GAZETA DE MADRID

DEL JUEVES 22 DE NOVIEMBRE DE 1810.

ALEMANIA.

Erfurt 4 de octubre.

Ayer se publicó aqui la proclama siguiente, que ha producido todo el efecto que se podia desear.

„Habitantes de la provincia de Erfurt: el monopolio tiránico que ha exercido por tanto tiempo la Inglaterra de todas las producciones coloniales, y aun de aquellas que provienen de su territorio, como son las manufacturas de sus fábricas, debe hacer que los pueblos del continente abran por último los ojos, y conozcan el grado de envilecimiento á que se ve reducida tanto tiempo há su gloria por la humillacion de haber recurrido al enemigo comun. Esta verdad, que no puede menos de conmover á las almas generosas, y dignas de apreciar el honor nacional, rasgará el velo que cubre todavía á los que, no mirando mas que sus intereses y especulaciones, sacrifican la gloria de su patria á su codicia, y la abisman en la inercia é ignorancia de su industria.

„El interes general de toda sociedad agricultora consiste en hacer que produzca su suelo todos los géneros y preciosidades que puede producir; en sostener el valor de su venta al precio medio y comun de las otras naciones, y en hacer que por medio del comercio circulen sus riquezas. En estos principios se funda la felicidad de un pueblo, el qual, quanto mas ilustrado es, tanto mejor conoce que sus deseos no pueden pasar de estos límites; y en este caso está seguro de poder mantener con alguna comodidad una gran poblacion, disfrutar de unas rentas considerables y permanentes, multiplicar y variar sus goces y comodidades, y poseer en fin los medios de conservar la mayor prosperidad pública.

„S. M. el Emperador y Rei, para conseguir todas estas ventajas, y cimentar para lo sucesivo vuestras riquezas territoriales, ha creido que debia añadir á la proteccion que se digna dispensaros una providencia sumamente necesaria al interes del continente, y por consecuencia al vuestro.

„En el decreto expedido por S. M. el 5 de agosto de 1810, que contiene la tarifa de los derechos de entrada de diversos géneros y mercancías, se expresa su voluntad, á cuya execucion vais á concurrir todos vosotros.

„Yo no dudo un momento que el afecto, por el qual os habeis distinguido siempre en la execucion de todo lo que interesa ó desea nuestro Soberano, se manifestará en estas circunstancias con toda la plenitud y zelo de que sois capaces de penetraros.

„Con esta confianza no puedo persuadirme que haya entre vosotros uno que no justifique mis esperanzas, ni que dé lugar á que las autoridades tomen providencias rigurosas y duras, tan opuestas al buen espíritu que siempre las ha dirigido. Erfurt 3 de octubre de 1810. = El comisario imperial, intendente de la provincia = Firmado = De-Vismes."

Sigue á continuacion el decreto de 5 de agosto de 1810.

GRAN DUCADO DE FRANCFORT.

Hanau 16 de octubre.

Ayer fue un dia de la mayor solemnidad para todo el gran ducado de Francfort, por ser el en que se principiaron las sesiones de la primera junta de los estados.

Los miembros elegidos por los colegios electorales, cuya eleccion aprobó inmediatamente S. A. R. el gran duque, se habian ya reunido el dia antes en casa del señor Engelhard, de Aschaffemburgo, consejero íntimo, presidente de los estados, y habian elegido secretario al consejero y profesor Nan.

Ayer, á cosa de las 10 de la mañana, se reunieron SS. EE. los ministros y los consejeros de Estado en los aposentos del palacio de S. A. R. y los diputados de los estados en el salon del palacio dispuesto para las sesiones. S. A. R., acompañado de los ministros y de los consejeros de Estado, se dirigió al salon de los diputados. El presidente y una diputacion de estos salieron á recibir á S. A. R. en la antecámara, y en seguida entró el acompañamiento en el salon, donde esperaban en pie todos los diputados. Luego que se sentó S. A. R. baxo el dosel, se colocaron los ministros á la derecha de S. A., los consejeros de Estado á su izquierda, y los diputados enfrente. El gran duque abrió las sesiones por medio de un discurso, en el que brillaban las luces y la penetracion de S. A., y que terminó nuestro mui amado príncipe con estas palabras, que hicieron una viva impresion en todos los concurrentes:

„Con la mayor confianza espero, pido y aguardo que todos los hombres de bien que estan aqui presentes cooperen eficazmente al bien general; y de concierto con ellos quiero trabajar para conseguir este importante objeto, y Dios bendecirá nuestros trabajos."

