

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

25969 Orden CLT/1401/2024, de 3 de diciembre, por la que se otorga la garantía del Estado al depósito de 325 obras para su exhibición en la exposición permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos el acuerdo favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del 15 de octubre de 2024, y los informes favorables de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura emitido con fecha de 6 de noviembre de 2024, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha del 18 de noviembre de 2024, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 19 de noviembre de 2024, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.
2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en la exposición permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con sede en la calle Santa Isabel, 52, CP 28012 de Madrid, desde el 1 de enero de 2025 al 31 de diciembre de 2025.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a ciento seis millones cuatrocientos un mil quinientos euros con sesenta y dos céntimos (106.401.500,62 €). Dado que las valoraciones de algunas de las obras cubiertas por la garantía del Estado se encuentran expresadas en divisas, el valor económico expresado en esta orden es una aproximación en euros, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por resolución del Banco de España correspondiente del día 23 de septiembre de 2024 (BOE del 24 de septiembre de 2024). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado, se iniciará el 1 de enero de 2025, y surtirá efectos desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite del 31 de diciembre de 2025.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura, a través de la correspondiente orden.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de la obra al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentra la misma.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a. Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

b. Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 3 de diciembre de 2024.—El Ministro de Cultura, P. D. (Orden CLT/503/2024, de 27 de mayo), el Secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau.

ANEXO

N.º	Prestador	Descripción del bien
1	Colección particular. Alicante.	Juan Muñoz; <i>Sin título</i> (cómoda); Madera y piedra (pizarra); ca. 1984.
2	Colección particular. Pamplona.	Pedro Lozano; <i>Calle de Madrid</i> ; 1936; Gouache y grafito sobre cartón; 35,5 x 49 cm.
3	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; <i>Caballero en verde. Misiones pedagógicas</i> ; 1930-1936; Grafito y gouache sobre papel; 30 x 21 cm.
4	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; <i>Dama vestida de rosa. Misiones pedagógicas</i> ; 1930-1936; Gouache y grafito sobre papel; 30 x 21 cm.
5	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; <i>Damita. Misiones pedagógicas</i> ; 1937; Gouache y grafito sobre papel; 30 x 21 cm.
6	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; <i>Arlequín</i> ; 1930-1936; Gouache y grafito sobre papel; 30 x 21 cm.
7	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; <i>Apuntes de la revolución. Dibujos de la Guerra</i> ; 1936; Grafito y lápiz de color sobre papel; 23 x 19 cm.
8	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; <i>Cabeza de soldado. Dibujos de la Guerra/Hombres</i> ; 1938; Tinta sobre papel; 33 x 22 cm.
9	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; <i>Campesina. Dibujos de la Guerra/Mujeres</i> ; 1938; Tinta sobre papel; 29,5 x 20,5 cm.
10	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; <i>Joven con espada. Misiones pedagógicas</i> ; 1932; Gouache y grafito sobre papel; 31 x 21,5 cm.
11	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; <i>Personaje con bastón. Misiones pedagógicas</i> ; 1932; Gouache y grafito sobre papel; 31 x 21,5 cm.
12	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; <i>Criada. Misiones pedagógicas</i> ; 1932; Gouache y grafito sobre cartulina; 32 x 23 cm.
13	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; <i>Labrador. Misiones pedagógicas</i> ; 1933; Gouache y grafito y collage sobre papel; 30 x 21 cm.
14	Colección particular. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; <i>Labradora. Misiones pedagógicas</i> ; 1933; Gouache y grafito sobre papel; 30 x 21 cm.
15	Colección particular. Cáceres.	Pedro Lozano; <i>Pueblo castellano. Plaza de la Constitución</i> ; 1935; Gouache y grafito sobre papel; 33 x 49 cm.
16	Colección particular. Cáceres.	Pedro Lozano; <i>Guerra</i> ; 1938; Gouache y papel sobre papel; 30 x 50 cm.
17	Colección particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; <i>Criada. Misiones pedagógicas</i> ; 1932; Grafito y gouache sobre papel; 28 x 20 cm.
18	Colección particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; <i>Caballero. Misiones pedagógicas</i> ; 1932; Gouache, tinta, grafito y collage sobre papel, laminado a cartón; 32,5 x 25 cm.
19	Colección particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; <i>Soldado. Misiones pedagógicas</i> ; 1932; Gouache y grafito sobre cartulina; 31,5 x 21,5 cm.
20	Colección particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; <i>La infancia en la zona roja</i> ; 1938; Gouache y grafito sobre cartulina; 30 x 20 cm.
21	Colección particular. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; <i>Coro y Teatro del pueblo. Misiones pedagógicas</i> ; 1931 (cartel); Litografía offset sobre papel; 74 x 50 cm.
22	The Estate of David Smith. Nueva York (EE.UU).	David Smith; <i>Agrícola Head</i> ; 1933; Acero pintado.
23	The Estate of David Smith. Nueva York (EE.UU).	David Smith; <i>Parallel 42</i> ; 1953; Acero pintado.
24	The Estate of David Smith. Nueva York (EE.UU).	David Smith; <i>Tanktotem VI</i> ; 1957; Acero pintado.

