

### III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**18494** Orden CUD/1246/2019, de 18 de diciembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 963 obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la colección permanente.

Vista la solicitud del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 17 de diciembre de 2019, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte, emitido con fecha 22 de octubre de 2019, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria, de fecha de 5 de noviembre de 2019, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes formulada el día 13 de noviembre de 2019, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre.

En virtud de lo previsto en el artículo 5.1.) 2.º de la Orden CUD/299/2019, de 4 de marzo, de delegación de competencias, por el que el Ministro de Cultura y Deporte delega en el Subsecretario, la competencia para el otorgamiento de garantía del Estado para indemnización por la destrucción, pérdida, sustracción o daño, de aquellas obras de relevante interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico que se cedan temporalmente para exhibición pública en las instituciones legalmente habilitadas, y considerando la suplencia en la Secretaría General Técnica, de conformidad con lo que dispone la disposición adicional tercera del Real Decreto 817/2018 de 6 de julio, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura y Deporte y se modifica el Real Decreto 595/2018, 22 de junio, por el que se establece la estructura orgánica básica de los departamentos ministeriales, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a 963 obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en la colección permanente, entre el 1 de enero de 2020 y el 31 de diciembre de 2020.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a 173.327.975,18 euros (ciento setenta y tres millones trescientos veintisiete mil novecientos setenta y cinco euros y dieciocho céntimos). Dado que la valoración de las obras cubierta por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta orden es una aproximación en euros al valor del depósito, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España, por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 2 de diciembre de 2019 (BOE del 3). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

#### Cuarto. *Periodo de cobertura.*

1. El periodo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 1 de enero de 2020 dado que las obras que figuran en el anexo ya se encuentran depositadas en la sede del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, y cubrirá hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por los cedentes, con fecha límite de 31 de diciembre de 2020.

2. En caso de ampliación del depósito, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte.

#### Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en su lugar de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en su lugar de origen o en el lugar por ellos designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran la misma.

#### Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte un certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

#### Séptimo. *Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 18 de diciembre de 2019.—El Ministro de Cultura y Deporte, P.D. (Orden CUD/299/2019, de 4 de marzo), el Subsecretario de Cultura y Deporte, P.S. (Real Decreto 817/2018, de 6 de julio), la Secretaría General Técnica, María Ángeles Ezquerro Plasencia.

## ANEXO

| N.º | Prestador                                       | Clase del bien  |
|-----|---|---|
| 1   | FUNDACIÓN ALBERTO JIMÉNEZ-ARELLANO. Valladolid. | Anónimo; Máscara de costa de marfil; Final siglo XIX; Madera tallada.     |
| 2   | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                   | Manuel Millares; Pictografía canaria; 1951; Óleo/tabla.                   |
| 3   | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                   | Manuel Millares; Pictografía; 1954; Óleo/arpillera.                       |
| 4   | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                   | Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1963; Tinta sobre papel.          |
| 5   | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                   | Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.          |
| 6   | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                   | Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1963; Tinta sobre papel.          |
| 7   | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                   | Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.          |
| 8   | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                   | Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.          |
| 9   | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                   | Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.          |
| 10  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                   | Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1963; Tinta sobre papel.          |
| 11  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                   | Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.          |
| 12  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                   | Manuel Millares; Sin título. Los Curas; 1964; Tinta sobre papel.          |
| 13  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                   | Alberto Greco; Greco en Toledo; 1963; Collage sobre tela y tinta china.   |
| 14  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.              | Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines I-II; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel. |
| 15  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.              | Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines III; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.  |
| 16  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.              | Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IV; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.   |
| 17  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.              | Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines V; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.    |
| 18  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.              | Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VI; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.   |
| 19  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.              | Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.  |
| 20  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.              | Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VIII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel. |
| 21  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.              | Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IX; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.   |
| 22  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.              | Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines X; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.    |
| 23  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.              | Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XI; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.   |
| 24  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.              | Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.  |
| 25  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.              | Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIII; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel. |
| 26  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.              | Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIV; 1951-1987; Lápiz-tinta-papel.  |
| 27  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.              | Pablo Palazuelo; Signos V/VI; 1952; Lápiz-tinta-papel.                    |
| 28  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.              | Pablo Palazuelo; Curvas I; 1953; Lápiz/papel.                             |

| N.º | Prestador                          | Clase del bien   |
|-----|------------------------------------|--|
| 29  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Sin Título; 1950; Tinta/papel.  |
| 30  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Dibujo B; 1951; Grafito/lápiz/papel.  |
| 31  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Dibujo A; 1951; Grafito/lápiz/papel.  |
| 32  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Cosas Olvidadas III; 1952; Tinta/grafito/papel.   |
| 33  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Sin Título; 1953-1954; Papel/madera.  |
| 34  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Sin Título; 1955; Tinta/grafito/gouache.  |
| 35  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Sin Título; 1958; Tinta/gouache/grafito.  |
| 36  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Paisaje VI; 1997; Lápiz/papel vegetal.  |
| 37  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Sin Título; 1998; Lápiz/papel vegetal.  |
| 38  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Para un poema III; 1977; Tinta/papel.   |
| 39  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1950-1970; Tinta/gouache/cart.   |
| 40  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Sin Título; 1949-1950; Lápiz/papel.   |
| 41  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1980-1985; Lápiz/papel.  |
| 42  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Sin Título; 1954; Lápiz/papel.  |
| 43  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1970-1980; Tinta/gouache/lápiz.  |
| 44  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1960-1980; Lápiz/papel.  |
| 45  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca. 1960-1980; Tinta/gouache/papel.   |
| 46  | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid. | Pablo Palazuelo; Sin Título 26/017; Ca. 1950-1970; Tinta/plumilla/papel.   |
| 47  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Contrastes simultáneos; 1913; Acuarela/tinta/papel.  |
| 48  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Contrastes simultáneos; 1913; Acuarela/tinta/papel.  |
| 49  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela/tinta/papel.  |
| 50  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela/tinta/papel.  |
| 51  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Lumière; 1914; Lápiz/gouache.  |
| 52  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Costume Tennis, boceto; 1924; Gouache/cartón.  |
| 53  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Costume avec Parapluie, boceto; 1925; Gouache/cartón.  |
| 54  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; MICA-TUBE; 1935; Gouache/papel.  |
| 55  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1937; Gouache/papel.  |
| 56  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Nature morte. Voyages lointaines; 1937; Gouache/papel.   |
| 57  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Voyages lointaines; 1937; Gouache/papel.   |
| 58  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Paysage de Grasse; 1942; Tinta/papel.  |
| 59  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Proyecto cubierta de Anthologie de la peinture en France de 1906 a 1927 de Maurice Raynal; 1947; Acuarela/papel. |
| 60  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Rythme; 1948; Tinta/papel.   |
| 61  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Álbum 13 Editions Nourritures Terrestres; 1950; Litografía/papel.  |
| 62  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1956; Gouache/cartón.   |
| 63  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1964; Pochoir.   |
| 64  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1965; Gouache/cartón.  |
| 65  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.      | Sonia Delaunay; Trois Graces; 1970; Litografía.  |

| N.º | Prestador                                 | Clase del bien  |
|-----|---|---|
| 66  | COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.             | Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1979; Gouache/cartón.   |
| 67  | COLECCIÓN PARTICULAR. Estados Unidos.     | Richard Serra; Inversion; 2001; Forja/acero (2 elementos).  |
| 68  | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.            | François Dufrêne; Ma Palissade; 1958; Torn posters on fence (4 elements).   |
| 69  | COLECCIÓN PARTICULAR. Alicante.           | Juan Muñoz; Sin Título (Cómoda); 1983-1984; Madera y pizarra.   |
| 70  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | Luis Gordillo; Dibujos post-abstractos; 1962-1963; Tinta china y gouache / papel.   |
| 71  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | Luis Gordillo; Conjunto de abstracciones sobre papel; 1960; Tinta china y gouache / papel.  |
| 72  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | Luis Gordillo; Tricuatropatas A; 1967; Oleo/ lienzo.  |
| 73  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | Luis Gordillo; Serie Blanda A; 1976; Foto/plástico/lienzo.  |
| 74  | CISNEROS FONTANALS ART FOUNDATION. Miami. | Victor Vasarely; Oeta II; 1956; Oil on canvas.  |
| 75  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | José Val del Omar; Documentos en papel; Cartas, recortes de prensa, diplomas, programas, informes, patentes.  |
| 76  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | José Val del Omar; Documentos sonoros; Cinta abierta y cinta cassette.  |
| 77  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | José Val del Omar; Fotografías; Copias de época.  |
| 78  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | José Val del Omar; Creaciones gráficas y collages; Collage sobre papel o cartulina; fotocopia.  |
| 79  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | José Val del Omar; Diapositivas, Diakinas y Tetrakinas.   |
| 80  | COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.           | Xavier Grau; Pintura n.º 17; 1976; Acrílico sobre lienzo.   |
| 81  | COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.           | Gonzalo Tena; Pintura; 1974; óleo y acrílico sobre lienzo.  |
| 82  | COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.           | José Manuel Broto; Pintura; 1976; Acrílico sobre lienzo.  |
| 83  | COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.           | José Manuel Broto; Pintura n.º 1; 1977; Acrílico sobre lienzo.  |
| 84  | COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.           | José Manuel Broto; Pintura; 1974; Acrílico sobre lienzo.  |
| 85  | COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.           | Javier Rubio; Pintura n.º 15; 1976; Acrílico sobre lienzo.  |
| 86  | COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.           | Jordi Teixidor; Día tras día; 1974; óleo y pintura sintética sobre lienzo.  |
| 87  | COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.           | Javier Rubio; Pintura; 1974; Acrílico sobre lienzo.   |
| 88  | COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.           | Grupo de Trama; Solidaridad con la huelga del Bajo Llobregat; 1974; Impresión fotomecánica sobre papel.   |
| 89  | COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.           | Grupo de Trama; Propuestas para un trabajo complejo. Galería Atenas. Zaragoza; 1974; Impresión mecánica sobre papel.                                |
| 90  | COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.           | Grupo de Trama; 1 Pintura. Fundación Joan Miró. Del 19 d'octubre al 20 de novembre; 1976; Impresión fotomecánica sobre papel.                       |
| 91  | COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.           | Grupo de Trama; Seis pintores. Saracosta. Cartel de exposición en Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza; 1976. Impresión fotomecánica sobre papel. |
| 92  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | Luis Gordillo; Payseyes; 1979; Acrílico sobre lienzo.   |
| 93  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | Luis Gordillo; Bañista con bolitas; 1976; Técnica mixta sobre papel pegado a tela.  |
| 94  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | Luis Gordillo; Serie Blanda B; 1976; Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico.  |
| 95  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | Andy Warhol; Knives; 1982; Técnica mixta sobre tela.  |
| 96  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | Juan Muñoz; Guerrero, escudo y muerte en la Gliptoteca de Munich; 1984; Técnica mixta.  |
| 97  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | Juan Muñoz; El boxeador; 1985; Técnica mixta.   |
| 98  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.             | Juan Muñoz; Balcón a tres; 1984; Técnica mixta.   |