S. E. el baron de Albini, ministro de la Justicia y de lo Interior, presentó en seguida al presidente de los estados para que prestase el juramento, cuya fórmula fue leida por el señor Mulcer, consejero de Estado, que hizo las funciones de secretario general del consejo, y el presidente la pronunció despues en alta voz, poniendo sus manos sobre las de S. A. Todos los diputados prestaron en seguida, y conforme eran llamados por sus nombres, el juramento en manos de S. A. R. El presidente de los estados terminó esta sesion solemne con un discurso, en el que, entre otras cosas, dixo que „quando el voto mas fervoroso y ardiente de un príncipe es la prosperidad

de su pais, no es dificil á los estados conciliar los deberes de representantes del pueblo con los que tienen los hijos para con un padre tan amado."

Despues de este discúrso S. A. R. salió del salon de los estados con la misma comitiva que le acompañó á la entrada. Estos dos momentos fueron anunciados con un repique general de campanas. La guardia nacional hizo el servicio todo el tiempo que duró esta ceremonia solemne. Luego que el secretario de los estados extendió el acta de esta sesion, se dirigiéron los diputados á la audiencia.

Concluido todo hubo un espléndido banquete en el palacio de S. A. R., al que fueron admitidos los ministros, los consejeros de Estado, los diputados, y los oficiales de la guardia nacional que habian estado de servicio.

IMPERIO FRANCES.

Paris 23 de octubre.

El general de division Drouet, conde de Erlon, comandante del 9.° cuerpo, á S. A. S. el príncipe de Wagram, mayor general.

Quartel general de Valladolid 12 de octubre de 1810.

Serenísimo Señor:

„Anteayer participé á V. A. las noticias agradables que habia recibido del exército de Portugal; y ahora remito á V. A. una carta que acabo de recibir del intendente general Lambert, que se ha quedado en Viseo con el depósito del exército. Esta carta me la ha traido un portugues, que está al servicio nuestro, y que ha dado ya muchas pruebas de su buen zelo. Las operaciones de nuestro exército de Portugal van executándose con felicidad. Yo voi á marchar para barrer las bandas de milicias que han quedado á espaldas del exército, y para que el príncipe de Essling no tenga necesidad de destacar contra ellas algunas de sus tropas, y pueda seguir el alcance con todas sus fuerzas á los ingleses.

„Si quando yo vaya á Almeida, que será el dia 15, no ha llegado todavía el oficial que trae los pliegos del príncipe de Essling, recogeré quantas noticias pueda y las participaré á V. A.

„Asegure V. A. á S. M. el Emperador que el noveno cuerpo desea ardientemente tener la gloria de no verse reducido á pelear solamente con estas bandas de milicias: yo pido en su nombre que si es tiempo todavía, se le conceda el honor de marchar á los puestos avanzados del exército. Mis quatro regimientos de cazadores y de húsares causan admiracion á los españoles, por la gallardía de sus soldados y por su uniforme vistoso; y dicen que á excepcion de la guardia imperial no han visto tropas tan hermosas."

Lambert, intendente general del exército de Portugal, á S. A. S. el príncipe de Neufchatel, mayor general.

Viseo 5 de octubre de 1810.

Serenísimo Señor:

„Considerando yo que S. M. el Emperador deseará tener noticias de su exército de Portugal, y previendo que S. M. no podrá recibirlas en algunos dias, por quanto el oficial que lleva los pliegos del príncipe de Essling sobre las ventajas alcanzadas por el exército desde su entrada en Portugal tiene que caminar con los prisioneros á marchas regulares, envio al general Drouet un portugues de los que estan empleados en mi intendencia, sugeto inteligente y de confianza, para informar á V. A. de lo que ha ocurrido.

„Desde nuestra entrada en Portugal no hemos tenido una accion que sea mui importante. El príncipe de Essling encontró el 26 de setiembre al exército ingles, que ocupaba las gargantas y desfiladeros del Mondego á ocho leguas de Coimbra. Las tropas ligeras enemigas, rechazadas en los dias 26, 27 y 28, abandonaron todas sus posiciones, que eran tan fuertes como las que mas puede haber en el mundo; por cuya razon el príncipe no quiso atacarlas por el frente, y contentándose con situar su infantería ligera de manera que tuviese á raya al exército ingles, se dirigió él con el duque de Abrantes, la caballería y las tres quartas partes del exército al camino que va de Coimbra á Oporto. Pero el general Wellington habia ya principiado su retirada, repasando el Mondego, y abandonando esta excelente posicion y todos los recursos que pueden sacarse de la ciudad de Coimbra.

„El exército goza de salud, y está provisto abundantemente de víveres. Hemos encontrado en Viseo algunos recursos: el hospital está surtido de todo lo necesario, y no hai en él mas que 250 enfermos y unos 500 heridos. Ningun general ni ningun coronel ha sido herido en Coimbra. Me habian dicho que el general de brigada Simon habia sido hecho prisionero al ir á atacar con tres batallones de volteadores el convento de Basaco; pero no es cierta esta noticia, y los heridos en este ataque, que se hallan en este hospital, me han asegurado que el enemigo hizo poquísimos prisioneros en esta accion.

„Nuestra comunicacion con la ciudad de Coimbra está enteramente libre. Me dicen de positivo que nuestra caballería ha llegado ya á Pombal. Los almacenes encontrados en Coimbra son bastante considerables: lord Wellington no ha podido quemar sino una parte de los que tenia. Este general parece que contaba con sostenerse largo tiempo en su posicion del Mondego.

„Esta tarde llegan aqui 190 ingleses prisioneros, entre ellos 18 oficiales. Los portugueses que hemos cogido prisioneros llegan ya á muchos millares."

ESPAÑA.

Bilbao 30 de octubre.

Una esquadrilla inglesa y española, compuesta de seis fragatas, ocho bergantines, dos góletas y quatro lanchas cañoneras, todas de guerra, con otras 18 embarcaciones menores de transporte, apareció el 17 de este mes delante del puerto de Gijon. El 18 intentó el *Marquesillo* atacar con 300 hombres la guarnicion francesa de dicho puerto, mientras que la esquadrilla efectuaba el desembarco de unos 1500 españoles y 500 ingleses en la playa inmediata de Torres. La referida guarnicion, compuesta de unos 600 hombres, se replegó un momento, hasta que reforzada como lo fue con tropas del mando del

general Bonet, volvió á Gijon; pero los ingleses y españoles no se atrevieron á esperarla, y se reembarcaron con la mayor precipitacion y confusion. La esquadrilla no pudo separarse mucho de la costa por la calma que reinaba; y el 21 se dirigió hácia las costas de la montaña. El 22 se la avistó desde Santander, haciendo su derrota hácia Santoña para abrigarse en el fondeadero del Fraile, y huir del recio temporal. Anclaron en efecto algunos buques en aquel surgidero, donde permanecian aun el dia 26, segun noticias de Santander. El general Boyé, que manda en aquel pais, habia tomado todas las medidas conducentes para desvaratar los proyectos de los enemigos, caso que intentasen algun ataque; bien que no se rezelaba nada, mediante que continuaba el temporal con mar brava y viento recio, que no permitian hacer un desembarco sin exponerse á grandes riesgos. Por lo demas esta esquadrilla ha padecido mucho con la borrasca, si se ha de juzgar por los fragmentos de buques naufragados que el mar ha arrojado á la costa. Una goleta enemiga de quatro cañones quiso refugiarse en Castro, de donde huyó inmediatamente que conoció el peligro de verse apresada. Una lancha cañonera ha naufragado en Elanchove; y otras tres se han ido á pique á poca distancia de aquel mismo parage. Tres cachemarines, uno cargado de sal, otro con azúcar, y otro con azúcar, cacao, campeche y aguardiente han entrado en Plencia, y han sido apresados. Otros siete cachemarines cargados, uno con municiones, armas y pertrechos de guerra, y los demas con madera, sal y sardinas han entrado en Mundaca, donde han sido tambien apresados. El resto de la esquadrilla se ha dispersado casi todo con el temporal, y ha desaparecido de la vista de estos puertos. Asi se ha frustrado enteramente el objeto de esta expedicion, que solo ha producido una gran pérdida al enemigo.

Madrid 21 de noviembre.

El señor general Cholopieki, encargado por el señor general Suchet de arrojar á la junta de Teruel, y de destruir las tropas de esta, ha tenido la felicidad de ver realizada su empresa con el mejor éxito.

El 31 del mes de octubre último encontró y se apoderó detras de la quebrada de Aventosa de todo un tren de artillería, compuesto de quatro cañones, dos obuses, seis caxas de municiones, 2000 cartuchos, y de un gran número de equipages escoltados por muchos oficiales, y una compañía de artilleros.

El tren fue conducido á Mainar; pero el señor Cholopieki, que no habia logrado enteramente el objeto que se habia propuesto, volvió al instante á perseguir al enemigo que acababa de abandonar á Teruel, y le alcanzó cerca de Villel.

