

III. OTRAS DISPOSICIONES

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CATALUÑA

9232 Acuerdo GOV/64/2021, de 18 de mayo, por el que se declara bien cultural de interés nacional la escultura «Retrato de Alfonso V», del siglo XV.

Por la Resolución CLT/3342/2020, de 15 de diciembre (DOGC núm. 8301, de 22 de diciembre de 2020), se incoó expediente de declaración de Bien Cultural de Interés Nacional a favor de la escultura «Retrato de Alfonso V», del siglo XV.

Se han cumplido todos los trámites preceptivos en la instrucción de este expediente de acuerdo con lo establecido en los artículos 8 y siguientes de la Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del patrimonio cultural catalán.

En el expediente constan los informes favorables del Consejo Asesor del Patrimonio Cultural Catalán y del Institut d'Estudis Catalans.

Durante la tramitación del expediente no se han presentado alegaciones.

Por todo ello, a propuesta de la consejera de Cultura, el Gobierno acuerda:

1. Declarar Bien Cultural de Interés Nacional la escultura «Retrato de Alfonso V», del siglo XV, según descripción y justificación que figuran en el anexo de este Acuerdo.
2. Publicar íntegramente en el «Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya» y en el «Boletín Oficial del Estado» este Acuerdo, de conformidad con lo previsto en el artículo 12 de la Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del patrimonio cultural catalán, y notificarlo a las personas interesadas.

Contra este Acuerdo, que agota la vía administrativa, se puede interponer recurso potestativo de reposición ante el Gobierno de la Generalidad de Cataluña en el plazo de un mes, o bien recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Cataluña en el plazo de dos meses, a contar, en los dos casos, desde la publicación en el «Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya» o desde la correspondiente notificación.

Barcelona, 18 de mayo de 2021.—El Secretario del Gobierno, Víctor Cullell i Comellas.—Por asignación de funciones (Acta del Gobierno de 18 de mayo de 2021), la Consejera de la Presidencia y portavoz del Gobierno, Meritxell Budó Pla.

ANEXO

Descripción y justificación

Objeto: Escultura.

Título: «Retrato de Alfonso V».

Autor: Escuela italiana. Atribuido a Isaia da Pisa.

Materia/técnica: Mármol/relieve.

Medidas: 35 × 28 × 5 cm.

Fecha: Hacia 1443-1450.

En este bajorrelieve en mármol blanco se representa el busto de perfil del rey Alfonso el Magnánimo (IV de Cataluña y V de Aragón), rey de Aragón, de Valencia, de Mallorca, de Sicilia, de Cerdeña y de Nápoles y conde de Barcelona. Al rey se le representa vestido con camisa y jubón y, en el hombro derecho, parece que lleva una protección de armadura. El perfil del personaje, mirando a la derecha, tiene la nariz ganchuda y las facciones marcadas, con peinado de media melena que deja la oreja a la vista. En el ángulo inferior derecho se observa, con un relieve más difuminado, una jarra con flores (con una técnica que se denomina *stiacciato*). Todo el retrato está enmarcado por un

rectángulo moldurado de gran efecto visual y de profundidad. En el reverso del relieve se muestran una cara rugosa donde se aprecian las marcas del corte del bloque que no se pulieron y cuatro orificios circulares en cada extremo para facilitar que la obra pudiera estar colgada.

La identificación del personaje del relieve con el monarca Alfonso el Magnánimo se ha hecho a partir de la comparación de los elementos fisonómicos con otros retratos bien referenciados del rey, porque en esta pieza no hay ninguna inscripción que identifique directamente al personaje retratado.

Apoya esta identificación la jarra con flores situada en el ángulo inferior derecho, que se puede considerar una representación de las señales heráldicas de la Orden de la Jarra y el Grifo (también conocida como de la Jarra y los Lirios), fundada por el rey Fernando I de Antequera en el año 1403; se trata de un emblema que a menudo identificaba a los miembros de la familia real de la corona de Aragón.

Estos tipos de retratos se extendieron dentro de las diferentes cortes italianas de los siglos XV y XVI porque su factura recordaba a los retratos de los antiguos emperadores romanos y, por lo tanto, al mundo clásico tan imitado en aquella época.

El uso de mármol y la calidad del relieve ligan esta obra a un escultor relacionado con la escuela italiana de mediados del siglo XV y que hubiera trabajado para el rey Alfonso, con una gran influencia ejercida por Donatello. Según un estudio recientemente publicado, Bellsollell atribuye la obra a Isaia da Pisa. Este artista está documentado en Nápoles y Roma entre 1447 y 1464. Se trata de un artista educado con Donatello, integrado en el taller napolitano de Pisanello (autor de algunos retratos del mismo monarca) y que también trabajó en diferentes empresas artísticas relacionadas con la corte de Nápoles. El mismo Bellsollell propone que la procedencia del relieve fuera la colección de Enrique Folch de Cardona y Aragón y Fernández de Córdoba (1588-1640), duque de Cardona y virrey de Cataluña, ya que este poseía un «cuadro de mármol del rey Alfonso de medio cuerpo» (una referencia documental no concluyente).

Hay pocas esculturas italianas del Quattrocento en Cataluña o históricamente procedentes de colecciones catalanas, y todavía menos de relacionadas con el reinado de Alfonso V el Magnánimo en su etapa como rey de Nápoles (1442-1458). Entre los mejores ejemplos de escultura de este momento encontramos: un portapaz metálico atribuido a Donatello, conservado en el Museo de la Catedral de Girona; un medallón de mármol con el perfil de Alfonso el Magnánimo que hubo en el monasterio de Poblet (ahora en el Museo Arqueológico de Madrid), atribuido a Francesco Laurana (también se ha hablado de otros escultores activos en el arco triunfal del Castelnuovo de Nápoles, como Pietro da Milano); un exvoto de Alfonso el Magnánimo, en mármol, atribuido al taller o seguidor de Pisanello, actualmente dentro de la colección de Ramon Mascort, o un relieve con la epifanía en cerámica vidriada que se encuentra en el monasterio de Pedralbes, atribuido al taller de los Della Robbia.

La importancia de esta pieza radica no solo en su calidad como obra de factura netamente italiana muy próxima al estilo de Pisanello, sino también en su procedencia, que proviene del monasterio de Poblet, según indican nuevas informaciones.

El relieve habría llegado a Poblet a través del virrey Enrique de Cardona, enterrado en este monasterio, en las famosas tumbas de los Cardona y Segorbe. Esta pieza seguramente formaría parte de las colecciones del virrey. La vinculación de este personaje y su familia con el rey Alfonso V queda patente en hechos como el traslado de la tumba del soberano, desde Nápoles a Poblet, que los hijos del virrey llevaron a cabo según las indicaciones escritas en el testamento de su padre. Años más tarde, parte de los bienes del virrey Enrique de Cardona pasaron al monasterio y posteriormente, en una fecha no determinada, a manos privadas.