

SALE TODOS LOS DIAS,  
Y SE SUSCRIBE EN MADRID  
EN EL DESPACHO DE LA IMPRENTA NACIONAL,  
Y EN LAS PROVINCIAS  
EN TODAS LAS ADMINISTRACIONES DE CORREOS.



PRECIOS DE SUSCRIPCION.

	Año.	Medio.	Tres meses.	Un mes.
Para Madrid.....	260	130	65	22
Para el Reino.....	360	180	90	
Para Canarias é Islas Baleares.	400	200	100	
Para Indias.....	440	220	110	

# GACETA DE MADRID.

N.º 2108.

DOMINGO 9 DE AGOSTO DE 1840.

DIEZ CUARTOS.

## PARTE OFICIAL.

SS. MM. y A. continuaban en Barcelona el día 4 del presente mes sin la menor novedad en su importante salud.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION DE LA PENINSULA.

Cuarta seccion.—Circular.

El Sr. Ministro de la Gobernacion de la Península dice con esta fecha al presidente de la direccion general de Estudios lo que sigue:

He dado cuenta á S. M. la Reina Gobernadora de una exposicion de la comision de Instruccion primaria de la provincia de Huelva, quejándose de la resistencia que presentan algunos maestros de escuelas privadas á que sus establecimientos sean inspeccionados por ella, y pidiendo acerca de este asunto una declaracion que ataje los males que puede acarrear la absoluta independencia de esta clase de profesores; y enterada S. M., se ha servido declarar por punto general que las comisiones de instruccion primaria, asi provinciales como de pueblo, tienen facultad para visitar las escuelas privadas cuando lo tengan por conveniente, pero solo con el objeto de observar su estado, la enseñanza que se da en ellas, su régimen interior, y el comportamiento de los maestros; limitándose en lo demas á aconsejar á estos últimos las reformas y mejoras que crean oportunas, ó dar aviso al Gobierno de los vicios que por perjudiciales á la niñez merezcan correccion, cuando aquellos se nieguen á la enmienda.

De Real orden, comunicada por el expresado Sr. Ministro, lo traslado á V. S. para su inteligencia y efectos correspondientes. Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 3 de Agosto de 1840.—El Subsecretario, Juan Felipe Martinez.—Sr. gefe político de...

PARTES RECIBIDOS EN LA SECRETARIA DE ESTADO Y DEL DESPACHO DE LA GUERRA.

El capitán general de Castilla la Nueva con fecha 5 del corriente da parte de haberse presentado en la provincia de Ciudad-Real 12 facciosos solicitando indulto, segun se lo manifiesta aquel comandante general.

El capitán general de Cataluña en comunicacion de 2 del actual participa que las ventajas conseguidas en el Principado desde el 3 del pasado consisten en 22 muertos y 889 rebeldes presentados.

## PARTE NO OFICIAL.

### NOTICIAS EXTRANJERAS.

FRANCIA.

Paris 31 de Julio.

Fondos públicos. Cinco por 100, 114 fr.  
Tres id., 81, 70.  
Acciones del Banco, 3100.  
España. Deuda activa, 25.  
Idem pasiva, 53.

Los fondos han experimentado hoy alguna subida en la Bolsa, pues han tenido el aumento de cerca de un 1 por 100.

Por un Real decreto de 29 de Julio se abren los créditos necesarios para el aumento efectivo en la marina de 100 marineros, cinco navios de línea, 13 fragatas y nueve barcos de vapor. (Debats.)

Se lee en el *Diario de Brighton*:  
El duque y la duquesa de Nemours, con la condesa d'Orléans,

son y el teniente general Colbert, han marchado del palacio de Buckingham con direccion á Goodwood. El duque y la duquesa deben embarcarse el viernes próximo en el *Dart*, en Brighton, para ir á Dieppe. S. A. R. ha retenido para sí dicho buque.

Lord Granville, embajador de S. M. Británica, ha llegado hoy á Paris despues de medio día.

El conde Walesky acaba de marchar para Alejandría. Se dice que va encargado por Mr. Thiers de una mision secreta cerca del bajá de Egipto. (Id.)

La fragata la *Gloria*, á cuyo bordo ondea el pabellon del vicealmirante baron de Mackau, y al mando del capitán de navío Mr. Faure; la corbeta la *Boussole*, mandada por el capitán de corbeta Mr. Tavenet; y el bergantin *Orestes*, á las órdenes de Mr. Doret, oficial del mismo grado, han dado á la vela para Cherburgo el 30 de este mes.

Estos buques van con destino al Rio de la Plata. Mr. Carlos Lefebvre de Becourt, redactor en la direccion política del ministerio de Negocios extranjeros, ha sido agregado en calidad de secretario de legacion á la mision extraordinaria del almirante Mackau. (Id.)

Se lee en el *Diario de los Debates*:  
Sigue dividida la prensa inglesa en dos campos distintos acerca de la cuestion de Oriente. La prensa de la oposicion está completamente unánime contra la resolucion de lord Palmerston. El *Morning-Herald*, el *Standard* y el *Courier* dan una idea bastante exacta del estado de la opinion.

En cuanto á la prensa defensora de lord Palmerston, el *Globe* no presenta ningun interes, y el *Morning-Chronicle* solo contiene esta frase: "Los periódicos franceses están muy animados con motivo de la cuestion de Oriente que por tanto tiempo ha estado reposando, y que Mr. Thiers pensaba dejar en un continuo sueño."

Insertamos un segundo artículo publicado en el *Morning-Post* tan notable como el primero, y en el cual se expone con tanta fuerza como claridad los errores cometidos por el Ministro británico, y expresa, respecto de la Francia, unos sentimientos á los cuales siempre tendremos un placer en responder como es debido. Las revelaciones á medias que hace el noble escritor del *Morning-Post*, que ha entrado en una lucha tan fuerte contra lord Palmerston, dan el mayor grado de importancia al nuevo artículo publicado por el mismo periódico. Hé aqui su contesto integro:

"Todavía faltan algunas explicaciones para completar el informe que últimamente hemos dado relativamente á los asuntos de Oriente.

El autor del artículo no tiene inconveniente en decir quién es, porque conocida su posicion personal, podrá formarse juicio de las intenciones que le han guiado al comunicar el artículo precedente. Basta que se sepa que es un antiguo whig de la vieja escuela, y que así él como su familia se ha mantenido siempre fiel en su opinion, tanto dentro como fuera del Parlamento. Su adhesion á la Soberana mas amable de las que hoy existen, se ha aumentado cada vez que le ha sido permitido acercarse al trono, y solo por ella estaria dispuesto á sostener los ministros de predileccion, á ser esto una verdad. Pero la mayoría de los ministros, y con particularidad el Secretario de Estado de Negocios extranjeros, inspiran con su conducta caprichosa un verdadero terror á todos los que con sinceridad aman á su patria, y sus actos deben ser combatidos por todas los medios legítimos. Esto es en cuanto á las consideraciones personales; mas por lo respectivo á la política trazada por el autor, hay que convenir en que no siendo ruso ha de ser á fortiori inglés; porque la verdadera política británica debe ser siempre la que una nacion cristiana especialmente favorecida del Todopoderoso está obligada á seguir en el uso que haga de su poder, tanto para el bien de la humanidad en general, como para el suyo propio. Esta es quizá la razon por que se ha criticado el espíritu del artículo precedente sobre los asuntos de Oriente, pintándole como enemigo de todos los súbditos del imperio otomano. Sin embargo, esto no es exacto.

El autor del artículo y la inmensa mayoría de los hombres de Estado mas distinguidos han hecho todos los esfuerzos imaginables para inclinar á lord Palmerston á que emplee el poder de la Inglaterra en favor del Sultan contra el bajá de Egipto, antes que los rusos hubiesen bajado al Bósforo, para representar el papel que ahora representa la Inglaterra y á destruir la nacionalidad otomana. Pero hoy, muerto Mahamud, dirigido su hijo por una muger que no ha visto mas mundo que el que se alcanza á ver desde un balcon; mandados sus ejércitos por eunucos, por traidores ó cobar-

des; hoy, debemos repetirlo, la Turquía no puede ser defendida por solo el Sultan contra los insidiosos ataques de la Rusia, y es forzoso interesar al hábil y enérgico bajá de Egipto para que sostenga á su Soberano.

