

---



---

# GAZETA DE MADRID

DEL VIERNES 29 DE ABRIL DE 1808.

---

*En esta gazeta no hay ningun capítulo de oficio sino el de Madrid.*

---

## DINAMARCA.

*Altona 1.º de abril.*

Hemos recibido por Suecia los papeles ingleses de 25 de febrero, cuyo extracto es el siguiente:

„Se ha prohibido extraer de Inglaterra algodón y quina. Han remitido al parlamento muchas representaciones para la paz: una de ellas contenía 300 firmas.

„En consecuencia de un mensaje del Rei enviado al parlamento, se ha señalado á los herederos del lord Lake una pensión anual de 200 libras esterlinas.

„El convoi que salió de Falmouth el 21 de febrero se componia de 60 buques de transporte, y lo escoltaba el *Antelope*, de 50 cañones, y otros 2 baxeles menores. Aunque se habia anunciado que esta expedicion iba destinada á Gibraltar, lo cierto es, en quanto ha alcanzado la vista, que se dirigió al N. E.

„El almirante Bertie cruza con 8 navíos de línea delante de Brest. El comodoro King se encuentra con el *Aquiles*, de 84; el *Audaz* y el *Teseo*, de 74, y 2 fragatas, delante del Ferrol. El almirante Strachan persigué la escuadra de Rochefort.

„La carta del duque de Kent, en que pide permiso para irse á Gibraltar, contiene algunas frases bastante notables; el príncipe dice entre otras: „Que el Rei, dotado de un sentimiento tan delicado de honor, debe concebir que de su decision sobre esta demanda dependen las dos cosas que mas le interesan (al duque), á saber, su carácter como hombre, y su crédito como soldado.” El duque ha hecho publicar su carta en todos los periódicos de Lóndres, acompañada de estas expresiones, en que manifiesta la esperanza de que la lectura de esta carta, á los ojos de sus hermanos oficiales, del ejército y del pueblo, le librará de la nota de haber faltado á su obligacion.”

## VESTFALIA.

*Cassel 1.º de abril.*

Un decreto de 18 de marzo contiene lo siguiente: „Todo soldado au-

tigo de los estados que hoy componen el reino de Westfalia, soltero, de menos de 35 años de edad, y que no hubiese cumplido el tiempo de su empeño, que llamado por el prefecto de su departamento para continuar su servicio militar, no se presentare, será considerado como desertor, preso y juzgado como tal, despues del dia 12 de este mes de abril."

## CONFEDERACION DEL RIN

*Augsburgo 2 de abril.*

Esciben de Viena que todo el ejército austriaco destinado á formar un cordon en las fronteras de Turquía, debe reunirse y estar en su destino el 20 de abril.

*Stuttgard 3 de abril.*

Las cartas de Munich estan contestes en que todo lo concerniente al matrimonio de la princesa de Baviera con nuestro príncipe Real está enteramente arreglado; y añaden que la princesa la recibirá en Munich el embajador extraordinario de Wurtemberg, y que la acompañará á Stuttgard.

## AUSTRIA.

*Trieste 21 de marzo.*

Desde el dia 13 de este mes se ha notado que hacen muchos movimientos los baxeles ingleses que cruzan en el golfo Adriático. Algunos bergantines y otros buques menores han abandonado este mar; pero han sido reemplazados por otros. Parece que el comandante inglés ha tenido sucesivamente avisos sobre las escuádras francesas que hai cerca de las islas Jónicas, y probablemente ha recibido tambien instrucciones del almirante de su nacion que se hallaba á la vista de Corfú, y que debe estar en este momento en las aguas de Sicilia. Será bastante difícil mantener comunicacion con aquel gefe á no aproximarse lo posible. — Hallándonos aquí sin relaciones de oficio, no podemos adivinar lo que pasa, y menos aun conocer los proyectos del enemigo; pero segun las noticias de mar que circulan en esta ciudad, los ingleses piensan seriamente en abandonar el golfo Adriático. Algunas embarcaciones han salido de nuestro puerto para Venecia, y se cree que arribarán felizmente.

Se dice que el archiduque Juan vendrá muy pronto aquí á reconocer las obras que se han hecho nuevamente para defender este puerto. El de Fiume está asimismo bien defendido.

