild/La mano feliz, cuadro 1 y cuadro 4; 1930; Dibujo.
271	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet, Grosser Rock Gelbe Reihe Figurine Mit Hut/Ballet triádico serie amarilla. Falda grande; 1922-1999; Escultura.
272	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet, Scheibentänzer I, Schwarze Reihe; Figurine mit Helmmaske und Speer/ El ballet triádico. Serie Negra. Traje de disco; 1922; Escultura.
273	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet, Der Abstrakte, Kopfmaske/ Ballet triádico. El abstracto, máscara; 1922-1999; Escultura.
274	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Abstrakt in Weiss/Abstracto en blanco; 1919; Dibujo.
275	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Mekanische Ballett/El ballet mecánico; 1923; Dibujo.
276	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Reifenstanz I, Bauhaustänze; 1927-1928; Fotografía.
277	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Figur und Raumlineatur/Figura y alineación espacial; 1924; Dibujo.
278	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet, Plakat Leibniz Akademie, Hannover/ El Ballet Triádico. Academia Leibniz, Hannover; 1924; Dibujo.
279	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet. Schwarze Reihe. Der Abstrakt/ El ballet triádico. Serie negra. El abstracto; 1992-1967; Escultura.
280	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Spirale, Schwarze Reihe, Figurine mit Hut/Ballet triádico serie negra. Espiral, figurín con sombrero; 1922-1991; Escultura.
281	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Goldkugel, Schwarze Reihe, Figurine mit Gesichtsmaske,/Ballet triádico, Serie negra, Esfera de oro; 1922-1967; Escultura.
282	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Figurenplan; 1924; Arte Gráfico.
283	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Egozentrische Raumlineatur; 1924; Dibujo.
284	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballett, Die Goldkugel/El ballet triádico. La bola de oro; 1924; Dibujo.
285	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Ballet triádico, serie negra. Traje de alambre; 1922-1967; Escultura.
286	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze, Maske/ Danzas de la Bauhaus, Máscara; 1924-1926; Escultura.
287	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Logotipo de la Bauhaus; 1919-1929; Serigrafía.
288	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet Figurenplan/ The Triadic Ballet, Plan of Figures/ El Ballet Triádico, esquema de las figuras; 1924; Litografía.
289	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; The White Festival, Three Figurines/ Drei Figurinen für Das weisse Fest/ El Festival blanco. Tres figurines; 1926; Dibujo.

N.º	Prestador	Datos del bien
290	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Stilt Runner/ Stelzenläufer/ Corredor con zancos; 1927; Dibujo.
291	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Formentanz/ Danzas de la Bauhaus. Danzas de las formas; 1926; Fotografía.
292	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Das Triadische Ballet. Figurinen als Teil der Revue Wieder Metropol, im Metropol-Theater, Berlin; El Ballet Triádico. Figurines como parte de la revista Wieder Metropol, Teatro Metropol, Berlín; 1926; Fotografía.
293	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze, Metalltanz/ Danzas de la Bauhaus. Danza de metal/ Bauhaus Dances. Metal Dance; 1929; Fotografía.
294	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Oskar Schlemmer als Musikalischer Clown Mit Cello/ Oskar Schlemmer como payaso musical con chelo; 1926; Fotografía.
295	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze, Stäbetanz/ Danzas de la Bauhaus. Danza de los bastones; 1928; Fotografía.
296	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze, Scheibentänzer mit Säule (Das Triadische Ballet, Scheibentänzer mit Säule); 1922-26; Fotografía.
297	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Schattenspiele; 1926; Fotografía.
298	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Bauhaustänze Schattenpantomime; 1926; Fotografía.
299	Colección Particular. Suiza.	Oskar Schlemmer; Danses du Bauhaus, le chœur des masques; 1928; Fotografía.
300	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Agrícola Head; 1933; Escultura.
301	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Parallel 42; 1953; Escultura.
302	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Tanktotem VI; 1957; Escultura.
303	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Propaganda for War; 1939-40; Bronce patinado.
304	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Fourth Estate of the Free Press. 1939-40; Bronce patinado.
305	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Munition Makers. 1939; Bronce patinado.
306	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Diplomats. 1938-39; Bronce patinado.
307	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Private Law and Order Leagues. 1939; Bronce patinado.
308	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; War Exempt Sons of the Rich. 1939-40; Bronce patinado.
309	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Cooperation of the Clergy. 1939; Bronce patinado.
310	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Bombing Civilian Populations. 1939; Bronce patinado.
311	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Sinking Hospital and Civilian Refugee Ships. 1939; Bronce patinado.
312	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Death by Bacteria. 1939; Bronce patinado.
313	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Reaction in Medicine. 1940; Bronce patinado.
314	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Elements Which Cause Prostitution. 1939; Bronce patinado.
315	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Food Trust. 1938; Bronce patinado.
316	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Scientific Body Disposal. 1939; Bronce patinado.
317	Fundación Federico García Lorca.	Benjamín Palencia; Insignia de la Barraca; ca. 1931; Objeto.
318	Fundación Federico García Lorca.	Ramón Gaya; Decorado titulado La calle para Los dos habladores; 1932; Decorado teatro.
319	Fundación Federico García Lorca.	Ramón Gaya; Decorado titulado La casa para Los dos habladores; 1932; Decorado teatro.
320	Fundación Federico García Lorca.	Alfonso Ponce de León; Decorado titulado Calle de Sevilla para El burlador de Sevilla; 1933; Decorado teatro.
321	Fundación Federico García Lorca.	Alfonso Ponce de León; Decorado titulado Calle de Sevilla para El burlador de Sevilla; 1933; Decorado teatro.
322	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Camión de montaje de La Barraca (copia); ca. 1932; Fotografía.
323	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
324	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía.

