

# GAZETA DE MADRID

DEL LUNES 10 DE JUNIO DE 1811.

## SUECIA.

*Estocolmo 26 de abril.*

Hoy ha salido de aquí para la Pomerania el teniente general conde Carlos Mornes, adonde va encargado de una comisión particular.

S. M. ha hecho varias promociones, y han sido nombrados feid-mariscales los generales conde Essen y conde Stedingk.

El lunes próximo se celebrará un capítulo de las órdenes del reino para recibir en el número de los caballeros de la orden del Ser. fin al ministro de Estado conde Gilteborg; al baron Fleming, cons. j ro de Estado, y al presidente baron de Lagerheim. Esperamos que S. M. estará en disposición de poder presidir en persona este capítulo.

Acaba de fallecer á la edad de 74 años el consejero de la chancillería Schomberg, historiador del reino de Suecia.

*Carlshamn 27 de abril.*

El gobierno ha dado orden de desembarcar los cargamentos de los buques que han sido secuestrados, y de almacenar sus mercancías, entre tanto que se sacan á pública subasta, lo que no tardará en verificarse.

## PRUSIA.

*Berlin 27 de abril.*

El señor Boguslawki acaba de dar á luz un poema épico en 10 cantos, intitulado *Xantipo*. El asunto es Cartago salvada, y el ejército de Régulo batido por el lacedemonio Xantipo, que aparece y desaparece en la historia como un ser misterioso, y en el poema se nos presenta como un cartagines desterrado de su patria, é instruido en el arte de la guerra por el Rei de Lacedemonia Agis. Todos alaban el estilo, la versificación y disposición de este poem, en el que se encuentran sentimientos verdaderos y profundos, aunque los caracteres no estan bien marcados, y los discursos no son ni muy originales ni muy precisos. El poeta amontona comparacion sobre comparacion; y finalmente el colorido antiguo se ve reemplazado muchas veces por el de la filosofía moderna.

## IMPERIO FRANCES.

*Roma 3 de mayo.*

Hace mucho tiempo que nuestros literatos buscaban la verdadera posición de la ciudad de Veyos. Unos colocaban á esta ciudad, que fue tanto tiempo rival de Roma, en Civita Castellana, y otros en la isla Farnesio. La inscripción hallada por el sabio Monseñor Alexandro Visconti favorecia al parecer esta última conjetura, la qual ha sido destruida por un descubrimiento que acaba

de hacer el abogado Felipe Josef Gelli, por el qual se prueba que aquella ciudad destruida por Camilo, y reedificada despues, estaba situada á dos millas de la isla Farnesio, no lejos de la via Casiana, y muy cerca del bosque Baccano. El autor de este descubrimiento, bien seguro de este hecho, ha asociado á sus ideas y proyectos al señor Andres Giorgi, dueño del terreno que cubre estas ruinas antiguas, y de comun acuerdo han conseguido de la autoridad competente el permiso para hacer excavaciones. A poco tiempo de haber principiado la obra han descubierto una urna sepulcral con esta inscripción: *Postumio Veiento* (á Postumio de Veyos). Este feliz preudio los ha animado sobremanera; han continuado las excavaciones, y han encontrado ya otras muchas urnas, ocho grandes columnas estriadas, cuyos chapiteles son de orden jónico; otras seis de menor dimension, y de orden compuesto; una gran fabrica dedicada á Augusto; una estatua sentada de tamaño mayor que el natural, y que los inteligentes aseguran ser de Tiberio. Todos estos objetos se han traído aqui á casa del señor Giorgi, adonde van á verlos muchos aficionados. La cabeza de Tiberio está intacta y coronada de encina; su figura, su corona y su cénitide son en opinión de los inteligentes modelos y obras maestras del arte. Los artistas no alaban menos los chapiteles de orden compuesto, y dicen que son de un trabajo que no se ha visto hasta ahora en ninguno de los monumentos de que estamos rodeados. Por último, el resultado de estos descubrimientos es haber encontrado la verdadera situación de Veyos, sobre que tanto han disputado nuestros sabios archéologos. Continúan aun las excavaciones, y esperamos que tendrán un feliz resultado.

