

### III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**18694** Orden CUD/1242/2021, de 3 de noviembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 385 obras para su exhibición en la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

A petición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural y la disposición adicional quincuagésima segunda de la Ley 11/2020, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado;

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 19 de octubre de 2021, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte emitido con fecha 20 de octubre de 2021, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha 26 de octubre de 2021, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento;

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes formulada el día 27 de octubre de 2021, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud del museo y en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud del museo.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud del museo y en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (sito en la calle Santa Isabel en Madrid), en la colección permanente, desde el 1 de enero de 2022 hasta el 31 de diciembre de 2022.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a ciento cuarenta y nueve millones novecientos noventa y cuatro mil quinientos setenta y cinco euros y noventa y cinco céntimos (149.994.575,95 €). Dado que la valoración de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondientes al día 13 de septiembre de 2021 (BOE del 14 de septiembre de 2021). A los efectos de

esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o el cedente de las obras.

*Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.*

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado, se iniciará y surtirá efectos desde el 1 de enero de 2022, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 31 de diciembre de 2022.

2. En caso de ampliación del depósito de las obras, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la correspondiente orden.

*Quinto. Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

*Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte un certificado extendido por su Director acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

*Séptimo. Incorporación de la solicitud y del anexo.*

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

*Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 3 de noviembre de 2021.—El Ministro de Cultura y Deporte, P. D. (Orden CUD/990/2020, de 16 de octubre), el Secretario General de Cultura y Deporte, Víctor Francos Díaz.

## ANEXO

N.º	Prestador	Datos del bien
1	Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso. Valladolid.	Anónimo; Máscara de Costa de Marfil; Finales siglo XIX; Talla de madera.
2	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; Pictografía canaria; 1951; Óleo sobre tabla.
3	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; Pictografía; 1954; Óleo sobre arpillera.
4	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1963; Tinta sobre papel.
5	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.
6	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.
7	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.
8	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.
9	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1963; Tinta sobre papel.
10	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1963; Tinta sobre papel.
11	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1962; Tinta sobre papel.
12	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1964; Tinta sobre papel.
13	Colección particular. Madrid.	Alberto Greco; Greco en Toledo; 1963; Collage sobre lienzo.
14	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines I-II; 1951; Lápiz de grafito y tinta china/papel.
15	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines III; 1951; Lápiz de grafito y tinta china/papel.
16	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IV; 1951; Lápiz y tinta/papel Ingres.
17	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines V; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro.
18	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VI; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro.
19	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VII; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro.
20	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VIII; 1951; Lápiz y tinta/papel Ingres.
21	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IX; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro.
22	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines X; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro.
23	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XI; 1951; Lápiz y tinta/papel.
24	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XII; 1951; Lápiz y tinta/papel.
25	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIII; 1951; Lápiz y tinta china/papel.
26	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIV; 1951; Lápiz y tinta china/papel.
27	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Signos V/VI; 1952; Lápiz y tinta china/papel.
28	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Curvas I; 1953; Lápiz/papel.
29	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1950; Tinta china/papel.
30	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo B; 1951; Grafito y lápiz Conté/papel.
31	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo A; 1951; Grafito y lápiz Conté/papel.
32	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Cosas Olvidadas III; 1952; Tinta china y grafito/papel.
33	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1953-1954; Grafito y tinta/papel sobre madera.
34	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1955; Tinta, grafito y gouache/papel BFK Rives.
35	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1958; Tinta, gouache y grafito/cartulina.
36	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Paisaje VI; 1997; Lápiz/papel vegetal.

N.º	Prestador	Datos del bien
37	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1998; Lápiz/papel vegetal.
38	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Para un poema III; 1977; Tinta/papel.
39	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1950-1970; Tinta/gouache/cartulina.
40	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1949-1950; Lápiz/papel vegetal.
41	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1980-1985; Lápiz Conté/papel vegetal.
42	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1954; Lápiz de grafito/papel vegetal.
43	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; ca.1970-1980; Tinta, gouache y lápiz/papel.
44	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; ca.1960-1980; Lápiz/papel vegetal.
45	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; ca. 1960-1980; Tinta, gouache/papel de empapelar.
46	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título 26/017; ca. 1950-1970; Tinta, a plumilla/papel.
47	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultáneos; 1913; Acuarela sobre papel.
48	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultáneos; 1913; Acuarela sobre papel.
49	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela sobre papel.
50	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela sobre papel.
51	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Lumière; 1914; Gouache y paste sobre papel.
52	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume Tennis, boceto; 1924; Gouache y grafito sobre cartón.
53	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume avec Parapluie, boceto; 1925; Gouache sobre cartón.
54	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; MICA-TUBE, proyecto de cartel para la casa de tubos de neón; 1935; Gouache sobre papel.
55	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1937; Gouache y grafito sobre papel.
56	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Nature morte. Voyages lointains. Boceto para panel del Palacio de Ferrocarriles. Exposición Internacional de Artes y Técnicas, París, 1937; 1937; Gouache sobre papel.
57	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Voyages lointains. Boceto para panel del Palacio de Ferrocarriles. Exposición Internacional de Artes y Técnicas, París, 1937; 1937; Gouache sobre papel.
58	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Paysage de Grasse; 1942; Tinta negra a pluma sobre papel.
59	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Proyecto para la cubierta de Anthologie de la peinture en France de 1906 a 1927 de Maurice Raynal; 1947; Acuarela sobre papel.
60	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme; 1948; Tinta de colores sobre papel.
61	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Álbum 13 Editions Nourritures Terrestres (Compuesto por 10 litografías realizadas por Sonia Delaunay, en colaboración con Hans Arp y Alberto Magnelli); 1950.
62	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1956; Gouache sobre cartón.
63	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1964; Pochoir sobre papel.
64	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1965; Gouache sobre cartón.
65	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Trois Graces; 1970; Litografía sobre papel.
66	Colección particular. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1979; Gouache sobre papel.
67	Colección particular. Estados Unidos.	Richard Serra; Inversión; 2001; Acero forjado (2 elementos).
68	Colección particular. Alicante.	Juan Muñoz Torregrosa; Sin Título (Cómoda); 1983-1984; Ensamblaje: Madera y pizarra.
69	Colección particular. Madrid.	Luis Gordillo; Dibujos post-abstractos; 1962-1963; Tinta china y gouache sobre papel.
70	Colección particular. Madrid.	Luis Gordillo; Conjunto de abstracciones sobre papel; 1960; Tinta china y gouache sobre papel.

N.º	Prestador	Datos del bien
71	Colección particular. Madrid.	Luis Gordillo; Tricuatropatas A; 1967; Óleo sobre lienzo.
72	Colección particular. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda A; 1976; Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico sobre lienzo.
73	Colección particular. Madrid.	Luis Gordillo; Payseyes; 1979; Acrílico sobre lienzo.
74	Colección particular. Madrid.	Luis Gordillo; Bañista con bolitas; 1976; Técnica mixta sobre papel pegado a tabla.
75	Colección particular. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda B; 1976; Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico sobre lienzo.
76	Colección particular. Madrid.	Andy Warhol; Knives; 1982; Técnica mixta sobre lienzo.
77	Colección particular. Madrid.	Juan Muñoz; Guerrero, escudo y muerte en la Glyptothek de Munich; 1984; Ensamblaje/Madera, chapa de hierro, piedra, pintura.
78	Colección particular. Madrid.	Juan Muñoz; El boxeador; 1985; Soldadura/Hierro, pintura, escayola patinada.
79	Colección particular. Madrid.	Juan Muñoz; Balcón a tres; 1984; Soldadura, ensamblaje/madera, hierro.
80	Colección particular. Madrid.	Juan Muñoz; El juego del pozo; 1985; Soldadura/Chapa de hierro, tubo de hierro, pintura, madera, gasa.
81	Colección particular. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja; 1983; Madera tallada.
82	Colección particular. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja II; 1984; Vaciado/escayola patinada, hierro, cemento.
83	Colección particular. Madrid.	Antonio López García; Antonio y Carmen; 1956; Óleo sobre lienzo.
84	Colección particular. Pamplona.	Pedro Lozano; Calle de Madrid; 1936; Gouache y grafito sobre cartón.
85	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero en verde. Misiones pedagógicas; 1930-1936; Grafito y gouache sobre papel.
86	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Dama vestida de rosa. Misiones pedagógicas; 1930-1936; Gouache y grafito sobre papel.
87	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Damita. Misiones pedagógicas; 1937; Gouache y grafito sobre papel.
88	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Arlequín. Misiones pedagógicas; 1930-1936; Gouache y grafito sobre papel.
89	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Apuntes de la revolución. Dibujos de la Guerra; 1936; Grafito y lápiz de color sobre papel.
90	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Cabeza de soldado. Dibujos de la Guerra/Hombres; 1938; Tinta sobre papel.
91	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Campesina. Dibujos de la Guerra/Mujeres; 1938; Tinta sobre papel.
92	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Joven con espada. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache y grafito sobre papel.
93	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Personaje con bastón. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache y grafito sobre papel.
94	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache y grafito sobre cartulina.
95	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labrador. Misiones pedagógicas; 1933; Gouache y grafito sobre papel.
96	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labradora. Misiones pedagógicas; 1933; Gouache y grafito sobre papel.
97	Colección particular. Cáceres.	Pedro Lozano; Pueblo castellano. Plaza de la Constitución; 1935; Gouache y grafito sobre papel.
98	Colección particular. Cáceres.	Pedro Lozano; Guerra; 1938; Gouache y papel sobre papel.
99	Colección particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Grafito y gouache sobre papel.

N.º	Prestador	Datos del bien
100	Colección particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache, tinta, grafito y collage sobre papel, laminado a cartón.
101	Colección particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Soldado. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache y grafito sobre cartulina.
102	Colección particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; La infancia en la zona roja; 1938; Gouache y grafito sobre cartulina.
103	Colección particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Coro y Teatro del pueblo. Misiones pedagógicas (cartel); 1931; Litografía offset sobre papel.
104	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Agrícola Head; 1933; Acero pintado.
105	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Parallel 42; 1953; Acero pintado.
106	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Tanktotem VI; 1957; Acero pintado.
107	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Propaganda for War; 1939-40; Bronce patinado.
108	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Fourth Estate of the Free Press. 1939-40; Bronce patinado.
109	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Munition Makers. 1939; Bronce patinado.
110	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Diplomats. 1938-39; Bronce patinado.
111	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Private Law and Order Leagues. 1939; Bronce patinado.
112	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; War Exempt Sons of the Rich. 1939-40; Bronce patinado.
113	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Cooperation of the Clergy. 1939; Bronce patinado.
114	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Bombing Civilian Populations. 1939; Bronce patinado.
115	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Sinking Hospital and Civilian Refugee Ships. 1939; Bronce patinado.
116	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Death by Bacteria. 1939; Bronce patinado.
117	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Reaction in Medicine. 1940; Bronce patinado.
118	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Elements Which Cause Prostitution. 1939; Bronce patinado.
119	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Food Trust. 1938; Bronce patinado.
120	The Estate of David Smith. Estados Unidos.	David Smith; Scientific Body Disposal. 1939; Bronce patinado.
121	Colección particular. Francia.	André Masson; Mort d'Acteon; 1936; Acuarela y tinta sobre papel.
122	Colección particular. Francia.	André Masson; Acéphale; 1936; Tinta sobre papel.
123	Colección particular. Francia.	André Masson; Le Figuier desseché; 1937; Tinta sobre papel.
124	Colección particular. Francia.	André Masson; Les regulares; 1937; Tinta sobre papel.

N.º	Prestador	Datos del bien
125	Colección particular. Francia.	André Masson; La Route de Guadix; 1937; Tinta y grafito sobre papel.
126	Colección particular. Francia.	André Masson; Portrait charge d'un éveque; 1936; Tinta sobre papel.
127	Colección particular. Francia.	André Masson; Les conquérants; 1939; Tinta sobre papel.
128	Colección particular. Francia.	André Masson; Massacre à la crucifixion; 1933; Tinta sobre papel.
129	Colección particular. Francia.	André Masson; Massacre; 1933; Tinta sobre papel.
130	Colección particular. Francia.	André Masson; Massacre au soleil; 1933; Tinta sobre papel.
131	Colección particular. Francia.	André Masson; Massacre; 1933; Collage y Tinta sobre papel.
132	Colección particular. Francia.	André Masson; La mort des Amazones; 1933; Pastel sobre papel.
133	Colección particular. Francia.	André Masson; Tauromachie (L'Entrée de Taureau); 1936; Tinta sobre papel.
134	Colección particular. Francia.	André Masson; Mort dans l'Arene; 1935; Pastel y acuarela sobre papel.
135	Colección particular. Francia.	André Masson; Corrida mythologique; 1936; Tinta y acuarela sobre papel.
136	Colección particular. Francia.	André Masson; Toreaumachie; 1936; Tinta sobre papel.
137	Colección particular. Francia.	André Masson; Oeil du coq se fermant (il meurt); 1935; Tinta y acuarela sobre papel.
138	Colección particular. Francia.	André Masson; La mort du cheval; 1935; Tinta y acuarela sobre papel.
139	Colección particular. Francia.	André Masson; Les Minotaures; ca. 1937; Tinta y acuarela sobre papel.
140	Colección particular. Francia.	André Masson; La mort du Torero; 1935; Pastel sobre papel.
141	Colección particular. Francia.	André Masson; Numancia (Pour Numance); 1937; Tinta sobre papel.
142	Colección particular. Francia.	André Masson; Affiche pour Numance; 1937; Litografía a color sobre papel.
143	Colección particular. Francia.	André Masson; Toile de fond pour Numance; 1936-37; Gouache sobre papel.
144	Colección particular. Francia.	André Masson; Dessin pour les Brigades Internationales, «Thaelmann Centurie»; 1936; Gouache sobre papel.
145	Colección particular. Francia.	André Masson; Dessin pour les Brigades Internationales, «British Centurie»; 1936; Lápiz y pastel sobre papel.
146	Colección particular. Madrid.	Lucio Muñoz; Diciembre n.º 2; 1958; Técnica mixta sobre madera.
147	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Alejandro Otero; Coloritmo 38; 1958; Laca sobre madera.
148	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Gego; Tejedura 90/41; 1990; Collage de tiras entramadas de papel.
149	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Willys De Castro; Torçao; 1961; Óleo sobre lienzo.
150	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Rafael Soto; Vibración III; 1960-1961; Pintura sintética, tela y alambre sobre madera aglomerada.
151	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Rafael Soto; Vibración; 1960; Alambre y pintura sintética sobre madera.
152	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Rafael Soto; Sin título; 1959; Alambre y pintura sintética sobre madera aglomerada.
153	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Jesús Soto; Vibration: Cube Bleu; 1962; Pintura sintética sobre madera y madera aglomerada.
154	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Sem título; 1959; Óleo sobre lienzo.
155	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Sem título (Serie Relevos espaciales); 1959/1991 (reconstrucción); Ensamblaje y acrílico sobre contrachapado.

