

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

27388 Orden CLT/1493/2024, de 17 de diciembre, por la que se ejercita el derecho de tanteo sobre nueve lotes de obras y fotografías relacionadas con el autor Alexandre de Riquer, subastados en la sala Setdart, en Madrid.

A propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, formulada el día 13 de diciembre de 2024, en aplicación del artículo 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y de los artículos 40 y 41.2 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha Ley, dispongo:

Primero.

Que se ejercite el derecho de tanteo para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con cargo a sus presupuestos, sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada en la sala Setdart, en Barcelona, el día 12 de diciembre de 2024, con los números de lote y referencias siguientes:

Lote: 149 (35365378). Autor: Alexandre de Riquer. Título: «Las cuatro estaciones». Datación: 1899-1900. Soporte/Técnica: Litografía sobre papel. Dimensiones: 115 x 56,5 cm (sin marco cada uno); 135 x 76 cm (con marco cada uno). Conjunto de cuatro carteles litográficos.

Lote: 152 (35365387). Autor: Alexandre de Riquer. Título: Proyecto original para el cartel: Escopetas españolas marca Jabalí. Datación: ca. 1896. tinta y acuarela sobre papel. Dimensiones: 19,5 x 12,1 cm y 26,5 x 20,3. 2 obras.

Lote: 177 (35365402). Autor: Fotógrafo sin identificar. Título descriptivo: Lámina con ilustraciones fotográficas usada por Alexandre de Riquer para la realización de sus obras de arte. Datación: Ca. 1896. Técnica / Soporte: Impresiones fotográficas sobre papel. Dimensiones: 38 x 29,5 cm; 44 x 33 cm (marco).

Lote: 178 (35365414). Autor: Fotógrafo sin identificar. Título descriptivo: Lámina con ilustraciones fotográficas usada por Alexandre de Riquer para la realización de sus obras de arte. Datación: Ca. 1896. Técnica / Soporte: Impresiones fotográficas sobre papel. Dimensiones: 17,5 x 30 cm; 27 x 32 cm (marco).

Lote: 179 (35365415). Autor: Fotógrafo sin identificar. Título descriptivo: Lámina con ilustraciones fotográficas usada por Alexandre de Riquer para la realización de sus obras de arte. Datación: Ca. 1896. Técnica / Soporte: Impresiones fotográficas sobre papel. Dimensiones: 25,5 x 20,5 cm; 32 x 27 cm (marco).

Lote: 180 (35365416). Autor: Fotógrafo sin identificar. Título descriptivo: Lámina con ilustraciones fotográficas usada por Alexandre de Riquer para la realización de sus obras de arte. Datación: Ca. 1896. Técnica / Soporte: Impresiones fotográficas sobre papel. Dimensiones: 23 x 32 cm; 29 x 38 cm (marco).

Lote: 181 (35365417). Autor: Fotógrafo sin identificar. Título descriptivo: Lámina con ilustraciones fotográficas usada por Alexandre de Riquer para la realización de sus obras de arte. Datación: Ca. 1896. Técnica / Soporte: Impresiones fotográficas sobre papel. Dimensiones: 22 x 29,5 cm; 29 x 36 cm (marco).

Lote: 182 (35365418). Autor: Fotógrafo sin identificar. Título descriptivo: Lámina con ilustraciones fotográficas usada por Alexandre de Riquer para la realización de sus obras de arte. Datación: Ca. 1896. Técnica / Soporte: Impresiones fotográficas sobre papel. Dimensiones: 17 x 29,5 cm; 27 x 32 cm (marco).

Lote: 183 (35365419). Autor: Fotógrafo sin identificar. Título descriptivo: Lámina con ilustraciones fotográficas usada por Alexandre de Riquer para la realización de sus obras

de arte. Datación: Ca. 1896. Técnica / Soporte: Impresiones fotográficas sobre papel.
Dimensiones: 20 x 29,5 cm; 27 x 32 cm (marco).

Segundo.

Para el abono a la sala subastadora del precio de remate de diecisiete mil setecientos euros (17.700 €) más los gastos inherentes, así como para la custodia de los bienes subastados, el representante de la entidad de derecho público afectada habrá de acordar directamente con los subastadores las medidas que estime convenientes.

Madrid, 17 de diciembre de 2024.–El Ministro de Cultura, P.D. (Orden CLT/503/2024, de 27 de mayo), el Secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau.