

Suplemento al núm. 131

---

**BOLETIN**  **OFICIAL**  
**DEL ESTADO**

---

Año XX

Miércoles 11 de mayo de 1955

Fascículo 1.

---

**ADMINISTRACION CENTRAL**

---

**MINISTERIO DE EDUCACION  
NACIONAL**

---

**Dirección General de Archivos y Bibliotecas**

**REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

Continuación a la relación de las obras inscritas  
durante el segundo semestre del año 1940  
y primero de 1941

76.970.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 17.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1919.—Uno en 4.º mayor.—2 hojas. (48.235)

- 76.971.—El domingo público núm. 1 (humorada en tres actos y un prólogo).—Antonio Quintero Ramírez y Pascual Guillén (seud. de Manuel Desco Sanz).—Madrid, 1935.—Editorial Estampa.—La Farsa.—Uno en 8.º—96 págs. (48.286)
- 76.972.—El certamen de Cremona (comedia musical en un acto dividido en dos cuadros). Música del maestro Tomás Bretón.—Carlos Fernández Shaw.—Madrid, 1905.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno de 20 x 14 cm.—22 págs. (48.287)
- 76.973.—El Tírol de don Alvaro (drama lírico en dos actos, basado en la obra del Duque de Rivas). Música del maestro Conrado del Campo.—Carlos Fernández Shaw.—Madrid, 1911.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en 4.º—32 páginas. (48.288)
- 76.974.—El hombre feliz (comedia en un acto y en verso, original).—Carlos Fernández Shaw.—Madrid, 1905.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en 8.º—48 págs. (48.289)
- 76.975.—La día breve (drama lírico en dos actos y cuatro cuadros). Música de Alberto Falla.—Carlos Fernández Schw.—Madrid, 1914.—Max Eschig.—Uno en 4.º—61 págs. (48.290)
- 76.976.—Canciones de Nochebuena (de muchos peregrinos ingenios, seleccionadas, reunidas y ordenadas).—Carlos Fernández Shaw.—Madrid, 1910.—Sucesores de Hernando.—Uno en 8.º ml.—128 páginas. (48.291)
- 76.977.—Canciones infantiles.—Julio Gómez García.—Madrid, 1935.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—27 páginas. (48.292)
- 76.978.—No te acerques (rumba).—José Marcos Lucchesy y Leder («Adolfo Cano y de Orozco»).—Madrid, 1935.—Unión Musical Española.—Uno de 20 x 30 cm.—3 págs. (48.293)
- 76.979.—Valença o Miño (tango portugués) y ¡¡Significae, pollo!! (schotis).—Basilio Miranda Larrea y Miguel Lafuente Herrera.—Madrid, 1935.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º—2 hojas. (48.294)
- 76.980.—Lucero del alba (diana).—Basilio Miranda Larrea y Miguel Lafuente Herrera.—Madrid, 1935.—Unión Musical Española.—1935.—Uno en 8.º mayor.—2 hojas. (48.295)
- 76.981.—¡La culpa la tengo yo! (juguete cómico en tres actos).—Ramón Bas Bonald y Leandro Bas Bonald.—Ejemplar a máquina.—1940.—Tres en 8.º—26 hojas el 1.º, 25 el 2.º y 30 el 3.º (48.296)
- 76.982.—Macabeo, que te veo (juguete cómico en tres actos).—Leandro Bas Bonald y Francisco de Lucio Pérez.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 8.º—39 hojas el 1.º, 26 el 2.º y 41 el 3.º (48.297)
- 76.983.—Marr-Lu.—Miguel Rodríguez Algarrá.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en folio.—2 hojas. (48.298)
- 76.984.—Acrostico «José Antonio Primo de Rivera. ¡Presente!».—Wenceslao Martín y Martín.—Madrid, 1940.—Litografía «Arte».—Uno de 59 x 65 cm.—1 lám. (48.299)
- 76.985.—El paje de la reina (pasodoble marcha).—Juan Reyes Bartlet.—Madrid, 1936.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º—2 hojas. (48.300)
- 76.986.—¡A ver qué pasa...! (schotis).—Pascual Marquina Narro.—Madrid, 1936.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º—2 hojas. (48.301)
- 76.987.—Esmeralda (tango) y Aquarium (tango).—Juan Tellería Arrizabalaga.—Madrid, 1936.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º—2 hojas. (48.302)
- 76.988.—Rafael Ponce, «Rafaelillo» (pa-

- sodoble torero).—Julian Benliosh Cambrils y Francisco Soriano Robert.—Madrid, 1935.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º mayor.—2 hojas. (48.303)
- 76.989.—El señor Dionisio (schotis).—Dionisio Méndez Irastorza.—Madrid, 1936.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º mayor.—2 hojas. (48.304)
- 76.990.—Cinco canciones.—Jose Maria Guervós Mira.—Madrid, 1935.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—14 páginas. (48.305)
- 76.991.—La princesa azul.—Angel Barrios Fernández (música) y Jose Lopez Ruiz (letra).—Bilbao, 1938.—Impresos Musicales Ordorica.—Uno en folio.—4 páginas. (48.306)
- 76.992.—La Lola se va a los puertos. La potera.—Angel Barrios Fernández (música) y Manuel Machado Ruiz y Antonio Machado Ruiz (letra).—Bilbao, 1938.—Impresos Musicales Ordorica.—Uno en folio.—2 hojas. (48.307)
- 76.993.—Ave Maria (meditación religiosa).—Hilario Goyenechea e Iturría.—Madrid, 1935.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—2 hojas. (48.308)
- 76.994.—Juanele (garrotín).—Angel Barrios Fernández.—Bilbao, 1938.—Impresos Musicales Ordorica.—Uno en folio.—2 hojas. (48.309)
- 76.995.—Código para la defensa contra las descargas eléctricas atmosféricas (partes I, II, III).—Instituto Nacional de Normas de Estados Unidos de América.—Traductor, Bienvenido Oliver y Román.—Madrid, 1940.—Gráficas Afrodisio Aguado, Sociedad Anónima.—Uno en 4.º—96 páginas. (48.310)
- 76.996.—4.ª Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.311)
- 76.997.—17 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 4.º, apais.—2 hojas. (48.312)
- 76.998.—19 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.313)
- 76.999.—20 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.314)
- 77.000.—¡Ay, mi madre! (schotis).—Jenaro Monreal Lacosta y Antonio Alessanico Alessanico («Cachales»).—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.315)
- 77.001.—La tatarabuela (padrón de familia en tres actos).—José Juan Cadenas Muñoz y Emilio González del Castillo.—Madrid, 1928.—La Farsa.—Uno en 8.º—59 págs. (48.316)
- 77.002.—Las noches del cabaret (escenas de la vida nocturna).—José Juan Cadenas Muñoz y Enrique Gutiérrez Roig.—Ejemplar a máquina.—1921.—Dos en 4.º—56 hojas el primer acto y 43 el 2.º (48.317)
- 77.003.—Tabacos y cerillas (comedia en tres actos, divididos en cinco cuadros).—José Juan Cadenas Muñoz, Enrique Fernández-Gutiérrez-Roig y Manuel Paso Andrés y Antonio Paso Cano.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Tres en 4.º—46 hojas el acto 1.º, 51 el 2.º y 24 el 3.º (48.318)
- 77.004.—El concejal (drama en tres actos, en prosa y original).—Francisco Ramos de Castro y Agustín Martínez Becerra.—Madrid, 1931.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno de 21 x 15 cm.—62 págs. (48.319)
- 77.005.—El sapo enamorado (pantomima en un prólogo y en un acto).—Tomás Borrás Bermejo.—Ejemplar a máquina.—1916.—Uno en 4.º—13 hojas. (48.320)
- 77.006.—Cumbillita (son cubano).—Clemente Compans Enciso y Luis Compans

- Enciso.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.321)
- 77.007.—Vampiras 1940 (comedia musical en dos actos).—Emilio González del Castillo y José Muñoz Román.—Ejemplar a máquina.—1940.—Dos en 4.º mayor.—71 hojas el 1.º y 62 el 2.º (48.322)
- 77.008.—21 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio apais.—2 hojas. (48.323)
- 77.009.—22 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.324)
- 77.010.—Historia Universal.—Varios. (Traductor, Manuel García Morente).—Madrid, 1931-1936.—Espasa Calpe, S. A.—Diez en 4.º mayor (48.325)
- 77.011.—23 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta, Manuel Monreal Díaz y José Triano Navarro.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio. (48.326)
- 77.012.—24 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.327)
- 77.013.—25 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.328)
- 77.014.—Bella española (bolero).—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno en folio apais.—2 hojas. (48.329)
- 77.015.—Besa siempre (fox).—Jenaro Monreal Lacosta y José Casanova Caparrós.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.330)
- 77.016.—El Avapiés (drama lírico en tres actos).—Tomás Borrás Bermejo.—Ejemplar a máquina.—1919.—Uno en 4.º mayor.—35 hojas. (48.331)
- 77.017.—Fantochines (ópera de cámara en un acto).—Tomás Borrás Bermejo.—Ejemplar mecanografiado.—1923.—Uno de 28 x 22 cm.—32 hojas. (48.332)
- 77.018.—Los brillantes (sainete lírico en tres actos).—Antonio Quintero Ramírez y Adolfo Torrado Estrada.—Ejemplar a máquina.—1938.—Uno en 4.º—40 hojas el 1.º y 51 el 2.º (48.333)
- 77.019.—Gracia y justicia (comedia original en tres actos).—Antonio Quintero Ramírez.—Ejemplar a máquina.—1938.—Uno en 4.º—52 hojas el 1.º, 46 el 2.º y 37 el 3.º (48.334)
- 77.020.—El delirio (comedia en tres actos).—Antonio Quintero Ramírez.—Ejemplar a máquina.—1939.—Tres en 4.º—44 hojas el 1.º, 40 el 2.º y 31 el 3.º (48.335)
- 77.021.—Bronce y sol (comedia lírica en tres actos, original).—Antonio Quintero Ramírez.—Ejemplar mecanografiado.—1940.—Tres en 4.º—56 el 1.º, 59 el 2.º y 37 el 3.º (48.336)
- 77.022.—Un señor de horca y cuchillo (comedia grotesca en tres actos, original).—Ángel Custodio Fernández-Pintado y Luis Fernández Rica.—Madrid, 1932.—La Farsa (Editorial Estampa).—Uno en 8.º—61 páginas. (48.337)
- 77.023.—¡Dispensa, Perico! (juguete cómico en tres actos).—Ángel Custodio Fernández-Pintado y Luis Fernández Rica.—Madrid, 1932.—Editorial Estampa.—La Farsa.—Uno en 8.º—69 págs. (48.338)
- 77.024.—La coqueta (comedia en tres actos y un prólogo).—Manuel de Ortega y Lopo.—Jerez, 1925.—Sucesor d. M. Hurtado.—Uno en 4.º—43 págs. (48.339)
- 77.025.—Manos brujas (farsa extravagante en tres actos, original).—Antonio Quintero Ramírez.—Ejemplar mecanografiado.—1938.—Uno en 4.º—45 hojas el 1.º, 42 el 2.º y 24 el 3.º (48.340)
- 77.026.—El Padre Castañuelas o el Amo del pueblo (comedia cómica en tres actos).—Francisco Ramos de Castro.—Ejem-

