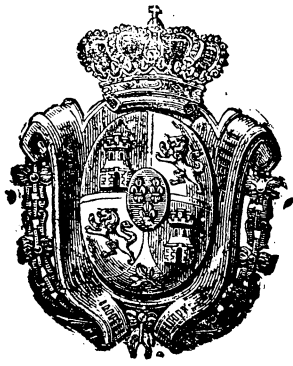


SALE TODOS LOS DIAS,
Y SE SUSCRIBE EN MADRID
EN EL DESPACHO DE LA IMPRENTA NACIONAL,
Y EN LAS PROVINCIAS
EN TODAS LAS ADMINISTRACIONES DE CORREOS.



PRECIOS DE SUSCRIPCION.

	Año.	Medio.	Tres meses.	Un mes.
Para Madrid.....	260	130	65	22
Para el Reino.....	360	180	90	
Para Canarias é Islas Baleares.	400	200	100	
Para Indias.....	440	220	110	

GACETA DE MADRID.

N.º 1667.

DOMINGO 9 DE JUNIO DE 1839.

DIEZ CUARTOS.

PARTE OFICIAL.

S. M. la REINA, su augusta Madre la REINA GOBERNADORA y la Serma. Sra. Infanta Doña María Luisa Fernanda, continúan en esta corte sin novedad en su importante salud.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION DE LA PENINSULA.

Tercera seccion.—Circular.

He dado cuenta á S. M. la Reina Gobernadora de una comunicacion del inspector general de la Milicia nacional manifestando que los subinspectores de las provincias se quejan con frecuencia de la inversion que dan las diputaciones provinciales á los fondos propios de la misma Milicia nacional, y enterada S. M. se ha servido mandar recuerde á V. S. el encargo que se le hizo por la circular de 28 de Febrero último, de que cuidase se realice con toda exactitud la recaudacion de los expresados fondos, y que haga V. S. entender á esa diputacion provincial, que el producto de ellos debe ser invertido exclusivamente en los objetos indicados en el art. 158 de la ordenanza vigente de la Milicia nacional, reservándose el sobrante que hubiese segun previene el 159, y supliendo las diputaciones provinciales lo que faltare para cubrir los indicados gastos, para lo cual harán uso de las facultades designadas en el art. 160.

Lo digo á V. S. de órden de S. M. para su inteligencia y efectos correspondientes. Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 28 de Mayo de 1839.—Carramolino.—Señor gefe político de...

Junta de quema de documentos de la deuda pública.

VIGESIMAPRIMERA QUEMA.

Reunida en la plaza de la Constitucion á las once de la mañana de este dia la junta nombrada por S. M. para presidir la quema de documentos de la deuda pública con arreglo al Real decreto de 13 de Marzo de 1837 é instrucciones posteriores, compuesta de su vicepresidente el Excmo. Sr. D. Antonio Barata, consejero de Estado, y de los Sres. vocales D. Alejandro Lopez, individuo de la diputacion provincial; el Excmo. Señor D. Luis Sorela, presidente de la junta de liquidacion de la deuda del Estado; D. Félix D'Olaberriague y Blanco, director de la caja nacional de Amortizacion; D. Dámaso Aparicio, procurador sindico del ayuntamiento constitucional de esta M. H. V.; D. José Cano Sainz, del comercio de esta corte, y D. José Higinio Arche, contador general de la caja nacional de Amortizacion, vocal secretario; y colocada en el estrado preparado al intento, se procedió á leer el acta anterior, y fue aprobada.

Acto continuo se pusieron de manifesto los legajos de certificaciones de deuda sin interes destinadas al fuego, tales como habian sido reconocidas por la misma junta en la direccion de la caja de Amortizacion, y dispuestos y conducidos conforme á lo que previenen los arts. 4.º y 6.º de la instruccion de 12 de Agosto, despues de segregados los dos documentos señalados con los núms. 17750 y 113687, importantes el primero 6081 reales 18 mrs., y el segundo 85103 rs. 24 mrs., por haber sido reclamados judicialmente, segun se ha anunciado al público en la Gaceta de 24 del actual y Diario de Avisos del 25.

En seguida el Excmo. Sr. vicepresidente ordenó que el secretario leyese, como se verificó, el expresado Real decreto de 13 de Marzo y la instruccion de 12 de Agosto, el número total de las certificaciones destinadas á la quema, y el de paquetes que las contenian.

Concluida la lectura, y colocados estos en su respectivo lugar, con sujecion al art. 9.º de dicha instruccion, excitó el señor vicepresidente á los espectadores á que tomasen ejemplares del suplemento á la Gaceta de 18 de Enero último, que estaban sobre la mesa, invitándolos á que se enterasen de la legalidad de la operacion, abriendo por sí ó señalando para que se abriese el paquete ó paquetes que designasen, á fin de comprobar la exactitud de su contenido con la indicacion del suplemento.

Y no dirigiéndose ninguna demanda, á pesar de las reiteradas invitaciones que se hicieron al público para ello, dispuso el Sr. vicepresidente se abrieran los paquetes que contenian los documentos, y amontonados se les pegó fuego y movió en distintas direcciones, hasta que quedaron reducidos á cenizas todos los de la deuda pública contenidos en el suplemento de que queda hecha mencion, y de que se acompaña un ejemplar au-

torizado, importantes 205.817,657 rs. y 8 mrs. vn., hecha la segregacion de los que se han mencionado.

Satisfecha cnmplidamente la junta y el público de la operacion, el Sr. vicepresidente dió por concluido el acto conforme á lo que previene el art. 15 de la misma instruccion.

Y en cumplimiento de lo resuelto en el art. 15 del Real decreto de 13 de Marzo, firma la junta por cuatuplicada la presente acta formal á los efectos y para los usos que el mismo y la Real órden de 21 de Noviembre previenen, de que certifica el vocal secretario. Madrid 27 de Mayo de 1839.—Antonio Barata.—Alejandro Lopez.—Luis Sorela.—Félix D'Olaberriague y Blanco.—José Cano Sainz.—Dámaso Aparicio.—José H. Arche.

PARTE NO OFICIAL.

NOTICIAS EXTRANJERAS.

BELGICA.

Bruselas 29 de Mayo.

Hoy se ha reunido el Senado á la una. Apenas se abrió la sesion, el Presidente, en uso del derecho que le concede el artículo 55 del reglamento, ha reclamado una sesion secreta. Parece cierto que esta determinacion tenia por objeto oír una comunicacion del Ministro, que debia ser una cuestion de Gabinete, el aplazamiento del proyecto de ley sobre la circunscripcion judicial del Luxemburgo.

La sesion secreta solo ha durado media hora: se asegura que en esta corta sesion el Presidente ha manifestado al Senado que las ratificaciones del tratado que deben cangearse, no estaban todavia completas. Parece que la Rusia y el Austria rehusan ratificar el tratado de 19 de Abril. Con todo, esto necesita confirmacion, porque parece imposible que dichas dos cortes rehusen ahora acceder á un tratado en el cual sus plenipotenciarios han tenido una parte tan activa. El Senado empezó en seguida la discusion del proyecto relativo á la eleccion de un Senador en la provincia de Limburgo.

El tribunal de *Asisas* de Brabante, que tiene su asiento en Bruselas, falló ayer 28 la causa política contra Bartels y Kats, de que se ha estado ocupando por espacio de muchos dias. Se habian propuesto al jurado 125 cuestiones; 52 con respecto á Bartels y 71 respecto á Kats. Muchas de estas cuestiones envolvian la pena capital. Despues de dos horas de deliberacion el jurado ha respondido negativamente á todas ellas, por lo cual Bartels y Kats han sido absueltos y puestos inmediatamente en libertad. Se dice que la resolucion del jurado ha sido por unanimidad. (*Constitutionnel*.)

GRAN BRETAÑA.

Lóndres 29 de Mayo.

A pesar de que escasea el metálico, los consolidados estan firmes á 23½ oferta y al contado, y á 93½ oferta, y á la apertura. Los colombianos estan á 30½, 31½: portugueses sin variacion desde la apertura: deuda activa española, 19½ oferta: bonos del tesoro, 26, 28, 28: bonos de las Indias, 28: acciones del banco, 196: fondo indiano, 257: portugueses, 5 por 100, 35½: tres por 100, 21½: brasilenos, 79: holandeses, 5 por 100, 102½: dos y medio, 56½, ½. La mayor parte de los valores extranjeros muestran una tendencia á la alza.

CÁMARA DE LOS COMUNES.—Concluye la sesion del 28 de Mayo.

Mr. Hume: Desearia saber si el Gobierno ha tenido noticia de haber pasado al Eufrates el ejército otomano para atacar al egipto. Semejante acto de agresion alteraria la paz garantida por Francia é Inglaterra en aquella parte del mundo. Preguntaria tambien al ministerio si es cierto que la Rusia ha exigido que las tropas egipcias se retiren de Siria.

Lord Jhon Russell: El Gobierno no ha recibido ninguna noticia de haber pasado el Eufrates el ejército otomano. El último despacho del cónsul británico en Damasco nos anuncia que las tropas turcas habian avanzado hácia la orilla oriental del Eufrates, pero sin haber atravesado el rio. La correspondencia recibida hasta el dia no nos autoriza de manera alguna para suponer que hayan sido infructuosos los esfuerzos de las Potencias europeas para asegurar el mantenimiento de la paz entre Turquía y Egipto.

En lo que concierne á la segunda pregunta del honorable orador, le contestaré que el Gobierno no ha recibido ninguna noticia que le anuncie que la Rusia haya exigido que Mehemet-Ali evacuae la Siria. Añadiré que no tengo ningun mo-

tivo para suponer que haya exigido la Rusia semejante cosa.

Despues de esta breve explicacion da lord John Russell los siguientes detalles acerca de las diferentes disposiciones que muy en breve debe proponer el Gobierno. Mañana, aniversario de la restauracion de Carlos II, pediré á la Cámara que se reuna el 30, y aprovecharé esta ocasion para comunicar á la Cámara la marcha que el Gobierno se propone seguir relativamente á ciertos puntos. Mi honorable amigo Mr. Labouchere os ha dicho lo que se queria hacer relativamente á la Jamaica. En cuanto al Canadá se ha expedido un mensaje de la corona, que se ha ordenado tomar en consideracion. Se ha dicho, en contestacion á una interpelacion de sir Roberto Peel, que sobre esto me proponia presentar un bill. Conozco que es importante asegurarme de la opinion de la Cámara acerca del principio fundamental de la determinacion que debe adoptarse respecto del Canadá. Tambien el lunes próximo principiaré por pedir el examen del mensaje de la corona, con el objeto de presentar despues una ó muchas resoluciones fundadas sobre el principio general de la union. Me limitaré entonces á poner sobre la mesa las resoluciones, y pediré que á los ocho dias principie la discusion, á fin de que cuando se abran los debates pueda discutir la Cámara con conocimiento de causa las providencias sometidas á su exámen. Si se adoptan los principios podria presentar un bill. (*Atencion*.)

El canceller del echiquier anuncia que dentro de 15 dias producirá algunas resoluciones relativas al derecho de posta: añade que podrá entonces probablemente hacer su manifesto de rentas, y llamar la atencion de la Cámara acerca del presupuesto. Se ha retardado la presentacion de los estados que muestran la situacion de las rentas, únicamente por esperar documentos del Canadá.

Mr. Kemble pregunta á lord John Russell si tiene intencion de dilucidar en el 14 de Junio la mocion que tiene anunciada para aquel dia relativamente á un sistema de educacion nacional, ó bien si se propone modificar aquella mocion.

Lord John Russell contesta que para el dia indicado propondrá un voto de subsidios para este objeto, como tiene anunciado anteriormente. Añade que si ha dejado para este dia su mocion concerniente á la educacion nacional, es porque entiende que su proyecto no ha sido bien comprendido. Por consiguiente someterá previamente al exámen de la Cámara diferentes documentos que pueden prevenir toda mala inteligencia.

Hay razon para creer que el marques de Dalmacia, hijo del mariscal Soult, será nombrado embajador frances en Lóndres en reemplazo del general conde Sebastiani. (*Post*.)

El honorable G. S. S. Jerningham, secretario de legacion en la corte de Portugal, ha sido nombrado secretario de legacion en la corte de España. (*Courier*.)

Ayer noche se verificó el gran banquete y la fiesta ofrecida á S. A. I. el gran Duque heredero de Rusia por el marques y la marquesa de Londonderry en su magnífico palacio de Park-Lane. Todos los convidados iban de gran uniforme. El gran Duque ocupaba el centro de la mesa, enfrente del retrato del Emperador su augusto padre, con el cual, salva la diferencia de edad, tiene una perfecta semejanza. La marquesa de Londonderry estaba sentada entre el gran Duque y el duque de Cambridge, y enfrente el Príncipe Henrique de los Países-Bajos y el duque de Wellington, á quien los ilustres huéspedes han prodigado las mas distinguidas muestras de estimacion y de respeto. (*Morning-Post*.)

Se lee en una carta de Canton de 10 de Enero publicada en el *Courier*:

Tang, presidente de la oficina de la guerra, gobernador de las provincias Kevan &c., acaba de dirigir á los negociantes hongos una proclama, de la cual extractamos lo que sigue:

Siempre hay un gran número de embarcaciones de diversas naciones en Lintin y en los puertos inmediatos de Wei, de Chew, de Ko, de Leem y de Kingtoos. Los dias y los meses pasan sin que ninguno se mueva. En su consecuencia acabo de dar órden á los diversos almirantes y capitanes de mantenerse en sus buques en las cercanias de estos puertos, á fin de vigilar sin cesar á estos buques extranjeros; que si uno solo de estos buques llega á introducirse en las aguas del Imperio se le hará salir inmediatamente, y en el caso de resistencia, los buques imperiales tienen órden de hacer uso contra ellos de la artillería. Con el fin de que los extranjeros no puedan alegar ignorancia de esta mi determinacion, dirijo la presente proclama á los comerciantes hongos para que queden plenamente enterados de ella. Luego de recibida, deberán remitir copias á los diferentes negociantes y capitanes de buques extranjeros, para que tengan conocimiento de ella y se sometan.

En lo sucesivo todas las embarcaciones extranjeras que viniere á comerciar á Canton, deberán, segun está establecido,

fondear en Waimea, en donde despues de haber sido escrupulosamente registrados, recibiran un permiso de descanso y de desembarque. Si alguno de dichos buques lleva a su bordo opio u otros articulos de contrabando, sera inmediatamente arrojado del pais, no podra navegar en estas costas, y se adoptaran medidas a fin de que no pueda disponer en manera alguna de sus mercancías de contrabando. Si algun buque extranjero intenta desobedecer a lo mandado, los navios de guerra imperiales tienen orden de acometerles, y disparar contra ellos su artilleria.

Contad con mi palabra de gobernador, y obedeced sin réplica a este edicto especial. Taoukevaug 10 de Febrero de 1859. El gobernador Tang-P. Fearon, intérprete del comercio para la lengua chiuu.

Hace unos dias que los cartistas se reunieron en Kersal-Moore para hacer allí una demostracion, pero han salido fallidas sus tentativas. Los cartistas de Rochdale, Middleton y Heywood llegaron los primeros con M. J. Taylor a su cabeza. Iban acompañados de dos orquestas de música, distinguiéndose en el acompañamiento cierto número de banderas, en las cuales se leian las inscripciones siguientes: *Los derechos del hombre: El voto universal ó la muerte. Asociacion democrática de Heywood: La union constituye la fuerza: Temblad, tiranos; el pueblo despierta.* Seguian los cartistas de Manchester, Hulme y Morilton, precedidos de Feargus O'Connor, y del doctor Taylor de Glasgow. Venian en seguida unas 70 u 80 mugeres detras de una bandera, en la cual estaba pintado un retrato de Stephens, y escritas estas palabras: *Stephens es nuestro amigo. La union política de las mugeres de Manchester.* Se habia levantado una plataforma para los oradores.

Habiendo sido invitado el doctor Fletcher con la presidencia, propuso al meeting las diferentes cuestiones publicadas en el manifiesto de la Convencion, concerniente a la celebracion de un dia de fiesta nacional, la preparacion de armas, presentacion de cartistas candidatos para las futuras elecciones &c. &c. Estas proposiciones fueron favorablemente acogidas y aprobadas por unanimidad.

Muchos oradores de la Convencion arengaron en seguida al populacho. Georgus O'Connor declaró sabia positivamente que los clubs hannoverianos de Londres estaban trabajando en ver el medio de desembarazarse de la jóven Reina, y reemplazarla con un Cumberland sanguinario. El orador añadió que si subiese un Cumberland al trono, semejante acontecimiento le obligaria a vestir inmediatamente el uniforme encarnado, aunque no comprendia por qué un uniforme azul no podria tambien encubrir un corazon tan noble y tan intrépido como un vestido encarnado.

Por último Mr. O'Connor dijo: si el duque de Cumberland sube al trono, no titubearé un instante en aconsejar al pueblo a que se sublevarase contra una faccion y en favor de la monarquia constitucional. Ved aqui lo mas principalmente resuelto por la asamblea.

Conforme a lo recomendado por lord John Russell, nosotros, habitantes de Lasicashire, distrito del Sud, reunidos en meeting público en número de 50, todos igualmente interesados en la proteccion y la vida del ciudadano, invitamos por la presente a nuestro presidente a que se dirija al Ministro de lo Interior pidiéndole 50 fusiles para el caso eventual previsto por el noble lord. Si la ley autoriza la pesquisa de las armas que poseen los pobres, lo mismo debe suceder con respecto a los ricos; por consiguiente, si el Gobierno rehusase entregarnos las armas, si mandase se hagan pesquisas en nuestras casas para apoderarse de las que podamos tener, nos persuadiremos que el Gobierno proyecta armar al rico contra el pobre, proceder político que consideramos como una violacion del bill de derechos, y como una declaración de guerra contra las clases industriosas. (*Globe.*)

FRANCIA.

Paris 31 de Mayo.

Bolsa de hoy. Cinco por 100 consolidados, 111 fr., 10 c. Id 5 por 100, 81 fr. 50 c.

Deuda activa española 19.

Hoy ha llamado la atencion de los curiosos una reunion numerosa de militares de todos grados en las inmediaciones de l'Hotel-Dieu. Vióse despues salir de aquel un convoy fúnebre y modesto, sencilló; pero el dolor que se pintaba en todas las fisonomias hacia presentir que aquellos eran los últimos adioses del afecto, y el postrer testimonio de admiracion quizás. Las charreteras nuevas y sin estrear, y una cinta maltratada por el tiempo, manifestaban que el muerto era algun valiente militar, recompensado tal vez en su lecho de muerte. La idea de nuestras recientes desgracias ocurría naturalmente a todos. En efecto, pronto se supo que el difunto era un sargento de granaderos del 57 regimiento, herido en el ataque de la plaza de los Inocentes el 12 por la tarde.

El nuevo coronel del regimiento y el teniente coronel iban a la cabeza del duelo. Un número considerable de oficiales, de sargentos y de soldados terminaban aquel. Su recogimiento, su afectuosa ternura eran la sancion mas verdadera del noble valor del sargento Fabry y de las recompensas que habia recibido.

Fabry acababa de ser nombrado subteniente, y habia recibido una gran parte de los consuelos que la munificencia personal del Rey ha concedido al valor desgraciado. (*Debats.*)

Ademas de la instruccion general dirigida por el tribunal de los Pares con motivo de los graves sucesos ocurridos en los dias 12 y 13 de Mayo, la justicia ordinaria ha recibido varias quejas particulares de violacion de domicilio y de robo. Asi es que el 12, despues de haberse apoderado cinco individuos de una habitacion perteneciente a Mr. Lemaire, mercader de lino en la calle de Transnonain, se presentaron luego en el domicilio de M. Luis Rousset y Desprez, negociantes, calle de Montmorency, y rompieron la puerta de entrada y se introdujeron en la casa. Habiendo llegado entonces un criado, le obliga-

ron a entregarles armas. Dos fusiles de caza, un fasil de municion, un sable y una espada fueron las que se les dieron.

Tres de ellos partieron inmediatamente, pero los otros dos quedaron y encerraron al criado, amenazándole con la muerte si trataba de salir; en seguida entraron en el despacho, donde despues de haber tratado de violentar la caja de hierro, pero inútilmente, rompieron los cajones del mostrador y se apoderaron de una suma de cerca de 500 francos. Esta cantidad provenia de depósitos hechos por los obreros y del dinero necesario para los gastos menudos de la casa. Al marcharse los ladrones se llevaron consigo la levita del cajero. Se ha formado la sumaria de este hecho por Mr. Dourleus, comisario de policia, cuyo celo y actividad en estas circunstancias no hallamos palabras con que encarecer. (*Gazette des Tribunaux.*)

Se han verificado discusiones importantes en las secciones de la Cámara de los Diputados. Se trataba del exámen del proyecto de ley que pide 10 millones para nuestra marina.

En ninguna seccion se ha suscitado oposicion a la demanda ministerial; pero se han emitido diferentes opiniones acerca de la política de la Francia en los asuntos de Oriente: algunos de los primeros oradores de la Cámara han tomado parte en estos debates preliminares, que prometen una controversia acalorada en la tribuna.

Por último, se han emitido las ideas mas divergentes: la alianza rusa ha tenido sus defensores, lo mismo que la alianza inglesa. Por una parte se ha pedido que se abstenga la Francia: por otra que tome la iniciativa vigorosamente. MM. Guizot y Thiers han pensado con razon que es menester esperar nuevos datos para fijar la gravedad de los hechos anunciados. Mr. Guizot ha insistido en la necesidad de mantener el imperio turco: Mr. Thiers en la de decidir desde ahora un sistema fijo.

Mr. Guizot ha hecho comprender toda la importancia del *statu quo* en Oriente, todo el interes que el Gobierno puede tener en conocer bien el verdadero estado del imperio otomano, y en preparar con prudencia y madurez las alianzas, que llegado el caso, le ofrecieran mayores ventajas.

No hay otro partido que tomar, si no queremos comprometernos con una precipitacion peligrosa, que el de un armamento imponente, como el que el ministerio pide a las Cámaras. (*Siecle.*)

Hoy se decia que dos ayudantes de campo del mariscal Soult iban a partir, encargados cada uno de una mision para Oriente.

El uno debe ir a Constantinopla, y despues de haber tenido una audiencia del Sultan, dirigirse al ejército turco: el otro será enviado a Mehemet Ali, y despues visitará el campamento de Ibrahim-bajá.

El Consejo Real de instruccion pública, informado de que se habian hecho frecuentes tentativas de sustitucion de personas por los candidatos para la enseñanza primaria, ha decidido que en el momento del exámen y de la entrega del documento aprobatorio, se verifique la identidad de los aspirantes por los funcionarios públicos, gefes de instituciones o maestros de escuela. Las mismas medidas se tomarán en el momento del exámen y de la entrega de los certificados de aptitud para las salas de asilo. (*Debats.*)

MADRID 8 DE JUNIO.

UN VIAJE A ITALIA.

II.

Las riberas de Génova. — Luca. — Pisa.

El camino de Génova a Luca es de lo mas delicioso; es un sendero abierto a la vez en la falda de los Apéninos y sobre el mar: durante la marcha se goza a un mismo tiempo de la vista de las montañas y del Mediterráneo. A la derecha todo está poblado de hermosas aldeas, de risueñas alquerías en lo alto de las colinas y de espesos bosquecillos: a la izquierda se ve el mar que apenas se mueve, y que viene a tocar los pies del viajero con su blanca espuma: todo el paisaje se refleja en las azuladas olas; al propio tiempo que las olas despiden su claridad movible hacia el paisaje. En el mar y en la tierra la actividad es la misma: los pescadores se alejan de la playa en busca de su botin ordinario, en tanto que el labrador se afana porque su corto terreno le produzca por lo menos dos cosechas al año. No es fácil imaginar el partido que puede sacarse de la cuarta parte de una fanega de tierra en Italia. La morera, el olivo, el naranjo, el limonero, cuantas semillas se cultivan en las huertas y los frutos de los jardines, todos producen en este terreno a un mismo tiempo y aun en un mismo surco: el trigo crece al lado de la avena: en medio de estas plantas, y sin perjudicarlas, se cria una yerba muy sustanciosa y excelente para los ganados, al paso que la caprichosa vid, extendiendo sus largos brazos cubiertos de ramas, los defiende contra los rayos de un sol demasiado ardiente. A estos deleites de la naturaleza se agregan los gritos de jubilo que resuenan en los oidos durante el camino; la vista de los festines campestres, las romerías; las canteras de mármol, ó mas bien las canteras de estatuas como en Carrara; cascadas que se precipitan de lo alto de la roca, como si la vara de Moisés hubiese tocado a ella; catedrales que excitan la admiracion; puertos sin número, mas no sin actividad, en términos que cuando se llega a Luca se siente que el camino haya sido de tan corta duracion.

Luca es una de las mas pequeñas, pero de las mas graciosas ciudades de la Italia. Está gobernada por un Infante de España, que mas adelante será Principe de Parma y de Plasencia. Su poblacion se compone de labradores y de ociosos; en una palabra, es una ciudad en donde viven juntos la vida campesitree y el reposo. Las murallas estan plantadas de árboles y de yides: en los fosos se cria la mejor cebada, y la yerba mas hermosa crece en las calles. Algunos soldados de cierta edad, rollizos y respetables veteranos de la paz, y de amable semblante,

no tienen otra ocupacion que hacer los honores a todo el que pasa condecorado con una cinta en el pecho. La entrada en el palacio del Principe es franca para todo el mundo: en un vasto gabinete, lleno de libros, la mayor parte de ellos franceses, se encuentra sentado a S. A., jóven que se expresa con mucha elocuencia, muy instruido en las cosas del mundo, y nada absoluto. Un simple propietario de dos ó tres fanegas de tierra en Normandía, con las que tendria entrada en el consejo municipal ó en la Cámara de los Pares, seria ciertamente menos afable, menos agasajador y hospitalario que este pequeño Soberano.

