

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### MINISTERIO DE CULTURA

**25497** Orden CLT/1438/2025, de 3 de diciembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 294 obras para su exhibición en la exposición permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

A petición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos el acuerdo favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del 16 de octubre de 2025, y los informes favorables de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura emitido con fecha del 7 de noviembre de 2025, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha del 14 de noviembre de 2025, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 17 de noviembre de 2025, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las 294 obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las 294 obras que figuran en la solicitud de la institución y se describen en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en el ámbito de la exposición permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con sede en la calle de Santa Isabel 52, C.P. 28014 de Madrid, desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2026.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a noventa y seis millones trescientos ochenta y ocho mil seiscientos sesenta y seis euros con ochenta y nueve céntimos (96.388.666,89 euros). Dado que la valoración de alguna de las obras cubiertas por la garantía del Estado se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta orden es una aproximación en euros, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondiente al día 4 de septiembre de 2025 (BOE del 5 de septiembre de 2025). A los efectos de esta orden, se

considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura y efectos.*

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 1 de enero de 2026, y surtirá efectos hasta el 31 de diciembre de 2026, o hasta la devolución de las obras en el lugar designado por los cedentes, con fecha límite del 31 de diciembre de 2026.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura, a través de la correspondiente orden.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de la obra al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentra la misma.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a. Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras o de la finalización de la garantía.

b. Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. *Remisión electrónica de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 3 de diciembre de 2025.–El Ministro de Cultura, P.D. (Orden CLT/503/2024, de 27 de mayo), el Secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau.

## ANEXO

| N.º | Prestador                                   | Descripción del bien   |
|-----|---|--|
| 1   | Colección particular.<br>Alicante (España). | Juan Muñoz.<br><i>Sin Título (cómoda)</i> .<br>Madera y piedra (pizarra).<br>ca. 1984.   |
| 2   | Colección particular.<br>Pamplona (España). | Pedro Lozano.<br><i>Calle de Madrid</i> .<br>1936.<br>Gouache y grafito sobre cartón.<br>35,5 x 49 cm.   |
| 3   | Colección particular.<br>Pamplona (España). | Francis Bartolozzi Sánchez.<br><i>Caballero en verde. Misiones pedagógicas</i> .<br>1930-1936.<br>Grafito y gouache sobre papel.<br>30 x 21 cm.                  |
| 4   | Colección particular.<br>Pamplona (España). | Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano.<br><i>Dama vestida de rosa. Misiones pedagógicas</i> .<br>1930-1936.<br>Gouache y grafito sobre papel.<br>30 x 21 cm. |
| 5   | Colección particular.<br>Pamplona (España). | Francis Bartolozzi Sánchez.<br><i>Damita. Misiones pedagógicas</i> .<br>1937.<br>Gouache y grafito sobre papel.<br>30 x 21 cm.                                   |
| 6   | Colección particular.<br>Pamplona (España). | Francis Bartolozzi Sánchez.<br><i>Arlequín</i> .<br>1930-1936.<br>Gouache y grafito sobre papel.<br>30 x 21 cm.  |
| 7   | Colección particular.<br>Pamplona (España). | Francis Bartolozzi Sánchez.<br><i>Apuntes de la revolución. Dibujos de la Guerra</i> .<br>1936.<br>Grafito y lápiz de color sobre papel.<br>23 x 19 cm.          |
| 8   | Colección particular.<br>Pamplona (España). | Francis Bartolozzi Sánchez.<br><i>Cabeza de soldado. Dibujos de la Guerra/Hombres</i> .<br>1938.<br>Tinta sobre papel.<br>33 x 22 cm.                            |
| 9   | Colección particular.<br>Pamplona (España). | Francis Bartolozzi Sánchez.<br><i>Campesina. Dibujos de la Guerra/Mujeres</i> .<br>1938.<br>Tinta sobre papel.<br>29,5 x 20,5 cm.                                |
| 10  | Colección particular.<br>Pamplona (España). | Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano.<br><i>Joven con espada. Misiones pedagógicas</i> .<br>1932.<br>Gouache y grafito sobre papel.<br>31 x 21,5 cm.        |

| N.º | Prestador                                   | Descripción del bien  |
|-----|---|---|
| 11  | Colección particular.<br>Pamplona (España). | Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano.<br><i>Personaje con bastón. Misiones pedagógicas.</i><br>1932.<br>Gouache y grafito sobre papel.<br>31 x 21,5 cm.          |
| 12  | Colección particular.<br>Pamplona (España). | Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano.<br><i>Criada. Misiones pedagógicas.</i><br>1932.<br>Gouache y grafito sobre cartulina.<br>32 x 23 cm.                      |
| 13  | Colección particular.<br>Pamplona (España). | Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano.<br><i>Labrador. Misiones pedagógicas.</i><br>1933.<br>Gouache y grafito y collage sobre papel.<br>30 x 21 cm.              |
| 14  | Colección particular.<br>Pamplona (España). | Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano.<br><i>Labradora. Misiones pedagógicas.</i><br>1933.<br>Gouache y grafito sobre papel.<br>30 x 21 cm.                       |
| 15  | Colección particular.<br>Cáceres (España).  | Pedro Lozano.<br><i>Pueblo castellano. Plaza de la Constitución.</i><br>1935.<br>Gouache y grafito sobre papel.<br>33 x 49 cm.  |
| 16  | Colección particular.<br>Cáceres (España).  | Pedro Lozano.<br><i>Guerra.</i><br>1938.<br>Gouache y papel sobre papel.<br>30 x 50 cm.   |
| 17  | Colección particular.<br>Cáceres (España).  | Francis Bartolozzi Sánchez.<br><i>Criada. Misiones pedagógicas.</i><br>1932.<br>Grafito y gouache sobre papel.<br>28 x 20 cm.   |
| 18  | Colección particular.<br>Cáceres (España).  | Francis Bartolozzi Sánchez.<br><i>Caballero. Misiones pedagógicas.</i><br>1932.<br>Gouache, tinta, grafito y collage sobre papel, laminado a cartón.<br>32,5 x 25 cm. |
| 19  | Colección particular.<br>Cáceres (España).  | Francis Bartolozzi Sánchez.<br><i>Soldado. Misiones pedagógicas.</i><br>1932.<br>Gouache y grafito sobre cartulina.<br>31,5 x 21,5 cm.                                |
| 20  | Colección particular.<br>Cáceres (España).  | Francis Bartolozzi Sánchez.<br><i>La infancia en la zona roja.</i><br>1938.<br>Gouache y grafito sobre cartulina.<br>30 x 20 cm.                                      |

| N.º | Prestador   | Descripción del bien   |
|-----|---|--|
| 21  | Colección particular.<br>Cáceres (España).                            | Francis Bartolozzi Sánchez.<br><i>Coro y Teatro del pueblo. Misiones pedagógicas.</i><br>1931 (cartel).<br>Litografía offset sobre papel.<br>74 x 50 cm. |
| 22  | The Estate of David Smith.<br>Nueva York (Estados Unidos de América). | David Smith.<br><i>Agrícola Head.</i><br>1933.<br>Acero pintado.   |
| 23  | The Estate of David Smith.<br>Nueva York (Estados Unidos de América). | David Smith.<br><i>Parallel 42.</i><br>1953.<br>Acero pintado.   |
| 24  | The Estate of David Smith.<br>Nueva York (Estados Unidos de América). | David Smith.<br><i>Tanktotem VI.</i><br>1957.<br>Acero pintado.  |
| 25  | Colección particular.<br>Palma de Mallorca (España).                  | Joan Miró.<br><i>Painting II.</i><br>1973.<br>Óleo sobre lienzo.<br>130 x 195 cm.  |
| 26  | Colección particular.<br>Palma de Mallorca (España).                  | Joan Miró.<br><i>Série noire et rouge.</i><br>1938.<br>Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches.<br>44,5 x 32,8 cm.   |
| 27  | Colección particular.<br>Palma de Mallorca (España).                  | Joan Miró.<br><i>Série noire et rouge.</i><br>1938.<br>Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches.<br>32,8 x 44,5 cm.   |
| 28  | Colección particular.<br>Palma de Mallorca (España).                  | Joan Miró.<br><i>Série noire et rouge.</i><br>1938.<br>Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches.<br>32,8 x 44,5 cm.   |
| 29  | Colección particular.<br>Palma de Mallorca (España).                  | Joan Miró.<br><i>Série noire et rouge.</i><br>1938.<br>Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches.<br>32,8 x 44,5 cm.   |
| 30  | Colección particular.<br>Palma de Mallorca (España).                  | Joan Miró.<br><i>Série noire et rouge.</i><br>1938.<br>Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches.<br>32,8 x 44,5 cm.   |
| 31  | Colección particular.<br>Burgos (España).                             | Modesto Ciruelos González.<br><i>Ciclistas.</i><br>1933.<br>Óleo sobre lienzo.<br>147 x 190 cm.  |

| N.º | Prestador   | Descripción del bien  |
|-----|---|---|
| 32  | Compañía Madrileña de Urbanización, SA.<br>Madrid (España). | Arturo Soria y Mata.<br><i>Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización.</i><br>Grabado y acuarela.<br>1895.                                    |
| 33  | Compañía Madrileña de Urbanización, SA.<br>Madrid (España). | Arturo Soria y Mata.<br><i>Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización.</i><br>Grabado y acuarela.<br>1895.                                    |
| 34  | Compañía Madrileña de Urbanización, SA.<br>Madrid (España). | Arturo Soria y Mata.<br><i>Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización.</i><br>Grabado y acuarela.<br>1895.                                    |
| 35  | Compañía Madrileña de Urbanización, SA.<br>Madrid (España). | Arturo Soria y Mata.<br><i>Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización.</i><br>Grabado y acuarela.<br>1895.                                    |
| 36  | Compañía Madrileña de Urbanización, SA.<br>Madrid (España). | Arturo Soria y Mata.<br><i>Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización.</i><br>Grabado y acuarela.<br>1895.                                    |
| 37  | Compañía Madrileña de Urbanización, SA.<br>Madrid (España). | Arturo Soria y Mata.<br><i>Proyecto de la Ciudad Lineal en construcción en los términos municipales de Vallecas, Vicálvaro, Canillejas, Chamartín de la Rosa y Fuencarral.</i><br>Publicación.<br>1895.                                       |
| 38  | Colección particular.<br>Madrid (España).                   | Eduardo Arroyo.<br><i>Ronda de noche con porras.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>1975-1976.  |
| 39  | Colección particular.<br>Barcelona (España).                | <i>Gaseta de las Arts.</i> Año 1, vol. 9.<br>Publicación.<br>1929.  |
| 40  | Colección particular.<br>Barcelona (España).                | Serie de diez fotografías de la Viena Roja.<br>Fotografía.  |
| 41  | Colección particular.<br>Barcelona (España).                | Serie de quince publicaciones de la Viena Roja.   |
| 42  | Colección particular.<br>Barcelona (España).                | «Concurso para el faro a la memoria de Cristóbal Colón en la isla de Santo Domingo» (p. 188-191) Cortijos y rascacielos: casas de campo, arquitectura, decoración. Año I, n.º 6, Otoño 1931 Madrid: [s.n.], 1930-[1954].<br>Revista.<br>1930. |

| N.º | Prestador                                    | Descripción del bien   |
|-----|--|--|
| 43  | Colección particular.<br>Barcelona (España). | Le Corbusier.<br><i>Cuando las catedrales eran blancas.</i><br>Publicación.<br>1930.   |
| 44  | Colección particular.<br>Barcelona (España). | <i>Die Wohnung für das Existenzminimum.</i> Frankfurt: Englert & Schlooser.<br>1930.   |
| 45  | Colección particular.<br>Barcelona (España). | <i>Rationelle Bauweise. Ergebnisse des 3. Internationalen Kongresses für Neues Bauen.</i><br>1930.   |
| 46  | Colección particular.<br>Barcelona (España). | Charles Fourier.<br><i>Explanación del sistema social.</i><br>1841.  |
| 47  | Colección particular.<br>Barcelona (España). | Ludwig Mies van der Rohe.<br><i>Álbum de 31 litografías.</i><br>1961.  |
| 48  | Colección particular.<br>Barcelona (España). | Alison Smithson.<br><i>Team 10 Primer. MIT Press, New Edition.</i><br>Publicación.<br>1974.  |
| 49  | Colección particular.<br>Barcelona (España). | <i>Instituto Nacional de Vivienda. Fomento de las artes decorativas prodignificación del hogar popular.</i><br>Concurso de equipamiento: viviendas obreras.<br>Libro.<br>1958. |
| 50  | Colección particular.<br>Barcelona (España). | Presidencia del Gobierno.<br><i>Plan Badajoz (dos tomos).</i><br>Publicación.<br>1951-1953.  |
| 51  | Colección particular.<br>Barcelona (España). | John Entenza (editor).<br><i>Revista Arts &amp; Architecture.</i><br>Revista.<br>1946 (febrero).   |
| 52  | Colección particular.<br>Barcelona (España). | John Entenza (editor).<br><i>Revista Arts &amp; Architecture.</i><br>Revista.<br>1946 (abril).   |
| 53  | Colección particular.<br>Barcelona (España). | John Entenza (editor).<br>Herbert Matter (diseño cubierta).<br><i>Revista Arts &amp; Architecture.</i><br>Revista.<br>1946 (diciembre).  |
| 54  | Colección particular.<br>Barcelona (España). | Le Corbusier.<br><i>Le Charte de Athènes, 1943.</i><br>1957.   |
| 55  | Colección particular.<br>Barcelona (España). | François de Pierrefeu y Le Corbusier.<br><i>La vivienda del hombre.</i><br>1945.   |
| 56  | Colección particular.<br>Barcelona (España). | J.L. Sert.<br><i>Can our cities survive? CIAM.</i><br>1942.  |

| N.º | Prestador                                     | Descripción del bien  |
|-----|---|---|
| 57  | Colección particular.<br>Barcelona (España).  | S. Giedon.<br><i>CIAM. A decade of new architecture. Ein Jahrzehnt Moderner Architektur.</i><br>1951.   |
| 58  | Colección particular.<br>Barcelona (España).  | S. Giedon.<br><i>CIAM. A decade of new architecture. Ein Jahrzehnt Moderner Architektur.</i><br>1951.   |
| 59  | Colección particular.<br>Barcelona (España).  | E.N. Rogers, J.L. Sert, J. Tyrwhitt.<br><i>CIAM. El corazón.</i><br>1955.   |
| 60  | Colección particular.<br>Barcelona (España).  | E.N. Rogers, J.L. Sert, J. Tyrwhitt.<br><i>CIAM. El corazón.</i><br>1955.   |
| 61  | Colección particular.<br>Barcelona (España).  | El arte moderno en los Estados Unidos. <i>Selección de las colecciones del Museum of Modern Art de Nueva York.</i><br>Libro.  |
| 62  | Colección particular.<br>Barcelona (España).  | Oscar Newman.<br><i>Congrès International d'Architecture Moderne.</i> CIAM XI,<br>Otterlo, Holanda.<br>Publicación.<br>1959.  |
| 63  | Colección particular.<br>Barcelona (España).  | V. Bodiansky.<br>International Congresses for Modern Architecture 9. Aix-en-Provence, 19-25 julio. Contribution a la charte de l'habitat.<br>1953.                      |
| 64  | Universidad de Navarra.<br>Pamplona (España). | José Ortiz Echagüe.<br><i>Almodóvar. Córdoba.</i><br>Carbón directo sobre papel fresson.<br>ant. 1945/Copia de época.<br>OE-0705 (Almodóvar. Córdoba 2).                |
| 65  | Universidad de Navarra.<br>Pamplona (España). | José Ortiz Echagüe.<br><i>Loarre. Huesca.</i><br>Carbón directo sobre papel fresson.<br>ca. 1940/Copia de época.<br>OE-0744 (Loarre. Huesca 5).                         |
| 66  | Universidad de Navarra.<br>Pamplona (España). | José Ortiz Echagüe.<br><i>Castillo de Sigüenza.</i><br>Carbón directo sobre papel fresson.<br>ca. 1940/Copia de época.<br>OE-0771 (Castillo de Sigüenza 1).             |
| 67  | Universidad de Navarra.<br>Pamplona (España). | José Ortiz Echagüe.<br><i>Sotalbo. Ávila.</i><br>Carbón directo sobre papel fresson.<br>ca. 1940/Copia de época.<br>OE-0800 (Sotalbo. Ávila 2).                         |
| 68  | Universidad de Navarra.<br>Pamplona (España). | José Ortiz Echagüe.<br><i>Peñaranda de Duero. Burgos.</i><br>Carbón directo sobre papel fresson.<br>ca. 1940/Copia de época.<br>OE-0811 (Peñaranda de Duero. Burgos 1). |

| N.º | Prestador                                       | Descripción del bien  |
|-----|---|---|
| 69  | Universidad de Navarra.<br>Pamplona (España).   | José Ortiz Echagüe.<br><i>Valencia de Don Juan. León.</i><br>Carbón directo sobre papel fresson.<br>1943/Copia de época.<br>OE-0874 (Valencia de Don Juan. León 6). |
| 70  | Universidad de Navarra.<br>Pamplona (España).   | José Ortiz Echagüe.<br><i>Ponferrada. León.</i><br>Carbón directo sobre papel fresson.<br>1943/Copia de época.<br>OE-0876 (Ponferrada. León).                       |
| 71  | Colección particular.<br>Tarragona (España).    | Pedro Lozano.<br><i>La Mancha.</i><br>1933.<br>Gouache y grafito sobre cartón.<br>31 x 44 cm.   |
| 72  | Colección particular.<br>Tarragona (España).    | Francis Bartolozzi Sánchez.<br><i>Gudari.</i><br>1938.<br>Grafito y gouache sobre papel.<br>64 x 48 cm.   |
| 73  | Colección particular.<br>Tarragona (España).    | Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano.<br><i>Pastora. Misiones pedagógicas.</i><br>1932.<br>Gouache, collage y grafito sobre papel.<br>30 x 21 cm.              |
| 74  | Colección particular.<br>Tarragona (España).    | Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano.<br><i>Dama. Misiones pedagógicas.</i><br>1932.<br>Gouache, collage y grafito sobre papel.<br>31,5 x 25 cm.               |
| 75  | Colección particular.<br>Tarragona (España).    | Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano.<br><i>Médico. Misiones pedagógicas, 1933.</i><br>Gouache y grafito sobre papel.<br>30 x 21 cm.                           |
| 76  | Colección particular.<br>Tarragona (España).    | Francis Bartolozzi Sánchez.<br><i>Ruinas. Dibujos de la Guerra.</i><br>1938.<br>Grafito, gouache y lápiz de color sobre papel.<br>33,5 x 26,5 cm.                   |
| 77  | Colección particular.<br>Tarragona (España).    | Francis Bartolozzi Sánchez.<br><i>Guerra. Dibujos de la Guerra.</i><br>1938.<br>Tinta sobre papel.<br>32,5 x 25 cm.   |
| 78  | FUNDACIÓN COLECCIÓN<br>ABC.<br>Madrid (España). | José Bardasano.<br><i>¡Salud! Heroicos aviadores.</i><br>1936.<br>Tinta sobre papel.  |
| 79  | FUNDACIÓN COLECCIÓN<br>ABC.<br>Madrid (España). | José Bardasano.<br><i>Sin título.</i><br>1937.<br>Tinta sobre papel.  |

| N.º | Prestador                                    | Descripción del bien  |
|-----|--|---|
| 80  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | José Bardasano.<br><i>Un pueblo en armas es invencible.</i><br>1936.<br>Tinta sobre papel.  |
| 81  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | José Bardasano.<br><i>Pro Konsomol.</i><br>1937.<br>Tinta sobre papel.  |
| 82  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | José Bardasano.<br><i>Portada ABC.</i><br>1937.<br>Tinta sobre papel.   |
| 83  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | José Bardasano.<br><i>Justicia social ¡De ti depende!</i><br>1937.<br>Tinta sobre papel.  |
| 84  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | José Bardasano.<br><i>Madrid vive de nuevo horas heroicas.</i><br>1937.<br>Tinta sobre papel.   |
| 85  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | José Bardasano.<br><i>¡Obreros ! Madrid, Madrid, Madrid, vuestro trabajo es salvarle.</i><br>1937.<br>Tinta sobre papel.  |
| 86  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de París, 4.ª.</i><br>Blanco y negro, N.º 2041, 29 de junio de 1930.<br>1930.<br>Tinta sobre cartón.                        |
| 87  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de París, 3.ª.</i><br>Blanco y negro, N.º 2052, 14 de septiembre de 1930.<br>1930.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.        |
| 88  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de París, 5.ª.</i><br>Blanco y negro, N.º 2045, 27 de julio de 1930.<br>1930.<br>Collage con tinta y lápiz sobre cartulina. |
| 89  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de París, 9.ª.</i><br>Blanco y negro, N.º 2045, 27 de julio de 1930.<br>1930.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.             |
| 90  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de París, 4.ª.</i><br>Blanco y negro, N.º 2048, 17 de agosto de 1930.<br>1930.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.            |

| N.º | Prestador                                    | Descripción del bien  |
|-----|--|---|
| 91  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de París, 7.ª.</i><br>Blanco y negro, N.º 2048, 17 de agosto de 1930.<br>1930.<br>Tinta sobre cartulina.            |
| 92  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora, 8.ª.</i><br>Blanco y negro, N.º 2058, 26 de octubre de 1930.<br>1930.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.   |
| 93  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora, 2.ª.</i><br>Blanco y negro, N.º 2059, 2 de noviembre de 1930.<br>1930.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.  |
| 94  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de París, 1.ª.</i><br>Blanco y negro, N.º 2034, 11 de mayo de 1930.<br>1930.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.      |
| 95  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora, 2.ª.</i><br>Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930.<br>1930.<br>Tinta sobre cartulina.         |
| 96  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora, 3.ª.</i><br>Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930.<br>1930.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina. |
| 97  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora, 5.ª.</i><br>Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930.<br>1930.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina. |
| 98  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora, 6.ª.</i><br>Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930.<br>1930.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina. |
| 99  | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora, 7.ª.</i><br>Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930.<br>1930.<br>Tinta y lápiz sobre cartón.    |
| 100 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora, 3.ª.</i><br>Blanco y negro, N.º 2065, 14 de diciembre de 1930.<br>1930.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina. |

| N.º | Prestador                                    | Descripción del bien  |
|-----|--|---|
| 101 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora</i> , 7. <sup>a</sup> .<br>Blanco y negro, N.º 2065, 14 de diciembre de 1930.<br>1930.<br>Tinta sobre papel y cartulina. |
| 102 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora</i> , 3. <sup>a</sup> .<br>Blanco y negro, N.º 2067, 28 de diciembre de 1930.<br>1930.<br>Tinta sobre cartulina.         |
| 103 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora</i> , 2. <sup>a</sup> .<br>Blanco y negro, N.º 2069, 11 de enero de 1931.<br>1931.<br>Tinta sobre cartulina.             |
| 104 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora</i> , 5. <sup>a</sup> .<br>Blanco y negro, N.º 2071, 25 de enero de 1931.<br>1931.<br>Tinta sobre cartón.                |
| 105 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora</i> , 5. <sup>a</sup> .<br>Blanco y negro, N.º 2059, 2 de noviembre de 1930.<br>1930.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.  |
| 106 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora</i> , 4. <sup>a</sup> .<br>Blanco y negro, N.º 2065, 14 de diciembre de 1930.<br>1930.<br>Tinta sobre cartulina.         |
| 107 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora</i> , 2. <sup>a</sup> .<br>Blanco y negro, N.º 2052, 14 de septiembre de 1930.<br>1930.<br>Tinta sobre cartulina.        |
| 108 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora</i> , 6. <sup>a</sup> .<br>Blanco y negro, N.º 2079, 22 de marzo de 1931.<br>1931.<br>Tinta sobre cartulina.             |
| 109 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora</i> , 3. <sup>a</sup> .<br>Blanco y negro, N.º 2089, 7 de junio de 1931.<br>1931.<br>Tinta sobre cartulina.              |
| 110 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Greguerías</i> , 9. <sup>a</sup> .<br>Blanco y negro, N.º 2142, 12 de junio de 1932.<br>1932.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.          |

| N.º | Prestador                                    | Descripción del bien   |
|-----|--|--|
| 111 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Greguerías, 7.<sup>a</sup></i> .<br>Blanco y negro, N.º 2146, 10 de julio de 1932.<br>1932.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.                 |
| 112 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Greguerías, 8.<sup>a</sup></i> .<br>Blanco y negro, N.º 2150, 7 de agosto de 1932.<br>1932.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.                 |
| 113 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Cifras de ahora, 4.<sup>a</sup></i> .<br>Blanco y negro, N.º 2058, 26 de octubre de 1930.<br>1930.<br>Collage con tinta y lápiz sobre cartón. |
| 114 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Greguerías, 3.<sup>a</sup></i> .<br>Blanco y negro, N.º 2159, 30 de octubre de 1932.<br>1932.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.               |
| 115 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Greguerías, 5.<sup>a</sup></i> .<br>Blanco y negro, N.º 2166, 18 de diciembre de 1932.<br>1932.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.             |
| 116 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Greguerías, 1.<sup>a</sup></i> .<br>Blanco y negro, N.º 2181, 2 de abril de 1933.<br>1933.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.                  |
| 117 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Greguerías, 6.<sup>a</sup></i> .<br>Blanco y negro, N.º 2197, 23 de julio de 1933.<br>1933.<br>Tinta sobre cartón.                            |
| 118 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Greguerías, 1.<sup>a</sup></i> .<br>Blanco y negro, N.º 2222, 14 de enero de 1934.<br>1934.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.                 |
| 119 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Greguerías, 4.<sup>a</sup></i> .<br>Blanco y negro, N.º 2222, 14 de enero de 1934.<br>1934.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.                 |
| 120 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Greguerías, 6.<sup>a</sup></i> .<br>Blanco y negro, N.º 2222, 14 de enero de 1934.<br>1934.<br>Tinta sobre cartulina.                         |

| N.º | Prestador                                    | Descripción del bien  |
|-----|--|---|
| 121 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Greguerías, 6.<sup>a</sup></i> .<br>Blanco y negro, N.º 2230, 15 de abril de 1934.<br>1934.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.      |
| 122 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Greguerías, 4.<sup>a</sup></i> .<br>Blanco y negro, N.º 2239, 17 de junio de 1934.<br>1934.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.      |
| 123 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Greguerías, 10.<sup>a</sup></i> .<br>Blanco y negro, N.º 2260, 11 de noviembre de 1934.<br>1934.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina. |
| 124 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Greguerías, 12.<sup>a</sup></i> .<br>Blanco y negro, N.º 2260, 11 de noviembre de 1934.<br>1934.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina. |
| 125 | FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC.<br>Madrid (España). | Ramón Gómez de la Serna.<br><i>Greguerías, 9.<sup>a</sup></i> .<br>Blanco y negro, N.º 2260, 11 de noviembre de 1934.<br>1934.<br>Tinta y lápiz sobre cartulina.  |
| 126 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España).    | Rafael Barradas.<br><i>Retrato de Alberto Lasplaces</i> .<br>Óleo sobre lienzo.<br>10/100.  |
| 127 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España).    | Jean Metzinger.<br><i>Nature morte avec fruits et pitcher</i> .<br>Óleo sobre lienzo.<br>10/101.  |
| 128 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España).    | Rafael Barradas.<br><i>Retrato de Antonio</i> .<br>Óleo sobre lienzo.<br>10/102.  |
| 129 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España).    | André Lhote.<br><i>Le pot rouge</i> .<br>Óleo sobre lienzo.<br>10/103.  |
| 130 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España).    | Horacio Coppola.<br><i>Homenaje a Juan Gris</i> .<br>Fotografía en blanco y negro.<br>10/1047.  |
| 131 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España).    | Jean Metzinger.<br><i>Livre et pipe rouge</i> .<br>Óleo sobre lienzo.<br>10/105.  |
| 132 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España).    | Albert Gleizes.<br><i>L'Ecolier</i> .<br>Óleo sobre lienzo.<br>10/106.  |

| N.º | Prestador                                 | Descripción del bien   |
|-----|---|--|
| 133 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Rafael Barradas.<br><i>Bodegón Vibracionista.</i><br>Óleo sobre cartón.<br>10/108.   |
| 134 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Emilio Pettoruti.<br><i>Il grappolo di uva.</i><br>Collage sobre cartón.<br>10/110.  |
| 135 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Juan Gris.<br><i>Nature morte devant l'armoire.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/111.                                       |
| 136 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Juan Gris.<br><i>La Chanteuse.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/112.  |
| 137 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Juan Gris.<br><i>La Guitare.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/113.  |
| 138 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Juan Gris.<br><i>Verres, journal et bouteille de vin.</i><br>Collage, gouache, carboncillo, lápices de colores.<br>10/114. |
| 139 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Juan Gris.<br><i>Arlequín.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/115.  |
| 140 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Vicente Huidobro.<br><i>Minuit.</i><br>Gouache sobre papel.<br>10/1152.  |
| 141 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Vicente Huidobro.<br><i>Kaleidoscope.</i><br>Gouache sobre papel.<br>10/1153.  |
| 142 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Vicente Huidobro.<br><i>6 heures-octobre.</i><br>Gouache sobre papel.<br>10/1154.  |
| 143 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Juan Gris.<br><i>Guitare et compotier.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/116.  |
| 144 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Juan Gris.<br><i>La fenêtre aux collines.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/117.   |
| 145 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Juan Gris.<br><i>Le paquet de tabac.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/118.  |

| N.º | Prestador                                 | Descripción del bien   |
|-----|---|--|
| 146 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Juan Gris.<br><i>Le jardin.</i><br>Óleo sobre madera.<br>10/119.                             |
| 147 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Juan Gris.<br><i>La grappe de raisins.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/120.                  |
| 148 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Juan Gris.<br><i>La guitare sur la table.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/121.               |
| 149 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Daniel Vázquez Díaz.<br><i>La rúa de Portugal.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/124.          |
| 150 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | María Blanchard.<br><i>Nature morte cubiste.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/125.            |
| 151 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | María Blanchard.<br><i>Composición cubista.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/126.             |
| 152 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Antoni Tàpies.<br><i>Set cadires.</i><br>Pintura, papel y goma sobre lienzo.<br>10/13.       |
| 153 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Antoni Tàpies.<br><i>Gran vernis sobre fusta.</i><br>Pintura, barniz sobre madera.<br>10/14. |
| 154 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Antoni Tàpies.<br><i>Blau i dues creus.</i><br>Técnica mixta sobre tela.<br>10/17.           |
| 155 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Luis Fernández.<br><i>Abstraction.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/22.                       |
| 156 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Eduardo Chillida.<br><i>Yunque de sueños XIII.</i><br>Hierro, madera.<br>10/27.              |
| 157 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Antoni Tàpies.<br><i>Tres grans arrencaments.</i><br>Técnica mixta sobre lienzo.<br>10/28.   |
| 158 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Luis Fernández.<br><i>Tête de veau.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/29.                      |

| N.º | Prestador                                 | Descripción del bien   |
|-----|---|--|
| 159 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Luis Fernández.<br><i>Crâne.</i><br>Óleo sobre tablex.<br>10/31.   |
| 160 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Eduardo Chillida.<br><i>Gnomon III.</i><br>Acero.<br>10/32.  |
| 161 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Eduardo Chillida.<br><i>Homenaje a la mar III.</i><br>Alabastro.<br>10/33.                                 |
| 162 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Antoni Tàpies.<br><i>Gran llit porta.</i><br>Técnica mixta sobre madera.<br>10/34.                         |
| 163 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Eduardo Chillida.<br><i>Lurra n.º 67.</i><br>Terracota refractaria.<br>10/35.                              |
| 164 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Luis Fernández.<br><i>Nature morte au couteau.</i><br>Óleo sobre tablex.<br>10/4.                          |
| 165 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Eduardo Chillida.<br><i>La casa de J. S. Bach.</i><br>Acero corten.<br>10/42.                              |
| 166 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Antoni Tàpies.<br><i>L'Escala.</i><br>Técnica mixta sobre madera.<br>10/45.                                |
| 167 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Luis Fernández.<br><i>Crâne et bougies.</i><br>Óleo y lápiz sobre lienzo.<br>10/72.                        |
| 168 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Luis Fernández.<br><i>L' Immense bouche.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/73.                               |
| 169 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Antoni Tàpies.<br><i>Assemblage amb graffiti.</i><br>Técnica mixta sobre madera.<br>10/83.                 |
| 170 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Albert Gleizes.<br><i>Composition à la guitare.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/86.                        |
| 171 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Vicente Do Rego Monteiro.<br><i>Os Talheres (Nature morte aux couverts).</i><br>Óleo sobre tela.<br>10/87. |

| N.º | Prestador                                 | Descripción del bien   |
|-----|---|--|
| 172 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Manuel Ángeles Ortiz.<br><i>Balcón abierto y plato con pescados.</i><br>Óleo sobre tela.<br>10/88.               |
| 173 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Joaquín Torres García.<br><i>Constructivo en blanco y negro «TBA».</i><br>Óleo sobre madera.<br>10/89.           |
| 174 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Joaquín Torres García.<br><i>Physique.</i><br>Óleo sobre tela.<br>10/90.   |
| 175 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | María Blanchard.<br><i>Nature morte cubiste.</i><br>Óleo sobre madera.<br>10/92.                                 |
| 176 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Albert Gleizes.<br><i>Composition.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/93.   |
| 177 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | André Lhote.<br><i>Nature morte cubiste, bouteille et coupe.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/94.                 |
| 178 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | George Valmier.<br><i>Paysage.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>10/95.   |
| 179 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Auguste Herbin.<br><i>Portrait de Madame H...</i><br>Óleo sobre tela.<br>10/96.                                  |
| 180 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Albert Gleizes.<br><i>Maisons aux Bermudes ou Paysage des Bermudes.</i><br>Técnica mixta sobre cartón.<br>10/97. |
| 181 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Albert Gleizes.<br><i>Jean Cocteau.</i><br>Óleo, yeso sobre lienzo.<br>10/98.                                    |
| 182 | FUNDACIÓN TELEFÓNICA.<br>Madrid (España). | Alejandro Xul Solar.<br><i>La sombra del caminante.</i><br>Óleo sobre cartón.<br>10/99.                          |
| 183 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Luis Gordillo.<br><i>Payseyes.</i><br>1979.<br>Acrílico sobre lienzo.  |
| 184 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Luis Gordillo.<br><i>Bañista con bolitas.</i><br>1976.<br>Técnica mixta sobre papel pegado a tabla.              |

| N.º | Prestador  | Descripción del bien   |
|-----|--|--|
| 185 | Colección particular.<br>Madrid (España).  | Luis Gordillo.<br><i>Serie Blanda B.</i><br>1976.<br>Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico.                                       |
| 186 | Colección particular.<br>Madrid (España).  | Andy Warhol.<br>Knives.<br>1982.<br>Técnica mixta sobre tela.  |
| 187 | Colección particular.<br>Madrid (España).  | Juan Muñoz.<br><i>Guerrero, escudo y muerte en la Glyptothek de Munich.</i><br>1984.<br>Madera, chapa de hierro, piedra, pintura/Ensamblaje. |
| 188 | Colección particular.<br>Madrid (España).  | Juan Muñoz.<br><i>El boxeador.</i><br>1985.<br>Hierro soldado, pintura, y escayola patinada.   |
| 189 | Colección particular.<br>Madrid (España).  | Juan Muñoz.<br><i>Balcón a tres.</i><br>1984.<br>Madera y hierro soldado/ensamblaje.   |
| 190 | Colección particular.<br>Madrid (España).  | Juan Muñoz.<br><i>El juego del Pozo.</i><br>1985.<br>Chapa de hierro, tubo de hierro, pintura, madera y gasa/<br>soldadura.                  |
| 191 | Colección particular.<br>Madrid (España).  | Juan Muñoz.<br><i>Oreja.</i><br>1983.<br>Madera tallada.   |
| 192 | Colección particular.<br>Madrid (España).  | Juan Muñoz.<br><i>Oreja II.</i><br>1984.<br>Escayola patinada, hierro y cemento/vaciado.   |
| 193 | Louise Bourgeois Trust c/o<br>Louise Bourgeois Studio.<br>Nueva York (Estados Unidos<br>de América). | Louise Bourgeois.<br><i>Figure regardant une maison.</i><br>1950.<br>Madera y acero inoxidable.  |
| 194 | Louise Bourgeois Trust c/o<br>Louise Bourgeois Studio.<br>Nueva York (Estados Unidos<br>de América). | Louise Bourgeois.<br><i>C.O.Y.O.T.E.</i><br>1947-1949.<br>Bronce fundido, pintura, acero inoxidable.   |
| 195 | Louise Bourgeois Trust c/o<br>Louise Bourgeois Studio.<br>Nueva York (Estados Unidos<br>de América). | Louise Bourgeois.<br><i>Untitled.</i><br>1947-1949.<br>Bronce fundido, pintura, acero inoxidable.  |
| 196 | Louise Bourgeois Trust c/o<br>Louise Bourgeois Studio.<br>Nueva York (Estados Unidos<br>de América). | Louise Bourgeois.<br><i>QUARANTANIA III.</i><br>1949.<br>Bronce y acero inoxidable.  |

| N.º | Prestador   | Descripción del bien   |
|-----|---|--|
| 197 | Louise Bourgeois Trust c/o Louise Bourgeois Studio. Nueva York (Estados Unidos de América). | Louise Bourgeois.<br><i>He disappeared into complete silence.</i><br>1947-2005.<br>Aguatinta y aguafuerte.                     |
| 198 | Colección particular. Palma de Mallorca (España).   | Alberto.<br><i>El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella.</i><br>ca. 1937.<br>Madera tallada y patinada.    |
| 199 | Colección particular. Palma de Mallorca (España).   | Joan Miró.<br><i>Pintura.</i><br>1950.<br>Óleo sobre lienzo.   |
| 200 | Colección particular. Palma de Mallorca (España).   | Joan Miró.<br><i>Pájaro en el espacio III.</i><br>1965.<br>Óleo sobre lienzo.  |
| 201 | Colección particular. Palma de Mallorca (España).   | Alberto Giacometti.<br><i>Tête de cheval.</i><br>1951.<br>Óleo sobre lienzo.   |
| 202 | Colección particular. Palma de Mallorca (España).   | Alberto Giacometti.<br><i>Petit buste o Buste de Diego.</i><br>1950/1951.<br>Bronce fundido a la cera perdida.<br>Edición 6/6. |
| 203 | Colección particular. Palma de Mallorca (España).   | Wassily Kandinsky.<br><i>Frei.</i><br>1927.<br>Óleo sobre cartón.  |
| 204 | Colección particular. Palma de Mallorca (España).   | Joan Miró.<br><i>Série noire et rouge.</i><br>1938.<br>Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches.<br>Edición 21/30.                |
| 205 | Colección particular. Palma de Mallorca (España).   | Joan Miró.<br><i>Série noire et rouge.</i><br>1938.<br>Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches.<br>Edición 21/30.                |
| 206 | Colección particular. Palma de Mallorca (España).   | Joan Miró.<br><i>Série noire et rouge.</i><br>1938.<br>Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches.                                  |
| 207 | Colección particular. Panamá (República de Panamá).   | Sonia Delaunay.<br><i>Contrastes simultáneos.</i><br>1913.<br>Acuarela sobre papel.<br>27 x 21 cm.                             |

| N.º | Prestador  | Descripción del bien   |
|-----|--|--|
| 208 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá). | Sonia Delaunay.<br><i>Contrastes simultáneos</i> .<br>1913.<br>Acuarela sobre papel.<br>27 x 21 cm.  |
| 209 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá). | Sonia Delaunay.<br><i>Etude d'affiche. Exposition de Blanc</i> .<br>1914.<br>Acuarela sobre papel.<br>21,5 x 27 cm.  |
| 210 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá). | Sonia Delaunay.<br><i>Etude d'affiche. Exposition de Blanc</i> .<br>1914.<br>Acuarela sobre papel.<br>21,5 x 27 cm.  |
| 211 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá). | Sonia Delaunay.<br><i>Lumière</i> .<br>1914.<br>Gouache y paste sobre papel.<br>24 x 21,3 cm.  |
| 212 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá). | Sonia Delaunay.<br><i>Costume Tennis</i> , boceto.<br>1924.<br>Gouache y grafito sobre cartón.<br>31 x 23 cm.  |
| 213 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá). | Sonia Delaunay.<br><i>Costume avec Parapluie</i> , boceto.<br>1925.<br>Gouache sobre cartón.<br>33 x 22,5 cm.  |
| 214 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá). | Sonia Delaunay.<br><i>MICA-TUBE</i> , proyecto de cartel para la casa de tubos de neón.<br>1935.<br>Gouache sobre papel.<br>23,5 x 13,7 cm.  |
| 215 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá). | Sonia Delaunay.<br><i>Rythme coloré</i> .<br>1937.<br>Gouache y grafito sobre papel.<br>44,5 x 22,7 cm.  |
| 216 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá). | Sonia Delaunay.<br><i>Nature morte. Voyages lointaines</i> . 1937 (Boceto para panel del Palacio de Ferrocarriles, Exposición Internacional de Artes y Técnicas, París, 1937).<br>Gouache sobre papel.<br>26,5 x 27 cm. Imagen/mancha/matriz 18 x 27 cm. |
| 217 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá). | Sonia Delaunay.<br><i>Voyages lointaines</i> , 1937 (Boceto para panel del Palacio de Ferrocarriles, Exposición Internacional de Artes y Técnicas, París, 1937).<br>Gouache sobre papel.<br>30 x 27 cm. Imagen/mancha/matriz 20 x 17,5 cm.               |

| N.º | Prestador  | Descripción del bien  |
|-----|--|---|
| 218 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá).                 | Sonia Delaunay.<br><i>Paysage de Grasse</i> .<br>1942.<br>Tinta negra a pluma sobre papel.<br>30,5 x 24,5 cm.   |
| 219 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá).                 | Sonia Delaunay.<br><i>Proyecto para la cubierta de Anthologie de la peinture en France de 1906 a 1927 de Maurice Raynal</i> .<br>1947.<br>Acuarela sobre papel.<br>21 x 15 cm.                            |
| 220 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá).                 | Sonia Delaunay.<br><i>Rythme</i> .<br>1948.<br>Tinta de colores sobre papel.<br>28 x 24 cm.   |
| 221 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá).                 | Sonia Delaunay.<br><i>Álbum 13 Editions Nourritures Terrestres en 1950 (Compuesto por 10 litografías) realizadas por Sonia Delaunay, en colaboración con Hans Arp y Alberto Magnelli</i> .<br>27 x 21 cm. |
| 222 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá).                 | Sonia Delaunay.<br><i>Rythme coloré</i> .<br>1956.<br>Gouache sobre cartón.<br>32,3 x 25 cm / Soporte 44 x 37,4 cm.   |
| 223 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá).                 | Sonia Delaunay.<br><i>Rythme couleur</i> .<br>1964.<br>Pochoir sobre papel.<br>42 x 32,5 cm.  |
| 224 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá).                 | Sonia Delaunay.<br><i>Rythme couleur</i> .<br>1965.<br>Gouache sobre cartón.<br>49,5 x 68,5 cm/Soporte 52,3 x 73 cm.  |
| 225 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá).                 | Sonia Delaunay.<br><i>Trois Graces</i> .<br>1970.<br>Litografía sobre papel. Prueba de artista.<br>76,5 x 56 cm.  |
| 226 | Colección particular.<br>Panamá (República de Panamá).                 | Sonia Delaunay.<br><i>Rythme couleur</i> .<br>1979.<br>Gouache sobre papel.<br>40 x 28,5 cm.  |
| 227 | Colección particular.<br>Villafranca del Castillo,<br>Madrid (España). | Luis Gordillo.<br><i>Dibujos post-abstractos</i> .<br>1962-1963.<br>Tinta china y gouache sobre papel.<br>75 unidades de 31 x 21 cm.  |

| N.º | Prestador  | Descripción del bien   |
|-----|--|--|
| 228 | Colección particular.<br>Villafranca del Castillo,<br>Madrid (España). | Luis Gordillo.<br><i>Conjunto de abstracciones sobre papel.</i><br>1960.<br>Tinta china y gouache sobre papel.<br>75 unidades de 35 x 25 cm. |
| 229 | Colección particular.<br>Villafranca del Castillo,<br>Madrid (España). | Luis Gordillo.<br><i>Tricuatropatas A.</i><br>1967.<br>Óleo sobre lienzo.<br>140 x 112,5 cm.   |
| 230 | Colección particular.<br>Villafranca del Castillo,<br>Madrid (España). | Luis Gordillo.<br><i>Serie Blanda A.</i><br>1976.<br>Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico sobre lienzo.<br>205 x 140 cm.         |
| 231 | CALDER FOUNDATION.<br>Nueva York (Estados Unidos<br>de América).       | Alexander Calder.<br><i>Mercury Fountain (1:3 scale model).</i><br>1937-1943.<br>Instalación.<br>88 x 105,5 x 106 cm.                        |
| 232 | FUNDACIÓN PABLO<br>PALAZUELO.<br>Madrid (España).                      | Pablo Palazuelo.<br><i>Carnets de Villaines I-II.</i><br>1951.<br>Lápiz de grafito y tinta china/papel.<br>21,5 x 15 cm.                     |
| 233 | FUNDACIÓN PABLO<br>PALAZUELO.<br>Madrid (España).                      | Pablo Palazuelo.<br><i>Carnets de Villaines III.</i><br>1951.<br>Lápiz y tinta china/papel.<br>21,5 x 15 cm.                                 |
| 234 | FUNDACIÓN PABLO<br>PALAZUELO.<br>Madrid (España).                      | Pablo Palazuelo.<br><i>Carnets de Villaines IV.</i><br>1951.<br>Lápiz y tinta/papel Ingres.<br>24,7 x 17,5 cm.                               |
| 235 | FUNDACIÓN PABLO<br>PALAZUELO.<br>Madrid (España).                      | Pablo Palazuelo.<br><i>Carnets de Villaines V.</i><br>1951.<br>Lápiz y tinta/papel Guarro.<br>24,8 x 17,5 cm.                                |
| 236 | FUNDACIÓN PABLO<br>PALAZUELO.<br>Madrid (España).                      | Pablo Palazuelo.<br><i>Carnets de Villaines VI.</i><br>1951.<br>Lápiz y tinta/papel Guarro.<br>24,8 x 17,5 cm.                               |
| 237 | FUNDACIÓN PABLO<br>PALAZUELO.<br>Madrid (España).                      | Pablo Palazuelo.<br><i>Carnets de Villaines VII.</i><br>1951.<br>Lápiz y tinta/papel Guarro.<br>24 x 17,5 cm.                                |

| N.º | Prestador                                      | Descripción del bien   |
|-----|--|--|
| 238 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Carnets de Villaines VIII.</i><br>1951.<br>Lápiz y tinta/papel Ingres.<br>24,7 x 17,6 cm. |
| 239 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Carnets de Villaines IX.</i><br>1951.<br>Lápiz y tinta/papel Guarro.<br>24,8 x 17,6 cm.   |
| 240 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Carnets de Villaines X.</i><br>1951.<br>Lápiz y tinta/papel Guarro.<br>24,7 x 17,5 cm.    |
| 241 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Carnets de Villaines XI.</i><br>1951;Lápiz y tinta/papel.<br>24,8 x 17,6 cm.              |
| 242 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Carnets de Villaines XII.</i><br>1951.<br>Lápiz y tinta/papel.<br>21,5 x 15 cm.           |
| 243 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Carnets de Villaines XIII.</i><br>1951.<br>Lápiz y tinta china/papel.<br>21,5 x 15 cm.    |
| 244 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Carnets de Villaines XIV.</i><br>1951.<br>Lápiz y tinta china/papel.<br>28,4 x 19 cm.     |
| 245 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Signos V/VI.</i><br>1952.<br>Lápiz y tinta china/papel.<br>24 x 30,5 cm.                  |
| 246 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Curvas I.</i><br>1953.<br>Lápiz/papel.<br>25 x 32,5 cm.                                   |
| 247 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Sin Título.</i><br>1950.<br>Tinta china/papel.<br>34,5 x 26,3 cm.                         |

| N.º | Prestador                                      | Descripción del bien  |
|-----|--|---|
| 248 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Dibujo B.</i><br>1951.<br>Grafito y lápiz Conté/papel.<br>48,2 x 30,4 cm.                |
| 249 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Dibujo A.</i><br>1951.<br>Grafito y lápiz Conté/papel.<br>45,5 x 30,5 cm.                |
| 250 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Cosas Olvidadas III.</i><br>1952.<br>Tinta china y grafito/papel.<br>23,8 x 30,3 cm.     |
| 251 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Sin Título.</i><br>1953-1954.<br>Grafito y tinta/papel sobre madera.<br>20,4 x 27,3 cm.  |
| 252 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Sin Título.</i><br>1955.<br>Tinta, grafito y gouache/papel BFK Rives.<br>51,5 x 35,5 cm. |
| 253 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Sin Título.</i><br>1958.<br>Tinta, gouache y grafito/cartulina.<br>31 x 50 cm.           |
| 254 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Paisaje VI.</i><br>1997.<br>Lápiz/papel vegetal.<br>50,3 x 35 cm.                        |
| 255 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Sin Título.</i><br>1998.<br>Lápiz/papel vegetal.<br>50 x 35,5 cm.                        |
| 256 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Para un poema III.</i><br>1977.<br>Tinta/papel.<br>34,5 x 26,5 cm.                       |
| 257 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Sin Título.</i><br>1950-1970.<br>Tinta y gouache/cartulina.<br>3 x 37 cm.                |