N.º	Prestador	Descripción del bien
25	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; <i>Painting II</i> ; 1973; Óleo sobre lienzo; 130 x 195 cm.
26	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; <i>Série noire et rouge</i> ; 1938; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 44,5 x 32,8 cm.
27	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; <i>Série noire et rouge</i> ; 1938; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 32,8 x 44,5 cm.
28	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; <i>Série noire et rouge</i> ; 1938; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 32,8 x 44,5 cm.
29	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; <i>Série noire et rouge</i> ; 1938; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 32,8 x 44,5 cm.
30	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; <i>Série noire et rouge</i> ; 1938; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 32,8 x 44,5 cm.
31	Colección particular. Burgos.	Modesto Ciruelos; <i>Ciclistas</i> ; Óleo sobre lienzo; 1933; 147 x 190 cm.
32	Compañía Madrileña de Urbanización, SA.Madrid.	Arturo Soria y Mata; <i>Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal</i> , planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
33	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid.	Arturo Soria y Mata; <i>Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal</i> , planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
34	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid.	Arturo Soria y Mata; <i>Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal</i> , planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
35	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid.	Arturo Soria y Mata; <i>Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal</i> , planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
36	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid.	Arturo Soria y Mata; <i>Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal</i> , planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
37	Compañía Madrileña de Urbanización, SA. Madrid.	Arturo Soria y Mata; <i>Proyecto de la Ciudad Lineal en construcción en los términos municipales de Vallecas, Vicálvaro, Canillejas, Chamartín de la Rosa y Fuencarral</i> ; Publicación; 1895.
38	Colección particular. Madrid.	Eduardo Arroyo; <i>Ronda de noche con porras</i> ; Óleo sobre lienzo; 1975-1976.
39	Colección particular. Barcelona.	Gasetta de las Arts. Año 1, vol.9; Publicación; 1929.
40	Colección particular. Barcelona.	Serie de diez fotografías de la Viena Roja; Fotografía.
41	Colección particular. Barcelona.	Serie de quince publicaciones de la Viena Roja.
42	Colección particular. Barcelona.	«Concurso para el faro a la memoria de Cristóbal Colón en la isla de Santo Domingo» (p.188-191) Cortijos y rascacielos: casas de campo, arquitectura, decoración. Año I, n.º6, Otoño 1931 Madrid: [s.n.], 1930-[1954]; Revista; 1930.
43	Colección particular. Barcelona.	Le Corbusier; <i>Cuando las catedrales eran blancas</i> ; Publicación; 1930.
44	Colección particular. Barcelona.	<i>Die Wohnung für das Existenzminimum</i> . Frankfurt: Englert & Schlooser; 1930.
45	Colección particular. Barcelona.	Rationelle Bebauungsweisen. <i>Ergebnisse des 3. Internationalen Kongresses für Neues Bauen</i> ; 1930.
46	Colección particular. Barcelona.	Charles Fourier; <i>Explanación del sistema social</i> ; 1841.
47	Colección particular. Barcelona.	Ludwig Mies van der Rohe; <i>Álbum de 31 litografías</i> ; 1961.
48	Colección particular. Barcelona.	Alison Smithson; <i>Team 10 Primer</i> . MIT Press, New Edition; Publicación; 1974.
49	Colección particular. Barcelona.	Instituto Nacional de Vivienda. <i>Fomento de las artes decorativas prodignificación del hogar popular</i> ; Concurso de equipamiento: viviendas obreras; Libro; 1958.
50	Colección particular. Barcelona.	Presidencia del Gobierno; <i>Plan Badajoz (dos tomos)</i> ; Publicación; 1951-1953.
51	Colección particular. Barcelona.	John Entenza (editor); <i>Revista Arts & Architecture</i> ; Revista; 1946 (febrero).
52	Colección particular. Barcelona.	John Entenza (editor); <i>Revista Arts & Architecture</i> ; Revista; 1946 (abril).
53	Colección particular. Barcelona.	John Entenza (editor); <i>Herbert Matter (diseño cubierta)</i> ; <i>Revista Arts & Architecture</i> ; Revista; 1946 (diciembre).
54	Colección particular. Barcelona.	Le Corbusier; <i>Le Charte de Athènes 1943</i> ; 1957.
55	Colección particular. Barcelona.	François de Pierrefeu y Le Corbusier; <i>La vivienda del hombre</i> ; 1945.

N.º	Prestador	Descripción del bien
56	Colección particular. Barcelona.	J.L. Sert; <i>Can our cities survive?</i> CIAM; 1942.
57	Colección particular. Barcelona.	S. Giedon; CIAM. <i>A decade of new architecture. Ein Jahrzehnt Moderner Architektur</i> ; 1951.
58	Colección particular. Barcelona.	S. Giedon; CIAM. <i>A decade of new architecture. Ein Jahrzehnt Moderner Architektur</i> ; 1951.
59	Colección particular. Barcelona.	E.N. Rogers, J.L. Sert, J. Tyrwhitt; <i>CIAM. El corazón</i> ; 1955.
60	Colección particular. Barcelona.	E.N. Rogers, J.L. Sert, J. Tyrwhitt; <i>CIAM. El corazón</i> ; 1955.
61	Colección particular. Barcelona.	El arte moderno en los Estados Unidos. <i>Selección de las colecciones del Museum of Modern Art de Nueva York</i> ; Libro.
62	Colección particular. Barcelona.	Oscar Newman; Congrès International d'Architecture Moderne. <i>CIAM XI</i> , Otterlo, Holanda; Publicación; 1959.
63	Colección particular. Barcelona.	V. Bodiansky; <i>International Congresses for Modern Architecture 9. Aix-en-Provence, 19-25 julio. Contribution a la charte de l'habitat</i> ; 1953.
64	Colección particular. Sevilla.	Félix Escrig; <i>Esbozo de estructuras. Proyecto Pérgolas</i> ; Dibujo a lápiz; ca. 1990.
65	Universidad de Navarra. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Almodóvar. <i>Córdoba</i> ; Carbón directo sobre papel fresson; ant. 1945/Copia de época; OE-0705 (Almodóvar. Córdoba 2).
66	Universidad de Navarra. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Loarre. <i>Huesca</i> ; Carbón directo sobre papel fresson; ca. 1940/Copia de época; OE-0744 (Loarre. Huesca 5).
67	Universidad de Navarra. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; <i>Castillo de Sigüenza</i> ; Carbón directo sobre papel fresson; ca. 1940/Copia de época; OE-0771 (Castillo de Sigüenza 1).
68	Universidad de Navarra. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; <i>Sotalbo. Ávila</i> ; Carbón directo sobre papel fresson; ca. 1940/Copia de época; OE-0800 (Sotalbo. Ávila 2).
69	Universidad de Navarra. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; <i>Peñaranda de Duero. Burgos</i> ; Carbón directo sobre papel fresson; ca. 1940/Copia de época; OE-0811 (Peñaranda de Duero. Burgos 1).
70	Universidad de Navarra. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; <i>Valencia de Don Juan. León</i> ; Carbón directo sobre papel fresson; 1943/Copia de época; OE-0874 (Valencia de Don Juan. León 6).
71	Universidad de Navarra. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; <i>Ponferrada. León</i> ; Carbón directo sobre papel fresson; 1943/Copia de época; OE-0876 (Ponferrada. León).
72	Colección particular. Tarragona.	Pedro Lozano; <i>La Mancha</i> ; 1933; Gouache y grafito sobre cartón; 31 x 44 cm.
73	Colección particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; <i>Gudari</i> ; 1938; Grafito y gouache sobre papel; 64 x 48 cm.
74	Colección particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; <i>Pastora. Misiones pedagógicas</i> ; 1932; Gouache, collage y grafito sobre papel; 30 x 21 cm.
75	Colección particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; <i>Dama. Misiones pedagógicas</i> ; 1932; Gouache, collage y grafito sobre papel; 31,5 x 25 cm.
76	Colección particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; <i>Médico. Misiones pedagógicas</i> , 1933; Gouache y grafito sobre papel; 30 x 21 cm.
77	Colección particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; <i>Ruinas. Dibujos de la Guerra</i> ; 1938; Grafito, gouache y lápiz de color sobre papel; 33,5 x 26,5 cm.
78	Colección particular. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; <i>Guerra. Dibujos de la Guerra</i> ; 1938; Tinta sobre papel; 32,5 x 25 cm.
79	Fundación Colección ABC. Madrid.	José Bardasano; <i>¡Salud! Heroicos aviadores</i> ; 1936; Tinta sobre papel.
80	Fundación Colección ABC. Madrid.	José Bardasano; <i>Sin título</i> ; 1937; Tinta sobre papel.
81	Fundación Colección ABC. Madrid.	José Bardasano; <i>Un pueblo en armas es invencible</i> ; 1936; Tinta sobre papel.
82	Fundación Colección ABC. Madrid.	José Bardasano; <i>Pro Konsomol</i> ; 1937; Tinta sobre papel.
83	Fundación Colección ABC. Madrid.	José Bardasano; <i>Portada ABC</i> ; 1937; Tinta sobre papel.
84	Fundación Colección ABC. Madrid.	José Bardasano; <i>Justicia social ¡De ti depende!</i> ; 1937; Tinta sobre papel.

N.º	Prestador	Descripción del bien
85	Fundación Colección ABC. Madrid.	José Bardasano; <i>Madrid vive de nuevo horas heroicas</i> ; 1937; Tinta sobre papel.
86	Fundación Colección ABC. Madrid.	José Bardasano; <i>¡Obreros! Madrid, Madrid, Madrid, vuestro trabajo es salvarle</i> ; 1937; Tinta sobre papel.
87	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de París, 4.ª; Blanco y negro, N.º 2041, 29 de junio de 1930</i> ; 1930; Tinta sobre cartón.
88	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de París, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2052, 14 de septiembre de 1930</i> ; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
89	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de París, 5.ª; Blanco y negro, N.º 2045, 27 de julio de 1930</i> ; 1930; Collage con tinta y lápiz sobre cartulina.
90	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de París, 9.ª; Blanco y negro, N.º 2045, 27 de julio de 1930</i> ; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
91	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de París, 4.ª; Blanco y negro, N.º 2048, 17 de agosto de 1930</i> ; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
92	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de París, 7.ª; Blanco y negro, N.º 2048, 17 de agosto de 1930</i> ; 1930; Tinta sobre cartulina.
93	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora, 8.ª; Blanco y negro, N.º 2058, 26 de octubre de 1930</i> ; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
94	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora, 2.ª; Blanco y negro, N.º 2059, 2 de noviembre de 1930</i> ; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
95	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de París, 1.ª; Blanco y negro, N.º 2034, 11 de mayo de 1930</i> ; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
96	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora, 2.ª; Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930</i> ; 1930; Tinta sobre cartulina.
97	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930</i> ; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
98	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora, 5.ª; Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930</i> ; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
99	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora, 6.ª; Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930</i> ; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
100	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora, 7.ª; Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930</i> ; 1930; Tinta y lápiz sobre cartón.
101	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2065, 14 de diciembre de 1930</i> ; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
102	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora, 7.ª; Blanco y negro, N.º 2065, 14 de diciembre de 1930</i> ; 1930; Tinta sobre papel y cartulina.
103	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2067, 28 de diciembre de 1930</i> ; 1930; Tinta sobre cartulina.
104	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora, 2.ª; Blanco y negro, N.º 2069, 11 de enero de 1931</i> ; 1931; Tinta sobre cartulina.
105	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora, 5.ª; Blanco y negro, N.º 2071, 25 de enero de 1931</i> ; 1931; Tinta sobre cartón.
106	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora, 5.ª; Blanco y negro, N.º 2059, 2 de noviembre de 1930</i> ; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
107	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora, 4.ª; Blanco y negro, N.º 2065, 14 de diciembre de 1930</i> ; 1930; Tinta sobre cartulina.