| N.º | Prestador                                  | Clase del bien   |
|-----|--|--|
| 99  | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.              | Juan Muñoz; El juego del pozo; 1985; Técnica mixta.  |
| 100 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.              | Juan Muñoz; Oreja; 1983; Madera tallada.   |
| 101 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.              | Juan Muñoz; Oreja II; 1984; Técnica mixta.   |
| 102 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.              | Antonio López García; Antonio y Carmen; 1956; Pintura.   |
| 103 | COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.            | Pedro Lozano; Calle de Madrid; 1936; Dibujo.   |
| 104 | COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.            | Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero en verde. Misiones pedagógicas; 1930/1936; Dibujo.                 |
| 105 | COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.            | Francis Bartolozzi Sánchez; Dama vestida de rosa. Misiones pedagógicas; 1930/1936; Dibujo.               |
| 106 | COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.            | Francis Bartolozzi Sánchez; Damita. Misiones pedagógicas; 1937; Dibujo.                                  |
| 107 | COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.            | Francis Bartolozzi Sánchez; Arlequín. Misiones pedagógicas; 1930/1936; Dibujo.                           |
| 108 | COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.            | Francis Bartolozzi Sánchez; Apuntes de la revolución. Dibujos de la Guerra; 1936; Dibujo.                |
| 109 | COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.            | Francis Bartolozzi Sánchez; Cabeza de soldado. Dibujos de la Guerra; 1938; Dibujo.                       |
| 110 | COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.            | Francis Bartolozzi Sánchez; Campesina. Dibujos de la Guerra; 1938; Dibujo.                               |
| 111 | COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.            | Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Joven con espada. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.         |
| 112 | COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.            | Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Personaje con bastón. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.     |
| 113 | COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.            | Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.                   |
| 114 | COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.            | Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labrador. Misiones pedagógicas; 1933; Dibujo.                 |
| 115 | COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.            | Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labradora. Misiones pedagógicas; 1933; Dibujo.                |
| 116 | COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.             | Pedro Lozano; Pueblo castellano. Plaza de la Constitución; 1935; Dibujo.                                 |
| 117 | COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.             | Pedro Lozano; Guerra; 1938; Dibujo.  |
| 118 | COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.             | Francis Bartolozzi Sánchez; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.                                  |
| 119 | COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.             | Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.                               |
| 120 | COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.             | Francis Bartolozzi Sánchez; Soldado. Misiones pedagógicas; 1932; Dibujo.                                 |
| 121 | COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.             | Francis Bartolozzi Sánchez; La infancia en la zona roja; 1938; Dibujo.                                   |
| 122 | COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.             | Francis Bartolozzi Sánchez; Coro y Teatro del pueblo. Misiones pedagógicas (cartel); 1931; Arte gráfico. |
| 123 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Agrícola Head; 1933; Escultura.   |
| 124 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Parallel 42; 1953; Escultura.   |
| 125 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Tanktotem VI; 1957; Escultura.  |
| 126 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Propaganda for War; 1939-40; Bronce patinado.   |
| 127 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Fourth Estate of the Free Press. 1939-40; Bronce patinado.                                  |
| 128 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Munition Makers. 1939; Bronce patinado.   |

| N.º | Prestador                                  | Clase del bien  |
|-----|--|---|
| 129 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Diplomats. 1938-39; Bronce patinado.   |
| 130 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Private Law and Order Leagues. 1939; Bronce patinado.  |
| 131 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; War Exempt Sons of the Rich. 1939-40; Bronce patinado.   |
| 132 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Cooperation of the Clergy. 1939; Bronce patinado.  |
| 133 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Bombing Civilian Populations. 1939; Bronce patinado.   |
| 134 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Sinking Hospital and Civilian Refugee Ships. 1939; Bronce patinado.  |
| 135 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Death by Bacteria. 1939; Bronce patinado.  |
| 136 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Reaction in Medicine. 1940; Bronce patinado.   |
| 137 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Elements Which Cause Prostitution. 1939; Bronce patinado.  |
| 138 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Food Trust. 1938; Bronce patinado.   |
| 139 | THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos. | David Smith; Scientific Body Disposal. 1939; Bronce patinado.   |
| 140 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.           | Benjamín Palencia; Insignia de la Barraca; ca. 1931; Objeto.  |
| 141 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.           | Ramón Gaya; Decorado titulado La calle para Los dos habladores; 1932; Decorado teatro.  |
| 142 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.           | Ramón Gaya; Decorado titulado La casa para Los dos habladores; 1932; Decorado teatro.   |
| 143 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.           | Alfonso Ponce de León; Decorado titulado Calle de Sevilla para El burlador de Sevilla; 1933; Decorado teatro.   |
| 144 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.           | Alfonso Ponce de León; Decorado titulado Calle de Sevilla para El burlador de Sevilla; 1933; Decorado teatro.   |
| 145 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.           | Anónimo; Camión de montaje de La Barraca (copia); ca. 1932; Fotografía.   |
| 146 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.           | Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía. |
| 147 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.           | Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía. |
| 148 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.           | Anónimo; Montaje del escenario por los componentes de La Barraca para la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Copia); 1932; Fotografía. |
| 149 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.           | Anónimo; Federico García Lorca. Huerta de San Vicente, Granada, 1932 (Original); 1932; Fotografía.  |
| 150 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.           | Anónimo; Federico García Lorca leyendo un texto antes de la representación de La guarda cuidadosa, de Miguel de Cervantes, Almazán, julio de 1932 (Original); 1932; Fotografía.           |
| 151 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.           | Anónimo; Componentes de La Barraca, 1933 (Original); 1933; Fotografía.  |
| 152 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA.           | Anónimo; María del Carmen García Lasgoity, Federico García Lorca, Isabel García Lorca y Jacinto Higuera. Santander, 15 de agosto de 1933. Original; 1933; Fotografía.                     |

| N.º | Prestador                        | Clase del bien  |
|-----|----------------------------------|---|
| 153 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. | Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.   |
| 154 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. | Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia de La Disputa de los cuatro elementos, del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.  |
| 155 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. | Anónimo; Escena con decorados de Benjamín Palencia del auto sacramental La vida es sueño de Calderón de la Barca, 1932 (Copia); 1932; Fotografía.   |
| 156 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. | Anónimo; Representación del auto sacramental La vida es sueño, de Calderón de la Barca, por la compañía La Barraca, con decorados de Benjamín Palencia en la Universidad Central de Madrid, 25 de octubre de 1932 (Original); 1932; Fotografía. |
| 157 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. | Anónimo; Diego Marín en la representación por La Barraca de La guarda cuidadosa de Miguel de Cervantes. Almazán, julio de 1932. Copia; 1932; Fotografía.  |
| 158 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. | Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Copia) 1932; Fotografía.   |
| 159 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. | Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Original) 1; 1932; Fotografía.   |
| 160 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. | Anónimo; Federico García Lorca en el papel de Sombra para la representación de La vida es sueño, 1932 (Original) 1932; Fotografía.  |
| 161 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. | Anónimo; Arturo Sáenz de la Calzada en el papel de El fuego del auto sacramental La vida es sueño, 1932 (copia); 1932; Fotografía.  |
| 162 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. | Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.   |
| 163 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. | Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.   |
| 164 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. | Anónimo; Representación por La Barraca de Fuenteovejuna, de Lope de Vega, Ciudad Real, febrero de 1936 (Copia); 1936; Fotografía.   |
| 165 | FUNDACIÓN FEDERICO GARCÍA LORCA. | Anónimo; Representación por La Barraca de El caballero de Olmedo, de Lope de Vega, con decorados de José Caballero, 1935 (Copia); 1935; Fotografía.   |
| 166 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.   | André Masson; Mort d'Acteon; 1936; Dibujo.  |
| 167 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.   | André Masson; Acéphale; 1936; Dibujo.   |
| 168 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.   | André Masson; Le Figuier desseché; 1937; Dibujo.  |
| 169 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.   | André Masson; Les regulares; 1937; Dibujo.  |
| 170 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.   | André Masson; La Route de Guadix; 1937; Dibujo.   |
| 171 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.   | André Masson; Portrait charge d'un évêque; 1936; Dibujo.  |
| 172 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.   | André Masson; Les conquérants; 1939; Dibujo.  |
| 173 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.   | André Masson; Massacre à la crucifixion; 1933; Dibujo.  |
| 174 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.   | André Masson; Massacre; 1933; Dibujo.   |
| 175 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.   | André Masson; Massacre au soleil; 1933; Dibujo.   |
| 176 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.   | André Masson; Massacre; 1933; Dibujo.   |
| 177 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.   | André Masson; La mort des Amazones; 1933; Dibujo.   |
| 178 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.   | André Masson; Tauromachie (L'Entrée de Taureau); 1936; Dibujo.  |
| 179 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.   | André Masson; Mort dans l'Arène; 1935; Dibujo.  |
| 180 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.   | André Masson; Corrida mythologique; 1936; Dibujo.   |

| N.º | Prestador  | Clase del bien  |
|-----|--|---|
| 181 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.                         | André Masson; Toreaumachie; 1936; Dibujo.   |
| 182 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.                         | André Masson; Oeil du coq se fermant (il meurt); 1935; Dibujo.                                      |
| 183 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.                         | André Masson; La mort du cheval; 1935; Dibujo.  |
| 184 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.                         | André Masson; Les Minotaures; 1937; Dibujo.   |
| 185 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.                         | André Masson; La mort du Torero; 1935; Dibujo.  |
| 186 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.                         | André Masson; Numancia (Pour Numance); 1937; Dibujo.  |
| 187 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.                         | André Masson; Affiche pour Numance; 1937; Arte Gráfico.   |
| 188 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.                         | André Masson; Toile de fond pour Numance; 1936-37; Dibujo.  |
| 189 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.                         | André Masson; Dessin pour les brigades internationales, "Thaelmann Centurie"; 1936; Dibujo.         |
| 190 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.                         | André Masson; Dessin pour les brigades internationales, "British Centurie"; 1936; Dibujo.           |
| 191 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                          | Lucio Muñoz; Diciembre n.º2; 1958; Técnica mixta/Madera.  |
| 192 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.                         | León Golub; Two Black Men; 1989; Acrílico/lino.   |
| 193 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                          | Ángeles Santos Torroella; Niños y plantas; 1930; Óleo/lienzo.                                       |
| 194 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                          | Ángeles Santos Torroella; Lilas y calavera; 1930; Óleo/lienzo.                                      |
| 195 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                          | Ángeles Santos Torroella; Autorretrato; 1928; Óleo/lienzo.  |
| 196 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Gego; Tejedura 90/41; 1990; Collage de tiras de papel.  |
| 197 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Jesús Rafael Soto; Vibración III; 1960-1961; Pintura sintética, tela y alambre sobre aglomerado.    |
| 198 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Jesús Rafael Soto; Vibración; 1960; Alambre y pintura sintética sobre tabla.                        |
| 199 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Willys De Castro; Torçao; 1961; Óleo sobre lienzo.  |
| 200 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Mateo Manaure; El negro es un color; 1954; Pintura sintética sobre aglomerado.                      |
| 201 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Helio Oticica; Sem título; 1959; Óleo sobre lienzo.   |
| 202 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Helio Oticica; Sem título (Serie Relevos espaciales); 1959; Acrílico sobre contrachapado de madera. |
| 203 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón.   |
| 204 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Lygia Pape; Sem título; 1959; Xilografía sobre papel.   |
| 205 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Lygia Pape; Sin título, (de la serie Tecelares); 1959; Xilografía sobre papel.                      |
| 206 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Juan Melé; Coplanal N.º15; 1947; Óleo y madera sobre metacrilato.                                   |
| 207 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.                                     |
| 208 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.                                     |

| N.º | Prestador  | Clase del bien   |
|-----|--|--|
| 209 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.  |
| 210 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.  |
| 211 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.  |
| 212 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.  |
| 213 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.  |
| 214 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.  |
| 215 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo sobre papel.  |
| 216 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón.  |
| 217 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Tinta sobre cartón.  |
| 218 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Jesús Rafael Soto; Sin título; 1959; Alambre y pintura sintética sobre aglomerado.   |
| 219 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Lygia Pape; Sin título (de la serie Tecelares); 1959; Xilografía sobre papel.  |
| 220 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Jesús Soto; Vibration: Cube Bleu; 1962; Pintura sintética sobre tabla y aglomerado.  |
| 221 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Mathias Goeritz; Untitled (Sin título); 1960; Latón y madera.  |
| 222 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Lygia Clark; Bicho. Máquina - Md; 1962; Aluminio recortado.  |
| 223 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Lygia Clark; Bicho. Monumento a todas as situações; 1962; Aluminio.  |
| 224 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Gego; Tronco decagonal n.º4; 1976; Acero inoxidable y plomo.   |
| 225 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Alfredo Hlito; Desarrollo de un tema; 1952; óleo sobre tela.   |
| 226 | COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos. | Alejandro Otero; Coloritmo 38; 1958; laca sobre madera.  |
| 227 | COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.               | Alberto; El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella (maqueta); 1937; Madera de cedro tallada y patinada. |
| 228 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.                     | Richard Hamilton; Particular System; 1951; Óleo sobre lienzo.  |
| 229 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.                     | Richard Hamilton; Self-Portrait b (Autorretrato b); 1951; Aguafuerte y grabado.  |
| 230 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.                     | Richard Hamilton; Induction Study II; 1950; Gouache sobre papel.   |
| 231 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.                     | Richard Hamilton; Reaper a (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.   |
| 232 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.                     | Richard Hamilton; Reaper b (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.   |
| 233 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.                     | Richard Hamilton; Reaper c (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.   |
| 234 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.                     | Richard Hamilton; Reaper d (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.   |