*Tolosa 5 de mayo.*

El día 3 de este mes celebró la academia de los juegos florales su sesion pública para la distribución anual de premios, y ha decretado el amaranto de oro á Mr. Alexandro Soumet, autor de una oda sobre el nacimiento del Rei de Roma; la violeta á Mr. Cailleau, médico de Bardós, y autor de una carta sobre la medicina; á Mr. Millevoye y á Mad. Balard, autor de la *Elegía*, una cántula á cada uno, y el premio del lis de plata á Mad. Balard y Mr. Soumet, autor de un himno á la Virgen; y la zarza-rosa á Mr. Decamps por su discurso sobre esta cuestion: „¿Quales son las ventajas que pueden sacar los poetas y los oradores del estudio profundo de los libros santos, y de la literatura antigua?“

*Paris 19 de mayo.*

Parte remitido á S. A. S. el príncipe de Neufchâtel por el príncipe de Essling.

„Tengo el honor de noticiar á V. A. que al

amanecer del 2 de mayo di orden á los cuerpos del ejército que pasasen el Aguada por el puente de Rodrigo, y que el segundo cuerpo se dirigiese hacia Marialva, los cuerpos octavo y noveno hacia el Carpio, juntamente con la reserva de caballería, y el sexto hacia Espeja con el resto de la caballería. Este movimiento fue executado con mucho orden; las avanzadas del enemigo fueron rechazadas, y los preparativos que habia hecho para defender los desfiladeros de Marialva le fueron inútiles por haber pasado nuestras tropas el Azava por el Carpio.

„Esta operacion se executó sin grande oposicion de parte del enemigo, cuya vanguardia, compuesta de 14 escuadrones de caballería, sostenidos por algunos miles de hombres de infantería con su correspondiente artillería, fue arrojada y perseguida vivamente hasta mas allá de Gallegos. El ejército se situó del modo siguiente: el segundo cuerpo detrás y á la derecha de Gallegos; una division del octavo á la izquierda de este pueblo, que ocuparon nuestras avanzadas; el sexto detrás de Espeja, y el noveno de reserva mas adelante del Carpio.

„Las noticias que yo habia recibido acerca del ejército enemigo eran que este ocupaba con 40 ó 5000 hombres una excelente línea de batalla al otro lado del riachuelo de Onnoro, en una ladera cuya izquierda de acceso difícil estaba apoyada en el fuerte de la Concepcion; la derecha, que era mas accesible, estaba en Nava de Abel, y el cuartel general en Villa-Fermosa. Sin embargo, esta posicion no dexaba de ser arriesgada para el enemigo, por tener á su espalda el Coa, cuya madre está llena de peñascos, y un solo camino carretero y bastante ápero por Castelbom.

„El ejército comenzó á avanzar en la madrugada del dia 3; el segundo cuerpo formaba siempre la derecha, y se dirigia hacia Alameda; una division del octavo iba por la izquierda de esta villa, y el sexto cuerpo y la caballería salieron de Espeja con direccion á Fuentes de Onnoro. Mi ánimo era marchar con suficientes fuerzas hacia la derecha del enemigo, y apoderarme del camino de Castelbom; y así, mientras que los cuerpos segundo y noveno y la division del octavo contenian al enemigo por el frente, me dirigí con el sexto cuerpo hacia la derecha enemiga, persiguiendo su retaguardia, y rechazando vivamente á la mayor parte de ella hasta Fuentes de Onnoro. Esta villa, situada al pie de la ladera que ocupaba el enemigo, no se descubre por estar rodeada de cerros; sin embargo esperaba tomarla, y poder mantenerme en ella; y así mandé atacarla; y en efecto la tomamos. El general ingles, viendo cortada una parte de su línea por la pérdida de este punto importante, cargó sobre él muchas veces, siempre con mas fuerzas, y al fin se apoderó de ella.