N.º	Prestador	Descripción del bien
108	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora</i> , 2.ª; Blanco y negro, N.º 2052, 14 de septiembre de 1930; 1930; Tinta sobre cartulina.
109	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora</i> , 6.ª; Blanco y negro, N.º 2079, 22 de marzo de 1931; 1931; Tinta sobre cartulina.
110	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora</i> , 3.ª; Blanco y negro, N.º 2089, 7 de junio de 1931; 1931; Tinta sobre cartulina.
111	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Greguerías</i> , 9.ª; Blanco y negro, N.º 2142, 12 de junio de 1932; 1932; Tinta y lápiz sobre cartulina.
112	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Greguerías</i> , 7.ª; Blanco y negro, N.º 2146, 10 de julio de 1932; 1932; Tinta y lápiz sobre cartulina.
113	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Greguerías</i> , 8.ª; Blanco y negro, N.º 2150, 7 de agosto de 1932; 1932; Tinta y lápiz sobre cartulina.
114	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Cifras de ahora</i> , 4.ª; Blanco y negro, N.º 2058, 26 de octubre de 1930; 1930; Collage con tinta y lápiz sobre cartón.
115	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Greguerías</i> , 3.ª; Blanco y negro, N.º 2159, 30 de octubre de 1932; 1932; Tinta y lápiz sobre cartulina.
116	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Greguerías</i> , 5.ª; Blanco y negro, N.º 2166, 18 de diciembre de 1932; 1932; Tinta y lápiz sobre cartulina.
117	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Greguerías</i> , 1.ª; Blanco y negro, N.º 2181, 2 de abril de 1933; 1933; Tinta y lápiz sobre cartulina.
118	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Greguerías</i> , 6.ª; Blanco y negro, N.º 2197, 23 de julio de 1933; 1933; Tinta sobre cartón.
119	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Greguerías</i> , 1.ª; Blanco y negro, N.º 2222, 14 de enero de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
120	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Greguerías</i> , 4.ª; Blanco y negro, N.º 2222, 14 de enero de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
121	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Greguerías</i> , 6.ª; Blanco y negro, N.º 2222, 14 de enero de 1934; 1934; Tinta sobre cartulina.
122	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Greguerías</i> , 6.ª; Blanco y negro, N.º 2230, 15 de abril de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
123	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Greguerías</i> , 4.ª; Blanco y negro, N.º 2239, 17 de junio de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
124	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Greguerías</i> , 10.ª; Blanco y negro, N.º 2260, 11 de noviembre de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
125	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Greguerías</i> , 12.ª; Blanco y negro, N.º 2260, 11 de noviembre de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
126	Fundación Colección ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; <i>Greguerías</i> , 9.ª; Blanco y negro, N.º 2260, 11 de noviembre de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
127	Fundación Telefónica. Madrid.	Rafael Barradas; <i>Retrato de Alberto Lasplacas</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/100.
128	Fundación Telefónica. Madrid.	Jean Metzinger; <i>Nature morte avec fruits et pitcher</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/101.
129	Fundación Telefónica. Madrid.	Rafael Barradas; <i>Retrato de Antonio</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/102.
130	Fundación Telefónica. Madrid.	André Lhote; <i>Le pot rouge</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/103.
131	Fundación Telefónica. Madrid.	Horacio Coppola; <i>Homenaje a Juan Gris</i> ; Fotografía en blanco y negro; 10/1047.
132	Fundación Telefónica. Madrid.	Jean Metzinger; <i>Livre et pipe rouge</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/105.
133	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes; <i>L'Ecolier</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/106.

N.º	Prestador	Descripción del bien
134	Fundación Telefónica. Madrid.	Rafael Barradas; <i>Bodegón Vibracionista</i> ; Óleo sobre cartón; 10/108.
135	Fundación Telefónica. Madrid.	Emilio Pettoruti; <i>Il grappolo di uva</i> ; Collage sobre cartón; 10/110.
136	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; <i>Nature morte devant l'armoire</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/111.
137	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; <i>La Chanteuse</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/112.
138	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; <i>La Guitare</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/113.
139	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; <i>Verres, journal et bouteille de vin</i> ; Collage, gouache, carboncillo, lápices de colores; 10/114.
140	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; <i>Arlequin</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/115.
141	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Huidobro; <i>Minuit</i> ; Gouache sobre papel; 10/1152.
142	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Huidobro; <i>Kaleidoscope</i> ; Gouache sobre papel; 10/1153.
143	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Huidobro; <i>6 heures-octobre</i> ; Gouache sobre papel; 10/1154.
144	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; <i>Guitare et compotier</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/116.
145	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; <i>La fenêtre aux collines</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/117.
146	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; <i>Le paquet de tabac</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/118.
147	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; <i>Le jardin</i> ; Óleo sobre madera; 10/119.
148	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; <i>La grappe de raisins</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/120.
149	Fundación Telefónica. Madrid.	Juan Gris; <i>La guitare sur la table</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/121.
150	Fundación Telefónica. Madrid.	Daniel Vázquez Díaz; <i>La rúa de Portugal</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/124.
151	Fundación Telefónica. Madrid.	María Blanchard; <i>Nature morte cubiste</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/125.
152	Fundación Telefónica. Madrid.	María Blanchard; <i>Composición cubista</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/126.
153	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies; <i>Set cadires</i> ; Pintura, papel y goma sobre lienzo; 10/13.
154	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies; <i>Gran vernis sobre fusta</i> ; Pintura, barniz sobre madera; 10/14.
155	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies; <i>Blau i dues creus</i> ; Técnica mixta sobre tela; 10/17.
156	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández; <i>Abstraction</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/22.
157	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; <i>Yunque de sueños XIII</i> ; Hierro, madera; 10/27.
158	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies; <i>Tres grans arrencaments</i> ; Técnica mixta sobre lienzo; 10/28.
159	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández; <i>Tête de veau</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/29.
160	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández; <i>Crâne</i> ; Óleo sobre tablex; 10/31.
161	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; <i>Gnomon III</i> ; Acero; 10/32.
162	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; <i>Homenaje a la mar III</i> ; Alabastro; 10/33.
163	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies; <i>Gran llit porta</i> ; Técnica mixta sobre madera; 10/34.
164	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; <i>Lurra n.º 67</i> ; Terracota refractaria; 10/35.
165	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández; <i>Nature morte au couteau</i> ; Óleo sobre tablex; 10/4.
166	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; <i>Topos I</i> ; Acero corten; 10/40.
167	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; <i>Topos II</i> ; Acero corten; 10/41.
168	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; <i>La casa de J. S. Bach</i> ; Acero corten; 10/42.
169	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies; <i>L'Escala</i> ; Técnica mixta sobre madera; 10/45.
170	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández; <i>Crâne et bougies</i> ; Óleo y lápiz sobre lienzo; 10/72.