En la Cámara de los Comunes y fuera de ella, algunos han atacado el sistema del bajá; sistema, que es preciso confesarlo, solo se penetra á través del empeño que sus admiradores de Francia y de Inglaterra ponen en ocultar. Con todo, seria una injusticia comparar á Mehemet-Ali con esos gefes turcos, cuyas horribles matanzas de Scio y de otras ciudades son unos eternos testigos que les acusan ante Dios. Compárese al mismo bajá con el Sultan Mahamud, que á sangre fria mandó degollar á 200 genizaros, y se verá que su indiferencia por la vida de los hombres no es una cosa extraña en su país.

Por otra parte, sea por política ó por inclinacion, Mehemet-Ali es un gran imitador de las costumbres de los franceses, y por consiguiente su destino es el de ceder á la balanza de la opinion del mundo europeo. Tal es el sentido en que obra ahora aboliendo la tortura, de que tan cruel uso acaba de hacerse últimamente con los judíos de Damasco, siguiendo el uso del país. La principal crueldad de Mehemet-Ali procede de la necesidad en que se encuentra de sostener un numeroso ejército permanente, y establecer toda especie de monopolios para su manutencion. Para sostener su rebelion los desventurados fellahs son arrancados del arado; y los que quedan para cultivar sus tierras, mueren de hambre en medio de la abundancia. Semejante estado de cosas cesará luego que se firme la paz entre el vasallo y el Soberano. Mehemet-Ali obra sin ningun escrúpulo; pero no obra mal sin objeto, y debe no perderse de vista que el mayor bien para un país y para sus vecinos no es el tener un Soberano dotado de una grande honradez, sino un Soberano hábil.

En vano lord Palmerston intenta hacer creer que solo se trata de pacificar el Oriente. Esta es una pretension ridicula, y con la cual no puede engañarse aun al mas novicio en política. Lord Palmerston se hallaba en el caso de elegir entre una antigua rival (ahora su amiga), la Francia, y una enemiga permanente, la Rusia; mas ha preferido á esta última. El único riesgo que puede venir por parte de la Francia en el momento actual, está en la posesion en que se encuentra de una vasta extension de costas en el Mediterráneo, coincidiendo su union con Mehemet-Ali contra la Inglaterra; pero Argel no contribuirá á otra cosa que á agotar las fuerzas vitales de los colonos, tan ardientes é inconstantes como los franceses. La Rusia, por el contrario, es para la Inglaterra un vampiro que le chupa hasta los principios vitales de su existencia política, al propio tiempo que alevosamente extiende sus alas sobre ella para adormecerla.

Al paso que defiende accidentalmente la política actual de la Francia, é incidentalmente el carácter de su embajador, el autor no pierde de vista los intereses de la Prusia y del Austria, á quien la política inglesa coloca en muy mala posicion.

El Austria con su Gobierno paternal y sus ministros dotados de prendas tan eminentes, únicamente contrariada en sus miras por sus súbditos limitrotes, la Prusia, el Gobierno mas ilustrado en el interior, y cuya política exterior no está sujeta mas que por las necesidades de su posicion topográfica, siempre podrian ser aliados sinceros, y aun poderosas palancas entre las manos de un hábil ministro inglés. Los triunfos de la Rusia pueden servir de leccion para demostrar lo que puede un sistema de vigilancia y seguido con una resolucion imperturbable. Las usurpaciones de la Rusia á la constitucion de la Europa, son como las del tiempo con respecto á las fuerzas vitales del hombre, tan imperceptibles en su accion inmediata como fatales en sus resultados, y en su fin. En cuanto á la ignorancia que lord Palmerston afecta acerca del cuádruple tratado, acaso ignore el mismo lo que ha hecho. Esto á la verdad es muy probable. Solo ha llegado á su noticia el tratado de Unkiar-Skelessi por un artículo de un periódico de la mañana, que produjo por la noche una discusion bastante animada en la Cámara de los Comunes. Despues de esta segunda leccion es probable que el perezoso ministro de Negocios extranjeros lea todos los días el *Morning-Post* al dejar la cama, y cuando todavía esté en bata y chinelas.

Excusado es decir que los hechos consignados en nuestro primer artículo eran de todo punto exactos; y como el Gobierno frances estaba perfectamente instruido del tratado, no ha habido ningun abuso de confianza en divulgar un acto que solo mantenía en el error la opinion pública de la Inglaterra. Las respuestas evasivas de lord Palmerston no tienen otra explicacion que el temor de confesar los medios clandestinos de que se ha valido; y esta supercheria de la escuela política, la mas caduca y la mas miserable, junto con las hinchadas y pomposas alabanzas que ha dirigido á la Francia en su discurso del viernes último, son claras manifestaciones de peregrinidad y de temor, capaces de cubrir de rubor la frente de todo verdadero inglés. Confiamos que en estas coyunturas la Francia no adoptará la política que la hemos indicado como su interes evidente. Su temor de ver á la Turquía en manos

de la Rusia, no es mas que un sentimiento temporal, puesto que mas adelante puede contraer con el Czar una alianza mas ventajosa que con su antigua rival la Inglaterra, que tan arrogante se muestra ahora.

En política puede compararse á lord Palmerston á un mal médico que habiendo adquirido crédito por uno de los caprichos de la fortuna, es cada dia mas audaz, sin por eso adquirir mayor experiencia, por el número de casos con los cuales mata las personas. No ha mucho que Mr. de Balmaceia, de un viejo *dandy* (elegante) diplomático, que se habia mantenido en un estado de juventud permanente por su gran número de cualidades en embrión, y que sin embargo no habian llegado á su desarrollo. Este dicho cuadro perfectamente á lord Palmerston, quien á no haber tratado á los representantes de la nacion con tanto desprecio é insolencia, sus enemigos políticos no se habrian valido de los sarcasmos y del ridículo á que tantos años há se halla expuesto por su propia falta.

Hemos visto en uno de los periódicos ministeriales un artículo al cual nos creemos en la obligacion de contestar. Dice que el cuadro tratado no ha sido un secreto. ¿Pero qué calificación merece la resolución tomada de firmar, y aun la misma firma de un protocolo hostil sobre una cuestion que en este momento es el objeto de una viva negociacion con una Potencia que se encuentra excluida del tratado? Se dice en segundo lugar que este asunto no producirá ningun disentiimiento con la Francia. Sabido es que este disentiimiento existe hace mucho; pero es evidente que nada nos arrastrará más pronto á una guerra con la Francia que esta herida hecha á su amor propio en un momento en que existen además otras causas de mala inteligencia. La reprobacion que inspira á todo ingles leal esta *política secreta*, será el mejor bálsamo para curar esta herida.

## MADRID 8 DE AGOSTO.

Insertamos á continuacion la carta que el pintor Esquivel ha dirigido al Liceo, y que han publicado otros periódicos antes que el nuestro; pero queremos que se vean consignadas por aquel desgraciado artista las esperanzas de su total curacion, y las sentidas expresiones con que manifiesta su gratitud á la corporacion que con tanto celo como buen éxito se apresuró á aliviar su infortunio.

Señores: En medio de la terrible situacion á que por tantos meses me he visto reducido, y de que por especial favor del cielo empiezo á mejorar, han sido para mí el mas poderoso y eficaz lenitivo las pruebas incomparables de aprecio é interes que he debido á esa ilustre corporacion y á los nobles habitantes de Madrid, que tan cumplidamente han correspondido á su filantrópico llamamiento. Cerrados mis ojos á la luz, no lo han estado á las lágrimas: muchas me han arrancado la afliccion y el despecho; pero mas todavía la gratitud y la ternura: lágrimas dulces que ahora mismo me fuerzan á levantar la pluma por no manchar el papel, y que jamás dejarán de acudir á mis mejillas siempre que con igual vehemencia se renueve en mi corazon el recuerdo de tantas bondades. ¿Y qué he hecho yo para merecerlas? ¿Cuáles son mis títulos para tan señaladas demostraciones, que lejos de envanecerme me avergüenzan y confunden? Ningunos ciertamente, á menos que se consideren de algun valor mi pasion al arte que profeso, mis ardientes deseos de adelantar en ella, mi amor á mis compañeros y á esa corporacion generosa, á cuyo lustre y fomento he procurado contribuir desde un principio con alguna aplicacion y constancia.