N.º	Prestador	Datos del bien
156	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón.
157	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón.
158	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Helio Oticica; Metaesquema; 1957; Tinta sobre cartón.
159	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sem título; 1959; Xilografía sobre papel.
160	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sin título (serie Tecelares); 1959; Xilografía sobre papel.
161	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sin título, (serie Tecelares); 1959; Xilografía sobre papel.
162	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés.
163	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés.
164	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés.
165	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés.
166	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés.
167	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés.
168	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés.
169	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés.
170	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés.
171	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mateo Manaure; El negro es un color; 1954; Pintura sintética sobre madera aglomerada.
172	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Mathias Goeritz; Untitled (Sin título); 1960; Latón pintado y perforado sobre madera.
173	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Juan N. Melé; Coplanal N.º 15; 1947; Óleo sobre madera aglomerada sobre metacrilato.
174	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Clark; Bicho. Máquina - Md; 1962; Ensamblaje de aluminio recortado y doblado.
175	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Lygia Clark; Bicho. Monumento a todas as situaçoes; 1962; Aluminio recortado y ensamblado.
176	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Gego; Tronco decagonal n.º 4; 1976; Ensamblaje de acero inoxidable y plomo.
177	Fundación Colección Patricia Phelps de Cisneros. Estados Unidos.	Alfredo Hlito; Desarrollo de un tema; 1952; Óleo sobre lienzo.
178	Colección particular. Palma de Mallorca.	Alberto (Alberto Sánchez); El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella (maqueta); ca. 1937; Madera de cedro tallada y patinada.

N.º	Prestador	Datos del bien
179	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Particular System; 1951; Óleo sobre lienzo.
180	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Self-Portrait b; 1951; Aguafuerte, grabado, punta seca, aguatinta y punzón.
181	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Induction Study II; 1950; Tinta, aguada y gouache sobre papel.
182	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (a); 1949; Aguafuerte.
183	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (b); 1949; Punta seca y ruleta.
184	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (c); 1949; Aguafuerte y punteado en seco.
185	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (d); 1949; Punta seca y ruleta.
186	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (e); 1949; Aguafuerte y ruleta.
187	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (f); 1949; Punta seca, ruleta y punzones.
188	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (g); 1949; Aguafuerte.
189	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (h); 1949; Punta seca y ruleta.
190	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (i); 1949; Relieve y aguatinta.
191	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reapera (j); 1949; Aguafuerte y ruleta.
192	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (k); 1949; Grabado, ruleta y punta seca.
193	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (l); 1949; Grabado, aguatinta y punta seca.
194	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (m); 1949; Punta seca y ruleta.
195	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (o); 1949; Relieve, Aguatinta.
196	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (o); 1949; Relieve, Aguatinta en color en tres planchas.
197	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (p); 1949; Punta seca y ruleta.
198	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 1); Polaroids (facsimiles de inyección de tinta).
199	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 2); Polaroids (facsimiles de inyección de tinta).
200	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 3); Polaroids (facsimiles de inyección de tinta).
201	Colección particular. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 4); Polaroids (facsimiles de inyección de tinta).
202	Colección particular. Barcelona.	Antoni Tàpies; Dos personatges sobre cartó; 1947; Mixta sobre cartón.
203	Colección particular. Barcelona.	Artur Carbonell i Carbonell; Dues figures; 1931; Oléo sobre lienzo.
204	Colección particular. Barcelona.	Artur Carbonell i Carbonell; Paisatge; 1935; Oléo sobre lienzo.
205	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Painting II; 1973; Oléo sobre lienzo.
206	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Painting; 1950; Oléo sobre lienzo.
207	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Oiseau dans l' espace III; 1965; Oléo sobre lienzo.
208	Colección particular. Madrid.	Jiri Georg Dokoupil; Ohne Titel (Demokratie); 1981; Acrílico sobre lienzo.
209	Colección particular. Madrid.	Thomas Hirschhorn; Oben sein ist oben sein (Serie Virus); 1997; Acero, madera, papel de aluminio, cartón, plástico.
210	Colección particular. Madrid.	Federico Guzmán; Cuadro de autopista; 1987; Óleo, lienzo.
211	Colección particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Delante de «Le Mabillon», Saint Germain des Prés; 1950; Gelatinobromuro de plata, papel.
212	Colección particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali Myers baila en la calle Monsieur le Prince, cerca del cruce de l'Odéon; 1950; Gelatinobromuro de plata, papel.
213	Colección particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali bailando, París, St. Germain des Prés; 1950; Gelatinobromuro de plata, papel.