La ciudad de Luca, tan afable y tan tranquila ahora, ha sido sin embargo, como otras, la capital de una república turbulenta. Aun bajo la dominacion de los romanos, esta república, confundida en aquella inmensa república, se gobernaba por sus propias leyes. César y Narsés, el primero Emperador, y el segundo general de los Emperadores, han transitado por sus calles, hoy desiertas. Despues de haber pasado por todas las vicisitudes que sufrieron las mas importantes repúblicas italianas, el pequeño principado volvió a ser una república cuando el Emperador hizo de ella un presente a su hermana Elisa, porque Napoleon era hombre que daba una república de la misma manera que un reino: tal era la costumbre que habia adquirido de dar a los suyos todo lo que no reservaba para sí.

Una rápida ojeada bastará para enterarse bien a fondo de lo que contiene la ciudad: un acueducto, una catedral revestida de mármoles, un antiguo palacio, un arsenal, afortunadamente para ella desprovisto de todo, lo cual examinado, se sale de la ciudad no sin pesadumbre por abandonar sus tan celebrados baños, sus arroyos poblados de truchas, su llanura cubierta de ganados, y aquel vasto jardin cultivado con tanto esmero que circunda la ciudad con sus frutos, sus sombras y sus flores.

Pero en breve se llega a otra república que ha representado un papel muy importante entre las repúblicas italianas. Pisa, que atribuye el honor de su fundacion a los griegos, conserva aun en el dia cierto perfume ateniense: sus naturales sostienen que su república no fue vencida por Roma, sino que ella se entregó libremente a Roma. El nombre de los pisanos ocupa un lugar honorífico en la *Eneida*, esta genealogía romana. En otros tiempos tenia Pisa un puerto célebre; mas adelante se retiró el mar del puerto; y para colmo de desventuras, cayeron sobre ella los bárbaros; cuya historia es la misma que la de todas las ciudades de Italia, pues cuando estaban en su mayor apogeo se vieron acometidas repentinamente por los terribles misioneros de la barbarie Alarico, Atila, Geneserico, Odoacre; en una palabra, por el fuego y por la sangre, quedando asi sepultados en las tinieblas los pueblos, los hombres, las leyes y las costumbres, hasta que al fin en medio de la profunda noche de la edad media empezaron a penetrar los primeros rayos de las primeras libertades del renacimiento. A estos rayos de luz bienhechora, las naciones que yacian en el polvo, empezaron a renacer lentamente a la esperanza, y a ejercitar de nuevo su fuerza y su pensamiento, viéndose en breve salir de entre las ruinas las ciudades anseáticas; las repúblicas volvieron a levantar su cabeza; los siglos interrumpidos, comenzaron a seguir de nuevo su curso hasta el dia en que estas ciudades resucitadas llegaron a ser bastante fuertes para devorarse unas a otras. Historia sin fin y fecunda en hechos de salvadores y de héroes.

Pero no se crea que voy a tratar aqui de la historia: yo solo quiero adivinarla a mi manera al atravesar estas calles silenciosas, estos valles desiertos y todo este pais cubierto de torres desmanteladas, de almenas derruidas y de murallas caidas por tierra. Pisa es una ciudad que ha permanecido en un estado que participa del estado de la edad media y del estado del renacimiento: no ha dado un paso ni ha retrocedido un paso. El ruido, el movimiento, la vida, la han abandonado como el mar que se escucha bramar a lo lejos sin que jamás quiera acercarse a sus murallas. Asi pues, es necesario contemplarla tal como está, tendida en su féretro de mármol: hermosa aun en la muerte, esta ciudad belicosa y comerciante, la rival que ha sido de Venecia, señora de Cartago, ha poseido tambien en tiempo de las cruzadas su reino en las playas africanas. Es todavia feliz por verse protegida por las obras de grandes artistas de quienes es madre y fue un tiempo la nodriza, porque si solo poseyese sus muelles sobre el Arno, sus elevadas é inútiles murallas, sus torres desmanteladas y el brillo ya disipado que ha tenido en la historia, Pisa no tendria mas que un nombre vano perdido en el espacio, una ruina sin ningun sentido y un ruido sin eco.

Afortunadamente, de todas sus glorias pasadas, de cuantos edificios ha construido, de cuantas ciudades ha trastornado, de todas sus conquistas, de todas sus ruinas, aun subsisten en Pisa tres obras de primer orden que nunca perecerán, a saber: la catedral, la torre inclinada y el campo santo, pues con tales restos una ruina no puede nunca morir.

He examinado minuciosamente estas tres grandes obras, y aun con los ojos cerrados las veo todavia en el fondo de mi alma de la misma manera que se ven los objetos en una cámara oscura. Estos tres monumentos se elevan en un mismo sitio muy próximo a la ciudad en un vasto espacio que llenan ellos solos con su masa y su sombra, sin que ningun otro edificio profano distraiga la atencion del que los examina. La catedral, la torre y el cementerio son una misma obra; son los diferentes cantos de un solo y único poema épico y cristiano que podría muy bien compararse con la *Divina Comedia* de Dante que le inspiraron las mas bellas páginas de su obra: aqui la vida, mas allá la muerte; arriba el cielo, mas abajo el sepulcro; en medio de estos dos tan distintos monumentos la alta torre que siempre estará amenazando desplomarse, y el campo santo silencioso, se eleva la iglesia como para reunir lo que el artista ha separado.

La catedral de Pisa fue edificada despues de una victoria que consiguió la república contra los sarracenos; es el monumento mas bello del gusto gótico que hay en Italia cuando ya el renacimiento de las artes empezaba a presentirse. En fuerza de sus repetidos viajes al Oriente, los pisanos fueron adquiriendo poco a poco el gusto y la aficion por los grandes monumentos destinados a señalar la carrera de los pueblos en lo futuro. Esta pasion por las bellas artes nació primero en Pisa que en Florencia, aunque solo precedió a esta en 24 horas en los principios del arte moderno, del que Florencia debia ser la árbitra soberana. A la verdad que el principio de introducirse las bellas artes en Europa fue muy extraño: quitando aqui y allí a Roma, a la Grecia, a las ciudades del Oriente sus monumentos mas fáciles de trasportar, fue como esta noble aficion se propagó en las ciudades que florecieron en la edad media. I es de luego tuvieron por mas sencilló y menos difícil arrancar una

columna de un templo arruinado de Tebas ó de Menfis, que sacarla de su roca natal, y labrarla en el mismo sitio donde se halla colocada. A decir verdad, el acaso ha sido el primer arquitecto de estos primeros esfuerzos gigantes de la Italia: es un empréstito perpetuo de distintos materiales de toda clase, un montón de obras las más escogidas. Los fundamentos del templo pagano sirvieron para edificar la iglesia cristiana, y sus restos para adornarla; las estatuas mutiladas de los falsos dioses, se convirtieron en veneradas imágenes de los mártires. Todavía más: sobre el remate del templo de Pisa está de pies con las alas extendidas el hipógrifo de bronce traído de Constantinopla, con el objeto sin duda de que no fuese olvidado ningún misterio en esta misteriosa reunión de todas las fábulas de la antigüedad, con todas las verdades del cristianismo.

Así pues, lo que mas llama la atención tanto en el remate como en el pie de la catedral, no es lo atrevido de la arquitectura, ni tampoco su extravagancia, sino los infinitos detalles de esta montaña de mármol, á la vez griega y gótica: trabajada en todos sentidos por toda especie de buriles cristianos y profanos, pues es á un mismo tiempo mitad templo y mitad fortaleza, mitad sepulcro, mitad capilla, está llena de creencias y de caprichos; muralla inmensa en la cual los grandes artistas ensayaron sus fuerzas débiles todavía; idioma balbuciente, aunque no sin elegancia y sin gracia, que anunciaba las maravillosas obras que habian de sucederla. Si, en este mismo sitio es donde empezaron los primeros esfuerzos de las bellas artes de Italia; en este mismo sitio tuvo origen el arte florentino, el arte por excelencia: aquí los hombres de los siglos XIV, XV y XVI aprendieron á labrar el mármol, á levantar las piedras, á fundir el bronce, á esculpir la madera, á preparar la plata y el oro; aquí por fin supieron cómo el pintor puede adornar las paredes con obras de un precio inestimable; y en esta confusión de formas, de colores, de metales, de materiales y de esfuerzos de toda especie, los grandes artistas que nos sucedan aprenderán á conocer y á encontrar los recursos de su arte; ¿pero cuál será este para el que la catedral, la torre, el bautisterio y el campo santo, maravillas inestimables, son unos toscos é informes lineamientos?