„La division Ferei, que fue la única que se halló en este ataque, volvió á arrojar de la villa á los enemigos, quienes segunda vez volvieron á tomarla. Viendo yo que este punto habia sido conquistado y reconquistado, envié á sostenerle quatro batallones de reserva de la division Marchand, del sexto cuerpo, con lo que quedó en poder nuestro durante la noche la mayor parte de la villa. Al mismo tiempo se empeñó por el centro un cañoneo, aunque no fuerte, y se dispu-

taban débilmente algunos puestos; pero la villa de Alameda quedó en poder nuestro.

„El enemigo, desasosegado en gran manera por la ocupacion de Fuentes de Onnoro, que nos abria paso por medio de su línea, intentó recobrar la villa, pero en vano, pues fue rechazado vivamente. Entonces ocupó con muchas tropas las avenidas de la villa, las cercas y peñascos que la flanquean; y con esto, y con todos los demas arbitrios de que se valió, logró hacer sumamente difícil la ocupacion total de la parte alta de la villa. Conociendo yo que esta ventaja costaria demasiado al ejército, tomé las disposiciones convenientes para un nuevo ataque: reconocí con cuidado los flancos del enemigo, los cuales estaban defendidos por la caballería y las milicias del pais: encontré un terreno accesible entre Nava de Abel y Pozobello, y resolví marchar alli con el ejército. En consecuencia di por la tarde las órdenes correspondientes, y los movimientos fueron executados durante la noche.

„Al amanecer del 5 el ejército estaba situado en esta forma. Las divisiones primera y segunda del sexto cuerpo enfrente de Pozobello, teniendo de reserva la segunda division del octavo; y la caballería toda del ejército, reunida al mando del general Montbrun, á la izquierda de esta infantería. Estas tropas, colocadas frente de la derecha del enemigo, estaban destinadas para doblar este flanco y desordenarle. La tercera division del sexto cuerpo, que ocupaba parte de la villa de Fuentes de Onnoro, y que debia atacar la parte alta de ella, formaba el centro con el noveno cuerpo; que estaba detras de reserva. A la derecha estaba el segundo cuerpo, cuya primera division se apoyaba en Alameda, y la segunda estaba colocada entre esta villa y la de Fuentes de Onnoro.

„Todos estos cuerpos de ejército tenían orden de proteger con pequeños ataques el gran movimiento del ejército, y de maniobrar de manera que viniesen á reunirse con él á medida que fuese ganando terreno al enemigo. El pueblo de Pozobello y los bosques que le flanquean estaban llenos de infantería inglesa: la primera division del sexto cuerpo los atacó vigorosamente, se apoderó de ellos á bayoneta calada, mató mucha gente al enemigo, y le cogió muchos prisioneros. Las tres divisiones marchaban en columna y por escalones hacia el pueblo y sus flancos: el enemigo presentó detrás de él una línea de 20 escuadrones, sostenidos por muchos batallones de infantería y por 12 cañones. El general Montbrun maniobró por mi izquierda, con la mira de ganar las alturas de la derecha enemiga, y aguantó muchas cargas antes de haber podido lograrlo. Luego que llegó á la cima formó sus columnas por regimientos, y cargó á la caballería enemiga con gran suceso y con un vigor extraordinario. Los 20 escuadrones ingleses, á pesar de estar protegidos por la artillería y por la infantería, que estaba oculta detras de los peñascos, fueron desbaratados uno tras otro, y perseguidos por espacio de una legua.

„Entre tanto las divisiones primera y segunda del sexto cuerpo seguian en columna el movimiento de la caballería, y una division del octavo iba de reserva. El noveno cuerpo hacia adelantar su izquierda para comunicarse con las tropas del principal ataque. La tercera division del sexto cuerpo acometió con vigor la parte alta de la villa de

Fuentes de Onnoro, adonde el enemigo había enviado fuerzas considerables para ocupar este desfiladero, é impedir la comunicacion de nuestro centro con la izquierda. La ala derecha del enemigo estaba en derrota, y los cuerpos de que se componia huían desordenados hácia el centro, donde lograron rehacerse á espaldas de los regimientos ingleses, que venian á toda prisa de la izquierda.