N.º	Prestador	Datos del bien
214	Colección particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali con cigarrillo en un banco en la lluvia; 1950; Gelatinobromuro de plata, papel.
215	Colección particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Hombre y mujer abrazados, París; 1952; Gelatinobromuro de plata, papel.
216	Colección particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Carrefour du Mabillon, París; 1949; Gelatinobromuro de plata, papel.
217	Colección particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Freddy y novia. En el «Deux Magots» en Saint Germain, París; 1952; Gelatinobromuro de plata, papel.
218	Colección particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; En el «Deux Magots» en Saint Germain, París; 1952; Gelatinobromuro de plata, papel.
219	Colección particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali en brazos de un hombre mirando al espejo, «Chez Moineau», St. Germain des Prés, París; 1953; Gelatinobromuro de plata, papel.
220	Colección particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali y Claudi sentadas; ca. 1950-1952; Gelatinobromuro de plata, papel.
221	Colección particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali y Claudi; ca. 1950-1952; Gelatinobromuro de plata, papel.
222	Colección particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Peter y Vali, en el «Old Navy», St. Germain des Prés; 1951; Gelatinobromuro de plata, papel.
223	Colección particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali en el espejo con blusa a rayas; 1954; Gelatinobromuro de plata, papel.
224	Colección particular. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali sentada en café con mujer con chubasquero; 1953; Gelatinobromuro de plata, papel.
225	Colección particular. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; Tête de cheval; 1951; Óleo sobre lienzo.
226	Colección particular. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; Petit buste o Buste de Diego; 1950-1951; Bronce patinado.
227	Colección particular. Palma de Mallorca.	Vassily Kandinsky; Frei; 1927; Óleo sobre cartón.
228	Fundación Telefónica. Madrid.	Rafael Barradas; Retrato de Alberto Lasplaces; Óleo sobre lienzo; 10/100.
229	Fundación Telefónica. Madrid.	Jean Metzinger; Nature morte avec fruits et pitcher; Óleo sobre lienzo; 10/101.
230	Fundación Telefónica. Madrid.	Rafael Barradas; Retrato de Antonio; Óleo sobre lienzo; 10/102.
231	Fundación Telefónica. Madrid.	André Lhote; Le pot rouge; Óleo sobre lienzo; 10/103.
232	Fundación Telefónica. Madrid.	Horacio Coppola; Homenaje a Juan Gris; Fotografía en blanco y negro; 10/1047.
233	Fundación Telefónica. Madrid.	Jean Metzinger; Livre et pipe; Óleo sobre lienzo; 10/105.
234	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes; L'Ecolier; Óleo sobre lienzo; 10/106.
235	Fundación Telefónica. Madrid.	Rafael Barradas; Bodegón Vibracionista; Óleo sobre cartón; 10/108.
236	Fundación Telefónica. Madrid.	Emilio Pettoruti; Il grappolo di uva; Collage sobre cartón; 10/110.
237	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; Nature morte devant l'armoire; Óleo sobre lienzo; 10/111.
238	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; La Chanteuse; Óleo sobre lienzo; 10/112.
239	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; La Guitare; Óleo sobre lienzo; 10/113.
240	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; Verres, journal et bouteille de vin; Collage, gouache, carboncillo, lápices de colores; 10/114.
241	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; Arlequin; Óleo sobre lienzo; 10/115.
242	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Huidobro; Minuit; Gouache sobre papel; 10/1152.
243	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Huidobro; Kaleidoscope; Gouache sobre papel; 10/1153.
244	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Huidobro; 6 heures-octobre; Gouache sobre papel; 10/1154.
245	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; Guitare et compotier; Óleo sobre lienzo; 10/116.
246	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; La fenêtre aux collines; Óleo sobre lienzo; 10/117.