| N.º | Prestador                                | Clase del bien  |
|-----|--|---|
| 235 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Reaper e (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.                      |
| 236 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Reaper f (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.                      |
| 237 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Reaper g (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.                      |
| 238 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Reaper h (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.                      |
| 239 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Reaper i (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.                      |
| 240 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Reapera j (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.                     |
| 241 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Reaper k (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.                      |
| 242 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Reaper l (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.                      |
| 243 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Reaper m (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.                      |
| 244 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Reaper o (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.                      |
| 245 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Reaper o (color), (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.             |
| 246 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Reaper p (Segadora); 1949; Grabado y punta seca.                      |
| 247 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 1); 1972; Fotografías.                      |
| 248 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 2); 1978; Fotografías.                      |
| 249 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 3); 1982; Fotografías.                      |
| 250 | COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.       | Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 4); 2001; Fotografías.                      |
| 251 | COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.         | Antoni Tápies; Dos personatges sobre cartó; 1947; Mixta sobre cartón.                   |
| 252 | COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.         | Artur Carbonell; Dues figures; 1931; Oléo sobre lienzo.                                 |
| 253 | COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.         | Artur Carbonell; Paisatge; 1935; Oléo sobre lienzo.                                     |
| 254 | COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca. | Joan Miró; Painting II; 1973; Oléo sobre lienzo.  |
| 255 | COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca. | Joan Miró; Painting; 1950; Oléo sobre lienzo.   |
| 256 | COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca. | Joan Miró; Oiseau dans l' espace III; 1965; Oléo sobre lienzo.                          |
| 257 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.            | Jiri Georg Dokoupil; Ohne Titel (Demokratie); 1981; Acrílico sobre lienzo.              |
| 258 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.            | Thomas Hirschhorn; Oben sein ist oben sein (Serie Virus); 1997; Escultura/ Instalación. |
| 259 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.            | Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.            |
| 260 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.            | Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.            |
| 261 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.            | Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.            |
| 262 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.            | Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.            |
| 263 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.            | Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.            |
| 264 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.            | Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.            |
| 265 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.            | Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.            |
| 266 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.            | Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.            |
| 267 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.            | Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.            |
| 268 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.            | Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.            |
| 269 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.            | Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.            |
| 270 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.            | Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.            |

| N.º | Prestador                                       | Clase del bien  |
|-----|---|---|
| 271 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                   | Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.                        |
| 272 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                   | Ed Van Der Elsken; Love on the Left Bank; 1950-1953; Fotografía sobre papel.                        |
| 273 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                   | Federico Guzmán; Cuadro de autopista; 1987; Mixta.  |
| 274 | COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.                  | André Masson; Les Coqs (Les Coqs rouges); 1935; Óleo sobre lienzo.                                  |
| 275 | COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.        | Alberto Giacometti; Petit buste o Buste de Diego; 1950-1951; Bronce fundido.                        |
| 276 | COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.        | Alberto Giacometti; Tête de cheval; 1951; Óleo sobre lienzo.  |
| 277 | COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.        | Wassily Kandinsky; Frei; 1927; Óleo sobre cartón.   |
| 278 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | Karel Appel (Christiann Karel); Figures; 1952; Óleo sobre lienzo.                                   |
| 279 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | Karel Appel (Christiann Karel); Sans titre; ca. 1950; Mixta sobre papel.                            |
| 280 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | Jean-Michel Atlan; Sans titre; 1956; Óleo sobre lienzo.   |
| 281 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | César (C. Baldaccini); Agrafage; 1961; Mixta sobre madera.  |
| 282 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | Constant (Anton Nieuwenhuys); Femme Oiseau; 1949; Óleo sobre lienzo.                                |
| 283 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | Guillaume Cornelis (van Beverloo); Homme et bêtes; 1951-1952; Óleo sobre lienzo.                    |
| 284 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | Jean Dubuffet; Portrait Cambouis; 1945; Masa sobre panel de madera.                                 |
| 285 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | Jean Dubuffet; Savonarole; 1954; Ceniza, mortero, cemento, pigmentos.                               |
| 286 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | Jean Fautrier; Sarah; 1943; Masa sobre panel sobre lienzo.  |
| 287 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | Jean Fautrier; Nature morte (Les Pommes à cidre); 1943; Técnica mixta sobre papel sobre lienzo.     |
| 288 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | Asger Jorn; Den forhadte by (The detested town); 1951-1952; Óleo sobre tabla de madera.             |
| 289 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | Mimmo Rotella; Come un poema - suono; 1960; Décollage sobre tabla.                                  |
| 290 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | Daniel Spoerri; Ich darf nicht tanzen; 1961; Mixta sobre panel.                                     |
| 291 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | Bram van Velde; Sans titre (Paris: boulevard de la Gare); ca. 1956; Óleo sobre lienzo.              |
| 292 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | Wols (Alfred Otto Wolfgang Schulze); Composition; ca. 1948; Óleo sobre lienzo.                      |
| 293 | FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.           | Jean Tinguely; Sans Titre (serie Sculpture Relief); 1967; hierro, ruedas, madera y motor eléctrico. |
| 294 | MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.                   | José Ortiz Echagüe; Almodovar, Córdoba; ca. 1945; Carbón directo sobre papel fresson.               |
| 295 | MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.                   | José Ortiz Echagüe; Loarre, Huesca; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.                   |
| 296 | MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.                   | José Ortiz Echagüe; Peñaranda de Duero, Burgos; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.       |
| 297 | MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.                   | José Ortiz Echagüe; Monteagudo, Soria; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.                |
| 298 | MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.                   | José Ortiz Echagüe; Castillo de Sigüenza, ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.             |
| 299 | MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.                   | José Ortiz Echagüe; Sotalbo, Ávila; ca. 1940; Carbón directo sobre papel fresson.                   |
| 300 | MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA.                   | José Ortiz Echagüe; Valencia de Don Juan, León; 1943; Carbón directo sobre papel fresson.           |
| 301 | COLECCIÓN PARTICULAR. Estados Unidos.           | Josep Renau Berenguer; Trópico. 1945; Óleo sobre masonita.  |
| 302 | INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO. Valencia. | Manuel Ángeles Ortiz; Sin título. 1939-42; Madera petrificada.                                      |
| 303 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.                   | Luis Fernández. Nature morte au couteau. 1961. Óleo sobre madera.                                   |

| N.º | Prestador                     | Clase del bien   |
|-----|-------------------------------|--|
| 304 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Luis Fernández. Crâne. 1958. Óleo sobre táblex.  |
| 305 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Luis Fernández. Crâne et bougies. 1967. Óleo sobre lienzo.   |
| 306 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Luis Fernández. Abstraction. 1926-1928. Óleo sobre lienzo.   |
| 307 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Luis Fernández. Tête de veau. 1944. Óleo sobre lienzo.   |
| 308 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Luis Fernández. L' Immense bouche. 1939. Óleo sobre lienzo.  |
| 309 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Antoni Tàpies. Set cadires. 1984. Pintura, papel y goma sobre lienzo.                                    |
| 310 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Antoni Tàpies. Gran vernis sobre fusta. 1982. Pintura, barniz sobre madera.                              |
| 311 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Antoni Tàpies. Blau i dues creus. 1980. Técnica mixta sobre tela.  |
| 312 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Antoni Tàpies. Tres grans arrencaments. 1967. Técnica mixta sobre lienzo.                                |
| 313 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Antoni Tàpies. Gran llit porta. 1972. Técnica mixta sobre madera.  |
| 314 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Antoni Tàpies. L'Escala. 1974. Técnica mixta sobre madera.   |
| 315 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Antoni Tàpies. Assemblage amb graffiti. 1972. Técnica mixta sobre madera.                                |
| 316 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Juan Gris. Nature morte devant l'armoire. 1920. Óleo sobre lienzo.                                       |
| 317 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Juan Gris. La Chanteuse. 1926. Óleo sobre lienzo.  |
| 318 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Juan Gris. La Guitare. 1918 Óleo sobre lienzo.   |
| 319 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Juan Gris. Verres, journal et bouteille de vin. 1913. Collage, gouache, carboncillo, lápices de colores. |
| 320 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Juan Gris. Le jardin. 1916. Óleo sobre madera.   |
| 321 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Juan Gris. La guitare sur la table. 1913. Óleo sobre lienzo.   |
| 322 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Juan Gris. Arlequín. 1918. Óleo sobre lienzo.  |
| 323 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Juan Gris. Guitare et compotier. 1926-1927. Óleo sobre lienzo.   |
| 324 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Juan Gris. La fenêtre aux collines. 1923. Óleo sobre lienzo.   |
| 325 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Juan Gris. Le paquet de tabac. 1923. Óleo sobre lienzo.  |
| 326 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Juan Gris. La grappe de raisins. 1925. Óleo sobre lienzo.  |
| 327 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Albert Gleizes. Composition à la guitare. 1921. Óleo sobre lienzo.                                       |
| 328 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Albert Gleizes. Composition. 1922. Óleo sobre lienzo.  |
| 329 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Albert Gleizes. Maisons aux Bermudes ou Paysage des Bermudes. 1917. Técnica mixta sobre cartón.          |
| 330 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Albert Gleizes. Jean Cocteau. 1916. Óleo y yeso sobre lienzo.  |
| 331 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Albert Gleizes. L'Ecolier. 1925. Óleo sobre lienzo.  |
| 332 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Manuel Ángeles Ortiz. Balcón abierto y plato con pescados. 1924. Óleo/ tela.                             |
| 333 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Vicente Do Rego Monteiro. Os Talheres (Nature morte aux couverts). 1925. Óleo sobre tela.                |
| 334 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Rafael Barradas. Bodegón Vibracionista. 1919. Óleo sobre cartón.   |
| 335 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Rafael Barradas. Retrato de Antonio. Hacia 1920-1922. Óleo sobre lienzo.                                 |
| 336 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Rafael Barradas. Retrato de Alberto Lasplaces. Hacia 1920. Óleo sobre lienzo.                            |
| 337 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | André Lhote. Nature morte cubiste, bouteille et coupe. 1917. Óleo sobre lienzo.                          |
| 338 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | André Lhote. Le pot rouge. 1917. Óleo sobre lienzo.  |
| 339 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Daniel Vázquez Díaz. La rúa de Portugal. Hacia 1922-1923. Óleo sobre lienzo.                             |
| 340 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Joaquín Torres García. Constructivo en blanco y negro "TBA". 1933. Óleo sobre madera.                    |

| N.º | Prestador                     | Clase del bien  |
|-----|-------------------------------|---|
| 341 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Joaquín Torres García. Physique. 1929. Óleo sobre tela.   |
| 342 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | María Blanchard. Nature morte cubiste. Hacia 1917. Óleo sobre lienzo.   |
| 343 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | María Blanchard. Composición cubista. Hacia 1918. Óleo sobre lienzo.  |
| 344 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | María Blanchard. Nature morte cubiste. Hacia 1919. Óleo sobre madera.   |
| 345 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | George Valmier. Paysage. 1920. Óleo sobre lienzo.   |
| 346 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Auguste Herbin. Portrait de Madame H. 1912. Óleo sobre tela.  |
| 347 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Alejandro Xul Solar. La sombra del caminante. Hacia 1917. Óleo sobre cartón.  |
| 348 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Jean Metzinger. Nature morte avec fruits et pitcher. 1917. Óleo sobre lienzo.   |
| 349 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Jean Metzinger. Livre et pipe. Hacia 1921. Óleo sobre lienzo.   |
| 350 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Emilio Pettoruti. Il grappolo di uva. 1914. Collage.  |
| 351 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Vicente Huidobro. Minuit. 1920-1922. Gouache sobre papel.   |
| 352 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Vicente Huidobro. Kaleidoscope. 1921. Gouache sobre papel.  |
| 353 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Vicente Huidobro. 6 heures-octobre. 1921. Gouache sobre papel.  |
| 354 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Eduardo Chillida. Gnomon III. 1984. Acero.  |
| 355 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Eduardo Chillida. Lurra n.º67. 1985. Terracota refractaria.   |
| 356 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Eduardo Chillida. Topos I. 1984. Acero corten.  |
| 357 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Eduardo Chillida. Topos II. 1985. Acero corten.   |
| 358 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Eduardo Chillida. La casa de J. S. Bach. 1980. Acero corten.  |
| 359 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Eduardo Chillida. Yunque de sueños XIII. 1953-1954. Hierro, madera.   |
| 360 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Eduardo Chillida. Homenaje a Juan Gris. 1987. Acero corten.   |
| 361 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Eduardo Chillida. Homenaje a la mar III. 1984. Alabastro.   |
| 362 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Louis Marcoussi. Nature morte. 1926. Óleo sobre madera.   |
| 363 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Autores varios. Cahiers d'Art, París. 1933. Revista.  |
| 364 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Une exposition de poemes de Vicente Huidobro, París. Folleto de inauguración 16 de mayo de 1922 en París en galería G.L. Manuel Freres. 1922. |
| 365 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | The Little Review. Quaterly Journal of art and letters, New York, Autum and winter. 1924-1925.  |
| 366 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Transition, número 4, París. 1927. Revista.   |
| 367 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Roland Chavenon. Une expresion moderne de l'art Français. Le Cubisme, París. Ca. 1912. Libro.   |
| 368 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Waldemar George. Peintre Nouveaux. Juan Gris, París, Librería Gallimard. 1931. Libro.   |
| 369 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Albert Gleizes. Du cubisme et des moyens de le comprendre. París, Editions La Cible. 1920. Libro.   |
| 370 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Albert Gleizes. La mission creatice de l'homme dans le domaine plastique. París, Edition J. Povolozky. 1921. Libro.                           |
| 371 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Albert Gleizes. Peinture et Perspective Descriptive. París, Editions Moly-Sabata. 1927. Libro.  |
| 372 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Albert Gleizes. Tradition et Cubisme vers une conscience plastique. París, Editions La Cible. 1927. Libro.                                    |
| 373 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid. | Juan Gris. Posibilidades de la pintura y otros escritos, Córdoba, Rep. Argentina. Ediciones Assandri. 1957. Libro.                            |