- 77.026.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 18.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.341)
- 77.027.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 19.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.342)
- 77.028.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 19.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.343)
- 77.029.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 20.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1925.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.344)
- 77.030.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 21.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1928-1932.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.345)
- 77.031.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 22.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1931-1932-1934.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.346)
- 77.032.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 23.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1928-1932.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.347)
- 77.033.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 24.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.348)
- 77.034.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 25.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1929-1928.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.349)
- 77.035.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 26.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1931.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.350)
- 77.036.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 27.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1925.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.351)
- 77.037.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 28.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1929.—Uno en 4.º apaisado.—5 hojas. (48.352)
- 77.038.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 29.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apaisado.—5 hojas. (48.353)
- 77.039.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 30.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1929.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.354)
- 77.040.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 31.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1927-1930.—Uno en 4.º apaisado.—6 hojas. (48.355)
- 77.041.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 32.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.356)
- 77.042.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 33.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1926.—Uno en 4.º apaisado.—5 hojas. (48.357)
- 77.043.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 34.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.358)
- 77.044.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 35.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1928.—Uno en 4.º apaisado.—6 hojas. (48.359)
- 77.045.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 36.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1929.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.360)
- 77.046.—Emilio Aguirre (himno).—Enrique Fenollar Barrantes (letra) y José López-Rodríguez Rivera (música).—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.361)
- 77.047.—Himno oficial del Regimiento de Infantería de San Quintín núm. 25 (melodía con letra y bajo con algún diseño).—José López Rodríguez de Rivera. Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.362)
- 77.048.—Prácticas contables (con rayados modernos y ejemplos prácticos de contabilidad; balances y estudios científicos de situación).—Julio García Moyano. Madrid, 1937.—Imprenta «Atenas».—Uno en 4.º.—80 págs. (48.363)
- 77.049.—26 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta y José Triano Navarrete.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio apaisado.—2 hojas. (48.364)
- 77.050.—27 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta y Manuel Monreal Díaz.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.365)
- 77.051.—28 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1947.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.366)
- 77.052.—Colección «Observaciones».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.367)
- 77.053.—El mes de María en la escuela. Ana Solana San Martín.—Madrid, 1940.—Editorial Magisterio Español.—Uno en 8.º.—80 págs. (48.368)
- 77.054.—Semestre legislativo escolar Solana.—Ana Solana San Martín.—Madrid, 1940.—Editorial Escuela Española.—Uno en 8.º mill.—208 págs. (48.369)
- 77.055.—La mujer moderna.—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas. (48.370)
- 77.056.—La Calderona.—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en folio.—4 hojas. (48.371)
- 77.057.—Limón, limonero.—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno en folio.—4 hojas. (48.372)
- 77.058.—Himno a Toledo.—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1912.—Uno en folio.—4 hojas. (48.373)
- 77.059.—La española.—Jacinto Guerrero Torres (música) y Luis Fernández Ardavin y Juan de Pedr Antón (letra).—Ejemplar manuscrito.—1930.—Uno en folio.—32 hojas. (48.374)
- 77.060.—La loca juventud (zarzuela en un acto).—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1931.—Uno en folio.—26 hojas. (48.375)
- 77.061.—Los maestros cantores.—Jacinto Guerrero Torres (música) y Carlos Arniches Barrera y Antonio Estremera Triagón (letra).—Ejemplar manuscrito.—1931.—Uno en folio.—26 hojas. (48.376)
- 77.062.—Pelé y Melé (revista en dos actos).—Jacinto Guerrero Torres (música) y Francisco de Torres Daza, Enrique Paradas del Cerro y Joaquín Jiménez Martínez (letra).—Ejemplar manuscrito.—1931.—Uno en folio.—24 hojas. (48.377)
- 77.063.—Penna calé (zambra) y Er gitano (pasodoble coreable).—Alejo León Montero (letra) y Benito Simón Casas (música).—Barcelona, 1940.—Lit. J. Mora.—Uno en 4.º.—12 hojas. (48.378)
- 77.064.—Jonathan! El monstruo invisible (gran espectáculo de misterio y miedo en cuatro actos).—Eduardo Moreno Monzón y Enrique Rambal García.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 4.º.—56 hojas el primer acto, 27 el 2.º y 36 el 3.º (48.379)
- 77.065.—El callejero (pasodoble).—Marino Díaz Díaz.—Madrid, 1936.—Unión Musical Española.—Uno de 17 x 25 cm.—4 págs. (48.380)
- 77.066.—La fisgona (java).—Marino Díaz Díaz.—Madrid, 1936.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º.—4 págs. (48.381)
- 77.067.—Hermanas Palmeño (pasodoble).—Pascual Marquina Narro.—Madrid, 1936.—Unión Musical Española.—Uno de 18 x 25 cm.—4 págs. (48.382)
- 77.068.—Haciendo trampas (foxtrot).—Sigfredo Ribera Ott y José María Iruete German.—Madrid, 1936.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º.—4 págs. (48.383)
- 77.069.—Nochecita de abril (slow foxtrot).—Enrique Lerma León (letra) y Miguel Ramos Echarpare (música).—Madrid, 1936.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º.—3 págs. (48.384)
- 77.070.—Gotas de agua (foxtrot).—Noche de invierno (foxtrot).—Sigfredo Ribera Ott.—Madrid, 1936.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º mayor.—1 páginas cada obra. (48.385)
- 77.071.—La renega (zambra).—Gerardo García de Agüero y Ramón Peñillo Bordenas (letra) y José María Legaza Puchol (música).—Madrid, 1940.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—2 hojas. (48.386)
- 77.072.—20 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio apaisado.—2 hojas. (48.387)
- 77.073.—30 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta y Manuel Monreal Díaz.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.388)
- 77.074.—Zambra en el Albaicín (cuadro sinfónico).—Angel Barrios Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1917.—Uno en folio.—10 hojas. (48.389)
- 77.075.—«Cartas son cartas» (diálogo en prosa).—José Ramos Martín.—Madrid, 1927.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno de 19 x 13 cm.—20 págs. (48.390)
- 77.076.—La madre guapa (comedia en tres actos).—Adolfo Torrado Estrada.—Ejemplar a máquina.—1937.—Uno en 4.º.—43 hojas el 1.º, 33 el 2.º y 32 el 3.º (48.391)
- 77.077.—La papirusa (comedia en tres actos).—Adolfo Torrado Estrada y Leandro Navarro Benet.—Barcelona, 1936.—Editorial Cisne.—Uno de 13 x 17 cm.—64 hojas. (48.392)
- 77.078.—La Giralda (zarzuela con aires de revista, en dos actos divididos en once cuadros).—Serafin Alvarez Quintero y Joaquín Alvarez Quintero.—Ejemplar a máquina.—1939.—Uno en folio menor.—29 hojas el primer acto y 29 el 2.º (48.393)
- 77.079.—Siete mujeres (comedia en tres actos, original).—Adolfo Torrado Estrada y Leandro Navarro Benet.—Ejemplar mecanografiado.—1935.—Uno en 4.º.—41 hojas el primer acto, 35 el 2.º y 30 el 3.º (48.394)
- 77.080.—Julia Corona.—Adolfo Torrado Estrada y Leandro Navarro Benet.—Ejemplar mecanografiado.—1937.—Uno en 4.º.—43 hojas el primer acto, 42 el 2.º y 37 el 3.º (48.395)
- 77.081.—Siete veces (entremés).—Serafin Alvarez Quintero y Joaquín Alvarez Quintero.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 4.º.—22 hojas. (48.396)
- 77.082.—Don Juan contra Don Juan (farsa dramática en cuatro actos y en verso, original).—Adolfo Torrado Estrada. La Coruña 1931.—Imprenta Mor.—Uno de 20 x 13 cm.—88 págs. (48.397)
- 77.083.—Cossio-Pijoán-Summa Artis. Historia General del Arte (tomos III, IV, V, VI y VII).—José Pijoán Soteras.—Madrid, 1933 a 1935.—Espasa-Calpe. Sociedad Anónima.—Cuarto en folio menor: El III, 554 págs. y 82 lám.; IV, 594 págs.; V, 591/29; VI, 554/22; VII, 592/20 (48.398)
- 77.084.—Che, Isidorio (comedia dramática en tres actos y epílogo).—Adolfo Torrado Estrada y Serafin Adame Martínez.—Madrid, 1930.—Prensa Moderna.—Uno en 8.º.—52 págs. (48.399)
- 77.085.—La sota de oros (zarzuela en tres actos).—Jacinto Guerrero Torres (música) y Enrique Paradas del Cerro y Joaquín Jiménez Martínez (letra).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—38 hojas. (48.400)
- 77.086.—Las niñas de Peligros (revista).—Jacinto Guerrero Torres (música) y Francisco Torres-Daza y Olmeda, Enrique Paso Díaz y Antonio Paso Díaz (letra).—Ejemplar manuscrito.—1932.—Uno en folio.—24 hojas. (48.401)
- 77.087.—¡Ay, qué niña!—Joaquín Vela Galiano y Enrique Martínez Sierra (letra) y Jacinto Guerrero Torres (música).—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en folio.—40 hojas. (48.402)
- 77.088.—33 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.403)
- 77.089.—32 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.404)