¿Y qué mejor uso pudiera hacer del primer rayo de luz que la divina Providencia se ha dignado restituirme, que el de expresar en estos borrones, aunque débil y desaliñadamente, los vivos sentimientos de mi profunda gratitud, que serán tan duraderos como mi vida? Ruego pues al Liceo tenga á bien aceptar con su indulgente benevolencia esta manifestacion de mi justo reconocimiento, mientras ruego al Señor me dé tiempo y aptitud para expresarlo de un modo mas digno y permanente. Sevilla 5 de Junio de 1840.—Antonio Maria Esquivel.

## DE LA EPOPEYA INDIA.

De las condiciones vitales de la humana sociedad es el descubrir uno tras otro los tesoros de lo pasado, al paso que la necesidad le obliga á tomar un nuevo vuelo. Jamas ha visto un mismo siglo resucitar á la vez todos los ingenios de la antigüedad; porque estas antorchas no se vuelven á encender sino sucesivamente las unas con las otras. Al rayar el dia en que la edad media debe salir de las tinieblas, comienza Virgilio á renacer con el ingenio latino: él es el fundador de la moderna literatura italiana, el guia del Dante, que abre el primero las puertas del porvenir. Mas tarde esta fuerza se detiene: el mundo adormecido necesita de nuevo impulso, y Homero es el que sale en Constantinopla del olvido. Cercado del séquito de poetas y oradores griegos, su soplo destruye la edad media, y levanta el renacimiento. Hay otras veces talentos modernos que al día siguiente de aparecer se hunden en la obscuridad, y perdida en ella su existencia, ninguna huella dejan al parecer de la recuerde; pero su accion suspendida un momento, torna luego triunfante y poderosa. Tal fue Shakespeare. Si el siglo XVIII le olvida, el nuestro lo resucita: se muestra, y Alemania aparece en el mundo literario. Estos hombres pueden ser tenidos por el lucero de la mañana que de tarde en tarde anuncia la aurora de los grandes dias del mundo intelectual.

Actualmente la Europa está cansada; lo confiesa ella misma. Dése una ojeada por Inglaterra, Alemania, Francia y España; en todas partes se verá, con distintos semblantes, fatigados á los ingenios y vivir de una sombra de vida; embebecidos, no en lo presente, sino en la expectacion de una cosa que no saben nombrar. Ni Virgilio, Homero, Dante y Shakespeare pueden alimentar suficientemente estos magníficos

ingenios: son necesarias, dicen, nuevas fuentes de agua viva para saciarnos en este desierto moral; y hé aqui que de repente salta de la roca un caño de inspiracion que nadie todavia ha tocado con sus labios; hé aqui que se pronuncian nombres desconocidos, se descubren lenguas y religiones ignoradas, y se habla de nueva mitología. Revélase una poesía desconocida, la poesía india. Mas allá del Homero griego, se deja ver el Homero indio en el confin de los tiempos, pues aun los críticos mas juiciosos señalan su nacimiento mil años antes de Cristo. Apresurémonos á conocerle: escuchemos cómo resuena la trompa épica en las orillas del Ganges. ¿Qué tenemos de comun con ese ingenio de quien nos separan los abismos del tiempo y del espacio? ¿Qué podemos prometernos de él para nuestro porvenir? ¿Qué puede presagiarnos? Si Homero y Virgilio han dado parte de su vida á los siglos de Leon X y de Luis XIV, ¿qué siglo creará el soplo de este Homero del golfo de Gólconda?

Con los títulos de la *Ramayana* y la *Mahabarta* tiene la India como la Grecia dos principales epopeyas: su Iliada, y su Odisea. A juzgar de la importancia de las obras por su extension, estos poemas fueran sin disputa los primeros del mundo, pues el menor consta de mas de 400 versos. Una tercera parte de la *Ramayana* fue publicada en Serampoor el año 1800; pero desgraciadamente naufragó el navio que en parte venia con ella cargado en la travesía de las Indias á la Europa. Unicamente llegaron el primero y tercer volúmenes á Inglaterra, en donde hace poco tiempo que William Schlegel ha emprendido la edicion completa de los dos poemas, persuadido sin duda de que la gran cuestion literaria de esta época es la del renacimiento oriental. Esta publicacion no se ha concluido; de manera que este nuevo mundo de poesía no está descubierta para la critica en su inmensa extension: colosos de Tebas sepultados hasta la frente en la arena, de los que solo vemos sus magníficas coronas. No obstante, los fragmentos descubiertos bastan para señalar el género y caracter del conjunto, á la manera que con alguna osamenta de un animal desconocido arman completamente los naturalistas el esqueleto de que fue desprendida.

La forma de estas composiciones excluye toda idea de un análisis literario. Si tuviésemos que señalar el carácter propio del poema de Ariosto, vanamente nos esforzáramos en seguir paso á paso á este ingenio caprichoso; apenas penetrásemos en el intrincado laberinto, perderíamos el hilo que se escapa mil veces de las manos del mismo poeta. Pues la senda incierta de Ariosto es un camino llano y trillado, comparada con la del poeta indio. Y qué nosaremos penetrar á la ventura en este inmenso bosque primitivo, siguiendo todas las veredas que se presenten á nuestra vista? No tardaríamos en extraviarnos sin esperanza, si, como dicen, la exuberancia de estos poemas puede compararse á la de los árboles de aquel país, que elevan sus robustos troncos hasta las nubes, y sus ramas caen abrumadas á la tierra, se agarran á ella, se separan, echan raíces, brotan renuevos que llegan á ser árboles, los cuales nuevamente se ramifican, germinan, se reproducen, se multiplican en cualquier parage, formando una inmensa selva, que no es, por decirlo así, sino una sola planta, donde se exhalan todas las armonías de aquel continente, los deliciosos perfumes, los murmurios y zumbidos con que retumba la naturaleza de los trópicos. ¿En dónde está el germen, dónde las ramas, dónde el tronco de este árbol infinito? Lo mismo sucede en estas epopeyas; cada incidente es un poema: ¿qué haremos pues para no descarriarnos en esta inmensidad? Imitar únicamente á los europeos cuando quieren establecerse en medio de estas selvas vírgenes todavía; se apresuran á abrir largas sendas rectas que terminan en puntos conocidos: de la misma manera trazaremos grandes divisiones en el examen de estos poemas épicos, que no tienen huella de planta humana, como las sábanas y los bosques, morada esclusiva del condor y de la boa. Investiguemos pues las relaciones de estas obras con el autor, con la religion del país, con la naturaleza asiática, y por último con las instituciones civiles y la historia de las Indias en general.

