

III. OTRAS DISPOSICIONES

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE CATALUÑA

17370 Acuerdo GOV/185/2024, de 30 de julio, por el que se declara bien cultural de interés nacional el Gigantón Lladrefaves de Valls (Alt Camp).

Por la Resolución CLT/622/2023, de 24 de febrero (DOGC núm. 8865, de 1 de marzo de 2023), se incoó el expediente de declaración de bien cultural de interés nacional a favor del Gigantón Lladrefaves de Valls (Alt Camp).

Se han cumplido todos los trámites preceptivos en la instrucción de este expediente, de acuerdo con lo que establecen los artículos 8 y siguientes de la Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del patrimonio cultural catalán.

En el expediente, constan los informes favorables del Consejo Asesor del Patrimonio Cultural Catalán y del Institut d'Estudis Catalans.

Durante la tramitación del expediente, no se han presentado alegaciones.

A propuesta de la consejera de Cultura, el Gobierno acuerda:

1. Declarar bien cultural de interés nacional el Gigantón Lladrefaves de Valls (Alt Camp), según la descripción y la justificación que figuran en el anexo de este Acuerdo.
2. Publicar íntegramente en el «Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya» y en el «Boletín Oficial del Estado» este Acuerdo, de conformidad con lo que prevé el artículo 12 de la Ley 9/1993, de 30 de septiembre, del patrimonio cultural catalán, y notificarlo a las personas interesadas.

Contra este Acuerdo, que agota la vía administrativa, se podrá interponer un recurso potestativo de reposición ante el Gobierno de la Generalitat de Catalunya en el plazo de un mes, o bien un recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Cataluña en el plazo de dos meses a contar, en ambos casos, desde la publicación en el «Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya» o desde la correspondiente notificación.

Barcelona, 30 de julio de 2024.–El Secretario del Gobierno, Xavier Bernadí Gil.

ANEXO

Descripción y justificación

Objeto: Gigantón Lladrefaves de Valls.

Autor: atribuido a Lluís Bonifàs i Massó, pero sin constancia documental.

Categoría: gigante de medio cuerpo; gigantón.

Materiales: madera, yeso y cartón; estructura interior de madera.

Medidas: 180 cm de altura.

Peso: 35 kg.

Datación: anterior a 1850; según la tradición oral, de 1764.

Restauraciones: última restauración del año 2014, y trabajos de conservación del año 2015.

Réplica: no.

Fiestas asociadas: fiesta de Corpus, fiesta mayor de Sant Joan, fiesta mayor de Santa Úrsula y Fiestas Decenales de Valls (declaradas fiesta patrimonial de interés nacional en 2010).

Considerado uno de los gigantes más antiguos de Cataluña, el Gigantón Lladrefaves de Valls es la figura más antigua del séquito ceremonial de Valls. Se le llama *gigantón* porque es más bajo que los gigantes, pero más alto que una persona. La

figura de medio cuerpo representa a un hombre negro de clase social alta, vestido al estilo del barroco catalán.

Por las Fiestas Decenales, es el encargado de salir al balcón del Ayuntamiento de Valls para anunciar el inicio de las celebraciones extraordinarias.

El gigantón ha conservado la estructura de medio cuerpo con las piernas del portador a la vista, excepto entre los años 1989 y 2001, momento en que cambia por caballetes de cuerpo completo.

La tradición oral lo atribuye al encargo, del Ayuntamiento de Valls, de unos gigantes nuevos para las rogativas extraordinarias que en mayo de 1764 se celebraban en honor a la Virgen del Lledó. Por este motivo, también se encargaron un dragón, una *mulassa*, un buey y un oso. Las manos y las cabezas de los nuevos gigantes se encargaron al escultor de Valls Lluís Bonifàs, considerado uno de los máximos exponentes de la escultura catalana del siglo XVIII. Se conserva un documento según el cual se pagaron 21 reales por el trabajo.

Actualmente, como recoge el Catálogo de Gigantes Centenarios de Cataluña, «La testa del que todavía se tiene por el original, puesto que no se ha encontrado ningún documento posterior que indique la construcción de un nuevo gigante (tal y como sí ocurrió con los gigantes grandes [...]). En las diversas pruebas que se llevaron a cabo en 2014 en los materiales y los pigmentos de las capas de pintura que se conservan en el gigantón, se pudieron encontrar elementos que dejaron de utilizarse durante las primeras décadas del siglo XIX, por lo que este es el único indicador fiable sobre la edad real del gigantón.» (Ardèvol, 2015: 18).

Del siglo XIX se conservan varias noticias de la salida a la calle del gigantón, para celebrar la victoria del pronunciamiento del general Espartero en 1854, por la fiesta de Corpus de 1868.

En 1947, la pareja de gigantes grandes se sustituyó por una nueva, y se aprovechó para cambiar el aspecto del Gigantón Lladrefaves, que pasó de una imagen colonial a un vestido de inspiración morisca, que luciría hasta la restauración de 1989, recuperando el aspecto de paje barroco que había tenido anteriormente.

En febrero de 1951, se estrenó la pareja del Lladrefaves, la gigantona de Valls, que se presentó al vecindario de la ciudad el mismo día de la boda de los gigantes, en una gran fiesta popular, frente a parejas de gigantes venidas de localidades vecinas (Tarragona, Reus, Montblanc, Espluga de Francolí, L'Arboç y El Vendrell), en una de las primeras muestras de gigantes del Camp de Tarragona. La gigantona, adquirida en Casa Paquita de Barcelona, seguía el mismo modelo que tenía el gigantón antiguo, es decir, una estructura de medio cuerpo con las piernas del portador a la vista.

El gigantón no volvió a tener una estructura de medio cuerpo hasta que se restauró el año 2001 en los talleres de El Ingenio de Barcelona. Ese mismo año, durante las Fiestas Decenales, se celebraron las bodas de oro de los dos gigantones, por lo que se reunieron, por primera vez en la ciudad, más de cien gigantes provenientes de toda Cataluña y hasta de algunos puntos del Estado español.

A finales del siglo XIX Cosme Vidal (1895) explicó la leyenda vinculada a su nombre. Se cuenta que el gigantón iba a celebrar la fiesta de San José en Picamoixons, una pedanía de Valls. Como era tradición, al pasar por un campo de habas, a su portador le dieron unas ganas irresistibles de llevarse unas cuantas, y las robó. Pero no tenía dónde ponerlas y las escondió en la estructura del gigantón. Al llegar al pueblo, animado por el vecindario, que quería verle bailar, el gigantón se puso a dar vueltas, y los picamoixonencs vieron, con sorpresa, cómo empezaban a saltarle habas de debajo de la ropa. De aquella hazaña, le quedó para siempre el nombre de *Lladrefaves*. Una leyenda muy similar a la del gigante Robafaves de Mataró, a quien, popularmente, se le atribuye la paternidad del gigantón de Valls.

El grupo de gigantes de la Unió Anelles de la Flama se encarga de llevarlo. En el séquito ceremonial siempre va ante la pareja de gigantes grandes, y siempre baila acompañado de la gigantona y la pareja de gigantes grandes; sus músicas propias son:

la jota, la *balladeta*, la procesión y la marcha de los gigantes. En Valls se le conoce como gigantón.

El Gigantón Lladrefaves, junto con los Xiquets de Valls, es el elemento festivo más antiguo y presente de forma continua en las fiestas de Valls.

Se expone en el vestíbulo del Ayuntamiento durante todo el año, así como en la Casa de la Festa, antes de la fiesta mayor de San Juan, donde recibe la visita de escuelas y familias.