

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### MINISTERIO DE CULTURA

**16488** Orden CLT/872/2025, de 28 de julio, por la que se ejercita el derecho de tanteo sobre dieciocho lotes, subastados por la sala Juan Naranjo, SL, en Barcelona.

A propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, formulada el día 16 de junio de 2025, con el informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, acordado en la reunión del pleno, celebrada el 13 de mayo de 2025, y en aplicación del artículo 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y de los artículos 40 y 41.2 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha Ley, dispongo:

Primero.

Que se ejercite el derecho de tanteo sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada en la sala Juan Naranjo, SL, de Barcelona, el día 29 de mayo de 2025, con los números y referencias siguientes:

– Lote 7. J. Laurent (1816-1866). *Valencia, 923, La Glorieta, y 930, vista general*, 1870. 2 Papeles albuminados, montados en el mismo soporte 23,5 × 34,7 cm, datos del fotógrafo impresos en las imágenes, tirajes de época.

– Lote 8. J. Laurent (1816-1866). *Tudela to Bilbao 178, viaducto de Cújuli*, 1865-1873. Papel albuminado, 23,5 × 34,7 cm, datos del fotógrafo impresos en la imagen, tiraje de época.

– Lote 9. J. Laurent (1816-1866). *Toledo, pescadores y lavanderas*, 1870. Papel albuminado, 23,5 × 34,7 cm, datos del fotógrafo impresos en la imagen, tiraje de época.

– Lote 10. J. Laurent (1816-1866). *Guadalajara, 1454, vista general y Túregano, Segovia, 1332, vista general de Túregano y 1868-1872*. 2 Papeles albuminados, montados en el mismo soporte 23,5 × 34,7 cm, datos del fotógrafo impresos en las imágenes, tirajes de época.

– Lote 11. Laurent y Cia (XX). *1976, escuela de artillería, Baterías de Costa, c. 1878*. Papel albuminado, 23,5 × 34,7 cm, datos del fotógrafo impresos en la imagen, tiraje de época.

– Lote 12. J. Laurent y Cia (XX). *Zamora. 1970. Groupe de paysans du village de Bermigo de Sayago*, 1878. Papel albuminado, 23,5 × 34,7 cm, datos del fotógrafo impresos en la imagen, tiraje de época.

– Lote 13. J. Laurent (1816-1866). *Tarragona, 1236. La muralla Ciclópea*, c.1870. Papel albuminado, 33,7 × 25,8 cm, datos del fotógrafo impresos en la imagen, tiraje de época.

– Lote 14. J. Laurent (1816-1866). *Cordoue, 600, Les muletiers, arrieros, d'apres nature*, c.1870. Papel albuminado, 32 × 25,7 cm, datos del fotógrafo impresos en la imagen, tiraje de época.

– Lote 15. J. Laurent (1816-1866). *Cordove, 609, Les moissonneuses d'apres nature*, c.1870. Papel albuminado, 32 × 25,7 cm, datos del fotógrafo impresos en la imagen, tiraje de época.

– Lote 116. I Daguerrotipista desconocido (XIX). *Retrato de una niña tocando el acordeón y un niño*, 1850-1860. Daguerrotipo presentado en un estuche, imagen 7 × 6 cm, estuche cerrado 9,5 × 8 cm.

– Lote 117. N.S. y daguerrotipista desconocido (XIX). *Retratos de miembros de la familia sevillana, Álvarez Quintero, presentados en un marco*, 1850-1860 4

Daguerrotipos presentados en un marco, imágenes 9 × 7 cm, marco 23 × 46,5 cm. Los dos daguerrotipos centrales están firmados en la plancha con las iniciales N.S.

– Lote 118. Daguerrotipista desconocido (XIX). *Retratos de miembros de la familia*, 1850-1860. Daguerrotipo presentado en un estuche, imagen 11 × 8 cm, estuche cerrado 15 × 12 cm,

– Lote 120. I Daguerrotipista desconocido (XIX). *Retrato de un hombre, presentado en un medallón colgante*, 1850-1860. Daguerrotipo, 5 × 4 cm.

– Lote 121. I Ludovisi y su señora, Antonio García, J. Geniscans y cía., y otros (XIX). *126 fotografías en formato tarjeta de visita y cabinet*, 1860-1900. Papeles albuminados, imágenes 10 × 6 cm y superiores, álbum, 32 × 24 cm, la portada es de vaquelita, datos de los fotógrafos impresos en los soportes, tirajes de época.

– Lote 122. I Napper-Frith (XIX). *Seville. Bird's-eye View, showing Bullring*, 1862-1863. Papeles albuminados, 16 × 20,5 cm, tiraje de época.

– Lote 123. I Napper-Frith (XIX). *Seville. Bird's-eye View, showing Bullring*, 1862-1863. Papeles albuminados, 16 × 20,5 cm, tiraje de época.

– Lote 124. J. Laurent (XIX). *Granada, 1140, El ciprés de la Sultana en Generalife*, 1877. Papel albuminado, 34 × 25 cm, datos impresos en la fotografía, tiraje de época.

– Lote 125. Francisco de Leygonier (1812-1882). *Sevilla, vista de la catedral y de la torre del oro*, década de 1860. Papel albuminado, 29 × 22 cm, tiraje de época.

Segundo.

Que se abone a la sala subastadora el precio de remate de ocho mil novecientos euros (8.900,00 €), más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado.

Tercero.

Que dichas obras se depositen y asignen al Museo del Romanticismo, de titularidad estatal, que debe proceder a su inclusión en el inventario de patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia.

Madrid, 28 de julio de 2025.–El Ministro de Cultura, P. D. (Orden CLT/503/2024, de 27 de mayo), el Secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau.