

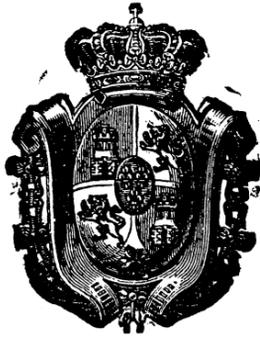
SALE TODOS LOS DIAS,

Y SE SUSCRIBE EN MADRID

EN EL DESPACHO DE LA IMPRENTA NACIONAL,

Y EN LAS PROVINCIAS

EN TODAS LAS ADMINISTRACIONES DE CORREOS.



PRECIOS DE SUSCRIPCION.

	Año.	Medio.	Tres meses.	Un mes.
Para Madrid.....	260	130	65	22
Para el Reino.....	360	180	90	
Para Canarias é Islas Baleares.	400	200	100	
Para Indias.....	440	220	110	

GACETA DE MADRID.

N.º 1586.

MIÉRCOLES 20 DE MARZO DE 1839.

DIEZ CUARTOS.

S. M. la REINA, su augusta Madre la REINA GOBERNADORA y la Serma. Sra. Infanta Doña María Luisa Fernanda, continúan en esta corte sin novedad en su importante salud.

ACTAS DEL GOBIERNO.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION DE LA PENINSULA.

Segunda seccion.—Circular.

Por el ministerio de Hacienda se traslada al Sr. Ministro de la Gobernacion de la Península en 6 de este mes la Real orden que con la misma fecha se pasa por dicho ministerio al director general de rentas estancadas, y es como sigue:

«He dado cuenta á S. M. la Reina Gobernadora del expediente instruido á instancia del ayuntamiento de San Lucar de Barrameda, provincia de Cadiz, con motivo de exigirle aquellas oficinas la contribucion de frutos civiles, respectiva á los años de 1834 á 37 inclusive, por el arbitrio que percibe de la quinta parte del producto del arriendo de aguardiente y licores; y en el cual se consulta la inteligencia que debe darse al art. 5.º de la instruccion de 13 de Junio de 1824, dictada para llevar á efecto la expresada contribucion. Enterada S. M., y conformandose con lo manifestado por V. S. en 27 de Diciembre del año último, se ha servido resolver que tanto aquel arbitrio, como todos los demas municipales que no consistan en rentas, derechos enagenados, ó censos, no deben considerarse sujetos á este impuesto, conforme á lo que previenen las Reales órdenes de 4 de Mayo de 1825 y 13 de Junio de 1827.»

De orden de S. M., comunicada por el expresado señor Ministro de la Gobernacion, la traslado á V. S. para los efectos correspondientes. Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 12 de Marzo de 1839.—El subsecretario, Juan Felipe Martinez.—Sr. gefe político de...

DIRECCION GENERAL DE RENTAS PROVINCIALES.

Tercera seccion.—Circular.

El Excmo. Sr. Ministro de Hacienda con fecha 9 del actual ha comunicado á esta direccion general la Real orden siguiente:

«He dado cuenta á S. M. la Reina Gobernadora de la comunicacion de V. S. de 5 del corriente, en que consulta si pasados los 30 dias que designa la ley de 16 de Enero último para la admision de papel en pago de la totalidad de los cupos designados por la contribucion extraordinaria de guerra, se podran admitir á los pueblos y contribuyentes en los cinco meses sucesivos en pago de la mitad del resto, que tambien pueden satisfacer en papel, los billetes de la anticipacion de los 200 millones, las cartas de pago de caballos requisados, de suministros liquidados, y demas clases que se expresan en la instruccion que acompaña á la misma ley; y enterada S. M. de las observaciones que V. S. hace en su citada comunicacion, se ha dignado declarar: que en pago del resto de la contribucion, que los pueblos y contribuyentes pueden cubrir en papel dentro de los expresados cinco meses, es admisible el de todas las clases admitidas en cuenta del cupo total dentro de los expresados 30 dias, siempre que se halle debidamente formalizado. De Real orden lo digo á V. S. para su inteligencia, circulacion y efectos correspondientes.»

Y la misma direccion la traslada á V. S. para los fines señalados en la anterior Real orden.

Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 14 de Marzo de 1839.—Domingo Jimenez.—Sr. intendente de...

DIRECCION GENERAL DE RENTAS

Y CONTADURIA GENERAL DE VALORES.

El sensible retraso con que se remiten por las oficinas de provincia las noticias, datos y estados que se hace indispensable pedir para cumplir las órdenes del Gobierno de S. M., que ahora mas que nunca necesita una fiel

y puntual noticia del movimiento y estado de las rentas y su administracion, llegando el reprensible caso de olvidarse de lo que sobre la materia está prevenido, y de los periodos marcados por Reales órdenes é instrucciones, y especialmente por el Real decreto de 30 de Diciembre último para la remision de los estados y cuentas, llegarían á comprometer muy graves intereses, y aun la responsabilidad moral de la direccion y contaduría general, si no adoptasen un medio que al llenar las miras del Gobierno exigiendo el total cumplimiento de su deber á todos sus delegados, corte de raíz una omision que en algunas provincias ha llegado á ser abuso.

Atendiendo á tan graves consideraciones, y trascurrido con exceso el plazo que por Real orden de 17 de Mayo del año anterior se concedió para que las oficinas se pudiesen en sus trabajos al corriente, la direccion y contaduría se ven en la necesidad de adoptar las medidas siguientes:

1.ª En el término improrogable de quince dias, á contar desde la fecha en que los intendentes hayan comunicado la presente circular á los contadores y administradores de provincia, han de acreditarle estos que las cuentas de los diferentes ramos que abraza la administracion estan concluidas y á punto de dirigirlas por el inmediato correo á la contaduría general.

2.ª Los señores intendentes cuidarán de que se remitan en dicho término las que puedan venir por el correo, y por medio de los ordinarios las que en atencion á su excesivo volumen sea demasiado gravoso el hacerlo por aquel conducto.

3.ª Sin perjuicio de lo prevenido en las anteriores medidas, se remitirá á la contaduría general por el primer correo de cada mes, para dar cumplimiento al artículo 8.º del Real decreto de 30 de Diciembre último, una sucinta noticia ó resumen, que comprenda:

1.º En cuanto á atrasos y contribuciones corrientes, lo que resultó por cobrar en fin del mes precedente, lo que se cobró en el del estado respectivo, y lo que resulta por cobrar para el siguiente.

2.º En cuanto á rentas y ramos de producto eventual, los productos de cada uno de ellos en el mes á que corresponden el estado, los obtenidos en igual mes del año precedente, y el aumento ó disminucion experimentados en cada renta y ramo en cada provincia.

4.ª Para proceder con la severidad que requiere la menor omision en este punto, los Sres. intendentes darán aviso circunstanciado á la contaduría general de Valores de haber quedado cumplimentada esta orden en el prefijado término de los 15 dias, acusando desde luego su recibo, y comunicándola sin demora á los gefes á quienes comprende.

5.ª Los empleados que no cumplan con las disposiciones anteriores en el término prefijado, evitando nuevos avisos y excitaciones, quedaran suspensos de empleo y sueldo hasta la resolucion de S. M., á cuya superior consideracion lo elevaran la direccion y contaduría general respectivamente.

La direccion y contaduría, si bien esperan del celo de los intendentes y del de todos los empleados que no darán lugar á disposiciones severas, con todo, es de su deber advertir, que así como recomendaran eficazmente al Gobierno de S. M. los empleados que se distinguen ventajosamente en el cumplimiento de sus deberes, propondrán igualmente la separacion de los tibios y poco celosos; pues deber es de todos consagrar sus esfuerzos al privilegiado objeto de que el Gobierno sepa con precision y brevedad el estado de las rentas públicas, contribuyendo por todos los medios posibles á su aumento y prosperidad, que mas que nunca se hace indispensable ahora, por las difíciles circunstancias que rodean la nacion. Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 15 de Marzo de 1839.—Domingo Jimenez.—Diego Lopez Ballesteros.—José de San Millan.—José María Lopez.—Miguel María Fuentes.—Señor intendente de....

PARTES.

PARTES RECIBIDAS EN LA SECRETARIA DE ESTADO

Y DEL DESPACHO DE LA GUERRA.

El capitán general de Galicia da parte á este Ministerio con fecha 12 del actual que en el encuentro que tuvo el día 10 la columna de Sobrado contra las facciones reunidas de Ramos

y Saturnino en número de 150 caballos, tuvimos la desgracia de perder al valiente coronel D. Joaquín Cayuela, que fue muerto en una de las diferentes cargas que se dieron á los rebeldes, los que tuvieron seis hombres muertos, muchos heridos, y seis caballos entre muertos y cogidos. Nuestra pérdida ha consistido en tres muertos y dos extraviados.

El mismo capitán general y con fecha del 13 dice que el encuentro que tuvo la columna de Arca dió por resultado la muerte del faccioso Antonio Varela, á quien se le cogieron sus armas. Que el destacamento de Otero tuvo una pequeña accion, de la que resultó muerto un faccioso de caballería. Que el capitán de Nacionales de Nocedo D. José de Lama, en combinacion con el comandante militar de Ginzó de Lina, aprehendió el 24 del pasado á dos desertores de la quinta de 1000 hombres, y á un faccioso indultado sospechoso de espía. Y que el comandante general de operaciones de la linea de Portugal participa las disposiciones que ha adoptado para refrenar la audacia de los cabecillas Quiroga de Lugo y Martinez Lagarto.

El Sr. conde de Luchana con fecha 15 del actual traslada un parte del mariscal de campo D. Ramon Castañeda, comandante general del cuerpo de operaciones de la izquierda, en que manifiesta que el teniente comandante de la partida de salvaguardias de las Merindades D. Juan José Villegas, sorprendió la madrugada del día 9 en el pueblo de Ruifas á 40 infantes y 20 caballos, capitaneados por el titulado coronel Amerle, que se hallaban robando por dichos valles, y con orden para sacar los mozos y yeguas de los de Campino, siendo el resultado de esta operacion tener los enemigos cuatro muertos, dos heridos y 13 prisioneros, entre ellos Amerle, que dice equivale á 100, y cogierles 10 caballos y sinnúmero de armas de todas clases.

S. M. en consecuencia se ha servido mandar que se den las gracias al expresado oficial y á los demas que se hayan distinguido.

El comandante general de Burgos da parte en 16 del actual que el rebelde Balmaseda pernoctó el día 11 en Neila; y pasando al siguiente á Monterubio, se detuvo allí haciendo pequeños movimientos por lo mas encumbrado de la cordillera; pero alcanzada su retaguardia por el comandante general de la sierra, quien rescató un oficial prisionero y le cogió varios efectos, se vió precisado á abandonar sus guaridas, y dirigirse hácia el Burgo de Osma por Vadillo, continuando nuestras columnas en su persecucion.

PORTE RECIBIDO EN LA SECRETARIA DE ESTADO

Y DEL DESPACHO DE LA GOBERNACION DE LA PENINSULA.

Gobierno político de Vizcaya.—Excmo. Sr.: Hace algun tiempo que á las órdenes de un sargento atrevido, conocido por el Sillero, se formó por los facciosos una partida suelta, que la denominaron del Espanto; y el camino que conduce desde esta villa á la de Portugalete fue el que se escogió para teatro principal y constante de sus hazañas. Graves y continuos eran los males que causaba esta partida, ya acometiendo insidiosamente á las pequeñas guardias que se colocan de dia en varios puntos para proteger aquel paso, así como á los destacamentos que muchas veces tienen que atravesarlo con corta fuerza, y ya maltratando sin compasion á toda clase de pasajeros, acechando siempre para sus acometidas los momentos mas favorables; de modo que la única via de comunicacion con que contaba esta plaza iba adquiriendo cada vez mayor grado de inseguridad y de peligro, pues eran raros los dias en que no hubiese que deplorar algun acto de maldad que en ella hubiese cometido la partida del Espanto.

Hoy tengo la satisfaccion de noticiar á V. E. que esta partida, tan perjudicial como temible en su clase, ya no existe. Habiendo salido anteanoche este comandante general con el batallón del Principe, algunas compañías de preferencia de los demas cuerpos de esta guarnicion, los cazadores de Isabel II y el piquete de caballería de lanceros de Luchana, con el objeto segun parece de exterminar la citada partida, consiguió tan completamente su intento, que ademas de dejar muertos en el campo tres ó cuatro, entre ellos su gefe el Sillero, trajo prisioneros á su vuelta ayer, no solamente á los individuos restantes de ella, sino tambien á otros mas, pertenecientes al batallón 4.º de Vizcaya, en todo 32, incluso un oficial, con sus armas y otros despojos, aprehension que fue efectuada á la orilla del mar entre Guecho y Sopelana, despues de una corta resistencia, sin que por nuestra parte hubiese resultado en la expedicion mas desgracia que la de un soldado herido, habiendo resultado tambien igualmente herido un caballo.

Ninguna noticia cierta tengo del paradero actual de Ma-

roto; pero parece que dentro de breves días se le espera en Durango, ni ocurre tampoco ningún otro suceso notable en esta provincia desde mi comunicacion del último correo, como no sea el haber sido puesto en libertad el titulado general Gomez, que hace tiempo se hallaba arrestado en el fuerte del alto de Urquiola, camino de Durango á Ochandiano.

Dios guarde á V. E. muchos años. Bilbao 12 de Marzo de 1859.—Excmo. Sr.—Gregorio de Lezama Leguizamon.—Excelentísimo Sr. Secretario de Estado y del Despacho de la Gobernacion de la Peninsula.

ANUNCIOS OFICIALES.

Secretaría del supremo tribunal de Justicia.

A virtud de providencia de la sala segunda del supremo tribunal de Justicia se cita y emplaza á la viuda ó sucesores de D. Manuel Alais; únicos que restan serlo en el asunto, y cuyo paradero se ignora, para que en el término de treinta días, contados desde que se anuncie en la Gaceta, acudan á usar de su derecho en los autos de segunda suplicacion que se siguen por la escribanía de cámara al cargo del Sr. D. Antonio Lopez de Salazar, introducido por José Juncosa y Elias, vecino de Barcelona, con varios acreedores, sobre graduacion y preferencia de los bienes concursados de su padre Pablo Juncosa; bajo apercibimiento que de no hacerlo les parará el perjuicio que haya lugar.

Dirección general de Rentas provinciales. = Contribucion extraordinaria de guerra.

Estado de las provincias en que se han publicado repartimientos por la contribucion extraordinaria de guerra, y fechas en que se publicaron, segun noticias recibidas en esta direccion con posterioridad al remitido en 28 de Febrero.

PROVINCIAS.	REPARTIMIENTOS POR		
	Riqueza territorial y pecuaria.	Consumos.	Riqueza industrial.
Gerona.	En 25 de Enero de 1859.	En 8 id.	En 19 de Feb.

Madrid 15 de Marzo de 1859. = Domingo Jimenez.

REDACCION DE LA GACETA.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

BELGICA.

Bruselas 6 de Marzo.

CÁMARA DE REPRESENTANTES.—Sesion del dia 6.

Se dió cuenta de una peticion de Venloo, reclamando que los funcionarios comunales tengan las mismas facultades que los funcionarios del Estado en la ley presentada para conceder sueldos provisionales á los funcionarios del Luxemburgo y del Limburgo, cuyo territorio debe cederse á la Holanda.

Continúa la discusion sobre el tratado de paz.

Mr. Verhaegen, diputado por Bruselas: Señores, nos vemos forzados á presentar á la Europa un extraño espectáculo. Una nacion, nacida ayer, que apenas cuenta cuatro millones de habitantes, va á ser en cierto modo el árbitro de la Europa. Puede, apelando á las armas, encender una guerra general; pero si quiere la paz, puede consolidar la tranquilidad general y concurrir al desarrollo de la prosperidad y de las ideas liberales. Arrostrémos con valor la impopularidad, y seamos útiles al pais. La Francia, nuestra hermana querida, nos abandona, y si creíamos que el tratado de los 24 artículos no se llevaría á ejecucion, era porque confiábamos en el apoyo de la Francia. Habiendo firmado el tratado con la Rusia, el Austria y la Inglaterra, ¿cómo podríamos conservar todavía la esperanza de que se modificasen las condiciones que se nos han impuesto? La Francia dejó perecer á la Polonia: igual es la suerte que reserva para la Bélgica. Sean las que fueren las maniobras de la oposicion, lo que no tiene duda es, que nosotros hemos perdido el apoyo de la Francia. Todavía hay la confianza de que el resultado de las elecciones en Francia pudiera derribar el Gabinete; pero aun en este caso no tenemos que esperar auxilios por esa parte.