N.º	Prestador	Datos del bien
325	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
326	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Federico García Lorca. Huerta de San Vicente, Granada, 1932 (Original); 1932; Fotografía.
327	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Federico García Lorca leyendo un texto antes de la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Original); 1932; Fotografía.
328	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Componentes de La Barraca, 1933 (Original); 1933; Fotografía.
329	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; María del Carmen García Lasgoity, Federico García Lorca, Isabel García Lorca y Jacinto Higuera. Santander, 15 de agosto de 1933. Original; 1933; Fotografía.
330	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
331	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia de La Disputa de los cuatro elementos, del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
332	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.
333	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Representación del auto sacramental La vida es sueño, de Calderón de la Barca, por la compañía La Barraca, con decorados de Benjamín Palencia en la Universidad Central de Madrid, 25 de octubre de 1932 (Original); 1932; Fotografía.
334	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Diego Marín en la representación por La Barraca de La guarda cuidadosa de Miguel de Cervantes. Almazán, julio de 1932. Copia; 1932; Fotografía.
335	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Copia) 1932; Fotografía.
336	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Original) 1; 1932; Fotografía.
337	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Original) 1932; Fotografía.
338	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Arturo Sáenz de la Calzada en el papel de El fuego del auto sacramental La vida es sueño, 1932 (copia); 1932; Fotografía.
339	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.
340	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.
341	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.
342	Fundación Federico García Lorca.	Anónimo; Representación por La Barraca de El caballero de Olmedo, de Lope de Vega, con decorados de José Caballero, 1935 (Copia); 1935; Fotografía.
343	Colección Particular. Francia.	André Masson; Mort d'Acteon; 1936; Dibujo.
344	Colección Particular. Francia.	André Masson; Acéphale; 1936; Dibujo.
345	Colección Particular. Francia.	André Masson; Le Figuier desseché; 1937; Dibujo.
346	Colección Particular. Francia.	André Masson; Les regulares; 1937; Dibujo.
347	Colección Particular. Francia.	André Masson; La Route de Guadix; 1937; Dibujo.
348	Colección Particular. Francia.	André Masson; Portrait charge d'un éveque; 1936; Dibujo.
349	Colección Particular. Francia.	André Masson; Les conquérants; 1939; Dibujo.
350	Colección Particular. Francia.	André Masson; Massacre à la crucifixion; 1933; Dibujo.
351	Colección Particular. Francia.	André Masson; Massacre; 1933; Dibujo.

N.º	Prestador	Datos del bien
352	Colección Particular. Francia.	André Masson; Massacre au soleil; 1933; Dibujo.
353	Colección Particular. Francia.	André Masson; Massacre; 1933; Dibujo.
354	Colección Particular. Francia.	André Masson; La mort des Amazones; 1933; Dibujo.
355	Colección Particular. Francia.	André Masson; Tauromachie (L'Entrée de Taureau); 1936; Dibujo.
356	Colección Particular. Francia.	André Masson; Mort dans l'Arene; 1935; Dibujo.
357	Colección Particular. Francia.	André Masson; Corrida mythologique; 1936; Dibujo.
358	Colección Particular. Francia.	André Masson; Toreaumachie; 1936; Dibujo.
359	Colección Particular. Francia.	André Masson; Oeil du coq se ferment (il meurt); 1935; Dibujo.
360	Colección Particular. Francia.	André Masson; La mort du cheval; 1935; Dibujo.
361	Colección Particular. Francia.	André Masson; Les Minotaures; 1937; Dibujo.
362	Colección Particular. Francia.	André Masson; La mort du Torero; 1935; Dibujo.
363	Colección Particular. Francia.	André Masson; Numancia (Pour Numance); 1937; Dibujo.
364	Colección Particular. Francia.	André Masson; Affiche pour Numance; 1937; Arte Gráfico.
365	Colección Particular. Francia.	André Masson; Toile de fond pour Numance; 1936-37; Dibujo.
366	Colección Particular. Francia.	André Masson; Dessin pour les brigades internationales, «Thaelmann Centurie»; 1936; Dibujo.
367	Colección Particular. Francia.	André Masson; Dessin pour les brigades internationales, «British Centurie»; 1936; Dibujo.
368	Colección Particular. Reino Unido.	Franz West; Bryn; 2001; Escultura. Instalación.
369	Colección Particular. Madrid.	Lucio Muñoz; Diciembre n.º 2; 1958; Técnica mixta/Madera.
370	Colección Particular. Francia.	León Golub; Two Black Men; 1989; Acrílico/lino.
371	Colección Particular. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Niños y plantas; 1930; Óleo/lienzo.
372	Colección Particular. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Lilas y calavera; 1930; Óleo/lienzo.
373	Colección Particular. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Autorretrato; 1928; Óleo/lienzo.
374	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Alejandro Otero; Coloritmo 39; 1959; Laca sobre tabla.
375	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Gego; Tejedura 89/21; 1989; Collage.
376	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Gego; Tejedura 90/41; 1990; Collage.
377	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Soto; Vibración III; 1960-1961; Pintura sintética, tela y alambre sobre aglomerado.
378	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Soto; Vibración; 1960; Alambre y pintura sintética sobre tabla.
379	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Willys De Castro; Torçao; 1958; Óleo/lienzo.
380	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mateo Manaure; El negro es un color; 1954; Pintura sintética sobre aglomerado.
381	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Sin título; 1959; Óleo/tela.
382	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Sin título (de la Serie Relieves espaciales); 1959; Acrílico sobre contrachapado de madera.
383	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón.
384	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sin título; 1959; Xilografía sobre papel.
385	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sin título, (de la serie Telares); 1959; Xilografía sobre papel.
386	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Juan Melé; Coplanal N.º 15; 1947; Óleo y madera sobre metacrilato.
387	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Cildo Meireles; Malhas da liberdade; 1976; Hierro y vidrio.
388	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1960; Monotipo sobre papel.