N.º	Prestador	Descripción del bien
171	Fundación Telefónica. Madrid.	Luis Fernández; <i>L' Immense bouche</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/73.
172	Fundación Telefónica. Madrid.	Antoni Tàpies; <i>Assemblage amb graffiti</i> ; Técnica mixta sobre madera; 10/83.
173	Fundación Telefónica. Madrid.	Eduardo Chillida; <i>Homenaje a Juan Gris</i> ; Acero corten; 10/85.
174	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes; <i>Composition à la guitare</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/86.
175	Fundación Telefónica. Madrid.	Vicente Do Rego Monteiro; <i>Os Talheres (Nature morte aux couverts)</i> ; Óleo sobre tela; 10/87.
176	Fundación Telefónica. Madrid.	Manuel Ángeles Ortiz; <i>Balcón abierto y plato con pescados</i> ; Óleo sobre tela; 10/88.
177	Fundación Telefónica. Madrid.	Joaquín Torres García; <i>Constructivo en blanco y negro «TBA»</i> ; Óleo sobre madera; 10/89.
178	Fundación Telefónica. Madrid.	Joaquín Torres García; <i>Physique</i> ; Óleo sobre tela; 10/90.
179	Fundación Telefónica. Madrid.	María Blanchard; <i>Nature morte cubiste</i> ; Óleo sobre madera; 10/92.
180	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes; <i>Composition</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/93.
181	Fundación Telefónica. Madrid.	André Lhote; <i>Nature morte cubiste, bouteille et coupe</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/94.
182	Fundación Telefónica. Madrid.	George Valmier; <i>Paysage</i> ; Óleo sobre lienzo; 10/95.
183	Fundación Telefónica. Madrid.	Auguste Herbin; <i>Portrait de Madame H...</i> ; Óleo sobre tela; 10/96.
184	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes; <i>Maisons aux Bermudes ou Paysage des Bermudes</i> ; Técnica mixta sobre cartón; 10/97.
185	Fundación Telefónica. Madrid.	Albert Gleizes; <i>Jean Cocteau</i> ; Óleo, yeso sobre lienzo; 10/98.
186	Fundación Telefónica. Madrid.	Alejandro Xul Solar; <i>La sombra del caminante</i> ; Óleo sobre cartón; 10/99.
187	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; <i>Pictografía canaria; 1951</i> ; Óleo sobre tabla; 60 x 72,5 cm.
188	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; <i>Pictografía; 1954</i> ; Óleo sobre arpillera; 106 x 68 cm.
189	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; <i>Sin título. Serie Los Curas; 1963</i> ; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
190	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; <i>Sin título. Serie Los Curas; 1962</i> ; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
191	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; <i>Sin título. Serie Los Curas; 1962</i> ; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
192	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; <i>Sin título. Serie Los Curas; 1962</i> ; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
193	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; <i>Sin título. Serie Los Curas; 1962</i> ; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
194	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; <i>Sin título. Serie Los Curas; 1963</i> ; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
195	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; <i>Sin título. Serie Los Curas; 1963</i> ; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
196	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; <i>Sin título. Serie Los Curas; 1962</i> ; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
197	Colección particular. Madrid.	Manuel Millares Sall; <i>Sin título. Serie Los Curas; 1964</i> ; Tinta sobre papel; 70 x 50 cm.
198	Colección particular. Madrid.	Alberto Greco; <i>Greco en Toledo; 1963</i> ; Collage sobre lienzo; 58,5 x 69,5 cm.
199	Colección particular. Madrid.	Luis Gordillo; <i>Payseyes; 1979</i> ; Acrílico sobre lienzo.
200	Colección particular. Madrid.	Luis Gordillo; <i>Bañista con bolitas; 1976</i> ; Técnica mixta sobre papel pegado a tabla.
201	Colección particular. Madrid.	Luis Gordillo; <i>Serie Blanda B; 1976</i> ; Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico.
202	Colección particular. Madrid.	Andy Warhol; <i>Knives; 1982</i> ; Técnica mixta sobre lienzo.
203	Colección particular. Madrid.	Juan Muñoz; <i>Guerrero, escudo y muerte en la Glyptothek de Munich; 1984</i> ; Madera, chapa de hierro, piedra, pintura/Ensamblaje.
204	Colección particular. Madrid.	Juan Muñoz; <i>El boxeador; 1985</i> ; Hierro soldado, pintura, escayola patinada.
205	Colección particular. Madrid.	Juan Muñoz; <i>Balcón a tres; 1984</i> ; Madera y hierro soldado/ensamblaje.
206	Colección particular. Madrid.	Juan Muñoz; <i>El juego del pozo; 1985</i> ; Chapa de hierro, tubo de hierro, pintura, madera y gasa/soldadura.

