

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

19897 Orden CUD/1154/2022, de 18 de noviembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 510 obras para su exhibición en la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

A petición de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, y la disposición adicional cuadragésima octava de la Ley 22/2021, de 28 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2022;

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 19 de octubre de 2022, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte emitido con fecha 7 de octubre de 2022, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha 21 de octubre de 2022, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento;

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 26 de octubre de 2022, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud del museo y en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud del museo.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud del museo y en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, sito en la calle Santa Isabel, n.º 52, en Madrid, en la colección permanente, desde el 1 de enero de 2023 al 31 de diciembre de 2023.

2. El valor económico total de la obra cubierta por la garantía del Estado asciende a ciento cincuenta y un millones, ochocientos treinta mil ciento setenta euros y sesenta y siete céntimos (151.830.170,67 euros). Dado que la valoración de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondientes al día 7 de septiembre de 2022

(BOE del 8 de septiembre de 2022). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o el cedente de la obra.

Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará y surtirá efectos desde el 1 de enero de 2023, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 31 de diciembre de 2023.

2. En caso de ampliación del depósito de la obra, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la correspondiente Orden.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras, así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. Incorporación de la solicitud y del anexo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 18 de noviembre de 2022.–El Ministro de Cultura y Deporte, P. D. (Orden CUD/990/2020, de 16 de octubre), el Secretario General de Cultura y Deporte, Víctor Francos Díaz.

ANEXO

N.º	Prestador	Datos del Bien
1	FUNDACIÓN ALBERTO JIMÉNEZ-ARELLANO ALONSO. Valladolid.	Anónimo; Máscara de Costa de Marfil; Finales siglo XIX; Talla de madera; 28 x 17 x 27 cm. Altura con peana: 46 cm.
2	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultáneos; 1913; Acuarela sobre papel; 27 x 21 cm.
3	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultáneos; 1913; Acuarela sobre papel; 27 x 21 cm.
4	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela sobre papel; 21,5 x 27 cm.
5	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela sobre papel; 21,5 x 27 cm.
6	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Lumière; 1914; Gouache y paste sobre papel; 24 x 21,3 cm.
7	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume Tennis, boceto; 1924; Gouache y grafito sobre cartón; 31 x 23 cm.
8	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume avec Parapluie, boceto; 1925; Gouache sobre cartón; 33 x 22,5 cm.
9	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; MICA-TUBE, proyecto de cartel para la casa de tubos de neón; 1935; Gouache sobre papel; 23,5 x 13,7 cm.
10	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1937; Gouache y grafito sobre papel; 44,5 x 22,7 cm.
11	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Nature morte. Voyages lointains. 1937. Boceto para panel del Palacio de Ferrocarriles. Exposición Internacional de Artes y Técnicas, París; 1937; Gouache sobre papel; 26,5 x 27 cm. Imagen/mancha/matriz 18 x 27 cm.
12	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Voyages lointains, 1937. Boceto para panel del Palacio de Ferrocarriles. Exposición Internacional de Artes y Técnicas, París; 1937; Gouache sobre papel; 30 x 27 cm. Imagen/mancha/matriz 20 x 17,5 cm.
13	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Paysage de Grasse; 1942; Tinta negra a pluma sobre papel; 30,5 x 24,5 cm.
14	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Proyecto para la cubierta de Anthologie de la peinture en France de 1906 a 1927 de Maurice Raynal; 1947; Acuarela sobre papel; 21 x 15 cm.
15	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme; 1948; Tinta de colores sobre papel; 28 x 24 cm.
16	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Álbum 13 Editions Nourritures Terrestres en 1950 (Compuesto por 10 litografías realizadas por Sonia Delaunay, en colaboración con Hans Arp y Alberto Magnelli); 27 x 21 cm.
17	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1956; Gouache sobre cartón; 32,3 x 25 cm / Soporte 44 x 37,4 cm.
18	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1964; Pochoir sobre papel; 42 x 32,5 cm.
19	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1965; Gouache sobre cartón; 49,5 x 68,5 cm / Soporte 52,3 x 73 cm.
20	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Trois Graces; 1970; Litografía sobre papel. Prueba de artista; 76,5 x 56 cm.
21	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1979; Gouache sobre papel; 40 x 28,5 cm.

N.º	Prestador	Datos del Bien
22	COLECCIÓN PARTICULAR. Estados Unidos.	Richard Serra; Inversion; 2001; Acero forjado.
23	COLECCIÓN PARTICULAR. Alicante.	Juan Muñoz; Sin Título (Cómoda); Madera y piedra (pizarra); ca. 1984.
24	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Dibujos post-abstractos; 1962-1963; Tinta china y gouache sobre papel; 75 unidades de 31 x 21 cm; DO01478.
25	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Conjunto de abstracciones sobre papel; 1960; Tinta china y gouache sobre papel; 75 unidades de 35 x 25 cm; DO01477.
26	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Tricuatropatas A; 1967; Óleo sobre lienzo; 140 x 112,5 cm; DO01479.
27	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda A; 1976; Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico sobre lienzo; 205 x 140 cm; DO01112.
28	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Pedro Lozano; Calle de Madrid; 1936; Gouache y grafito sobre cartón; 35,5 x 49 cm.
29	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero en verde. Misiones pedagógicas; 1930-1936; Grafito y gouache sobre papel; 30 x 21 cm.
30	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Dama vestida de rosa. Misiones pedagógicas; 1930-1936; Gouache y grafito sobre papel; 30 x 21 cm.
31	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Damita. Misiones pedagógicas; 1937; Gouache y grafito sobre papel; 30 x 21 cm.
32	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Arlequín. Misiones pedagógicas; 1930-1936; Gouache y grafito sobre papel; 30 x 21 cm.
33	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Apuntes de la revolución. Dibujos de la Guerra; 1936; Grafito y lápiz de color sobre papel; 23 x 19 cm.
34	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Cabeza de soldado. Dibujos de la Guerra/Hombres; 1938; Tinta sobre papel; 33 x 22 cm.
35	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Campesina. Dibujos de la Guerra/Mujeres; 1938; Tinta sobre papel; 29,5 x 20,5 cm.
36	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Joven con espada. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache y grafito sobre papel; 31 x 21,5 cm.
37	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Personaje con bastón. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache y grafito sobre papel; 31 x 21,5 cm.
38	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache y grafito sobre cartulina; 32 x 23 cm.
39	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labrador. Misiones pedagógicas; 1933; Gouache y grafito y collage sobre papel; 30 x 21 cm.
40	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labradora. Misiones pedagógicas; 1933; Gouache y grafito sobre papel; 30 x 21 cm.
41	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Pedro Lozano; Pueblo castellano. Plaza de la Constitución; 1935; Gouache y grafito sobre papel; 33 x 49 cm.
42	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Pedro Lozano; Guerra; 1938; Gouache y papel sobre papel; 30 x 50 cm.
43	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Grafito y gouache sobre papel; 28 x 20 cm.
44	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache, tinta, grafito y collage sobre papel, laminado a cartón; 32,5 x 25 cm.