El Ministerio Mlé considera el tratado de los 24 artículos como un derecho: un ministerio Thiers, un ministerio del lado izquierdo diria que el interés de la Francia está en no empeñarnos á que resistamos á la Europa por el solo objeto de conservar unas cuantas leguas de terreno.

Yo me lamento del abandono en que debemos dejar á los desgraciados habitantes del Limburgo y del Luxemburgo. Yo me lleno de orgullo al contemplar la indignacion que el pais experimenta al considerar la necesidad en que se le ha puesto de abandonar á unos hermanos; pero tened presente, señores, que la Conferencia no nos ha pedido este sacrificio, nos le ha impuesto; y en la posicion en que se encuentra la Bélgica, sin apoyo, sin arrimo, no tenemos mas que dos caminos: ó aceptar el tratado, ó rechazarle, declarando que estamos dispuestos á perecer con las armas en la mano antes que abandonar á nuestros hermanos. Aquí no cabe justo medio: una cuestion de honor, como ha observado muy bien el Ministro de la Guerra, no es una cuestion de poco mas ó menos. Un simulacro de guerra no bastaria para salvar el honor nacional, y solo serviria para hacernos servir de ludibrio á todas las naciones civilizadas.

El orador entra á examinar la situacion mercantil y ren-

tística del pais. Dice que no perteneciendo á ninguna asociacion industrial, no puede acusarse de que defienda su propia causa; pero que no es un adversario sistemático de todos los intereses materiales. Alude á la prosperidad de que gozaba la Bélgica, y se detiene en demostrar que esta prosperidad ha debido su influencia á la sociedad en general: admirándose de los ataques que se la han dirigido por parte de un honorable preopinante. Este orador, dice, ha usado el lenguaje de la ingratitud.

Muchas voces: Oh! Oh! (Violentos murmullos.)

Mr. Desmidt: Ya se contestará.

Mr. Doignon: Eso no está en el orden.

Mr. Verhaegen. Vosotros me responderéis si lo tenéis por conveniente (sí, sí); pero la Cámara me permitirá que continúe.

El Sr. Presidente: Ruego á los Sres. Diputados se sirvan no interrumpir al orador.

Mr. Verhaegen, continuando su discurso, se limita á demostrar que la Bélgica no puede existir sino por medio de la paz; y despues de declarar que la resistencia conduciria infaliblemente al pais á sufrir la misma suerte que la Polonia, censura fuertemente la política seguida por el ministerio; y pide que dé cuenta de los millones inútilmente dispendiados; de las manifestaciones fuera de razon provocadas, y concluye diciendo, que lejos de ser un verdadero acto de valor el resistir en el día á la Europa entera, seria una verdadera locura.

El Ministro de Negocios extranjeros: Cuando se aceptó el tratado por la Holanda, el Gobierno belga se hallaba en el caso de optar entre otros tres medios: 1.º Cumplir con las cláusulas del tratado: 2.º Romper con la Conferencia; y 3.º Comtemporizar con el objeto de obtener algunas modificaciones. Solo este último partido era el que podia abrazar el Gobierno; y para probarlo, el Ministro, despues de haber referido la historia de las negociaciones, explicó que por el sistema de las contempORIZACIONES, habia aun la esperanza de conseguir la conservacion del territorio, mediante una indemnizacion pecuniaria; y que si esta última esperanza saliese fallida, se podia por lo menos encontrar una combinacion con la que quedasen satisfechos los intereses de la Dieta germánica.

Si el Gobierno se ha adherido á las manifestaciones del pais, era porque podrian traernos el resultado que todos deseábamos. Una simpatía fuertemente manifestada en los mensajes de las Cámaras francesas, unida á las compensaciones que la Bélgica estaba dispuesta á ofrecer, podia hacer concebir aun alguna esperanza. Si á este tiempo hubiésemos pronunciado palabras de desaliento; si hubiésemos dicho que era preciso resignarse, no se habrian encontrado expresiones con que censurar al ministerio.

El ministro ha tratado de justificar su marcha durante el curso de las negociaciones; siente el no haber obtenido mejores condiciones; pero ha defendido con calor y persecucion la causa del Limburgo y del Luxemburgo; de consiguiente aqui no ha habido falta de vigilancia, de sistema y de valor.

Se nos ha recordado el ejemplo del Congreso, cuando declaró que jamas se someteria á la voluntad de las Potencias extranjeras. Pues bien, señores, á esta protesta tan solemne siguió pocos días despues la aceptacion de los 18 artículos, por los cuales se separaba el Limburgo de la Bélgica, dejando solamente la esperanza de volverse á unir á él por medio de las negociaciones.

Mr. Dumortier: Eso no es exacto.

El Ministro de Negocios extranjeros, continuando: Tambien se os ha hablado de la Polonia. La causa de esta nacion ha sido enérgicamente defendida en el Parlamento ingles, y en las Cámaras francesas se decia: "La nacionalidad polaca no perecerá"; y sin embargo bien sabéis lo que ha sucedido. Todos lo sabemos. La Polonia se hallaba en una situacion extremada: no le quedaba otro medio que vencer ó morir: mas dichosos nosotros, nos hallamos ahora en el caso de discutir un tratado de paz sin tener que sostener una guerra. La historia honrará á su Polonia, pero no tendrá la misma indulgencia con nosotros. Si las Potencias creyesen que teniamos esperanzas de conseguir sucesos favorables en la guerra, acaso podrian tomarse otras determinaciones.

Mr. Beren Broch se queja de la conducta del Gobierno por haber comprometido á la Cámara y al pais á manifestar su opinion. Cuando se vió, dice, que el Gobierno rehusaba hacer salir del pais al general Skrinecky, se creyó en el deseo del Gobierno de adoptar los medios de resistencia; pero la dimision de dos Ministros ha probado suficientemente que se estaba representando una verdadera comedia.

El orador sienta que en el estado actual de la Europa no hay una Potencia que pueda emprender la guerra: añade que lejos de considerar como una ventaja el proyecto de naturalizacion, los luxemburgueses no aceptarán las ofertas del Gobierno, porque la Bélgica quedará tan deshonrada, que nadie pretenderá ser belga. Creed, señores, continúa el orador terminando su discurso, que mis palabras son el resultado de una profunda conviccion. Confío todavía en que no accederéis á la adopcion del tratado. Si lo aceptáseis, será preciso resignarse; pero tened entendido que siempre se dirá que el derecho y la justicia estaban de nuestra parte.

Mr. Vilain XIV en un discurso que por la demasíada rapidez con que lo pronunció, no se pudo copiar literalmente, aprueba la aceptacion del tratado, y desenvuelve la tesis de que una Potencia como la Bélgica debe lo primero hacerse reconocer como tal Potencia, y que despues debe cuidar de engrandecerse por sus alianzas y adquisiciones sucesivas. Concluye diciendo que solo con el corazon cubierto de luto es como la Bélgica se somete á abandonar á sus hermanos.

Mr. de Renesse: No era de esperar que despues de votado el mensaje, el ministerio hubiese tenido valor para proponer á la deliberacion de la Cámara un tratado fatal que hiera el honor, la dignidad y los mas caros intereses del pais. Si el ministerio no tenia intenciones de defender la independencia y la integridad del territorio, hubiera debido decirlo con valor y con franqueza. Espero pues que la Cámara estará tan penetrada de patriotismo, que desechará por unanimidad este funesto tratado.

Mr. Heye-Hoys, Diputado por Gante, pronuncia un discurso que duró mas de una hora: manifiesta la necesidad de aceptar el tratado.

A las cinco y cuarto se levantó la sesion, quedando pendiente para el dia inmediato la discusion del mismo asunto.

NOTICIAS NACIONALES.

Vinaroz 8 de Marzo.

La partida de caballería franca de Tortosa, acaba de causar un golpe de importancia á la faccion de este pais. En la mañana de ayer salió de aquella plaza recorriendo los puntos de Santa Bárbara, Galera y Uldecona en fuerza de 55 caballos, mandados por su capitán D. Joaquin Revertér: en el primer punto dieron muerte á un capitán rebelde; en el segundo cayeron cuatro facciosos mas, y otros cuatro en el último, y además el comandante de armas de la Cenia: este habia llegado una hora antes allí, y hecho publicar un bando para el arrendamiento de bienes pertenecientes á emigrados: á poco rato recibió un aviso de que Revertér se hallaba en la Galera é iba á venir allí, por lo que dispuso salirse inmediatamente con los cinco hombres que le acompañaban; mas á la salida de la poblacion encontraron á nuestros bravos, y perecieron al golpe de sus lanzas, escapando solamente un rebelde; de manera que á la media hora de haberse hecho el bando del arrendamiento, se hizo el de la muerte del comisionado y sus compinches.