| N.º | Prestador   | Clase del bien   |
|-----|---|--|
| 374 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.                       | Arthur Jerome Eddy. Cubist and Post-Impressionism, Chicago, A.C. Mc Clurg&Co. 1914. Libro.                                     |
| 375 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.                       | Daniel-Henry Kahnweiler. Juan Gris sa vie, ses oeuvres, ses écrits. París, Gallimard. 1946. Libro.                             |
| 376 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.                       | Maurice Raynal. Anthologie de la Peinture en France de 1906 a nos jours. París, Editions Montaigne. 1927. Libro.               |
| 377 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.                       | Maurice Raynal. Quelques intentions du Cubisme. París, Editions de L'E ort Moderne. 1919. Libro.                               |
| 378 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.                       | José Santos Chocano. Alma América. Poemas indo-españoles. Madrid, Librería general de Victoriano Suárez. 1906. Libro.          |
| 379 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.                       | Gertrude Stein. A book Concluding with as a Wife Has a Cow a Love Story. Libro.  |
| 380 | COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.                       | Rafael Zabaleta. El fantasma geómetra captador de haces de estridencias. Serie Los sueños en Quesada. 1942. Tinta sobre papel. |
| 381 | FUNDACIÓN ARGENTINITA Y PILAR LÓPEZ. Madrid.        | Anónimo; Traje masculino castellano "paleta" para obra escénica "La Romería de los Cornudos"; 1933; Textil.                    |
| 382 | COLECCIÓN PARTICULAR. Portugal.                     | Alberto Greco; Gran Manifiesto-Rollo Arte Vivo-Dito Rollo (fragmentos); 1963; Tinta y collage sobre papel.                     |
| 383 | MUSEO NACIONAL DE ARTE DE CATALUÑA. Barcelona.      | Ramón Puyol; Descans al front; Óleo sobre lienzo; 1937.  |
| 384 | FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.                 | Hans Hartung; Sans Titre; Tinta sobre papel; 1945.   |
| 385 | FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.                 | Hans Hartung; Sans Titre; Tinta sobre papel; 1945.   |
| 386 | FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.                 | Hans Hartung; Sans Titre; Tinta y pastel sobre papel; 1945.  |
| 387 | FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.                 | Hans Hartung; T1946-22; Óleo y lápiz sobre papel y lienzo; 1946.   |
| 388 | FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.                 | Hans Hartung; T1946-20; Óleo y contrachapado; 1946.  |
| 389 | FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.                 | Hans Hartung; Sans Titre; Acuarela y mina de plomo sobre papel; 1947.  |
| 390 | FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.                 | Hans Hartung; Sans Titre; Tinta, pastel y mina de plomo sobre papel; 1947.   |
| 391 | FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.                 | Hans Hartung; Sans Titre; Tinta sobre papel; 1947.   |
| 392 | FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.                 | Hans Hartung; Sans Titre; Tinta sobre papel; 1947.   |
| 393 | FUNDACIÓN HARTUNG-BERGMAN. Francia.                 | Hans Hartung; T1955-23; Óleo sobre lienzo; 1955.   |
| 394 | THE EASTON FOUNDATION. Nueva York (Estados unidos). | Louise Bourgeois; C.O.Y.O.T.E; Bronce fundido y pintura; 1947-1949.  |
| 395 | THE EASTON FOUNDATION. Nueva York (Estados unidos). | Louise Bourgeois; PILLAR (Pilar); Bronce fundido, acero y pintura; 1947-1949.  |
| 396 | THE EASTON FOUNDATION. Nueva York (Estados unidos). | Louise Bourgeois; UNTITLED; Bronce fundido, acero y pintura; 1947-1949.  |
| 397 | THE EASTON FOUNDATION. Nueva York (Estados unidos). | Louise Bourgeois; QUARANTANIA III; Bronce patinado y acero; 1949.  |
| 398 | THE EASTON FOUNDATION. Nueva York (Estados unidos). | Louise Bourgeois; He Disappeared into Complete Silence; Estampas Alternative y Spider; Aguatinta y aguafuerte; 1947-2005.      |
| 399 | COLECCIÓN PARTICULAR. Valencia.                     | Ángela García Codoñer; Self-Distraktion; Acrílico sobre lienzo; 1973.  |
| 400 | COLECCIÓN PARTICULAR. Valencia.                     | Antonio Fillol Granell; La noche de San Benito. Recuerdo de las pitas a Martos O'Neale; Óleo sobre lienzo; 1903.               |
| 401 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.      | Marcel Broodthaers; Pool (Charco/Gallina); Barriles de madera pintados y cáscaras de huevo; 1966.                              |

| N.º | Prestador                                      | Clase del bien   |
|-----|--|--|
| 402 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Alfredo Volpi; Sin título; Témpera sobre tela; ca. 1960.                                     |
| 403 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Helio Oiticica; Metaesquema; Gouache sobre cartón; 1957.                                     |
| 404 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Helio Oiticica; Metaesquema; Gouache sobre cartón; ca. 1950.                                 |
| 405 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Hércules Barsotti; Sin título; Gouache sobre papel Scholler; 1959.                           |
| 406 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Luiz Sacilotto; Concreção; Óleo sobre lienzo; 1952.  |
| 407 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Lygia Pape; Sin título; Gouache sobre madera; 1954/56.                                       |
| 408 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Lygia Pape; Relevó Branco e Preto/Grupo Frente; Madera, eucatex, pintura y ténpera; 1954/56. |
| 409 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Maria Leontina; Sin título-Narrativas; Óleo sobre tela; 1957.                                |
| 410 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Mira Schendel; Sin título; Técnica mixta sobre madera; Década años 60.                       |
| 411 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Sergio Camargo; Relevó n.º359. 8498; Relieve sobre madera; 1972.                             |
| 412 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Sergio Camargo; Relief Opus 186; Relieve sobre madera; 1967.                                 |
| 413 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Sergio Camargo; Sin título (Genova); Relieve sobre madera; 1968.                             |
| 414 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1966.                                      |
| 415 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1965.                                      |
| 416 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1969.                                      |
| 417 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Sergio Camargo; Sin título (París); Relieve sobre madera; 1966.                              |
| 418 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Lea Lublin; L'Art Est II (Interrogations sur L'Art); Acrílico sobre tela; 1974.              |
| 419 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH Madrid.  | Mangelos; Skica-zakon energije n.º5 a.c. 2455; Pan de oro sobre globo terráqueo; 1977-78.    |
| 420 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Mangelos; xnue6 (Bread); Óleo sobre cartulina; 1957-63.                                      |
| 421 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Mangelos; Antifreud; Cuaderno pintado; 1967.   |
| 422 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Mladen Stilinovic; Smardi (Smells); Lápiz y cinta adhesiva sobre papel; 1975.                |
| 423 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Mladen Stilinovic; Kolaci (Cake); Acrílico sobre tabla de madera; 1983.                      |
| 424 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Mladen Stilinovic; Zderem Se (I eat my self); Acrílico sobre plato metálico; 1997.           |