„La meseta del cerro donde nosotros acababamos de maniobrar, va estrechándose hácia esta parte: desde la cima baxan dos quebradas llenas de rocas, y en ellas estan los pueblos de Fuentes de Onnoro y de Villa Ferosa. Lord Wellington habia llenado estas quebradas de tiradores, colocó artillería en sus lados, y ocupó la cima con tres grandes quadros. Nuestra caballería, luego que llegó á aquel punto, atacó vigorosamente los tres quadros, y lo rompió, y yo me situé entonces enfrente de la línea enemiga. Antes que pudiera llegar nuestra infantería, el enemigo tuvo tiempo de guarnecer la cima del cerro con muchas líneas de infantería inglesa, y con una numerosa artillería: envió mas tropas hácia Fuentes de Onnoro, y reformó tambien por su derecha á Villa Ferosa. Las divisiones Ferei y Claparede atacaron con vigor á Fuentes de Onnoro, y echaron de allí muchas veces al enemigo; pero inmediatamente que llegaban á lo alto de la villa, rompía sobre ellas su fuego la artillería enemiga. Los ingleses enviaban incesantemente hácia aquel punto refuerzos considerables de sus mejores tropas, para atacar las dos divisiones por entre los peñascos que habia á su flanco derecho. Los ingleses perdieron allí 500 prisioneros, y mas de 800 muertos, entre ellos muchos oficiales y escoceses.

„El ardor de nuestros soldados no tiene con que compararse.

„Nuestro ejército ha dexado bien puesto en esta jornada el honor de nuestras armas: ha cogido á los enemigos 10 prisioneros, entre ellos un teniente coronel y muchos oficiales, y les ha muerto ó herido mas de 200 hombres. Ha desbaratado ademas y batido toda su ala derecha, y ganado mas de una legua de terreno. El enemigo ha empleado la noche siguiente á la batalla en atrincherarse en la cima del cerro; ha levantado espaldones en las quebradas y detras de las rocas, y se ha parapetado en lo alto de las villas de Fuentes de Onnoro y de Villa Ferosa, apelando á todos los recursos de la fortificacion para defenderse de un ataque dado á viva fuerza.

„Pienso acercarme á Almeida para aprovecharme de las ventajas de esta jornada.

„Nuestra pérdida ha sido de 400 hombres entre muertos y heridos. Oficiales, generales y soldados, todos han cumplido con su deber, y se han portado con bizarría y valor. El general de division conde Montbrun, comandante de la caballería del ejército, ha manifestado en la jornada del 5 una habilidad consumada en las maniobras para aprovecharse de la intrepidez de los regimientos que tiene á sus órdenes. Los generales de brigada Fournier, Wattier, Lorcet, Maucune, Vichéri; los coroneles Ornano, del 25.º de dragones; Fririon, del regimiento 69.º, y Langeron, de la segunda media brigada de tropas ligeras, se han distinguido particularmente.

„Tendré el honor de daros cuenta particular-

mente de las acciones distinguidas que han señalado la jornada del 5. Una bala de cañon ha llevado una pierna á Mr. de Septeuil, edecán de V. A. Este valiente y estimable jóven oficial iba al frente de los dragones en una de las cargas de la caballería: ha sufrido con la mayor seriedad y sangre fria la amputacion de la pierna, y está fuera de peligro.

„Soy con todo respeto, serenísimo señor, de V. A. &c. = Firmado = el mariscal príncipe de Essling.

„En el campo de Fuentes de Onnoro á 7 de mayo de 1811.”