| N.º | Prestador                                      | Descripción del bien  |
|-----|--|---|
| 258 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Sin Título.</i><br>1949-1950.<br>Lápiz/papel vegetal.<br>28,3 x 104,4 cm.              |
| 259 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Sin Título.</i><br>Ca.1980-1985.<br>Lápiz Conté/papel vegetal.<br>41 x 126,5 cm.       |
| 260 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Sin Título.</i><br>1954.<br>Lápiz de grafito/papel vegetal.<br>24 x 20,2 cm.           |
| 261 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Sin Título.</i><br>Ca.1970-1980.<br>Tinta, gouache y lápiz/papel.<br>17,7 x 15,4 cm.   |
| 262 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Sin Título.</i><br>Ca.1960-1980.<br>Lápiz/papel vegetal.<br>34,5 x 25,3 cm.            |
| 263 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Sin Título.</i><br>Ca. 1960-1980.<br>Tinta, gouache/papel de empapelar.<br>32 x 27 cm. |
| 264 | FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO.<br>Madrid (España). | Pablo Palazuelo.<br><i>Sin Título 26/017.</i><br>Ca. 1950-1970.<br>Tinta, a plumilla/papel.<br>27 x 22 cm.    |
| 265 | Colección particular.<br>Barcelona (España).   | Artur Carbonell i Carbonell.<br><i>Dues figures.</i><br>1931.<br>Óleo sobre lienzo.<br>76 x 92 cm.            |
| 266 | Colección particular.<br>Barcelona (España).   | Artur Carbonell i Carbonell.<br><i>Paisatge.</i><br>1935.<br>Óleo sobre lienzo.<br>64,5 x 53 cm.              |
| 267 | Colección particular.<br>Barcelona (España).   | Alexander Calder.<br><i>Mobil de barrets (Móvil de sombreros).</i><br>1951.<br>Alambre de hierro.             |
| 268 | Colección particular.<br>Barcelona (España).   | Àngel Planells.<br><i>Dona y cap d'home.</i><br>1931.<br>Óleo sobre madera.                                   |

| N.º | Prestador   | Descripción del bien   |
|-----|---|--|
| 269 | Colección particular.<br>Barcelona (España).  | Josep Guinovart.<br><i>La primera comunió.</i><br>1950.<br>Óleo sobre tela.  |
| 270 | FUNDACIÓN MUNICIPAL<br>DE CULTURA, EDUCACIÓN<br>Y UNIVERSIDAD POPULAR.<br>AYUNTAMIENTO DE GIJÓN.<br>Gijón (España). | Nicanor Piñole.<br><i>La Gran Vía.</i><br>1935 ca.<br>Óleo sobre cartón.<br>30,7 x 23 cm.<br>MNP 00891.  |
| 271 | MNAC - Museu Nacional<br>d'Art de Catalunya.<br>Barcelona (España).   | Ramón Puyol.<br><i>Descanso en el frente.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>1937.<br>MNAC 145205-000.   |
| 272 | MNAC - Museu Nacional<br>d'Art de Catalunya.<br>Barcelona (España).   | Ricard Canals.<br><i>Café concierto.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>ca. 1903.<br>MNAC 065624-000.  |
| 273 | MNAC - Museu Nacional<br>d'Art de Catalunya.<br>Barcelona (España).   | Ricard Urgell.<br><i>A primera hora del mercado.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>ca. 1907.<br>MNAC 010932-000.  |
| 274 | MNAC - Museu Nacional<br>d'Art de Catalunya.<br>Barcelona (España).   | Isidre Nonell.<br><i>Gitanas sentadas.</i><br>Óleo sobre lienzo.<br>1905-1907.<br>MNAC 200713-000.   |
| 275 | Colección particular.<br>Pozuelo de Alarcón, Madrid<br>(España).  | Ángeles Santos Torroella.<br><i>Niños y plantas.</i><br>1930.<br>Óleo sobre lienzo.<br>141 x 126 cm (soporte lienzo)/144,5 x 129,5 cm (con marco). |
| 276 | Colección particular.<br>Pozuelo de Alarcón, Madrid<br>(España).  | Ángeles Santos Torroella.<br><i>Lilas y calaveras.</i><br>1930.<br>Óleo sobre lienzo.<br>80 x 84 cm (soporte lienzo)/83 x 88,5 cm (con marco).     |
| 277 | Colección particular.<br>Madrid (España).   | Jiri Georg Dokoupil.<br><i>Ohne Titel (Demokratie).</i><br>1981.<br>Acrílico sobre lienzo.<br>210 x 320 cm.  |
| 278 | Colección particular.<br>Madrid (España).   | Thomas Hirschhorn.<br><i>Oben sein ist oben sein (Serie Virus).</i><br>1997.<br>Mesa, madera, papel de aluminio y cartón.<br>150 x 75,5 x 75,5 cm. |

| N.º | Prestador                                 | Descripción del bien  |
|-----|---|---|
| 279 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Federico Guzmán.<br><i>Cuadro de autopista.</i><br>1987.<br>Técnica mixta.<br>Dimensiones variables.  |
| 280 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Ed Van Der Elsken.<br><i>Delante de «Le Mabillon», Saint Germain des Prés.</i><br>1950/copia de época, 1957.<br>Gelatinobromuro de plata sobre papel.                                     |
| 281 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Ed Van Der Elsken.<br><i>Vali Myers baila en la calle Monsieur le Prince, cerca del cruce de l'Odéon.</i><br>1950/copia de época.<br>Gelatinobromuro de plata sobre papel.                |
| 282 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Ed Van Der Elsken.<br><i>Vali bailando, París, St. Germain des Prés.</i><br>1950/copia de época, 1953.<br>Gelatinobromuro de plata sobre papel.   |
| 283 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Ed Van Der Elsken.<br><i>Vali con cigarrillo en un banco en la lluvia.</i><br>1950/copia de época, ca. 1953.<br>Gelatinobromuro de plata sobre papel.                                     |
| 284 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Ed Van Der Elsken.<br><i>Hombre y mujer abrazados, París.</i><br>1952/Copia posterior, ca.1970.<br>Gelatinobromuro de plata sobre papel.  |
| 285 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Ed Van Der Elsken.<br><i>Carrefour du Mabillon, París.</i><br>1949/copia posterior, ca.1970.<br>Gelatinobromuro de plata sobre papel.   |
| 286 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Ed Van Der Elsken.<br><i>Freddy y novia. En el«Deux Magots» en Saint Germain, París.</i><br>1952/copia de época.<br>Gelatinobromuro de plata sobre papel.                                 |
| 287 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Ed Van Der Elsken.<br><i>En el«Deux Magots» en Saint Germain, París.</i><br>1952/copia de época.<br>Gelatinobromuro de plata sobre papel.   |
| 288 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Ed Van Der Elsken.<br><i>Vali en brazos de un hombre mirando al espejo, «Chez Moineau», St. Germain des Prés, París.</i><br>1953/copia de época.<br>Gelatinobromuro de plata sobre papel. |
| 289 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Ed Van Der Elsken.<br><i>Vali y Claudi sentadas.</i><br>ca. 1950-1952/Copia de época, ca. 1953.<br>Gelatinobromuro de plata sobre papel.  |
| 290 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Ed Van Der Elsken.<br><i>Vali y Claudi.</i><br>ca.1950-1952/Copia de época, 1952.<br>Gelatinobromuro de plata sobre papel.  |

| N.º | Prestador                                 | Descripción del bien   |
|-----|---|--|
| 291 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Ed Van Der Elsen.<br><i>Peter y Vali, en el «Old Navy», St. Germain des Prés.</i><br>1951/Copia posterior, ca.1970.<br>Gelatinobromuro de plata sobre papel. |
| 292 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Ed Van Der Elsen.<br><i>Vali en el espejo con blusa a rayas.</i><br>1954/Copia de época.<br>Gelatinobromuro de plata sobre papel.                            |
| 293 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Ed Van Der Elsen.<br><i>Vali sentada en café con mujer con chubasquero.</i><br>1953/Copia posterior, ca.1970.<br>Gelatinobromuro de plata sobre papel.       |
| 294 | Colección particular.<br>Madrid (España). | Eduardo Arroyo.<br><i>25 años de paz.</i><br>1964.<br>Óleo sobre lienzo.<br>40,2 x 40,2 cm.  |