

TARIFA DE PRECIOS DE SUSCRIPCION

El pago será adelantado, no admitiéndose sellos de correos.

Madrid.....	Un mes.....	5 pesetas.
Provincias.....	Un trimestre.....	20 »
Poseedores de Africa.....	Un trimestre.....	30 »
Extranjero.....	Un trimestre.....	45 »

REDACCION Y ADMINISTRACION
CALLE DEL CARMEN, NUM. 29.
Número suelto, 0,50



TARIFA GENERAL DE INSERCIONES

El precio de la inserción es de setenta céntimos por cada línea ó fracción.

REBAJA GRADUAL

Toda inserción cuyo importe exceda de	125 pesetas	el 10 por 100
Idem id.	de 250 id.	el 20 por 100
Idem id.	de 500 id.	el 30 por 100
Idem id.	de 1.000 id.	el 40 por 100

Las de subastas se rigen por tarifa especial.

GACETA DE MADRID

— SUMARIO —

Parte oficial.

Ministerio de la Gobernación:

Real orden autorizando á D. Eugenio Ramila para abrir al servicio público el Establecimiento de aguas minero-medicinales de su propiedad construido en Valdeleiteja (Burgos).

Administración Central.

GOBERNACION.—Inspección General de Sanidad exterior.—Circular ordenando á los Directores de Sanidad de los puertos el estado á que deben atenerse para la remisión mensual de datos á este Centro.
INSTRUCCION PÚBLICA.—Subsecretaría.—Obras inscritas en el Registro de la Propiedad intelectual durante el primer trimestre de 1909.

ANEXO 1.º.—OBSERVATORIO DE MADRID.—SUBASTAS.—SANTORAL.

ANEXO 2.º.—EDICTOS.—CUADROS ESTADÍSTICOS de

HACIENDA.—Subsecretaría.—Relación del movimiento del personal habido en Mayo último.

FOMENTO.—Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio.—Catálogo de montes de la provincia de Alava, (Continuación).

ANEXO 3.º.—TRIBUNAL SUPREMO.—SALA DE LO CIVIL.—Pliego 112, 113 y 114.

PARTE OFICIAL

PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS

S. M. el REY Don Alfonso XIII (q. D. g.), S. M. la REINA Doña Victoria Eugenia y SS. AA. RR. el Príncipe de Asturias é Infante D. Jaime, continúan sin novedad en su importante salud.

De igual beneficio disfrutan las demás personas de la Augusta Real Familia.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

REAL ORDEN

Vista la instancia presentada por don Eugenio Ramila Gallo, en solicitud de que se le conceda la correspondiente autorización, para abrir al servicio público el Establecimiento construido para la explotación con fines terapéuticos, de unas aguas minero-medicinales, en término de Valdeleiteja en esa provincia.

Resultando que á la instancia de referencia acompaña dos certificaciones expedidas por el Alcalde de la localidad donde radica el balneario, y Subdelegado de Medicina del partido judicial, en las que aparece que el Establecimiento está construido conforme á los planos aprobados y dotado con los aparatos necesarios para la buena aplicación del remedio hidro-medicinal.

Visto el párrafo 2.º del artículo 8.º del Reglamento de Baños, y las Reales órdenes de 20 de Abril de 1887 y 18 de Septiembre de 1896, por la primera de las cuales fué declarado de utilidad pública el Establecimiento proyectado para la explotación de las citadas aguas minero-medicinales.

Considerando que el Establecimiento está ya construido y dotado con todos los aparatos precisos para la buena aplicación de las mismas,

S. M. el REY (q. D. g.) ha tenido por conveniente disponer se autorice la apertura oficial al servicio del Establecimiento Balneario de Valdeleiteja, de esa provincia, dentro de la temporada oficial señalada para el uso de estas aguas, ó sea de 20 de Junio á 30 de Septiembre de cada año.

De Real orden lo digo á V. S. para su conocimiento, el del interesado y demás efectos. Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid, 11 de Junio de 1909.

CIERVA.

Señor Gobernador civil de la provincia de Burgos.

ADMINISTRACION CENTRAL

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

Inspección general de Sanidad Exterior.

