



Table of names and amounts in the first column, including entries like D. Miguel Favos, D. Antonio Zandia, etc.

Table of names and amounts in the second column, including entries like D. Francisco Judell, D. Ramon Lacasa, etc.

Table of names and amounts in the third column, including entries like D. José Alberá, D. Mariano Rius, etc.

Table of names and amounts in the fourth column, including entries like D. Juan Gavín, D. Alejandro Ballabriga, etc.

ANUNCIOS OFICIALES.

Director general de Loterías. El día 29 del actual, á las doce de su mañana, tendrá efecto en la misma Dirección una negociación de letras á cargo de los Administradores de la Renta, cuyo acto se verificará por medio de pliegos cerrados, con sujeción á las bases que están de manifiesto en la Teneduría de libros de la citada oficina general.

Gerona. Blanes, 4.000 rs.—Lavisbal, 3.000.—San Feliú de Guixols, 3.000. Granada. Granada, núm. 1.052, 11.000 rs.—Idem, núm. 1.053, 20.000.—Idem, núm. 1.054, 7.000.—Idem, núm. 1.055, 15.000.—Idem, núm. 1.056, 6.000.—Huescar, 2.000.—Lorca, 2.000.—Motril, 2.000.—Orgiva, 2.000.—Zúbia, 2.000.



ces cabían en verso. El poeta era el hirofante de la humanidad. Pero en el siglo XVII, en el siglo de Newton...

Por cierto que el prolojo comentador, con su buen juicio, con su amor a la gloria de la patria, y con su facultad crítica perspicaz y sensible a la hermosura, no pudo menos de pasarse y enamorarse de la del Quijote...

Pero prescindiendo de la manera que tuvieron los clasicistas de estimar el Quijote, y colocándose en un punto más elevado, se rechaza en seguida la crítica del erudito Clemenon por harto minuciosa. Es lo mismo que ponerse a considerar la Venus de Milo con un vidrio de aumento...

El que Cervantes llamase laberinto de Perseo al laberinto de Teso, y Boetes a uno de los caballos del sol; y que citase por de Virgilio un verso de Horacio...

Sobre las faltas de gramática de Cervantes nada tiene que decir el gramático. Cervantes no se trata de enseñar mitología ni literatura latina. Cervantes además debía correr libremente la pluma, escribiendo obras de imaginación y no disertaciones académicas...

Aun dentro de la escuela clásico-francesa, cuyas prescripciones se siguieron en España, abunda exageradas y torcidas, como en Francia misma se torcieron y se exageraron en el siglo XVIII...

Me parece que, a fin de entender en qué sentido sostengo que el Quijote es una parodia, conviene hacerse cargo de que la parodia no se hace por lo común sino de escritos o acciones que en cierto modo infunden al parodiador un amor y un entusiasmo espontáneos...

Otra clase de censuras de Clemenon, poco atinadas a menudo, suele fundarse en que entiende el texto muy a la letra, y no desentraña la ironía. Así es que, tomándole sería y reclamate, toma también ocasión de censurar con una inocencia que viene a hacerse chistosa...

no fué Madáxima, sino Gracinda, la que eligió al maestro Elisabat por confidente y consejero, y tuvo con él ciertos tratos y familiaridades que dieron ocasión al vulgo maliciente para que dijera lo que dijo...

Otra clase de comentarios que lleva Clemenon al extremo es la de ver a cada paso en el Quijote remedos, imitaciones o parodias de los libros de caballerías. Imitarlos y parodiarlos era, sin duda, el propósito de Cervantes; mas no tan asido y sujeto a ellos, que apenas hay, según Clemenon, no se diga ya a aventura, pero ni vulgar incidente, por insignificante que nos parezca...

En estos casos comunes y ordinarios de la vida no se ha con qué fin de buscar imitación, ni siquiera coincidencia. Imito o coincido con todo el género humano cuando me acuesto para dormir, cuando gemo o cuando duermo, si bien en realidad a nadie imito ni con nadie coincido, sino que sigo mi natural condición...

Sigue también e imita a Ariosto en el Orlando, cuya inspiración, o mejor dicho, cuya propensión es semejante a la suya, aunque en otro grado y por diverso estilo. Por lo demás, Cervantes es tan sincero en todo, que cuando imita o remeda casi siempre lo declara...

Cervantes parodió en su Quijote el espíritu caballeresco, pero confundiendo antes que negándole. No fué esta su intención, pero fué su inspiración inconsciente. La esencia y el sér de su ingenio; de lo cual no se daba cuenta, por ser él poco crítico, y por vivir en una edad y en una nación donde la crítica literaria y la reflexión sobre estos puntos, si existía, era superficial o extrínseca...

La severidad de Clemenon en la exactitud de las citas le lleva también muy lejos. Así, v. gr., cuando prueba que...

gran poema profano de interés nacional, porque las nacionalidades, o no se habían formado aun, o no se habían comprendido ni tenían conciencia de sí.

Hubo, sin embargo, un pueblo donde se manifiesta antes, y con toda su fuerza, la conciencia de la vida real colectiva; donde el continuo batallar contra infieles, disputándose el terreno palmo a palmo, identifica el amor de la religión con el de la patria, la unidad de creencias con la unidad nacional...

Atendidas las observaciones que acabo de hacer, se comprende el entusiasmo de Southey por el poema del Cid, al cual nada halla comparable en todas las literaturas del mundo más que la Iliada. Hegel, que es más alta autoridad que Southey, conviene esencialmente en lo propio...

Poco importa que el metro y la estructura del poema del Cid estén imitados de las canciones de gesta. El espíritu es puro, original y castizo en toda la extensión de la palabra. Pero esta poesía pura, original y castiza, hubo de ceder pronto al campo a la imitación de la literatura extranjera...

En fin, la grandeza de la antigua Roma, que había dado sus leyes, su civilización y su idioma a las naciones occidentales de nuestro continente, tampoco podía olvidarse. El sacro romano imperio era el espectro, la sombra de aquella muerte grandeza...

La abundancia de lo fantástico, de lo sobrenatural y de lo misterioso con que los poemas caballerescos solían estar adornados se componía de una infinidad de elementos diferentes, fundidos en uno por la maravillosa fuerza de cohesión de la fantasía popular en aquellos siglos...

Idem de 1.º de Junio de 1851, de 2.000 rs., idem, 95-60 p. Idem de 31 de Agosto de 1852, de 2.000 rs., id., 94 p. Idem de 1.º de Julio de 1856, de 2.000 rs., id., 94-60 p.

EMPRESA CONSTRUCTORA DE LOS CANALES DEL Henares y del Esla.—Debiendo procederse a la ejecución de las obras de fábrica del canal derivado del río Esla...

ARRIENDO DE LOS PORTAZGOS DE ALMARAZ Placencia y Baños.—La empresa de Almaraz saca a subasta por cuatro años, desde el 1.º de Enero próximo...

SOCIEDAD ESPECIAL MINERA EL RELAMPAGO.—La Junta directiva de esta Sociedad ha acordado repartir el 13 dividendo activo de 1.000 rs. por acción.

LA FORTUNA, SOCIEDAD ESPECIAL MINERA.—Cumpliendo con lo prescrito en el reglamento de esta Sociedad, convoca a junta general ordinaria de señores accionistas para el día 9 de Octubre próximo...

SOLARES EN VENTA.—SE ENAJENAN, EN PÚBLICA y extrajudicial subasta, juntos o separados, tres solares de toda categoría, situados en esta corte...

BANCO DE PAMPLONA.—LA JUNTA DE GOBIERNO, en observancia del art. 32 de los estatutos, ha acordado que la Junta general ordinaria de accionistas...

COMPANIA DEL FERRO-CARRIL DE CIUDAD-REAL a Badajoz.—El Consejo de Administración de esta Compañía tiene el honor de poner en conocimiento de los señores accionistas que el cupón de intereses de las obligaciones que vence en 1.º de Octubre próximo...