Antes de todo conozcamos al poeta. El nombre de VALMIKI (asi se llama) no dejará de ser grabado por mano de nuestro siglo al lado de Homero, Dante y Shakespeare, porque Valmiki, como estos resume en sí toda una civilizacion. ¿Cuál fue su género de vida? ¿Cómo compuso su obra? Estas cuestiones estan resueltas en el principio de la *Ramayana*; porque en esta epopeya, como en la de Dante, se presenta á la escena el personaje del poeta. Retirado bajo la sombra del bosque sagrado, se prepara desde los primeros versos por una purificacion detenida para recibir la inspiracion divina: todo nos induce á tenerle por un sacerdote que purifica su alma para hacerla digna de producir el poema nacional de los indios. Su santuario está en el hondo de los valles, y hace sus abluciones en las divinas aguas del Tomosa. Sus discípulos le traen á la orilla del rio sus vestiduras sacerdotales, y al salir de sus ondas su espíritu inmenso está pronto para reproducir fielmente las imágenes inmortales que los dioses quieren inspirarle. ¿Quién no ve el profundo misterio velado en este principio? ¿Quién es el hombre que no ha menester de una ablucion interior antes de comenzar su tarea? ¿Quién no se baña en el amargo rio de la desgracia antes de recibir, según la expresion oriental, su segunda vida, esto es, la de la inspiracion? ¿Qué filósofo ú artista no lava, al menos una vez, el polvo de sus desvarios á orillas de este lago purísimo, y refresca su frente ardorosa en el abismo insondable? ¿No se recoge todo poeta antes de comenzar su obra, ó al retiro de las selvas ó al de su corazon? Biron estuvo retirado en el mar de las Ciclades, lejos del bullicio de Inglaterra; Chateaubriand en las selvas de la América septentrional; antes Camoens en la soledad del Océano; Milton en las tinieblas; y Dante en un destierro mas tenebroso aun que la ceguera. Los pintores de los siglos medios, mas poetas que pintores, antes de tomar sus pinceles se arrodillaban, adorando dentro de su pecho la imagen que iban á representar. Queremos decir que nadie penetra al templo de la poesía, de la filosofía y de la razon sin haber antes bebido en el cáliz de la desgracia; y este pensamiento vemos inscrito con caracteres indelebiles en los umbrales mismos de la epopeya india.

El cuadro siguiente es el complemento del anterior. Preparado el poeta indio por la oracion y la penitencia, sublimado apenas al estado de santidad, descende de los cielos el gran Dios Brahma, y viene á visitarle en su cabaña de ramaje. Valmiki lo reconoce á pesar de sus formas humanas;

se postra para adorarle, le presenta después una silla de sándalo, le lava los pies, y le pide su salvacion eterna. El Dios le ordena entonces cantar á Rama, héroe de la tribu guerrera: "Acaba, le dice, el divino poema de Rama, y mientras los montes descansen sobre su base y los rios sigan su curso, será repetido tu poema por los labios de los hombres; y mientras dure la *Ramayana*, la inmensidad de mis mundos te servirá de asilo."

¿Qué ha de ser una obra dictada por la religion sino un culto, una epopeya sacerdotal? Tal es en efecto su carácter: mezcla de profeta y guerrero, participará del Coran y de la Iliada. Aqui se encuentra lo que no nos dió la civilizacion griega, romana y moderna; una epopeya nacida de la inspiracion de la tribu sacerdotal. En la Iliada, que casi tiene su misma antigüedad, ¿qué invocacion notamos tan diferente! Homero está emancipado enteramente del influjo sacerdotal: es un anciano que vaga independiente de pueblo en pueblo, y no un sacerdote esclavo de un santuario.

"Canta, diosa, la cólera de Aquiles."

Hé aqui sus primeras palabras. Manda, dicta á su Dios, le aguija, por decirlo así. Impera en su obra, y por esta invocacion conocemos ya que el arte griego ha conquistado su independencia: dispone á su antojo de los sucesos y tradiciones; las acomoda á su númen poético. El cielo mismo le está sometido, pues que le puebla según su fantasia, y siempre orthodoxo con tal de ser bello, su creencia se resiente de un escepticismo prematuro. En la epopeya india todo lo contrario, el poeta es un esclavo ante el Dios que le visita, y le traza su obra, como un ritual litúrgico, y hunde su faz en el polvo en los mismos umbrales del poema; el carácter oriental está retratado en este primer diálogo de Brahma y de Valmiki, del poeta y de Dios; mas, hablando con exactitud, aqui no hay poeta, ni artista ni poema, sino un Dios y un sacerdote, un templo, una ceremonia solemne, una ofrenda de la palabra armoniosa; porque estas epopeyas son tenidas como libros sagrados; son para los indios lo que el Coran para los musulmanes, y la Biblia para los cristianos: sobre sus hojas abiertas se prestan los juramentos en los diferentes actos de la vida política y civil; y este carácter sagrado no puede expresarse con mas solemnidad que en los siguientes versos: "El que lea la narracion de los hechos de Rama será absuelto de todos sus pecados: ni sus hijos ni sus nietos podrán temer la desgracia. ¡Bienaventurados los que escuchando la *Ramayana* la comprendan hasta el fin! ¡Bienaventurados aunque solo sea la mitad! Al sacerdote le da prudencia; al noble mas esclarecida nobleza; y si por acaso lo escucha un esclavo, en el acto se ennoblece."

No se imagine que Valmiki, después de haber recibido así las órdenes celestiales se lanza súbitamente al medio del argumento de su poema; el ingenio oriental no procede con tanta impaciencia. Antes de principiar la oracion tenemos que asistir á una de las escenas que retratan al vivo el genio contemplativo del Homero indio. Turbado con la inspiracion que se aproxima, abrumado con el peso de su pensamiento, se sienta el poeta al pie de un árbol de cien siglos.

Allí contempla la virtud, la nobleza, la bizarría de su héroe, y esta meditacion forma su canto primero: en él se ve de antemano el plan completo de su poema, que se desenvuelve en el fondo de su pensamiento. Percibe en su alma todo su argumento tan distintamente como los dátiles en la palma de su mano; mide pausadamente en su inteligencia la extension de esta obra, *Océano maravilloso lleno de todas las perlas de los Vedas*. Este cuadro inmediato al de la aparicion del Dios, da á la introduccion de la *Ramayana* un carácter de arrobamiento y de éxtasis que corresponde á las noticias que tenemos de las costumbres religiosas del pueblo indio. Con los ojos del pensamiento ve el poeta su obra mas perfecta seguramente de lo que puede hacerla: ¿no es este el momento mas grande para toda obra humana? ¿Qué distante está Homero de este rumbo! Impaciente, como el genio occidental, se lanza desde las primeras palabras en su argumento como el aguilá del Olimpo que cae sobre un rebaño; mientras se cierne Valmiki sobre la nube mas alta antes de descender sobre la presa. Se extasia largo tiempo en lo ideal de los sucesos y cosas que debe describir mas tarde; creacion interna de figuras que nadie ha de ver, de armonías que ningun oido mortal puede sentir; Génesis de formas impalpables, de hermosuras, de cumbres inaccesibles, de aromas no aspirados: luz, estrofas, voces de que el poema no será más que un eco débil, una sombra desvanecida! Si admiramos nosotros mismos en las obras de los poetas y artistas los personajes y figuras que han creado, ¿qué fuera si pudiésemos entrever estas imágenes, estos entes morales, no imperfectamente ejecutadas con instrumentos incompletos, con el cincel, los pinceles y lenguas humanas, sino allá en su desnudez ideal, tales como han sido concebidas en el alma de sus autores! No es artista el que no experimenta un sincero pesar comparando la obra realizada con la obra concebida, y esta diferencia está como engastada en el preámbulo de la *Ramayana*. ¿Quién no se conmueve á la sublimidad de estas ideas, colocadas como una calle de eslinges inteligentes á la entrada del monumento?

Admitidos á la comunión del poeta del Ganges, hemos visto nacer sus pensamientos, fantasmas divinos apenas revestidos con las palabras: resta ahora saber cómo su obra ha podido conservarse en la memoria de los hombres hasta estos tiempos remotos en el fondo de la soledad. Ha suscitado la critica en nuestros dias una cuestion semejante con respecto á Homero: ¿quién supondría que la mayor luz para resolverla nos viniese del Ganges? Es muy fácil convencerse de este aserto. Como si Valmiki previese esta duda, quiso resolverla contándonos de qué manera su poema ha pasado de boca en boca, y es curioso el observar por su relacion que las instituciones poéticas de las dos penínsulas de acá y allá del Ganges son enteramente iguales á las de la Grecia heroica y las de la Europa feudal: rapsodas que cantan fragmentos del poema nacional; trovadores pagados por los oyentes como los de la edad media. Debemos citar aqui literalmente esta parte de la *Ramayana*, que suministra puntos de comparacion tan manifiestos entre sociedades que todo parece separar.