N.º	Prestador	Datos del bien
389	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1960; Monotipo sobre papel.
390	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1960; Monotipo sobre papel.
391	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1960; Monotipo sobre papel.
392	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1964; Monotipo sobre papel.
393	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1964; Monotipo sobre papel.
394	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1965; Monotipo sobre papel.
395	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1965; Monotipo sobre papel.
396	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sin título; 1964; Monotipo sobre papel.
397	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón.
398	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Tinta sobre cartón.
399	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Soto; Sin título; 1959; Alambre y pintura sintética sobre aglomerado.
400	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sin título (de la serie Telares); 1959; Xilografía sobre papel.
401	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Soto; Vibration: cube bleu; 1962; Pintura sintética sobre tabla y aglomerado.
402	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mathias Goeritz; Sin título; 1960; Latón.
403	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Clark; Bicho. Máquina - Md; 1962; Aluminio dorado.
404	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Clark; Bicho. Monumento a todas as situações; 1962; Aluminio.
405	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Gego; Tronco decagonal n.º 4; 1976; Acero inoxidable y plomo.
406	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Alfredo Hlito; Desarrollo de un tema; 1952; óleo sobre tela.
407	Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Alejandro Otero; Coloritmo 38; 1958; laca sobre madera.
408	Colección Particular. Palma de Mallorca.	Alberto; «El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella» (maqueta); 1937; Madera de cedro tallada y patinada.
409	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Particular System; 1951; Óleo sobre lienzo.
410	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Self-Portrait b (Autorretrato b); 1951; Aguafuerte y grabado.
411	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Induction Study II; 1950; Gouache sobre papel.
412	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper a (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
413	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper b (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
414	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper c (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
415	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper d (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
416	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper e (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
417	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper f (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
418	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper g (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
419	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper h (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
420	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper i (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
421	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reapera j (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
422	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper k (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.

N.º	Prestador	Datos del bien
423	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper I (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
424	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper m (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
425	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper o (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
426	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper o (color), (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
427	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper p (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.
428	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 1); 1972; Fotografías.
429	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 2); 1978; Fotografías.
430	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 3); 1982; Fotografías.
431	Colección Particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 4); 2001; Fotografías.
432	The Easton Foundation. Nueva York.	Louise Bourgeois; C.O.YO.T.E.; 1947-1949; Escultura de bronce.
433	The Easton Foundation. Nueva York.	Louise Bourgeois; PILLAR (Pilar); 1947-1949; Escultura acero inoxidable.
434	The Easton Foundation. Nueva York.	Louise Bourgeois; Untitled; 1947-1949; Escultura acero inoxidable.
435	The Easton Foundation. Nueva York.	Louise Bourgeois; QUARANTANIA III; 1949; Escultura bronce y acero.
436	The Easton Foundation. Nueva York.	Louise Bourgeois; He disappeared into complete silence; 1947/2005; Libro 11 grabados sobre papel.
437	Colección Particular. Barcelona.	Antoni Tápies; Dos personatges sobre cartó; 1947; Mixta sobre lienzo.
438	Colección Particular. Barcelona.	Artur Carbonell; Dues figures; 1931; Óleo sobre lienzo.
439	Colección Particular. Barcelona.	Artur Carbonell; Paisatge; 1935; Óleo sobre lienzo.
440	Colección Particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Painting II; 1973; Óleo sobre lienzo.
441	Colección Particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Painting; 1950; Óleo sobre lienzo.
442	Colección Particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Oiseau dans l' espace III; 1965; Óleo sobre lienzo.
443	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Juan Muñoz; Baranda de alcamé; 1984; Escultura.
444	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Willie Doherty; No Smoke Without Fire (No hay humo sin fuego); 1994; Audiovisual.
445	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada) n. 10; 1975; offset.
446	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada y contraportada); 1980; offset.
447	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada); 1976; offset.
448	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Cuerpos gráficos; 1987; Autoedición, 14 páginas interiores tintas.
449	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Fuimos, aún seremos; ca. 1975-1989; Tarjeta postal, offset.
450	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Quizá falte solo una sola voz humana para la paz del mundo; ca. 1986-1995 Tarjeta postal, collage, offset.
451	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Deisler llamando a Lenin; ca. 1975-1985; Tarjeta postal, offset.
452	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Mail Art Aktion por Chile y América Latina; ca. 1986-1996; Postal, offset.
453	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1977; Tarjeta postal, collage, offset (Chile: 2500 secuestrados).
454	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975 -1977; Tarjeta postal, collage, offset (2500 desaparecidos).
455	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1985; Collage, fotografía B/N (Chile repetido).
456	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1986; Tarjeta postal, collage, offset (rostros).
457	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1978-1985; Tarjeta postal, collage, offset (soldado-bota).
458	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1982-1984; Tarjeta postal, collage, offset (Chile).
459	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1976-1980; Collage original (hombre apuntado en la calle).
460	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1979; Collage, offset (Un hecho grave).

N.º	Prestador	Datos del bien
461	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1980; Collage (tigre).
462	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1974-1985; Collage (hoja negra).
463	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1985; Collage (pistola).
464	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1977; Collage, offset (Cómo lograr...).
465	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; CIA Putsch/Morder... (Golpe de la CIA/asesino...); ca. 1986-1995; Collage.
466	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Guillermo Deisler; Putsch/Golpe; ca. 1986-1995; Collage.
467	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Yeguas del Apocalipsis; Las dos Fridas; 1990; Fotografía digital en color.
468	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Oswaldo Salerno; Sin título; 1976; Impresión de cuerpo con sogas sobre papel.
469	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Oswaldo Salerno; Sin título; 1976; Impresión de cuerpo con sogas sobre papel.
470	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz. Quimera (autorretrato); 1952; Grabado.
471	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; De la quema; 1933; Grabado.
472	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Calle suburbana; 1933; Grabado.
473	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (fábrica); 1934; Grabado.
474	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; El guinche (o Corralón); 1935; Grabado.
475	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Hotel (Nocturno); 1935; Grabado.
476	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; El organista ciego; 1940; Grabado.
477	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; El hombre del habano; 1934; Grabado.
478	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Desocupados; 1934; Grabado.
479	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Soledad en el suburbio (o Esquina); 1936; Grabado.
480	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Ilustración Hombre con pipa; 1935; Grabado.
481	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Campesinos de España; 1936; Grabado.
482	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Bárbaros; 1939; Grabado.
483	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Figura y baldíos; 1939; Grabado.
484	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Esquina; 1940; Grabado.
485	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Insolación; 1940; Grabado.
486	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; La calle; 1940; Grabado.
487	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Mesa de río; 1940; Grabado.
488	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; La sogá; 1941; Grabado.
489	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; La viga; 1941; Grabado.
490	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz. Tinieblas (autorretrato); 1947; Grabado.
491	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (dos hombres); 1934; Grabado.
492	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (represión); 1934; Grabado.
493	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (esquina y figuras); 1934; Grabado.
494	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Nocturno; 1934; Grabado.
495	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; El pan; ca. 1936; Grabado.
496	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz (Los Camaradas); 1952; Grabado.
497	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, Camaradas; 1952; Grabado.
498	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, La Quimera; 1952; Grabado.
499	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, Mitin; Grabado.
500	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Contraluz, la Rebelión; Grabado.
501	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (Manifestación); 1934; Grabado.
502	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta (Cara y puño); 1934; Grabado.
503	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Víctor Rebuffo; Viñeta; Grabado.
504	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Hudinilson Junior Jr.; Ejercicio de me ver; 1980; Xerox.
505	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Miliciano España; 1938; Xilgrabado.
506	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Vila operária; 1935; Xilgrabado.
507	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Passeata; 1933; Xilgrabado.
508	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Guerra; 1937; Xilgrabado.
509	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Mulheres Itapecerica; 1940; Xilgrabado.
510	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Operário e máquinas, sd; Linograbado.

N.º	Prestador	Datos del bien
511	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Rebelión; 1928; Xilgrabado.
512	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Ilustración para el periódico «Spaghetto»; 1931; Linograbado.
513	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; España Vieja Castilla; 1953; Xilgrabado.
514	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Bombardeio, Espanha; 1940; Xilgrabado.
515	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Guerra e medo; 1937; Xilgrabado.
516	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Espanha; 1936-1937; Xilgrabado.
517	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Operário; 1935; Xilgrabado.
518	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Meninas de fábrica; 1935; Xilgrabado.
519	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Ilustración para el periódico «U Homem Livre»; 1933; Linograbado.
520	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Livio Abramo; Ilustración para el periódico «Vanguarda Socialista»; Linograbado.
521	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Julio Plaza y Augusto de Campos; Caixa Preta; 1975; offset sobre papel y fonógrafo.
522	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Julio Plaza y Augusto de Campos; Objetos; 1968; Serigrafía y collage.
523	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Julio Plaza y Augusto de Campos; Poemobiles; 1974; offset sobre papel y collage.
524	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Julio Plaza; Poética (Poética/Política); 1969/77; offset. Libro de artista.
525	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Julio Plaza; Reduchamp; 1976; offset sobre papel.
526	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Julio Plaza; I Ching Change; 1974; offset sobre papel.
527	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Julio Plaza; FIG. 1; 1970; Placa de metal esmaltado.
528	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Análvia Cordeiro; M3X3; 1973; Vídeo b/n sin sonido.
529	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Análvia Cordeiro; M3X3; 1973; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
530	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Análvia Cordeiro; M3X3 Dance Notation II Serie M 3x3; 1973; Lápiz sobre papel.
531	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Análvia Cordeiro; M3X3 Dance Notation III Serie M 3x3; 1973; Lápiz sobre papel.
532	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Carlos Germán Rojas; Imágenes de la Ceibita 1976-1983; 2004; Fotolibro 88 páginas.
533	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Daniel de Barandiarán, Aushi Walalam, Mercedes Fermín Gómez; Los hijos de la luna; 1974; Fotolibro 292 páginas.
534	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Claudio Perna, Carlos Canudas; Fotografía Anónima de Venezuela; 1979; Fotolibro 58 páginas.
535	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Graziano Gasparini, John Lange; Color natural; 1969; Fotolibro 166 páginas.
536	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título, ca. 1970; Tinta sobre papel.
537	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título, ca. 1970; Tinta y pastel graso sobre papel.
538	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título; 1972; Tinta sobre papel.
539	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Mirtha Dermisache; Sin título; 1972; Tinta sobre papel.
540	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Marta Minujín; La Menesuda; 1965; Película transferida a DVD 4:3.
541	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Candida Höfer; Türken in Deutschland (Turcos en Alemania); 1979; Versión digital en tarjeta SD.
542	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Dan Graham; Pabellón Daca; 2008; Acero, madera y cristal.
543	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
544	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
545	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
546	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
547	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.