Perétrese en aquellas bóvedas sostenidas por cincuenta columnas. La iglesia tiene la forma de una vasta cruz latina, rodeada de pilastras y de columnas de todos los órdenes de arquitectura, pudiéndose decir que mas bien que edificio son una muestra de cuantas clases de mármoles preciosos hay en el mundo.

Entre estas columnas, en sus numerosas capillas, el autor y el pintor han colocado con profusión las estatuas y las pinturas: en el coro, y poco distante del sepulcro del arzobispo de Pisa, hay tres estatuas de bronce hechas por el célebre artista Juan de Bolonia: también yace allí en un sepulcro de mármol el Rey Enrique VII, el enemigo de Florencia y amigo de Pisa, celebrado por Dante; allí también dió pruebas de su talento el grande artista Nicolas de Pisa y Juan su hijo, digno de tal padre, célebres talentos que en nada ceden á Miguel Angel, y cuya fama reasumió con el tiempo este. Y á vista de los ensayos admirables de un arte, que no es el arte florentino, pero que no tardó mucho en serlo, el observador se queda deslumbrado y confundido; y á la manera que leyendo la narración de una batalla en las obras de Felipe de Comines, se adivina confusamente los grandes escritores que han de sucederle, así contemplando las bellezas de la catedral de Pisa se adivinan los artistas que han de seguir al que dirigió tan extraño edificio.

Junto á la vasta catedral se eleva el *bautisterio*, que á su lado no es mas que una capilla; pero que colocado en otra parte sería una catedral de las mas elegantes. Es la obra mas excelente que ha producido la escuela pisana, pues ha servido de modelo á la puerta del bautisterio de Florencia que Miguel Angel llamaba *Puerta del Paraíso*.

Yo no puedo dar razón del número ni de la forma de las columnas de esta capilla, ni tampoco del color ni del brillo de sus mármoles: poco diré del púlpito esculpido por Nicolas de Pisa, y de las pilas bautismales sostenidas por columnas de pórfido traídas del Oriente, que cualquiera las tendria por una de esas joyas cinceladas para el uso de las damas, que Benevenuto Cellini introdujo á la moda en todos los pueblos civilizados de la Europa, pues parece una escultura hecha á buril. Es increíble cuánto el artista ha encerrado en estos 10 pies de mármol. Los antiguos pisanos estaban tan envanecidos con esta obra del gran Nicolas, que uno de los deberes del podestá era hacer que se custodiase por hombres armados tan *admirable opera*.

Por desgracia esta obra admirable ha sido mutilada en muchas de sus partes. Mas, de una cabeza ha sido arrancada de su hermoso cuerpo: mas de una cabeza ha quedado privada del brazo que ella animaba con su pensamiento, y los pisanos presentan en su crónica á Lorenzo de Médicis como el autor de estas sacrilegas mutilaciones, *il quale, per ornare il suo museo, troncó barbaramente á molto figure le teste, le braccia et le gambe*. En efecto, era tal el furor de los Médicis por aumentar su museo, que no dudaré yo que la crónica pisana diga verdad.

Trasladémonos ahora á lo alto de la torre inclinada, una de las mas célebres maravillas de la Italia. Toda ella es de mármol; la escalera tiene 295 peldaños, en la que penetra la luz por anchas ventanas. En llegando á lo alto de la torre, se sube todavía otra escalera, hasta hallarse á mayor elevación que las campanas, la *Virgen*, la *Pasión* y la *Justicia*, broncees formidables, pero que no han podido destruir con su peso aquella fortaleza medio tendida en tierra. ¿Cómo pues se ha verificado esta inclinación de la torre? ¿Habrá sido porque así lo quiso el arquitecto, por un terremoto ó por un hundimiento del terreno? Esto es lo que se ignora. Cuando se edificó la torre el arte estaba muy poco adelantado para entregarse á semejantes caprichos, propios por lo común en todos los artes de genios agotados. Y sin embargo ¿cómo explicar por otra parte este sesgo de 15 pies que acarrearía la ruina de cualquier otro edificio menos considerable que la torre de Pisa, que tiene nada menos que 190 pies de altura?

Esta torre y la catedral conservan recuerdos de Galileo, el Miguel Angel de la ciencia. Desde esta altura calculó Galileo la caída de los cuerpos graves, del mismo modo que á los 20 años descubrió el péndulo siguiendo atentamente con la atención del genio el movimiento de la lámpara suspendida en las bóvedas de la catedral. Enseñan al viajero con el mismo respeto la lámpara de Galileo que la manzana de Newton. ¡Hombres admirables que veían tantas cosas sin asombrarse, cuando nosotros, débiles mortales, subimos arrastrando y con temor á la ba-

lastrada de piedra, en donde se apodera de nuestras cabezas el vértigo con solo ver á lo lejos las montañas de Luca, los acueductos, los baños, el mar, Liorna y su puerto.

Pero de todas las grandes obras amontonadas en Pisa, de todas las maravillas contenidas en este paraje, todavía no he hablado de otra mas extraña: dejemos las alturas, y descendámonos á la inmensa tumba abierta á nuestros pies donde se aprende lo que vale la gloria, la autoridad, la ciencia, el poder y la libertad, porque al pie de la torre que parece alejarse de ella con espanto, la sombra sagrada de la catedral que la protege y no lejos del bautisterio, esta puerta santa, por la cual el cristiano entra en la vida, se extiende el campo santo medio oculto con sus arcos y con los fúnebres cipreses. El campo santo ha sido el cementerio de la república de Pisa cuando tenía que sepultar en él sus héroes, sus defensores, sus magistrados y sus grandes artistas. En tanto que la república vivió fuerte, poderosa y llena de gloria, el campo santo estuvo abierto para sus muertos; pero se cerró con el último hombre grande que tuvo. La historia de Pisa y de su cementerio cumplieron con su encargo en un mismo día.

Este es lo que se llama un panteon inviolable y lógico, un panteon en donde el apoteosis del día anterior no se cambia al siguiente en imprecaciones. Este es un cementerio nacional, un cementerio sin confusión, donde cada uno ocupa su puesto en la misma nada. Con efecto, la tierra del cementerio traída expresamente de Jerusalem, devora los cadáveres que se la confian, no dejando del hombre otra cosa que su nombre y su gloria. Y bien considerado ¿qué necesidad tiene el hombre de esos diez pies de tierra de que tanto se envanece? El campo santo le presta apenas por diez días este último dominio de su ambición; pasados los cuales nada queda de ese cadáver, *ni esa cualquier cosa sin nombre* de que habla Tertuliano. En este cementerio tan vacío y tan lleno, el sepulturero del Hamleto no encontraría un cráneo, un hueso, sino un poco de yerba para tejer la guirnalda nupcial de Ofelia. Aquí no se encuentra confusión, preferencia ni ambición como en nuestro cementerio del P. Lachaise, esa caricatura solemne de todas las vanidades mundanas; sino nombres inscritos en la piedra, y encima de sus nombres una oración fúnebre, no individual, sino común á todos los hombres que aquella tierra hospitalaria ha devorado.

Cuando los pisanos quisieron recomensar dignamente la virtud guerrera y la virtud civil, igual por lo menos á la primera, no encontraron un medio mas digno que hacer traer esta tierra sagrada de Jerusalem, en cuyo alrededor construyeron elevadas murallas, y arcos ligeros como los de un claustro. Juan de Pisa, el hijo de Nicolás, fue el que labró las piedras dentelladas tan á propósito para los rayos de la luna de Junio, que ningún efecto causan durante el día. Después de levantadas las murallas, después que Juan de Pisa hubo concluido su obra, la república abandonó aquellas fúnebres paredes á sus artistas favoritos para que se dedicasen á embellecer la tumba común y al mismo tiempo la suya propia. Tarea singular y de la que nosotros, niños apasionados y entusiastas de la hora presente, no tenemos idea alguna. Al llamamiento de la república todos los artistas obedecieron ciegamente, y no dejaron desnudo ni un solo trozo de aquellas paredes, á fin de que hubiese en aquel silencio un eco y una concurrencia en aquella soledad.