## REINO DE ITALIA.

*Venecia 26 de marzo.*

Ha arribado á este puerto un cutter francés con pliegos de importancia para la flotilla italiana fondeada en las inmediaciones del arsenal, como asimismo para las fragatas y corbetas rusas que estan aquí hace dos meses. El mismo cutter ha llevado órdenes á los seis buques de guerra rusos que estan fondeados en la rada de Trieste.

S. A. I. el Príncipe virei deseando la conservacion de la iglesia de San Jorge el mayor, uno de los mejores edificios públicos de esta ciudad, obra del célebre arquitecto Paladio, que se hallaba cerrada hace tiempo, ha

mandado abrirla de nuevo y habilitarla para el ejercicio del eulto, proporcionando esta comodidad mas á los habitantes del puerto franco situado en aquella parte de Venecia. A consecuencia de esta resolucion, nuestro patriarca monseñor Camboni fue con toda solemnidad el 13 de este mes, acompañado de su venerable cabildo, á abrir la mencionada iglesia, y celebrar en ella el oficio divino. La ceremonia habia atraido una gran concurrencia de gentes, que no se cansaban de admirar la elegancia y magnificencia del templo, substraído por tanto tiempo á su legitimo uso y á la vista del público.

## FRANCIA.

*Paris 11 de abril.*

El 4 del corriente entraron 3 presas en la rada de Dunquerque. La 1.<sup>a</sup> es un bergantin de unas 160 toneladas, llamado la *Margarita*, capitan Williams, que iba de Plimouth á Londres cargado de pizarras. La 2.<sup>a</sup> es una embarcacion de 3 palos y 300 toneladas, con 400 pipas de vino de Oporto, y porcion de naranjas y limones, que pertenecia á un convoi de 200 velas. El corsario de Calais el *Acaso*, capitan Lelong, es quien ha hecho estas dos presas. La 3.<sup>a</sup> es un bergantin, llamado *Eedgeson*, de 170 toneladas, que navegaba con pabellon dinamarques de Gibraltar á Londres, y ha sido cogido por el corsario la *Princesa de Polonia*, capitan Altazin.

Mr. Pons, uno de nuestros astrónomos mas acreditados, y el primero que descubrió el cometa que apareció en setiembre del año pasado, y de que tanto se ha hablado en los papeles públicos, ha descubierto recientemente otro cerca del cuello de la Girafa. Segun las observaciones hechas desde 25 de marzo hasta 1.<sup>o</sup> de abril, no han experimentado variacion perceptible ni la luz ni el tamaño del cometa.

*Bayona 22 de abril.*

En varios diarios franceses, incluso el ministerial, se ha cometido una grave falta al referir las noticias de la gazeta extraordinaria de Madrid de 31 de marzo del presente año. Se supone en ellos que la sentencia de absolucion de las personas complicadas en la famosa causa del Escorial, que se copia en la expresada gazeta, se pronúnció por un nuevo tribunal ó comision nombrada por S. M. católica actualmente reinante. Pero esta ha sido una equivocacion crasa, pues no ha habido en esta materia mas que una sentencia pronunciada por la primera y única comision ó junta nombrada para juzgar de esta causa, que absolvió unánimemente á todos los acusados, durando todavia el mismo estado de cosas y de gobierno en que se habia empezado el proceso. Esta circunstancia, que es tan esencial como se dexa entender para formar concepto del mérito de la causa y de la imparcialidad y justicia de la sentencia, se ve claramente por la fecha de ella, que segun expresan nuestros mismos diarios fue á 25 de enero de 1808: época dos meses anterior á los últimos acontecimientos de España. El haber puesto la fecha de este documento, y dexado por consiguiente tan fácil la correccion del error, es prueba de que este no ha nacido de la mala fe de los diaristas, sino solo de alguna mala inteligencia, ó de aquella fatalidad que hace que los periódicos franceses apenas hablen jamas de las cosas de España sin equivocarlas y desfigurarlas.

*Madrid 29 de abril.*

S. M. se ha servido nombrar para las canongías doctoral y magistral, nuevamente erigidas en la colegial de S. Salvador de la ciudad de Sevilla, para la primera á D. Santiago Rei y Muñoz, y para la segunda á D. Leonardo Santander y Villavicencio: se hallaban vacantes por muerte de D. Francisco Covelo y D. Diego Blazquez.