Villacampa, que mandaba estas tropas, ocupaba con 4500 hombres las cimas casi inaccesibles del monte de nuestra Señora de Fuente Santa. El general Cholopieki no se detuvo ni un momento; atacó al enemigo por el frente con 1600 hombres; forzó la posicion que ocupaba despues de dos horas de combate, y le arrojó de peñasco en peñasco hasta el rio Guadalaviar, y desde alli el resto de las tropas de Villacampa se dispersó y guareció en las montañas.

VARIEDADES.

BELLAS ARTES.

Catálogo de las obras de pintura, escultura, arquitectura y grabado que han concurrido á los premios decenales, y que se hallan grabadas en la coleccion publicada por Mr. Landon. (Véase la gazeta de ayer.)

El decreto que funda los premios decenales señala el décimoquinto para el autor del mejor quadro histórico, y el décimosexto para el que mejor represente una accion honrosa para el carácter frances.

Estos dos premios tienen por objeto la misma arte, y aun el mismo género, puesto que un quadro que sea digno de obtener el último premio, puede pertenecer tambien á la especie del primero.

Nueve quadros de la primera clase y once de la segunda han sido los que ha exâminado la comision encargada de informar al gobierno, y los que presenta la escuela francesa en los 10 años que comprehende el término del concurso. Los 20 se hallan grabados en la obra de Mr. Landon por el mismo órden en que la comision los ha presentado.

El mas antiguo de todos estos quadros es el combate de los *sabinos* y de los *romanos, interrumpido por las sabinas*, obra del célebre *David*. Quando el autor presentó al público este quadro, se publicaron largos y curiosos debates sobre su mérito. Y aun él mismo hizo su apología en una *noticia* explicativa que por entonces publicó. Se le acusó de la falta de originalidad en el asunto, diciendo que la idea principal era tomada de una medalla antigua, conocida por el nombre de *medallon del Rei*, cuya descripcion se halla en las antigüedades de Montfaucon; y aun hubo quien citó un quadro antiguo de la escuela flamenca, cuyo autor habia tomado por modelo la misma medalla. Otros culparon á Mr. David por haber representado enteramente desnudas las personas principales de sus quadros, y con este motivo se habló largamente de los límites que la decencia y la verdad prescriben al pintor.

En medio de estas críticas, todos concedieron á este quadro un mérito extraordinario por lo perteneciente al dibuxo. La figura de Rómulo está dibuxada con fuerza y nobleza; pero la de Tacio es pesada, y su actitud es mas bien la de un danzarin que la de un guerrero.

En general todo el mundo conviene en que no se halla la distincion que conviene en los diferentes planos de este quadro, que el colorido es débil y monótono, y que le falta vigor y armonía; pero todos confiesan al mismo tiempo que está lleno de rasgos del primer órden, dignos de la mano de este grande artista.

Mr. Landon se explica, hablando de este famoso quadro, con aquella prudencia y aquella razon de que tiene dadas tantas pruebas en las críticas que ha publicado en los *Anales del museo*. Su juicio debe fixar el de todos los inteligentes, y señala al quadro de Mr. David el lugar que le dará la posteridad entre las producciones de la escuela francesa.

„El mérito principal del quadro de las sabinas, dice Mr. Landon, consiste en la correccion

»del dibuxo, en la fuerza de los caractéres, y en »lo severo del estilo; y pocas obras hai en la es»cuela moderna que puedan compararsele baxo »estos aspectos.

„Empero no busquemos en él lo que los artis»tas llaman *claro-obscuro*, *efecto y armonía*; por»que ó Mr. David no es práctico en esta parte de »la pintura, ó no ha tenido á bien hacer uso de »ella. Tal vez habrá creido que una escena viva y »práctica no tiene necesidad de emplear estos me»dios secundarios del arte, y que en un asunto de »un carácter elevado como el que él trataba, no »servirian mas que para debilitar la expresion.

„Pero aunque esto fuese cierto, la verdad de »los colores no es un asunto convencional, sino un »requisito necesario, y el colorido del quadro de »las sabinas ni tiene calor, ni fuerza, ni variedad. »Solo en las encarnaciones se observa mas fuerza »de colorido que en lo demas. ¿De dónde nace »pues aquella monotonia y palidez que tanto des»animan toda la obra? Yo creo que esto proviene »de cierto vapor que cubre el fondo, y que lo obs»curece y desanima los grupos del segundo y ter»cero plano, y que destruye el efecto de la luz en »las figuras colocadas en el primero, confundién»dose ademas este vapor con todas las medias tin»tas empleadas en el quadro."