N.º	Prestador	Descripción del bien
207	Colección particular. Madrid.	Juan Muñoz; <i>Oreja</i> ; 1983; Madera tallada.
208	Colección particular. Madrid.	Juan Muñoz; <i>Oreja II</i> ; 1984; Escayola patinada, hierro y cemento/vaciado.
209	Colección particular. París.	André Masson; <i>Mort d'Actéon</i> ; 1936; Acuarela y tinta sobre papel; 61x48 cm.
210	Colección particular. París.	André Masson; <i>Acéphale</i> ; 1936; Tinta sobre papel; 40,6x31,6 cm.
211	Colección particular. París.	André Masson; <i>Le Figuier desseché</i> ; 1937; Tinta sobre papel; 48x66 cm.
212	Colección particular. París.	André Masson; <i>Les regulares</i> ; 1937; Tinta sobre papel; 49x67 cm.
213	Colección particular. París.	André Masson; <i>La Route de Guadix</i> ; 1937; Tinta y mina de plomo sobre papel; 48x35 cm.
214	Colección particular. París.	André Masson; <i>Portrait charge d'un évêque</i> ; 1936; Tinta sobre papel; 46x31,8 cm.
215	Colección particular. París.	André Masson; <i>Les conquérants</i> ; 1939; Tinta sobre papel; 30,5x40,5 cm.
216	Colección particular. París.	André Masson; <i>Massacre à la crucifixion</i> ; 1933; Tinta sobre papel; 47x63 cm.
217	Colección particular. París.	André Masson; <i>Massacre</i> ; 1933; Tinta sobre papel; 31x45 cm.
218	Colección particular. París.	André Masson; <i>Massacre au soleil</i> ; 1933; Tinta sobre papel; 35x45 cm.
219	Colección particular. París.	André Masson; <i>Massacre</i> ; 1933; Collage y lápiz sobre papel; 38x56 cm.
220	Colección particular. París.	André Masson; <i>La mort des Amazones</i> ; 1933; Pastel sobre papel; 47x59,5.
221	Colección particular. París.	André Masson; <i>Tauromachie (L'Entrée de Taureau)</i> ; 1936; Tinta sobre papel; 31,8x47,7 cm.
222	Colección particular. París.	André Masson; <i>Mort dans l'Arène</i> ; 1935; Pastel y acuarela sobre papel; 21x24 cm.
223	Colección particular. París.	André Masson; <i>Corrida mythologique</i> ; 1936; Tinta y acuarela sobre papel; 21x25 cm.
224	Colección particular. París.	André Masson; <i>Toreaumachie</i> ; 1936; Tinta sobre papel; 37x37,5 cm.
225	Colección particular. París.	André Masson; <i>Oeil du coq se fermant (il meurt)</i> ; 1935; Tinta y acuarela sobre papel; 21x24,9 cm.
226	Colección particular. París.	André Masson; <i>La mort du cheval</i> ; 1935; Tinta y acuarela sobre papel; 21x25 cm.
227	Colección particular. París.	André Masson; <i>Les Minotaures</i> ; ca. 1937; Tinta y acuarela sobre papel; 20,7x25 cm.
228	Colección particular. París.	André Masson; <i>La mort du Torero</i> ; 1935; Pastel sobre papel; 31x47 cm.
229	Colección particular. París.	André Masson; <i>Numancia (Pour Numance)</i> ; 1937; Tinta sobre papel; 29x24 cm.
230	Colección particular. París.	André Masson; <i>Affiche pour Numance</i> ; 1937; Litografía a color sobre papel; 51x37 cm.
231	Colección particular. París.	André Masson; <i>Toile de fond pour Numance</i> ; 1936-37; Gouache sobre papel; 44x58 cm.
232	Colección particular. París.	André Masson; <i>Dessin pour les Brigades Internationales, «Thaelmann Centurie»</i> ; 1936; Gouache sobre papel; 34x42 cm.
233	Colección particular. París.	André Masson; <i>Dessin pour les Brigades Internationales, «British Centurie»</i> ; 1936; Lápiz y pastel sobre papel; 40x50 cm.
234	Louise Bourgeois Trust c/o Louise Bourgeois Studio Nueva York. (EE.UU.).	Louise Bourgeois; <i>Figure regardant una maison</i> ; 1950; Madera y acero inoxidable.
235	The Easton Foundation c/o Louise Bourgeois Studio Nueva York. (EE.UU.).	Louise Bourgeois; <i>C.O.Y.O.T.E.</i> ; 1947-1949; Bronce fundido y pintura.
236	The Easton Foundation c/o Louise Bourgeois Studio Nueva York. (EE.UU.).	Louise Bourgeois; <i>Untitled</i> ; 1947-1949; Bronce fundido, acero y pintura.
237	The Easton Foundation c/o Louise Bourgeois Studio Nueva York. (EE.UU.).	Louise Bourgeois; <i>QUARANTANIA III</i> ; 1949; Bronce patinado y acero.
238	The Easton Foundation c/o Louise Bourgeois Studio Nueva York. (EE.UU.).	Louise Bourgeois; <i>He disappeared into complete silence</i> ; 1947-2005; Aguatinta y aguafuerte.
239	Colección particular. Palma de Mallorca.	Alberto; <i>El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella</i> ; ca. 1937; Madera tallada y patinada.