- 77.090.—Juegos floridos (pasodoble matinal).—Juan Reyes Barlet.—Madrid, 1930.—Unión Musical Española.—Uno en folio 18 x 25 cm.—6 págs. (48.435)
- 77.091.—Crepuscuro en el rancho (tango).—Francisca Velerda Gil («Cisca Veld») musical y Federico Mendizábal. García delino.—Madrid, 1940.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º—2 hojas. (48.436)
- 77.092.—Lejanías (fox-trot).—Agustín Ramos Elmpare.—Madrid, 1936.—Unión Musical Española.—Uno en 28 x 18 centímetros.—3 págs. (48.437)
- 77.093.—Aurora (fantasia sobre motivos leoneses).—Manuel Fernández Núñez.—Madrid, 1935.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º mayor.—2 hojas. (48.438)
- 77.094.—El Persianas (schotis).—Juan Paton Huerta y Juan Morchetti Mardones.—Madrid, 1936.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º mayor.—2 hojas. (48.439)
- 77.095.—En Cívarrubias (schotis).—Modesto Romero Martínez.—Madrid, 1930.—Unión Musical Española.—Uno en folio 2 págs. (48.440)
- 77.096.—Sevillanas y soleares (cuanzas andaluzas).—German Álvarez Benghero.—Madrid, 1935.—Unión Musical Española.—Uno en folio menor.—16 págs. (48.441)
- 77.097.—Railroad Rith (slow-fox).—Sigfredo Ribera Ott («Fried Behr») y José María Inueste German («Joseph I German»).—Madrid, 1929.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º mayor.—3 págs. (48.442)
- 77.098.—Majory's-Dreams (vals).—Sigfredo Ribera Ott («Fried Behr») y León Rossinelli Urtiquelegne («Leo Rossinelli»).—Madrid, 1929.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º mayor.—3 hojas. (48.443)
- 77.099.—¡Victoria...! (canción militar).—Modesto Romero Martínez.—Bilbao, 1937.—Unión Musical Española.—Uno en folio 2 hojas. (48.444)
- 77.100.—Tango torero.—Jenaro Monreal Lacosta y Vicente Romero Martínez.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.445)
- 77.101.—31 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta y José Triano Navarro.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio apais.—2 hojas. (48.446)
- 77.102.—34 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.447)
- 77.103.—35 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.448)
- 77.104.—«Albaterana» (preludio y danza).—Angel Barrios Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 hojas. (48.449)
- 77.105.—Mi niña (comedia en tres actos).—Fidel Pérez Fernández y Antonio Quintero Ramírez.—Ejemplar a máquina.—1939.—Uno en 4.º—61 hojas el 1.º, 54 el 2.º y 36 el 3.º. (48.450)
- 77.106.—«El cinematógrafo» (juguete cómico en dos actos).—Federico Reparaz Chamorro.—Madrid, 1905.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en 8.º—68 páginas. (48.451)
- 77.107.—Canto a la Virgen del Socorro. Encarnada Gálvez Zúñiga (letra) y José López Rodríguez de Rivera (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.452)
- 77.108.—¿Sev un espike?—Luis Pérez García («Luis Pérez de León») (letra) y José López Rodríguez de Rivera (música).—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio.—4 hojas. (48.453)
- 77.109.—Oro en la montaña (canción mejicana).—Selastian Frasco Padilla (letra) y José López Rodríguez de Rivera (música).—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—4 hojas. (48.454)
- 77.110.—¿Deme usted su ropa! (centrónes vodevilésco, original).—Joaquín Vela Galino.—Madrid, 1926.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en 4.º menor.—16 páginas. (48.455)
- 77.111.—La última canción (boceto de comedia en un acto y en prosa).—Joaquín Vela Galino y Ramón María Moreno Salgado.—Madrid, 1917.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en 8.º mayor.—26 págs. (48.456)
- 77.112.—«¡Vaya jarana...!» (parodia lírico-sainetesca en un acto, original; música de Cuyo Vela y Sancha).—José Silva Aramburu y Joaquín Vela Galino.—Madrid, 1925.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en 8.º—46 págs. (48.457)
- 77.113.—Veinte días a la sombra (juguete cómico en dos actos).—Federico Reparaz Chamorro.—Madrid, 1908.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en 4.º menor.—56 págs. (48.458)
- 77.114.—Los niños sevillanos (comedia en tres actos).—Adolfo Torrado Estrada y Leandro Navarro Benet.—Madrid, 1936.—Rivadeneira, S. A.—Uno en 8.º—93 páginas. (48.459)
- 77.115.—«El rival de sí mismo» (juguete cómico en tres actos).—Tomás Luceño Becerra y Federico Reparaz Chamorro.—Madrid, 1909.—R. Velasco, imp.—Uno en 8.º—73 págs. (48.460)
- 77.116.—Los caimanes (comedia en tres actos y un prólogo).—Adolfo Torrado Estrada y Leandro Navarro Benet.—Madrid, 1935.—Rivadeneira, S. A.—Uno en 8.º—19 págs. (48.461)
- 77.117.—Lo que cuestan las mujeres (humorada cómico-lírica en un acto, un cartel anunciador y tres hojas de album, en prosa).—Joaquín Vela Galino y José López Campaña.—Madrid, 1926.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en 8.º mill.—32 págs. (48.462)
- 77.118.—La mujer que se vendió (comedia en tres actos).—Adolfo Torrado Estrada y Leandro Navarro Benet.—Madrid, 1935.—Rivadeneira, S. A.—Uno en 8.º—80 págs. (48.463)
- 77.119.—«20.000 duros» (melodrama en un prólogo y tres actos).—Adolfo Torrado Estrada y Leandro Navarro Benet.—Madrid, 1934.—Rivadeneira, S. A.—Uno en 8.º—63 págs. (48.464)
- 77.120.—Los brillantes (sainete en tres actos).—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—34 hojas. (48.465)
- 77.121.—«Marcha fúnebre» a la memoria de Martínez Rucker.—Beethoven (original) y Juan Mohedo Canales (transcripción para banda).—Madrid, 1934.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º—4 hojas. (48.466)
- 77.122.—Peritoneo (schotis).—Pascual Marquina Narro.—Madrid, 1934.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º—2 hojas. (48.467)
- 77.123.—Ferrol-Amador.—Manuel Sariñena García.—Madrid, 1936.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º—4 págs. (48.468)
- 77.124.—Perlas del Plata (pericón-ranchera).—Manuel Gordillo y Ladron de Guevara.—Madrid, 1936.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º—2 hojas. (48.469)
- 77.125.—Los encantos del Blues-Blues.—Francisco Sanna Mironi.—Madrid, 1934.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º mayor.—2 págs. (48.470)
- 77.126.—La primera de abono (pasodoble torero).—Miguel Linares Tobaruela.—Madrid, 1930.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º—2 págs. (48.471)
- 77.127.—¿Bailamos, negra? (schotis).—Jenaro Monreal Lacosta y Antonio Rincón Lazcano.—Madrid, 1934.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º mayor.—2 hojas. (48.472)
- 77.128.—Zortzico.—Nemesio Otaño Eguino.—Madrid, 1935.—Unión Musical Española.—Uno en 4.º mayor.—12 págs. (48.473)
- 77.129.—Plegaria a la Virgen (a una voz y órgano o piano).—José Ramón Gomis.—Madrid, 1934.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—2 hojas. (48.474)
- 77.130.—Pentodía. Colección de cinco letras cucarísticas.—Anibal Sánchez Fralle y Mauricio Fernández Vega (Fray
- Mauricio de Segovia).—Madrid, 1919.—Unión Musical Española.—Uno en folio 12 págs. (48.475)
- 77.131.—¡Maracay! (marcha).—José Andrés de Prada Delgado (letra) y José Padilla Sánchez (música).—Madrid, 1934.—Unión Musical Española.—Uno en folio 5 págs. (48.476)
- 77.132.—¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!!! (comedia musical en 18 cuadros, considerados como tres actos).—Joaquín Vela Galino y Enrique Martínez Sierra.—Ejemplar a máquina.—1935.—Uno en 4.º mayor.—61 hojas. (48.477)
- 77.133.—«Lo que enseñan las señoras» (comedia musical en 18 cuadros, considerados como tres actos, original; música de Francisco Alonso).—Joaquín Vela Galino y Enrique Martínez Sierra.—Ejemplar a máquina.—1936.—Uno en folio.—35 el primer cuaderno y 27 el 2.º. (48.478)
- 77.134.—¡Hay que ver!... ¡Hay que ver!... (sainete en un acto dividido en tres cuadros).—Joaquín Vela Galino y Ramón María Moreno Salgado.—Madrid, 1923.—Tip. de J. Amado.—Uno en 8.º—35 págs. (48.479)
- 77.135.—¡Yo quiero ser guapo! (humorada lírica en un acto y en prosa).—Joaquín Vela Galino y Ramón María Moreno Salgado.—Madrid, 1933.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en 8.º mill.—40 págs. (48.480)
- 77.136.—La loca juventud (opereta en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa).—José Ramos Martín.—Madrid, 1931.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en 8.º mill.—51 págs. (48.481)
- 77.137.—Pajaritas de papel o el caso Russell.—Juan Pison Pagoaga y Wanda Pietrini Santa Maria.—Roma, 1940.—Fernando Malluel, Via Porta Placiana, 6.—Uno en folio.—14 págs. (48.482)
- 77.138.—¿Que pasa en Cádiz? (historieta cómico-vodevilésca en ocho cuadros, considerados como tres actos).—Joaquín Vela Galino y José López Campaña.—Madrid, 1932.—Gráficas Victoria.—Uno en 8.º mill.—76 págs. (48.483)
- 77.139.—Colección núm. 2 «Villajos».—Angel Ortiz de Villajos Cano.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.484)
- 77.140.—Servicio secreto (marcha).—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en folio.—4 hojas. (48.485)
- 77.141.—¡Viva la gente valiente! (marcha).—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—2 hojas. (48.486)
- 77.142.—Margarita Gutiérrez (vals).—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en folio.—2 hojas. (48.487)
- 77.143.—Madre España (marcha).—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—4 hojas. (48.488)
- 77.144.—Colección núm. 1 «Villajos».—Angel Ortiz de Villajos Cano.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.489)
- 77.145.—Leyenda rota (bolero fox de la película del mismo nombre).—Manuel Santander Marquez.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio apais.—2 hojas. (48.490)
- 77.146.—¡Ven a libertar Madrid! (marcha).—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—2 hojas. (48.491)
- 77.147.—«Al re-tun-tun-tun» (canción).—José Juan Cadenas Muñoz (letra) y Jacinto Guerrero Torres (música).—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—4 hojas. (48.492)
- 77.148.—Agustina de Aragón (pasodoble canción).—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 hojas. (48.493)
- 77.149.—Salduba (pasodoble).—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1933.—Uno en folio.—4 hojas. (48.494)

77.150.—Cunito de la Cruz (pasodoble de la península del mismo título).—Jacinto Guerrero Torres.—Ejempl. manuscrito. 1933.—Uno en folio.—4 hojas. (48.465)

77.151.—La bola de plata (comedia en tres actos, original).—Antonio Quintero Ramírez y «Pascual Guillén», seud. de Manuel Desco Sanz.—Ejempl. a máquina. 1933.—Uno en 3.<sup>o</sup>—51 hojas el primer acto, 49 el 2.<sup>o</sup> y 40 el 3.<sup>o</sup>. (48.466)

77.152.—¡Si no me pegas, me mueres! (tango).—Jacinto Guerrero Torres (música) y Enrique Jardiel Poncela (letra).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 hojas. (48.467)

77.153.—Las invocaciones (voz y bajo). Comedia lírica.—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1927.—Uno en folio.—14 hojas. (48.468)

77.154.—Soliloquios de un músico español.—Rogelio Villar González.—Madrid. 1921.—Unión Musical Española.—Uno en 8.<sup>o</sup> máj.—236 págs. (48.469)

77.155.—Rama y canela (marcha).—Manuel Sancha Morales.—Madrid. 1936.—Unión Musical Española.—Uno en 4.<sup>o</sup> mayor.—7 págs. (48.470)

77.156.—Amanecer (diana).—Julian Lavilla Omeñaca.—Madrid. 1934.—Unión Musical Española.—Uno en 4.<sup>o</sup>—3 hojas. (48.471)

77.157.—Guayaquil (danzón rumba). Todo música (tango).—Julian Lavilla Omeñaca.—Madrid. 1930.—Unión Musical Española.—Uno en 4.<sup>o</sup>—9 págs. (48.472)

77.158.—Agírrate, que volcamos (schotis).—Luis Patiño Valdés.—Madrid. 1929.—Unión Musical Española.—Uno en 4.<sup>o</sup> mayor.—1 págs. (48.473)

77.159.—Dulzuras (pasodoble) y Amarguras (pasodoble).—Roman San José Cámara.—Madrid. 1926.—Unión Musical Española.—Uno en 4.<sup>o</sup>—4 hojas. (48.474)

77.160.—El relevo y realza.—José Power Rota.—Madrid. 1932.—Litografía Uneca.—Uno en 4.<sup>o</sup> mayor.—8 págs. (48.475)

77.161.—Andante de la suite romántica (para cuarteto de cuerda).—Rogelio Villar González.—Madrid. 1920.—Unión Musical Española.—Uno en 4.<sup>o</sup>—7 págs. (48.476)

77.162.—Recuerdo gitano (pasodoble) y Panchita (ranchera-pericón).—Julian Lavilla Omeñaca.—Madrid. 1934.—Unión Musical Española.—Uno en 4.<sup>o</sup>—4 hojas. (48.477)

77.163.—El amo (schotis).—Ricardo Yust García.—Madrid. 1920.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—2 hojas. (48.478)

77.164.—Solomillo de toro (pasodoble torero).—Alejandro Contreras Contreras.—Madrid. 1930.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—2 págs. (48.479)

77.165.—Rica churumoya (danzón cubano).—Teodoro Prieto Decimavilla y Antonio Gómez Obregón.—Madrid. 1934.—Unión Musical Española.—Uno en 4.<sup>o</sup> mayor.—3 hojas. (48.480)

77.166.—Aquella promesa (canción cubana).—Enrique de Ubieta Bernal y Juan Martínez (música) y Carlos Rubio Ayesta y Vicente Moro de Viguera (letra).—Madrid. 1932.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 págs. (48.481)

77.167.—Gitana mía (canción española).—Mariano Muzas Belenguer (letra) y José Lucio Mediavilla (música).—Madrid. 1923.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—5 págs. (48.482)

77.168.—Soy española (canción madrileña).—José Fernández del Villar (letra) y Ricardo Yust García (música).—Madrid. 1915.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—7 págs. (48.483)

77.169.—Canciones «Millán», cuaderno número VIII.—Carlos Millán Román.—Ejemplar a máquina.—1936-1939.—Uno en 4.<sup>o</sup>—6 hojas. (48.484)

77.170.—Canciones «Millán», cuaderno número IX.—Carlos Millán Román.—Ejemplar mecanografiado.—1937.—Uno en 4.<sup>o</sup>—6 hojas. (48.485)

77.171.—Canciones «Millán», cuaderno

número X.—Carlos Millán Román.—Ejemplar escrito a máquina.—1937.—Uno en 4.<sup>o</sup>—6 hojas. (48.486)

77.172.—Canciones «Millán», cuaderno número XI.—Carlos Millán Román.—Ejemplar escrito a máquina.—1938.—Uno en 4.<sup>o</sup>—6 hojas. (48.487)

77.173.—Canciones «Millán», cuaderno número XII.—Carlos Millán Román y Antonio García Padilla.—Ejempl. escrito a máquina.—1939.—Uno en 4.<sup>o</sup>—6 hojas. (48.488)

77.174.—Canciones «Millán», cuaderno número XIII.—Carlos Millán Román.—Ejemplar escrito a máquina.—1936-1940.—Uno en 4.<sup>o</sup>—6 hojas. (48.489)

77.175.—Canciones valencianas (pequeña rapsodia).—Ramón del Valle Alvirá.—Madrid. 1926.—Unión Musical Española.—Uno en 4.<sup>o</sup>—5 págs. (48.490)

77.176.—Gizolo argentino (tango).—Alfonso Retana Tejeira («Carlos Fortuny») (letra) y Alvaro Retana Ramírez y Miguel Ramos Echapare («E. Wilson») (música). (48.491)

77.177.—Cantos populares gallegos.—Benito García de la Parra.—Madrid. 1923.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—16 págs. (48.492)

77.178.—Canta... ríe... (canción).—Pedro Puche Lorenzo y Fidel Prado Duque (letra) y Manuel Bertrán Reyna (música).—Madrid. 1924.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 págs. (48.493)

77.179.—Sonata en fa menor (para piano).—Vicente Arregui Garay.—Madrid. 1923.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—35 págs. (48.494)

77.180.—Tríptico gallego: I. Canción; II. Añoranza; III. En la aldea están de fiesta.—Benito García de la Parra.—Madrid. 1923.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—9 págs. (48.495)

77.181.—Torre bermela (serenata).—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1936.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—9 págs. (48.496)

77.182.—Staccato (caprice núm. 11 de douze pieces caractéristiques).—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1932.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—8 págs. (48.497)

77.183.—Polonesa (núm. 9 de doce piezas características para piano Op. 92).—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1932.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—7 págs. (48.498)

77.184.—Pavana (doce piezas características para piano Op. 92, núm. 8).—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1932.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—6 págs. (48.499)

77.185.—Zambra (núm. 7 de la obra «Doce piezas características para piano»).—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1932.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—8 págs. (48.500)

77.186.—Pilar (vals). Doce piezas características para piano Op. 92, núm. 6.—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1933.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—7 págs. (48.501)

77.187.—Conchita (poika). Douze pieces caractéristiques pour piano. Op. 92.—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1933.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—8 págs. (48.502)

77.188.—Priore (plegaria). Núm. 4 de «Doce piezas características».—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1932.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—5 págs. (48.503)

77.189.—Barcarola (Ciel sans nuages). Núm. 3. («Doce piezas características»).—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1932.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—5 págs. (48.504)

77.190.—Gavotte. («Doce piezas características», núm. 1).—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1932.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—5 págs. (48.505)

77.191.—Su verdadera nieta.—Victor Dorreste Grande.—Madrid. 1940.—Alberto.—Uno en 4.<sup>o</sup>—1 hoja. (48.506)

77.192.—Minuetto a Silvia (núm. 2 de

«Doce piezas características»).—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1931.—Uno en folio.—5 págs. (48.507)

77.193.—Segonde suite espagnole, número 2. «Sevillas».—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1918.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—11 págs. (48.508)

77.194.—Zaragoza (segonde suite espagnole, núm. 1).—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1918.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—9 págs. (48.509)

77.195.—Espagne (souvenirs) 2.<sup>o</sup> Asturias.—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1919.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 págs. (48.510)

77.196.—Espagne (souvenirs) 1.<sup>o</sup> Penede.—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1919.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—6 págs. (48.511)

77.197.—Malloreca (Barcarola).—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1915.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—6 págs. (48.512)

77.198.—Zambra granadina (danza oriental).—Isaac Albéniz Pascual.—Madrid. 1920.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—6 hojas. (48.513)

77.199.—Elegía eterna.—Letra de Apetres Mestres.—Enrique Granados Campaña.—Madrid. 1933.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—5 págs. (48.514)

77.200.—Colección «Española».—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—1920.—Uno en folio apais.—2 hojas. (48.515)

77.201.—34 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejempl. manuscrito. 1937.—Uno en 4.<sup>o</sup> apais.—2 hojas. (48.516)

77.202.—35 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejempl. manuscrito. 1937.—Uno en 4.<sup>o</sup> apais.—2 hojas. (48.517)

77.203.—33 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejempl. manuscrito. 1937.—Uno en folio apais.—2 hojas. (48.518)

77.204.—37 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta y José Triano Navarro.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.<sup>o</sup> apais.—2 hojas. (48.519)

77.205.—39 Colección «Monreal».—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejempl. manuscrito. 1937.—Uno en folio apais.—2 hojas. (48.520)

77.206.—Mocita de Madrigal.—José María Legaza Pachón (música) y José Manuel Villar y Francisco Alonso Trelles (letra).—Ejempl. manuscrito.—1935.—Uno en 4.<sup>o</sup> la letra y en 4.<sup>o</sup> apais la música.—2 hojas de música y 1 de letra. (48.521)

77.207.—¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra! (comedia en tres actos). Letra de Vela y Sierra.—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—66 hojas. (48.522)

77.208.—Compresse un trapiño (argumento de película, título provisional).—Martín Abizanda Ballabriga.—Madrid. 1940.—Viuda de J. Pueyo.—Uno en folio. 1 hoja. (48.523)

77.209.—Oro y arena (pasodoble para canto y piano).—Clemente Dura Esp. (letra) y Pascual Marquina Narro (música).—Ejempl. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.524)

77.210.—Frustrantilla la morena (zambra).—Miguel Salcedo Hierro (letra) y Enrique Eaez Centella (música).—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas. (48.525)

77.211.—Concha Romero (pasodoble).—Enrique Eaez Centella (música) y Juan Morales Rojas (letra).—Ejempl. manuscrito.—1940.—Uno en 4.<sup>o</sup> apais.—2 hojas. (48.526)

77.212.—Rancherita mía (ranchera).—Enrique Eaez Centella.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 4.<sup>o</sup> apais.—2 hojas. (48.527)

77.213.—Ceditas (danzón) y Amparito (vals lento).—Lucio Lázaro López.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.<sup>o</sup> apaisado.—6 hojas. (48.528)

77.214.—Colección «Gento».—Varios.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.<sup>o</sup> apaisado.—1 hojas. (48.529)



- 77.215.—Montilla (baile).—Jose Iturriz de Azara y Eugenio Gómez Muñoz.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 8.º apaisado.—2 hojas. (48.530)
- 77.216.—Sólo tu cariño (fox).—Eugenio Gómez Muñoz, Valeriano Millán Picazo y Enrique Ullente Bernat.—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.531)
- 77.217.—Núm. 1. «Ritmos y música animada»; núm. 2 «Juego rítmico».—Lucio Lázaro López.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.532)
- 77.218.—Qué solo me dejas! (trama cómica en tres actos).—Antonio Paso Díaz, Emilio Sáez Moreno y José María Molina Moreno.—Ejemplar a máquina.—1936.—Uno en 4.º.—38 hojas el primer acto, 51 el 2.º y 19 el 3.º. (48.533)
- 77.219.—¡Que me la traigan! (fantasía original en dos actos).—Antonio Paso Díaz y Federico Paso Díaz.—Ejemplar a máquina.—1935.—Uno en 8.º. (48.534)
- 77.220.—Carita de emperatriz (tragedia en dos actos original).—Música de maestro Rafael Calleja.—Antonio Quintana Ramírez y Manuel Desco Sanz.—Guillermo Guillén.—Ejemplar a máquina.—1932.—Dos en 8.º.—El 1.º 23 páginas y el 2.º 49. (48.535)
- 77.221.—La vuelta al hogar (comedia dramática en un acto).—Música del maestro José Montoro Calvo.—Antonio Torres García.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 4.º.—22 págs. más cuerdas. (48.536)
- 77.222.—Cariño (vals).—Félix Alonso Misol Martínez (música), y Ricardo Alonso Misol Martínez (letra).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 hojas. (48.537)
- 77.223.—El cortador de caña (rumba). Op. 72.—Félix Alonso Misol Martínez (música) y Ricardo Alonso Misol Martínez (letra).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—5 hojas. (48.538)
- 77.224.—Primeras lecturas.—Varios.—Madrid, 1939.—Magisterio Español.—Uno en 4.º.—170 hojas. (48.539)
- 77.225.—Cartilla de lectura y escritura.—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1939.—Magisterio Español.—Uno en 4.º.—16 hojas. (48.540)
- 77.226.—Cartilla de lectura y escritura (edición ilustrada).—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1940.—Magisterio Español.—Uno en 4.º apaisado.—32 páginas. (48.541)
- 77.227.—Catón de lectura y escritura.—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1939.—Magisterio Español.—Uno en 4.º.—32 hojas. (48.542)
- 77.228.—Catecismo e Historia Sagrada (primer grado).—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1940.—Magisterio Español.—Uno en 4.º.—32 el libro de alumno, 34 el del maestro. (48.543)
- 77.229.—Nociones de Geometría y Agrimensura (primer grado).—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1939.—Magisterio Español.—Uno en 4.º.—32 hojas. (48.544)
- 77.230.—Nociones de Historia Sagrada (segundo grado).—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1939.—Magisterio Español.—Uno en 4.º.—32 págs. (48.545)
- 77.231.—Nociones de Geografía (segundo grado).—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1939.—Magisterio Español.—Uno en 4.º.—32 págs. (48.551)
- 77.232.—Ortografía castellana.—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1939.—Magisterio Español.—Uno en 4.º.—62 págs. (48.553)
- 77.233.—Lecturas infantiles.—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1939.—Magisterio Español.—Uno en 4.º.—126 págs. (48.553)
- 77.234.—Cervantes, educador.—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1939.—Magisterio Español.—Uno en 4.º.—126 págs. (48.559)
- 77.235.—Lecturas de oro.—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1940.—Magisterio Español.—Uno en 4.º.—126 págs. (48.560)
- 77.236.—Fábulas educativas (primer tomo) y Nuevas fábulas (libro secundado de fábulas educativas).—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1939.—Magisterio Español.—Uno en 4.º.—158 el 1.º y 158 el 2.º tomo. (48.561)
- 77.237.—Ahorrañas (ramilletes de poemas).—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1939.—Magisterio Español.—Uno en 4.º.—122 págs. (48.562)
- 77.238.—Las memorias de Pepito cuartillas de un escolar corregidas por su maestro.—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1939.—Magisterio Español.—Uno en 8.º.—110 págs. (48.563)
- 77.239.—Lecciones de cosas.—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1939.—Magisterio Español.—Uno en 8.º.—158 págs. (48.564)
- 77.240.—Recitaciones escolares.—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1939.—Magisterio Español.—Uno en 8.º.—230 págs. (48.567)
- 77.241.—La Patria Española.—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1940.—Magisterio Español.—Uno en 8.º.—190 páginas. (48.569)
- 77.242.—Registro Escolar Solana (Serie A-70 alumnos, Serie B-100 alumnos).—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1940.—Magisterio Español.—Cuatro tomos en folio en dos volúmenes.—Primero 64 págs y segundo 134. (48.570)
- 77.243.—Dibujo lineal aplicado a las artes.—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1936.—Magisterio Español.—Uno en 8.º.—144 págs. (48.573)
- 77.244.—Tratado elemental de Historia de España.—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1931.—Magisterio Español.—Uno en 8.º.—252 págs. (48.574)
- 77.245.—Pedagogía general (corregida y puesta al día bajo la dirección de A. Solana).—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1940.—Magisterio Español.—Uno en 8.º.—352 págs. (48.577)
- 77.246.—La fiesta del árbol.—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1927.—Magisterio Español.—Uno en 8.º.—112 páginas. (48.582)
- 77.247.—«Recreos infantiles».—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1939.—Magisterio Español.—Uno en 8.º.—31 páginas. (48.583)
- 77.248.—Don Andrés Manjón Sus obras y sus doctrinas pedagógicas.—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1940.—Magisterio Español.—Uno en 4.º.—36 páginas. (48.588)
- 77.249.—Yo quiero saber leer.—Ezequiel Solana Ramírez.—Madrid, 1940.—Magisterio Español.—Uno en 8.º.—110 páginas. (48.590)
- 77.250.—Colección de canciones «Canción».—Guillermo Cases Casañ.—Ejemplar manuscrito.—1938-1939.—Uno en 8.º.—14 hojas. (48.600)
- 77.251.—Colección de couplets «Mauri».—Salvador Mauri Martínez.—Ejemplar a máquina.—1938-1939.—Uno en 8.º.—5 hojas. (48.600)
- 77.252.—«Artistas para la Pasatiempo» (pasatiempo cómico-dinámico en un acto).—Antonio Torres García.—Ejemplar a máquina.—1937.—Uno en 8.º apaisado.—26 hojas. (48.601)
- 77.253.—«Las campanas de Mourente» (tragicomedia en cinco actos y un cuadro, original).—Fernando Ferrer Martínez Mouge.—Pontevedra, 1935.—Uno en 8.º.—76 págs. (48.602)
- 77.254.—«Salón Palace» (pasatiempo cómico en un acto original).—Música del maestro José Montoro.—Antonio Torres García.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 8.º apaisado.—20 hojas. (48.603)
- 77.255.—Colección de canciones «Jofre» Núm. 1.—Alfonso Jofre de Vilezas Cernuda.—Ejemplar a máquina.—1939.—Uno en 8.º.—5 hojas. (48.604)
- 77.256.—«La doncella de mi mujer» (comedia en tres actos).—Tomás Lucio Becerra y Federico Reparaz Chamorro.—Madrid, 1914.—Félix Costa, Impreso en Barcelona.—Uno en 8.º.—90 páginas. (48.605)
- 77.257.—«Las torres» (pasatiempo cómico-dinámico en dos actos y apoteosis original).—Emilio González del Castillo y José Muñoz Román.—Madrid, 1936.—Gráficas Victoria, Madrid.—Uno en 8.º.—93 págs. (48.606)
- 77.258.—«Barcelá la Gitana (zambra)».—Enrique Buez Centella (música) y Julio César Negueras (letra).—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.607)
- 77.259.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 37.—Manuel Font y de Anta.—Ejemplar manuscrito.—4 hojas. (48.608)
- 77.260.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 38.—Manuel Font y de Anta.—Ejemplar manuscrito.—1926-1930.—Uno en 4.º apaisado.—5 hojas. (48.609)
- 77.261.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 39.—Manuel Font y de Anta.—Ejemplar manuscrito.—1935-1936.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.610)
- 77.262.—Colección «Alma Hispana» cuaderno núm. 40.—Manuel Font y de Anta.—Ejemplar manuscrito.—1933.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.611)
- 77.263.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 41.—Manuel Font y de Anta.—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.612)
- 77.264.—Colección «Alma Hispana» cuaderno núm. 42.—Manuel Font y de Anta.—Ejemplar manuscrito.—1932.—Uno en 4.º apaisado.—5 hojas. (48.613)
- 77.265.—Colección «Alma Hispana» cuaderno núm. 43.—Manuel Font y de Anta.—Ejemplar manuscrito.—1925.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.614)
- 77.266.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 44.—Manuel Font y de Anta.—Ejemplar manuscrito.—1930.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.615)
- 77.267.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 45.—Manuel Font y de Anta.—Ejemplar manuscrito.—1928.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.616)
- 77.268.—La despana de vino o La mariposa de la muerte.—Angel Serafín Puerlas García.—Madrid, 1940.—Gráfica Administrativa.—Uno en 4.º.—2 hojas. (47.617)
- 77.269.—O Segredo d'A Bursa (juguete cómico en un acto y dos cuadros).—José Iglesias Sánchez.—Ejemplar manuscrito, la música y a máquina la letra.—1932.—Uno en 4.º apaisado la música y 8.º la letra.—6 hojas de música y 14 de letra. (48.618)
- 77.270.—Una noche (balada gallega).—José Iglesias Sánchez.—Vigo, 1932.—Manuel Roel.—Uno en folio la música y 4.º la letra.—4 hojas la música y una la letra. (48.619)
- 77.271.—«Del hampay» (tango).—Daniel Antón Cazorla.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio apaisado.—2 hojas. (48.620)
- 77.272.—No me culpes, vecinita (tango).—Daniel Antón Cazorla.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio apaisado.—2 hojas. (48.621)
- 77.273.—Pinceladas goyescas (suite sinfónica).—José Moreno Gans.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.622)
- 77.274.—Colección núm. 3 «Villajos».—Angel Ortiz de Villajos Cano.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.623)
- 77.275.—Colección núm. 4 «Villajos».—Angel Ortiz de Villajos Cano.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.624)
- 77.276.—Colección núm. 5 «Villajos».—Angel Ortiz de Villajos Cano.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.625)
- 77.277.—Eugenia de Montijo (sinopsis para un film original).—Francisco de Cosío Martínez.—Madrid, 1940.—Sociedad General de Autores, Geta Rotary.—Uno en folio.—1 hoja. (48.626)
- 77.278.—Colección «Alma Hispana» cuaderno núm. 66.—Manuel Font y de Anta.—Ejemplar manuscrito.—1933.—Uno en 4.º apaisado.—6 hojas. (48.627)

- 77.271.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 55.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1931-1936-1935-1934. Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.628)
- 77.272.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 54.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.629)
- 77.273.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 53.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1932.—Uno en 4.º apaisado.—5 hojas. (48.630)
- 77.274.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 62.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1930-1931.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.631)
- 77.275.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 61.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1912.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.632)
- 77.276.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 60.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1932.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.633)
- 77.277.—Mnemotecnia. Método práctico, sensible y científico para aprender memoria artificial.—José María Sierra de Luna.—Madrid, 1939.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno en 8.º.—153 páginas. (48.634)
- 77.278.—Manual de educación, civismo y cultura social.—Rafael Martínez Reus (ed. de Pierrefont).—Madrid, 1939. Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno en 8.º.—120 páginas. (48.635)
- 77.279.—Manual de Derecho Político.—Carlos Ruiz del Castillo.—Madrid, 1939.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno en 4.º.—754 páginas. (48.636)
- 77.280.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 59.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1928-1930.—Uno en 4.º apaisado.—5 hojas. (48.637)
- 77.281.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 58.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1929.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.638)
- 77.282.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 57.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1929.—Uno en 4.º apaisado.—5 hojas. (48.639)
- 77.283.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 56.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1930-1933.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.640)
- 77.284.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 55.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1924-1936.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.641)
- 77.285.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 54.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1930.—Uno en cuarto apaisado.—4 hojas. (48.642)
- 77.286.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 53.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1931-1932.—Uno en 4.º apaisado.—5 hojas. (48.643)
- 77.287.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 52.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1926-1931-1934.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.644)
- 77.288.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 51.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1925.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.645)
- 77.289.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 50.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1932-1934.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.646)
- 77.290.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 49.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1932.—Uno en 4.º apaisado.—5 hojas. (48.647)
- 77.291.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 48.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.648)
- 77.292.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 47.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.649)
- 77.293.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 46.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1924.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.650)
- 77.294.—Madrigal sevillano (pasodoble). Andrés Díez Lillo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.651)
- 77.295.—Colección musical núm. 6.—Varios.—Ejemplar manuscrito.—1939-1940.—Uno en 8.º apaisado.—8 hojas. (48.652)
- 77.296.—Colección «D. D.». Ojos de cielo (pasodoble). Jara (pasodoble). Un beso (slow fox).—José Fernández Lorenzo. Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.653)
- 77.297.—Colección núm. 7 «Villajos».—Ángel Ortiz de Villajos Cano.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 8.º apaisado.—2 hojas. (48.654)
- 77.298.—Colección núm. 3 «Villajos».—Ángel Ortiz de Villajos Cano.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 8.º apaisado.—2 hojas. (48.655)
- 77.299.—Colección núm. 6 «Villajos».—Ángel Ortiz de Villajos Cano.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 8.º apaisado.—2 hojas. (48.656)
- 77.300.—Yo soy toda amor.—Rosario Carceles Cánovas.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 8.º apaisado.—4 hojas. (48.657)
- 77.301.—¡¡¡Arriba!!! (comedia humorística en tres actos).—Manuel Gutiérrez Navas.—Madrid, 1935.—«La Farsa».—Uno en octavo.—64 hojas. (48.658)
- 77.302.—«Me sacrificaré!» (comedia en tres actos original).—Manuel Gutiérrez Navas.—Madrid, 1926.—«La Farsa».—Uno en 8.º.—92 págs. (48.659)
- 77.303.—«¡Un tro!!» (comedia humorística en tres actos original).—Manuel Gutiérrez Navas.—Madrid, 1926.—«La Farsa».—Uno en 8.º.—63 págs. (48.660)
- 77.304.—«Salón Palace» (pasatiempo cómico-lírico en un acto).—José Montoro Calvo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—7 hojas. (48.661)
- 77.305.—«Artistas para la Paramount» (pasatiempo cómico-lírico en un acto).—José Montoro Calvo.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio.—7 hojas. (48.662)
- 77.306.—1.ª Colección musical «Juanita».—José Montoro Calvo.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio.—8 hojas. (48.663)
- 77.307.—«Geranios» (pasodoble).—José Pérez Suárez.—Ejemplar manuscrito.—1925.—Uno en folio.—2 hojas. (48.664)
- 77.308.—«La melodía es dulce otra vez» (slow fox).—José Pérez Suárez.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.665)
- 77.309.—«Ceñidos en el caminar» (vals).—José Pérez Suárez.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.666)
- 77.310.—«Yolanda» (pasodoble marcha).—José Pérez Suárez.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en folio.—2 hojas. (48.667)
- 77.311.—«La melodía del Sur» (foxtrot canción).—José Pérez Suárez.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—2 hojas. (48.668)
- 77.312.—Marineros de agua dulce (fox).—José Pérez Suárez.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.669)
- 77.313.—Colección «De Ulierte», núm. 1. Enrique de Ulierte Bernal.—Ejemplar manuscrito.—1933.—Uno en folio.—7 hojas. (48.670)
- 77.314.—Colección «De Ulierte», núm. 2. Enrique de Ulierte Bernal.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en folio.—6 hojas. (48.671)
- 77.315.—La calle 43 (comedia musical). Letra de Vela y Martínez Sierra.—Jacinto Guerrero Torres e Inocencio Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—30 hojas. (48.672)
- 77.316.—Carlo Monte en Monte Carlo (comedia musical).—Letra de Jardiel Poncela.—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en folio.—52 hojas. (48.673)
- 77.317.—Miss Guindalera (comedia musical).—Letra de Torres del Álamo y Asenjo.—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1931.—Uno en folio.—22 hojas. (48.674)
- 77.318.—Draña y señora (comedia en tres actos original).—Manuel Font y de Anta.—Madrid, 1936.—«La Farsa».—Uno en 8.º.—70 páginas. (48.675)
- 77.319.—El beso de muchacha (comedia en tres actos original).—Adolfo Ferrado Estrada.—Ejemplar a máquina.—1929.—Uno en 8.º.—21+25+30 hojas. (48.676)
- 77.320.—Pregon (pasodoble).—Peregrino Jirón de la Merced y Carlos Maire Sebastián.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.677)
- 77.321.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 67.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1927-1930.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.678)
- 77.322.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 68.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.679)
- 77.323.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 69.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1927-1930.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.680)
- 77.324.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 70.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1930.—Uno en 4.º apaisado.—12 hojas. (48.681)
- 77.325.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 71.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1934-1935.—Uno en 4.º apaisado.—5 hojas. (48.682)
- 77.326.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 72.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1920-1932.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.683)
- 77.327.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 73.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1921.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.684)
- 77.328.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 74.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1932.—Uno en 4.º apaisado.—6 hojas. (48.685)
- 77.329.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 75.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1932.—Uno en 4.º apaisado.—5 hojas. (48.686)
- 77.330.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 76.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1932.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.687)
- 77.331.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 77.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1929-1932.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.688)
- 77.332.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 78.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1933.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.689)
- 77.333.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 79.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1927.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.690)
- 77.334.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 80.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1933-1934.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.691)
- 77.335.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 81.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1927-1928.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.692)
- 77.336.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 82.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1931.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.693)
- 77.337.—Himno a la Virgen de la Merced.—Francisco Trigueros Cano (letra) y Ángel Larroca Rech (música).—Madrid, 1934.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 páginas. (48.694)
- 77.338.—Serenata española Op. 2 (para violín y piano).—Daniel Antón Cazorla. Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio apaisado.—2 hojas. (48.695)
- 77.339.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 83.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1928.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.696)
- 77.340.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 84.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1932.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.697)
- 77.341.—Colección «Alma Hispana», cuaderno núm. 85.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1932.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.698)



deño núm. 35.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1927-1930-1931.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.698)

77.350.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 35.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1930.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.699)

77.351.—Bajo el pago de la vida.—Ana María Egoyena Irujo.—Madrid, 1940.—Talleres Gráficos (Ministerio del Aire).—Uno en 8.º.—39 págs. (48.700)

77.352.—«Miguel» (variaciones para gran órgano).—Miguel Echeveste Arrieta. Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—19 hojas. (48.701)

77.353.—Mujeres (comedia en tres actos).—Clara Boothe (original), y Samuel Ros Puerto (traductor).—Madrid, 1940.—Ramon Herrero Garcia.—Uno en 4.º.—84 páginas. (48.702)

77.354.—«Mallenco» (pasodoble).—Teodoro Díez Cepeda y Procopio Jiménez de la Morera.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 8.º apaisado.—2 hojas. (48.703)

77.355.—Dolorosa (marcha fúnebre).—Adolfo Sierra Ferrero.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 8.º apaisado.—2 hojas. (48.704)

77.356.—Cante flamenco (pasodoble).—Juli Moreno Campos.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.705)

77.357.—Ave María.—Rosa Cerbera Abellera.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.706)

77.358.—Tratamiento de las enfermedades mentales.—Antonio Vallego Nagera.—Madrid, 1940.—Librería Santarem, Valladolid.—Uno en 4.º.—559 págs. (48.707)

77.359.—Un duro en el bolsillo (comedia en tres actos, original).—José Ramos Martín.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en folio.—87 hojas. (48.708)

77.360.—Colección «Maravillas».—Enrique Estevarena González y Procopio Jiménez de la Morera.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 4.º apaisado.—6 hojas. (48.709)

77.361.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 81.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1930-1931.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.710)

77.362.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 82.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1929-1933.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.711)

77.363.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 83.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1932.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.712)

77.364.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 84.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1929-1930.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.713)

77.365.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 85.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.714)

77.366.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 86.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1930.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.715)

77.367.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 87.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1932-1934.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.716)

77.368.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 88.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1916-1917-1928-1930-1932.—Uno en 4.º apaisado.—48.717)

77.369.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 89.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1931-1932.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (48.718)

77.370.—El praviato (pasodoble asturiano). El granino (pasodoble).—José Martín Vidal.—Madrid, 1916.—I. Aller (ciudad e hipó).—Uno en 4.º.—1 hoja. (48.719)

77.371.—Estampas vivientes (guión cinematográfico arrebujado, original).—José María Legaza Puchel.—Ejemplar a máquina.—1939.—Uno en folio.—41 hojas. (48.720)

77.372.—Auténtica reproducción de la sagrada imagen de nuestra Señora la San-

tísima Virgen del Pilar.—Gaspar Camps Junyent.—Madrid, 1940.—Hermunio Alvarez Maja.—43,5 x 64 cm.—Una hoja. (48.721)

77.373.—Colección «Marino», núm. 7.—Jesus Baños Ebro (letra), y Marino Garcia Gonzalez (música).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 8.º apaisado.—6 hojas. (48.722)

77.374.—Sotomayor «El último vais en el castillo» (opereta en un acto y dos cuadros).—Jose Iglesias Sanchez.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1939.—Uno en 4.º apaisado la música, y en 8.º la letra.—15 hojas la música y 12 la letra. (48.723)

77.375.—Ecos del Miño (canción ibérica).—Jose Iglesias Sanchez.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1937.—Uno en 4.º la música, y en 4.º la letra.—3 hojas de música y una de letra. (48.724)

77.376.—Un día n'a sega (zarzuela en un acto y dos cuadros).—Jose Iglesias Sanchez.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1929.—Uno en 4.º apaisado la música, y en 8.º apaisado la letra.—12 hojas de música y 19 de letra. (48.725)

77.377.—Tito Miqui (comedia cómica en tres actos, original).—Francisco Ramos de Castro y Arnaldo Mario German Mallatti. Ejemplar mecanografiado.—1939.—Uno en folio.—72 hojas. (48.726)

77.378.—Rubinstein (foxtrot).—Roberto Berki Dudas.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 8.º.—2 hojas. (48.727)

77.379.—Berkolino (foxtrot).—Roberto Berki Dudas.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 8.º.—dos hojas. (48.728)

77.380.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 96.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1922-1934.—Uno en 8.º apaisado.—4 hojas. (48.729)

77.381.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 97.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1920-1931.—Uno en 8.º apaisado.—3 hojas. (48.730)

77.382.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 98.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1934-1935.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.731)

77.383.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 99.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1933.—Uno en 8.º apaisado.—4 hojas. (48.732)

77.384.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 100.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1927.—Uno en 8.º apaisado.—3 hojas. (48.733)

77.385.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 101.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno en 8.º apaisado.—2 hojas. (48.734)

77.386.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 102.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno en 8.º apaisado.—3 hojas. (48.735)

77.387.—Colección «Alma hispana», cuaderno núm. 103.—Manuel Font y de Anta. Ejemplar manuscrito.—1930-1935.—Uno en 8.º apaisado.—5 hojas. (48.736)

77.388.—Estasis (estudio número 3, de Chopin).—José Nieto Oliver (letra).—Madrid, 1940.—Union Musical Española.—Uno en 4.º mayor.—2 hojas. (48.737)

77.389.—¡Yo soy López!—Leandro Bas Bonald y Ramon Bas Bonald.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 8.º.—El primer cuarteto, 35; el segundo, 80, y el tercero, 31 hojas. (48.738)

77.390.—Colección «Rafles», núm. 26.—Ramiro Ruiz González («Rafles»).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 8.º.—6 hojas. (48.739)

77.391.—Colección «Rafles», número 27.—Ramiro Ruiz González («Rafles»).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 8.º.—6 hojas. (48.740)

77.392.—Colección «Rafles», cuaderno número 28.—Ramiro Ruiz González («Rafles»).—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 8.º.—6 hojas. (48.741)

77.393.—Fifin II (comedia casera en tres actos, original).—Serafin Alvarez Quintero y Joaquín Alvarez Quintero.—Ejemplar

a máquina.—1940.—Uno en 8.º.—El primero, 39; el segundo, 62, y el tercero, 40 hojas. (48.742)

77.394.—Los papaitos (comedia en tres actos, original).—Joaquín Alvarez Quintero y Serafin Alvarez Quintero.—Ejemplar a máquina.—1937.—Uno en 8.º.—El primer acto, 43; el segundo, 42, y el tercero, 39 hojas. (48.743)

77.395.—La Venta de los Gatos (poema dramático en verso y en tres actos y prologo).—Joaquín Alvarez Quintero y Serafin Alvarez Quintero.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 8.º.—El primer acto, 45; el segundo, 39, y el tercero, 24 hojas. (48.744)

77.396.—La risa va por barrios (comedia burlesca en tres actos).—Joaquín Alvarez Quintero y Serafin Alvarez Quintero.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 8.º.—El primero, 40; el segundo, 44, y el tercero, 31 hojas. (48.745)

77.397.—Madre cristiana (senaña de la madre).—Juan Prado Gonzalez.—Astorga, 1939.—C. M. C. U. D. de Astorga.—Uno en 8.º.—48 págs. (48.746)

77.398.—Cómo escribió Alfonso de Ercilla.—Rodrigo Barrón Mosquera, Redactorista.—Madrid, 1940.—Editorial «El Perpetuo Socorro».—Uno en 8.º.—264 págs. (48.747)

77.399.—El triunfo de las lises y Anahay Pirineos, Tomos 9 y 10 de «Las lises fraticidas de España».—Alfonso Danvila y Burguero.—Madrid, 1940.—Espasa-Calpe, S. A.—Dos tomos en 4 volúmenes.—Del tomo 9: 292 págs. el vol. 1.º y 255 el 2.º.—Del tomo 10: 249 el vol. 1.º y 244 el 2.º. (48.748)

77.400.—Autobiografía (vol. XV de las obras completas).—Rubén Darío Garcia.—Madrid, 1930.—Mundo Latino.—Uno en 8.º.—224 págs. (48.749)

77.401.—La caravana pasa (obras completas, vol. III).—Rubén Darío Garcia.—Madrid, 1922.—Biblioteca «Rubén Darío».—Uno en 8.º.—238 págs. (48.750)

77.402.—Letras (obras completas, volumen VIII).—Rubén Darío Garcia.—Madrid, 1931.—Mundo latino.—Uno en 8.º.—200 págs. (48.751)

77.403.—España contemporánea (obras completas, vol. XXI).—Rubén Darío Garcia.—Madrid, 1929.—Biblioteca «Rubén Darío».—Uno en 8.º.—250 págs. (48.752)

77.404.—Azules (vol. XVI de obras completas).—Rubén Darío Garcia.—Madrid, 1927.—Biblioteca «Rubén Darío».—Uno en 8.º.—256 págs. (48.753)

77.405.—Peregrinaciones (obras completas, vol. VI).—Rubén Darío Garcia.—Madrid, 1922.—Biblioteca «Rubén Darío».—Uno en 8.º.—239 págs. (48.754)

77.406.—A de Gilbert (biografía de Pedro Balmaceda).—Rubén Darío Garcia.—Madrid, 1924.—Biblioteca «Rubén Darío».—Uno en 8.º.—232 págs. (48.755)

77.407.—Prosa dispersa (obras completas, vol. XX).—Rubén Darío Garcia.—Madrid, 1929.—Editorial «Mundo Latino».—Uno en 8.º.—176 págs. (48.756)

77.408.—Crónica política (obras completas, vol. XI).—Rubén Darío Garcia.—Madrid, 1922.—Biblioteca «Rubén Darío».—Uno en 8.º.—255 págs. (48.757)