En la extraccion de la real lotería, celebrada el lunes 25 del corriente, salieron los números 3, 54, 34, 6 y 51; y con ellos han ganado los jugadores 739190 rs.

*Descripcion del quadro de la coronacion del Emperador Napoleon. — Al redactor de la gazeta de Madrid.*

„Mui Sr. mio: Habiendo suplicado á un amigo mio bien conocido en España por sus producciones literarias, que al presente se halla en Paris, que, entre otras cosas, me hiciese la descripcion del quadro pintado por David, cuyo asunto es la consagracion de sus magestades el Emperador y Emperatriz de los franceses, me escribe, accediendo á mis deseos, la siguiente carta, que remito á vmd. para que si lo halla por conveniente la inserte en la gazeta de Madrid, mediante á ser su asunto relativo á las nobles artes, y estas mui dignas de ocupar un lugar en los periódicos de la nacion. Es favor á que le vivirá agradecido este su atento servidor q. s. m. b. = V. Q.

*Paris y febrero 20 de 1808.* Mi estimado y apreciable amigo: pídemme vmd. tantas cosas á un tiempo, concernientes á lo que hai digno de notarse en esta capital de la Francia, que le confieso ingenuamente no me ha costado poco el decidirme á satisfacer sus deseos, no porque mi amistad no anhele cada dia mas á corresponder á la que vmd. me profesa, sino porque el asunto es vasto: como quiera que sea, mi obligacion hácia vmd. queda perfectamente desempeñada, con darle pruebas de mi obediencia en esta clase. La primera que remito á vmd. es la descripcion y crítica del quadro en que se representa la consagracion de SS. MM. el Emperador y Emperatriz de los franceses, pintado por David, el primer pintor de la Francia, y expuesto al público hará unos 15 dias, en uno de los salones del museo Napoleon.

Ya sabe vmd. que esta ceremonia se celebró en la iglesia catedral de Paris, y que se hizo con una solemnidad de que no hai exemplo; y baxo estos datos el sabio artista no podia menos de elegir para lugar de la escena que iba á representar la misma iglesia catedral, ni de llenar su imaginacion, al presenciar esta augusta ceremonia, de aquellas ideas de que su gran talento necesitaba para la resolucion de un problema que tanto interesaba á su gloria. El quadro pues que voi á describir á vmd. tiene como unos 30 pies de largo y unos 19 de alto; y se ven en él cerca de 200 figuras, todas del grandor natural.

Deseando el célebre David reunir en una sola accion, en la mejor forma posible, la coronacion del Emperador y la de la Emperatriz, que suce-

sivamente se verificaron una tras otra, elige con acierto el instante en que el Emperador, despues de haber puesto sobre su cabeza dos coronas una en seguida de la otra, toma la segunda, y elevándola con sus dos manos se dispone á colocarla sobre la frente de su esposa.

Estas dos figuras del Emperador y de la Emperatriz, las principales de la accion; ocupan el centro del quadro; viéndose aquel de pie sobre una de las gradas del altar, y á la Emperatriz puesta delante de él de rodillas, las manos juntas y levantadas humildemente hácia su Soberano, como en señal de querer manifestarle su agradecimiento y su profundo respeto.

A la derecha, mirando al quadro, inmediato al Emperador, se ve al Sto. Padre sentado en una rica silla colocada delante del altar; y al cardenal Fesch, limosnero mayor, otros cardenales, un obispo griego, un número considerable de prelados italianos y franceses, al príncipe archicanciller, al príncipe architesorero, al príncipe de Neufchatel, al virei de Italia, al caballero mayor, al príncipe de Pontecorvo, y un poco mas lejos al príncipe Murat, á los mariscales Moncei, Serrurier, Bessieres, y al gran maestro de ceremonias, agrupados inmediato á S. S., y circundando el altar.

A la izquierda, mirando al quadro, y cerca de la Emperatriz, estan colocadas las hermanas del Emperador, la Reyna de Holanda, los Reyes hermanos de S. Mr., los mariscales Lefebvre, Perignon, Kellermann, muchas damas de honor, y los camareros ó chambelanes de las princesas.