N.º	Prestador	Datos del Bien
45	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Soldado. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache y grafito sobre cartulina; 31,5 x 21,5 cm.
46	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; La infancia en la zona roja; 1938; Gouache y grafito sobre cartulina; 30 x 20 cm.
47	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Coro y Teatro del pueblo. Misiones pedagógicas; 1931 (cartel); Litografía offset sobre papel; 74 x 50 cm.
48	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Agrícola Head; 1933; Acero pintado.
49	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Parallel 42; 1953; Acero pintado.
50	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Tanktotem VI; 1957; Acero pintado.
51	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Propaganda for War; 1939-40; Bronce patinado.
52	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Fourth Estate of the Free Press. 1939-40; Bronce patinado.
53	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Munition Makers. 1939; Bronce patinado.
54	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Diplomats. 1938-39; Bronce patinado.
55	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Private Law and Order Leagues. 1939; Bronce patinado.
56	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; War Exempt Sons of the Rich. 1939-40; Bronce patinado.
57	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Cooperation of the Clergy. 1939; Bronce patinado.
58	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Bombing Civilian Populations. 1939; Bronce patinado.
59	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Sinking Hospital and Civilian Refugee Ships. 1939; Bronce patinado.
60	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Death by Bacteria. 1939; Bronce patinado.
61	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Reaction in Medicine. 1940; Bronce patinado.
62	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Elements Which Cause Prostitution. 1939; Bronce patinado.
63	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Food Trust. 1938; Bronce patinado.
64	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Scientific Body Disposal. 1939; Bronce patinado.
65	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Alejandro Otero; Coloritmo 38; 1958; Laca sobre madera; 200 x 55 x 2,5 cm.
66	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Gego; Tejedura 90/41; 1990; Collage de tiras entramadas de papel; 32,4 x 25, 4 cm.

N.º	Prestador	Datos del Bien
67	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Willys De Castro; Torçao; 1961; Óleo sobre lienzo; 71,5 x 71,5 cm.
68	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Jesús Rafael Soto; Vibración III; 1960-1961; Pintura sintética, tela y alambre sobre madera aglomerada; 150,1 x 60,6 x 19 cm.
69	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Jesús Rafael Soto; Vibración; 1960; Alambre y pintura sintética sobre madera; 99,7 x 99,7 x 4,2 cm.
70	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Jesús Rafael Soto; Sin título; 1959; Alambre y pintura sintética sobre madera aglomerada; 59 x 185 x 20 cm.
71	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Jesús Soto; Vibration: Cube Bleu; 1962; Pintura sintética sobre madera y madera aglomerada; 25 x 61 x 10 cm.
72	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Hélio Oiticica; Sem título; 1959; Óleo sobre lienzo; 100 x 60 x 3 cm.
73	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Hélio Oiticica; Sem título (Serie Relevos espaciales); 1959/1991 (reconstrucción); Ensamblaje y acrílico sobre contrachapado; 143 x 143 x 10,5 cm.
74	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Hélio Oiticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón; 45,5 x 52,5 cm / 61 x 68 cm (con marco).
75	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Hélio Oiticica; Metaesquema; 1957; Gouache sobre cartón; 44,5 x 54 cm / 63,5 x 71,2 cm (con marco).
76	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Hélio Oiticica; Metaesquema; 1957; Tinta sobre cartón; 42 x 49 cm / 60,3 x 67 cm (con marco).
77	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sem título; 1959; Xilografía sobre papel; 35 x 36,6 cm.
78	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sin título (serie Tecelares); 1959; Xilografía sobre papel; 28,5 x 35,5 cm.
79	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Pape; Sem título, (serie Tecelares); 1959; Xilografía sobre papel; 32,4 x 30,5 cm.
80	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés; 47 x 23 cm.
81	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés; 47 x 23 cm.
82	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés; 47 x 23 cm.

N.º	Prestador	Datos del Bien
83	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés; 47 x 23 cm.
84	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés; 47 x 23 cm.
85	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés; 47 x 23 cm.
86	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés; 47 x 23 cm.
87	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés; 47 x 23 cm.
88	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mira Schendel; Sem título; ca. 1963-1965; Monotipo al óleo sobre papel japonés; 47 x 23 cm.
89	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mateo Manaure; El negro es un color; 1954; Pintura sintética sobre madera aglomerada; 76,5 x 51 x 4,1 cm.
90	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Mathias Goeritz; Untitled (Sin título); 1960; Latón pintado y perforado sobre madera; 80 x 80 cm.
91	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Juan N. Melé; Coplanal N.º15; 1947; Óleo sobre madera aglomerada sobre metacrilato; 88,1 x 110 x 2,6 cm.
92	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Clark; Bicho. Máquina - Md; 1962; Ensamblaje de aluminio recortado y doblado; 48,2 x 61,1 x 61 cm.
93	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Lygia Clark; Bicho. Monumento a todas as situações; 1962; Aluminio recortado y ensamblado; 41 x 66 x 54 cm.
94	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Gego; Tronco decagonal n.º4; 1976; Ensamblaje de acero inoxidable y plomo; 215 x 56 x 58 cm.
95	FUNDACIÓN COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS. Estados Unidos.	Alfredo Hlito; Desarrollo de un tema; 1952; Óleo sobre lienzo; 60,3 x 70,2 cm.
96	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Alberto (Alberto Sánchez); El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella (maqueta); ca. 1937; Madera de cedro tallada y patinada; 38,5 x 5,2 x 5,2 cm.
97	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Particular System; 1951; Óleo sobre lienzo; 101,5 x 127 cm.
98	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Self-Portrait b; 1951; Aguafuerte, grabado, punta seca, aguatinta y punzón; 30 x 20 cm.
99	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Induction Study II; 1950; Tinta, aguada y gouache sobre papel; 25 x 33,6 cm.
100	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (a); 1949; Aguafuerte; 17,3 x 24,7 cm (plate); 28,7 x 32,7 cm (sheet).

N.º	Prestador	Datos del Bien
101	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (b); 1949; Punta seca y ruleta; 16,2 x 23,6 cm (plate); 23 x 39 cm (sheet).
102	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (c); 1949; Aguafuerte y punteado en seco; 20 x 24,7 cm (plate); 27,1 x 35,9 cm (sheet).
103	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (d); 1949; Punta seca y ruleta; 17 x 27,2 cm (plate); 27,6 x 41,4 cm (sheet).
104	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (e); 1949; Aguafuerte y ruleta; 17,5 x 22,3 cm (plate); 23 x 29 cm (sheet).
105	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (f); 1949; Punta seca, ruleta y punzones; 16,5 x 22,3 cm (plate); 23,7 x 28,3 (sheet).
106	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (g); 1949; Aguafuerte; 22,4 x 32,3 cm (plate); 28 x 38,2 cm (sheet).
107	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (h); 1949; Punta seca y ruleta; 17,5 x 25 cm (plate); 28,6 x 25,3 cm (sheet).
108	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (i); 1949; Relieve y aguatinta; 19,8 x 27,6 cm (plate); 27,2 x 35,9 cm (sheet).
109	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reapera (j); 1949; Aguafuerte y ruleta; 9,9 x 22,1 cm (plate); 24,6 x 35,7 cm (sheet).
110	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (k); 1949; Grabado, ruleta y punta seca; 17,5 x 19,8 cm (plate); 28,1 x 38,6 cm (sheet).
111	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (l); 1949; Grabado, aguatinta y punta seca; 16,3 x 24,3 cm (plate); 37,3 x 45 cm (sheet).
112	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (m); 1949; Punta seca y ruleta; 12 x 15 cm (plate); 25,3 x 30,3 cm (sheet).
113	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (o); 1949; Relieve, Aguatinta; 19,7 x 14,8 cm (plate); 29,7 x 27,2 cm (sheet).
114	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (o); 1949; Relieve, Aguatinta en color en tres planchas; 19,7 x 14,8 cm (plate); 29,7 x 27,2 cm (sheet).
115	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (p); 1949; Punta seca y ruleta; 17,9 x 17,2 cm (plate); 39,4 x 28,3 cm (sheet).
116	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 1); Polaroids (facsimiles de inyección de tinta); 16,5 x 12,5 x 1 cm.
117	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 2); Polaroids (facsimiles de inyección de tinta); 16,5 x 12,5 x 1 cm.
118	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 3); Polaroids (facsimiles de inyección de tinta); 16,5 x 12,5 x 1 cm.
119	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 4); Polaroids (facsimiles de inyección de tinta); 16,5 x 12,5 x 1 cm.
120	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Artur Carbonell i Carbonell; Dues figures; 1931; Óleo sobre lienzo; 76 x 92 cm.
121	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Artur Carbonell i Carbonell; Paisatge; 1935; Óleo sobre lienzo; 64,5 x 53 cm.
122	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Painting II; 1973; Óleo sobre lienzo; 130 x 195 cm.
123	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Painting; 1950; Óleo sobre lienzo; 147 x 105 cm.