| N.º | Prestador                                      | Clase del bien  |
|-----|--|---|
| 425 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Mladen Stilinovic; Untitled II; Collage; 1974.  |
| 426 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Mladen Stilinovic; Moje (Mine); Lápiz de color sobre papel; 1981-82.  |
| 427 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Mladen Stilinovic; Exploitation of the Dead/Eksploatacija Mrtvih-21; Acrílico sobre copia xerox pegada a madera; 1986.                        |
| 428 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Mladen Stilinovic; Exploitation of the Dead/Eksploatacija Mrtvih-231; Acrílico, papel impreso, fotografía, cristal y seda sobre madera; 1990. |
| 429 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Mladen Stilinovic; Exploitation of the Dead/Eksploatacija Mrtvih-234; Acrílico, fotografía, cristal sobre madera; 1990.                       |
| 430 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Ree Morton; Sin título; Acuarela, lápiz y ceras sobre lienzo y maderas; 1973.   |
| 431 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Lygia Pape; Untitled; Témpera y pintura sobre madera; 1954/1956.  |
| 432 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Hércules Barsotti; Sem Título; Gouache sobre papel Scholler; 1957.  |
| 433 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Mladen Stilinovic; Untitled III; Collage; 1974.   |
| 434 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Waldemar Coldeiro; The woman who is not B.B.; Impresión Offset; 1971/1973.  |
| 435 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Waldemar Coldeiro; Derivatives of an image degree 0; Impresión offset; 1969.  |
| 436 | FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid. | Waldemar Coldeiro; Derivatives of an image degree 1; Impresión offset; 1970.  |
| 437 | COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.       | Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.   |
| 438 | COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.       | Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.   |
| 439 | COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.       | Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.   |
| 440 | COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.       | Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.   |
| 441 | COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.       | Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.   |
| 442 | COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.       | Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.   |
| 443 | COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.       | Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.   |
| 444 | COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.       | Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.   |
| 445 | COLECCIÓN PARTICULAR. Burgos.                  | Modesto Ciruelos; Ciclistas; Óleo sobre lienzo; 1933.   |
| 446 | COLECCIÓN PARTICULAR. Chipre.                  | Pablo Picasso; Buste de femme souriante; Óleo sobre cartón; 1901.   |
| 447 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.           | Juan Muñoz; Baranda de alcamé; 1984; Escultura.   |
| 448 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.           | Willie Doherty; No Smoke Without Fire (No hay humo sin fuego); 1994; Audiovisual.   |
| 449 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.           | Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada) n.10; 1975; Offset.  |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien   |
|-----|--------------------------------------|--|
| 450 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada y contraportada); 1980; Offset.  |
| 451 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Revista Internacional (portada); 1976; Offset.  |
| 452 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Cuerpos gráficos; 1987; Autoedición, 14 páginas interiores tintas.  |
| 453 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Fuimos, aún seremos; ca. 1975-1989; Tarjeta postal, offset.   |
| 454 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Quizá falte solo una sola voz humana para la paz del mundo; ca. 1986-1995. Tarjeta postal, collage, offset. |
| 455 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Deisler llamando a Lenin; ca. 1975-1985; Tarjeta postal, offset.  |
| 456 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Mail Art Aktion por Chile y América Latina; ca. 1986-1996; Postal, offset.                                  |
| 457 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1977; Tarjeta postal, collage, offset (Chile: 2500 secuestrados).                          |
| 458 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Sin título; 1975 -1977; Tarjeta postal, collage, offset (2500 desaparecidos).                               |
| 459 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1985; Collage, fotografía B/N (Chile repetido).  |
| 460 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1986; Tarjeta postal, collage, offset (rostros).   |
| 461 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Sin título; 1978-1985; Tarjeta postal, collage, offset (soldado-bota).                                      |
| 462 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Sin título; 1982-1984; Tarjeta postal, collage, offset (Chile).   |
| 463 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Sin título; 1976-1980; Collage original (hombre apuntado en la calle).                                      |
| 464 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Sin título; 1979; Collage, offset (Un hecho grave).   |
| 465 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1980; Collage (tigre).   |
| 466 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Sin título; 1974-1985; Collage (hoja negra).  |
| 467 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1985; Collage (pistola).   |
| 468 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Sin título; 1975-1977; Collage, offset (Cómo lograr...).  |
| 469 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; CIA Putsch/Morder...(Golpe de la CIA/asesino...); ca. 1986-1995; Collage.                                   |
| 470 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Guillermo Deisler; Putsch/Golpe; ca. 1986-1995; Collage.   |
| 471 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Yeguas del Apocalipsis; Las dos Fridas; 1990; Fotografía digital en color.   |
| 472 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Osvaldo Salerno; Sin título; 1976; Impresión de cuerpo con sogas sobre papel.  |
| 473 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Osvaldo Salerno; Sin título; 1976; Impresión de cuerpo con sogas sobre papel.  |
| 474 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Contraluz. Quimera (autorretrato); 1952; Grabado.  |
| 475 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; De la quema; 1933; Grabado.  |
| 476 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Calle suburbana; 1933; Grabado.  |
| 477 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Viñeta (fábrica); 1934; Grabado.   |
| 478 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; El guinche (o Corralón); 1935; Grabado.  |
| 479 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Hotel (Nocturno); 1935; Grabado.   |
| 480 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; El organista ciego; 1940; Grabado.   |
| 481 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; El hombre del habano; 1934; Grabado.   |
| 482 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Desocupados; 1934; Grabado.  |
| 483 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Soledad en el suburbio (o Esquina); 1936; Grabado.   |
| 484 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Ilustración Hombre con pipa; 1935; Grabado.  |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien   |
|-----|--------------------------------------|--|
| 485 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Campesinos de España; 1936; Grabado.                           |
| 486 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Bárbaros; 1939; Grabado.                                       |
| 487 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Figura y baldíos; 1939; Grabado.                               |
| 488 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Esquina; 1940; Grabado.  |
| 489 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Insolación; 1940; Grabado.                                     |
| 490 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; La calle; 1940; Grabado.                                       |
| 491 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Mesa de río; 1940; Grabado.                                    |
| 492 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; La sogá; 1941; Grabado.  |
| 493 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; La viga; 1941; Grabado.  |
| 494 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Contraluz. Tinieblas (autorretrato); 1947; Grabado.            |
| 495 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Viñeta (dos hombres); 1934; Grabado.                           |
| 496 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Viñeta (represión); 1934; Grabado.                             |
| 497 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Viñeta (esquina y figuras); 1934; Grabado.                     |
| 498 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Nocturno; 1934; Grabado.                                       |
| 499 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; El pan; ca. 1936; Grabado.                                     |
| 500 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Contraluz (Los Camaradas); 1952; Grabado.                      |
| 501 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Contraluz, Camaradas; 1952; Grabado.                           |
| 502 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Contraluz, La Quimera; 1952; Grabado.                          |
| 503 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Contraluz, Mitin; Grabado.                                     |
| 504 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Contraluz, la Rebelión; Grabado.                               |
| 505 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Viñeta (Manifestación); 1934; Grabado.                         |
| 506 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Viñeta (Cara y puño); 1934; Grabado.                           |
| 507 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Víctor Rebuffo; Viñeta; Grabado.   |
| 508 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; Miliciano España; 1938; Xilgrabado.                              |
| 509 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; Vila operária; 1935; Xilgrabado.                                 |
| 510 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; Passeata; 1933; Xilgrabado.                                      |
| 511 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; Guerra; 1937; Xilgrabado.  |
| 512 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; Mulheres Itapecerica; 1940; Xilgrabado.                          |
| 513 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; Operário e máquinas, sd; Lingrabado.                             |
| 514 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; Rebelión; 1928; Xilgrabado.                                      |
| 515 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; Ilustración para el periódico "Spaghetto"; 1931; Lingrabado.     |
| 516 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; España Vieja Castilla; 1953; Xilgrabado.                         |
| 517 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; Bombardeio, Espanha; 1940; Xilgrabado.                           |
| 518 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; Guerra e medo; 1937; Xilgrabado.                                 |
| 519 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; Espanha; 1936-1937; Xilgrabado.                                  |
| 520 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; Operário; 1935; Xilgrabado.                                      |
| 521 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; Meninas de fábrica; 1935; Xilgrabado.                            |
| 522 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; Ilustración para el periódico "U Homem Livre"; 1933; Lingrabado. |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien  |
|-----|--------------------------------------|---|
| 523 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Livio Abramo; Ilustración para el periódico "Vanguardia Socialista"; Linograbado.                               |
| 524 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Julio Plaza y Augusto de Campos; Caixa Preta; 1975; Offset sobre papel y fonógrafo.                             |
| 525 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Julio Plaza y Augusto de Campos; Objetos; 1968; Serigrafía y collage.   |
| 526 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Julio Plaza y Augusto de Campos; Poemobiles; 1974; Offset sobre papel y collage.                                |
| 527 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Julio Plaza; Poeítica (Poética/Política); 1969/77; Offset. Libro de artista.                                    |
| 528 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Julio Plaza; Reduchamp; 1976; Offset sobre papel.   |
| 529 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Julio Plaza; I Ching Change; 1974; Offset sobre papel.  |
| 530 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Julio Plaza; FIG. 1; 1970; Placa de metal esmaltado.  |
| 531 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Analívia Cordeiro; M3X3; 1973; Vídeo b/n sin sonido.  |
| 532 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Analívia Cordeiro; M3X3; 1973; Gelatinobromuro de plata sobre papel.  |
| 533 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Analívia Cordeiro; M3X3 Dance Notation II Serie M 3x3; 1973; Lápiz sobre papel.                                 |
| 534 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Analívia Cordeiro; M3X3 Dance Notation III Serie M 3x3; 1973; Lápiz sobre papel.                                |
| 535 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Carlos Germán Rojas; Imágenes de la Ceibita 1976-1983; 2004; Fotolibro 88 páginas.                              |
| 536 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel de Barandiarán, Aushi Walalam, Mercedes Fermín Gómez; Los hijos de la luna; 1974; Fotolibro 292 páginas. |
| 537 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Claudio Perna, Carlos Canudas; Fotografía Anónima de Venezuela; 1979; Fotolibro 58 páginas.                     |
| 538 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Graziano Gasparini, John Lange; Los hijos de la luna; 1969; Fotolibro 166 páginas.                              |
| 539 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Mirtha Dermisache; Sin título, ca. 1970; Tinta sobre papel.   |
| 540 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Mirtha Dermisache; Sin título, ca. 1970; Tinta y pastel graso sobre papel.                                      |
| 541 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Mirtha Dermisache; Sin título; 1972; Tinta sobre papel.   |
| 542 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Mirtha Dermisache; Sin título; 1972; Tinta sobre papel.   |
| 543 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Marta Minujín; La Menesunda; 1965; Película transferida a DVD 4:3.  |
| 544 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Candida Höfer; Türken in Deutschland (Turcos en Alemania); 1979; Versión digital en tarjeta SD.                 |
| 545 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Dan Graham; Pabellón Daca; 2008; Acero, madera y cristal.   |
| 546 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.                          |
| 547 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.                          |
| 548 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.                          |
| 549 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alicia D'Amico; Humanario; 1966; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.                          |
| 550 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.      |
| 551 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.      |
| 552 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.      |
| 553 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Sara Facio; Sin título Serie Humanario; ca. 1975-76; copia de época; Gelatinobromuro de plata sobre papel.      |
| 554 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Eduardo Gil; Movimiento salud mental. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.           |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien   |
|-----|--------------------------------------|--|
| 555 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Eduardo Gil; Sombras canas 2.ª Marcha de la Resistencia; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.               |
| 556 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Eduardo Gil; Siluetas en la curia. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.                       |
| 557 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Eduardo Gil; María Zurita. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.                               |
| 558 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Eduardo Gil; Siluetas y canas. El Siluetazo; 2015; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra.                           |
| 559 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Claudio Perna, Rostro de Claudio con mano (Serie Autocopias); ca. 1974; Fotocopia intervenida.                           |
| 560 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob1; 1962; Fotografía copia de época.                                     |
| 561 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob3; 1962; Fotografía copia de época.                                     |
| 562 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob6; 1962; Fotografía copia de época.                                     |
| 563 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Kati Horna; Oda a la necrofilia; Secuencia S. nob7; 1962; Fotografía copia de época.                                     |
| 564 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Luis Pazos - Jorge Luján Gutiérrez - Héctor Puppo; La cultura de la felicidad; 1971; Fotografía y máscara con partitura. |
| 565 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Luis Pazos; CAYC al aire libre. Acción colectiva en la plaza Roberto Arlt; 1972; Gelatinobromuro de plata sobre papel.   |
| 566 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Kenneth Kemble y artistas participantes; Arte destructivo; 1961; Documentación exposición Galería Lirolay.               |
| 567 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Taller NN; NN Perú (Carpeta Negra); 1988; Técnica mixta sobre papel; cartón piedra pintado y sello serigráfico.          |
| 568 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Beatriz González; Zócalo de la Comedia (4 dípticos); 1983; Tipografía sobre papel montada sobre bastidor de tela.        |
| 569 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Beatriz González; Zócalo de la Tragedia (4 dípticos); 1983; Tipografía sobre papel montada sobre bastidor de tela.       |
| 570 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).                                |
| 571 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).                                |
| 572 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).                                |
| 573 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).                                |
| 574 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).                                |
| 575 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).                                |
| 576 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).                                |
| 577 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).                                |
| 578 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).                                |
| 579 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).                                |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien  |
|-----|--------------------------------------|---|
| 580 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 581 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 582 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 583 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 584 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 585 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 586 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 587 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 588 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 589 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 590 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 591 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 592 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 593 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 594 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 595 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 596 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 597 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 598 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 599 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 600 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 601 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 602 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien   |
|-----|--------------------------------------|--|
| 603 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).  |
| 604 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).  |
| 605 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).  |
| 606 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).  |
| 607 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).  |
| 608 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).  |
| 609 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).  |
| 610 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).  |
| 611 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).  |
| 612 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; 1986; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).  |
| 613 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paolo Gasparini; Retromundo; Fotolibro.  |
| 614 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Kati Horna; Remedios Varo con máscara de Leonora Carrington (México); 1957; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).                               |
| 615 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Rémy Zaugg; Ein Blatt Papier II (SOP 255); 1973-1989; Papel sobre algodón, pintura al óleo y resina sintética.   |
| 616 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | VV. AA; Gráfica Mexicana; 1931-1957; Litografías y grabados.   |
| 617 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Lucrecia Lioni; Geometría o Barbarie; 2016; Tela cosida, teñida y bordada.   |
| 618 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Tamar Guimaraes y Kasper Akhoj; A família do Capitao Gervásio; 2013-2014; Audiovisual.   |
| 619 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jonathas de Andrade; O caseiro; 2016; Instalación audiovisual.   |
| 620 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Lydia Okumura; Corner Piece at JMG, SP, 2017; Cuerda acrílica y grafito sobre pared y suelo.   |
| 621 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jesús Ruiz Durand; Carteles y fotografías de la Reforma Agraria Peruana; 1968-1972; Impresión offset sobre papel.  |
| 622 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Ibon Aranberri; Puente internacional; 2003; Instalación.   |
| 623 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alessandro Balteo-Yazbeck; ... A propósito del árbol de las manzanas de Cézanne; 1995; Tinta sobre papel.  |
| 624 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alessandro Balteo-Yazbeck; Análisis; 2000; Vídeo y dibujo de tinta sobre papel.  |
| 625 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alessandro Balteo-Yazbeck; Desechos simbólicos, Torre Miranda; 1994-1998; Fotografía sobre papel Fuji cristal archive (10 piezas).                               |
| 626 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alessandro Balteo-Yazbeck; Serie H, # 7 (de la Serie... A propósito del árbol de las manzanas de Cézanne); 1995; Tinta china sobre papel encontrado (10 piezas). |
| 627 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Luis Fernando Bedit; Cigarra; 1976; Aguafuerte sobre papel.  |
| 628 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Luis Fernando Bedit; Cigarra africana; 1976; Aguafuerte sobre papel.   |
| 629 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Luis Fernando Bedit; El perro; 1971; Grafito sobre papel.  |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien  |
|-----|--------------------------------------|---|
| 630 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Luis Fernando Benedit; Proyecto para un anfibio mecánico 1; 1974; Acuarela sobre papel y grafito.   |
| 631 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Waltercio Caldas; O transparente (da serie Veneza); 1997; Acero inoxidable y acrílico sobre vidrio.   |
| 632 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Matias Duville; Dos piedras; 2008; Acrílico sobre madera aglomerada.  |
| 633 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jac Leirner; To and From; 1991; Sobres de papel, acrílico y manguera de plástico.   |
| 634 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Iñigo Manglano-Ovalle; Game of Jacks; 1997; Instalación. Aluminio y pelotas de goma.  |
| 635 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Claudio Perna; Color de colores; 1988; Acrílico y mapa de caucho sobre tela.  |
| 636 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Martin Chambi; Serie Machu Picchu: Interiores y portadas en el Palacio del Jefe; 1928; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).         |
| 637 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Martin Chambi; Serie Machu Picchu: Portada del recinto principal en el Palacio del Jefe; 1928; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época). |
| 638 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Martin Chambi; Serie Machu Picchu: Interior de la habitación recubierta de arcilla; 1928; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).      |
| 639 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Martin Chambi; Serie Machu Picchu: Recámara del Templo principal; 1928; Gelatinobromuro de plata sobre papel (copia de época).                        |
| 640 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Rafael Larco; Cusco histórico; 1934; Fotolibro.   |
| 641 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Claudia Andujar; Vertical 9 (Serie Marcados); 1981-1983; Gelatinobromuro de plata virado al selenio sobre papel. Políptico de 10 fotografías.         |
| 642 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jorge Ortiz; Cables; 1978; Gelatinobromuro de plata sobre papel baritado (copia de época).  |
| 643 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jorge Ortiz; Cables; 1978; Gelatinobromuro de plata sobre papel baritado (copia de época).  |
| 644 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jorge Ortiz; Cables; 1978; Gelatinobromuro de plata sobre papel baritado (copia de época).  |
| 645 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jorge Ortiz; Cables. IV Salón Atenas; 1978; Fotolibro.  |
| 646 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Dripping black trapezoid; 2003; Cibachrome.  |
| 647 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Percebeiros (Shellfishers) working, army preparing; 2002; Cibachrome.                                    |
| 648 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Self-portrait; 2002; Cibachrome.   |
| 649 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Exhausted volunteers; 2002; Cibachrome.  |
| 650 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Volunteer on the edge; 2002; Cibachrome.   |
| 651 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Fishing for fuel, surveying the damage; 2002; Cibachrome.  |
| 652 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Large and small disasters; 2002; Cibachrome.   |
| 653 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Allan Sekula, Serie Black Tide/ Marea Negra: Disposal pit; 2002; Cibachrome.  |
| 654 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Elda Cerrato; Las memorias de nuestras sombra. La sombra de la democracia; 1983; Dibujo sobre papel.  |
| 655 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Elda Cerrato; De la realidad: Relevamientos para el sueño de la casita propia; 1975; Dibujo sobre papel.  |
| 656 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Elda Cerrato; Algunos segmentos; 1970; Video digitalizado, film original de 16 mm.  |
| 657 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Edgar Antonio Vigo; Contempla y vota; 1971; Offset sobre 2 piezas de cartón.  |
| 658 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Edgar Antonio Vigo; Lo invito a ver "Manojo de Semáforos"; 1968; Serigrafía sobre papel.  |
| 659 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Edgar Antonio Vigo; Señalamiento 14th: llamado del silencio; 1974, Impresiones offset sobre papel.  |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien  |
|-----|--------------------------------------|---|
| 660 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Josep Renau Berenguer; Todos los sectores con López Mateos; 1958; Grabado.  |
| 661 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Josep Renau Berenguer; Comunicar, unir, integrar. Adolfo López Mateos; 1958; Grabado.   |
| 662 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Ricardo Jiménez; Caracas desde el carro; Cubierta de libro; 2000 (copia de época).  |
| 663 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).   |
| 664 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).   |
| 665 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).   |
| 666 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).   |
| 667 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).   |
| 668 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).   |
| 669 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).   |
| 670 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).   |
| 671 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Ricardo Jiménez; Serie Caracas desde el carro; Fotografía; 1994 (copia de época).   |
| 672 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | William Kentridge; Tummelplatz; Libro de dos volúmenes con fotograbados estereoscópicos; 2016.  |
| 673 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Fernanda Laguna; Licor de café; Técnica mixta sobre tela; 2000.   |
| 674 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Claudio Perna; Sin título; Fotocopia sobre papel; ca. 1970.   |
| 675 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Claudio Perna; Vistas aéreas del territorio: satélite billete; Fotografía; ca. 1985.  |
| 676 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Claudio Perna; Sin título; Fotografía; ca. 1985.  |
| 677 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Claudio Perna; Aire/Agua; Gelatina de plata y sello húmedo sobre papel; ca. 1972.   |
| 678 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Claudio Perna; Serie Museo de Bellas Artes; Polaroid; ca. 1969.   |
| 679 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Claudio Perna; Vista aérea de la costa; Fotografía intervenida; c. 1985.  |
| 680 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Claudio Perna; Sin título; Fotografía sobre papel; ca. 1985.  |
| 681 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Claudio Perna; Sin título; Fotografía sobre papel; ca. 1985.  |
| 682 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Claudio Perna; Correcto e incorrecto; Grafito sobre papel laminado; ca. 1978.   |
| 683 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Felipe Ehrenberg; La caída; Acrílico sobre fibracel; 1968.  |
| 684 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Felipe Ehrenberg; La Poubelle, or it'a a sort of disease II; Película 16 mm; 1970.  |
| 685 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Felipe Ehrenberg; La Poubelle. Si os dan papel pautado, escribid por otro lado; Lápices de colores y collage de fotogramas, naipe, papel adhesivo y silicona sobre papel quemado; 2016.                             |
| 686 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Felipe Ehrenberg; La Poubelle. El presente siempre cambia el pasado, pero el pasado siempre cambia el presente; Lápices de colores y collage de fotogramas, naipes, clip, tierra y hojas sobre papel quemado; 2016. |
| 687 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Mathias Goeritz; Grand guignol andalou (Bullfight III); Gouache y tinta sobre papel; 1946.  |
| 688 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Raimond Chaves & Gilda Mantilla; Abstract; Conjunto 40 diapositivas; 2011.  |
| 689 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Raimond Chaves & Gilda Mantilla; Carbon Copy Jungle III; Lápiz carbón sobre papel; 2011.  |
| 690 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alberto Greco; Asesinato de Kennedy; Collage sobre lienzo; 1963-1964.   |
| 691 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | EPS Huayco; Encuesta de Preferencias Estéticas de un público urbano; Serigrafía sobre papel; 1981.  |
| 692 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | EPS Huayco; Vallejo I; Serigrafía sobre papel; 1980.  |
| 693 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Engel Leonardo; Gemelos. Medusa. Fertilidad; 75 baldosas hidráulicas; 2018.   |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien   |
|-----|--------------------------------------|--|
| 694 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Óscar Masotta; El helicóptero; Fotografía digital sobre papel; 1967/2018.  |
| 695 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Óscar Masotta; El mensaje fantasma, Fotografía digital sobre papel; 1967/2018.   |