## VARIEDADES.

*De la influencia de las ciencias exactas en la literatura y en las demas ciencias.*

### SÉGUNDO ARTICULO.

Siempre que los escritores abandonan la naturaleza y la verdad, y siguen el capricho de sus ideas, sea por ignorancia, ó por desdeñar una instruccion mas sólida, solo obtienen sucesos poco duraderos ó efímeros. Tarde ó temprano se notan los vicios y defectos de sus composiciones: á medida que se forma el gusto, y que los conocimientos se extienden, se echan de ver sus inverosimilitudes, y en lugar de las bellezas que antes se admiraban, solo se ven errores groseros. El talento de escribir no basta muchas veces: se necesita instruccion; y ha habido célebres escritores que han producido obras de poquísimo mérito quando han querido escribir sobre materias que no entendian. Bossuet quando pretende explicar las consecuencias físicas del diluvio y su influencia en la duracion de la vida humana, ya no es el gran Bossuet: este hombre, que supo pintar con tanta verdad en un solo rasgo las revoluciones de los imperios, é indagar las causas de su prosperidad y de su decadencia, no hace mas que extraviarse, formar vagos sistemas, y hacinar palabras vacías de sentido.

Si la experiencia acredita que la falta de la verdadera instruccion es causa de los extravíos de los grandes escritores, igualmente hace ver que la reunion de las ciencias exactas y de las letras tan lejos de perjudicarse, se sirven de apoyo. El exemplo solo del pueblo de Atenas bastaria para comprobar esta verdad; en él se cultivaban á un mismo tiempo todas las ciencias exactas, todas las artes de la literatura, todas las nobles artes; el pintor y el escultor iban á estudiar los principios de la belleza á la escuela del géometra Platon; y Sófides, Tucídides y Fidias eran contemporáneos de Sócrates. Pero sin ir tan lejos, el exemplo de Voltaire bastaria para poner fuera de duda quan reciproca es la alianza de las ciencias y de las letras. Al mismo tiempo que publicaba los elementos de filosofía newtoniana, que tanto han contribuido á extender los nuevos descubrimientos por todo el continente, escribia tragedias comparables con las de Racine, presentaba la historia de las naciones y la de los Reyes baxo su verdadero punto de vista; en fin en todas sus obras toma el tono que conviene. Los nombres de d'Alembert, Bailly, Condorcet, y tantos otros, no son igualmente conocidos por sus descubrimientos científicos, que

por la elegancia, pureza y armonía de su estilo? El famoso discurso que d'Alémbert ha puesto al frente de la Enciclopedia, y algunos trozos de sus miscelaneas son un modelo del estilo que conviene á las materias graves de la filosofía, y á las ciencias de hechos: en todas sus obras se ve la exactitud de los pensamientos, y un recto juicio, perfeccionados con el estudio de las ciencias exactas, adornados con el cultivo de las letras y con el gusto de las nobles artes. ¿Qué literato no se gloriaría de haber sido autor de las *Cartas provinciales*, no solo por las preocupaciones y supererogaciones que en ellas son combatidas tan victoriosamente, sino por haber sido una obra que tanto contribuyó á perfeccionar la lengua francesa, y ser en el día todavía un modelo de estilo, y del modo de tratar semejante materia? Pues su autor fue el célebre geómetra Pascal. En el día mismo ¿qué escritor público es superior al autor de la *Mecánica celeste*, obra que con tanta razon se mira como el *homenaje mas digno de los manes de Newton*, que ha explicado los mas sublimes descubrimientos, y las verdades mas útiles con toda la claridad, precision y elevacion de estilo en su *Exposicion del sistema del mundo*? Las obras y elogios de Mr. Cuvier tienen todas las bellezas y gracias del lenguaje unidas á la solidez y precision de ideas. ¿Quién no admirará en las obras del jóven geómetra Biot la profundidad de sus pensamientos, el órden metódico de sus ideas, y la elegancia y pureza del estilo?

