

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

24696 Orden CLT/1381/2025, de 24 de noviembre, por la que se concede el Premio a los Libros Mejor Editados, correspondiente al año 2025.

Por Orden CLT/460/2025, de 30 de abril, se convocó el Premio 2025 a los Libros Mejor Editados en 2024.

Mediante Orden CLT/1298/2025, de 3 de noviembre, fue designado el Jurado, en cumplimiento de lo previsto en el apartado séptimo de la citada Orden CLT/460/2025, de 30 de abril, y del artículo 4 de la Orden CUL/196/2008, de 28 de enero, por la que se establecen las bases reguladoras del Premio a los Libros Mejor Editados.

Constituido el Jurado y elevada la propuesta de fallo, a través de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 7 de la Orden CUL/196/2008, de 28 de enero, y en el apartado noveno de la Orden CLT/460/2025, de 30 de abril, dispongo:

Conceder el Premio 2025 a los Libros Mejor Editados durante 2024, a las siguientes obras de cada una de las modalidades de edición:

Libros de arte

Primer premio: *OMEN. Phantasmagoria at the Farm Security Administration Archive 1935-1944*. Autores: León Muñoz Santini y Jorge Panchoaga. Maquetista: Pablo Ortiz Monasterio. Fotógrafos: Russell Lee, Dorothea Lange, Ben Shahn, Walker Evans, Carl Mydans, Arthur Rothstein, Gordon Parks, Jack Delano. Editado por RM Verlag.

«Destaca la calidad de la impresión y del tipo de papel. Arriesga en la composición de las imágenes sin descuidar el resultado estético. El tratamiento de las fotografías es excelente y el diseño gráfico, aunque aparentemente sencillo, es exquisito».

Segundo premio: *Toldo verde. Postales de otro patrimonio*. Autores: Pablo Arboleda y Kike Carbajal. Editado por Ediciones Asimétricas. Diseño gráfico de Jaime Narváez.

«Por la originalidad de la portada, que va en coherencia con el contenido del libro. Tiene un diseño cuidado y un acabado preciosista que no son habituales en libros de esta temática».

Tercer premio: *Teresa Solar Abboud*. Autoras: Cecilia Alemani, Irene Calderoni, Chus Martínez, Manuela Moscoso, Tania Pardo, Claudia Segura Campins. Editado por el Consorcio Museu Art Contemporani de Barcelona en colaboración con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo y con el Museo Centro de Arte Dos de Mayo.

«Destaca la calidad de la impresión, la variedad de papeles utilizados y los distintos formatos de los pliegos encuadernados, que aportan un resultado original. Hay mucho cuidado en el texto y en el uso de la tipografía».

Libros de bibliofilia

Primer premio: *Sonetos del amor oscuro*. Autor: Federico García Lorca. Maquetista: Juan Carlos Solís y Juan Fernández Argenta. Editado por Summa Editorial.

«Es una obra estéticamente llamativa y novedosa en cuanto a la técnica, en la que la parte creativa va en armonía con el contenido del libro. Se ha utilizado una técnica de impresión muy novedosa, con tintas pigmentadas minerales, que ofrece un resultado exquisito».

Segundo premio: *Romancero Gitano*. Autor: Federico García Lorca. Ilustraciones de Lara Di Cione, textos de Miguel Fernando Gómez Vozmediano y caligrafía de Anna Coll. Editado por Millennium Liber.

«Se ha logrado replicar las imágenes originales, realizadas en tinta, témpera y acuarela, con una calidad destacable, mediante el uso de tintas pigmentadas minerales. La caja contenedora está muy bien resuelta, dando lugar a un conjunto armonioso y manejable».

Tercer premio: *Poemaris de Joan Salvat-Papasseit*. Autor del ensayo introductorio: Ferran Gadea i Gambús. Ilustraciones del estuche: Perico Pastor. Maquetista: Pau Torrente y Maite Maitiriliadas. Fotógrafo: Gasull studi. Editado por Alt Quadern Inpro.