En la parte anterior de una tribuna, que se halla colocada hácia el medio del quadro, se ve á la madre del Emperador acompañada de sus damas de honor, y de los criados mayores de su casa, y en el fondo ó parte interior de la misma tribuna algunos hombres de distinguido mérito en las ciencias y en las artes, que el artista ha colocado allí, á fin de que su composicion presente por todas partes el mayor interes.

En otra tribuna inmediata á esta y de la misma magnitud se ven los embaxadores de las potencias extrangeras, y entre ellos el que en aquel tiempo lo era de España; y en el segundo cuerpo de esta tribuna un gran número de personas distinguidas de ambos sexos.

El quadro que acabo de describir á vmd., amigo mio, ha llamado la atencion de todo Paris en estos dias, tanto por el objeto que representa, como por la reputacion, tan bien merecida en mi opinion, de que goza en Francia el sabio artista Mr. David. Asi que, no es de extrañar que á todas las horas del dia esté lleno de inmenso gentío el salon en donde se ha colocado provisionalmente esta preciosa produccion de las artes, á pesar de la enorme magnitud de él. Pero pasemos á decir á vmd. lo que me ha parecido el dicho quadro.

En quanto á las unidades de lugar, accion y tiempo, que como vmd. sabe muy bien, las debe observar el pintor lo mismo que el poeta, estan guardadas en este quadro con el mayor rigor: el lugar es uno, la iglesia catedral de *notre Dame*, copiada exáctamente en aquella parte de ella en donde se verificó la ceremonia, esto es, la capilla mayor: la accion es una tambien, y es como ya he dicho antes la que supo el artista elegir y sacar sabiamente de aquel momento en que el Emperador va á colocar la corona que antes se ha ceñido él mismo, sobre la cabeza de su esposa; y última-

mente, la unidad de tiempo no puede estar mas rigurosamente guardada, pues que no hai un solo personage de los muchos que entran en esta composición, en cuyo semblante no se esté viendo que su alma se halla toda entregada á aquel mismo momento que da motivo á la accion: en fin nada mas se ve en todas las partes que componen este quadro, que este mismo momento, este mismo instante en que el Emperador va á coronar á su esposa!

La figura del Emperador, sobre ser un retrato parecidísimo, está llena de toda aquella magestad y decoro que el lugar, la accion y demas circunstancias actuales exigen de aquel augusto personage. La Emperatriz (tambien es un retrato exácto del original) puesta de rodillas delante de su esposo, sobre la primera grada inferior, es un portento del arte por la dignidad, recogimiento y ayre humilde con que está representada. ¡Qué expresión! ¡Quánta gracia y nobleza en uno y otro personage! Y sobre la gran correccion del dibuxo, ¡quánta naturalidad en el colorido! No parece sino que ambas figuras se salen, se desprenden de la superficie en que se hallan delineadas, y se ve distintamente el ayre, el espacio que media entre estos dos objetos y los demas que se ven en el término inmediato de la escena. ¡O arte encantador! A pesar de que uno está persuadido de que aquello no es mas que un lienzo, apartándose á alguna distancia, se ve que las figuras toman cuerpo; y en un momento de distraccion, en que el espectador se olvida de que lo que tiene delante no es mas que una superficie, se cree estar viendo los mismos originales en aquellas líneas que el autor animó con sus pinceles.

Las figuras del Papa, cardenales, obispos, príncipes, princoesas &c., retratos todas ellas de sus originales, están colocadas sucesivamente y con el mayor cuidado en aquellos sitios de la escena mas ó menos preeminentes que les corresponden segun sus estados, dignidad y graduaciones, mirando todas al Emperador, y manifestando en sus semblantes que su imaginacion no tiene en aquel momento mas objeto que la accion que estan presenciando. En quanto á la correccion del dibuxo, naturalidad del colorido y de la posicion en que cada figura se halla, no hai mas que decir sino que en nada desmerecen de las que representan al Emperador y á la Emperatriz; esto es, que todo ello es la misma naturaleza, la misma verdad, y el mayor esfuerzo que se puede esperar de este arte creador.