(Diario mercantil de Valencia.)

Ayer corrió la voz de haber sufrido el infame Cabrera un golpe terrible en el Aragon; pero no hay confirmacion hoy, y solo se dice que iba á pasar el Ebro para dirigirse á Navarra, donde era llamado, y no pudo realizarlo por la aproximacion de una de las divisiones nuestras. Lástima no hubiera marchado allá algunos días atrás, pues suponemos que aquella orden provendria de Maroto, tal vez para mandarlo á los diablos, como ha hecho con otros generales del partido furibundo apostólico, á los que no dudamos pertenece ese monstruo, y no nos cabe duda que su muerte la hubieran celebrado todos los buenos y la humanidad entera, mucho mas aun que la de los que le han sufrido; pero parece que un espíritu infernal protege á otro para azote del mismo pais que le abortó.

Excusado será pintar la alegría que reina generalmente en este patriota y leal vecindario, por las felices nuevas que nos han llegado hoy, de las que mucha parte sabemos ya por los papeles de Barcelona. Esperamos se continúen los importantes resultados de esos inesperados y pasmosos sucesos, pues por sí solos hacen traslucir el término de tantas calamidades como ha sufrido y sufre esta patria infortunada. (Id.)

Jérica 9 de Marzo.

A consecuencia de la accion que segun noticias contestes ha tenido lugar entre la division del general Ayerve y las fuerzas rebeldes del cabecilla Cabrera, en la que este ha sido completamente derrotado y herido de gravedad en un brazo, todas las facciones que recorrian este pais lo han abandonado, quedando solo en Algimia Forcadell y Viscarro con fuerzas muy reducidas.

Siguen adelantando con la mayor actividad las obras de este fuerte, teniendo la satisfaccion de que el espíritu público de esta poblacion y demas limitrofes ha mejorado considerablemente. (Id.)

Buñol 10 de Marzo.

Ayer tarde entró en Requena el Sr. comandante general de aquella provincia con su brigada, y esta mañana ha vuelto á salir con direccion al rio Cabriel, en virtud del movimiento hecho ayer mañana por la faccion de Chelva hacia Moya y Talayuelas, en cuyo último pueblo se hallaba ayer tarde á las cinco. Soy de parecer que la direccion de los malvados solo será á concluir con los pocos ganados y granos que quedan en la sierra. (Id.)

Murviedro 11 de Marzo.

Ayer salieron de esta para Onda, á trabajar en aquella fortificacion, 45 bomberos de la Milicia nacional de Valencia que les acompañaron la compañía de cazadores de la Princesa y otra de caballería del Rey hasta las inmediaciones de Nules.

Hoy sale de esta la artillería para el castillo de Castroalto, cuya obra toca ya á su término, gracias á la actividad de los comandantes de ingenieros, del 3.º de Saboya, y tambien á la del alcalde constitucional de Almenara y á la cooperacion de algunos pueblos de la Baronia, Valles y la Plana. (Id.)

Idem 15.

El Excmo. Sr. general en jefe ha salido de esta plaza con una brigada, y ha tomado la direccion de Almenara. Esta fortificacion se adelanta, á pesar de la pobreza de dicha villa y lo despoblado que se hallan los pueblos que contribuyen con sus peones y caballerías que conducen los materiales para dicha obra. Dignos de compasion son los que con tan pocos recursos llevan adelante tan costosa obra con la penalidad de la extensa cuesta del castillo. Si milagros hay, este es uno, por haber presenciado dicho trabajo en un día que me movió la curiosidad de ir á ver sus adelantos, porque todo lo que sea hacer la guerra á muerte al enemigo que quiere esclavizarnos, me interesa mucho en ello. Esta mañana se han oido cuatro cañonazos: segun unos que era en Onda, y segun otros de Segorbe.

El domingo pasado entró en la Vall de Uxó un sargento con cuatro facciosos mas que se entretuvieron bebiendo algun tiempo en la taberna, y despues de una hora entró una partida facciosa, los hizo presos, y conducidos fuera del pueblo, fusiló cuatro, salvándose el sargento porque apeló á la fuga, el cual añaden se presentó en Nules. (Id.)

Idem 14.

A las seis de la tarde entra la brigada que salió de esta á

conducir la artillería para Onda: la infantería llegó á Nules, donde les esperaban los de la division de Azpiroz, que la condujeron hasta dicho punto. (Id.)

MADRID 20 DE MARZO.

De las formas del teatro ingles y del español.

Examinaremos á un mismo tiempo la forma de estos dos teatros, porque nacieron en la misma época. Shakespeare imponía el sello de su genio á la escena británica, al mismo tiempo que Lope de Vega encantaba el pueblo español con sus producciones dramáticas, que en el fondo eran novelas puestas en accion. Pero antes daremos una idea general del estado de la literatura dramática en Europa á fines del siglo xvi.

Los principios de la literatura griega y romana dominaron, como era de esperar, en las academias y universidades en la época del renacimiento de las letras; pero el teatro, el mas popular, y por consiguiente el mas indócil al raciocinio ó al sistema, de todos los ramos de la literatura, fue el que tardó mas en recibir la ley clásica.

Ya tenia en cada nacion cierto carácter, acomodado al espíritu de los espectadores, y consiguiente á su origen en la Europa bárbara. Desde los siglos medios comenzaron las representaciones religiosas con el nombre de *misterios*, y las farsas bufonescas, ejecutadas por los juglares. Los sitios en que se representaba, eran mas reducidos que los soberbios prosenios de Atenas y Roma. Un tablado y una cortina fueron al principio todo el aparato de la escena. Suplia esta pobreza la imaginacion del vulgo, que acudia ansiosamente á los espectáculos. Cuando las artes del diseño se perfeccionaron, comenzaron y se multiplicaron las decoraciones, con las cuales se hizo que un mismo lugar representase á la vista diferentes puntos.

En Italia compusieron los hombres instruidos tragedias observando las formas aristotélicas. Pero estas composiciones eran no mas que para los inteligentes: el pueblo concurría con preferencia á las composiciones en que se mezclaba la representacion y la música, á que tan aficionada ha sido en todos tiempos aquella nacion. En Francia echaron raices mas hondas las formas clásicas, adoptadas por la corte, cuyo gusto ha dominado siempre á toda la sociedad de Paris.

En Inglaterra fueron conocidas estas formas, como lo prueban algunos pasajes de Shakespeare: mas no sabemos que antes de este poeta se hubiese presentado al público ningun drama modulado por ellas. El hecho es que Shakespeare, creando el drama ingles, prescindió altamente de dichas formas como si no las hubiese conocido.

Este hombre extraordinario conoció las exigencias de su nacion y de su siglo, y consagró todo su genio á satisfacerlas. La guerra de las rosas que habia ensangrentado el suelo de su patria en el siglo xv, y las disputas religiosas que amenazaban otra nueva revolucion, acostumbraron los ánimos de los ingleses á las tempestades políticas, y á las pasiones y pensamientos enérgicos. Shakespeare, colocado entre Tomas Moro y Cromwell, fue digno intérprete de las virtudes de un corazon recto, de los delitos de la ambicion, de los lides interiores del alma, despedazada á un mismo tiempo por las pasiones, por los remordimientos, por la versatilidad de la fortuna. Nadie ha pintado como él la incertidumbre de un pecho noble y hourado, como el de Hamlet, fluctuando entre el deseo de una venganza justa y el temor de una accion atroz y criminal: la lucha de un alma que aun no ha perdido su inocencia, como la de Macbeth, contra la ambicion y el amor reunidos: las interiores congojas de un padre como Lear, obligado á aborrecer los seres mas caros á su corazon: en fin la máscara con que un malvado, como Ricardo III, se ve precisado á cubrir el desórden interior de su conciencia, agitada por la necesidad de añadir á un abismo de crímenes otros nuevos abismos.

Es evidente que por grande que fuese su genio, nada de esto hubiera podido describir, á haber adoptado en sus dramas las formas del teatro griego. ¿Cómo, sometido á ellas, hubiera puesto á sus personajes en tantas y tan distintas situaciones, dando en cada una un nuevo retoque á sus caracteres que los hacen cada vez mas conocidos del espectador? Porque no solo pinta Shakespeare una pasion, pinta un hombre; en el cual la pasion dominante tiene un sello individual que solo pertenece á aquel hombre, y no es comun á los demas aunque se hallen poseídos del mismo afecto. Otelo es celoso: pero sus celos son de Otelo, y ningun hombre los siente como él, asi como ningun hombre se le parece en la tranquilidad irónica y terrible con que reconoce que ha dado muerte á una inocente.