CIRCULAR

Habiéndose modificado el régimen sanitario en virtud del nuevo Reglamento provisional de Sanidad Exterior de 14 de Enero último (GACETA del 28), se hace preciso que el Estado de movimiento de barcos y sus circunstancias sanitarias se ajuste á sus disposiciones y preceptos, para lo cual se publica el modelo del nuevo Estado de movimiento de buques, al que deberá usted atenerse para la remisión mensual á este Centro de los datos que en el mismo se expresan. (Véase anexo núm. 2.)

Dios guarde á usted muchos años.—Madrid, 31 de Mayo de 1909.—El Inspector general, M. Martín Salazar.

Sres. Directores de Sanidad de los puertos.

MINISTERIO DE INSTRUCCION PÚBLICA Y BELLAS ARTES

Subsecretaría.

(Continuación.)

CUERPO FACULTATIVO DE ARQUITECTOS, BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS.—REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL.

Obras inscritas en el Registro general correspondientes al primer trimestre del año 1909.

31.132.—La balsa de aceite, zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa, original de D. Sinesio Delgado García, música de Vicente Lleó.

Madrid, Imprenta de los Hijos de Manuel Ginés Hernández, 1908. 8.º con 36 páginas (18.684).

31.134.—El talismán prodigioso, zarzuela fantástica en un acto, dividido en cinco cuadros, en verso, original de D. Sinesio Delgado García, música del Maestro Vives.

Madrid, Imprenta de los Hijos de Manuel Ginés Hernández, 1908. 8.º con 41 páginas (18.685).

31.135.—El dinero engaña, comedia en un acto, original de D. Joaquín Duque Iglesias y D. Mariano Sánchez de la Fuente.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1908. 8.º con 39 páginas (18.686).

31.136.—El bajo cantante, juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Antonio Estremera y Tragó.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 34 páginas (18.687).

31.137.—¡Si las mujeres mandasen!, fantasta lírica en un acto, dividido en cinco cuadros y un intermedio en verso y prosa, original de D. Manuel Fernández de la Puente y D. Luis Pascual Frutos, música de los maestros Lleó y Foglietti.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 41 páginas y tres sin foliar (18.688).

31.138.—Arza p'al puente, diálogo en un acto y en rítmico, original de D. Angel Hernández Criado.

Madrid, Imprenta, Navas de Tolosa, número 7, 1908. 8.º con 13 páginas (18.689).

31.139.—La venta del burro, entremés lírico, de D. Diego Jiménez Prieto y don Felipe Pérez Capo, música de Luis Foglietti.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1908. 8.º con 16 páginas (18.690).

31.140.—Cómo se ama, boceto de comedia en dos actos, original de D. Gonzalo Jover Hernández y D. Emilio González del Castillo y López.

Madrid, Imprenta de Darío Flórez, 1908. 8.º con 54 páginas (18.691).

31.141.—El pasmo de Andújar, comedia lírica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original de D. Antonio López de Saá y D. José Contreras Camarero, música del maestro Foglietti.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 30 páginas (18.692).

31.142.—La visión roja, comedia lírica en un acto, en prosa y verso, original de D. José Lloret y Llorens y D. Juan Casero Santos, música del maestro Jimeno-Sanchís.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 42 y dos páginas (18.693).

31.143.—La viuda de Secha, juguete cómico en un acto, de D. Emilio Mario Fenouio.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 34 páginas (18.694).

31.144.—Luz divina, ensayo cómico-dramático-lírico en un acto y cuatro cuadros, en prosa, original de D. José María Martín de Eugenio, música de los maestros Eduardo J. Arderius y José María Marín.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1908. 8.º con 34 páginas (18.695).

31.145.—¡¡Benditas lágrimas!!; boceto de comedia en un acto y en prosa, original de D. Emilio Mesejo Rianza.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 33 páginas (18.696).

31.146.—El primer rorro, juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Enrique Paradas del Cerro y D. Joaquín Jiménez Delgado.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1908. 8.º con 29 páginas (18.697.)

31.147.—El amor del diablo, sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso, original de D. Luis Pascual Frutos, música del maestro José María Carbonell.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 54 páginas (18.698).

31.148.—Las ruinas de Tafia, revista cómico-lírica en un acto, dividida en cinco cuadros, de D. Felipe Pérez Capo, música de Manuel Quislant.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 34 páginas (18.699).

31.149.—El Doctor mendoza, comedia en un acto y en prosa, original de don Guillermo Perrín y Vico y D. Miguel de Palacios y Brugada.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1908. 8.º con 31 páginas (18.700).

31.150.—Luz y tinieblas, Melodrama lírico refundido en un acto y tres cuadros, en verso, original de D. Enrique Prieto Enriquez y D. Federico Riera González, música del maestro Teodoro San José.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1908. 8.º con 53 páginas (18.701).

31.151.—La casa de todos, drama en un acto y en prosa, por D. Pedro de Répide Gallegos.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 44 páginas (18.702).

31.152.—La Borrasca, drama lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso y prosa, original de D. José Royo de León, música del maestro Miguel Sanzón.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1908. 8.º con 49 páginas (18.703).

31.153.—Jurisprudencia criminal, colección completa de las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo, publicadas por la Revista general de Legislación y Jurisprudencia. Tomo 77 (2.º de 1906), Julio á Diciembre. Tomo 78 (1.º de 1907), Enero á Junio.

Madrid, Imprenta de la «Revista de Legislación», 1908. Dos tomos en 4.º con 545 páginas, y una de advertencia el tomo 77 y 739 el 78 (18.704).

31.154.—El camino de los ciegos, novela corta, Sacrificio, El Enoki (Leyenda japonesa), La Hombria de Bien (cuento aragonés), por D. Rafael Pamplona Escudero.

Zaragoza, Tipografía de Abadía y Capapé, sin a. (1908), 8.º con 152 páginas y una de índice (451).

31.155.—Cuadro Sinóptico de observaciones Antropométricas practicadas en la Prisión Celular de Barcelona, por don Juan Paulís Pagés.

Barcelona, Imprenta Bofarull, 1909. Una hoja de 44 por 32 centímetros (6.734).

31.156.—Cuentan de un sabio que un día... Extravagancia cómico-lírica en un acto, dividido en cinco cuadros y tres telegramas urgentes, en prosa y verso, original de Antonio Soler y Manuel Fernández Palomero, música de D. Tomás Barrera Saavedra y D. Pascual Marquina Marro.

Ejemplar manuscrito. Folio con 20 hojas (18.705).

31.157.—Las Catetas, juguete cómico en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, de Eduardo Montesinos y J. García Cruz, música de D. Emilio Borrás Vilanova.

Ejemplar manuscrito. Folio con 19 hojas (18.706).

31.158.—Cuando ellas quieren..., comedia lírica en un acto y en prosa, original de Manel Linares Rivas, música de don Rafael Calleja y Gómez.

Ejemplar manuscrito. Folio con 10 hojas (18.707).

31.159.—Biscuit-Glacé, Entremés lírico bailable, original de Ramón Asensio Más y Jacinto Capella, música de D. Luis Foglietti y Alberola.

Ejemplar manuscrito. Folio con siete hojas (18.708).

31.160.—Los cuatros trapos, sainete lírico en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa, original de Antonio Fernández y Antonio Plañiol, música de don Luis Foglietti Alberola y D. Eduardo Escobar de Rivas.

Ejemplar manuscrito. Folio con 14 hojas (18.709).

31.161.—El cierre dominical, Quisicosa en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Vicente G. Paera, música de don José Marín García y D. Marcelino Carvajal García.

Ejemplar manuscrito. Folio con 12 hojas (18.710).

31.162.—¡¡Adios, Málaga la bella!!; zarzuela cómico-dramática de costumbres malagueñas, en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Antonio Saenz y Saenz, música de D. José Cabas Quílez.

Ejemplar manuscrito. Folio con 25 hojas (18.711).

31.163.—La octava maravilla, entremés lírico, original y en prosa de Felipe Pérez Capo, música de D. Manuel Quislant Botella.

Ejemplar manuscrito. Folio con siete hojas (18.712).

31.164.—María Jesús, zarzuela dramática en un acto, dividido en tres cuadros y un intermedio, libro de Felipe Pérez

Capo, música de D. Manuel Quislant Botella.

Ejemplar manuscrito. Folio con 14 hojas (18.713).