Mr. David da pruebas nada equívocas en este quadro de los profundos conocimientos que posee en el arte divino que profesa; pues aunque correctísimo en el dibuxo, se conoce que no es solo esta correccion la que tiene presente en sus composiciones, sino tambien la verdad, naturalidad, prudente imitación de la naturaleza; en fin, la parte filosófica del arte, parte tan descuidada de los pintores, aun de los de mayor nombradía de todos tiempos y de todas naciones; y parte, sin la qual no llegará jamas el artista á la cumbre de la inmortalidad, aunque sea mas correcto en su dibuxo que el mismo Rafael. Acaben pues de persuadirse los pintores que aunque sus pinceles caminen por los contornos mas acertados que la naturaleza presenta, si en sus composiciones no siguen con tino artístico á esta misma naturaleza, copiando las pasiones, el alma, digámoslo asi, de la accion y personajes que la forman, jamas sus producciones serán mas que unos dibuxos correctos, y

nunca unas obras que merezcan colocarse entre las de los artistas filósofos, que son los mas acreedores á la estimacion y eterno aprecio de los hombres.

Si vmd. cree, amigo mio, que en esta relacion mia hai alguna exágeracion, seguramente que comete una injusticia: ningun motivo de parcialidad anima á mi pluma: vmd. sabe mui bien que soi español rancio, como se dice, y que amo y aprecio las cosas de mi nacion qual el primero; y protesto á vmd. que aunque ya hace algunos meses que me hallo en esta capital de la Francia, no conozco á Mr. David sino por sus obras; asique, solo la justicia, la verdad y la razon son las que me han dictado los elogios que acabo de hacer de esta preciosísima produccion de la pintura.

Amigo mio, para carta ya es demasiado escribir; en la que viene comenzaré á decir á vmd. alguna cosa del *Museo de los monumentos franceses*: establecimiento único en su especie, y por lo mismo mui digno de que vmd. le conozca en la forma que le sea posible; y en tanto mande vmd. á su íntimo amigo = *J. A. R.*

El mercurio de España de Setiembre de 1807 se hallará desde mañana en el despacho de la imprenta real, y en Cádiz en casa de D. Manuel Navarro.

#### VENTAS JUDICIALES.

Por providencia del Sr. D. Leon de Sagasta, teniente corregidor de esta villa, se ha señalado el dia 10 de mayo próximo para el remate de una viña existente en término de la real casa de Gozquez, jurisdiccion de la villa de S. Martin de la Vega, que comprehende 4388 cepas, valuada cada una á 2¼ rs. Quien quisiere hacer mejora á la postura que se halla hecha en un vale real de 300 pesos de los comunes y 500 rs. en metálico, acuda ante dicho señor, por la escribanía del número de D. Juan Antonio de Urraza.

En virtud de real facultad se ha mandado volver á sacar á pública subasta por término de 20 dias, que cumplirán en 12 de mayo próximo, una casa sita en la villa de Barajas, calle que llaman de los Hidalgos, compuesta de varias habitaciones y oficinas, corral, cochera, una bodega pequeña, con lagar reducido, cueva, quadra y un gran pajar, 2 pozos de aguas claras, y una pila de piedra, 23 tinajas de varias cabidas en dicha bodega y cueva, y plaza de pesebreras en las quadras y cocheras, varios árboles frutales, y otras plantas en patio y corral, apreciado todo en 79846 rs. Quien quisiere hacer postura, acuda ante el Sr. D. Leon de Sagasta, teniente corregidor de esta villa, por la escribanía del número de D. Miguel Gonzalo.

#### AVISOS.

Se halla vacante la plaza de maestro de primeras letras de la villa de Seseña, provincia de Madrid: su dotacion es de 2200 rs. anuales, cobrados mensualmente, y además lo que pagan los niños. El que quisiere hacer solicitud, lo hará ante la justicia de dicha villa; en la inteligencia que dicha plaza se proveerá en todo mayo.

Un profesor de farmacia, de edad de 45 años, con 20 de botica abierta en partidos, desea colocarse en otro pueblo que le sea mas análogo á su salud. Lo hace saber por si alguna villa necesitase de él; previniendo que de su conducta y ciencia podrá dar los informes convenientes en esta villa y corte el Dr. D. Santiago Eugenio de Grediaga, boticario mayor de las Descalzas Reales.