«Destaca la originalidad en la forma de presentar cada uno de los volúmenes que conforman la obra. También la pulcritud y el cuidado en el trabajo artesanal de encuadernación. Se destaca la integración de la obra en el contenedor».

Libros facsímiles

Primer premio: *Aratea: El Phainomena de Arato de Solos*. Editado por Íncipit Manuscript Ediciones en colaboración con la Bibliothèque municipale des Annonciades de Francia.

«Se nota el esfuerzo en que sea un facsímil realista, gracias a la estampación, la calidad de impresión y la calidad de papel. Hay un esfuerzo por replicar la calidad del original, pero con métodos de producción actuales. El papel logra recrear el paso del tiempo. Destaca la encuadernación y el fácil manejo».

Segundo premio: *Comunicado el fallo del Jurado a Taberna Libreria, la editorial galardonada con el Segundo Premio, se admite su renuncia a obtener esta distinción*.

Tercer premio: *Teresa*. Autor: Miguel de Unamuno. Editado por Ediciones de la Universidad de Salamanca. Estuche realizado por INSOLAMIS.

«Por el esfuerzo en rescatar una muestra de un archivo personal en un estilo fiel al original. Permite poner a disposición del público documentos que no están en el circuito editorial comercial».

Libros infantiles y juveniles

Primer premio: *Montañas*. Autora: Regina Giménez Froiz. Maquetista: Joana Casals. Editado por Dos Mil Set Zahori de Ideas.

«Es una propuesta artística contemporánea que convierte un libro dirigido al público infantil en un libro transversal. Destaca la impresión con colores desaturados, que dan un resultado estéticamente homogéneo y muy llamativo».

Segundo premio: *Panthera Tigris*. Autores: Sylvain Alzial. Ilustradora: Hélène Rajcak. Traductora: Andrea Puig Cardell. Maquetista: Macu Fontarigo. Editado por Kalandraka Catalunya.

«Es una propuesta valiente con el uso de un color flúor, elección que resulta muy disruptiva. Las ilustraciones tienen un alto grado de detalle y están muy bien trabajadas, siendo lo más destacable del resultado».

Tercer premio: *72 días y un vestido. La vuelta al mundo de Nellie Bly*. Textos de Pep Molist. Ilustraciones de Ina Hristova. Editado por A Fin de Cuentos.

«El libro logra reflejar el clima de la época que está narrando, gracias a la buena elección de tipografías, de la gama cromática y del papel, que combinan muy bien con las ilustraciones. La alternancia entre texto e imagen proporciona un ritmo que hace más atractiva la lectura».

Obras generales y de divulgación

Primer premio: *Por culpa de una flor*. Autora: María Médem. Diseñador y maquetista: Sergi Pujol. Editado por Blackie Books.

«Se valora lo arriesgado de la propuesta, tanto en el uso del color como en el tipo de ilustraciones. Destaca la gama cromática utilizada. Es una propuesta ambiciosa que pone en valor el medio del cómic».

Segundo premio: *El secreto de la oropéndola*. Autora: Emily Dickinson. Ilustradora: Esther García. Traductor: Abraham Gragera. Editado por Nórdica Libros.

«Por su diseño equilibrado que permite destacar las ilustraciones. El resultado es muy elegante».

Tercer premio: *J-S-P. Joan Salvat Papasseit. POETA amb majúscula*. Autor: Joan Salvat Papasseit. Prólogo: Joan Fuster. Colaboradores: Jordi Martí Font, Ferran Aisa, Mei Vidal, Gisela Font. Diseño gráfico: Gerard Joan. Editado por Godall Edicions en colaboración con Lo Diable Gross.

«Por la propuesta de la sobrecubierta, en formato póster, que es contemporánea y novedosa. En el aspecto técnico, destaca la encuadernación con el lomo a la vista y el tipo papel, que facilitan la lectura».

Asimismo, se consideran desestimadas las demás solicitudes presentadas.

Madrid, 24 de noviembre de 2025.—El Ministro de Cultura, Ernest Urtasun Domènech.