N.º	Prestador	Datos del Bien
124	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Oiseau dans l' espace III; 1965; Óleo sobre lienzo; 24 x 184 cm.
125	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Jiri Georg Dokoupil; Ohne Titel (Demokratie); 1981; Acrílico sobre lienzo; 210 x 320 cm; DO02086.
126	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Thomas Hirschhorn; Oben sein ist oben sein (Serie Virus); 1997; Acero, madera, papel de aluminio, cartón, plástico; 150 x 80 x 80; DO02087.
127	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Federico Guzmán; Cuadro de autopista; 1987; Óleo, lienzo; Pieza 01 125 x 221,5 cm / Pieza 02 252 x 2 cm / Pieza 03 100 x 2 cm / Pieza 04 Altura 211 cm; DO02088.
128	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Delante de "Le Mabillon", Saint Germain des Prés; 1950, 1957; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 23,5 x 22,5 cm / Soporte 30 x 22,5 cm / Con marco 51 x 44 cm; DO02089.
129	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali Myers baila en la calle Monsieur le Prince, cerca del cruce de l'Odéon; 1950; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen a sangre 31 x 31 cm / Con marco 51 x 44 cm; DO02090.
130	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali bailando, París, St. Germain des Prés; 1950, 1953; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen a sangre 9,6 x 9,6 cm / Con marco 51 x 44 cm; DO02091.
131	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali con cigarrillo en un banco en la lluvia; 1950, ca. 1953; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen a sangre 17,8 x 19,6 cm / Con marco 51 x 44 cm; DO02092.
132	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Hombre y mujer abrazados, París; 1952, ca.1970; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 23,5 x 22,5 cm / Soporte 31 x 23,8 cm / Con marco 51 x 44 cm; DO02093.
133	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Carrefour du Mabillon, París; 1949, ca.1970; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 22,5 x 22,5 cm / Soporte 30,5 x 23,5 cm / Con marco 51 x 44 cm; DO02094.
134	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Freddy y novia. En el "Deux Magots" en Saint Germain, París; 1952; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 30,5 x 19,8 cm / Soporte 31 x 24 cm / Con marco 51 x 44 cm; DO02095.
135	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; En el "Deux Magots" en Saint Germain, París; 1952; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 5,1 x 7,6 cm / Soporte 6 x 9 cm / Con marco 51 x 44 cm; DO02096.
136	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali en brazos de un hombre mirando al espejo, "Chez Moineau", St. Germain des Prés, París; 1953; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 10,2 x 10 cm / Soporte 10,6 x 10,6 cm / Con marco 51 x 44 cm; DO02097.
137	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali y Claudi sentadas; ca. 1950-1952, ca. 1953; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen a sangre 22,8 x 26 cm / Con marco 51 x 44 cm; DO02098.
138	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali y Claudi; ca.1950-1952, 1952; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen a sangre 23,3 x 22,4 cm / Con marco 51 x 44 cm; DO02099.
139	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Peter y Vali, en el "Old Navy", St. Germain des Prés; 1951, ca.1970; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 23 x 22,7 cm / Soporte 30 x 23,8 cm / Con marco 51 x 44 cm; DO02100.
140	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali en el espejo con blusa a rayas; 1954; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen a sangre 29,7 x 24 cm / Con marco 51 x 44 cm; DO02101.
141	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali sentada en café con mujer con chubasquero; 1953, ca.1970; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 14,9 x 14,9 cm / Soporte 21 x 15,3 cm; DO02102.
142	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; Tête de cheval; 1951; Óleo sobre lienzo; 73 x 54 cm.
143	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; Petit buste o Buste de Diego; 1950-1951; Bronce patinado; 21,5 x 12,8 x 6,8 cm.
144	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Vassily Kandinsky; Frei; 1927; Óleo sobre cartón; 50 x 37 cm.

N.º	Prestador	Datos del Bien
145	COLECCIÓN PARTICULAR. Portugal.	Alberto Greco; Large Vivo-Dito Manifesto Roll (2 Fragments); 1963; Tinta y collage sobre papel.
146	COLECCIÓN PARTICULAR. Valencia.	Ángela García Codoñer; Self-Distraccion; Acrílico sobre lienzo (sobre tabla recortada); 1973; 100 x 100 cm.
147	COLECCIÓN PARTICULAR. Valencia.	Antonio Fillol Granell; La noche de San Benito. Recuerdo de las pitas a Marcos O'Neale; Óleo sobre lienzo; 1903; 50,5 x 73,5 cm.
148	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Marcel Broodthaers; Pool (Charco/Gallina); Dos barriles de madera pintados y cáscaras de huevo; 1966; 33 x 25 x 25 cm.
149	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Alfredo Volpi; Sin título; Témpera sobre tela; ca. 1960; 100 x 73 cm.
150	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Helio Oiticica; Metaesquema; Gouache sobre cartón; 1957; 47 x 53 cm.
151	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Helio Oiticica; Metaesquema; Gouache sobre cartón; ca. 1950; 41 x 47 cm.
152	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Hércules Barsotti; Sin título; Gouache sobre papel Scholler; 1959; 71,4 x 71 cm.
153	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Luiz Sacilotto; Concreção; Óleo sobre lienzo; 1952; 50 x 70 cm.
154	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Lygia Pape; Sin título; Gouache sobre madera; 1954/56; 40 x 40 cm.
155	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Lygia Pape; Relevo Branco e Preto/Grupo Frente; Madera, eucatex, pintura y témpera; 1954/56; 40 x 40 x 3 cm.
156	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Maria Leontina; Sin título-Narrativas; Óleo sobre tela; 1957; 50 x 61 cm.
157	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mira Schendel; Sin título; Técnica mixta sobre madera; Década años 60; 40 x 70 cm.
158	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Sergio Camargo; Relevo n.º359. 8498; Relieve sobre madera; 1972; 23,5 x 18 x 11 cm.
159	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Sergio Camargo; Relief Opus 186; Relieve sobre madera; 1967; 17 x 17 cm.
160	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Sergio Camargo; Sin título, 1968 (Genova); Relieve sobre madera; 24,3 x 18,2 cm.
161	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1966; 23 x 18 x 6 cm.
162	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1965; 15 x 7 cm.
163	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Sergio Camargo; Sin título; Relieve sobre madera; 1969; 14 x 16 x 4 cm.
164	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Sergio Camargo; Sin título, 1966 (París); Relieve sobre madera; 14 x 16 x 4 cm.
165	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Lea Lublin; L'Art Est II (Interrogations sur L'Art); Acrílico sobre tela; 1974; 265 x 178 cm.
166	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mangelos; Skica-zakon energije n.º5 a.c. 2455; Pan de oro sobre globo terráqueo; 1977-1978; 16 x 110 cm.
167	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mangelos; xnue6 (Bread); Óleo sobre cartulina; 1957-1963; 28,6 x 39,4 cm.

N.º	Prestador	Datos del Bien
168	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mangelos; Antifreud; Cuaderno pintado; 1967; 16 x 21 cm.
169	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Smardi (Smells); Lápiz y cinta adhesiva sobre papel; 1975; 21,8 x 29,7 cm.
170	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Kolaci (Cake); Acrílico sobre tabla de madera; 1983; 17 x 17 cm.
171	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Zderem Se (I eat my self); Acrílico sobre plato metálico; 1997; 22 cm.
172	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Untitled # II; Collage; 1974; 21 x 30 cm.
173	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Moje (Mine); Lápiz de color sobre papel; 1981-1982; 20,8 x 29,7 cm.
174	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Exploitation of the Dead/Eksploatacija Mrtvih-21; Acrílico sobre copia Xerox pegada a tabla de madera; 1986; 19 x 12 cm.
175	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Exploitation of the Dead/Eksploatacija Mrtvih-231; Acrílico, papel impreso, fotografía, cristal y seda artificial sobre tabla de madera; 1990; 35 x 22 cm.
176	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Exploitation of the Dead/Eksploatacija Mrtvih-234; Acrílico, fotografía, cristal sobre tabla de madera; 1990; 19 x 35 cm.
177	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Ree Morton; Sin título; Acuarela, lápiz y ceras sobre lienzo y tabloncillos de madera; 1973; 244 x 174 cm / 96 x 68 1/2 in.
178	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Lygia Pape; Untitled; Témpera y pintura industrial sobre madera; 1954/1956; 38 x 39,5 x 8 cm.
179	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Hércules Barsotti; Sem Título; Gouache sobre papel Schöeler; 1957; 72 x 71,8 cm.
180	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Mladen Stilinovic; Untitled III; Collage; 1974; 21 x 30 cm.
181	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Waldemar Coldeiro; The woman who is not B.B. (A mulher que ñao é B.B.); Impresión Offset; 1971/1973; 61 x 44,5 cm.
182	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Waldemar Coldeiro; Derivatives of an image degree 0; Impresión offset; 1969; 61 x 44,5 cm.
183	FUNDACIÓN SUSANA Y RICARDO STEINBRUCH. Madrid.	Waldemar Coldeiro; Derivatives of an image degree 1; Gouache sobre papel Scholler; 1969; 61 x 44,5 cm.
184	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938; 32,8 x 44,5 cm.
185	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938; 44,5 x 32,8 cm.
186	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938; 32,8 x 44,5 cm.
187	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938; 44,5 x 32,8 cm.
188	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938; 32,8 x 44,5 cm.
189	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938; 32,8 x 44,5 cm.
190	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938; 32,8 x 44,5 cm.

N.º	Prestador	Datos del Bien
191	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938; 32,8 x 44,5 cm.
192	COLECCIÓN PARTICULAR. Burgos.	Modesto Ciruelos; Ciclistas; Óleo sobre lienzo; 1933; 147 x 190 cm.
193	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Alexander Calder; Mobil de barrets (Móvil de sombreros); Alambre de hierro; 1951.
194	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Àngel Planells; Dona y cap d'home; Óleo sobre madera; 1931.
195	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Josep Guinovart; La primera comunió; Óleo sobre tela; 1950.
196	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
197	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
198	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
199	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
200	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
201	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto de la Ciudad Lineal en construcción en los términos municipales de Vallecas, Vicálvaro, Canillejas, Chamartín de la Rosa y Fuencarral; Publicación; 1895.
202	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Eduardo Arroyo; Ronda de noche con porras; Óleo sobre lienzo; 1975-1976.
203	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Gaseta de las Arts. Año 1, vol.9; Publicación; 1929.
204	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Serie de diez fotografías de la Viena Roja; Fotografía.
205	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Serie de quince publicaciones de la Viena Roja.
206	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	«Concurso para el faro a la memoria de Cristóbal Colón en la isla de Santo Domingo» (p.188-191) Cortijos y rascacielos: casas de campo, arquitectura, decoración. Año I, n.º6, Otoño 1931 Madrid: [s.n.], 1930-[1954]; Revista; 1930.
207	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Le Corbusier; Cuando las catedrales eran blancas; Publicación; 1930.
208	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Die Wohnung für das Existenzminimum. Frankfurt: Englert & Schlooser; 1930.
209	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Rationelle Bebauungsweisen. Ergebnisse des 3. Internationales Kongresses für Neues Bauen; 1930.
210	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Charles Fourier; Explanación del sistema social; 1841.
211	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Ludwig Mies van der Rohe; Álbum de 31 litografías; 1961.
212	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Les Coqs; 1935; Óleo sobre lienzo; DO02149.
213	COLECCIÓN PARTICULAR. Sevilla.	Félix Escrig; Esbozo de estructuras. Proyecto Pérgolas; Dibujo a lápiz; ca. 1990.
214	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Federico Soriano y Dolores Palacios; Proyecto para Centro Cultural en Benidorm; Maqueta; 1997.

N.º	Prestador	Datos del Bien
215	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Federico Soriano y Dolores Palacios; Proyecto para Centro Cultural en Benidorm; Dibujo con rotulador; 1997.
216	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Federico Soriano y Dolores Palacios; Proyecto para Centro Cultural en Benidorm. Interior; Dibujo con rotulador; 1997.
217	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Federico Soriano y Dolores Palacios; Proyecto para Centro Cultural en Benidorm. Interior; Dibujo con rotulador; 1997.
218	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Federico Soriano y Dolores Palacios; Proyecto para Centro Cultural en Benidorm. Cuaderno de trabajo; Dibujo con rotulador; 1997.
219	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Xavier Grau; Pintura n.º 17; 1976; Acrílico sobre lienzo; 200 x 200 cm.
220	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Gonzalo Tena; Pintura; 1974; Óleo y acrílico sobre lienzo; 130 x 195 cm.
221	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura; 1976; Acrílico sobre lienzo; 195 x 130 cm.
222	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura n.º 1; 1977; Acrílico sobre lienzo; 260 x 200 cm.
223	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	José Manuel Broto; Pintura; 1974; Acrílico sobre lienzo; 195 x 130 cm.
224	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Javier Rubio; Pintura n.º 15; 1976; Acrílico sobre lienzo; 200 x 200 cm.
225	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Jordi Teixidor; Día tras día; 1974; Óleo y pintura sintética sobre lienzo; 180 x 260 cm (díptico).
226	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Javier Rubio; Pintura; 1974; Acrílico sobre lienzo; 200 x 200 cm.
227	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Grupo Trama; Solidaridad con la huelga del Bajo Llobregat. (Coordinadora de sectores de comisiones obreras de Cataluña); 1974; Fotomecánica sobre papel; 63 x 46 cm (con marco).
228	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Grupo de Trama; Cartel exposición Pinturas. Galerías Atenas; 1974; fotomecánica sobre papel; 53,5 x 39 cm (enmarcado).
229	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Grupo de Trama; 1 Pintura. Fundación Joan Miró. Del 19 d'octubre al 20 de novembre 1976; 1976; Impresión fotomecánica sobre papel; 65,5 x 51,5 cm (con marco).
230	COLECCIÓN PARTICULAR. Zaragoza.	Grupo de Trama: Seis pintores. Saracosta; 1976; Cartel de exposición en Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Del 10 al 25 de enero de 1976; Impresión fotomecánica sobre papel; 35,5 x 26 cm.
231	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Niños y plantas; Óleo sobre lienzo; 1930.
232	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Lilas y calaveras; Óleo sobre lienzo; 1930.
233	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Autorretrato; Óleo sobre lienzo; 1928.
234	COLECCIÓN PARTICULAR. Sevilla.	Jaime López de Asiain; Rotonda bioclimática. Planta general y secciones del recinto de las caracolas; Tinta sobre papel vegetal. Copia de época; 1987 ca.
235	COLECCIÓN PARTICULAR. Sevilla.	Jaime López de Asiain; Rotonda bioclimática. Planta general y secciones del recinto de las caracolas; Tinta sobre papel vegetal. Copia de época; 1987 ca.
236	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. Barcelona.	Ramón Puyol; Descanso en el frente; Óleo sobre lienzo; 1937; MNAC 145205-000.
237	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. Barcelona.	Anónimo; Virgen, Mare de Deu; Madera policromada al temple; segunda mitad del siglo XIII; MNAC 035740-000.
238	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. Barcelona.	Ricard Canals; Café concierto; Óleo sobre lienzo; ca. 1903; MNAC 065624-000.

N.º	Prestador	Datos del Bien
239	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. Barcelona.	Ricard Urgell; A primera hora del mercado; Óleo sobre lienzo; ca. 1907; MNAC 010932-000.
240	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. Barcelona.	Isidre Nonell; Gitanas sentadas; Óleo sobre lienzo; 1905-1907; MNAC 200713-000.
241	UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Almodóvar. Córdoba; Carbón directo sobre papel fresson; ant. 1945/Copia de época; OE-0705 (Almodóvar. Córdoba 2).
242	UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Loarre. Huesca; Carbón directo sobre papel fresson; ca. 1940/Copia de época; OE-0744 (Loarre. Huesca 5).
243	UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Castillo de Sigüenza; Carbón directo sobre papel fresson; ca. 1940/Copia de época; OE-0771 (Castillo de Sigüenza 1).
244	UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Sotalbo. Ávila; Carbón directo sobre papel fresson; ca. 1940/Copia de época; OE-0800 (Sotalbo. Ávila 2).
245	UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Peñaranda de Duero. Burgos; Carbón directo sobre papel fresson; ca. 1940/Copia de época; OE-0811 (Peñaranda de Duero. Burgos 1).
246	UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Valencia de Don Juan. León; Carbón directo sobre papel fresson; 1943/Copia de época; OE-0874 (Valencia de Don Juan. León 6).
247	UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Ponferrada. León; Carbón directo sobre papel fresson; 1943/Copia de época; OE-0876 (Ponferrada. León).
248	COLECCIÓN PARTICULAR. Tarragona.	Pedro Lozano; La Mancha; 1933; Gouache y grafito sobre cartón; 31 x 44 cm.
249	COLECCIÓN PARTICULAR. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Gudari; 1938; Grafito y gouache sobre papel; 64 x 48 cm.
250	COLECCIÓN PARTICULAR. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Pastora. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache, collage y grafito sobre papel; 30 x 21 cm.
251	COLECCIÓN PARTICULAR. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Dama. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache, collage y grafito sobre papel; 31,5 x 25 cm.
252	COLECCIÓN PARTICULAR. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Médico. Misiones pedagógicas; 1933; Gouache y grafito sobre papel; 30 x 21 cm.
253	COLECCIÓN PARTICULAR. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Ruinas. Dibujos de la Guerra; 1938; Grafito, gouache y lápiz de color sobre papel; 33,5 x 26,5 cm.
254	COLECCIÓN PARTICULAR. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Guerra. Dibujos de la Guerra; 1938; Tinta sobre papel; 32,5 x 25 cm.
255	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Trash picture); ca. 1968; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
256	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Industrial Architecture); ca. 1929; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
257	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Shoe Sign Stand, Mississippi; 1935; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
258	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Subway Passengers, New York); 1938-1941; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
259	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Subway Passengers, New York); 1938-1941; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
260	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Subway Passengers, New York); 1938-1941; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
261	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Subway Passengers, New York); 1938-1941; Gelatinobromuro de plata sobre papel.

N.º	Prestador	Datos del Bien
262	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Sidewalk in Vicksburg, Mississippi); 1936; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
263	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Men seated in front of Coca-Cola Sign, Mississippi); ca. 1936; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
264	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Independence Day, Terra Alta, Virginia); 1935; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
265	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; The Home Organ, Nova Scotia, Canada; 1969/1970; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
266	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Bedroom, Biloxi, Mississippi); 1944; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
267	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Sigmar Polke; Untitled (Palermo Series); 1976; Gelatinobromuro de plata/ Técnica mixta.
268	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Sigmar Polke; Untitled (Palermo Series); 1976; Gelatinobromuro de plata/ Técnica mixta.
269	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Sigmar Polke; Untitled (Palermo Series); 1976; Gelatinobromuro de plata/ Técnica mixta.
270	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Sigmar Polke; Untitled (Palermo Series); 1976; Gelatinobromuro de plata/ Técnica mixta.
271	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Sigmar Polke; Untitled (Palermo Series); 1976; Gelatinobromuro de plata/ Técnica mixta.
272	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Craigie Horsfield; Salwator from Kopiec Kosciuszi, Krakow. January 1978; 1991; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
273	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Craigie Horsfield; Anna Moszyaska, Linhope Street. London, May 1975; 1990; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
274	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Jeff Wall; Rainfilled Suitcase; 2001; Transparencia en caja de luz.
275	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
276	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
277	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
278	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
279	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
280	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
281	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
282	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
283	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
284	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.

N.º	Prestador	Datos del Bien
285	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Suzanne Lafont; Grimace (Serie Choeur des Grimaces); 1992; C-print sobre papel.
286	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Suzanne Lafont; Sans titre (Double portrait); 1988; Fotografía en blanco y negro.
287	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Alison Smithson; Team 10 Primer. MIT Press, New Edition; Publicación; 1974.
288	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Instituto Nacional de Vivienda. Fomento de las artes decorativas prodignificación del hogar popular; Concurso de equipamiento: viviendas obreras; Libro; 1958.
289	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Presidencia del Gobierno; Plan Badajoz (dos tomos); Publicación; 1951-1953.
290	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	John Entenza (editor); Revista Arts & Architecture; Revista; 1946 (febrero).
291	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	John Entenza (editor); Revista Arts & Architecture; Revista; 1946 (abril).
292	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	John Entenza (editor); Herbert Matter (diseño cubierta); Revista Arts & Architecture; Revista; 1946 (diciembre).
293	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Le Corbusier; Le Charte de Athènes 1943; 1957.
294	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	François de Pierrefeu y Le Corbusier; La vivienda del hombre; 1945.
295	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	J.L. Sert; Can our cities survive? CIAM; 1942.
296	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	S. Giedon; CIAM. A decade of new architecture. Ein Jahrzehnt Moderner Architektur; 1951.
297	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	S. Giedon; CIAM. A decade of new architecture. Ein Jahrzehnt Moderner Architektur; 1951.
298	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	E.N. Rogers, J.L. Sert, J. Tyrwhitt; CIAM. El corazón; 1955.
299	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	E.N. Rogers, J.L. Sert, J. Tyrwhitt; CIAM. El corazón; 1955.
300	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	El arte moderno en los Estados Unidos. Selección de las colecciones del Museum of Modern Art de Nueva York; Libro.
301	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Oscar Newman; Congrès International d'Architecture Moderne. CIAM XI, Otterlo, Holanda; Publicación; 1959.
302	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	V. Bodiansky; International Congresses for Modern Architecture 9. Aix-en-Provence, 19-25 julio. Contribution a la charte de l'habitat; 1953.
303	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro. Sin título. Animales salvajes, animales domésticos; Dos dibujos impresión sobre papel y un folleto impreso sobre cartulina; 1973.
304	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Paz Muro Felicitación al Rey. William Shakespeare, Paz Muro, Alfonso XII; Impresión sobre papel y texto manuscrito; 1978.
305	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; William Shakespeare-Paz Muro-Corín Tellado (de la serie Fotos de textos-textos de fotos); Fotografías, objeto y folleto; 1974-85.
306	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; La burra cargada de medallas; Fotografías color y b/n, copias de época y fotografía color, copias modernas, Folleto e invitación: impresión sobre cartulina y recorte de prensa; 1975.
307	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Merienda y misterioso juego, Programa cero, 23 de junio de 1975 en la Photogalería; Fotografía b/n, folleto y boleto impreso; 1975.

N.º	Prestador	Datos del Bien
308	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Proyecto Pira-Pirámide. Presentado en Primeros Encuentros fotográficos en Andalucía. EFA, Málaga 11-19 agosto 1979; Impresión sobre papel y sobre acetato; 1979.
309	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Superpaz. Cena Homenaje a Juan Antonio Aguirre. Círculo Unión Mercantil e Industrial de Madrid, 15 de febrero 1980; Impresión sobre papel y copia fotográfica del collage; 1980.
310	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Felicitación al Rey, con texto de «La República» de Platón; Impresión sobre papel; 1980.
311	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Arco 82. Paz Muro, nuevamente desposada con el Arte Contemporáneo Transvanguardista. Feria ARCO 82. 17 febrero; Fotomontaje, Fotografías color copias de época y copias digitales; 1982.
312	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Paz Muro re-tratada por Pablo Pérez Mínguez/ re-animada por Manolo Cáceres/ Re- tocada por Tino y Pepa Casal/ Re-pintada por Costus; Fotografía color e impresión sobre cartulina; 1982.
313	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Trans dadá. Tu futuro por un tubo. Presentado en la exposición Pintores de los ochenta en Madrid. Estudio Pablo Pérez Mínguez; Fotografía color, textos impresos; 1982.
314	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Jardín artificial con Paz Muro en columpio y subasta diaria de casitas recortables; Collage sobre papel, folleto; 1983.
315	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Paz Muro Trans-Arco 83. Las preciosas-Baile entrañable-artemisa-Paloma de la Paz. Y Paz Muro. Artemisa: sumisa Diana-cazadora-cazada por el arte cetrero; Folleto impreso, Fotografía color y fotografía blanco y negro, textos impresos; 1983.
316	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Futuro inmediato. Banquete del amor fastuoso. Arco 84. Espectáculo de una cena madrileña; Cartel programa impreso; fotografía color sobre cartón, fotografía b/n; 1984.
317	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Arcos Paralelos. Paz Muro en Acuario. Liquid Art; Folleto impreso, Fotografía color, texto mecanografiado e impresión fotográfica sobre papel; 1985.
318	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Arco-86. Elongado Cenáculo pitagórico. Viñetas -Plástico-Acústicas, Dionisiacas, epicúreas, platónicas pitagóricas. (Corpus hab(e)as); Impresión sobre papel y fotografía color; 1986.
319	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Paz/pez en el agua, (Paseos improvisados por el Retiro); Fotografía color; 1985.
320	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Cómete el cometa; Folleto impreso, texto impreso, fotocopia de dibujo y fotografía color; 1986.
321	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Entre-acte. De Messidor a Thermidor, 1789-1989; Impresión sobre papel, catálogo y diapositivas color; 1989.
322	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	<i>Impreso folleto para la exposición Libros de Artistas</i> , 15 de septiembre de 1982 en la Biblioteca Nacional. Dos ejemplares, uno firmado 26/500, otros sin firma. Imagen de Paz Muro sobre el barroco.
323	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	<i>Postres y espacios transformados, tarta columbina</i> . Presentado en catálogo exposición <i>Madrid, ciudad abierta</i> , en Palacio de la Magdalena de Santander por UIMP del 28 julio al 1 agosto de 1986; Folleto.
324	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	«Paz Muro y Txomin Salazar. Retrato a dos» de Merche Yoyoba, Artículo con fotografía color, en Estilo n.º 2, El País 30 octubre 1986; Revista.
325	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Pablo Pérez Mínguez; Mi vida misma. A todos nos espera un fin de siglo sorprendente. Créedme-no vale la pena morirse. 19, diciembre 1976. Portafolio en Nueva Lente. 29 diciembre 1976; Revista, separata.
326	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Fotografías blanco y negro de las páginas de la revista Nueva Lente: Nueva Lente, Madrid, n.º 25 marzo 1974 (Quevedo); Nueva Lente, Madrid, n.º 27, Mayo 1974 (Cervantes) y Nueva Lente, Madrid, n.º 32, octubre 1974 (Shakespeare); Hoja impresa.
327	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Fotografías realizadas durante la celebración de Los Encuentros de Pamplona; Conjunto de 15 Fotografías (copias modernas) y 2 fotografías copias de época.
328	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Fotografía «La pandilla de Paz» Documentos fotográficos ca. 1976; Fotografía Pablo Pérez Mínguez (?), Paz Muro, Luis Mataix, David Castillejo; Fotografía (dos copias de época).
329	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Fotografías de Paz Muro en su casa; ca. 1974-76; Fotografía (copias de época).
330	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Invitación exposición de la galería Amadís; Tarjeta.

N.º	Prestador	Datos del Bien
331	CALDER FOUNDATION. Nueva York.	Alexander Calder; Mercury Fountain (maquette); 1937-1943; Instalación; 88 x 105,5 x 106 cm.
332	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines I-II; 1951; Lápiz de grafito y tinta china/papel; 21,5 x 15 cm; DO01118.
333	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines III; 1951; Lápiz y tinta china/papel; 21,5 x 15 cm; DO01119.
334	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IV; 1951; Lápiz y tinta/papel Ingres; 24,7 x 17,5 cm; DO01120.
335	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines V; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro; 24,8 x 17,5 cm; DO01121.
336	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VI; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro; 24,8 x 17,5 cm; DO01122.
337	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VII; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro; 24 x 17,5 cm; DO01123.
338	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VIII; 1951; Lápiz y tinta/papel Ingres; 24,7 x 17,6 cm; DO01124.
339	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IX; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro; 24,8 x 17,6 cm; DO01125.
340	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines X; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro; 24,7 x 17,5 cm; DO01126.
341	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XI; 1951; Lápiz y tinta/papel; 24,8 x 17,6 cm; DO01127.
342	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XII; 1951; Lápiz y tinta/papel; 21,5 x 15 cm; DO01128.
343	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIII; 1951; Lápiz y tinta china/papel; 21,5 x 15 cm; DO01129.
344	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIV; 1951; Lápiz y tinta china/papel; 28,4 x 19 cm; DO01130.
345	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Signos V/VI; 1952; Lápiz y tinta china/papel; 24 x 30,5 cm; DO01131.
346	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Curvas I; 1953; Lápiz/papel; 25 x 32,5 cm; DO01132.
347	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1950; Tinta china/papel; 34,5 x 26,3 cm; DO01133.
348	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo B; 1951; Grafito y lápiz Conté/papel; 48,2 x 30,4 cm; DO01134.
349	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo A; 1951; Grafito y lápiz Conté/papel; 45,5 x 30,5 cm; DO01135.
350	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Cosas Olvidadas III; 1952; Tinta china y grafito/papel; 23,8 x 30,3 cm; DO01136.
351	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1953-1954; Grafito y tinta/papel sobre madera; 20,4 x 27,3 cm; DO01137.
352	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1955; Tinta, grafito y gouache/papel BFK Rives; 51,5 x 35,5 cm; DO01138.
353	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1958; Tinta, gouache y grafito/cartulina; 31 x 50 cm; DO01139.

N.º	Prestador	Datos del Bien
354	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Paisaje VI; 1997; Lápiz/papel vegetal; 50,3 x 35 cm; DO01140.
355	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1998; Lápiz/papel vegetal; 50 x 35,5 cm; DO01141.
356	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Para un poema III; 1977; Tinta/papel; 34,5 x 26,5 cm; DO01142.
357	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1950-1970; Tinta/gouache/cartulina; 3 x 37 cm; DO01143.
358	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1949-1950; Lápiz/papel vegetal; 28,3 x 104,4 cm; DO01144.
359	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1980-1985; Lápiz Conté/papel vegetal; 41 x 126,5 cm; DO01145.
360	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1954; Lápiz de grafito/papel vegetal; 24 x 20,2 cm; DO01146.
361	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1970-1980; Tinta, gouache y lápiz/papel; 17,7 x 15,4 cm; DO01147.
362	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1960-1980; Lápiz/papel vegetal; 34,5 x 25,3 cm; DO01148.
363	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca. 1960-1980; Tinta, gouache/papel de empapelar; 32 x 27 cm; DO01149.
364	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título 26/017; Ca. 1950-1970; Tinta, a plumilla/papel; 27 x 22 cm; DO01150.
365	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Antonio López García; Antonio y Carmen; 1956; Óleo sobre lienzo; 60,5 x 83,5 cm.
366	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; ¡Salud! Heroicos aviadores; 1936; Tinta sobre papel.
367	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; Sin título; 1937; Tinta sobre papel.
368	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; Un pueblo en armas es invencible; 1936; Tinta sobre papel.
369	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; Pro Konsomol; 1937; Tinta sobre papel.
370	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; Portada ABC; 1937; Tinta sobre papel.
371	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; Justicia social ¡De ti depende!; 1937; Tinta sobre papel.
372	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; Madrid vive de nuevo horas heroicas; 1937; Tinta sobre papel.
373	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; ¡Obreros ! Madrid, Madrid, Madrid, vuestro trabajo es salvarle; 1937; Tinta sobre papel.
374	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de París, 4.ª; Blanco y negro, N.º 2041, 29 de junio de 1930; 1930; Tinta sobre cartón.
375	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de París, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2052, 14 de septiembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
376	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de París, 5.ª; Blanco y negro, N.º 2045, 27 de julio de 1930; 1930; Collage con tinta y lápiz sobre cartulina.

N.º	Prestador	Datos del Bien
377	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de París, 9.ª; Blanco y negro, N.º 2045, 27 de julio de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
378	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de París, 4.ª; Blanco y negro, N.º 2048, 17 de agosto de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
379	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de París, 7.ª; Blanco y negro, N.º 2048, 17 de agosto de 1930; 1930; Tinta sobre cartulina.
380	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 8.ª; Blanco y negro, N.º 2058, 26 de octubre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
381	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 2.ª; Blanco y negro, N.º 2059, 2 de noviembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
382	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de París, 1.ª; Blanco y negro, N.º 2034, 11 de mayo de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
383	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 2.ª; Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930; 1930; Tinta sobre cartulina.
384	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
385	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 5.ª; Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
386	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 6.ª; Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
387	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 7.ª; Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartón.
388	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2065, 14 de diciembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
389	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 7.ª; Blanco y negro, N.º 2065, 14 de diciembre de 1930; 1930; Tinta sobre papel y cartulina.
390	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2067, 28 de diciembre de 1930; 1930; Tinta sobre cartulina.
391	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 2.ª; Blanco y negro, N.º 2069, 11 de enero de 1931; 1931; Tinta sobre cartulina.
392	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 5.ª; Blanco y negro, N.º 2071, 25 de enero de 1931; 1931; Tinta sobre cartón.
393	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 5.ª; Blanco y negro, N.º 2059, 2 de noviembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
394	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 4.ª; Blanco y negro, N.º 2065, 14 de diciembre de 1930; 1930; Tinta sobre cartulina.
395	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 2.ª; Blanco y negro, N.º 2052, 14 de septiembre de 1930; 1930; Tinta sobre cartulina.
396	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 6.ª; Blanco y negro, N.º 2079, 22 de marzo de 1931; 1931; Tinta sobre cartulina.
397	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2089, 7 de junio de 1931; 1931; Tinta sobre cartulina.
398	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 9.ª; Blanco y negro, N.º 2142, 12 de junio de 1932; 1932; Tinta y lápiz sobre cartulina.
399	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 7.ª; Blanco y negro, N.º 2146, 10 de julio de 1932; 1932; Tinta y lápiz sobre cartulina.

N.º	Prestador	Datos del Bien
400	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 8.ª; Blanco y negro, N.º 2150, 7 de agosto de 1932; 1932; Tinta y lápiz sobre cartulina.
401	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 4.ª; Blanco y negro, N.º 2058, 26 de octubre de 1930; 1930; Collage con tinta y lápiz sobre cartón.
402	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2159, 30 de octubre de 1932; 1932; Tinta y lápiz sobre cartulina.
403	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 5.ª; Blanco y negro, N.º 2166, 18 de diciembre de 1932; 1932; Tinta y lápiz sobre cartulina.
404	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 1.ª; Blanco y negro, N.º 2181, 2 de abril de 1933; 1933; Tinta y lápiz sobre cartulina.
405	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 6.ª; Blanco y negro, N.º 2197, 23 de julio de 1933; 1933; Tinta sobre cartón.
406	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 1.ª; Blanco y negro, N.º 2222, 14 de enero de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
407	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 4.ª; Blanco y negro, N.º 2222, 14 de enero de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
408	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 6.ª; Blanco y negro, N.º 2222, 14 de enero de 1934; 1934; Tinta sobre cartulina.
409	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 6.ª; Blanco y negro, N.º 2230, 15 de abril de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
410	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 4.ª; Blanco y negro, N.º 2239, 17 de junio de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina Valoración: 1.300 euros (Mil trescientos euros).
411	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 10.ª; Blanco y negro, N.º 2260, 11 de noviembre de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
412	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 12.ª; Blanco y negro, N.º 2260, 11 de noviembre de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
413	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 9.ª; Blanco y negro, N.º 2260, 11 de noviembre de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
414	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Rafael Barradas; Retrato de Alberto Lasplaces; Óleo sobre lienzo; 10/100.
415	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Jean Metzinger; Nature morte avec fruits et pitcher; Óleo sobre lienzo; 10/101.
416	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Rafael Barradas; Retrato de Antonio; Óleo sobre lienzo; 10/102.
417	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	André Lhote; Le pot rouge; Óleo sobre lienzo; 10/103.
418	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Horacio Coppola; Homenaje a Juan Gris; Fotografía en blanco y negro; 10/1047.
419	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Jean Metzinger; Livre et pipe rouge; Óleo sobre lienzo; 10/105.
420	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes; L'Ecolier; Óleo sobre lienzo; 10/106.
421	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Rafael Barradas; Bodegón Vibracionista; Óleo sobre cartón; 10/108.
422	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Emilio Pettoruti; Il grappolo di uva; Collage sobre cartón; 10/110.
423	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; Nature morte devant l'armoire; Óleo sobre lienzo; 10/111.
424	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; La Chanteuse; Óleo sobre lienzo; 10/112.
425	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; La Guitare; Óleo sobre lienzo; 10/113.
426	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; Verres, journal et bouteille de vin; Collage, gouache, carboncillo, lápices de colores; 10/114.
427	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; Arlequín; Óleo sobre lienzo; 10/115.
428	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Huidobro; Minuit; Gouache sobre papel; 10/1152.