| 696 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Óscar Masotta; Acerca de Happenings; Fotografía digital sobre papel; 1966/2018.  |
| 697 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Óscar Masotta; Imágenes del libro Happenings; Prueba original de imprenta; 1967.   |
| 698 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Óscar Masotta; Happenings; Impresión fotográfica sobre papel; 1967.  |
| 699 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Enrique Bostelmann; El caminante; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1955.  |
| 700 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Enrique Bostelmann; El puente; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1967.   |
| 701 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Enrique Bostelmann; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel; ca. 1960.  |
| 702 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Enrique Bostelmann; Don Pancho; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1964.  |
| 703 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Enrique Bostelmann; Familia; Gelatinobromuro de plata sobre papel; ca. 1960.   |
| 704 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Enrique Bostelmann; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel; ca. 1960.  |
| 705 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Enrique Bostelmann; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel; ca. 1957.  |
| 706 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Enrique Bostelmann; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel; ca. 1960.  |
| 707 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Josep Renau; Autorretrato del gran capital. Serie: American way of life; Serigrafía sobre papel; 1975-1977.  |
| 708 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Silvia Rivas; De la serie Infinito recurso (Ir-Venir); Vídeo digital en monitor de tubo; 1998.   |
| 709 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Liliana Maresca; Sin título; Ensamblaje de objetos y mueble de madera; 1982.   |
| 710 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Liliana Maresca; Sin título (Liliana Maresca con su obra/Fotoperformance); Gelatina de plata al selenio sobre papel; 1983/2016.  |
| 711 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Liliana Maresca; Sin título (Liliana Maresca con su obra/Fotoperformance); Gelatina de plata al selenio sobre papel; 1983/2016.  |
| 712 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Liliana Maresca; Sin título (Liliana Maresca con su obra/Fotoperformance); Gelatina de plata al selenio sobre papel; 1983/2016.  |
| 713 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Francisco Tropa; Lantern (Drop); Caballete de madera y diversos elementos; 2012-2013.  |
| 714 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Hudnilson Junior Jr.; Ejercicio de me ver; Xeros; 1980.  |
| 715 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Agrupación de Plásticos Jóvenes (APJ)-Tallersol, Chile; Conjunto de 30 afiches de gráfica chilena; Serigrafía sobre papel e impresión offset sobre papel; ca. 1980-1989.   |
| 716 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Taller Popular de Serigrafía; Conjunto compuesto de 27 materiales de distintas acciones realizadas por el grupo TPS; Serigrafía sobre papel; estencil sobre papel, impresión offset sobre papel, serigrafía sobre tela y vídeo; 2002-2006. |
| 717 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alexandre Estrela; Impossible Object; Serigrafía sobre papel; 2017.  |
| 718 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alexandre Estrela; Vidro Duplo (double glass); Full HD Video, color, sonido mono, marco de aluminio; 2018.   |
| 719 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alexandre Estrela; Pockets of silence (Cápsulas de silencio); Video HD, b/n, sonido mono, fotograma en loop; 2015.   |
| 720 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alexandre Estrela; Faca na Água (Knife in the Water); Full HD Video, color, sin sonido; proyección sobre un cable de acero; 2017.  |
| 721 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Eduardo Newark; Archivo fotográfico; Emulsión fotográfica sobre acetato de celulosa; Años 60's.  |
| 722 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Hudnilson Jr; Caderno de Referência II; Serie: Cadernos de Referência; Cuaderno de artista / collage (recortes de revista y periódicos, documentos, fotografías sobre papel); ca. 1980-1989.   |
| 723 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Hermanos Mayo; Se solicita sirviente; Gelatina de plata sobre papel; ca. 1955.   |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien   |
|-----|--------------------------------------|--|
| 724 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Hermanos Mayo; Necesito cocinera; Gelatina de plata sobre papel; ca. 1955.   |
| 725 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Hermanos Mayo; Solicito recamarera; Gelatina de plata sobre papel; ca. 1955.   |
| 726 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Hermanos Mayo; Agencia «Servicio Social Doméstico»; ca. 1950.  |
| 727 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Hermanos Mayo; Agencia de empleo «Al aire libre»; Gelatina de plata sobre papel; ca. 1950.   |
| 728 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Hermanos Mayo; Sirvientas I; Gelatina de plata sobre papel; ca. 1950.  |
| 729 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Hermanos Mayo; Sirvientas II; Gelatina de plata sobre papel; 1950 (aprox.).  |
| 730 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Hermanos Mayo; Sirvientas III; Gelatina de plata sobre papel; 1950 (aprox.).   |
| 731 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Hermanos Mayo; Sirvientas IV; Gelatina de plata sobre papel; 1950 (aprox.).  |
| 732 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Hermanos Mayo; Sirvientas V; Gelatina de plata sobre papel; 1956 (aprox.).   |
| 733 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jenifer Allora & Guillermo Calzadilla; Deadline; Vídeo proyección; 2007.   |
| 734 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Carlos Amorales; Mambo; Videoproyección. Digital video- DVD; 2001.   |
| 735 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Eugenio Dittborn; Pieta; Reproducción en monitor. Video VHS. Color y sonido; 1982.   |
| 736 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Eugenio Dittborn; History of Physics; Reproducción en monitor. Video VHS. Color y sonido; 1983.  |
| 737 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Patricia Esquivias; Natures at the hand; Instalación. Videoproyección sobre pared. Digital video; 2006.  |
| 738 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Cao Guimarães; Sin peso; Videoproyección. Digital video. DVD color y sonido; 2006.   |
| 739 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Cao Guimarães; Da Janela do meu Quarto; Videoproyección. Digital video. DVD color y sonido; 2006.  |
| 740 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Rafael Lozano-Hemmer; Inspired by real events; Instalación: Cámara de vigilancia y Fotografía b/n; 2004.   |
| 741 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Cristina Iglesias; Pozo V (Variación 3); Piedra bateig, acero inoxidable, polvo de bronce, motor eléctrico; 2011.  |
| 742 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Eugenio Dittborn; Fallo fotográfico; Encuadernación en tapa blanda, impresión en fotocopia, encuadernación espiral metálica; Edición: 10/47; 1981.   |
| 743 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Rafael Larco Herrera, con fotografías de Martín Chambi y Juan Manuel Figueroa; Cusco histórico. Fotos de Martín Chambi y Juan Manuel Figueroa Aznar; Casa Editorial La Crónica y Variedades (Lima); 1.ª edición; 1934. |
| 744 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Carlos Ferrand y Pablo Neira (fotografías), Pablo Vitali (texto); Occidental y cristiano; Editorial LIPESA (Lima); 1.ª edición; 1971.  |
| 745 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Horacio Coppola con textos por Alberto Prebisch e Ignacio B. Anzoategui; Buenos Aires. Visión fotográfica; Editorial Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (Buenos Aires); 2.ª edición; 1937.                     |
| 746 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Nelly Richard; Cuerpo correccional; Editorial Francisco Zegers (Santiago de Chile); 1.ª edición; 1971.   |
| 747 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paz Errázuriz (Fotografía) y Claudia Donoso (textos); La manzana de Adán / Adam's Apple; Zona Editorial (Santiago de Chile); 1.ª edición; 1990.  |
| 748 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Virginia Colwell; The Newspaper Clipping No.5 (Bellevue Hospital); Grafito sobre papel tissue hecho a mano; 2013.  |
| 749 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Mapa Teatro – Laboratorio de Artistas; Variación sobre Testigo de las Ruinas; Instalación de vídeo y sonido en cinco canales; 2016.  |
| 750 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Mapa Teatro-Laboratorio de Artistas; Los incontados. Un tríptico. Variación de una pieza teatral; Instalación; 2014.   |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien  |
|-----|--------------------------------------|---|
| 751 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Joao Moreira Salles; Santiago (Uma reflexao sobre o material bruto); Película 35 mm transferida a video; 2006.                              |
| 752 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Carlos Leppe; Las cantatrices; Video de performance, 4 vídeos en loop; 1980.  |
| 753 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Ulises Carrión; A book; Video; 1978.  |
| 754 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Ulises Carrión; The death of the Art Dealer; Película 35 mm transferida a video; 1982.  |
| 755 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Juan Downey; Video Trans Américas; Óleo, acrílico, grafito, collage mapas sobre madera contrachapada; 1973-1976.                            |
| 756 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Juan Downey; Untitled Meditation; Serie Meditaciones; Lápiz de color y grafito sobre papel; ca. 1976 -1977.                                 |
| 757 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Juan Downey; Untitled Meditation; Serie Meditaciones; Lápiz de color y grafito sobre papel; 1977.   |
| 758 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Juan Downey; Ushi; Serie Meditaciones; Lápiz de color y grafito sobre papel; 1977.  |
| 759 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Juan Downey; Above; Serie Meditaciones; Lápiz de color y grafito sobre papel; ca. 1976-1977.  |
| 760 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Leon Golub; Gigantomachy V; Acrílico sobre lino; 1968.  |
| 761 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | José Vera Matos; La tiranía del Inca; Pluma estilográfica sobre papel; 2018.  |
| 762 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Falves Silva; Sin título; Collage; 1993.  |
| 763 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Falves Silva; Sin título; Collage; 1993.  |
| 764 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Falves Silva; Sin título; Collage; 1993.  |
| 765 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Falves Silva; Sin título; Collage; 1993.  |
| 766 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jota Medeiros; Sin título; Dibujo; 2006.  |
| 767 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jota Medeiros; Sin título; Dibujo; 2006.  |
| 768 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jota Medeiros; Sin título; Dibujo; 2006.  |
| 769 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Mariela Scafati; Caballetes; Acrílico sobre tela, falda, hierro, candado y caballetes de madera; 2015.                                      |
| 770 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Octavio Paz y Vicente Rojo; Discos visuales; Impresión offset sobre cartulina; 1968.  |
| 771 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Billy Hare; Serie «Curanderos de las Huarings, Piura, Perú»; Laguna Shimbe, rito para florecer; Inyección de tinta en papel baritado; 1988. |
| 772 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Billy Hare; Serie «Curanderos de las Huarings, Piura, Perú»; Laguna Shimbe, rito para florecer; Inyección de tinta en papel baritado; 1988. |
| 773 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Billy Hare; Serie «Curanderos de las Huarings, Piura, Perú»; Laguna Shimbe, rito para florecer; Inyección de tinta en papel baritado; 1988. |
| 774 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Billy Hare; Serie «Curanderos de las Huarings, Piura, Perú»; Laguna Shimbe, rito para florecer; Inyección de tinta en papel baritado; 1988. |
| 775 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Billy Hare; Serie «Curanderos de las Huarings, Piura, Perú»; Laguna Shimbe, rito para florecer; Inyección de tinta en papel baritado; 1988. |
| 776 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Billy Hare; Serie «Curanderos de las Huarings, Piura, Perú»; Laguna Shimbe, rito para florecer; Inyección de tinta en papel baritado; 1988. |
| 777 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Billy Hare; Serie «Curanderos de las Huarings, Piura, Perú»; Laguna Shimbe, rito para florecer; Inyección de tinta en papel baritado; 1988. |
| 778 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Bestias; Monotipia sobre papel; 1987.   |
| 779 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Poesía joven; Monotipia sobre papel; 1986.  |
| 780 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Concierto seres van; Monotipia sobre papel; 1986.   |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien   |
|-----|--------------------------------------|--|
| 781 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Gran pollada Carpa Teatro; Monotipia sobre papel; 1986.  |
| 782 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Marcha apoyo a Barrantes; Monotipia sobre papel; 1986.   |
| 783 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Prohibido/Prohibir; Collage sobre papel; 1986.   |
| 784 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Serie "Violencia estructural"; Violencia estructural, Guerra, Racismo, Asesinatos, Represión, Prostitución infantil, Violación; Monotipia sobre papel; 1987-1988. |
| 785 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Serie "Arte-Vida"; Dónde los muertos son números; Monotipia sobre papel; 1991.  |
| 786 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Serie "Movida Subterránea"; Represión; Técnica mixta; 1985.   |
| 787 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Serie "Movida Subterránea"; STEMDEFOV; Collage sobre papel; 1985.   |
| 788 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Serie "Movida Subterránea"; Mao Sida; Collage sobre papel; 1985.  |
| 789 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Carpa rock; Monotipia sobre papel; 1986.   |
| 790 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Serie "Los Bestias"; Carpa a ritmo de chicha; Monotipia sobre papel; 1986.  |
| 791 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Tenga esa figura que siempre soñó; Fotocopia; 1986.   |
| 792 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Fosas de Pucayacu; Fotocopia; 1986.   |
| 793 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Violencia; Fotocopia; 1986.   |
| 794 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Herbert Rodríguez; Ayacucho en tu corazón; Fotocopia; 1986.  |
| 795 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniela Ortiz; Casa González; Giclée, enmarcado; 2011.   |
| 796 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniela Ortiz; Casa Fariña; Giclée, enmarcado; 2011.   |
| 797 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniela Ortiz; Casa Prisma; Giclée, enmarcado; 2011.   |
| 798 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniela Ortiz; Casa AR; Giclée, enmarcado; 2011.   |
| 799 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniela Ortiz; Casa San Isidro; Giclée, enmarcado; 2011.   |
| 800 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniela Ortiz; Casa La Isla; Giclée, enmarcado; 2011.  |
| 801 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniela Ortiz; Habitaciones de servicio; Video de exposición, archivo digital 720 x 480; 2011.   |
| 802 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniela Ortiz; No hay excusa para su ubicación y dimensiones; póster, archivo para producir carteles; 2011.  |
| 803 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; 1988.   |
| 804 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; c.1988.   |
| 805 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; 1991.   |
| 806 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; 1988.   |
| 807 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; c.1991.   |
| 808 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; c.1991.   |
| 809 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; c.1991.   |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien   |
|-----|--------------------------------------|--|
| 810 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; c. 1985.                        |
| 811 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Lima Hoy"; Sin título; Plata sobre gelatina, impreso en plata sobre papel fibra doble peso; 1985.                           |
| 812 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Impresión digital sobre papel; 1992.   |
| 813 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Impresión digital sobre papel; 1988.   |
| 814 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra doble peso; c. 2000.                            |
| 815 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Impresión digital; 1988.   |
| 816 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Impresión digital; 1990.   |
| 817 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Impresión digital; 1990.   |
| 818 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Gelatinobromuro de plata sobre papel fibra doble peso; 1992/c.2000.                        |
| 819 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Rázuri; Serie "Violencia política"; Sin título; Impresión digital; 1992.   |
| 820 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Exposición y venta de arte popular; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012. |
| 821 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Cucha Micheq; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.                       |
| 822 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Gringa casaray; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.                     |
| 823 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Humildad genera riqueza; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.            |
| 824 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Represión con odio; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.                 |
| 825 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Ministro opresor; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.                   |
| 826 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; SUNAT sangrones; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.                    |
| 827 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Putería inmundas; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.                   |
| 828 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Expulsión al genio; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.                 |
| 829 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Mafia de dólar; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.                     |
| 830 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Bancos asesinos; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.                    |
| 831 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Asociación de Artistas Populares de Sarhua; Serie "Katkatatay"; Inkarey 1969; Tinta y pintura acrílica sobre madera; 2012.                       |
| 832 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Castro Oróztegui; Long Island, There Is No Mountain Higher; Papel autoadhesivo sobre madera aglomerada; 1998.                              |
| 833 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Castro Oróztegui; Paisaje 12.2001; Acrílico, transformadores y cables eléctricos, luces, guayas, figura para maquetas; 2001.               |
| 834 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Jaime Castro Oróztegui; Paisaje 14.2001; Acrílico transparente y luces cenitales; 2001.  |
| 835 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Sigfredo Chacón; Autorretrato; Acrílico sobre papel; 1975.   |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien   |
|-----|--------------------------------------|--|
| 836 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Sigfredo Chacón; Dibujo sin título; Acrílico y tinta sobre papel; 1975.  |
| 837 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | José Gabriel Fernández; Boceto para una historia natural del edén; Lámina de acrílico, contrachapado y serigrafía sobre papel tapiz; 1994. |
| 838 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | José Gabriel Fernández; Tablón No.3; Yeso sobre MDF; 2006.   |
| 839 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Magdalena Fernández; Cubo móvil; Aluminio; 1998.   |
| 840 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Héctor Fuenmayor; Right and Wrong; Mármol y madera; 1983-1990.   |
| 841 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Héctor Fuenmayor; Cruz y ficción; Grafito sobre fotocopia; 1978.   |
| 842 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Héctor Fuenmayor; Miranda en la Carraca, algunas transformaciones; Libro-arte; 1977.   |
| 843 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Héctor Fuenmayor; Muerte y resurrección; Grafito sobre papel, cenizas, madera y vidrio; 1974-1994.   |
| 844 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alí González; Sin título; Estructura ensamblada en madera con mecatillo; 2000.   |
| 845 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Arturo Herrera; Untitled; Grafito y tinta sobre papel; 2004.   |
| 846 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Oscar Machado; De la serie Echando raíces; Alambre de hierro galvanizado, pintura níquel-cromo y cemento; 1996-1997.                       |
| 847 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Roberto Obregón; Pe Eme (de la serie Proyecto masada); Láminas de Caucho; 1999.  |
| 848 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Javier Téllez; A Season in Hell; Cactus prints; 1997.  |
| 849 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Augusto Villalba; Sin título (de la serie Jazz); Acrílico sobre madera aglomerada; 1997.   |
| 850 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paulo Climachauska; Sem título; Tinta sobre papel; 2004.   |
| 851 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Marcos Coelho Benjamim; Sem título; Madera y metal; 1992.  |
| 852 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | José Damasceno; 2 estudos sobre 1 dimensão perdida; Hierro y cuerda elástica; 1996.  |
| 853 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | José Damasceno; A carta (nó); Etiquetas adhesivas sobre PVC; 2005.   |
| 854 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Iran do Espírito Santo; Tomogramas; Vidrio y acero; 1995.  |
| 855 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Iran do Espírito Santo; Sem título; Litografía sobre papel; 1993.  |
| 856 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Rubens Gerchman; Burnt perfume; Construcción en fórmica y metal; 1971.   |
| 857 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Fernanda Gomes; Sem título; Papel e hilo; 1993.  |
| 858 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Ester Grinspum; Sem título; Gouache y grafito sobre papel; 1997.   |
| 859 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Ester Grinspum; Sem título; Gouache y grafito sobre papel; 1997.   |
| 860 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Rosana Palazyan; Sem título; Tela quemada y bordada; 1994.   |
| 861 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Paulo Pasta; Sem título; Óleo sobre tela; 1994.  |
| 862 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Nuno Ramos; Balada; Libro-arte de papel y bala metálica; 1995.   |
| 863 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Rosângela Rennó; Sem título (XXYX) - in oblivionem; Yeso y anime; 1994.  |
| 864 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Mauricio Ruiz; Sem título; Yeso; 1995.   |
| 865 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Valeska Soares; Sem título (from Detour); Cerámica enlozada; 2005.   |
| 866 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Valeska Soares; Wishes 22; Acero y papel; 1996.  |
| 867 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Edgard de Souza; Sem título; Acrílico; 1997.   |
| 868 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Marcia Thompson; Transparente; Silicones sobre plástico adherido a bastidor de madera; 1996.   |
| 869 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Angelo Venosa; Auto-retrato; Madera aglomerada (MDF); 1999.  |
| 870 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Eduardo Costa; Cuña Blanca; Pintura acrílica sólida; 1998-1999.  |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien  |
|-----|--------------------------------------|---|
| 871 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Eduardo Costa; Black Cube; Modelado en pintura acrílica sólida; 1998-1999.  |
| 872 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Fabian Marcaccio; Dead, No No Model # 2; Óleo y silicona sobre tela; 1992.  |
| 873 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Miguel Angel Ríos; Sin título; Grafito, carboncillo y tinta sobre cartulina; 1994.  |
| 874 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Danilo Dueñas; El sembrador; Acrílico sobre madera y lápiz; 1991.   |
| 875 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Danilo Dueñas; Velocidades; Instalación de diversas cintas adhesivas; 2005.   |
| 876 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | José Dávila; S,M,L,XL; Libro intervenido; 2000.   |
| 877 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Teresita Fernández; Untitled; Madera, tela, espejo de plexiglass, pintura, grafito; 1997.   |
| 878 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Amalia Pica; Al papeleo, alegría; Impresión tinta de sello sobre papel A4; 2016.  |
| 879 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Colectivo La perrera (Natalia Iguñiz y Sandro Ventura Schultz); Perrahabla@; 1 serigrafía sobre papel bond y documentación digital (8 infografías digitales); 1999.           |
| 880 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Natalia Iguñiz; Ministro cumpla; Serigrafía sobre papel bond; 2002.   |
| 881 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Natalia Iguñiz; Me encanta ser mujer; 1 afiche impreso en offset sobre papel bond y archivo digital de 5 fotografías de la intervención en la calle; 2012.                    |
| 882 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Natalia Iguñiz; Cuerpos libres (en homenaje a Josep Renau); Serigrafía sobre papel bond; 2007.  |
| 883 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Natalia Iguñiz; Somos: La excepción a los derechos laborales; 1 afiche de serigrafía sobre papel bond y documentación digital (3 fotografías); 2002.                          |
| 884 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Natalia Iguñiz; Mi cuerpo no es el campo de batalla; 1 afiche impreso en offset sobre papel couche y documentación digital (4 fotografías digitales); 2004.                   |
| 885 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Natalia Iguñiz; Documentación fotográfica Lava la bandera; 1 afiche impreso en offset y 40 fotografías digitales; 2000.   |
| 886 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Natalia Iguñiz; Buscando a María Elena; 6 afiches de serigrafía sobre papel bond; cuaderno impreso en offset en papel bond; 100 fotografías digitales; 2011-2012.             |
| 887 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Damián Ortega; Matéria em Repouso (Materia en reposo); Instalación formada por 1700 ladrillos; 2003.  |
| 888 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Colectivo Fuentes Rojas; Bordando por la Paz y la Memoria. Una víctima, un pañuelo; 200 pañuelos bordados y grupo de imágenes digitales de las intervenciones públicas; 2010. |
| 889 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Candelaria Traverso; Periferia; Instalación. Frazada de lana y fibra acrílica, y cerámicas de barro; 2018.  |
| 890 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Amalia Pica; Joy in Paperwork #323; Papel A4 y tinta sello; 2016.   |
| 891 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Amalia Pica; Joy in Paperwork #324; Papel A4 y tinta sello; 2016.   |
| 892 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Amalia Pica; Joy in Paperwork #325; Papel A4 y tinta sello; 2016.   |
| 893 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Helena Almeida; Tela habitada; 16 fotografías en blanco y negro; 1976.  |
| 894 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Poema/Processo (Álvaro de Sá, Flavio Diniz, Neide Sá); VERMELUZ; Película de Super 8 transferida a vídeo. Color; 1972.  |
| 895 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Poema/Processo (Álvaro de Sá, Flavio Diniz, Neide Sá); LÚZIDLUZIR; Película de Super 8 transferida a vídeo. Color; 1972.  |
| 896 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Poema/Processo (Álvaro de Sá, Flavio Diniz, Neide Sá); ROFIL 785; Película de Super 8 transferida a vídeo. Color; 1972.   |
| 897 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Poema/Processo (Álvaro de Sá, Flavio Diniz, Neide Sá); AMA3LUZ; Película de Super 8 transferida a vídeo. Color; 1972.   |
| 898 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Wladimir Dias-Pino; Brasil Meia-Meia; Libro de artista, impresión tipográfica sobre papel; 1967.  |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien  |
|-----|--------------------------------------|---|
| 899 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Wladimir Dias-Pino (editor); Vírgula; Impresión tipográfica sobre papel; 1972.  |
| 900 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Eduardo Villanes; Gloria Evaporada II; Fotografía de 35 mm, digitalizada e impresa inkjet; 1995; Carpeta número 2/10 de la segunda edición (diez fotografías, ocho en B/N y dos en color).            |
| 901 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel Pajuelo; Cerro El Pino, La Victoria, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1998.   |
| 902 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel Pajuelo; Cerro San Cristóbal, Rímac, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; Ca. 1996-1998.  |
| 903 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel Pajuelo; Semana Santa, Comas, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1992.  |
| 904 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel Pajuelo; Cerro El Agustino, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1986.  |
| 905 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel Pajuelo; Cerro El Pino, La Victoria, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1998.   |
| 906 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel Pajuelo; Bart Simpson en el Cerro San Cristóbal, Rímac, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1992.  |
| 907 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel Pajuelo; Cerro El Pino, La Victoria, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; Ca. 1987-1990.  |
| 908 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel Pajuelo; Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; Ca. 1986-1990.  |
| 909 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel Pajuelo; Monumento de obra con intervención de símbolo comunista. Cerro El Agustino, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; Ca. 1989-1993.                                    |
| 910 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel Pajuelo; Trans Virgen de la Puerta, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1993.  |
| 911 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel Pajuelo; Prostitución en Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; Ca. 1993-1998.  |
| 912 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel Pajuelo; Carhuamayo, Junín; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1994.  |
| 913 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel Pajuelo; Avda. La Marina, Pueblo Libre, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; Ca. 1989-1992.   |
| 914 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel Pajuelo; Crucifixión del Cristo de Comas, Lima; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; Ca. 1990-1992.   |
| 915 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Daniel Pajuelo; El Ángel Exterminado. Procesión del Señor de los Milagros en Huancayo, Junín; Gelatinobromuro de plata sobre papel Ilford Mate; 1991.   |
| 916 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Javi Vargas; Frida Amaru, Marilyn Amaru, Farrah Amaru, Dina Amaru; Serie: «La falsificación de los Tupamaro»; Matriz e impresión digital sobre papel de algodón; 2006.                                |
| 917 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Javi Vargas y el Grupo Micropolíticas de la Desobediencia Sexual; La descamisada y la generala (Perita y Evón); Impresión digital intervenida con serigrafía y polvo de lápices de color sobre papel; |
| 918 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Juan Javier Salazar; OSCAR, a la mejor resurrección del año; Pintura látex y acrílico sobre tabla de madera contraplacada; c. 2014; Conjunto de diecisiete piezas que forman un único conjunto.       |
| 919 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Juan Javier Salazar; Perú, país de mañana (proyecto para hacer un mural para cuando tenga la plata, mañana); Serigrafía sobre tela en bastidor de madera; 1999.                                       |
| 920 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Juan Javier Salazar; Chelo; Cerámica vidriada;  |
| 921 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Juan Javier Salazar; Perú Jaguar; Cerámica vidriada.  |
| 922 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Juan Javier Salazar; ½ kilo de calamares; Cerámica vidriada.  |