77.409.—Crónica literaria (obras completas, vol. IX).—Rubén Darío Garcia.—Madrid, 1922.—Biblioteca «Rubén Darío».—Uno en 8.º.—213 págs. (48.758)

77.410.—Poemas en prosa (obras completas, vol. VIII).—Rubén Darío Garcia.—Madrid, 1922.—Biblioteca «Rubén Darío».—Uno en 8.º.—232 págs. (48.759)

77.411.—Los raris (obras completas, vol. XVIII).—Rubén Darío Garcia.—Madrid, 1929.—Biblioteca «Rubén Darío».—Uno en 8.º.—296 págs. (48.760)

77.412.—Paginas de arte (obras completas, vol. IV).—Rubén Darío Garcia.—Madrid, 1930.—Biblioteca «Rubén Darío».—Uno en 8.º.—256 págs. (48.761)

77.413.—Primeros cuentos (obras completas, vol. III).—Rubén Darío Garcia.—Madrid, 1924.—Biblioteca «Rubén Darío».—Uno en 8.º.—240 págs. (48.762)



- 77.414.—Cuentos y crónicas (obras completas, vol. VII).—Rubén Darío García.—Madrid, 1922.—Biblioteca «Rubén Darío».—Uno en 8.º—233 págs. (48.765)
- 77.415.—Historia de la Literatura española.—Juan Hurtado y Jimenez de la Sierra y Angel Gonzalez Palencia.—Madrid, 1940.—Editorial Tricontinental.—Dos en 4.º.—El 1.º, 576; el 2.º, de 577 a 1.146. (48.766)
- 77.416.—Colección «Raffles», núm. 29.—Ramiro Ruiz Gonzalez («Raffles»).—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 8.º—6 hojas. (48.767)
- 77.417.—Colección «Raffles», núm. 30.—Ramiro Ruiz Gonzalez («Raffles»).—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 8.º—6 hojas. (48.768)
- 77.418.—Colección «Grana».—Jaime Teixidor Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—4 hojas (48.769)
- 77.419.—La Pílica (marcha para procesión).—Jaime Teixidor Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.770)
- 77.420.—Sueño de amor (Revue dramática Nocturno (fox)).—Luz (original).—Juan Ortiz de Mendivil e Ibarra (letra), y Antonio Valero Perez (adaptación musical).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas (48.771)
- 77.421.—Album «Coruña».—Antonio Valero Perez.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.772)
- 77.422.—Album «Ocho».—Antonio Valero Perez y Juan Ortiz de Mendivil e Ibarra.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.773)
- 77.423.—Oro y grana (pasodoble original).—Ramon Ferré Bartral.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º menor.—2 hojas. (48.774)
- 77.424.—Ojos claros (original).—Ramon Ferré Bartral.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas (48.777)
- 77.425.—Colección «Gris».—Jaime Teixidor Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—6 hojas. (48.778)
- 77.426.—El Madrid del 800.—José Diaz de Quijano y Garcia-Brit.—Madrid, 1940.—Blass, S. A.—Uno en 8.º—240 págs. (48.779)
- 77.427.—«Blasón». Versos de la cárcel.—José Diaz de Quijano y Garcia-Brit.—Madrid, 1940.—Blass, S. A.—Uno en 8.º—123 págs. (48.780)
- 77.428.—Las bodas de Camacho.—Marceliano Crespo Crespo.—Ciudad Real, 1930.—Tipografía «Alpha».—Uno en 8.º—83 págs. (48.781)
- 77.429.—Album núm. 6.—Benito Morató Magnou.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—3 hojas. (48.782)
- 77.430.—Programa de Pasantía (para abogados principiantes).—Fernando Merino Perez.—Madrid, 1940.—Gráfica Universal.—Uno en 4.º—80 págs. (48.783)
- 77.431.—Fado cast: —Eugenio Balderrain Santa María (letra), y Luis Barta Galé (musica).—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 3.º—2 hojas. (48.784)
- 77.432.—Serenata-Capricho en sol mayor.—Luis Barta Galé.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 8.º apais. (48.785)
- 77.433.—«Figaro» o Mazurka en mi bemol.—Luis Barta Galé.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 8.º apais. (48.786)
- 77.434.—Madrid, bajo las hordas (via dolorosa de la capital de España).—José Palmerino San Roman Colino («Fernando Sanabria»).—Avila, 1937.—Emilio Martín.—Uno en 3.º mill.—283 págs. (48.787)
- 77.435.—Legislación del Gobierno Nacional.—José Palmerino San Roman Colino.—Avila, 1937.—Shade.—Uno en 8.º mill.—645 págs. (48.788)
- 77.436.—Cerebro y corazón.—Antonio Juez Nieto.—Badajoz, 1935.—Tip. Española.—Uno en 16.º—75 págs. (48.789)
- 77.437.—La zona fiscal y la circulación de coloniales y chocolates.—Vicente Ruiz Carrazón.—Badajoz, 1935.—Tip. Viuda de A. Arqueros.—Uno en 3.º—58 págs.—2 hojas. (48.790)
- 77.438.—La circulación de vinos, alcohólicos, aguardientes y licores.—Vicente Ruiz Carrazón.—Badajoz, 1935.—Tip. Viuda de A. Arqueros.—Uno en 8.º—104 págs. (48.791)
- 77.439.—La agonía de la dictadura separatista en Vizcaya. La última semana: ambiente, política, guerra.—José María Espinosa y del Río.—Valladolid, 1938.—Talleres Tip. Cuesta.—Uno en 4.º—144 páginas. (48.792)
- 77.440.—Catálogo de los sellos emitidos y circulados en la España Nacional, desde el 18 de julio de 1936 hasta la publicación de éste («España Filatélica»).—Angel Jiménez Vilches.—Bilbao, 1938.—Casa Docho.—Uno en 8.º—174 págs. (48.793)
- 77.441.—Franco (trouza de Machado).—Joaquín Arrarás Imbarren.—Burgos, 1937.—Imp. Aldecoa.—Uno en 8.º mill.—316 páginas + 2 hojas. (48.794)
- 77.442.—Zalazar (letra) (de las armas y de las letras).—José Sanz y Díaz.—Vigo, 1928.—Editorial Galtes, S. L.—Uno en 4.º—100 págs.—4 hojas. (48.795)
- 77.443.—Tú y emú.—Joaquín Azpiroz y Zulaica.—Burgos, 1937.—Cultura y Acción.—Uno en 3.º mil.—182 págs. (48.796)
- 77.444.—Por las torcas del Tajo (crisis y andanzas de un niño).—Prologo de Mariano Torres. Portada de Kim.—José Sanz y Díaz.—Valladolid, 1938.—Editorial San Jerón.—Uno en 3.º mill.—244 págs. (48.797)
- 77.445.—La «estauración» política y la Escuela primaria.—Cipriano Marquina Hidaigo.—Burgos, 1938.—Artes Gráficas «Grijelmo», S. A.—Uno en 4.º—128 págs. (48.798)
- 77.446.—Oficio de Justicia Militar, con notas aclaratorias, formularios, Código Penal común.—José María Davila y Huguet.—Burgos, 1938.—Imp. Aldecoa.—Uno en 8.º—356 págs. (48.799)
- 77.447.—Marcha (trouza) (Franco) (marcha triunfal de la Estampa Castellana).—Francisco Collado, Garcia Sotillo (letra) y María José Guesada de Vera (musica).—Burgos, 1937.—Tip. Viuda de B. Fontán.—Uno en folio.—2 hojas. (48.800)
- 77.448.—Dos temas (trouza).—Domingo Izquierdo (musica) y Martín Garrido Hernandez (letra).—Burgos, 1938.—San Sebastián, 1938.—Casa Izquierdo.—Uno en folio.—2 hojas.—2 hojas cubiertas. (48.801)
- 77.449.—Los heros del Santuario de Santa María de la Jarza.—Carlos de Haya (Prologo de José María Penan).—José Rodríguez de Cueva.—Burgos, 1938.—Ediciones Rayta.—Uno en 8.º mill.—160 págs. (48.802)
- 77.450.—Esto pasó en Asturias. Sangre y dolor de la revolución roja (estampas de mártires).—Manuel Cervera Hoyer.—Santander, 1938.—Ediciones Rayta.—Uno en 8.º mill.—203 de texto y 56 de grabados. (48.803)
- 77.451.—Viajes de Polido, Marisel y Bigotes (En el país de los muscuelos).—Cuaderno 1.—Cristiano Torre Enciso y José Galostin y Coello de Portugal (seudónimo «Polido» y «Bigotes», respectivamente).—Palencia, 1939.—Ediciones Rayta.—Uno en 3.º mayor.—273 págs. (48.804)
- 77.452.—Nuevas tarifas de sales. Con las últimas modificaciones en los francos para España y el extranjero.—Luis Gaspar Cereceda.—Burgos, 1939.—Imp. «El Castellano».—Dos en 3.º y folio apais.—20 págs. el 1.º y una hoja el 2.º. (48.805)

Transcribiendo relación de las obras inscritas en el Registro general de la Propiedad Intelectual durante el primer semestre del año 1941.

- 77.454.—Curso de matemáticas, adecuado para alumnos del 3.º del Bachillerato.—Francisco Macías Esquivel.—Cádiz, 1935.—Imprenta Manuel Alvarez.—Uno de 20 centímetros.—215 págs. con figuras intercaladas. (48.806)
- 77.455.—San Juan Bautista de La Salle.—Escenas de la vida del Santo, distribuidas en tres jornadas y seis medallones en verso.—Apolo Vía Valencia.—Ejemplar a máquina.—1935.—Uno de 21 x 15 cms.—45 hojas. (48.807)
- 77.456.—Album «Escartá», número 3.—Juan Escartá Castañer.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1935.—Uno de 30 cms. y una hoja de 17 cms.—4 hojas de musica y una de letra. (48.808)
- 77.457.—Album «Escartá», número 4.—Juan Escartá Castañer.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno de 30 cms.—3 hojas. (48.809)
- 77.458.—Himno para el Movimiento Nacional.—Carlo Gálvez Ruiz (musica) y José María Penan y Permartin (letra).—La Coruña, 1935.—Gobierno Civil de La Coruña.—Uno de 24 cms. y 4 hojas. (48.810)
- 77.459.—Curso de Matemáticas destinado a los alumnos del 4.º de Bachillerato (Aritmetica, Geometria y principios de Trigonometria, con tablas y láminas).—Francisco Macías Esquivel.—Cádiz, 1935.—Imp. Sucesor de M. Alvarez.—Dos y un cuaderno de láminas 20 cms.—114 págs. la Aritmetica; 116 la Geometria y 17 hojas las láminas. (48.811)
- 77.460.—Manual del fascismo Historia, doctrina, realizaciones.—Fernando Albi Chelbi.—Granada, 1938.—Libreria Prieto.—Uno de 19 cms. 291 págs., más 2 hojas. (48.812)
- 77.461.—Estelas gloriosas de la Escuadra Azul (prologo de José María Penan).—Varios.—Cádiz, 1937.—Manuel Cerón.—Uno en 4.º menor.—228 págs. y 12 fotografías. (48.813)
- 77.462.—La reforma del Código Penal de la Marina de guerra.—Luis Montolio y Burguero.—Cádiz, 1938.—Manuel Cerón.—Uno en 4.º—259, más I-IV págs. (48.814)
- 77.463.—Album núm. 2.—Serafín Márquez Galindo.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—12 hojas. (48.815)
- 77.464.—Los flecos de mi mantón (schotis).—Josefina Piney Garcia.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.816)
- 77.465.—Portuguesita bonita (fado portugués).—Lucas Tirado Redondo.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.817)
- 77.466.—Paz Domínguez (pasodoble).—Lucas Tirado Redondo.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (48.818)
- 77.467.—Gonzello Melina (zambra).—Pedro Ordoño Gonzalez.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—3 hojas. (48.819)
- 77.468.—Fso srenal (pasodoble flamenco).—Ramon Sala y Parisere.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.820)
- 77.469.—Colección de canciones Aranda-Arjita.—Carlos Aranda Gonzalez (musica) y Luis Aranda Mata (letra).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1938.—Uno en folio la musica y varias tamaño la letra.—4 hojas de música y 4 de letra. (48.821)
- 77.470.—Colección «Orpheo».—Eduardo Esch Ferreres.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—10 hojas. (48.822)
- 77.471.—La ola roja en España (problemas jurídicos).—Hilario Nájuez de Cepeda.—La Coruña, 1937.—Imp. Moret.—Uno en 8.º—103 págs. (48.823)
- 77.472.—Contestaciones al programa de la carrera de enfermera.—José Fortán Calvo y José Donata Gonzalez.—La Coruña, 1938.—Libreria Gali.—Uno en 8.º apais.—196 págs. (48.824)
- 77.473.—Himno al César (marcha).—Pauino Martínez Suárez y José Fuentes Milán.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio 3 hojas. (48.825)

77474.—Primera colección musical («Mandarin»).—Véctor Mandarino Labonia (Música) y Jesús Paz Amador (Letra).—Ejemplar manuscrito. La música y a máquina la letra.—1937.—Uno en 8.º apaisado a música y 4.º la letra.—2 hojas de música y 4 de letra.