31.165.—Filioli, habanera, por D. Agustín Laclaustra Andús. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.714).

31.166.—Apaga y vámonos, galop, por D. Agustín Laclaustra Andús. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.715).

31.167.—El burgalés, paso doble, por D. Antonio López Griguel. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.716).

31.168.—¿Bailamos?, schotis, por D. Antonio López Griguel. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.717).

31.169.—Adela, mazurka, por D. Luis Reguero y Gómez. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.718).

31.170.—Rosa, habanera, por D. Luis Reguero y Gómez. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.719).

31.171.—Fanny, polka, por D. Luis Reguero y Gómez. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.720).

31.172.—Ramoncín, schotis, por D. Ramón Lobo Araujo. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.721).

31.173.—Juanito, vals, por D. Ramón Lobo Araujo. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.722).

31.174.—Rosarito, polka, por D. Ramón Lobo Araujo. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.723).

31.175.—Pensando en ti, vals, por don Juan Fernández Benavides. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.724).

31.176.—Mariquita, polka de cornetín, por D. Juan Fernández Benavides. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.725).

31.177.—Mercedes, mazurka, por don Juan Fernández Benavides. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.726).

31.178.—El pequeño, schotis, por don Juan Fernández Benavides. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.727).

31.179.—A las dos, habanera, por don Juan Fernández Benavides. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.728).

31.180.—Lazo de amor, vales, por don Manuel González y González. Ejemplar manuscrito. Folio con dos hojas (18.729).

31.181.—Bella Chiquita, polka, por don Manuel González y González. Ejemplar manuscrito. Folio con dos hojas (18.730).

31.182.—Fernandito, vals, por D. Manuel González y González. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.731).

31.183.—Dos viejas, polka, por D. Manuel González y González. Ejemplar manuscrito. Folio con dos hojas (18.732).

31.184.—Pepita, mazurka, por D. Manuel González y González. Ejemplar manuscrito. Folio con dos hojas (18.733).

31.185.—Margarita, mazurka, por don Manuel González y González. Ejemplar manuscrito. Folio con dos hojas (18.734).

31.186.—Toma mi..., schotis, por D. Manuel González y González. Ejemplar manuscrito. Folio con dos hojas (18.735).

31.187.—El gracioso, schotis, por don Manuel González y González. Ejemplar manuscrito. Folio con dos hojas (18.736).

31.188.—Amor y pena, habanera, por D. Manuel González y González. Ejemplar manuscrito. Folio con una hoja (18.737).

31.189.—Ande el movimiento, habanera por D. Manuel González y González. Ejemplar manuscrito. Folio con dos hojas (18.738).

31.190.—Fernandiño, pasodoble de aires gallegos, por D. Manuel González y González. Ejemplar manuscrito. Folio con dos hojas (18.739).

31.191.—Senzill tractat de com se ballan, comptan y reparteixen las sardanas, por José Gallostra.

Gerona, Imprenta y librería de Paciano Torres, 1908. 8.º con 20 páginas y cuatro de pauta (116).

31.192.—Colección de dos láminas con 14 fotografías, representando asuntos mineros, por D. José Alcañiz Frías.

Linares, Establecimiento de José Alcañiz, 1908. Dos láminas con seis fotografías, de 16 por 12 centímetros la primera y ocho fotografías de 17 por 11, 2 la segunda (18.740).

31.193.—Boletín de la Revista general de Legislación y Jurisprudencia. Año 56. Tomo 135 (1.º de 1908). Tomo 136 (2.º de 1908). Tomo 137 (3.º de 1908). Publicado por la Revista general de Legislación y Jurisprudencia.

Madrid, Imprenta de la Revista de Legislación, 1908. Tres tomos en 4.º con 720-CXXII páginas y una de erratas, el tomo 135; 851-CXXXVII y una de erratas el 136 y 815-CLXI y una de erratas el 137 (18.741).

31.194.—Lecciones de Gramática Castellana y Análisis Gramatical según la Real Academia de la Lengua. Adecuada para las oposiciones á todas las carreras, por D. Juan Solivera y Vidal.

Valencia, Imprenta de Domenech y Taroncher, 1909. 8.º con 99 páginas (1.032).