| N.º | Prestador                            | Clase del bien   |
|-----|--------------------------------------|--|
| 923 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Juan Javier Salazar; S/T; Cerámica vidriada.   |
| 924 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Juan Javier Salazar; S/T; Cerámica vidriada.   |
| 925 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Juan Javier Salazar; «Come tu chaufa, Gonzalo». Huaco de mano con T en la palma y manito en el dedo índice; Cerámica vidriada; ca. 2011. |
| 926 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Chorro a Dr. Paúl; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1952; Edición: 2/8.  |
| 927 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Esquina de San Lázaro; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.  |
| 928 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Bolero a Miraflores; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.  |
| 929 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Esquina de Los Isleños; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.                                       |
| 930 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Abanico a Socorro; Abanico a Socorro; 1953; Edición: 2/8.   |
| 931 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Monte de Piedad; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1954; Edición: 2/8.  |
| 932 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Esquina Ferrenquin; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1957; Edición: 2/8.   |
| 933 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Esquina El Platanal; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1954; Edición: 2/8.  |
| 934 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Esquina de Miguelacho; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.  |
| 935 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Esquina de Los Desamparados; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1954; Edición: 2/8.                                  |
| 936 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Socorro a Plaza López; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.  |
| 937 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Esquina de Los Isleños; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.                                       |
| 938 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Esquina de Santa Bárbara; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.                                     |
| 939 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Esquina de San Ramón; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.   |
| 940 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Esquina de El Sordo; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.  |
| 941 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Esquina de El Porvenir; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1954; Edición: 2/8.                                       |
| 942 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Esquina de San Pablo; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.   |
| 943 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Callejón Socorro a Escalinatas; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.                               |
| 944 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; El Cuño. Antigua escuela de Artes Plásticas; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1960; Edición: 2/8.                  |
| 945 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Esquina de Puente Victoria; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.                                   |
| 946 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid. | Alfredo Cortina; Esquina de Bolero; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.  |