N.º	Prestador	Datos del bien
247	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; Le paquet de tabac; Óleo sobre lienzo; 10/118.
248	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; Le jardin; Óleo sobre madera; 10/119.
249	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; La grappe de raisins; Óleo sobre lienzo; 10/120.
250	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; La guitare sur la table; Óleo sobre lienzo; 10/121.
251	Fundación Telefónica. Madrid.	Daniel Vázquez Díaz; La rúa de Portugal; Óleo sobre lienzo; 10/124.
252	Fundación Telefónica. Madrid.	María Blanchard; Nature morte cubiste; Óleo sobre lienzo; 10/125.
253	Fundación Telefónica. Madrid.	María Blanchard; Composición cubista; Óleo sobre lienzo; 10/126.
254	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies; Set cadires; Pintura, papel y goma sobre lienzo; 10/13.
255	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies; Gran vernis sobre fusta; Pintura, barniz sobre madera; 10/14.
256	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies; Blau i dues creus; Técnica mixta sobre tela; 10/17.
257	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández; Abstraction; Óleo sobre lienzo; 10/22.
258	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; Yunque de sueños XIII; Hierro, madera; 10/27.
259	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies; Tres grans arrencaments; Técnica mixta sobre lienzo; 10/28.
260	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández; Tête de veau; Óleo sobre lienzo; 10/29.
261	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández; Crâne; Óleo sobre tablex; 10/31.
262	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; Gnomon III; Acero; 10/32.
263	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; Homenaje a la mar III; Alabastro; 10/33.
264	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies; Gran llit porta; Técnica mixta sobre madera; 10/34.
265	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; Lurra n.º 67; Terracota refractaria; 10/35.
266	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández; Nature morte au couteau; Óleo sobre tablex; 10/4.
267	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; Topos I; Acero corten; 10/40.
268	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; Topos II; Acero corten; 10/41.
269	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; La casa de J. S. Bach; Acero corten; 10/42.
270	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies; L'Escala; Técnica mixta sobre madera; 10/45.
271	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández; Crâne et bougies; Óleo y lápiz sobre lienzo; 10/72.
272	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández; L' Immense bouche; Óleo sobre lienzo; 10/73.
273	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies; Assemblage amb graffiti; Técnica mixta sobre madera; 10/83.
274	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; Homenaje a Juan Gris; Acero corten; 10/85.
275	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes; Composition à la guitare; Óleo sobre lienzo; 10/86.
276	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Do Rego Monteiro; Os Talheres (Nature morte aux couverts); Óleo sobre tela; 10/87.
277	Fundación Telefónica. Madrid.	Manuel Ángeles Ortiz; Balcón abierto y plato con pescados; Óleo sobre tela; 10/88.
278	Fundación Telefónica. Madrid.	Joaquín Torres García; Constructivo en blanco y negro «TBA»; Óleo sobre madera; 10/89.
279	Fundación Telefónica. Madrid.	Joaquín Torres García; Physique; Óleo sobre tela; 10/90.
280	Fundación Telefónica. Madrid.	María Blanchard; Nature morte cubiste; Óleo sobre madera; 10/92.
281	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes; Composition; Óleo sobre lienzo; 10/93.
282	Fundación Telefónica. Madrid.	André Lhote; Nature morte cubiste, bouteille et coupe; Óleo sobre lienzo; 10/94.
283	Fundación Telefónica. Madrid.	George Valmier; Paysage; Óleo sobre lienzo; 10/95.
284	Fundación Telefónica. Madrid.	Auguste Herbin; Portrait de Madame H.; Óleo sobre tela; 10/96.

N.º	Prestador	Datos del bien
285	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes; Maisons aux Bermudes ou Paysage des Bermudes; Técnica mixta sobre cartón; 10/97.
286	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes; Jean Cocteau; Óleo, yeso sobre lienzo; 10/98.
287	Fundación Telefónica. Madrid.	Alejandro Xul Solar; La sombra del caminante; Óleo sobre cartón; 10/99.
288	Colección particular. Portugal.	Alberto Greco; Gran Manifiesto-Rollo Arte Vivo-Dito Rollo (fragmentos); 1963; Tinta y collage sobre papel.
289	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; T1946-22; Óleo y lápiz sobre papel y lienzo; 1946.
290	Fundación Hartung-Bergman. Francia.	Hans Hartung; T1946-20; Óleo y contrachapado; 1946.
291	The Easton Foundation. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; C.O.Y.O.T.E; Bronce fundido y pintura; 1947-1949.
292	The Easton Foundation. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; Pillar (Pilar); Bronce fundido, acero y pintura; 1947-1949.
293	The Easton Foundation. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; Untitled; Bronce fundido, acero y pintura; 1947-1949.
294	The Easton Foundation. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; QUARANTANIA III; Bronce patinado y acero; 1949.
295	The Easton Foundation. Nueva York (Estados Unidos).	Louise Bourgeois; He Disappeared into Complete Silence; Aguatinta y aguafuerte; 1947-2005.
296	Colección particular. Valencia.	Ángela García Codoñer; Self-Distraktion; Acrílico sobre lienzo (sobre tabla recortada); 1973.
297	Colección particular. Valencia.	Antonio Lillo Granell; La noche de San Benito. Recuerdo de las pitas a Martos O'Neale; Óleo sobre lienzo; 1903.
298	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Marcel Broodthaers; Pool (Charco/Gallina); Dos barriles de madera pintados y cáscaras de huevo; 1966.
299	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Alfredo Volpi; Sin título; Témpera sobre tela; ca. 1960.
300	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Helio Oiticica; Metaesquema; Gouache sobre cartón; 1957.
301	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Helio Oiticica; Metaesquema; Gouache sobre cartón; ca. 1950.
302	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Hércules Barsotti; Sin título; Gouache sobre papel Scholler; 1959.
303	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Luiz Sacilotto; Concreção; Óleo sobre lienzo; 1952.
304	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Lygia Pape; Sin título; Gouache sobre madera; 1954/1956.
305	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Lygia Pape; Relevo Branco e Preto/Grupo Frente; Madera, eucatex, pintura y témpera; 1954/1956.
306	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Maria Leontina; Sin título-Narrativas; Óleo sobre tela; 1957.
307	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mira Schendel; Sin título; Técnica mixta sobre madera; Década años 60.
308	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Sergio Camargo; Relevo n.º 359. 8498; Relieve sobre madera; 1972.
309	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Sergio Camargo; Relief Opus 186; Relieve sobre madera; 1967.

N.º	Prestador	Datos del bien
310	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1968 (Genova).
311	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1966.
312	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1965.
313	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1969.
314	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1966 (París).
315	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Lea Lublin; L'Art Est II (Interrogations sur L'Art); Acrílico sobre tela; 1974.
316	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mangelos; Skica-zakon energije n.º 5 a.c. 2455; Pan de oro sobre globo terráqueo; 1977-1978.
317	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mangelos; xnue6 (Bread); Óleo sobre cartulina; 1957-1963.
318	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mangelos; Antifreud; Cuaderno pintado; 1967.
319	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Smardi (Smells); Lápiz y cinta adhesiva sobre papel; 1975.
320	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Kolaci (Cake); Acrílico sobre tabla de madera; 1983.
321	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Zderem Se (I eat my self); Acrílico sobre plato metálico; 1997.
322	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Untitled # II; Collage; 1974.
323	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Moje (Mine); Lápiz de color sobre papel; 1981-1982.
324	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Exploitation of the Dead/Eksploatacija Mrtvih-21; Acrílico sobre copia Xerox pegada a tabla de madera; 1986.
325	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Exploitation of the Dead/Eksploatacija Mrtvih-231; Acrílico, papel impreso, fotografía, cristal y seda artificial sobre tabla de madera; 1990.
326	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Exploitation of the Dead/Eksploatacija Mrtvih-234; Acrílico, fotografía, cristal sobre tabla de madera; 1990.
327	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Ree Morton; Sin título; Acuarela, lápiz y ceras sobre lienzo y tabloncillos de madera; 1973.
328	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Lygia Pape; Untitled; Témpera y pintura industrial sobre madera; 1954/1956.
329	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Hércules Barsotti; Sem Título; Gouache sobre papel Schöeler; 1957.
330	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Mladen Stilinovic; Untitled III; Collage; 1974.
331	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Waldemar Coldeiro; The woman who is not B.B. (A mulher que ão é B.B.); Impresión Offset; 1971/1973.
332	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Waldemar Coldeiro; Derivatives of an image degree 0; Impresión offset; 1969.