N.º	Prestador	Datos del bien
548	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
549	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
550	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
551	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Eduardo Gil; Movimiento salud mental. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
552	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Eduardo Gil; Sombras canas 2ª Marcha de la Resistencia; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
553	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Eduardo Gil; Siluetas en la curia. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
554	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Eduardo Gil; María Zurita. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
555	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Eduardo Gil; Siluetas y canas. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.
556	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Claudio Perna, Rostro de Claudio con mano (Serie Autocopias); ca. 1974; Fotocopia intervenida.
557	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob1; 1962; Fotografía copia de época.
558	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob3; 1962; Fotografía copia de época.
559	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob6; 1962; Fotografía copia de época.
560	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob7; 1962; Fotografía copia de época.
561	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Luis Pazos - Jorge Luján Gutiérrez-Héctor Puppo; La cultura de la felicidad; 1971; Fotografía y máscara con partitura.
562	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Luis Pazos; CAyC al aire libre. Acción colectiva en la plaza Roberto Arlt; 1972; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
563	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Jorge Roiger y artistas participantes; Arte destructivo; 1961; Documentación exposición Galería Lirloy.
564	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Taller NN; NN Perú (Carpeta Negra); 1988; Técnica mixta sobre papel; cartón piedra pintado y sello serigráfico.
565	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Enrique Bostelmann; El caminante; 1955; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
566	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Enrique Bostelmann; El puente; 1967; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
567	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Enrique Bostelmann; Sin título; ca. 1960; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
568	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Enrique Bostelmann; Don Pancho; 1964; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
569	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Enrique Bostelmann; Familia; ca. 1960; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
570	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Enrique Bostelmann; Sin título; ca. 1960; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
571	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Enrique Bostelmann; Cubierta; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia moderna).
572	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Beatriz González; Zócalo de la Comedia (4 dípticos); 1983; Tipografía sobre papel montada sobre bastidor de tela.
573	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Beatriz González; Zócalo de la Tragedia (4 dípticos); 1983; Tipografía sobre papel montada sobre bastidor de tela.
574	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
575	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).

N.º	Prestador	Datos del bien
576	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
577	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
578	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
579	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
580	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
581	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
582	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
583	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
584	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
585	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
586	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
587	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
588	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
589	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
590	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
591	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
592	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
593	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
594	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
595	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
596	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
597	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
598	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
599	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
600	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
601	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
602	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
603	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).

N.º	Prestador	Datos del bien
604	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
605	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
606	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
607	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
608	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
609	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
610	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
611	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
612	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
613	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
614	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
615	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
616	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
617	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Paolo Gasparini; Retromundo; Fotolibro.
618	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Kati Horna; Remedios Varo con máscara de Leonora Carrington (México); 1957; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).
619	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Rémy Zaugg; Ein Blatt Papier II (SOP 255); 1973-1989; Papel sobre algodón, pintura al óleo y resina sintética.
620	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Josep Renau; Autorretrato del gran capital Serie: American way of life; 1975-1977; Serigrafía sobre papel.
621	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	VV. AA.; Gráfica Mexicana; 1931-1957; Litografías y grabados.
622	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Lucrecia Lioni; Geometría o Barbarie; 2016; Tela cosida, teñida y bordada.
623	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Silvia Rivas; De la serie Infinito recurso (Ir-venir); 1998; Vídeo digital en monitor de tubo.
624	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Tamar Guimaraes y Kasper Akhoj; A família do Capitao Gervásio; 2013-2014; Audiovisual.
625	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Jonathas de Andrade; O caseiro; 2016; Instalación audiovisual.
626	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Lydia Okumura; Project for Corner Piece IV, NY 1977; 1977; Cuerda acrílica y grafito sobre pared y suelo.
627	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Jesús Ruiz Durand; Carteles y fotografías de la Reforma Agraria Peruana; 1968-1972; Impresiones offset sobre papel.
628	Fundación Museo Reina Sofía. Madrid.	Ibon Aranberri; Puente internacional; 2003; Instalación.
629	American Friends of Contemporary Art (Afca). Nueva York.	León Golub; Gigantomachy V; 1968; Acrílico sobre lino.
630	American Friends of Contemporary Art (Afca). Nueva York.	Marcel Broodthaers. Le Corbeau et le Renard (El cuervo y el zorro). 1967-1968. Instalación audiovisual.
631	Colección Particular. Brasil.	David Medalla; Cloud Gates - Bubble Machine; 1965/2013; Instalación.
632	Colección Particular. Madrid.	Manolo Quejido; Silla y máquina de escribir; 1978-79; Instalación.
633	Colección Particular. Estados Unidos.	Estéban Francés; El lago; 1938; Óleo sobre tabla.
634	Colección Particular. Estados Unidos.	Estéban Francés; Alambradas; 1937; Óleo sobre lienzo.
635	Colección Particular. Estados Unidos.	Estéban Francés; Alborada de guerra; 1937; Óleo sobre lienzo.

N.º	Prestador	Datos del bien
636	Colección Particular. Estados Unidos.	Estéban Francés; El sueño; 1938; Óleo sobre tabla.
637	Colección Particular. Madrid.	Jiri Georg Dokoupil; Ohne Titel (Demokratie); 1981; Acrílico sobre lienzo.
638	Colección Particular. Madrid.	Thomas Hirschhorn; Oben sein ist oben sein (Serie Virus); 1997; Escultura/ Instalación.
639	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
640	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
641	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
642	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
643	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
644	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
645	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
646	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
647	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
648	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
649	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
650	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
651	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
652	Colección Particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.
653	Colección Particular. Madrid.	Federico Guzmán; Cuadro de autopista; 1987; Mixta.
654	Colección Particular. Francia.	André Masson; Étude pour le paysage aux prodiges; 1934; Acuarela sobre papel.
655	Colección Particular. Francia.	André Masson; Les Coqs (Les Coqs rouges); 1935; Óleo sobre lienzo.
656	Museo de Bellas Artes de Asturias.	Joaquín Sorolla; Llegada de la pesca; 1899; Óleo sobre lienzo.
657	Museo de Bellas Artes de Asturias.	Luis Fernández; Pintura erótica; 1939; Óleo sobre lienzo.
658	Colección Particular. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; Petit buste o Buste de Diego; 1950-1951; Bronce fundido.
659	Colección Particular. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; Tête de cheval; 1951; Óleo sobre lienzo.
660	Colección Particular. Palma de Mallorca.	Wassily Kandinsky; Frei; 1927; Óleo sobre cartón.
661	Colección Particular. Madrid.	Miquel Barceló; Endemismes; 1989; Mixta sobre lienzo.
662	Colección Particular. Madrid.	Miquel Barceló; Sin título (Almendras); 1990; Mixta sobre lienzo.
663	Colección Particular. Madrid.	Miquel Barceló; Taula Digestive; 1991; Mixta sobre lienzo.
664	Colección Particular. Madrid.	Miquel Barceló; Two poles; 1987; Mixta y collage sobre lienzo.
665	Colección Particular. Madrid.	Miquel Barceló; L'artiste animalier; 1993; Mixta sobre lienzo.
666	Colección Particular. Madrid.	George Condo; Untitled; 1989; Óleo sobre lienzo.
667	Colección Particular. Madrid.	George Condo; Nocturnal One; 1992; Óleo sobre lienzo.
668	Colección Particular. Madrid.	Eric Fischl; The Sunday painter; 1992; Óleo sobre lienzo.
669	Colección Particular. Madrid.	Robert Longo; Untitled (Bikini Atoll/Baker, 1946); 2003; Carboncillo sobre papel.
670	Colección Particular. Madrid.	Robert Longo; Untitled (Rita Rev); 2007; Carboncillo sobre papel.
671	Colección Particular. Madrid.	Robert Longo; Untitled (April); 2003; Carboncillo y tinta sobre papel.
672	Colección Particular. Madrid.	Pablo Palazuelo; Anamne I; 1990; Óleo sobre lienzo.