LA PENINSULAR.—ESTA COMPAÑIA PROCEDERA a la venta de dos casas de nueva planta, situadas en la ciudad de Valladolid y su calle nueva de la Victoria...

BOLEAS EXTRANJERAS. París 26 de Setiembre de 1864. Fondos franceses. (3 por 100) 65.80. (4 1/2 por 100) 92.70. Españoles. (Amortizable) 31. Londres. Consolidados. 88 1/2.

ESPECTACULOS. TEATRO DEL PRINCEPE.—A las ocho de la noche. La comedia de Calderon Dar tiempo al tiempo.—Baile.—El juguete nuevo El Juez invisible.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—A las ocho y media de la noche.—Un cocinero.—El Propósito de mujer, zarzuela nueva en un acto.—El noticia.

TEATRO DEL CIRCO.—A las ocho y media de la noche.—El loro escondido, zarzuela en tres actos.

TEATRO DE NOVEDADES.—A las ocho y media de la noche.—Séptima representación del drama en tres actos La payesa de Parra.—Baile.—La venganza de Catalina.

CIRCO DE PRICE (calle de Recoletos).—A las ocho y media de la noche.—Gran fiesta china.—Los cambios acaes y demás ejercicios ecuestres, gimnásticos y cómicos.

CAMPOS ELISIOS.—Desde las seis de la mañana hasta las seis de la tarde estarán abiertas las puertas de los jardines, café, fonda, tiro de pistola, columpios, ría, montaña rusa, ciclorama y caja misteriosa.

IMPRENTA NACIONAL.

BOLEAS EXTRANJERAS. París 26 de Setiembre de 1864. Fondos franceses. (3 por 100) 65.80. (4 1/2 por 100) 92.70. Españoles. (Amortizable) 31. Londres. Consolidados. 88 1/2.

ESPECTACULOS. TEATRO DEL PRINCEPE.—A las ocho de la noche. La comedia de Calderon Dar tiempo al tiempo.—Baile.—El juguete nuevo El Juez invisible.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—A las ocho y media de la noche.—Un cocinero.—El Propósito de mujer, zarzuela nueva en un acto.—El noticia.

TEATRO DEL CIRCO.—A las ocho y media de la noche.—El loro escondido, zarzuela en tres actos.

TEATRO DE NOVEDADES.—A las ocho y media de la noche.—Séptima representación del drama en tres actos La payesa de Parra.—Baile.—La venganza de Catalina.

CIRCO DE PRICE (calle de Recoletos).—A las ocho y media de la noche.—Gran fiesta china.—Los cambios acaes y demás ejercicios ecuestres, gimnásticos y cómicos.

CAMPOS ELISIOS.—Desde las seis de la mañana hasta las seis de la tarde estarán abiertas las puertas de los jardines, café, fonda, tiro de pistola, columpios, ría, montaña rusa, ciclorama y caja misteriosa.

IMPRENTA NACIONAL.

BOLEAS EXTRANJERAS. París 26 de Setiembre de 1864. Fondos franceses. (3 por 100) 65.80. (4 1/2 por 100) 92.70. Españoles. (Amortizable) 31. Londres. Consolidados. 88 1/2.

ESPECTACULOS. TEATRO DEL PRINCEPE.—A las ocho de la noche. La comedia de Calderon Dar tiempo al tiempo.—Baile.—El juguete nuevo El Juez invisible.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—A las ocho y media de la noche.—Un cocinero.—El Propósito de mujer, zarzuela nueva en un acto.—El noticia.

TEATRO DEL CIRCO.—A las ocho y media de la noche.—El loro escondido, zarzuela en tres actos.

TEATRO DE NOVEDADES.—A las ocho y media de la noche.—Séptima representación del drama en tres actos La payesa de Parra.—Baile.—La venganza de Catalina.

CIRCO DE PRICE (calle de Recoletos).—A las ocho y media de la noche.—Gran fiesta china.—Los cambios acaes y demás ejercicios ecuestres, gimnásticos y cómicos.