31.195.—Almanaque para el Ejército para el año de 1909, ó la Vanguardia (Primera parte) del libro del mismo autor, titulado «Militares distinguidos», por D. Hermógenes Sainz Muñoz.

Sevilla, Imprenta de E. Bergali, 1909. 8.º mayor con 339 páginas (770).

31.196.—El Saludo de las Brujas, por D.ª Emilia Pardo Bazán.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 272 páginas y dos de índice (18.742).

31.197.—Cuentos de amor, por D.ª Emilia Pardo Bazán.

Madrid, Establecimiento tipográfico de Idamor Moreno. 8.º con 302 páginas (18.742).

31.198.—Estudios hospitalarios y Memoria descriptiva del proyecto de hospital provincial de Albacete, por D. Ramón Casas Massó.

Albacete, Tipografía de Elíseo Ruiz. 4.º con XI-431 páginas, cuatro de índice y dos de erratas y un plano (39).

31.199.—Biblioteca «Patria» de obras premiadas. Tomo LIII, Boda y mortaja (Confidencias de Paulita). Novela original, por D. Rafael Pamplona Escudero.

Madrid, Imprenta de la Biblioteca «Patria». Sin a., 1909. 8.º menor con 129 páginas (458).

31.200.—Libro de la primera Comunión, por D. Francisco Clascar y Sanou. Barcelona, Imprenta de los Herederos de Juan Gilí, 1908. 16.º con 269 páginas y una de tabla (6.736).

31.201.—Biblioteca Salvat, «Hojas Selectas». Revista para todos, por varios. Año 7.º, 1908.

Barcelona, Tipolitografía editorial de Salvat y Compañía, S. en C., 1908. 4.º con 1.156 páginas (6.737).

31.202.—Razón y Fe. Revista mensual redactada por Padres de la Compañía de Jesús. Año 7.º, Tomos XX y XXI. Enero-Abril y Mayo-Agosto, 1908. Año 8.º Tomo XXII. Septiembre-Diciembre 1908.

Madrid, Sucesores de Rivadeneyra. 1908. Tres tomos en 4.º con 556 páginas, el tomo XX; 556 el XXI y 556 el XXII (18.744).

31.203.—El Pasma de Andújar. comedia lírica en un acto, dividida en tres cuadros, en prosa. Original de López de

Saá y Contreras Camargó, música de don Luis Foglietti Alberola.

Ejemplar manuscrito. Folio mayor, con 15 hojas (18.745).

31.204.—Si las mujeres mandasen. Fantasía lírica en un acto, dividida en cinco cuadros y un intermedio, en verso y prosa. Original de Manuel Fernández de la Puente y Luis Pascual Frutos, música de D. Vicente Lleó Balbastre y D. Luis Foglietti Alberola.

Ejemplar manuscrito. Folio mayor con 23 hojas (18.746).

31.205. Las ruinas de Talía. revista cómico-lírica en un acto, dividida en cinco cuadros. Libro de Felipe Pérez Capo, música de D. Manuel Quisilant Botella.

Ejemplar manuscrito. Folio mayor con 27 hojas (18.747).

31.206.—Don Pedro el Cruel. zarzuela cómica en un acto y un solo cuadro, en prosa, original de Pedro Muñoz Seca, música de D. Arturo Saco del Valle.

Ejemplar manuscrito. Folio mayor con nueve hojas (18.748).

31.207.—El último romántico. comedia lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original de Ismael Sánchez Esteban, música de D. Teodoro San José.

Ejemplar manuscrito. Folio mayor con 17 hojas (18.749).

31.208.—Luz y Tinieblas. melodrama lírico refundido, en un acto y tres cuadros, en verso, original de Enrique Prieto y Federico Riera, música de D. Teodoro San José.

Ejemplar manuscrito. Folio mayor con 20 hojas (18.750).

31.209.—El rincón de la alegría, boceto de aíneta en un acto, original de D. Sebastián Alonso Gómez, música de Rafael Calle a.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 39 páginas (18.751).

31.210.—La Virgen del Socorro, boceto lírico dramático en un acto y cuatro cuadros, en prosa y verso, original de don Enrique Calero Ortiz y D. Virgilio Escamez y Rodríguez, música de los maestros J. Arderius y Marín.