N.º	Prestador	Datos del bien
673	Colección Particular. Madrid.	Pablo Palazuelo; De somnis II; 1997; Óleo sobre lienzo.
674	Colección Particular. Madrid.	Pablo Palazuelo; Circino XXXI; 2003; Óleo sobre lienzo.
675	Colección Particular. Madrid.	Pablo Palazuelo; Gran juego; 1988; Acrílico sobre lienzo.
676	Colección Particular. Madrid.	Julián Schnabel; Untitled (La banana e buona); 1988; Mixta sobre lienzo.
677	Colección Particular. Madrid.	Julián Schnabel; Untitled (La banana e buona); 1988; Mixta sobre lienzo.
678	Colección Particular. Madrid.	David Salle; Normal Sentences; 1982; Óleo sobre lienzo.
679	Colección Particular. Madrid.	Antoni Tàpies; Estora; 1994; Pintura y collage sobre tela.
680	Colección Particular. Madrid.	Adriana Varejao; Lozenge; 1997; Mixta.
681	Colección Particular. Madrid.	Adriana Varejao; Ruina de Charque - Cordovil; 2002; Óleo sobre madera y poliuretano.
682	Colección Particular. Madrid.	Tony Oursler; Ghost Mock Sonic (MP7); 1994; Instalación vídeo.
683	Colección Particular. Madrid.	Tony Oursler; Head/Untitled; 2009; Resina, acero, vídeo.
684	Colección Particular. Madrid.	Antonio Abad Roses; Pluto; 2002; Instalación audiovisual.
685	Colección Particular. Madrid.	José María Sicilia; Untitled II; 1990; Acrílico sobre lienzo.
686	Colección Particular. Madrid.	José María Sicilia; Sin título II; 1991; Óleo sobre papel.
687	Colección Particular. Madrid.	Juan Uslé Oceja; Dos paisajes; 1986; Óleo sobre lienzo.
688	Colección Particular. Madrid.	Juan Uslé Oceja; Soñé que revelabas (ONON); 2008; Óleo sobre lienzo.
689	Colección Particular. Madrid.	Ángeles Marco; Serie suplemento. Sin título XXIII/ Estantería; 1990; Hierro, cristal y negativo.
690	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Dueto gris; 1983; Acrílico sobre papel.
691	Colección Particular. Madrid.	Txomin Badiola Mazariegos; Maryland Works (conjunto de dos elementos); 1988-1989; Escultura.
692	Colección Particular. Madrid.	Txomin Badiola Mazariegos; Small Relative 6; 1992; Escultura.
693	Colección Particular. Madrid.	Txomin Badiola Mazariegos; La guerra ha terminado (conjunto de cinco fotografías); 1996; Fotografía.
694	Colección Particular. Madrid.	Christian Philipp Müller; Wenn ansprüche wachsen; 1998; Instalación.
695	Colección Particular. Madrid.	Pier Pablo Calzolari; Rapsodie inepte; 1969; Escultura.
696	Colección Particular. Madrid.	Richard Billingham; Untitled (NRAL 41); 1993; Fotografía.
697	Colección Particular. Madrid.	Thomas Schütte; Untitled (Conjunto de 13 aguafuertes); 2005; Aguafuerte sobre papel.
698	Colección Particular. Madrid.	Sergio Prego; Secuencia Bug (B1-B4) (Conjunto de 4 elementos); 2001; Instalación fotográfica.
699	Colección Particular. Madrid.	José Hidalgo-Anastacio; Green Gradient with Green Orange; 2013; Lápices de color sobre papel.
700	Colección Particular. Madrid.	Vanessa Beecroft; VB45 Wien; 2001; Fotografía.
701	Colección Particular. Madrid.	Perejaume; Retaule; 2001; Fotografía.
702	Colección Particular. Madrid.	Jürgen Klauke; Durchsicht; 1973; Fotografía.
703	Colección Particular. Madrid.	Isabel Muñoz; Sin título (serie Etiopía); 2003; Fotografía.
704	Colección Particular. Madrid.	Pello Irazu; Serie Erase: Beast-Erizo (Tríptico); 2003; Cinta adhesiva y pintura/papel.
705	Colección Particular. Madrid.	Antonio Lorenzo; Espía a cuatro bandas; Mixta sobre madera.
706	Colección Particular. Madrid.	Luis Gordillo; Señor blando en lugares sólidos; 1971; Acrílico sobre lienzo.
707	Colección Privada. Bélgica.	Arturo Souto; Bourreaux et victimes; 1937; Óleo sobre lienzo.
708	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Karel Appel (Christiann Karel); Figures; 1952; Óleo sobre lienzo.
709	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Karel Appel (Christiann Karel); Sans titre; ca. 1950; Mixta sobre papel.
710	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jean-Michel Atlan; Sans titre; 1956; Óleo sobre lienzo.
711	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	César (C. Baldaccini); Agrafage; 1961; Mixta sobre madera.
712	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Constant (Anton Nieuwenhuys); Femme Oiseau; 1949; Óleo sobre lienzo.
713	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Guillaume Cornelis (van Beverloo); Homme et bêtes; 1951-1952; Óleo sobre lienzo.
714	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jean Dubuffet; Portrait Cambouis; 1945; Masa sobre panel de madera.
715	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jean Dubuffet; Savonarole; 1954; Ceniza, mortero, cemento, pigmentos.