"Concluido el poema de la *Ramayana*, Valmiki se preguntó á sí mismo: ¿quién lo hará conocer al mundo? Y al punto se postraron á los pies del sabio dos discípulos; entrambos esclarecidos, de voz melodiosa, y moradores de una ermita. Valmiki miró con ternura á estos jóvenes sinceros,

bes: sus frentes, y les dijo: — Sí, aprended el poema inspirado, porque da la virtud y las riquezas: lleno de dulzura, desde que sea acomodado á las tres medidas del tiempo, mas dulce será todavía cuando se acompañe al son de los instrumentos, ó con las siete cuerdas de la voz humana. Enagena el oído; excita al amor al ánimo, á la angustia y al terror." — Calló el sabio, y les enseñó á los jóvenes todo el poema de Rama.

Cuando estuvo entregado á su memoria les volvió á decir: — Cantad esta historia en las academias de los sabios, en las cortes de los Príncipes, y en las reuniones de los hombres de bien. — Los dos jóvenes, exacto traslado del héroe, reflejo de sus perfecciones, eminentes en los sagrados libros y en los misterios de la música, cantaron el poema en presencia de los sabios, y los dioses descendieron del empíreo, los genios y los príncipes de las serpientes quedaron arrebatados de asombro y de alegría. A tiempos señalados los dos discípulos queridos volvían á comenzar su canto, y los sabios se reñían á millares para escucharlos, con los ojos inmóviles de placer y admiración. Todos exclamaban: magnífico poema! imagen fiel de la verdad! Nos muestra los sucesos antiguos como si pasasen delante de nuestros ojos: los que lo cantan en esa lengua de miel son dos príncipes de origen celestial. ¡Qué pura melodía! hasta sus palabras escogidas están entrelazadas con un encanto ignorado. Entusiasmado con sus voces, un sabio les ofrece un vaso rebosando el agua consagrada; otro, sabrosos frutos del bosque; aquel, preciosas vestiduras; este un vaso del sacrificio, y el de mas allá una silla de sándalo; del otro lado se les desea una felicidad pura y una vida inmortal."

Aquí tenemos á la orilla del Ganges los rapsodas de la Jonia y los trovadores de la edad media. Debemos añadir que el carácter teocrático está grabado además en esta composición. Los rapsodas indios no van como los griegos, de lugar en lugar regocijando el festín de sus huéspedes; semejanse mas bien á los trovadores que apenas cantaban la epopeya carolingia fuera de los castillos feudales: en una asamblea escogida es donde resuena el poema de Valmiki; compuesto por un sacerdote, debía ser escuchado principalmente por ellos, y las clases inferiores, los *soudras*, jamas disfrutaban de tan alto privilegio: de manera que excluidos del mundo político y civil, lo estaban en algun modo tambien del mundo ideal.

La *Mahabharata* no comienza con tono menos piadoso. Abrese con una conversacion de religiosos en un monasterio consagrado al Dios Brahma: rogado uno de ellos por sus compañeros para que cuente su historia, cede á sus instancias, y narra todo un poema épico en los intervalos de los sacrificios, y la *Iliada* oriental resuena en la celda de un ermitaño.

El argumento de uno y otro poema es una guerra religiosa: los dos héroes van á socorrer á los ermitaños, sacerdotes y solitarios, cuyos altares y monasterios estan amenazados por una raza enemiga; es una memoria de la lucha de dos pueblos, de dos religiones, de este cáis social, del cual ha salido la organizacion de las tribus del Asia mayor; por manera que el comentario ocupa aqui el sitio de la legislación, y la tradicion el de la historia. En el fondo de este argumento se reñen, como las ramas al tronco, muchos cuadros que pintan bajo diferentes aspectos la sociedad asiática; al Rey en su palacio; al brahman en su ermita; al héroe sobre su litera embalsamada; las ceremonias del culto; las piras fúnebres; los sacerdotes, vagando en carros mas suaves que el pensamiento; ejércitos precedidos de multitud de elefantes embriagados, las bayaderas; bosques que retumban con el eco de los himnos y oraciones litúrgicas; ciudades que se asemejan á los lagos fecundos en perlas; soledades, rios y mares, todo el cuadro, en fin, de la naturaleza en las Indias orientales. Es de todo punto imposible no advertir extrañas semejanzas entre el principio de esta civilizacion y el de la católica: un mismo principio, el ascetismo, una especie de orden de caballería, las cartujas paganas, los anacoretas sumidos en la maceracion, los romeros y el dogma de una trinidad divina. No parece sino que esta sociedad es la imagen anticipada de la sociedad feudal representada en los libros de caballería de *Arturo* y *los Doce Pares de Francia*. La relacion seria completa si pudiera olvidarse esta única diferencia: en oriente el panteísmo, la divinidad confundida con la naturaleza; y en occidente la unidad de Dios distinta del universo: hé aqui el abismo que separa á entrambos mundos, abismo mas profundo que el Océano que los divide.

Después de esta ojeada general, busquemos las relaciones de la epopeya india con su religion, y no tardaremos en descubrir un hecho tan extraordinario, que ninguna literatura lo presenta semejante. ¿Y no ha de ser extraño el observar que todos los héroes de estos poemas son dioses encarnados, que han consentido en revestirse de las formas y miserias de la humanidad? Nada sin embargo es mas cierto. Y no es para ellos una máscara la figura humana, como lo es para los dioses de Homero, que nada tomaban de los hombres sino su belleza y sensibilidad, conservando la inalterable felicidad del Olimpo tras de esta ruda corteza; las divinidades indias encarnaban de un modo mas real, mas cristiano, por decirlo así. Para redimir al mundo, nace el Salvador de las entrañas de una muger; sufre, llora, lucha contra las pasiones, acepta sobre si todas las miserias de la vida humana hasta derramar su sangre en un patíbulo; de esta manera Rama es el dios Wischnou que ha consentido en hacerse hijo de un anciano Rey, y correr todas las aventuras de la vida terrenal. Pero si esto es evidente en el héroe del poema, no lo es menos en los otros personajes subalternos. Examinados con atención en todos sus pasos, siempre acabamos reconociendo en ellos alguna divinidad, algun *Verbo* hecho hombre, tanto en el grado mas sublime como en el mas humilde de la sociedad humana.

A los Reyes que imperan 200 años, y anacoretas sumidos siglos de siglos en la abstinencia y compuncion, no es difícil arrancar la máscara y encontrar en el sacerdote, en el guerrero y el Monarca á la soberana Esencia encarnada; pero al ver pasar ante nosotros á un mendigo que lleva un quitasol y una urna medio abierta pidiendo limosna á los *soudras*, á pesar de este abatimiento, no nos fíemos de las apariencias: bajo la figura del mendigo está oculto el dios Siva, que debe expiar de esta manera yo no sé qué falta cometida en el origen de la eternidad. Bien merecia esta epopeya, mejor que la de Dante el título de *divina comedia*.

Revestidos los dioses de la figura humana, no abandonan

por eso su morada de los cielos: ya se retiran á sus dominios particulares, ya se congregan en la cumbre del monte Merad. Sobre este Olimpo indiano, imagen anticipada de la Grecia y del Egipto, volvemos á encontrar los ascendientes de las divinidades occidentales; á Maya, reina de la ilusion, cubierta con un velo que se extenderá mas tarde sobre Isis en el Nilo; á Crisbna, dios del sol, arrastrado por los caballos que debe regir Apolo; á Siva, blaudiendo el tridente que legó á Neptuno; á la Aurora con su carro tirado por papagayos; á Prithivi, diosa de la tierra, cercada de panteras que amansará Cibeles; y descollando sobre todos ellos á Brahma, que lleva en su cuello por adorno la cadena de las criaturas que Júpiter debe recoger. Hay alguna distancia de estas emanaciones del Himalaya á las formas del arte de Fidias.