No se diga pues que los progresos de las ciencias, que nos hacen conocer mejor la naturaleza, son contrarios á las letras: el buen sentido y la experiencia se oponen igualmente á esta asercion. Y á la verdad si las letras exgiesen el sacrificio de los verdaderos conocimientos de las cosas, la literatura seria la mas funesta y mas peligrosa de las artes. La imaginacion es apreciable en quanto sirve para adornar y hermohear nuestra inteligencia. Si se apodera de nuestra alma por la viveza de sus imágenes, solo debe ser para ilustrarnos, para hacernos conocer y seguir la verdad, y no para extraviarnos con vanas quimeras, y seducirnos con albagüenos errores. Qualquiera que sea el grado de perfeccion á que lleguen las ciencias exactas, los modelos del buen gusto siempre serán los mismos para ser imitados, y la naturaleza siempre hablará á las imaginaciones capaces de entusiasmarse á su aspecto. El espíritu geométrico no es peculiar é inherente á la geometria: se le puede aplicar á todos los demas conocimientos humanos. Una obra de moral, de política, de crítica, y aun me atreveré á decir de elocuencia, será tanto mas perfecta quanto mas sobresalga este espíritu en ella. Y aun quando fuera verdad que las ciencias hubiesen minorado el número de los grandes escritores, no se puede negar que ellas han servido á aumentar el de hombres capaces de expresar con claridad y precision sus ideas, y de comunicar á los demas lo que han aprendido ó lo que han imaginado. Y así como para apreciar la prosperidad de una nacion no se juzga por las riquezas excesivas de algunos de sus individuos, sino por el bien estar de la generalidad, del mismo modo la brillantez del saber

humano no depende del grado de perfeccion á que llegan algunos seres privilegiados, sino de las luces esparcidas en la masa de los hombres.

Pero ¿á qué fin es establecer una preeminencia y una especie de lucha entre las ciencias y las letras? El objeto de los sabios de todas las clases es descubrir la verdad, y transmitirla á sus semejantes. Bien sea que esté adornada con las gracias y encantos de la rima y de la armonía, ó bien con el fuego de una locucion elevada y vehemente, ella sola debe de reinar en todas las obras. El sabio debe dedicarse constantemente á investigaciones útiles, bien sea porque le proporcionen nuevos resultados aplicables á las artes sociales, ó porque haciéndonos conocer las verdaderas leyes de la naturaleza, destruyan los errores y preocupaciones, que si no volverian á reinar sobre la tierra; porque el movimiento parece es esencial al espíritu humano, el qual en el instante que no hace nuevos progresos empieza á retrogradar. Los servicios que hacen las ciencias y su grado de perfeccion, es la causa de que en un siglo prevalezca una ciencia ó un arte sobre las demas, y aquella de quien se esperan sucesos mas pronto y mas importantes es la que llama la atencion de sus sabios.

Primero han reinado las letras; pero la perfeccion de los modelos de los siglos anteriores ha desanimado á la mayor parte de los hombres que querian imitarlos. Las ciencias matemáticas han sucedido á las letras, y á estas las ciencias físicas; y la química, sobre todo, parece se aventaja en el día por los nuevos é importantes descubrimientos que promete.

No se crea que esto es efecto de moda ó del capricho de los hombres, como muchos piensan; es un efecto necesario de las cosas; y parece que la naturaleza sigue el mismo órden en el desenvolvimiento del espíritu de las generaciones que en el de los individuos. Primero domina la imaginacion; pero bien pronto el hombre, conociendo los precipicios que esta le suele presentar cubiertos de flores, la abandona para echarse en los brazos de la razon; calcula, examina y mide todos los pasos que debe de dar; pero en seguida, convencido de que hai circunstancias fuera de su alcance y de su poder, vuelve á acudir á la imaginacion ó á la memoria para procurarse emociones dulces, que el corazon reclama con tanto imperio como el espíritu reclama las luces. Si las ciencias llegasen á ser infructuosas, serian abandonadas, y los hombres se dedicarían enteramente al cultivo de las letras; pero no por eso dexarian de conservar títulos acreedores á nuestro reconocimiento y consideracion por los muchos é importantes servicios que han hecho y estan haciendo á la sociedad. = A. G.

#### TEATROS.

En el del Príncipe, á las ocho de la noche, se representará por la compañía española la comedia en cinco actos titulada las Cárceles de Lamberg, y el fin fiesta Herix por los mismos filós.

En el de la Cruz, á las cinco de la tarde, se executará la comedia en tres actos titulada el Tecedor de Segovia, primera parte, con tonadilla y sainets.