N.º	Prestador	Datos del Bien
429	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Huidobro; Kaleidoscope; Gouache sobre papel; 10/1153.
430	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Huidobro; 6 heures-octobre; Gouache sobre papel; 10/1154.
431	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; Guitare et compotier; Óleo sobre lienzo; 10/116.
432	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; La fenêtre aux collines; Óleo sobre lienzo; 10/117.
433	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; Le paquet de tabac; Óleo sobre lienzo; 10/118.
434	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; Le jardin; Óleo sobre madera; 10/119.
435	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; La grappe de raisins; Óleo sobre lienzo; 10/120.
436	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; La guitare sur la table; Óleo sobre lienzo; 10/121.
437	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Daniel Vázquez Díaz; La rúa de Portugal; Óleo sobre lienzo; 10/124.
438	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	María Blanchard; Nature morte cubiste; Óleo sobre lienzo; 10/125.
439	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	María Blanchard; Composición cubista; Óleo sobre lienzo; 10/126.
440	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies; Set cadires; Pintura, papel y goma sobre lienzo; 10/13.
441	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies; Gran vernis sobre fusta; Pintura, barniz sobre madera; 10/14.
442	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies; Blau i dues creus; Técnica mixta sobre tela; 10/17.
443	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández; Abstraction; Óleo sobre lienzo; 10/22.
444	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; Yunque de sueños XIII; Hierro, madera; 10/27.
445	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies; Tres grans arrencaments; Técnica mixta sobre lienzo; 10/28.
446	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández; Tête de veau; Óleo sobre lienzo; 10/29.
447	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández; Crâne; Óleo sobre tablex; 10/31.
448	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; Gnomon III; Acero; 10/32.
449	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; Homenaje a la mar III; Alabastro; 10/33.
450	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies; Gran llit porta; Técnica mixta sobre madera; 10/34.
451	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; Lurra n.º 67; Terracota refractaria; 10/35.
452	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández; Nature morte au couteau; Óleo sobre tablex; 10/4.
453	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; Topos I; Acero corten; 10/40.
454	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; Topos II; Acero corten; 10/41.
455	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; La casa de J. S. Bach; Acero corten; 10/42.
456	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies; L'Escala; Técnica mixta sobre madera; 10/45.
457	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández; Crâne et bougies; Óleo y lápiz sobre lienzo; 10/72.
458	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández; L' Immense bouche; Óleo sobre lienzo; 10/73.
459	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies; Assemblage amb graffiti; Técnica mixta sobre madera; 10/83.
460	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; Homenaje a Juan Gris; Acero corten; 10/85.
461	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes; Composition à la guitare; Óleo sobre lienzo; 10/86.
462	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Do Rego Monteiro; Os Talheres (Nature morte aux couverts); Óleo sobre tela; 10/87.
463	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Manuel Ángeles Ortiz; Balcón abierto y plato con pescados; Óleo sobre tela; 10/88.
464	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Joaquín Torres García; Constructivo en blanco y negro "TBA"; Óleo sobre madera; 10/89.
465	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Joaquín Torres García; Physique; Óleo sobre tela; 10/90.
466	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	María Blanchard; Nature morte cubiste; Óleo sobre madera; 10/92.

N.º	Prestador	Datos del Bien
467	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes; Composition; Óleo sobre lienzo; 10/93.
468	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	André Lhote; Nature morte cubiste, bouteille et coupe; Óleo sobre lienzo; 10/94.
469	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	George Valmier; Paysage; Óleo sobre lienzo; 10/95.
470	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Auguste Herbin; Portrait de Madame H...; Óleo sobre tela; 10/96.
471	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes; Maisons aux Bermudes ou Paysage des Bermudes; Técnica mixta sobre cartón; 10/97.
472	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes; Jean Cocteau; Óleo, yeso sobre lienzo; 10/98.
473	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Alejandro Xul Solar; La sombra del caminante; Óleo sobre cartón; 10/99.
474	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Lucio Muñoz; Diciembre n.º2; 1958; Técnica mixta sobre madera; 190 x 160 cm.
475	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Pictografía canaria; 1951; Óleo sobre tabla; 60 x 72,5 cm.
476	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Pictografía; 1954; Óleo sobre arpillera; 106 x 68 cm.
477	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1963; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
478	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1962; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
479	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1962; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
480	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1962; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
481	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1962; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
482	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1963; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
483	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1963; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
484	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1962; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
485	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1964; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
486	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Alberto Greco; Greco en Toledo; 1963; Collage sobre lienzo; 58,5 x 69,5 cm.
487	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean Fautrier; Nature morte (Les Pommes à cidre); 1943; Papel sobre lienzo; 65 x 91,7 cm.
488	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean Tinguely; Sans Titre (serie Sculpture Relief); 1967; Acero, madera, motor eléctrico, plancha; 220 x 118,5 cm.
489	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Enrico Baj; Generale; 1961; Collage y ensamblaje (óleo, tela, fieltro, cuero, metal, cordones, cuerdas y medallas); 146 x 114 x 5,5 cm.
490	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Cesar; Panneau relief; 1955; Hierro soldado; 76 x 101x 19 cm.
491	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Lynn Chadwick; Watcher V, 1960-1961; Bronce; 139 x 25 x 39 cm.
492	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Constant; Femme-oiseau, 1949; Oléo sobre lienzo; 120,5 x 65 cm.
493	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jim Dine; The Composer's Leather Tie, 1961; Madera pintada, acrílico sobre lienzo y corbatas en seda y nubuck; 186,2 x 32,2 x 7 cm.
494	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	François Dufrêne; La Baleine Blanche, 1958; Carteles pegados a la lona sobre madera contrachapada; 114,5 x 129 cm.
495	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Raymond Hains; Saffa, Omaggio a Mondrian e a De Chirico, 1970; Caja de cartón, cerilla y resina; 104,5 x 50,5 x 19 cm.
496	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Wolfgang Paalen; Vous ici ?, 1954; Ahumado y óleo sobre lienzo; 81 x 100 cm.
497	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Mimmo Rotella; Come un poema-suono, 1960; Décollage de carteles, maruflados y grapados en el lienzo; 118 x 93 cm.

N.º	Prestador	Datos del Bien
498	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jacques Villeglé; Boulevard Saint-Martin, 1959; Carteles y periódicos lacerados sobre lienzo; 222,6 x 253 cm.
499	FOUNDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jacques Villeglé; Boulevard du Français moyen, 1961; Carteles lacerados sobre lienzo; 164 x 199 x 3,5 cm.
500	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Payseyes; 1979; Acrílico sobre lienzo.
501	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Bañista con bolitas; 1976; Técnica mixta sobre papel pegado a tabla.
502	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda B; 1976; Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico.
503	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Andy Warhol; Knives; 1982; Técnica mixta sobre tela.
504	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Guerrero, escudo y muerte en la Glyptothek de Munich; 1984; Madera, chapa de hierro, piedra, pintura/Ensamblaje.
505	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; El boxeador; 1985; Hierro soldado, pintura, escayola patinada.
506	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Balcón a tres; 1984; Madera y hierro soldado/Ensamblaje.
507	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; El juego del pozo; 1985; Chapa de hierro, tubo de hierro, pintura, madera y gasa/ Soldadura.
508	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja; 1983; Madera tallada.
509	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja II; 1984; Escayola patinada, hierro y cemento/vaciado.
510	COLECCIÓN PARTICULAR. Chipre.	Pablo Picasso; Buste de femme souriante; Óleo sobre cartón montado en tabla; 1901; 115 x 94 x 7 cm.