"Levántase del fuego del sacrificio un ser sobrenatural de incomparable esplendor, poderoso, heróico, marcado con el signo de los augures, cubierto de divinas vestiduras, igual en altura á la cumbre de las montañas, formidable como el tigre, espaldas é hijares de leon, centellante como la llama del sol, las manos cubiertas de sortijas, y la garganta con un collar de 27 perlas; los dientes eran semejantes al Rey de los astros: abrazaba como á una esposa querida un grande vaso de oro incrustado de plata y colmado del néctar de los dioses. Yo soy una emanacion de Brahma bajada sobre la tierra: dijo, y desapareció. Al punto los aposentos de las mugeres radiaron de alegría, como brilla el aire con los rayos de la luna de otoño."

Resulta pues de las reflexiones anteriores que el Dios, estando en todas partes inmediatamente presente, se encarna á la vez en muchos héroes, en una familia, en una generacion. Conversa consigo mismo, se busca, se persigue, se pregunta y se responde, sin dejar casi sitio alguno á la humanidad para obrar y desarrollarse. Los dioses se hacen hombres, y los hombres, por su santidad y heroísmo, de virtud en virtud, llegan á ser dioses, y no hay una condicion, una forma precisa; porque todo se agita en el seno de una misma persona, del Ente infinito que eternamente se trasforma en cada criatura, en el tallo de una yerba, en la oleada de un rio, en el príncipe de las serpientes y Rey de los hombres: de manera que el héroe del poema es héroe del panteísmo.

En la poesía homérica los Dioses y los hombres se dividen la accion, son distintas sus fortunas, y no hay peligro de confundirlas: el cielo y la tierra se equilibran, por decirlo así, y hé aqui una causa de la claridad de la poesía griega. En el otro confin de la antigüedad, entre los romanos, los Dioses casi desaparecieron; al menos no conservaron sino la máscara. En Virgilio, las combinaciones puramente humanas sucedieron á la creencia y religion; defecto contrario al de la poesía india, que embriagada de si misma, mas bien es un acto de fe que una obra de ingenio. La India es la poesía, y la Grecia el poeta.

Además estos poemas no diseñan únicamente la historia de las creencias, sino que retratan la naturaleza física y el clima de las Indias orientales. Al paso que el héroe camina por las selvas antediluvianas, pregunta á su guia la historia y nacimiento de las montañas y de los rios, y la narracion del origen de las cosas promedia el lugar que ocupa la de los hechos. En ella debemos buscar aquellas imágenes colosales é ingenuas, parto de un niño y de un gigante, y primera geología de la humanidad; los cuatro monstruosos elefantes que sostienen el mundo en los cuatro puntos cardinales; la isla de Ceilan apoyada en el fondo del mar sobre la concha de una tortuga inmóvil; la serpiente que se enrosca en torno de las montañas y conmueve sus cimientos. Cada selva ó mas bien cada flor tiene su historia. Agrégase á la genealogía de las tribus y de los pueblos la de los diamantes, perlas y lirios, porque aqui no se pinta la naturaleza fija y concluida; camina de verso en verso, y sus épocas sucesivas forman parte de los cuadros de la Ramayana. Las nuevas organizaciones abastecen de nuevos episodios conforme van apareciendo; el mundo físico parece brotar al son de la lira del poeta, y se engrandece como un héroe hasta el desenlace, del mismo modo que el mundo ideal. Así es que el nacimiento del Ganges presta materia á uno de los trozos mas brillantes del poema de Valmiki. Dice así:

"En aquel tiempo la tierra estaba poblada de tórtolas y aves celestiales; los sabios vieron la caída del Ganges desde la altura del éter hasta el fondo de los valles. Llenos de sorpresa, los dioses mismos vinieron en carros tirados por caballos y elefantes para presenciar el arribo maravilloso del Ganges. Iluminado por su presencia y por el esplendor de sus vestiduras, brillaba el aire con la luz de cien soles, y centellaban las escamas de las serpientes de agua y de los cocodrilos. Al traves del cándido vapor de las aguas, estrelladas en mil embates, la luz parecia enebierta bajo las brumas del otoño, como un abismo bajo las alas de multitud de cisnes que lo cercasen: aqui se precipitaba el agua en torrentes, allí se adornia magestuosamente sobre su lecho; mas allá reposaba por sus márgenes floridas, ó se sumergia en profundas cavernas, y tornaba á salir con terribles bramidos. Caidas de la frente del Dios y de su cabellera de nieve manando sobre la tierra, las aguas se derramaban sin temor de agotarse; y los sabios que moraban á sus orillas decian dentro de sí: Este es el rocío de la frente de Dios! y al punto se sumergieron en ellas: y todas criaturas miraban con júbilo la aproximacion del agua celestial, y se purificaron en el Ganges.

"Y el Rey de los hombres, mostrando el camino á las olas, se avalanzó á su carro esplendoroso, y el Ganges seguia sus huellas; los dioses, los sabios, los genios, el príncipe de las serpientes y el rey de las águilas y el de los buitres iban en pos de sus ruedas, y alcanzaron al Ganges, al soberano de los rios y purificador de toda mancha."

Desborda aqui como el rio el ingenio oriental. Este Rey que sobre su carro de oro señala el camino á las ondas sagradas, las criaturas que le rodean y representan al universo convocado á este espectáculo, esta asamblea de serpientes y cocodrilos, esta multitud de dioses arrastrados por elefantes, son la acostumbrada pompa del Homero indio. Yo observo en este punto, que en la poesía griega luego que un poder de la naturaleza se mezcla con la accion, es casi siempre bajo una personificación, bajo una forma del arte. En vez de un rio el poeta griego nos hubiera representado á un viejo recostado sobre su urna de oro que derramaba un raudal inagotable. Entre los indios el hombre no ha dado su figura á los objetos que divinizan: el Ganges sin dejar de ser el hijo de las montañas, y de tener entendimiento y voluntad, una

alma en fin, conserva su forma natural sin que la pierda por otra alguna.

En fin, las relaciones de los héroes con todo el reino animal son uno de los rasgos mas originales de la epopeya india. No lloran tan solamente los caballos de Rama como los de Aquiles, sino que el hombre, en general, forma una alianza íntima con los irracionales. El sabio Rey de los buitres, el atrevido gefe de los monos, y el prudente Monarca de las serpientes estan unidos por tratados al Rey de los hombres; la humanidad no parece regir todavía de una manera absoluta á la naturaleza avasallada. Este momento está indicado en la Biblia cuando los hombres conversaban familiarmente con los animales. Dos personajes principalmente, Sigra-vo y Stanuman, Príncipe de los salvajes y de la naturaleza animal, con la voz de trueno y la estatura de la mas elevada montaña, forman una liga con el héroe Rama, y estipulan un linaje de contrato á nombre de todas las criaturas inferiores. "Se acercaron, dice el poeta, á las orillas del mar, y con la punta de sus dardos abondaron el Océano para dar á entender que todo entero era esclavo de Rama." Acto de vasallage del universo físico; primer homenaje feudal de la naturaleza á la humanidad, su señora.

Por lo demás, cuando en estos poemas vemos alzarse ante nuestros ojos estas formas gigantescas de la naturaleza animal, parece que todo este mundo incógnito tiene alguna analogía con el mundo descubierto en nuestros tiempos por Cuvier, y que pasa la accion enmedio de los mamutes, paleoterios, megaterios y otros animales gigantescos, cuyas osamentas recogen los sabios naturalistas. Al modo que las estampas de la vejetacion del mundo naciente se han conservado en las capas de las eschitas, como en un libro cerrado por la mano del Criador, pudiera decirse que se han eternizado aquellos bajo otra forma en las imágenes y pinturas de estos poemas épicos; de manera que el efecto de esta poesía es hacer retrogradar nuestra imaginacion á los tiempos desconocidos en que la geología puede únicamente reemplazar á la historia: tan cierto es que la poesía mas sublime y la ciencia mas elevada lejos de excluirse, se buscan, se explican, se nutren y se confirman mutuamente. (Se concluirá.)