En los primeros años tan memorables del siglo XIV vivía el gran Orgagna, especie de Miguel Angel precursor, que fue uno de los primeros que concurren á ilustrar las paredes del campo santo. Orgagna era escultor, pintor, arquitecto y poeta, según costumbre de los siglos bárbaros XIII, XIV y XV; era uno de los primeros italianos que hubiese leído el Dante, y estaba imbuido de esta nueva poesía con tal devoción, que rayaba ya en fanatismo. El infierno, el juicio final, los mundos errantes en el espacio, toda la metafísica y casi toda la teología de la poesía fueron desde luego las únicas cosas que preocuparon la mente de Andres Orgagna. Embebido enteramente en los versos de Dante, Orgagna quiso representar en las paredes del campo santo el infierno de la *Divina Comedia*. Pero este gran genio no descubrió aun en la poesía de *Allighieri* mas que la forma, el color, el movimiento y el drama. No comprendió ni la melancolía íntima, el dolor reconcentrado ni la profunda tristeza: deletreaba, digámoslo así, el terrible poema que Miguel Angel debia leer sin tropiezo.

Orgagna hizo el boceto del *Juicio final* en las paredes del campo santo de Pisa; Miguel Angel le concluyó en el Vaticano. No es solo Orgagna el artista del siglo XIII que fue inspirado por Dante, pues todos, ó los mas, lo fueron también por este divino poeta. Buffalco ha representado en el cementerio de Pisa todos los cielos que describe Dante; el mismo Dios tiene los siete mundos en la mano.

En el *Triunfo de la muerte* Andres Orgagna, á ejemplo de *Allighieri*, representó sus amigos y enemigos, mostrándose á la vez en esta obra fantástico, bufon y satírico: cerca del *Triunfo de la muerte* un digno discípulo de Giotto pintó á los Padres del yerno, teniendo la ocurrencia de introducir entre aquellas figuras austeras el rostro de una muger hermosa oculta bajo la capucha de un monje; del mismo modo que Meyerbeer en su ópera de los *Hugonotes* oculta con el traje de los niños de coro á las mugeres en la bendición de los puñales. El mismo Giotto pintó en el cementerio de Pisa cuatro cuadros, de cuyas obras sobresalientes solo han quedado algunos fragmentos en las paredes devastadas. Hay allí un cuadro que representa la embriaguez de Noé, todo lleno de hechizos y de belleza. Noé está embriagado y desnudo: una joven se cubre los ojos con la mano; pero á través de su mano medio cerrada *arriesga una mirada*. Esta figura se llama la *Vergonzosa*, que ha dado origen á un proverbio.

No son las horas del día las mas á propósito para visitar este cementerio, este campo sagrado en donde todas las tumbas son iguales, y que se diría haber sido fundado por un Congreso de Reyes. Pueden aprovecharse los rayos del sol para examinar uno tras otro todos los mármoles, todos los restos amontonados en distintos parajes en tiempo de la república pisana, que al fin también han encontrado allí, como si hubiesen gozado de la vida de los hombres, su lugar de descanso. Entre los fragmentos que trasforman el cementerio en un museo hay cosas muy notables. Aprovechad pues el día para examinarlos; y cuando llegue la noche; cuando la luna haya disipado con sus templados rayos las nieblas; cuando el último inglés que resida en la población haya entrado en su alojamiento silbando é importunando á cuantos le oyen, trasladados al campo santo de Pisa. La noche, que oculta los demás monumentos envolviéndolos con su sombra, despide sobre este mil luces favorables que modifican la sombría verdura de los cipreses: las destrozadas colum-

natas cobran aliento en las tinieblas medio alumbradas; el antiguo claustro toma mayores dimensiones á favor de esta luz melancólica; la luna medio oculta proyecta sus débiles rayos sobre aquellos restos de los tiempos antiguos: es el sol de los sepulcros.

Entrad. En la puerta se encuentra un sarcófago, porque en este último asilo de la muerte no hay nada desperdiciado. Estos ingeniosos restos del arte griego, del etrusco y del italiano, se muestran á esta hora de la noche tales como salieron de las manos del artista. Los mármoles que aparecian mutilados por la mañana, las pinturas que la luz del sol presentaba medio borradas, recobran en la oscuridad todo su valor; llenan aquella soledad, y reaniman aquel silencio. Pero caminad sin hacer ruido para que las sombras que á tal hora vagan en derredor de sus sepulcros no os teagan por una fantasma. A vuestra derecha se agitan y toman movimiento las pinturas que tan tranquilas aparecian por la mañana; á la izquierda se dilatan con la sombra la fila de arcos del claustro, y vuestros pies huellan mil inscripciones fúnebres, mil escudos de armas destruidos, y mil nombres medio borrados; emblemas que decian en otro tiempo: *Aquí reposa la belleza, la juventud, y en que apenas puede leerse ahora: Aquí reposa uno que falleció hace 400 años*. Lento y solemne paseo lleno todo de apariciones imponentes! ¡Confusión extraña de monumentos paganos y cristianos, poco asombrados de verse reunidos en la misma nada! La antigua Roma ha depositado en este sitio su Hércules, su Juo y su Vulcano; la Grecia ha dejado aquí su Venus y sus amorcillos; el Egipto su esfige, enviando á porfia muestras de sus sepulcros. Y con todo, mas de una vez en estos féretros vacíos, en estos sarcófagos recargados con la figura del Ibis egipcio, ó bien orlados con el mirto de Venus, y el pámpano de Baco, se han acostado para no volver á levantarse hasta el día del juicio los mas ardientes cristianos de la edad media.

Todas estas urnas de la muerte mitológica han sido ocupadas por segunda vez; pero en esta ocasión los que reposaron en ellas eran adoradores de Cristo. En un sarcófago de mármol blanco, que sin la menor duda perteneció á algún valeroso soldado romano, descansa el gran arquitecto Nicolás; y al lado de su padre, en una graciosa ánfora del mas exquisito estilo griego, digna de su mano, reposa su hijo, arquitecto del campo santo. ¡Excelente ejemplo dado por tan ilustrados artistas á las generaciones venideras, mostrando así que las obras antiguas no se habian hecho para mutilarlas y esparcirlas al viento, sino para que se respetasen hasta en sus restos, y que también un cristiano podía reposar en los féretros consagrados por los sacerdotes de Júpiter.

Así es que todas estas antiguas tumbas parece que se alzan mientras que con ojos tristes se procura adivinar á qué clase de hombres han pertenecido hace mil años, y á quiénes pertenecen después de tres siglos. Se diría que tan antiguos féretros sobrecargados de imágenes, de emblemas, de escenas risueñas ó terribles como el escudo de Aquiles que nos describe Homero, han sido contruidos para que duren por una eternidad. Para completarlos, se han colocado sin método fragmentos de columnas, de inscripciones, de estatuas, de bustos; todas cosas extrañas á los féretros. Y esto, que parece un capricho, una monstruosidad, produce en las noches alumbradas por la luna un efecto maravilloso, porque no puede comprenderse cómo una estatua griega haya podido colocarse sobre un sepulcro romano, ni cómo el busto de un joven corone el sarcófago de una tierna doncella, no pudiendo menos de decirse interiormente que sin duda habrán sido sorprendidos en alguna de sus juntas nocturnas, y que en medio de su confusión no habrán tenido tiempo para colocarse en el puesto que les corresponde. Siguiendo el exámen, desde luego llaman la atención dos bellas estatuas de Castor y Polux colocadas sobre la tumba de un soldado pisano: también en el sepulcro de un santo obispo se ven las gracias danzando; y al verlas, involuntariamente se prorrumpe con Horacio:

*Jam Cythærea chorus ducit Venus, imminente luna:
June læque nymphis, Gratiae decentes....*

Mas lejos en un pedestal se sostiene un busto de Junio Bruto, el fundador de una república tan muerta como la de Pisa: cerca de Bruto dos leones sostienen un sarcófago en forma de óvalo, en cuya parte superior se levanta una columna pequeña coronada con el turbante de Mahoma: este sarcófago encierra las cenizas de un gibelino de Pisa.

Hay también todo un frontispicio de un templo de Diana, coronado con las efigies de los apóstoles San Pedro y San Pablo que lanzan miradas severas contra el Endimion moderno. Asimismo se contienen en aquel recinto algunos mármoles nuevos entre los antiguos, como un sepulcro esculpido por Torwaldsen tan demasadamente alabado, pues basta comparar esta tumba con la inmediata del escultor Tomas, labrada por sus discípulos. Pero lo mas digno de notar es, que al lado de Tomas, el artista, creyente y religioso, enterrado allí por sus discípulos, se admire el fastuoso monumento del chocarrero veneciano *Algarotti*, muy querido de Federico II, que tomaba por modelo á Voltaire el incrédulo, correspondal de S. M. el Rey de Prusia, y que esté enterrado en la tierra santa, por órden del Rey de Prusia, que hasta le compuso el epitafio: *Algarotto Ovidii æmulus Fredericus magnus*.