Madrid, Imprenta de la Ciudad Lineal, 1909. 8.º con 32 páginas (18.752).

31.211.—Primer amor, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original de D. Elías Cerdá Romohí, música del maestro Enrique Bru.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 48 páginas y una de couplets (18.753).

31.212.—La aprensiva, boceto de comedia en un acto de un cuadro, en prosa, primera producción escénica, original de D. Manuel Corral y Mairá.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 32 páginas (18.754).

31.213.—El castillo, zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, de don Miguel Echegaray Eyzaguirre, música de los maestros Nieto y Ortells.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 41 páginas (18.755).

31.214.—El hombre pañuelo, disparate cómico-lírico en un acto y cuatro cuadros, original de D. Antonio Estremera y Tragó y D. Luis Candela Gallegos, música de los maestros Manuel Ribas y Ernesto Ruiz de Arana.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 47 páginas (18.756).

31.215.—Los cuatro trapos, sainete lírico en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa, original de D. Antonio Fernández Lepina y D. Antonio Plañol y Boncells, música de los maestros Foglietti y Escobar.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 32 páginas y una de couplets (18.757).

31.216.—De corazón á corazón, apunte de comedia en un acto y en prosa, de D. Juan García Porcel.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 28 páginas (18.758).

31.217.—Lo que no vuelve, comedia en un acto y en prosa, original de D. Ricardo Hernández Bermudez.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 31 páginas (18.759).

31.218.—El 40 HP., zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original de D. Fiacro Irayzoz y Espinal, música del maestro Pedro Córdoba.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 44 páginas (18.760).

31.219.—El árbol de Bertoldo, pasatiempo cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros, original de D. José Jackson Veyán, música del maestro Calleja.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 34 páginas (18.761).

31.220.—¡Pícaro teléfono!, juguete cómico en un acto, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa, por D. Gonzalo Jover Hernández y D. Emilio González del Castillo.

Madrid, Darío Flores, impresor, 1908. 8.º con 37 páginas (18.762).

31.221.—Nela, comedia dramática en tres actos y en prosa, original de D. Ramón Sanjuán y Casasola.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 66 páginas (18.763).

31.222.—A rey muerto, rey puesto, entremés en prosa, original de D. José María Macías de Muñoz.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 17 páginas (18.764).

31.223.—Lo que nadie quiere, comedia en un acto y en prosa, original de D. Miguel Mihura Álvarez y D. Miguel Rey Rivadeneyra.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 40 páginas (18.765).

31.224.—María de Africa, zarzuela dramática en un acto dividido en cinco cuadros, de D. José Muñiz de Quevedo, música de los maestros Arturo García Goncerlián y Enrique López Grignel.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 44 páginas (18.767).

31.225.—Don Pedro el Cruel, zarzuela cómica en un acto y un solo cuadro, en prosa, original de D. Pedro Muñoz Seca, música del maestro Saco del Valle.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 30 páginas (18.768).

31.226.—El perro del molino, zarzuela en un acto y tres cuadros, original de D. León Navarro Serrano, D. Juli Villamur, seudónimo de D. Emilio Múgica Moreno y D. Juan Villaseñor Gargallo, música de los maestros Francisco A. de San Felipe y Cayo Vela.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 46 páginas (18.769).

31.227.—Aires de la sierra, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en verso y prosa, original de D. Antonio Osete Pérez, música de los maestros Conrado del Campo y Gregorio Baudot.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 37 páginas y una de coplas (18.770).

31.228.—El gran tacaño, comedia en tres actos y en prosa, de D. José Paso y Cano y D. Joaquín Abati y Díaz.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 80 páginas (18.771).

31.229.—La tribu gitana, farsa lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original de D. José Paso y Cano y D. Ramón Asensio Más, música del maestro Mariani.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 46 páginas (18.772).

31.230.—Querer baturro, zarzuela en un acto y en prosa, original de D. Ramón María de Pereda y Aparicio y D. Pedro Ortiz Montijano, música del maestro Federico Chaves.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 38 páginas (18.773).

31.231.—A. B. C., fantasía cómico-lírica de gran espectáculo, en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y prosa, original de D. Guillermo Perrín y Vico y D. Miguel de Palacios Brugada, música del maestro Jiménez.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 40 páginas (18.774).