#### Vicaría eclesiástica.

Si alguna persona tuviese noticia de la existencia ó fallecimiento de D. Domingo Caneba, natural de Cádiz, hijo de D. Bartolomé y de Doña Cecilia Sicar, que se dice murió en Diciembre de 1821 en el barco holandés *la Estrella* en la travesía de Cádiz á la Habana, se servirá comunicarla dentro del término de tres meses, contados desde el día que se anuncie, al notario mayor de la vicaría en esta corte D. José Maria Paton, donde radica el expediente formado á instancia de Doña Teresa Bastante, muger del D. Domingo Caneba, en solicitud de acreditar su muerte, y en el que por providencia del Sr. vicario se ha acordado poner este anuncio en la Gaceta oficial y Diario de Avisos para que llegue á noticia de los interesados, si los hubiere.

#### Para Manila.

La hermosa y velera fragata española *Victoria*, tan conocida en la carrera de Filipinas por sus repetidos viajes, saldrá del puerto de Cádiz para el de Manila á principios del próximo mes de Octubre. Tiene excelentes comodidades para pasajeros; y para tratar de ajuste se acudirá en Cádiz á su dueño D. Ignacio Fernandez de Castro, calle de la Carne: en Madrid dará razon D. J. Joaquin de Balenzategui, calle de Santa Catalina, núm. 8, cuarto bajo de la derecha.

#### BOLSA DE MADRID.

##### Cotizacion del día 8 á las tres de la tarde.

##### EFFECTOS PÚBLICOS.

Inscripciones en el gran libro á 5 por 100, 00.  
Títulos al portador del 5 por 100, 26 once dieziseisavos, y 26 con cupones al contado: 27  $\frac{1}{2}$ , 26  $\frac{1}{2}$ , 27 tres dieziseisavos, 26 quince dieziseisavos, 27 un dieziseisavo, 26  $\frac{1}{2}$ , trece dieziseisavos y 27 á v. f. ó vol.: 27  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{7}{8}$ , 28, 27 cinco dieziseisavos,  $\frac{1}{2}$  y 27 á v. f. ó vol. á prima de  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{1}{2}$  cinco dieziseisavos por 100 con cupones.  
Inscripciones en el gran libro á 4 por 100, 00.  
Títulos al portador del 4 por 100, 00.  
Vales Reales no consolidados, 11  $\frac{1}{2}$  á 30 d. f. ó vol.  
Deuda negociable de 5 por 100 á papel, 00.  
Idem sin interés, 00.  
Acciones del banco español de San Fernando, 00.

##### CAMBIOS.

Londres, á 90 dias, 38  $\frac{1}{2}$ .  
Paris, 16-5.

Coruña,  $\frac{1}{2}$  id.  
Granada, 1  $\frac{1}{2}$  id.  
Málaga,  $\frac{1}{2}$  id.  
Santander,  $\frac{1}{2}$  b.  
Santiago, 1  $\frac{1}{2}$  d.  
Sevilla,  $\frac{1}{2}$  id.  
Valencia,  $\frac{1}{2}$  b.  
Zaragoza,  $\frac{1}{2}$  pal. d.

Alicante,  $\frac{1}{2}$  d.  
Barcelona, á ps. fs.,  $\frac{1}{2}$  b.  
Bilbao, par.  
Cádiz,  $\frac{1}{2}$  d.

Descuento de letras, á 6 por 100 al año.

#### PROVIDENCIAS JUDICIALES.

PEDRO Vidal García, escribano público de número de esta villa de Cervera del rio Alhama, provincia de Logroño:

## VENTAS.

Doy fe: Que por el licenciado D. Roque Reñaga, juez de primera instancia de esta villa y su partido, se ha provisto un auto con esta fecha en cierta causa criminal sustanciada por mi testimonio en Octubre de 1855, que á la letra dice así:

Auto.—Mediante á haber fallecido el médico D. Jaime Brufau, que lo era titular de esta villa, y no haberse presentado en este juzgado persona completamente autorizada para recibir los 520 rs. que le corresponden por sus derechos en esta causa, segun la diligencia al folio 69 vuelto, y que existen en poder de S. S.; oficiese á los Sres. gefes políticos de Madrid y Barcelona para que hagan publicar esta providencia en la Gaceta y Diario de avisos de aquel y en el Boletín oficial de esta, de cuya provincia era natural, á efecto de que la persona que se halle autorizada, se presente á recibir la expresada cantidad en el término de 50 dias desde la publicación; con apercibimiento de que pasados que sean, se destinarán á un establecimiento piadoso. El licenciado D. Roque Reñaga, juez de primera instancia de esta villa de Cervera, lo mandó y firmó en ella á 31 de Julio de 1840.—Doy fe.—Roque Reñaga.—Ante mí, Pedro Vidal García.

Lo relacionado es cierto, y lo copiado corresponde bien y fielmente con su original, que queda en mi oficio á que me remito. En fe de ello y de mandato judicial pongo el presente que signo y firmo en dicha villa y dicho dia.—Pedro Vidal García.

EN providencia dictada por el Sr. juez de primera instancia de esta corte D. Benito Serrano y Aliaga, refrendada del escribano de su número D. Vicente Romeral, se vuelven á citar y emplazar por término de 50 dias, contados desde este, á todas las personas que se crean con derecho al capital de censo perpétuo que gravita sobre la casa situada en la Real de San Luis, designada con el núm. 15 antiguo y 55 moderno de la manzana 545, perteneciente á la vinculación fundada por D. Francisco Monsagrati y Escobar, y que corre pondría al mayorazgo titulado de Garnica; bajo de las calidades que se emitian en el anuncio anterior, inserto en la Gaceta del Sábado 11 de Abril de este año, núm. 1935.

EN el juzgado de primera instancia del Sr. D. Tomas Pacheco, por la escribanía del número de D. Pascual Seco, penden los autos de testamentaria de la Excm. Sra. Doña María Fernandez Oconak, marquesa viuda que fue de Matallana, que falleció en esta corte el 12 de Julio de 1838, en los que por parte de algunos de sus herederos, y defensor de sus bienes se han mandado repetir los llamamientos hechos en el Diario y Gaceta de 24 y 26 de Noviembre del propio año; en cuya conformidad por el presente se cita, llama y emplaza á la Sra. Doña Tomas de Torres Oconak, hija de S. E., cuyo paradero se ignora, y á los acreedores á la herencia de la susodicha, para que en el término de 30 dias se presenten ante el expresado Sr. juez por la citada escribanía por sí ó por medio de procurador con poder bastante á usar del derecho de que se crean asistidos; con apercibimiento de que pasado el término, sin mas citarles, llamarles ni emplazarles se procederá en ellos como en justicia correspondida, y parará el perjuicio que haya lugar.

POR providencia del Sr. D. Manuel Luceño, juez de primera instancia de esta capital, se cita, llama y emplaza por este tercero y último edicto á Celestino Muniz, natural de Candas, partido de Gijón, procedente del convenio de Vergara, sirviente que fue en esta corte, á principios de este año, al Excmo. Sr. D. Ramon Ortiz de Otañez, teniente general de la armada Nacional y ministro del supremo tribunal de Guerra y Marina, para que dentro del preciso término de tercero dia se presente en una de las cárceles de esta capital, ó en la audiencia de S. S., que la tiene calle de Bordadores, número 12, cuarto segundo, á responder á los cargos que contra él resultan en la causa criminal que se le sigue por estafas cometidas en nombre de su amo, pues si lo hiciese se le oirá y administrará justicia en lo que la tuviere, y de lo contrario se le seguirá y determinará la causa en su ausencia y rebeldía sin mas citarle ni emplazarle, parándole el perjuicio que haya lugar.

## REMATES.

LA casa y lavadero sitos en el rio de Manzanares á la izquierda del puente de Segovia, titulado de la Soledad, y la casa calle de la Escalinata, núm. 27 antiguo y 5 moderno, manz. 418, cuyo remate se anunció en este periódico para el 27 de Julio último, por no haber tenido efecto se ha vuelto á señalar para el lunes 17 del corriente á las diez de su mañana en la posada del Sr. D. Tomas Pacheco, juez de primera instancia de esta villa; cuyo anuncio se repite para que la persona que guste interesarse lo verifique en dicho dia.