#### LIBROS.

Educacion de los niños: obra escrita en ingles por Locke, y traducida para mayor instruccion de los ayos y padres de familia. El nombre bien conocido y celebrado del autor, el objeto de la obra, y los elogios que ha merecido de los sabios, hacen superfluos los que se pudieran hacer de ella, siendo digna de que el público

no la confundiese con otras que se han publicado de su especie. Para conocer su mérito basta decir que Richardson, la condesa de Genlis, y otros que han escrito posteriormente sobre este importante objeto, han tenido que aprovecharse de sus máximas y doctrina, citándolo como modelo, y autorizándose con el nombre de su autor para dar mayor fuerza. La claridad y sencillez del estilo, la elección de frases, la oportunidad de sus pensamientos, y la facilidad con que se pueden poner en práctica, hacen esta obra utilísima para toda clase de personas de ambos sexos. A continuacion se ha puesto un breve tratado de la felicidad en todos los estados de la vida, que corre unido con ella en la mayor parte de las ediciones, y es digna de ponerse á su lado. Se hallará en la librería de Alonso, frente á las gradas de San Felipe, en 2 tomos en 8.º

Nuevo arte de conservar y arreglar los relojes de muestra para las personas que no tienen conocimiento alguno de la relojería, útil á todo el que tenga reloj de faltriquera, de sobremesa ó de caxa, pues hallará en él las reglas mas fáciles y seguras para hacerlos andar arreglados, y ahorrarse de muchas composturas que provienen de no saberlos manejar y tratar, como en él se explica. Asimismo lo es para todo artífice de relojería, para los que dan cuerda á los relojes de torre, y los hacen de sol: su autor D. Pedro Marechal, artífice relojero en esta corte. Se hallará en la librería de la viuda de Ramos, carrera de S. Gerónimo, de Cerro, portal de Manguiteros, en el puesto del diario, plazuela de Sto. Domingo; en Cádiz en la de Pájaros, y en Toledo en la de Soria. Puede ir por el correo.

## GRABADO.

Retrato nuevo de medio pliego de marca mayor de nuestro augusto Monarca D. Fernando VII, Rei de España, dibuxado por D. Josef de Roxas, y grabado por Castro, á 8 rs. Igualmente el de su augusto padre D. Carlos IV á caballo, de pliego de marca, á 8 rs. Tambien se hallarán cartas grabadas de relieve en blanco y de colores, á 6 rs. el quadernillo de las mayores, y el de pequeñas á 4, con sus sobres correspondientes. Targetas primorosas en cartulina inglesa, que representan las 9 musas y 9 actitudes de bailes, de buen gusto, cada paquetito de color á 6 rs., y el de negro á 5.º Igualmente letras de cambio de bonitos y graciosos dibuxos alegóricos al comercio, á 48 rs. el 100. Se hallarán dichas obras en la librería de Barco, carrera de S. Gerónimo, en la de la viuda de Quiroga y Fuentenebro, calle de las Carretas, en la de Campo, frente á las gradas de S. Felipe, en la de Esparza, puerta del Sol, y en el puesto de estampas de Calvo, frente al pasadizo de la fonda de la calle de Atocha.

Verdadero retrato del Sermo. Sr. D. Carlos María, Infante de España, dibuxado por D. Antonio Carnicero, y grabado por D. Juan Bruneti. Se hallará, con el de S. M. el Sr. D. Fernando VII, de igual tamaño, iluminados, en la librería de Esparza, puerta del Sol, á 20 rs.

## MUSICA.

Cavatina del Paisiello, la Raquelina, y el minué compuesto sobre la música de dicha cavatina, para cantar al clave ó piano, y con 2 suertes de acompañamiento para guitarra: cadencias falsas, ó salidas de tonos, en música, junta con cifra, para pasar en la guitarra de un tono á otro, sea mayor ó menor, es decir, de la tónica á la 4.ª; y las escuelas de grado y de salto, como objeto de los mas esenciales para poseer este instrumento, dispuestas en todos tonos por un músico profesor: la escuela de arpegios y documentos de la cifra. Se hallarán en la librería de Alonso, frente á las gradas de S. Felipe, y en la misma variedad de duos de las mas sobresalientes obras de Pleyel para violines, y tríos de Haidn: sonatas y diferentes obras de guitarra, asi por música como por cifra: tonadas y boleras, con acompañamiento á solo en toda suerte de instrumentos.

CONTINUA