CAMPOS ELISIOS.—Desde las seis de la mañana hasta las seis de la tarde estarán abiertas las puertas de los jardines, café, fonda, tiro de pistola, columpios, ría, montaña rusa, ciclorama y caja misteriosa.

IMPRENTA NACIONAL.

BOLEAS EXTRANJERAS. París 26 de Setiembre de 1864. Fondos franceses. (3 por 100) 65.80. (4 1/2 por 100) 92.70. Españoles. (Amortizable) 31. Londres. Consolidados. 88 1/2.

ESPECTACULOS. TEATRO DEL PRINCEPE.—A las ocho de la noche. La comedia de Calderon Dar tiempo al tiempo.—Baile.—El juguete nuevo El Juez invisible.

TEATRO DE LA ZARZUELA.—A las ocho y media de la noche.—Un cocinero.—El Propósito de mujer, zarzuela nueva en un acto.—El noticia.

TEATRO DEL CIRCO.—A las ocho y media de la noche.—El loro escondido, zarzuela en tres actos.

IMPRENTA NACIONAL.

SANTOS DEL DIA. San Cosme y San Damian, mártires. Cuarenta Horas en la iglesia del Hospital de Nuestra Señora del Carmen.

REAL OBSERVATORIO DE MADRID. Observaciones meteorológicas del día 26 de Setiembre de 1864. BOLEAS. Barómetro reducido al nivel del mar. Temperatura en grados centígrados. Dirección del viento. ESTADO DEL CIELO.

Observatorio Imperial de París. Estado atmosférico en varios puntos de Europa el día 22 de Setiembre de 1864 a las siete de la mañana.

LINEAS TELEGRAFICAS DE FRANCIA. Estado atmosférico en varios puntos de Europa el día 22 de Setiembre de 1864 a las siete de la mañana.

Alcaldía-Corregimiento de Madrid. De los partes remitidos en este día por la Intervención de Arbitros municipales, la del consumo de granos y de los precios de artículos de consumo, resulta lo siguiente:

ENTRADA POR LAS PUERTAS EN EL DIA DE HOY. 8.651 arrobas de trigo. 2.269 arrobas de harina de id. 10.660 arrobas de carbon. 114 vacas, que componen 43.958 libras de peso. 838 carneros, que hacen 16.937 id.

PRECIOS DE ARTICULOS AL POR MAYOR Y POR MENOR EN EL DIA DE HOY. Carne de vaca, de 18 a 24 cuartos libra. Idem de cerdo, de 18 a 24 cuartos libra. Idem de ternera, de 90 a 96 rs. arroba, y de 40 a 46 cuartos libra.

PRECIOS DE GRANOS EN EL MERCADO DE HOY. Cebada, de 27 a 30 rs. fanega. Algorroba, a 30 rs. id. Trigo vendido. 4.816 fanegas. Quedan por vender. Precio máximo. 51 1/2. Idem mínimo. 44. Idem medio. 48,31.

BOLESA DE MADRID. Cotización del 26 de Setiembre de 1864 a las tres de la tarde. Títulos del 3 por 100 consolidado, publicado, 50-95; no publicado, 50-80; a plazo, 50-80, 90 y 80 cs. fin cor. vol. 51 (hasta el 15 en firme) fin próx. vol. 54 fin próx. fin.

Plazas del reino. Albacete. par. Lugo. par. Alicante. par. Málaga. par. Almería. par. Murcia. par. Avila. par. Orense. par. Badajoz. par. Oviedo. par. Barcelona. par. Palencia. par. Bilbao. par. Pamplona. par. Burgos. par. Pontevedra. par. Cáceres. par. Salamanca. par. Cádiz. par. San Sebastian. par. Castellón. par. Santander. par. Ciudad-Real. par. Tantián. par. Córdoba. par. Santiago. par. Coruña. par. Segovia. par. Sevilla. par. Valencia. par. Gerona. par. Soria. par. Granada. par. Taragona. par. Guadalupe. par. Teruel. par. Huelva. par. Toledo. par. Huesca. par. Valencia. par. Jaén. par. Valladolid. par. León. par. Zamora. par. Logroño. par. Zaragoza. par.