N.º	Prestador	Descripción del bien
240	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; <i>Pintura</i> ; 1950; Óleo sobre lienzo.
241	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; <i>Pájaro en el espacio III</i> ; 1965; Óleo sobre lienzo.
242	Colección particular. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; <i>Tête de cheval</i> ; 1951; Óleo sobre lienzo.
243	Colección particular. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; <i>Petit buste o Buste de Diego</i> ; 1950/1951; Bronce fundido a la cera perdida; Edición 6/6.
244	Colección particular. Palma de Mallorca.	Wassily Kandinsky; <i>Frei</i> ; 1927; Óleo sobre cartón.
245	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; <i>Série noire et rouge</i> ; 1938; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; Edición 21/30.
246	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; <i>Série noire et rouge</i> ; 1938; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; Edición 21/30.
247	Colección particular. Palma de Mallorca.	Joan Miró; <i>Série noire et rouge</i> ; 1938; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches.
248	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Contrastes simultáneos</i> ; 1913; Acuarela sobre papel; 27 x 21 cm.
249	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Contrastes simultáneos</i> ; 1913; Acuarela sobre papel; 27 x 21 cm.
250	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Etude d'affiche. Exposition de Blanc</i> ; 1914; Acuarela sobre papel; 21,5 x 27 cm.
251	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Etude d'affiche. Exposition de Blanc</i> ; 1914; Acuarela sobre papel; 21,5 x 27 cm.
252	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Lumière</i> ; 1914; Gouache y paste sobre papel; 24 x 21,3 cm.
253	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Costume Tennis, boceto</i> ; 1924; Gouache y grafito sobre cartón; 31 x 23 cm.
254	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Costume avec Parapluie, boceto</i> ; 1925; Gouache sobre cartón; 33 x 22,5 cm.
255	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>MICA-TUBE, proyecto de cartel para la casa de tubos de neón</i> ; 1935; Gouache sobre papel; 23,5 x 13,7 cm.
256	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Rythme coloré</i> ; 1937; Gouache y grafito sobre papel; 44,5 x 22,7 cm.
257	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Nature morte. Voyages lointaines. 1937</i> (Boceto para panel del Palacio de Ferrocarriles. Exposición Internacional de Artes y Técnicas, París, 1937); Gouache sobre papel; 26,5 x 27 cm. Imagen/mancha/matriz 18 x 27 cm.
258	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Voyages lointaines, 1937</i> (Boceto para panel del Palacio de Ferrocarriles. Exposición Internacional de Artes y Técnicas, París, 1937); Gouache sobre papel; 30 x 27 cm. Imagen/mancha/matriz 20 x 17,5 cm.
259	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Paysage de Grasse</i> ; 1942; Tinta negra a pluma sobre papel; 30,5 x 24,5 cm.
260	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Proyecto para la cubierta de Anthologie de la peinture en France de 1906 a 1927 de Maurice Raynal</i> ; 1947; Acuarela sobre papel; 21 x 15 cm.
261	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Rythme</i> ; 1948; Tinta de colores sobre papel; 28 x 24 cm.
262	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Álbum 13 Editions Nourritures Terrestres en 1950</i> (Compuesto por 10 litografías realizadas por Sonia Delaunay, en colaboración con Hans Arp y Alberto Magnelli); 27 x 21 cm.
263	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Rythme coloré</i> ; 1956; Gouache sobre cartón; 32,3 x 25 cm / Soporte 44 x 37,4 cm.
264	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Rythme couleur</i> ; 1964; Pochoir sobre papel; 42 x 32,5 cm.

N.º	Prestador	Descripción del bien
265	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Rythme couleur</i> ; 1965; Gouache sobre cartón; 49,5 x 68,5 cm / Soporte 52,3 x 73 cm.
266	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Trois Graces</i> ; 1970; Litografía sobre papel. Prueba de artista; 76,5 x 56 cm.
267	Colección particular. Panamá. (República de Panamá).	Sonia Delaunay; <i>Rythme couleur</i> ; 1979; Gouache sobre papel; 40 x 28,5 cm.
268	Colección particular. Madrid.	Luis Gordillo; <i>Dibujos post-abstractos</i> ; 1962-1963; Tinta china y gouache sobre papel; 75 unidades de 31 x 21 cm.
269	Colección particular. Madrid.	Luis Gordillo; <i>Conjunto de abstracciones sobre papel</i> ; 1960; Tinta china y gouache sobre papel; 75 unidades de 35 x 25 cm.
270	Colección particular. Madrid.	Luis Gordillo; <i>Tricuatropatas A</i> ; 1967; Óleo sobre lienzo; 140 x 112,5 cm.
271	Colección particular. Madrid.	Luis Gordillo; <i>Serie Blanda A</i> ; 1976; Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico sobre lienzo; 205 x 140 cm.
272	Calder Foundation. Nueva York. (EE.UU.).	Alexander Calder; <i>Mercury Fountain (maquette)</i> ; 1937-1943; Instalación; 88 x 105,5 x 106 cm.
273	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Carnets de Villaines I-II</i> ; 1951; Lápiz de grafito y tinta china/papel; 21,5 x 15 cm.
274	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Carnets de Villaines III</i> ; 1951; Lápiz y tinta china/papel; 21,5 x 15 cm.
275	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Carnets de Villaines IV</i> ; 1951; Lápiz y tinta/papel Ingres; 24,7 x 17,5 cm.
276	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Carnets de Villaines V</i> ; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro; 24,8 x 17,5 cm.
277	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Carnets de Villaines VI</i> ; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro; 24,8 x 17,5 cm.
278	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Carnets de Villaines VII</i> ; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro; 24 x 17,5 cm.
279	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Carnets de Villaines VIII</i> ; 1951; Lápiz y tinta/papel Ingres; 24,7 x 17,6 cm.
280	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Carnets de Villaines IX</i> ; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro; 24,8 x 17,6 cm.
281	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Carnets de Villaines X</i> ; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro; 24,7 x 17,5 cm.
282	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Carnets de Villaines XI</i> ; 1951; Lápiz y tinta/papel; 24,8 x 17,6 cm.
283	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Carnets de Villaines XII</i> ; 1951; Lápiz y tinta/papel; 21,5 x 15 cm.
284	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Carnets de Villaines XIII</i> ; 1951; Lápiz y tinta china/papel; 21,5 x 15 cm.
285	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Carnets de Villaines XIV</i> ; 1951; Lápiz y tinta china/papel; 28,4 x 19 cm.
286	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Signos V/VI</i> ; 1952; Lápiz y tinta china/papel; 24 x 30,5 cm.
287	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Curvas I</i> ; 1953; Lápiz/papel; 25 x 32,5 cm.
288	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Sin título</i> ; 1950; Tinta china/papel; 34,5 x 26,3 cm.
289	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Dibujo B</i> ; 1951; Grafito y lápiz Conté/papel; 48,2 x 30,4 cm.
290	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Dibujo A</i> ; 1951; Grafito y lápiz Conté/papel; 45,5 x 30,5 cm.
291	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Cosas Olvidadas III</i> ; 1952; Tinta china y grafito/papel; 23,8 x 30,3 cm.
292	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Sin título</i> ; 1953-1954; Grafito y tinta/papel sobre madera; 20,4 x 27,3 cm.
293	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Sin título</i> ; 1955; Tinta, grafito y gouache/papel BFK Rives; 51,5 x 35,5 cm.
294	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Sin título</i> ; 1958; Tinta, gouache y grafito/cartulina; 31 x 50 cm.
295	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Paisaje VI</i> ; 1997; Lápiz/papel vegetal; 50,3 x 35 cm.
296	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Sin título</i> ; 1998; Lápiz/papel vegetal; 50 x 35,5 cm.
297	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Para un poema III</i> ; 1977; Tinta/papel; 34,5 x 26,5 cm.