N.º	Prestador	Datos del bien
716	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jean Fautrier; Sarah; 1943; Masa sobre panel sobre lienzo.
717	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jean Fautrier; Nature morte (Les Pommes à cidre); 1943; Técnica mixta sobre papel sobre lienzo.
718	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Asger Jorn; The detested town; 1951-1952; Óleo sobre tabla de madera.
719	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Mimmo Rotella; Come un poema - suono; 1960; Décollage sobre tabla.
720	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Daniel Spoerri; Ich darf nicht tanzen; 1961; Mixta sobre panel.
721	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Bram van Velde; Sans titre (Paris: boulevard de la Gare); ca.1956; Óleo sobre lienzo.
722	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze); Composition; ca. 1948; Óleo sobre lienzo.
723	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Jean Tinguely; Sans Titre (serie Sculture Relief); 1967; hierro, ruedas, madera y motor eléctrico.
724	Foundation Gandur Pour L'art. Ginebra.	Niki de Saint Phalle; Tyrannosaurus Rex/ The Monster/ Tir Dragon (Study for King Kong); 1963; Pintura, yeso y varios objetos sobre madera.
725	Museo de la Universidad de Navarra.	José Ortiz Echagüe; Almodovar, Córdoba; ca. 1945; Carbón directo sobre papel fresson.
726	Museo de la Universidad de Navarra.	José Ortiz Echagüe; Loarre, Huesca; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
727	Museo de la Universidad de Navarra.	José Ortiz Echagüe; Peñaranda de Duero, Burgos; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
728	Museo de la Universidad de Navarra.	José Ortiz Echagüe; Monteagudo, Soria; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
729	Museo de la Universidad de Navarra.	José Ortiz Echagüe; Castillo de Sigüenza, ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
730	Museo de la Universidad de Navarra.	José Ortiz Echagüe; Sotalbo, Ávila; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.
731	Museo de la Universidad de Navarra.	José Ortiz Echagüe; Valencia de Don Juan, León; 1943; Carbón directo sobre papel fresson.
732	Colección Particular. Estados Unidos.	Josep Renau Berenguer; Trópico. 1945; Óleo sobre masonita.
733	Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.	Manuel Ángeles Ortiz; Sin título. 1939-42; Madera petrificada.
734	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. Nature morte au couteau. 1961. Óleo sobre madera.
735	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. Crâne. 1958. Óleo sobre táblex.
736	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. Crâne et bougies. 1967. Óleo sobre lienzo.
737	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. Abstraction. 1926-1928. Óleo sobre lienzo.
738	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. Tête de veau. 1944. Óleo sobre lienzo.
739	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández. L'Immense bouche. 1939. Óleo sobre lienzo.
740	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Set cadires. 1984. Pintura, papel y goma sobre lienzo.
741	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Gran vernis sobre fusta. 1982. Pintura, barniz sobre madera.
742	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Blau i dues creus. 1980. Técnica mixta sobre tela.
743	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Tres grans arrencaments. 1967. Técnica mixta sobre lienzo.
744	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Gran llit porta. 1972. Técnica mixta sobre madera.
745	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. L'Escala. 1974. Técnica mixta sobre madera.
746	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies. Assemblage amb graffiti. 1972. Técnica mixta sobre madera.
747	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Nature morte devant l'armoire. 1920. Óleo sobre lienzo.
748	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. La Chanteuse. 1926. Óleo sobre lienzo.
749	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. La Guitare. 1918 Óleo sobre lienzo.
750	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Verres, journal et bouteille de vin. 1913. Collage, gouache, carboncillo, lápices de colores.
751	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Le jardin. 1916. Óleo sobre madera.
752	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. La guitare sur la table. 1913. Óleo sobre lienzo.
753	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Arlequín. 1918. Óleo sobre lienzo.
754	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Guitare et compotier. 1926-1927. Óleo sobre lienzo.