31.232.—El temible Gómez, humorada cómico-lírica en un acto y tres cuadros en prosa, original de D. Juan Cristóbal, María Pla de Velertea, D. Carlos Agustino y Carlier y D. Gregorio Maglieta, música de los maestros Enrique Reñé y Salvador Martí.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 48 páginas (18.775).

31.233.—La tentación, humorada lírica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original de D. Miguel Portolés García, música del maestro Manuel Pennella.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 42 páginas (18.776).

31.234.—El último romántico, comedia lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original de D. Ismael Sánchez Estevan, música del maestro Teodoro San José.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 42 páginas (18.777).

31.235.—Partida disuelta, zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, original de D. José Selgas Ruiz, música del maestro Pedro Muñoz Pedrera.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 43 páginas (18.778).

31.236.—Nochebuena, comedia en un

acto, original de D. Eduardo Zamacois y Quintana.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 27 páginas (18.779).

31.237.—La alegría de triunfar, comedia lírica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de D. Isidro Soler Aroceña y D. Angel Custodio Pintado, música de los maestros Cassadó y Guitart.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 37 páginas (18.780).

31.238.—¡Cuentan de un sabio que un día...!, extravagancia cómico-lírica en un acto, dividido en cinco cuadros y tres telegramas urgentes, en prosa y verso, original de D. Antonio Soler Torres y D. Manuel Fernández Palomero, música de los maestros Tomás Barrera y Pascual Marquina.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 37 páginas (18.781).

31.239.—El primer novio, diálogo en prosa, original de D. Enrique Reoyo Herrera y D. Diego San José de la Torre.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 14 páginas (18.782).

31.240.—Los miserables, crónica de los que lloran olvidados de los que ríen, en un acto, dividido en cuatro cuadros, por D. José Royo de León, música del maestro Federico Chaves.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 42 páginas (18.783).

31.241.—No basta ser bueno..., juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Ricardo Taboada Steger.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 32 páginas (18.784).

31.242.—Copla gitana, zarzuela de costumbres andaluzas, en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso, original de D. Juan Tavares Bolados, música de los maestros Quisilant y Padilla.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909.

8.º con 37 páginas y cinco de couplets. (18.785).

31.243.—La Alameda, colección de piezas de baile para orquesta, por D. José Vila Clariana, vals de violines, Los Inseparables. Vals jota, El Pollo. Idem. El Chato. Schotisch, El Detective. Mazurca, La Gacela. Polka, La Mimosa. Americana, Salivilla. Idem, Lucinda. Rigodón; Los Apaches. Lanceros, Los Fenicios.

Ejemplar manuscrito. Folio con 15 hojas (6.738).

31.244.—¡Vaya cardo!, ó Brisas de Almería, diálogo en prosa, original de don Faustino Díaz Sánchez.

Almería, Tipografía de Nicolás de Casas Sánchez, 1908. 8.º con 13 páginas (54).

31.245.—Desalmada, boceto dramático en un acto y en prosa, original de don Faustino Díaz Sánchez.

Almería, Tipografía de Nicolás de Casas Sánchez, 1909. 8.º con 27 páginas (55).

31.246.—Romance pastoril, comedia rústica, por D. Joaquín López Barbadillo.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1908. 8.º con 15 páginas (18.786).

31.247.—El Gallito del lugar, comedia en tres actos y en prosa, original de don Julián Morón y Antón.

Madrid, R. Velasco, impresor, 1909. 8.º con 81 páginas (18.787).

31.248.—Puentes Metálicos. Elementos de cálculo. Consideraciones tecnológicas, por D. Nicolás Tous y Caze.

Barcelona, Imprenta Elzeviriana, de Borrás y Mestres, 1909. 4.º con 255 páginas (6.739).

31.249.—Gufa Artística de Xerez de la Frontera, ó sea sucinta descripción de sus principales monumentos, por D. Mariano Pescador y Gutiérrez del Valle.

Jerez, Imprenta de José de Haro, 1909. 8.º menor con 68 páginas (207).

Madrid, 31 de Mayo de 1909.—El Jefe del Registro, Emilio Ruiz Cañabate.