

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### UNIVERSIDADES

**20756** *Resolución de 27 de septiembre de 2024, de la Universidad de Girona, por la que se publica la modificación del plan de estudios de Graduado o Graduada en Artes Escénicas.*

Obtenida la verificación del Plan de Estudios por el Consejo de Universidades, previo el informe favorable de la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU) así como la autorización de la Comunidad Autónoma de Cataluña, y establecido el carácter oficial del título por el Consejo de Ministros de 3 de agosto de 2018 (publicado en el BOE número 217, de 7 de septiembre de 2018, por Resolución de la Secretaría General de Universidades de 29 de agosto de 2018), y obtenida la aprobación de modificación del Plan de Estudios por Resolución de 21 de noviembre de 2022, del Consejo de Universidades, previo informe favorable de la Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU), de fecha 18 de octubre de 2022.

Este Rectorado, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 35 de la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades, en la redacción dada por la Ley Orgánica 4/2007, ha resuelto publicar la modificación del plan de estudios conducente a la obtención del título de Graduado o Graduada en Artes Escénicas por la Universidad de Girona.

Girona, 27 de septiembre de 2024.–El Rector, Joaquín Salvi Mas.

#### ANEXO

##### **Plan de estudios conducente a la obtención del Título de Graduado o Graduada en Artes Escénicas por la Universidad de Girona**

CÓDIGO RUCT: 2503012

*Modificación de la Resolución de 26 de febrero de 2019, publicada en el BOE número 73, de 26 de marzo de 2019*

##### Estructura de las enseñanzas

1. Rama de conocimiento a la que se adscribe el título (Real Decreto 1393/2007, anexo I, apartado 5.1): Artes y Humanidades.
2. Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de materia:

| Tipo de materia                    | Créditos ECTS |
|------------------------------------|---------------|
| Formación básica.                  | 60            |
| Obligatorias.                      | 119           |
| Optativas.                         | 36            |
| Prácticas externas (obligatorias). | 10            |
| Trabajo de Fin de Grado.           | 15            |
| Créditos totales.                  | 240           |

## 3. Distribución de los créditos de formación básica del plan de estudios por materias:

| Rama de conocimiento | Materia (RD 1393/2007, de 29 de octubre) | Asignaturas vinculadas                  | ECTS | Curso |
|----------------------|--|---|------|-------|
| Artes y Humanidades. | Literatura.                              | Literatura dramática I.                 | 8    | 1     |
|                      |  | Literatura dramática II.                | 8    | 2     |
|                      |  | Teorías dramáticas I.                   | 1.5  | 1     |
|                      |  | Teorías dramáticas II.                  | 1.5  | 2     |
|                      |  | Dramaturgia teatral.                    | 8    | 2     |
|                      | Expresión artística.                     | Reproducción del comportamiento humano. | 9    | 1     |
|                      |  | Técnicas de Interpretación voz y canto. | 9    | 1     |
|                      |  | Bases de la escenotecnia.               | 6    | 2     |
|                      | Filosofía.                               | Teorías dramáticas I.                   | 1.5  | 1     |
|                      |  | Teorías dramáticas II.                  | 1.5  | 2     |
|                      | Arte.                                    | Teorías dramáticas I.                   | 1.5  | 1     |
|                      |  | Teorías dramáticas II.                  | 1.5  | 2     |
|                      | Antropología.                            | Teorías dramáticas I.                   | 1.5  | 1     |
|                      |  | Teorías dramáticas II.                  | 1.5  | 2     |

## 4. Contenido del plan de estudios:

| Módulo                                   | Asignatura  | ECTS | Carácter | Curso |
|--|---|------|----------|-------|
| Literatura Dramática.                    | Literatura dramática I.                                 | 8    | B        | 1     |
|  | Literatura dramática II.                                | 8    | B        | 2     |
| Teorías Dramáticas.                      | Teorías dramáticas I.                                   | 6    | B        | 1     |
|  | Teorías dramáticas II.                                  | 6    | B        | 2     |
| Técnicas de Interpretación.              | Reproducción del comportamiento humano.                 | 9    | B        | 1     |
|  | Técnicas de interpretación de la voz y el canto.        | 9    | B        | 1     |
|  | Técnicas de interpretación de los lenguajes corporales. | 9    | OB       | 1     |
|  | Técnicas de interpretación de la danza.                 | 5    | OB       | 1     |
| Ámbito de Creación.                      | Ámbito de creación I.                                   | 10   | OB       | 1     |
|  | Ámbito de creación II.                                  | 10   | OB       | 2     |
|  | Ámbito de creación III: Teatro musical.                 | 15   | OB       | 2     |
|  | Ámbito de creación IV: Creación audiovisual.            | 15   | OB       | 3     |
| Dramaturgia.                             | Dramaturgia teatral.                                    | 8    | B        | 2     |
|  | Dramaturgia audiovisual.                                | 9    | OB       | 3     |
| Escenotecnia.                            | Bases de la escenotecnia.                               | 6    | B        | 2     |
|  | Tecnologías emergentes aplicadas a la escenotecnia.     | 6    | OB       | 3     |
| Expresiones de la Cultura Contemporánea. | Expresiones de la cultura contemporánea.                | 7    | OB       | 2     |

| Módulo                          | Asignatura  | ECTS | Carácter | Curso |
|---------------------------------|---|------|----------|-------|
| Optativas.                      | Dirección de actores.   | 6    | OP       | 3     |
|                                 | Interpretación escénica: lenguaje corporal.                         | 6    | OP       | 3     |
|                                 | Interpretación escénica: comportamiento humano.                     | 6    | OP       | 3     |
|                                 | Dirección escénica: metodología y desarrollo del proyecto escénico. | 6    | OP       | 3     |
|                                 | Dirección de Arte.  | 6    | OP       | 3     |
|                                 | Escena de espacios públicos.  | 6    | OP       | 3     |
|                                 | Interpretación Escénica: Danza II.                                  | 6    | OP       | 3     |
|                                 | Interpretación Escénica: Voz II.                                    | 6    | OP       | 3     |
|                                 | Tecnologías audiovisuales.  | 6    | OP       | 3     |
|                                 | Práctica Escénica.  | 6    | OP       | 3     |
|                                 | Interpretación escénica: Lenguajes corporales II.                   | 6    | OP       | 3     |
| Gestión y producción teatrales. | Gestión y producción teatrales.                                     | 9    | OB       | 4     |
| Seminarios complementarios.     | Seminarios complementarios.   | 20   | OB       | 4     |
| Prácticas.                      | Prácticas.  | 10   | PE       | 4     |
| Trabajo final de grado.         | Trabajo final de grado.   | 15   | TFG      | 4     |