N.º	Prestador	Datos del bien
333	Fundación Susana y Ricardo Steinbruch. Madrid.	Waldemar Coldeiro; Derivatives of an image degree 1; Gouache sobre papel Scholler; 1969.
334	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
335	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
336	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
337	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
338	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
339	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
340	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
341	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938.
342	Colección particular. Burgos.	Modesto Ciruelos; Ciclistas; Óleo sobre lienzo; 1933.
343	Colección particular. Chipre.	Pablo Picasso; Buste de femme souriante; Óleo sobre cartón montado en tabla; 1901.
344	Fondation Gandur pour l'art. Ginebra.	Jean Fautrier; Nature morte (Les Pommes à cidre); 1943; Papel sobre lienzo.
345	Fondation Gandur pour l'art. Ginebra.	Jean Tinguely; Sans Titre (serie Sculpture Relief); 1967; Acero, madera, motor eléctrico, plancha.
346	Fondation Gandur pour l'art. Ginebra.	Enrico Baj; Generale; 1961; Collage y ensamblaje (óleo, tela, fieltro, cuero, metal, cordones, cuerdas y medallas).
347	Fondation Gandur pour l'art. Ginebra.	Cesar; Panneau relief; 1955; Hierro soldado.
348	Fondation Gandur pour l'art. Ginebra.	Lynn Chadwick; Watcher V, 1960-1961; Bronce.
349	Fondation Gandur pour l'art. Ginebra.	Constant; Femme-oiseau, 1949; Oléo sobre lienzo.
350	Fondation Gandur pour l'art. Ginebra.	Jim Dine; The Composer's Leather Tie, 1961; Madera pintada, acrílico sobre lienzo y corbatas en seda y nubuck.
351	Fondation Gandur pour l'art. Ginebra.	François Dufrêne; La Baleine Blanche, 1958; Carteles pegados a la lona sobre madera contrachapada.
352	Fondation Gandur pour l'art. Ginebra.	Raymond Hains; Saffa, Omaggio a Mondrian e a De Chirico, 1970; Caja de cartón, cerilla y resina.
353	Fondation Gandur pour l'art. Ginebra.	Wolfgang Paalen; Vous ici ?, 1954; Ahumado y óleo sobre lienzo.
354	Fondation Gandur pour l'art. Ginebra.	Mimmo Rotella; Come un poema-suono, 1960; Décollage de carteles, maruflados y grapados en el lienzo.
355	Fondation Gandur pour l'art. Ginebra.	Jacques Villeglé; Boulevard Saint-Martin, 1959; Carteles y periódicos lacerados sobre lienzo.
356	Fondation Gandur pour l'art. Ginebra.	Jacques Villeglé; Boulevard du Français moyen, 1961; Carteles lacerados sobre lienzo.
357	Colección particular. Barcelona.	Alexander Calder; Mobil de barrets (Móvil de sombreros); Alambre de hierro; 1951.
358	Colección particular. Barcelona.	Àngel Planells; Dona y cap d'home; Óleo sobre madera; 1931.
359	Colección particular. Barcelona.	Josep Guinovart; La primera comunió; Óleo sobre tela; 1950.
360	Calder Foundation. Nueva York.	Alexander Calder; Mercury Fountain (maquette); 1937-1943; Instalación.
361	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
362	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
363	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.

N.º	Prestador	Datos del bien
364	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
365	Compañía Madrileña de Urbanización, SA., Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
366	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto de la Ciudad Lineal en construcción en los términos municipales de Vallecas, Vicálvaro, Canillejas, Chamartín de la Rosa y Fuencarral; Publicación; 1895.
367	Colección particular. Madrid.	Eduardo Arroyo; Ronda de noche con porras; Óleo sobre lienzo; 1975-1976.
368	Colección particular. Bilbao.	Agustín Ibarrola; Amnistía; Óleo sobre lienzo; 1976.
369	Colección particular. Barcelona.	Gaseta de las Arts. Año 1, vol. 9; Publicación; 1929.
370	Colección particular. Barcelona.	Serie de diez fotografías de la Viena Roja; Fotografía.
371	Colección particular. Barcelona.	Serie de quince publicaciones de la Viena Roja.
372	Colección particular. Barcelona.	«Concurso para el faro a la memoria de Cristóbal Colón en la isla de Santo Domingo» (p.188-191) Cortijos y rascacielos: casas de campo, arquitectura, decoración. Año I, n.º 6, Otoño 1931 Madrid: [s.n.], 1930-[1954]; Revista; 1930.
373	Colección particular. Barcelona.	Le Corbusier; Cuando las catedrales eran blancas; Publicación; 1930.
374	Colección particular. Barcelona.	Die Wohnung für das Existenzminimum. Frankfurt: Englert & Schlooser; 1930.
375	Colección particular. Barcelona.	Rationelle Bauweise. Ergebnisse des 3. Internationales Kongresses für Neues Bauen; 1930.
376	Colección particular. Barcelona.	Charles Fourier; Explanación del sistema social; 1841.
377	Colección particular. Barcelona.	Ludwig Mies van der Rohe; Álbum de 31 litografías; 1961.
378	Colección particular. Francia.	André Masson; Les Coqs; 1935; Óleo sobre lienzo.
379	Colección particular. Valencia.	Andreu Alfaro; Dos pobles, dues veus (Dos pueblos, dos voces); 1964; Hierro cromado.
380	Grupo de Investigación Tecnología Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Sevilla.	Félix Escrig; Esbozo de estructuras. Proyecto Pérgolas; Dibujo a lápiz; ca. 1990.
381	Colección particular. Madrid.	Federico Soriano y Dolores Palacios; Proyecto para Centro Cultural en Benidorm; Maqueta; 1997.
382	Colección particular. Madrid.	Federico Soriano y Dolores Palacios; Proyecto para Centro Cultural en Benidorm; Dibujo con rotulador; 1997.
383	Colección particular. Madrid.	Federico Soriano y Dolores Palacios; Proyecto para Centro Cultural en Benidorm. Interior; Dibujo con rotulador; 1997.
384	Colección particular. Madrid.	Federico Soriano y Dolores Palacios; Proyecto para Centro Cultural en Benidorm. Interior; Dibujo con rotulador; 1997.
385	Colección particular. Madrid.	Federico Soriano y Dolores Palacios; Proyecto para Centro Cultural en Benidorm. Cuaderno de trabajo; Dibujo con rotulador; 1997.