Entre los difuntos de estos tiempos yace la bella condesa Schouvaloff, muerta en la flor de la juventud hace 20 años: sus cenizas descansan entre las de dos célebres jurisconsultos del siglo XIV: en frente y al extremo de esta dilatada hilera de sepulcros llenos y vacíos, hay un admirable sarcófago, en el cual un cincel griego ha representado la *Fedra de Eurípides*; no digo bien, porque á vista de la elegancia de las figuras y de la belleza de los rostros, se diría que no la *Fedra de Eurípides*, sino la *Fedra* de Racine era la que habia inspirado al artista. ¿Quién pues ha tenido la osadía de ocupar un mármol inapreciable que parece expresamente contruido para uno de los Reyes que sitiaban á Troya? Una Soberana es quien ha confiado á esta urna sus despojos mortales, Beatriz, la madre de la condesa Matilde. Ella envió en busca de esta urna pagana á un templo de Baco, y descansa en ella, así como Clemente XII en el sarcófago de Agripa. A tal estimación llegan las obras maestras del arte. Este sarcófago, de autor desconocido, es el que despertó el genio de Nicolás de Pisa, de la misma manera que leyendo algunos versos de Malherbe, la Fontaine se sintió inspirado por el número de la poesía. El hermoso púlpito que desde luego llama la atención de los observadores en el bautisterio de

Pisa, ha debido su origen al sepulcro traido por la condesa Beatriz.—Anno Domini 1116.

La noche se pasa con presteza en estas solemnes evocaciones. Sin embargo, oyense allí toda especie de murmullos: los cipreses agitan suavemente su negro ramaje; gime el viento bajo los arcos góticos; brama el mar á lo lejos; en una capilla lateral arde una lámpara ante un Cristo esculpido que lleva la cruz sobre sus hombros; fuera de aquel recinto gorjea el ruiseñor de Julieta que ha venido de Verona á Pisa; de entre las matas de espinos se lanzan repentinamente á los aires millares de centellas volantes, ligeros fósforos, que sin duda son las almas de los muertos. Al mismo tiempo la luna, desde lo alto de la torre inclinada, lanza sus rayos vacilantes sobre las paredes, poniendo en movimiento todas las imágenes cristianas ó profanas que debieron su existencia al pincel de tan grandes maestros. Esta hora es la de la resurreccion universal, en la que se participa del terror y de la alegría. Y á vista de tanto genio y de tantas virtudes encerradas en este recinto, no hay medio para dudar de la verdad de estas palabras del soberano Pontífice que consagró el campo santo: *Si quis in isto campo sancto sepultus fuerit, vitam possidebit aeternam....*

Al día siguiente llegué á Florencia, á esta ciudad que no conoce rival en el mundo, cuna de Dante, de Miguel Angel, de Galileo y de Maquiavelo.—Julio Jami. (Debats.)

CORRESPONDENCIA DE LA GACETA.

Zaragoza 6 de Junio. Ayer tarde entraron en esta capital los prisioneros hechos á la faccion en la última accion dada por el general Ayerve, y una porcion de heridos que existian en Montalvan. Por la noche llegó el provincial de Búrgos con unos 60 caballos, y esta mañana ha salido conduciendo municiones para el ejército.

BOLETIN DE COMERCIO.

BOLSA DE MADRID.

Cotizacion del día 8 á las tres de la tarde.

EFFECTOS PÚBLICOS.

Inscripciones en el gran libro á 5 por 100 00.
Títulos al portador del 5 por 100, 20^o once dieziseisavos, $\frac{3}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{1}{2}$, cinco dieziseisavos, quince treintaidosavos, nueve dieziseisavos y 20 siete dieziseisavos á v. f. ó vol. y firme con cupones: 21 $\frac{1}{2}$, 20 $\frac{3}{4}$, $\frac{7}{8}$ y 21 á v. f. ó vol. á prima de $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{8}$ y $\frac{1}{4}$ por 100 con cupones.
Inscripciones en el gran libro á 4 por 100, 00.
Títulos al portador del 4 por 100, 00.
Vales Reales no consolidados, 00.
Deuda negociable de 5 por 100 á papel, 00.
Idem sin interés, 5 $\frac{1}{2}$ á 60 d. f. ó vol.:
Acciones del banco español de S. Fernando, 00.

CAMBIOS.

Londres, á 90 días, 38 $\frac{3}{4}$ papel.	Coruña, 1 $\frac{1}{2}$ á 2 d.
Paris, 16-6 id.	Granada, 1 $\frac{1}{2}$ id.
	Málaga, $\frac{1}{2}$ id.
	Santander, par á $\frac{1}{2}$ id.
Alicante, 1 á $\frac{1}{2}$ d.	Santiago, 1 $\frac{1}{2}$ á 2 d.
Barcelona á ps. fs., $\frac{1}{2}$ papel id.	Sevilla, par á $\frac{1}{2}$ d.
Bilbao, $\frac{1}{2}$ á $\frac{1}{2}$ id.	Valencia, $\frac{1}{2}$ d.
Cádiz, $\frac{1}{2}$ id.	Zaragoza, par.

Descuento de letras, á 6 por 100 al año.

PROVIDENCIAS JUDICIALES.

Por providencia del Sr. intendente de la provincia de Guadalupe, y en cumplimiento de una Real orden de 20 de Marzo de este año, se han señalado los días 25 del corriente mes, 5 y 15 de Julio próximo para los tres remates que han de celebrarse en aquella capital de dos huertas cercadas, sitas en término de la misma, pertenecientes á la batana de las fábricas de paños, próxima la una al rio Henares, de cabida de tres fanegas y un celemin divididos á la mitad por el caz con 55 árboles frutales de todas clases, la cual ha sido tasada en 35,568 rs.; la otra de cabida de cuatro fanegas y dos celemines, dividida tambien por el caz, con 107 árboles frutales, una noria con su estanque y una arca de agua dulce junto á Sta. Agueda, desde donde se halla inutilizada la cañería, la cual ha sido tasada en 40,316 rs.: cuyas fincas se venden á pagar á metálico para pago de cierto crédito. Producen en renta 1,500 rs. anuales, y se hallan arrendadas por la tácita; en inteligencia que no se admitirá postura alguna que no cubra el importe de la tasacion, por la cual está conforme el dueño del citado crédito en que se le adjudiquen. Madrid 5 de Junio de 1859.

EN virtud de providencia dictada por el Sr. D. Juan José Rodríguez Valdeosera, caballero comendador de la Real orden de Isabel la Católica, juez togado de primera instancia de esta corte, refrendada de D. Manuel Fernandez de Pazos, escribano de S. M., del juzgado de S. S., se cita, llama y emplaza á D. Manuel María Castañon, para que dentro del preciso término de nueve días, contados desde el en que se publica este anuncio, se presente á desempeñar una corta porcion de ropa que en el mes de Octubre del año pasado de 1857 dejó en poder de D. Francisco Cáceres, vecino y comisionado de préstamos en esta corte, recibiendo por ellas en via de préstamo la cantidad de 250 rs.; bien entendido que pasado este se-

gundo emplazamiento que se le hace se procederá á lo que corresponda. Dado en Madrid á 6 de Junio de 1859.

NO habiendo cumplido la mayor parte de los acreedores al concurso y cesion de bienes del Excmo. Sr. marques de Campo Real con la presentacion de documentos justificativos de sus respectivos créditos, segun se mandó en auto de 2 de Marzo último por el Sr. juez togado de primera instancia de esta capital D. Juan José Rodríguez Valdeosera, y anunció en la Gaceta y Diario de avisos de 25 del propio mes; ha resuelto S. S. en providencia de 31 de Mayo último, á instancia de los síndicos comisionados, que se repita el anuncio á fin de que dentro del preciso término de 15 días, contados desde la fecha de su publicacion, comparezcan los acreedores que no lo hayan verificado hasta ahora con dichos documentos; apercibidos de que en otro caso serán excluidos de la liquidacion y clasificacion de créditos que se practique, parándoles el perjuicio que haya lugar.

IGNORANDOSE el paradero y habitacion en esta corte de José María Campos, de estado casado con Teresa Perez, y teniendo necesidad de hacerle entender cierto despacho librado al intento por el señor juez de primera instancia de la ciudad de Alcalá de Henares, se le cita, llama y emplaza por el preciso término de tres días, para que dentro de él se presente en la audiencia pública del señor juez de primera instancia de esta corte D. Juan José Rodríguez Valdeosera, que la tiene en el piso bajo de la territorial, de doce á dos de cualquier día, con el indicado fin, y por ante el escribano del número del crimen D. Manuel Fernandez de Pazos; entendido que de no verificar su presentacion, le parará el perjuicio que haya lugar.