N.º	Prestador	Datos del bien
755	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. La fenêtre aux collines. 1923. Óleo sobre lienzo.
756	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Le paquet de tabac. 1923. Óleo sobre lienzo.
757	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. La grappe de raisins. 1925. Óleo sobre lienzo.
758	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Composition à la guitare. 1921. Óleo sobre lienzo.
759	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Composition. 1922. Óleo sobre lienzo.
760	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Maisons aux Bermudes ou Paysage des Bermudes. 1917. Técnica mixta sobre cartón.
761	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Jean Cocteau. 1916. Óleo y yeso sobre lienzo.
762	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. L'Ecolier. 1925. Óleo sobre lienzo.
763	Fundación Telefónica. Madrid.	Manuel Ángeles Ortiz. Balcón abierto y plato con pescados. 1924. Óleo sobre tela.
764	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Do Rego Monteiro. Os Talheres (Nature morte aux couverts). 1925. Óleo sobre tela.
765	Fundación Telefónica. Madrid.	Rafael Barradas. Bodegón Vibracionista. 1919. Óleo sobre cartón.
766	Fundación Telefónica. Madrid.	Rafael Barradas. Retrato de Antonio. Hacia 1920-1922. Óleo sobre lienzo.
767	Fundación Telefónica. Madrid.	Rafael Barradas. Retrato de Alberto Lasplaces. Hacia 1920. Óleo sobre lienzo.
768	Fundación Telefónica. Madrid.	André Lhote. Nature morte cubiste, bouteille et coupe. 1917. Óleo sobre lienzo.
769	Fundación Telefónica. Madrid.	André Lhote. Le pot rouge. 1917. Óleo sobre lienzo.
770	Fundación Telefónica. Madrid.	Daniel Vázquez Díaz. La rúa de Portugal. Hacia 1922-1923. Óleo sobre lienzo.
771	Fundación Telefónica. Madrid.	Joaquín Torres García. Constructivo en blanco y negro «TBA». 1933. Óleo sobre madera.
772	Fundación Telefónica. Madrid.	Joaquín Torres García. Physique. 1929. Óleo sobre tela.
773	Fundación Telefónica. Madrid.	María Blanchard. Nature morte cubiste. Hacia 1917. Óleo sobre lienzo.
774	Fundación Telefónica. Madrid.	María Blanchard. Composición cubista. Hacia 1918. Óleo sobre lienzo.
775	Fundación Telefónica. Madrid.	María Blanchard. Nature morte cubiste. Hacia 1919. Óleo sobre madera.
776	Fundación Telefónica. Madrid.	George Valmier. Paysage. 1920. Óleo sobre lienzo.
777	Fundación Telefónica. Madrid.	Auguste Herbin. Portrait de Madame H. 1912. Óleo sobre tela.
778	Fundación Telefónica. Madrid.	Alejandro Xul Solar. La sombra del caminante. Hacia 1917. Óleo sobre cartón.
779	Fundación Telefónica. Madrid.	Jean Metzinger. Nature morte avec fruits et pitcher. 1917. Óleo sobre lienzo.
780	Fundación Telefónica. Madrid.	Jean Metzinger. Livre et pipe. Hacia 1921. Óleo sobre lienzo.
781	Fundación Telefónica. Madrid.	Emilio Pettoruti. Il grappolo di uva. 1914. Collage.
782	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Huidobro. Minuit. 1920-1922. Gouache sobre papel.
783	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Huidobro. Kaleidoscope. 1921. Gouache sobre papel.
784	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Huidobro. 6 heures-octobre. 1921. Gouache sobre papel.
785	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Gnomon III. 1984. Acero.
786	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Lurra n.º 67. 1985. Terracota refractaria.
787	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Topos I. 1984. Acero corten.
788	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Topos II. 1985. Acero corten.
789	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. La casa de J. S. Bach. 1980. Acero corten.
790	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Yunque de sueños XIII. 1953-1954. Hierro, madera.
791	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Homenaje a Juan Gris. 1987. Acero corten.
792	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida. Homenaje a la mar III. 1984. Alabastro.
793	Fundación Telefónica. Madrid.	Autores varios. Cahiers d'Art, París. 1933. Revista.
794	Fundación Telefónica. Madrid.	Une exposition de poemes de Vicente Huidobro, París. Folleto de inauguración 16 de mayo de 1922 en París en galería G.L. Manuel Freres. 1922.
795	Fundación Telefónica. Madrid.	The Little Review. Quaterly Journal of art and letters, New York, Autum and winter. 1924-1925.
796	Fundación Telefónica. Madrid.	Transition, número 4, París. 1927. Revista.

N.º	Prestador	Datos del bien
797	Fundación Telefónica. Madrid.	Roland Chavenon. Une expression moderne de l'art Français. Le Cubisme, París. Ca. 1912. Libro.
798	Fundación Telefónica. Madrid.	Waldemar George. Peintre Nouveaux. Juan Gris, París, Librería Gallimard. 1931. Libro.
799	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Du cubisme et des moyens de le comprendre. París, Editions La Cible. 1920. Libro.
800	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. La mission creatice de l'homme dans le domaine plastique. París, Edition J. Povolozky. 1921. Libro.
801	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Peinture et Perspective Descriptive. París, Editions Moly-Sabata. 1927. Libro.
802	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes. Tradition et Cubisme vers une conscience plastique. París, Editions La Cible. 1927. Libro.
803	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris. Posibilidades de la pintura y otros escritos, Córdoba, Rep. Argentina. Ediciones Assandri. 1957. Libro.
804	Fundación Telefónica. Madrid.	Arthur Jerome Eddy. Cubist and Post-Impressionism, Chicago, A.C. Mc Clurg&Co. 1914. Libro.
805	Fundación Telefónica. Madrid.	Daniel-Henry Kahnweiler. Juan Gris sa vie, ses oeuvres, ses écrits. París, Gallimard. 1946. Libro.
806	Fundación Telefónica. Madrid.	Maurice Raynal. Anthologie de la Pinture en France de 1906 a nos jours. París, Editions Montaigne. 1927. Libro.
807	Fundación Telefónica. Madrid.	Maurice Raynal. Quelques intentions du Cubisme. París, Editions de L'Art Moderne. 1919. Libro.
808	Fundación Telefónica. Madrid.	José Santos Chocano. Alma América. Poemas indo-españoles. Madrid, Librería general de Victoriano Suárez. 1906. Libro.
809	Fundación Telefónica. Madrid.	Gertrude Stein. A book Concluding with as a Wife Has a Cow a Love Story. Libro.
810	Colección Particular. Madrid.	Rafael Zabaleta. El fantasma geómetra captador de haces de estridencias. Serie Los sueños en Quesada. 1942. Tinta sobre papel.
811	Colección Particular. Brasil.	Marcel Broodthaers; Pool (Charco/Gallina); 1966; Barriles de madera pintados y cáscaras de huevo.
812	Fundación Argentinita y Pilar López. Madrid.	Anónimo; Traje masculino castellano «paleta» para obra escénica «La Romería de los Cornudos»; 1933; Textil.