Nada de esto puede hacerse con las formas clásicas. Ducis, dotado de talento dramático y de instruccion, lo emprendió: mas nada pudo conseguir sino echar á perder el Otelo, el Macbeth y el Hamlet de Shakespeare. En su tragedia del *Moro de Venecia* nadie entiende por qué motivo Otelo sepulta el puñal en el seno de su esposa. Talma y Maizeux, á fuerza de talento, llenaron hasta cierto punto en la representacion los huecos de la tragedia francesa, que sacrificó á la verosimilitud material del teatro, y á las unidades de lugar y tiempo, la verosimilitud moral, que es la primera de todas. Es imposible describir los gigantes de Shakespeare sino en cuadros amplios como los que este poeta eligió.

Nosotros no le creemos exento de defectos: pero ahora no tratamos de criticar sus obras, sino de demostrar que habiéndose propuesto describir al hombre que lucha consigo mismo, con los demas y con la fortuna, y no al hombre del destino ó de una pasion, como los trágicos griegos, se vió obligado á abandonar á las formas estrechas del teatro de Atenas, y á adoptar otras mas amplias. Su auditorio se las concedió; ¿por qué? Porque no queria sacrificar un espectáculo que le agradaba á las unidades de convencion, cuando Shakespeare no faltaba á la principal, á la sola que exige la naturaleza del drama, que es la unidad de interes.

Shakespeare es, entre los poetas dramáticos, el primero que ha descrito al hombre como le concibe la civilizacion cristiana y monárquica: en lucha con sus pasiones, desplegando todas sus congojas, todos sus placeres interiores, aplicando su inteligencia á estudiarse y conocerse á si mismo: ha sido el primero que ha representado, no al hombre de una pasion, sino el de la conciencia entera. Las circunstancias individuales en que lo ha pintado, son tomadas del genio de su nacion: profundidad

de juicio, energía frenética de pasiones, energía noble de la razon, la mas completa apariencia de tranquilidad en medio de las mas terribles tempestades del alma, y firmeza incontrastable en las resoluciones, ya para el mal, ya para el bien.

Adoptó formas desconocidas de los antiguos. Acaso tal vez las extendió mas de lo necesario, y cuando lo hizo cometió un defecto. Pero no hay duda que le era necesaria mas amplitud de cuadro para pintar objetos mas grandes.

Shakespeare nada tiene de comun con la nueva secta de dramaturgos que hemos anatematizado en nuestros articulos anteriores, sino acaso las formas dramáticas. El resultado moral de sus composiciones es siempre bueno: porque siempre resulta *amable la virtud y aborrecible el vicio y el delito*. No vemos en él calumniados ni envilecidos los reyes, ni los sacerdotes; sino pintados con los negros colores que les corresponden, los tiranos y los malvados.

Si á las formas, mas amplias que las del teatro griego, que necesitaba Shakespeare para conservar la verosimilitud moral en sus descripciones, se quiere dar un nombre desconocido al bardo británico y al padre del teatro español Lope de Vega, no tenemos ninguna dificultad en que se les llame *formas románticas*, tomada esta palabra no en el sentido ridiculo que se le da en el dia, sino en el único soportable que puede tener, y que ya hemos explicado, esto es, entendiendo por *romántico* lo perteneciente á la literatura cristiana y monárquica, propia de nuestra civilizacion actual.

Casi al mismo tiempo que Shakespeare daba al teatro de su nacion las formas que á pesar de Addison y de otros partidarios de las unidades griegas ha conservado hasta ahora, resolvía Lope de Vega en España una cuestion que habia durado todo el siglo xvi.

La cuna de nuestro teatro fue, como en los demas pueblos de Europa, la religion y la alegoría. Misterios y ficciones alegóricas fueron las primeras representaciones. Juan de Encina, dando el nombre de églogas á sus dramas, introdujo los pastores en el teatro; y uno de ellos hacia el papel de bobo, que despues, con el nombre de gracioso, fue en la escena española un personaje tan esencial como el del coro en el drama de Atenas. Tal era nuestra poesia dramática á principios del siglo xvi.

Torres Naharro introdujo poco despues fábulas y personajes novelescos, asi como Juan de la Encina habia introducido pastores. Lope de Rueda, con mas tino teatral, mas fuerza cómica, mejor descripcion de los caracteres, y sobre todo mas correcta elocucion, siguió el mismo rumbo que adoptaron su amigo Timoneda, Virues y otros varios, entre ellos el inmortal Cervantes, que ciertamente no ha debido su celebridad á sus producciones dramáticas. En este género de obras no se hacia caso de las reglas aristotélicas: sin embargo, el público las veia representar con sumo placer, y satisfacía en ellas la necesidad de lances novelescos y de sucesos maravillosos que le agitaba en aquella época de engrandecimiento para la nacion.

Mas no por eso dejaba entonces de cultivarse el drama clásico. Los hombres instruidos leian y estudiaban con mucho ahinco la literatura griega y romana. Unos se dedicaron á traducir los mejores dramas de Roma y Atenas; otros se propusieron imitarlos hasta en sus formas: y citaremos entre estos últimos al P. Bermudez, no porque sus *Nises* sean dos tragedias buenas, sino porque son las menos malas que produjo aquel siglo. El pueblo no gustaba de estos espectáculos: los largos razonamientos le adormecian: los coros no eran conformes á sus costumbres: queria movimiento, accion, sucesos; mientras mas imprevisos y portentosos, mejor.

Tal era el estado del teatro español cuando apareció Lope de Vega, dotado de un gran talento poético, y que habia adquirido un inmenso caudal de erudicion. Como hombre instruido, conocia las reglas dadas por los antiguos para la composicion de un drama; pero como autor se veia obligado á complacer al público. Eucerró pues *los preceptos con seis llaves*, como él mismo dice en su *Arte nuevo de hacer comedias*, y adoptó para las suyas las formas mas amplias que sus antecesores habian ya puesto en uso. Estas formas le eran tan necesarias á él como á Shakespeare.

La sociedad para la cual escribia Lope era muy diferente de la que asistía á los dramas del poeta británico. Á fines del siglo xvi, en que ambos florecieron, existian en Inglaterra las memorias de una guerra civil larga y sangrienta, una revolucion religiosa que estaba consumándose, y los gérmenes de otra revolucion civil: cuando España, habiendo llegado al apogeo de su poder con la adquisicion del Portugal, tranquila en su interior, y respetada en el mundo político como la primer Potencia, nada temia, y aun puede decirse que nada deseaba, aunque realmente le faltaban muchas cosas, y le sobraban no pocas. Eran pues diferentes el espíritu, las ideas, los sentimientos de ambas sociedades, y por consiguiente sus exigencias en el teatro: porque el espectador quiere siempre ver representados en el drama los pensamientos que dominan en su imaginacion; por eso se ha dicho, y con mucha razon, que la literatura, principalmente la dramática, que es la mas popular, debe ser el reflejo de la sociedad; y ningun poeta dramático de algun genio se ha olvidado de llenar esta condicion, necesaria para el buen éxito de sus composiciones.

Ya hemos visto que Shakespeare dió á su auditorio el pábulo que necesitaba, poniendo en accion los afectos mas terribles del corazon humano y las tempestades del alma. Lope de Vega hizo todo lo contrario, y describió el amor, el valor, el honor, la ternura y la constancia mugeril, en una infinidad de combinaciones diversas. Shakespeare pintó la historia de su pais con un pincel teñido en sangre: Lope formó el cuadro de las situaciones novelescas, dándole el ambiente puro y suave de su clima. Las figuras del poeta ingles excitan el terror: las de Lope, señaladamente las mugeres, inspiran agrado y amor. Cada uno escribió para su patria, y su patria dió á cada uno el laurel que merecia.

Pero aunque los caracteres pintados en el drama ingles y en el español sean tan diferentes, las formas son las mismas, porque tan imposible era á Lope describir en el estrecho círculo de las formas clásicas, sus amantes novelescos, sus mugeres capaces de sacrificios, sus hombres valientes é idólatras del honor, como á Shakespeare sus ambiciosos, sus conspiradores, sus ingratos y sus malvados. Lope, aunque en menor escala, pintó tambien las luchas de las pasiones con el deber, las circunstancias individuales de sus personajes: tambien tuvo que ponerlos en varias y diferentes situaciones para darlos mejor á conocer: en fin, representó el hombre interior. Hubo pues de adoptar tambien las formas *románticas*.