POR el Sr. D. Miguel María Duran, juez de primera instancia de esta M. H. V., y escribanía del número de D. José Rodriguez Solano, se ha señalado el dia 17 del corriente mes á las doce de su mañana en su audiencia, piso bajo de la territorial, en lo que fue Reposo de corte, para el remate en el mejor postor de la casa calle de la Farmacia, núm. 5, manzana 315, que tiene de sitio 3577 pies y 3 cuadrados superficiales, retasadas en 211,656 rs. vn. por el arquitecto de la academia de Nobles Artes de S. Fernando Don Luis Lopez de Orche, á la cual está hecha y admitida postura en las dos terceras partes, á rebajar cargas, gastos y demas derechos que causa su venta. Lo que se anuncia para que quien quiera comprarla acuda al acto.

SE venden á voluntad de su dueño en la ciudad de Valencia la casa que sirve de capitania general frente al Palacio arzobispal, demarcada con el núm. 1: otra pequeña, unida á la misma, que cae enfrente de la calle de la Olla, señalada con el núm. 2; y otras dos bajas, unidas á las anteriores, situadas en la calle de S. Esteban, números 5 y 4, que todas juntas componen la manzana 125.

Los sugetos que quieran hacer proposiciones sobre esta venta, se dirigirán hasta el 30 del presente mes al administrador del Excmo. Sr. duque de Villahermosa, que vive en la expresada ciudad de Valencia, calle de S. Bartolomé, número 1 nuevo, ó á la contaduría de S. E. en esta corte, calle del Turco, núm. 13.

## SUBASTA.

EN el dia 1º del próximo Setiembre se sacan á pública subasta las leñas carbonales del cuartel de Valdejudíos, y quinto de las Setecientas de los montes de Alamin, propios del Excmo. Sr. duque del Infantado, distante ocho leguas de Madrid, cuyo remate se celebrará en la villa de Métrida por el administrador de rentas de dicho Excmo. Sr.

## VACANTE.

## Ayuntamiento de Orduña.

Se halla vacante la plaza de preceptor de gramática latina de la ciudad de Orduña, con la dotacion de 300 ducados anuales, pagados por el ayuntamiento y de los propios y arbitrios de la misma, por tercios de año, ó sea cada cuatro meses, con circunstancia de enseñar gratis á los hijos de la ciudad, y á los forasteros les exigirá 6 rs. mensuales. Los aspirantes remitirán sus solicitudes al síndico procurador general de dicho ayuntamiento, y se proveerá el dia 20 de Setiembre en oposicion rigurosa.

## IMPRESA NACIONAL.

COLECCION DE LEYES,  
REALES DECRETOS,  
ORDENES Y REGLAMENTOS DEL GOBIERNO  
Y DE LAS DIRECCIONES Y AUTORIDADES SUPERIORES.

Entrega de JUNIO de 1840.

Comprende esta los decretos, órdenes y circulares de las direcciones generales expedidas durante dicho mes.

Se halla venal en el despacho de dicha imprenta Nacional al precio de 3 rs., tanto en rústica como en rama.

Se hallan de venta tomos encuadernados de las doce entregas del año anterior, que forman el tomo 25 de la coleccion, al precio de 31 rs. en rústica y 36 en pasta.

## BIBLIOGRAFIA.

## REVISTA MILITAR.

Obra escrita por D. Evaristo San Miguel, publicada por cuadernos mensuales.

Cuaderno núm. 27, correspondiente al mes de Junio.—Contiene los artículos siguientes:

Maniobras de un ejército.—Operaciones de la guerra defensiva.

Napoleon.—Estado del imperio á la paz de Tilsit.—Guerra marítima.—Sistema continental.—España.—Italia.—Quinta coalicion.—Essling y Wagan.—Sexta coalicion.—Campana de Rusia.—Crónica militar.

Está en prensa el núm. 28 y último de esta obra, la cual despues se venderá encuadernada en cuatro volúmenes en 4º, segun se anunció al principio; cuya venta se verificará únicamente en Madrid, imprenta de Búrgos, y en la Habana en la librería de Charlain.

## ARTE DE HABLAR

EN PROSA Y VERSO

POR D. JOSE GOMEZ HERMOSILLA.

Dos tomos en 8º marquilla prolongada.

Inútil es hacer el análisis de esta obra y demostrar la necesidad de ella para los que asisten á las cátedras de oratoria y poética. Su mérito es bien conocido de todos los literatos, y está comprobado por la rapidez con que se han despachado los 42 ejemplares que se tiraron en la

primera edicion. Por estas razones, y en obsequio tambien á la memoria del autor, cuyo nombre inmortalizarán sus escritos literarios, la heredera se ha decidido á hacer esta segunda edicion, aun á costa de los mayores sacrificios, la cual se ha aumentado con el idilio de Moiratin á la ausencia, y con otras expresiones que el Gobierno de los diez años hizo quitar de la primera despues de publicada; se ha procurado y conseguido salga lo mas correcta posible, y el papel é impresion merecerá sin duda el agrado del público.

Se halla venal en el despacho de la Imprenta nacional á 48 rs. en pasta, 40 en rústica y 38 en papel, y á los que en esta clase tomen 12 ejemplares se les dará uno gratis.

## EL PELAYO.

## POEMA EPICO

POR

D. Domingo María Ruiz de la Vega.

TOMO III.

Se hallará de venta con los anteriores en la librería de la viuda de Cruz, calle Mayor, frente á las gradas de San Felipe.

Los Sres. suscriptores que no hubiesen recibido el tomo 2º por no tenerse razon de su domicilio, ó por otra causa, podrán servirse mandar recogerlo á la referida librería, en donde les será entregado junto con el 3º bajo el precio de suscripcion.

El poema del Pelayo consta de tres tomos en 8º marquilla, de 400 páginas cada uno, en excelente papel y edicion de lujo, hermoseaada con una preciosa lámina al principio de cada tomo y un retrato litografiado á la cabeza de la obra; la que está ilustrada ademas con multitud de notas históricas, geográficas y de otros varios géneros.

Su precio de venta 60 rs.

## LES AVENTURES

DE

## TÉLÉMAQUE

FILS D'ULISSE.

PAR FÉNÉLON.

Se halla de venta en el despacho de la Imprenta Nacional á 16 rs. pasta y 13 en rama.

Es una bella edicion, hecha con el mayor esmero y con suma correccion, teniendo presente para esto último la edicion estereotipada de Didot.

ANALISIS indicativa de las aguas minero-medicinales de Arenosillo, en el partido y término de Montoro, provincia de Córdoba, por los licenciados en farmacia D. José de Linares y Gomez y D. Francisco Avilés y Cano.

Se halla venal en Córdoba imprenta de Nogués y Manté 29 Abril de 1840.

## TEATROS.

PRINCIPE. A las ocho y media de la noche. Se pondrá en escena el drama nuevo, en cuatro actos, titulado

INTRIGA Y AMOR ó EL MEDICO ESPAÑOL,

escrito en frances por el célebre Scribe con el título de *Les-tocq*, y arreglado al teatro español por un escritor conocido.

El plan de este drama pertenece al género de EL ARTE DE CONSPIRAR, del mismo autor, y tiene mucho tambien de nuestras buenas comedias antiguas en lo que agrada y sorprende su enredo, dos ó tres veces desatado y vuelto á complicar, siempre con interes que crece hasta el final.

La señorita Lamadrid cantará en el segundo acto una cancion nueva compuesta al efecto.

La empresa por su parte ha hecho cuanto ha podido para que nada falte en la representacion de este drama, uno de los mejores de su autor.

Seguirá el bailable de la sinfonía característica española de la ópera LOS DOS FIGAROS, compuesta por el maestro D. Saberio Mercadante, en la que se ejecutarán diferentes bailes nacionales con los trajes correspondientes; terminará la funcion con un divertido sainete.

Nota. Se está ensayando para ponerse en escena á la mayor brevedad la acreditada ópera en dos actos del maestro Bellini, titulada *Beatrice di Tenda*.

EN LA IMPRESA NACIONAL.