N.º	Prestador	Descripción del bien
298	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Sin título</i> ; 1950-1970; Tinta/gouache/cartulina; 3 x 37 cm.
299	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Sin título</i> ; 1949-1950; Lápiz/papel vegetal; 28,3 x 104,4 cm.
300	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Sin título</i> ; Ca.1980-1985; Lápiz Conté/papel vegetal; 41 x 126,5 cm.
301	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Sin título</i> ; 1954; Lápiz de grafito/papel vegetal; 24 x 20,2 cm.
302	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Sin título</i> ; Ca.1970-1980; Tinta, gouache y lápiz/papel; 17,7 x 15,4 cm.
303	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Sin título</i> ; Ca.1960-1980; Lápiz/papel vegetal; 34,5 x 25,3 cm.
304	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Sin título</i> ; Ca. 1960-1980; Tinta, gouache/papel de empapelar; 32 x 27 cm.
305	Fundación Pablo Palazuelo. Madrid.	Pablo Palazuelo; <i>Sin título</i> 26/017; Ca. 1950-1970; Tinta, a plumilla/papel; 27 x 22 cm.
306	Foundation Gandur pour l'Art. Ginebra. (Suiza).	Jean Fautrier; <i>Nature morte (Les Pommes à cidre)</i> ; 1943; Papel sobre lienzo; 65 x 91,7 cm.
307	Foundation Gandur pour l'Art. Ginebra. (Suiza).	Jean Tinguely; <i>Sans Titre (serie Sculpture Relief)</i> ; 1967; Acero, madera, motor eléctrico, plancha; 220 x 118,5 cm.
308	Foundation Gandur pour l'Art. Ginebra. (Suiza).	Enrico Baj; <i>Generale</i> ; 1961; Collage y ensamblaje (óleo, tela, fieltro, cuero, metal, cordones, cuerdas y medallas); 146 x 114 x 5,5 cm.
309	Foundation Gandur pour l'Art. Ginebra. (Suiza).	Cesar; <i>Panneau relief</i> ; 1955; Hierro soldado; 76 x 101x 19 cm.
310	Foundation Gandur pour l'Art. Ginebra. (Suiza).	Lynn Chadwick; <i>Watcher V</i> , 1960-1961; Bronce; 139 x 25 x 39 cm.
311	Foundation Gandur pour l'Art. Ginebra. (Suiza).	Constant; <i>Femme-oiseau</i> , 1949; Oléo sobre lienzo; 120,5 x 65 cm.
312	Foundation Gandur pour l'Art. Ginebra. (Suiza).	Jim Dine; <i>The Composer's Leather Tie</i> , 1961; Madera pintada, acrílico sobre lienzo y corbatas en seda y nubuck; 186,2 x 32,2 x 7 cm.
313	Foundation Gandur pour l'Art. Ginebra. (Suiza).	François Dufrêne; <i>La Baleine Blanche</i> , 1958; Carteles pegados a la lona sobre madera contrachapada; 114,5 x 129 cm.
314	Foundation Gandur pour l'Art. Ginebra. (Suiza).	Raymond Hains; <i>Saffa, Omaggio a Mondrian e a De Chirico</i> , 1970; Caja de cartón, cerilla y resina; 104,5 x 50,5 x 19 cm.
315	Foundation Gandur pour l'Art. Ginebra. (Suiza).	Wolfgang Paalen; <i>Vous ici ?</i> , 1954; Ahumado y óleo sobre lienzo; 81 x 100 cm.
316	Foundation Gandur pour l'Art. Ginebra. (Suiza).	Mimmo Rotella; <i>Come un poema-suono</i> , 1960; Décollage de carteles, maruflados y grapados en el lienzo; 118 x 93 cm.
317	Foundation Gandur pour l'Art. Ginebra. (Suiza).	Jacques Villeglé; <i>Boulevard Saint-Martin</i> , 1959; Carteles y periódicos lacerados sobre lienzo; 222,6 x 253 cm.
318	Foundation Gandur pour l'Art. Ginebra. (Suiza).	Jacques Villeglé; <i>Boulevard du Français moyen</i> , 1961; Carteles lacerados sobre lienzo; 164 x 199 x 3,5 cm.
319	Foundation Gandur pour l'Art. Ginebra. (Suiza).	Francis Picabia; <i>Sans titre (Espagnole)</i> ; Grafito y acuarela sobre papel; 60 x 45 cm.
320	Colección particular. Barcelona.	Artur Carbonell i Carbonell; <i>Dues figures</i> ; 1931; Óleo sobre lienzo; 76 x 92 cm.
321	Colección particular. Barcelona.	Artur Carbonell i Carbonell; <i>Paisatge</i> ; 1935; Óleo sobre lienzo; 64,5 x 53 cm.
322	Colección particular. Barcelona.	Alexander Calder; <i>Mobil de barrets (Móvil de sombreros)</i> ; Alambre de hierro; 1951.
323	Colección particular. Barcelona.	Àngel Planells; <i>Dona y cap d'home</i> ; Óleo sobre madera; 1931.
324	Colección particular. Barcelona.	Josep Guinovart; <i>La primera comunió</i> ; Óleo sobre tela; 1950.
325	Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular. Ayuntamiento de Gijón. Gijón.	Nicanor Piñole; <i>La Gran Vía</i> ; 1935 ca.; Óleo sobre cartón; 30,7 x 23 cm; MNP 00891.