La comedia española del siglo xviii pertenece pues al género

romántico, como el drama de Shakespeare. Si hay alguna diferencia, es que la primera, á pesar de su extremada licencia, es mas regular y correcta que el segundo en el movimiento progresivo de la accion, en la combinacion de las escenas y en la elocucion, genalmente buena en Lope, é insufrible en Shakespeare cuando no es perfecta: porque en este hombre extraordinario no hay medio: ó llega al ápice de la elocucion poética, ó cae en defectos y bajezas intolerables.

El drama de Lope era incomparablemente superior al de todos sus antecesores por las situaciones, por los caracteres, por el estilo, por la versificacion, por los efectos teatrales. No es extraño pues, que quedasen olvidados, y que se reconociese á este poeta como el padre y monarca de la escena. El mismo Lope, escribiendo su *Arte de hacer comedias* para una academia de hombres instruidos, parece como avergonzado de su mismo triunfo. Creia de buena fé en las reglas de la antigüedad: porque no se hacian entonces los estudios de humanidades con la suficiente filosofia para distinguir entre las reglas de pura convencion, y las que no es licito traspasar porque las ha dictado la misma naturaleza. Asi que en dicho arte se llama á si mismo *bárbaro*, y llama *bárbaro, ignorante y necio* al vulgo que le aplaudia: ¿por qué? Solamente porque habia tenido el talento de interesar á su nacion sin las reglas, con las cuales se interesaba 19 siglos antes á los habitantes de una ciudad de Grecia, llamada Atenas.

Verdaderamente seria digna de risa la inocencia de Lope de Vega, si él mismo no la hubiese corregido. Es verdad que este nunca creyó haber hecho bien en abandonar *los preceptos*, como él los llamaba; pero tambien lo es que no dejó de conocer el grande impulso que habia dado al teatro. En su composicion á *Claudio*, que llamó *Egloga*, no se sabe por qué, confiesa su gran pecado de haber faltado á las reglas:

"Del vulgo vil solicité la risa
Siempre ocupado en fábulas de amores:
Asi grandes pintores
Manchan la tabla aprisa:
Que quien el buen juicio deja aparte,
Paga el estudio como entiende el arte."

Mas no por eso deja de alabar la pureza y armonía de su lenguaje, los caracteres del guerrero, del anciano, del amante, del pastor, del villano, la alteza y elegancia del estilo, y en fin la forma que dió al teatro, y que imitaban los mismos que decian mal de él. Nótese que esta composicion es muy posterior al *Arte de hacer comedias*: pues á Claudio dice llevar ya hechas 1500 comedias, cuando en el citado arte confiesa solamente 485.

Las formas que adoptó Lope, fueron imitadas por sus sucesores hasta mediados del siglo xviii en que feneció por inanicion el teatro español; pero entre estos sucesores se cuenta á Tirso, á Calderon, á Moreto, á Rojas y á Ruiz de Alarcon, que llevaron la comedia nacional al grado de perfeccion de que era capaz.

El teatro español adquirió tanta celebridad en el siglo xviii, que las comedias de Lope, Calderon, Rojas y Moreto se representaban traducidas, aunque bajo las formas clásicas, en la corte de Paris. Diremos mas: los grandes genios que ilustraron la escena francesa no se desenvolvieron sino despues de haber recibido las inspiraciones de nuestra musa dramática. *El Cid*, que fue la primer tragedia buena del gran Corneille, es una imitacion, y en los mejores pasajes, una traduccion de las *Moedades* del mismo héroe, comedia española de Guillen de Castro. *Le menteur*, primera comedia buena del teatro frances, compuesta por el mismo Corneille, es *La verdad sospechosa* de nuestro Ruiz de Alarcon. Asi la chispa eléctrica, que despertó el genio frances, aletargado en el lecho que le habian mullido las formas clásicas de Aristóteles, salió de la escena española.

En efecto, esta habia llegado en el siglo xviii á un grado altísimo de perfeccion. El mismo Lope, fundador de nuestro teatro, habia mejorado mucho la trabazon de las escenas y de los incidentes, como se echa de ver en su *Noche toledana* y en la *Dama discreta*, que mereció de parte de Moliere los honores de la imitacion en la excelente comedia que intituló *L'ecole des maris*, y que tenemos superiormente traducida por nuestro Moratin.

Pero despues de Lope, dejando á un lado á Montalban que todo lo exageró, á Mira de Mescua, notable solo por su elocucion, y á Tirso de Molina, superior en la poesia de lenguaje, y célebre por haber pintado la vanidad mugeril aun mejor que Lope describió la ternura, empuñó Calderon el cetro de la escena, y la refundió enteramente, no en sus formas, pues conservó las mismas de Lope, sino en la conducta y movimiento de la fábula. Nadie ha sabido mejor que él deducir de un incidente dado todas sus consecuencias naturales, y llevarlas hasta el desenlace sin desmentir la verosimilitud moral: ninguno ha sabido imprimir mayor interes á las situaciones, ni conservarlo durante toda la accion á pesar de la multiplicidad de los lances: nadie ha caracterizado mejor en diálogos siempre animados, en lenguaje siempre caballeroso, aunque algunas veces incorrecto, las ideas que queria imprimir en los ánimos de los espectadores: en fin, excede á todos en la descripcion del mundo que se propuso presentar al auditorio español; el mundo del amor, del honor, de la valentia, ídolos de los castellanos en aquel siglo y en el anterior.

Pueden contarse entre sus discipulos mas sobresalientes Alarcon, Moreto y Rojas: el primero notable por su elocucion, mas correcta que la de su maestro, y por haberse acercado mas que ningun otro de nuestros dramáticos, al género de Terencio: Moreto, dotado de una gran fuerza cómica y rival de Plauto: Rojas, el autor del *García del Castañar*, y á pesar de su estilo, frecuentemente gongorino, el mejor de nuestros poetas trágicos despues de Calderon.

Decimos despues de Calderon, porque este insigne poeta, tan noble, tan caballeroso en la comedia urbana, no tuvo quien se le igualase en las situaciones trágicas. Digalo si no la terrible escena entre Focas y Astolfo en la comedia *En esta vida todo es verdad y todo es mentira*, que imitó con tanta maestría el fundador del teatro frances: digalo el esposo de Mariene en *El mayor monstruo los celos*, condenado á muerte por el amante de su muger: digalo D. Lope de Almeyala, sepultando en el fuego y en el agua la venganza que tomó de su adúltera esposa y del fementido mancebo. Digalo en fin Semiramis pereciendo herida en una batalla, y exclamando:

¿Qué quieres, Menon, de mí,
de sangre el rostro cubierto?

¿qué quieres, Niño, el semblante tan pálido y macilento?
¿qué quieres, Niñas, que vienes á alligarme triste y preso?
Yo no te saqué los ojos:
yo no te di aquel veneno:
yo, si el reino te quité,
ya te restituí el reino.
Dejadme, no me allijais:
vengados estais; pues muero,
pedazos del corazón
arrancándome del pecho.

Semíramis, rodeada al morir de las fantasmas de cuantos habían sido víctimas de sus crímenes, nos obliga á acordarnos del Ricardo III de Shakespeare en la noche que antecedió á la batalla de Bosworth: y si fuera posible creer de Calderon que hubiese imitado á nadie, ó por lo menos leído ó conocido al poeta británico, se podría decir que le habia robado esta escena. La verdad es que el genio se la sugirió, como el suyo á Shakespeare, y la literatura está llena de estas coincidencias, que solo prueban la igualdad de la inspiracion en dos poetas de igual temple.

Debe observarse que nuestros autores cómicos se acercaron mucho en la comedia urbana á las formas clásicas, pero sin que se reconozca en ellos ni violencia ni afectacion; y esto sin renunciar tampoco á la multiplicidad de los incidentes que era tan agradable al auditorio español. Al verdadero genio no le asusta ninguna traba. Ya hemos citado algunas comedias de Calderon sometidas á las unidades. Ahora citaremos *El desden con el desden* de Moreto, que en nuestro juicio es la mejor composicion que existe en el género urbano, y que tan infelizmente imitó Moliere en su *Princesa de Elide*. En ella no se reconoce quebrantamiento de ninguna de las tres unidades. ¿Y no las vemos observadas rigorosamente en el *Sí de las Niñas* de Moratin, pieza llena de movimiento, de situaciones y de interes dramático? Que vengan luego á decirnos que las reglas ahogan el genio.