A pesar del mérito de este famoso quadro, la comision no ha creido que fuese el mas digno del gran premio decenal, y ha dado la preferencia á una escena del *diluvio* pintada por Mr. Giroder. El pensamiento y la composicion de esre quadro pertenecen exclusivamente al autor. Reinan en todo él una energía y una sensibilidad que conmueven y embelesan, y todos los movimientos son nobles, y las formas que sus personages descubren no presentan cosa que pueda ofender la decencia. Mr. Girodet ha reunido en esta obra personas de todas edades y sexôs; y esto le ha servido para formar contrastes sumamente acertados, que ha sabido disponer con tanta gracia como fuerza. El pincel, el colorido y el efecto son á qual mas sobresalientes. En una palabra, esta obra es, por lo que toca á la expresion, á la execucion y al dibuxo, una de las mas bellas y acabadas de la escuela francesa.

A pesar de esto no faltan personas que apelen de la sentencia de la comision, y que sostengan que el quadro de las sabinas es mas acreedor al gran premio decenal, y que critican en el de Mr. Girodet algunos defectos contra la composicion mas bien que contra el dibuxo y execucion.

Se le reprehende de haber pintado un viejo, que en medio del peligro que le amenazaba, huye con un bolsillo en la mano; y se mira esta circunstancia como un accesorio mui mezquino para expresar la avaricia y la excesiva prevision que caracterizan generalmente la vejez.

Se observa tambien alguna dureza en ciertas partes del quadro, y señaladamente en algunos ropages.

El agua es demasiado cristalina, debiendo estar turbia en aquel horroroso trastorno de la naturaleza.

Tambien preguntan algunos cómo ha podido aquel hijo que lleva á su padre sobre los hombros, y que va ademas cargado con toda su familia, llegar con tanto peso á la cima de aquella roca escarpada, en donde va á asirse de la rama de un árbol, que se desgaja entre sus manos.

En fin, la delicadeza de los observadores ha llegado hasta notar que los vestidos de los personages estaban secos, debiendo estar al contrario mui mojados en medio de aquella lluvia tan espantosa.

Estos reparos, ó á lo menos parte de ellos, podrán tener algun fundamento; pero á pesar de esto todos los defectos desaparecen quando se mira este hermoso quadro, y sus grandes bellezas ocultan estos pequeños defectos á los ojos de todos los que le miran.

Este ha sido el juicio de la comision, y tal habia sido ya el del autor de los *Anales del museo*, dictado, como todos los suyos, por la severa imparcialidad, y por la justicia mas escrupulosa.

„El objeto mas sublime del arte, dice Mr. »Landon, es engrandecer la naturaleza, represen»tando al hombre en situaciones en que pueda des»plegar toda la fuerza física y moral de que está »dotado, y Mr. Girodet ha llenado completamen»te este objeto. En efecto, aquel hombre, que en »medio del trastorno de la naturaleza piensa en »salvar todas las personas que ama, representa un »pensamiento, y excita una idea, que deben agra»dar siempre al filósofo y al artista. Las figuras es»tan dispuestas en términos, que el autor ha po»dido lucir toda su habilidad en el dibuxo. Parece »que el genio de Miguel Angel dirige su pincel. »La valentía del estilo y la limpieza de los con»tornos son como suyas. No hai movimiento, no »hai articulacion que no sean qual corresponden á »la intencion, á la edad y al sexô de cada figura. »El efecto del colorido es qual conviene á la dis»posicion del grupo. Las pinceladas son liberales »y fuertes, y aquel triste resplandor con que el »rayo ilumina toda esta escena de desolacion, da »motivo al autor para ostentar su grande inteli»gencia en la disposicion del claro-obscuro."

TEATROS.

En el del Príncipe, á las siete de la noche, se representará por la compañía española la ópera en dos actos titulada la Quinta de Escorondon, y el fin de fiesta titulado los tres Huéspedes burlados. Actores en la ópera. Señoras García, Lledó, Virg, Maqueda y Cabo. Señores Muñoz, Cristiani, Camas, Justo Mas, Oros y coristas.

En el de la Cruz, á las quatro y media de la tarde, se executará la comedia en tres actos titulada ser Rei y Pastor á un tiempo, ó el Anillo de Giges, segunda parte, con todas sus decoraciones y transformaciones, en la que cantará una aria la señora María Lopez, y un terceto los señores Reina, Eusebio Fernandez, y la misma señora Lopez; se bailará el bolero, y se finalizará con el sainete titulado el Calderero y vecindad.

EN LA IMPRENTA REAL.