Juzgado de primera instancia de Jaen.

En este mi juzgado, y por la escribanía del infrascrito, se han denunciado por el promotor fiscal y comisionado principal de Amortizacion los bienes quedados por fallecimiento de Don Joaquin de Várgas, canónigo de esta santa iglesia catedral, hijo legítimo de D. Manuel José, natural de Cádiz, y Doña Bárbara Ramirez, que lo fue de Cañete la Real, como vacantes y pertenecientes al Estado; y á virtud de providencia dictada en los autos formados sobre dicha denuncia, por el presente se cita, llama y emplaza á los parientes y demas personas que se consideren con derecho á los referidos bienes, para que en el término de 40 días, contados desde 1.º de Junio próximo venidero, comparezcan en forma en este juzgado y por la citada escribanía á ejercitar las acciones que les competan, apercibidos de que pasado sin verificarlo les parará el perjuicio que haya lugar. Dado en esta ciudad de Jaen á 10 de Mayo de 1859.—Fernando Bayle.—Por mandado de su señoría, Benito José Pancorbo.

BIBLIOGRAFÍA.

ESCUELA de Señoritas, ó sea nuevo método teórico-práctico del arte de tocar el piano forte, adoptado bajo breves y sencillos principios, por D. José de Vazquez. Se hallará en los almacenes de música de Mintegui y Lodre, carrera de San Gerónimo, y en el de Hermoso, frente á las Covachuelas, á 66 reales en rústica y 78 encuadernado á la holandesa.

Esta obra, de la que ya han hecho tan buenos elogios varios periódicos de esta corte, y que se han visto los felices resultados de los que la han adoptado para la enseñanza, la recomendamos como de la mayor utilidad para los que se dediquen al estudio de este tan bello como generalizado instrumento.

SOLFEOS de Rodolfo para aprender la música brevemente al estilo moderno; obra tan celebrada de los profesores, que principalmente en Francia es la primera de su clase para la enseñanza de la música. Nueva edicion hecha en Madrid, aumentada con las lecciones necesarias para el conocimiento de todas las clases. Se hallará á 66 rs., y por cuadernos á 12 reales cada uno, en los almacenes de Mintegui y Lodre, carrera de San Gerónimo, y en el de Hermoso, frente á las Covachuelas.

GALERÍA DRAMÁTICA.

COLECCION DE LAS MEJORES OBRAS

DEL TEATRO

ANTIGUO Y MODERNO ESPAÑOL,

Y DEL TEATRO EXTRANJERO.

Los suscriptores á este último pasarán á recoger á las librerías de Escamilla y de Cuesta el drama en un acto traducido del frances, titulado

LOS PADRES DE LA NOVIA.

ESCUELA de canto del célebre García, obra tan recomendable, que como dice el mismo autor, por sí solo puede llegar á ser un gran cantante el que teniendo buena voz y oído fino se dedique á estudiar á fondo en ella, como lo acredita la experiencia en cuantos lo han puesto en práctica.

Se hallará á 70 rs., y á 16 cada cuaderno, en los almacenes de Lodre y Mintegui, carrera de San Gerónimo; y en el de Hermoso, frente á las Covachuelas.

MUSICA.

ARIA con acompañamiento de piano-forte del maestro Iradier, dedicada á la señorita de Quiroga, y cantada con extraordinario aplauso en el concierto dado á beneficio de la inclusa en el gran salon de Villahermosa. Se hallará en los almacenes de música de Carrafa y Lodre á 15 rs., y para piano solo á 7, con varios walses, romanzas, rigodones &c. del mismo autor.

Catálogo de las mejores estampas que se hallan de venta en la calcografía de la Imprenta Nacional.

Una sagrada familia.

Cuadro pintado por Rafael de Urbino, con cuyo nombre no necesita otra recomendacion. La Virgen Santísima está sentada observando cómo el niño Jesus, á quien tiene sobre sus rodillas, da la bendicion á San Juan, y este la recibe doblada la rodilla en el suelo, y mirando con expresion muy afectuosa al niño Dios. Santa Isabel está al lado de la Virgen, y parece que con la mano derecha sostiene el bracito con que Jesus le bendice. En segundo término se ve á San José salir de un edificio. El grabado de esta estampa está ejecutado por Gio Folo en Roma con mucha franqueza. Tiene 20 p. y 6 l. de alto, y 15 p. y 7 l. de ancho: precio antiguo 40 reales, y moderno 50.

Encuentro de Jesus con su Madre en la calle de la Amargura, con el nombre de Pasma de Sicilia.

Otro cuadro del inmortal Urbino (Rafael) que representa lo siguiente. Cuando el Señor era conducido al Calvario con la cruz á cuestas cae en el suelo rendido con el peso: acude Simon Cirineo á socorrerle para que pueda levantarse: la Santa Virgen, San Juan, la Magdalena y las Marías que habian salido al encuentro, lloran viendo á Jesus, quien les dijo que no llorasen por él, sino por sus propios hijos. El grabado de la estampa es del célebre profesor Selma (Fernando), quien acertó con su diestro buril á imitar aquella expresion vivísima en las figuras que tanto distingue á Rafael, y aquella sublime magestad que caracteriza la composicion. Tiene 20 p. de alto, y 14 p. y 6 l. de ancho: precio antiguo 60 rs., y moderno 50.

Una fábrica de tapices ó las Hilanderas.

Este es uno de los mejores cuadros de Velazquez, y del cual habla Mengs con el mayor elogio en su tratado de la pintura: representa lo siguiente: A la derecha del cuadro se ve una muger hilando y hablando con una jóven que está apartando ó descorriendo una cortina para dar luz: á la izquierda se descubre otra muchacha bien formada, vista de espaldas, que está devanando, y otra le trae un cesto de madejas para devanar: algo apartada aparece otra que se ocupa en cardar lana; y en el fondo se ven unas señoras mirando unos tapices que estan colgados. Grabó este hermoso cuadro el acreditado profesor Muntaner (F.) con inteligencia de la degradacion y ambiente del lienzo. Tiene 17 p. de alto, y 22 p. 5 l. de ancho: precio antiguo 36 rs., y moderno 30.

San Gregorio Magno.

Este cuadro, que se ignora lo que representa, aunque creen algunos sea San Gregorio Magno, es original de José Ribera, natural de San Felipe, en el reino de Valencia, conocido y celebrado en todo el mundo con el nombre del Españolito. Lo dibujó con notable exactitud José Camaron, y lo grabó con su particular maestria D. Blas Ametller. Tiene 19 p. 4 l. de alto, y 15 p. 7 l. de ancho: precio antiguo 36 rs., y moderno 30.

Cuadro pintado por Pablo Caliari (el veronés).

Unas mugeres del séquito de la hija de Faraon despues de haber sacado al niño Moisés de las aguas del Nilo, se le presentan á su señora, en cuyo semblante se ven retratadas á un tiempo la compasion y la sorpresa, no menos que en las demas personas circunstantes. Acompaña á esta graciosa composicion la belleza del pais donde se representa la escena, todo lo cual inspira el mayor interes. Grabó este cuadro en Paris el profesor Heuriquez. Tiene 17 p. y 6 l. de alto, y 20 p. y 6 l. de ancho: precio antiguo 40 rs., y moderno 30.

TEATROS.

PRINCIPE. A las ocho y media de la noche.

PABLO EL MARINO,

drama nuevo en cinco actos del célebre Alejandro Dumas.

Las numerosas representaciones que de este drama se han dado en los teatros de Paris, la buena acogida que tuvo en aquel público, y el nombre de su autor, si bien son una garantía para poderle ofrecer con cierta confianza al juicio de los ilustrados espectadores de esta capital, no son sin embargo las únicas razones que ha tenido la sociedad dramática para ponerle en escena. Pablo el Marino reúne á la novedad del argumento un interes progresivo y un objeto altamente moral; y los caracteres de los personajes que en él figuran, á mas de estar marcados con el sello de la originalidad y diestramente delineados, estan tambien sostenidos con la maestria que acostumbra el autor de Catalina Howard y de Teresa. Sin embargo, el público juzgará, y solo su fallo favorable puede recompensar los esfuerzos de la sociedad.

CRUZ. A las ocho y media de la noche. Se volverá á poner en escena la ópera nueva en dos actos del maestro Don Manuel Ducassi, titulada

GABRIELA DI VERGY.

EN LA IMPRENTA NACIONAL.