Pero en los dramas heróicos ó tragicos rara vez se sometieron á estas reglas, y la razon la hemos dado muchas veces. El carácter de Segismundo en *La vida es sueño* de Calderon, el de *García del Castañar* de Rojas, y otros semejantes no pueden desplegarse como se debe, ni darse á conocer como quiere verlos la sociedad de la Europa moderna, si no se da mas amplitud al poeta. En la tragedia francesa se puede pintar una pasion; pero cuando se quiere describir una figura como en la *Fedra* de Racine, es menester renunciar á la fábula y reducirla toda á un solo retrato.

El carácter del teatro español es la riqueza y la originalidad. ¿Quiere Hoz y Mota describir un avaro? No busca su tipo, como Moliere, en el teatro latino ó griego, sino funde un nuevo modelo en su D. Marcos Gil de Almodovar,

“que inventó aguar el agua.”

El teatro español descaeció como los demás ramos de nuestra literatura, como el poder, como la nacion, á fines del siglo XVII. En el XVIII tuvimos las caricaturas de Zamora y de Cañizares, y nada mas. No volvieron á parecer dignos imitadores de Lope ni de Calderon. El torrente dramático se perdió, como el Rhin, entre arenas. Luzan con su *Poética* nos inspiró el gusto de las formas clásicas, importado de Francia, que produjo algunos dramas buenos entre muchos malisimos: hasta que ha invadido nuestra escena el *romanticismo actual*. Este chubasco pasará pronto: así á lo menos debe esperarse, sopena de ver sumergirse en una misma tumba la moral y el buen gusto.

Concluiremos este artículo observando que el romanticismo de Shakespeare y de Calderon nada tiene de comun con el de Dumas y de Victor Hugo. — A. L. (*El Tiempo*.)

CORRESPONDENCIA DE LA GACETA.

Bilbao 12 de Marzo. En la noche del 10 hizo una salida á la parte de Algorta y Berango, que estan al frente de Portugalete, nuestro comandante general, y volvió al medio día de ayer, habiendo muerto y herido á 4 ó 6, y entre los primeros al famoso y bárbaro comandante de la partida, llamada del Espanto, conduciendo á mas sobre 30 prisioneros, todos jóvenes, y entre ellos un oficial. Mucho bien se ha conseguido con la muerte de este gefe bandido, pues era el terror de todos los habitantes y transeuntes desde Bilbao hasta dichos puntos y otras aldeas comarcanas.

Hoy ha llegado el correo del Norte. Dicen de Bayona que los expatriados carlistas tratan de dar un manifiesto contra Maroto, y que D. Carlos es su prisionero.

Orense 14 de Marzo. Los latro-facciosos de esta provincia sufren tan activa persecucion por las pocas tropas que la guardan, que en parte alguna se encuentran con seguridad; se tocan felices resultados.

Castellon 14 de Marzo. Tan luego como supo este gefe político é intendente que en Villafamés se habia publicado el modo con que se habia recatado el nombre de Puchol que tan leal como diestramente lo habia manejado, escribió al alcalde encargándole que le ofreciese de su parte toda proteccion, y que por de pronto se presentase en esta ciudad, donde recibiria una cantidad, si no tan grande como merecia su servicio, al menos capaz de sostenerle á él y su familia hasta el verano. El Puchol agradeció mucho esta muestra de estimacion, y contestó que por ahora nada necesitaba; que serviria siempre á la Reina y á la Constitucion con el mismo entusiasmo y celo que hasta de aqui, y que si en alguna ocasion necesitaba auxilios de alguna especie, se los demandaria con franqueza. Posteriormente escribió al mismo alcalde para que dijese á Puchol si queria alguna plaza de las que pudiera haber á su disposicion como gefe político ó como intendente, pues que los Ministros de Gobernacion y de Hacienda le habian autorizado y hecho encargo formal de atender y premiar tales servicios, y tambien contestó que por ahora nada queria. Esto prueba que aquel agente del Gobierno agradece los servicios que se hacen á su causa nacional, y es la mejor contestacion que

puede darse á la indicacion que sobre este particular hemos visto en el periódico *Castellano* de 7 del corriente.

Segun se dice, el capitán D. Vicente Balaguer, con su partida volante, ha sorprendido y dado muerte en Borriol al comandante de armas que tenian los rebeldes, esta noche pasada, dirigiéndose á Villafamés.

El general en gefe se halla en Murviedro protegiendo la fortificacion de Almenara.

Zaragoza 16 de Marzo. Las tropas que salieron de esta capital regresaron á la una de la noche sin novedad, habiendo restituído á su dueño el ganado lanar que el enemigo habia arrebatado de sus masadas, y muerto un faccioso.

El general Ayerve dice, segun se asegura, desde Cariñena, que acababa de llegar un factor de la brigada Parra anunciándole que se le reunirían dos batallones y un escuadron de la misma. Añade que los mandará pernoctar en Cosuenda, y que marcharia sobre Segura.

Burgos 17 de Marzo. El coronel Rodriguez se hallaba el 14 en el pueblo de Riocavado, donde dividió su fuerza en dos columnas con direccion á Barbadillo de Herreros, y muy cerca del anochecer tuvo allí un encuentro con el rebelde Balmaseda, cuyo resultado, segun se ha dicho, fue hacerle tres prisioneros, y cogerle un caballo, habiendo sufrido tambien alguna dispersion. Ayer 16 corria la voz de que el referido cabecilla habia sido alcanzado por segunda vez; pero con certeza nada se sabe de positivo.

El 15 pernoctó la columna al digno mando de Cheli en Santa Cruz de Juaros: se compone de excelente caballería é infantería, y tiene la fuerza mas que suficiente para batir á Balmaseda en cualquier posicion. En la misma noche del 15 debieron dormir en Bribiesca otros dos escuadrones que vienen con el objeto de perseguir tambien á la faccion; de modo que hay motivo muy poderoso para creer próxima su destruccion, ó bien la fuga á otra provincia, y quizá para estas horas se encuentre ya en la sierra de Cameros, que es el punto de la salida, habiéndose dirigido Balmaseda con su canalla por la parte de Canales.

Palencia 17 de Marzo. En los días 12 y 13 apareció por los pueblos de Campos el cabecilla faccioso Gregorio Tablares, vecino de Cisneros, quien ya habia ejercido sus estragos en la parte de Cervera. Se dedicó á robar en aquellos días á todo transeunte, y habiéndosele agregado el Latonero de Paredes y otros dos mas de Fuentes de Nava, dió en este pueblo el grito de Carlos y para cohonestar sus excesos. Mas la celosa autoridad de aquella villa, sin arredrarse de que eran ya cuatro, y bien armados, impetró el auxilio de algunos vecinos, se echó sobre ellos y los prendió en la huerta de las Arenillas el 14 del actual. Tan luego como el gefe político tuvo noticia del feliz resultado de esta disposicion, lo comunicó al comandante general para que dispusiese su conduccion á esta capital; y en efecto envió una partida del 1.º de Castilla para que los escoltase. Pero los malvados queriéndose aprovechar de un descuido de la escolta, y apoderarse de las armas de dos de los soldados, los seis restantes les hicieron una descarga y cayeron en ella. El comandante general ha mandado instruir sumaria sobre esta nueva ocurrencia, y parece que de ella resulta la exactitud del hecho.

LICEO ARTISTICO Y LITERARIO.

Cada vez que fijamos la atencion en este instituto verdaderamente grande y filosófico, reflejo exacto de un siglo de adelantos y civilizacion, parecemos que nuestro corazón se descarga del grave peso que las públicas calamidades hacen sentir á todo hombre reflexivo: cada vez que consideramos que en medio de la lucha que sostenemos, de esa lucha verdadero anacronismo de la época, en que la libertad y la cultura disputan palmo á palmo el terreno á la ignorancia y á la barbarie, se ha debido á los esfuerzos y al entusiasmo de los artistas y literatos una institucion que solo en tiempos de paz y de concordia se habria establecido en otros pueblos: cada vez que esto vemos nos sentimos mas orgullosos del nombre de españoles, de ese nombre que como sinónimo de virtud, de valor y de heroísmo nos han transmitido los siglos al través de las generaciones. Y algun día tal vez, la página de nuestra historia que cuente á nuestros nietos los sucesos del siglo XIX, no podrá menos de admirar al lado de las grandes proezas de los que defienden con tanta gloria la causa nacional, ese fuego sagrado del talento, ese amor á las artes y á la literatura que á ambas hace florecer en nuestro suelo cuando parecia natural que hasta sus huellas se perdiesen en esa arena removida de las pasiones, en ese choque violento de doctrinas é intereses.