| N.º | Prestador  | Clase del bien  |
|-----|--|---|
| 947 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.                     | Alfredo Cortina; Esquina La Alcabala; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.                         |
| 948 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.                     | Alfredo Cortina; Callejón San Pedro (Abanico a Socorro); Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1954; Edición: 2/8.      |
| 949 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.                     | Alfredo Cortina; Esquina Corazón de Jesús; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1954; Edición: 2/8.                    |
| 950 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.                     | Alfredo Cortina; Esquina de El Tejar; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.                         |
| 951 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.                     | Alfredo Cortina; Escalinatas; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.                                 |
| 952 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.                     | Alfredo Cortina; Esquina de Los Avilanes; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953.                                   |
| 953 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.                     | Alfredo Cortina; Esquina de Los Desamparados; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.                 |
| 954 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.                     | Alfredo Cortina; Esquina de Candilito; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.                        |
| 955 | FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA. Madrid.                     | Alfredo Cortina; Esquina de El Guayabal; Gelatinobromuro de plata sobre papel; 1953; Edición: 2/8.                      |
| 956 | AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York. | Marcel Broodthaers; Le Corbeau et le Renard (El cuervo y el zorro). 1967-1968; Instalación audiovisual.                 |
| 957 | AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York. | Mark Braford; A Dog's Nightmare; 2014; Mixta sobre lienzo.  |
| 958 | AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York. | Öyvind Falhström; I Feel as If I Had Invented War; Collage sobre papel intervenido con témpera, tinta y acuarela; 1962. |
| 959 | AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York. | Öyvind Falhström; Eddie (Sylvie's Brother) in the Desert; Serigrafía sobre papel; 1966.                                 |
| 960 | AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York. | Öyvind Falhström; Notes 7 ("Gook"- Masks); Aguafuerte coloreado a mano sobre papel; ca. 1972.                           |
| 961 | AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York. | Öyvind Falhström; Column no. 1 (Wonder Bread); Impresión Offset (cuatro colores) sobre papel; 1972.                     |
| 962 | AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York. | Öyvind Falhström; Sketch for World Map; Serigrafía sobre papel; 1973.   |
| 963 | AMERICAN FRIENDS OF CONTEMPORARY ART (AFCA). Nueva York. | Öyvind Falhström; Ten Studies for Sylvie; Tinta sobre papel de fotocopia; ca. 1965.                                     |