¡Espectáculo admirable á la par que sublime!... En esa hermandad del talento y del genio, en esa asociacion maravillosa de ambos á la inteligencia del hombre, ni se conocen las clases y distinciones que el orgullo humano ha introducido en el mundo, ni son nada los blasones y gerarquias sociales si no estan acompañadas del amor al arte, del interes por sus progresos. Y bien podemos decir que en el Liceo es donde existe esa igualdad tan precocizada por algunos de este siglo; allí es donde verdaderamente se ha establecido. El grande, el poderoso da la mano al artista desvalido pero virtuoso; el literato alarga la suya al ilustre compositor, y unidos forman un todo compacto, homogéneo, que es el que constituye esa comunidad de objeto y de plan, que debe ser larga y duradera por cuanto va encañada al engrandecimiento de las ciencias y de las letras. Sí; repítámoslo una y mil veces; espectáculo verdaderamente sublime, ese en que abre el genio de las artes su templo al talento y á la virtud, y en que colocándose en el dintel de sus puertas dice á los intereses mezquinos y á la ambicion humana: “De aqui no pasareis.” ¡Contraste verdaderamente grande y filosófico; afuera bramando el huracan de las pasiones que todo lo conmueve y lo trastorna; dentro ni se oye su estruendo ni se sienten sus efectos! Una sola y frágil puerta separa el santuario de las artes del teatro de las pasiones irritadas: seguro es sin embargo que estas no le echarán á tierra, ni hollarán con impura planta el asilo donde se refugian aquellas de los vaivenes de la política, y donde prosiguen su noble y benéfica mision.

Hasta ahora no habia sido el Liceo la institucion verdaderamente útil que reclamaban las exigencias y las necesidades de la época: hasta ahora no habia llegado á aquel grado de esplendor y de conveniencia que le aseguran para en adelante su instabilidad y su gloria. El establecimiento de las cátedras ha si-

do el complemento del instituto, y este ve ya recompensados sus afanes con esa juventud ávida de instruccion que todas las noches se agolpa en los salones del Liceo, sedienta de beber en el manantial del estudio y de la instruccion los gérmenes de su prosperidad futura. Y esa juventud que el Liceo arranca de la ociosidad y del vicio, ilustrándola y enseñándola, es ya el primer blason del establecimiento y su mas digno lauro, porque, como ha dicho Mma. Stael, “cada hombre que se instruye es una víctima que la causa de la humanidad roba al crimen y al cadalso.”

Las cátedras que hasta ahora se han instalado en el Liceo, y de las que ya dimos noticia en nuestro periódico, son todas desempeñadas con un celo digno de los mayores elogios, y algunas con una inteligencia superior á todo encomio.

La que de Historia general ha abierto D. Antonio Gil y Zárate se distingue entre todas por su gravedad é importancia, así como por el colorido filosófico y social que aquel ha sabido darle. El Sr. Gil y Zárate, tan ventajosamente conocido en la república literaria, se muestra en el desempeño de su cátedra consecuente consigo mismo, y corresponde á lo mucho que de sus talentos é ilustracion se esperaba.

En las lecciones que hasta ahora ha dado ha desenvuelto principios luminosos, y ha emitido ideas felices y siempre acertadas. Segun la explicacion que de su sistema hizo el primer día, no se propone el Sr. Gil describir circunstanciadamente los hechos, sino abrir un curso filosófico acerca de ellos, considerando los diferentes aspectos bajo los cuales suelen los pueblos considerar la historia, pues la sociedad presente exige que esta se enlace con demostraciones generales, porque siente la necesidad de ascender hasta las causas que producen los grandes acontecimientos.

“Antes, ha dicho el Sr. Gil, solo habiamos oido hablar de las agitaciones políticas. Ahora las vemos, las comprendemos. La vida política ha penetrado en la historia: el convencimiento de esta no es ya solo un placer; es una necesidad para el ciudadano.”

De aqui se puede inferir la verdadera naturaleza de estas lecciones, que tienen tanto mas atractivo, cuanto es la primera vez que en ellas se sigue este método.

Ha dicho tambien el Sr. Gil: “No me perderé en las abstracciones olvidando la parte dramática y descriptiva de la historia. Es menester que en ella los personajes se muevan, y estos personajes son pueblos. El objeto de esta enseñanza será la historia de la libertad. Estudiaremos por tanto la historia con el fin de estudiar los progresos y la decadencia de la libertad, examinando lo que vale esta, y considerándola como un sentimiento innato en el hombre y como un verdadero elemento de civilizacion.”

Por estas ligeras indicaciones bien puede conocerse la utilidad de esta cátedra, la amenidad que presentará, y su buen desempeño por persona de la instruccion, del talento del Sr. Gil, solas cualidades á que debe su bella reputacion, su justísimo renombre.

Otra de las cátedras mas interesantes es la de Crítica por D. Eugenio Moreno, y en la que este se ha elevado á una grande altura. Sus ratiocinios elocuentes y claros, su facilidad en el decir, las bellísimas imágenes con que engalana sus animados cuadros, son otras tantas dotes que le acreditan de lógico profundo, de fácil orador, y de literato estudioso é imparcial.

Cábenos la mayor satisfaccion en los triunfos que en su cátedra logra el Sr. Moreno, porque son réplicas terminantes y absolutas á los que pretenden que la juventud del día ni piensa ni discierne con madurez. Oigan estos Aristarcos al Sr. Moreno, y digannos despues si cabe mas severa frialdad de examen, mas juiciosa apreciacion de los llamados preceptistas, y al propio tiempo mas solidez, mas fuerza de verdad en los ratiocinios.

El Sr. D. Ventura de la Vega se manifiesta tambien en el desempeño de la de declamacion inteligente y condecorador de tan difícil arte, tanto mas difícil, cuanto es mayor la escasez de libros que de él tratan. Cuando el Sr. Vega adquiere mayor costumbre de hablar en público, y se familiarice con las dificultades que esto ofrece, no dudamos que nada dejará que desear en el desempeño de su cátedra. La de Literatura moderna comparada, por el Sr. Espronceda, está aun tan al principio que nada nos atrevemos á decir acerca de ella, así como tampoco de la del Sr. Escosura, de Principios generales de literatura, aunque ambos han manifestado un gran fondo de instruccion y un conocimiento exacto de las materias que se proponen tratar, inculcando sanos principios y severas pero justas máximas.

No será esta la última vez que hablemos de las cátedras del Liceo, y otras daremos cuenta á nuestros lectores de las que aun no se han abierto, así como de las demas que hoy solo hemos podido bosquejar brevemente. Anunciamos tambien con placer la muy próxima apertura de las de Pintura y Arquitectura, que formarán una enseñanza completa de ambas artes cual no existe en Madrid.

No terminaremos esta reseña sin decir que las sesiones de competencia siguen cada vez mas brillantes, si es posible; que la organizacion de teatro lirico y dramático se consolida cada día mas, y que ambos cuentan ya crecido número de personas ventajosamente conocidas por sus talentos y facultades; y en fin, que merced á la asiduidad y á los continuos esfuerzos del digno consiliario del Liceo D. Patricio de la Escosura y de los demas individuos de la junta gubernativa, no tardará mucho en haber un nuevo concierto en el gran salon de Villahermosa, tanto ó mas brillante que el que inauguró al instituto en aquel suntuoso local.

¡Haya al menos un momento de solaz y de esperanza para el hombre sensible, en presencia de las calamidades y desventuras de la patria, al contemplar el aspecto que ofrecen el talento y la inteligencia dirigiendo los esfuerzos de las artes, de las ciencias y de la literatura! — N.

ANUNCIOS.

NUEVA descripcion de la Tierra Santa, formada sobre el itinerario del viaje de J. A. Chateaubriand desde Paris á Jerusalem, por Grecia; y desde Jerusalem á Paris, por Egipto, Berberia y España. Segunda edicion corregida y aumentada con dos eruditas memorias y un mapa exacto de los países que recorrió el autor. Se vende en Madrid en la librería de Sojo, calle de Carretas, en dos tomos en 8.º, á 22 rs. en rústica y 26 en pasta.