77475.—Mujeres al servicio de España (himno oficial).—Dulcinea Segura Solá.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas.

77476.—Esbozo de unas bases para la constitución de las grandes empresas industriales socialistas (C. I. N. F.).—Jesús Souto Vilas.—Santiago, 1938.—Tip. Pareja.—Uno en 4.º mayor.—20 págs. (400)

77477.—Colección «Atlas».—Alfredo Souto Felipe.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—13 hojas. (402)

77478.—«Cantos y cantos».—Alfredo Souto Felipe.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apaisado.—9 hojas. (402)

77479.—Colección «El profesor» (Varela).—Armando Varela Pareiro.—Ejemplar a máquina.—1938.—Uno en 4.º.—10 hojas más cubiertas. (405)

77480.—Colección «Celtas».—Alfredo Souto Felipe.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apaisado.—14 hojas. (406)

77481.—Manual de cartas de amor y amistad.—José Daporta González («Mari-Carmen»).—La Coruña, 1938.—Imprenta Moret.—Uno en 8.º.—78 págs. (409)

77482.—Tratado elemental de materia farmacéutica vegetal (farmacognosia).—Tomás I y II.—Ricardo Serra o López-Herrero y Francisco Vera Gugheri.—Granada, 1935.—Paulino Ventura Traveset.—Dos tomos en 4.º.—551 págs. el tomo I y 208 el II. (555)

77483.—María del Mar (álbum musical).—Angel Barrios Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—23 hojas. (556)

77484.—Himno de los españoles patriotas de Granada (Milicias nacionales).—José Montero Galleres y Adolfo Montero Molina.—Granada, 1936.—Paulino Ventura Traveset.—Uno en folio.—3 hojas. (558)

77485.—Sinfonía azul (novela).—Pontificio Soria Marcos.—Granada, 1936.—Imprenta y Editorial Urania.—Uno en 8.º marquilla.—143 págs. (560)

77486.—Rojo y azul en Granada.—Angel Gollonet Mejías y José Morales López.—Granada, 1937.—Antonio Prieto y Editorial Urania.—Uno en 8.º marquilla.—222 páginas. (561)

77487.—Cruzada nacionalista. Memorias de guerra de un vanguardista de «Españoles patriotas» en el frente de Granada. Bonifacio Soria Marcos.—Granada, 1937. Urania.—Uno en 8.º marquilla.—210 páginas. (563)

77488.—Luz de ideales (poesías).—Leopoldo García-Pimentel y Coto.—Granada, 1937.—Francisco Román Camacho.—Uno en 8.º marquilla.—137 págs. (564)

77489.—«La nueva España» (Reportaje patriótico en prosa y verso, dividido en nueve estampas, un prólogo un cuadro final y varios intermedios. Original).—José Gómez Sánchez-Reina.—Granada, 1937.—Gráficas Granadina.—Uno en 8.º marquilla.—164 págs. (565)

77490.—Verbos. Cuaderno teórico-práctico para aprender a componer.—Bernardo Morales Hidalgo.—Granada, 1937.—Gráfica Granadina.—Uno en 4.º.—6 hojas.

77491.—Marcha alpina. Piano.—José Martínez Casso.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (577)

77492.—Mapa de la provincia de Granada.—Luis Díaz de la Guardia y Velazquez.—Granada, 1937.—Paulino Ventura Traveset.—Uno de 1 x 1,20.—2 hojas. (598)

77493.—Nacer y morir (canción argentina).—Federico Nieto Cosano.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio.—2 hojas. (599)

77494.—La Alhambra. Cómo fué y cómo es.—Luis Seco de Lucena.—Granada, 1936. Imp. de Román.—Uno en 8.º marquilla.—404 págs. (570)

77495.—Juchele (garrotín).—Angel Pa-

trios Hernández.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—4 hojas. (571)

77496.—China en sus provincias de Yehol, Chabar, Hopei, Shansi, Honan, San Tung, Anhwei, Hubei y Kuangsi.—Juan Soriano Sampolayo.—Granada, 1938. Fotografía Anel.—Una hoja de 40 por 62 centímetros. (572)

77497.—Extractos de régimen interior de los Cuerpos. Detail y Contabilidad de Compañías, artículos de las Ordenanzas militares y procedimientos militares más usuales.—Rafael Galisteo Burgos.—Granada, 1938.—Tipografía Comercial.—Uno en 8.º.—244 págs. (573)

77498.—Cruz y espada (romance patriótico en épico retablos).—José Gómez Sánchez-Reina.—Granada, 1938.—Gráficas Granadina.—Uno en 4.º menor.—102 páginas. (574)

77499.—Consentida (comedia original).—Juan Manuel Moreno Abril.—Granada, 1938.—«La Hormiga de Oro».—Uno en 8.º.—58 págs. (575)

77500.—Nuestra pedagogía. Cartas a un maestro.—Gonzalo Gálvez Carmona.—Granada, 1938.—Urania.—Uno en 8.º marquilla.—211 págs. (576)

77501.—El pensamiento y la acción tradicional en España durante el siglo XIX.—Francisco Martínez Lumbrales.—Granada, 1938.—Ventura Traveset.—Uno en 4.º.—62 págs. (578)

77502.—«Venid, pastorcillos» (villancicos con coro a dos voces).—Federico Nieto Luque.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—2 hojas. (579)

77503.—Matemáticas. Primer curso de Bachillerato. Nociones de Aritmética y Geometría.—Pericloro Baratech Montes.—Huesca, 1935.—Editorial V. Campo y Compañía.—Uno en 4.º mayor.—87 págs. (222)

77504.—Matemáticas. Segundo curso de Bachillerato. Nociones de Aritmética y Geometría.—Pericloro Baratech Montes.—Huesca, 1935.—Editorial V. Campo y Compañía.—Uno en 4.º mayor.—116 págs. (223)

77505.—«Encarna! (fox-swing)».—Salvador Rovira Ferrer y Encarnación Pardiña Gracia.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio.—Una hoja. (224)

77506.—«Cubanita mimosa (rumba)».—Salvador Rovira Ferrer y Encarnación Pardiña Gracia.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio.—Una hoja. (225)

77507.—«Soñador (fox-trot)».—Salvador Rovira Ferrer y Encarnación Pardiña Gracia.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio.—Una hoja. (226)

77508.—«Idilios (fox-trot)».—Salvador Rovira Ferrer y Encarnación Pardiña Gracia.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio.—Una hoja. (227)

77509.—«Nettina (vals)».—Ensayo (fox-trot).—Salvador Rovira Ferrer y Martín Santafé Seral.—Barcelona, 1936.—Talleres Mas-Quets.—Uno en 4.º mayor.—27 hojas. (228)

77510.—La acupuntura en la práctica médica china. Sus principios fundamentales.—José Ninot Ferrán.—Santa Cruz de Tenerife, 1936.—A. Romero.—Uno en cuarto.—302 páginas. (118)

77511.—A través de mi cristal (apuntes filosóficos).—Eduardo Garavito Rodríguez.—Santa Cruz de Tenerife, 1937.—Tip. Sans.—Uno en 8.º.—201 págs. (119)

77512.—Propaganda a la americana (juquete cómico en tres actos).—Eduardo Garavito González.—Santa Cruz de Tenerife, 1938.—Imp. Católica.—Uno en octavo.—78 páginas. (120)

77513.—Los dragones (opereta en dos actos; el segundo dividido en tres cuadros, en verso).—Julio Román Pedrera.—Piano a máquina.—Uno en 3.º apaisado.—130 hojas. (125)

77514.—«Mama Adela (zarzuela de ambiente canario en tres actos, en verso original)».—Julio Román Pedrera.—Ejemplar a máquina.—1938.—Tres en 8.º apais.—67 págs. el 1.º; 65 el 2.º, y 60 el 3.º (126)

77515.—«Rico mantón (pasodoble)».—Félix Andrés Gallica.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno de 21x31 cm. (267)

77516.—«Rico mantón (poesía para cu-

pló)».—Félix Andrés Gallica.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno de 21x31 cm.—Dos hojas. (268)

77517.—«Pasodoble de actor Suero de Quiñones».—Martino Domínguez Berneta.—León, 1934.—Diputación Provincial.—Uno de 24 x 17 cm.—113 págs. más 1 hoj. (271)

77518.—«Fantasía vasca».—Luis Navidad Jorcano.—Ejemplar manuscrito.—1937.—31 x 21.—3 hojas. (272)

77519.—«Siempre español».—Luis Navidad Jorcano.—Ejemplar manuscrito.—1937.—31 x 21.—2 hojas. (273)

77520.—«Cirugía y restauración maxilofacial de guerra (con 295 figuras)».—Isaac Sáenz de la Calzada y Gorostiza.—Coruña, 1936.—Imp. Moret.—Uno en 4.º.—380 páginas. (276)

77521.—«Colección de bailes».—Pío Díaz Olarte.—Murillo del Río Leza, 1936. Maquina Mardigraf.—Uno en 8.º mil.—4 hojas. (319)

77522.—«Sangre torera (pasodoble)». «Fiamencuras (pasodoble)». «Quiquiriqui (fox-trot)».—Pío Díaz Olarte.—Arlajona (Navarra), 1936.—Impresiones musicales Zabala.—Uno en 4.º mil.—13 hojas. (320)

77523.—«Clavel. Yo soñé que te quería (pericloro)». «Tu sonrisa tentadora (pasodoble)».—Emilio Cebalero Álvarez.—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno en 8.º mil.—Cuatro hojas. (321)

77524.—«Sardina. Jardín español. Baila mi china (pasodoble y fox-trot)».—Emilio Cebalero Álvarez.—Barcelona, 1936.—Joaquín Mora.—Uno en 4.º mil.—2 hojas. (325)

77525.—«Héroes de España (marcha militar)».—Pío Díaz Olarte.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 8.º mil.—Dos hojas. (324)

77526.—«La defensa del Alcázar».—Enrique Paul y Almazza («Hispanico»).—Logroño, 1938.—J. Jalen y Mendivi.—Uno en 8.º.—36 páginas. (326)

77527.—«Método práctico de mecanografía y correspondencia mercantil».—Eduardo J. Ocoñ Rodríguez.—Málaga, 1938.—Juan Denis Zambrana.—Uno en 3.º mil.—83 páginas. (523)

77528.—«A. B. C. (cartilla tabla ilustrada)».—María Dolores Zambrana Deigado.—Málaga, 1938.—Juan Denis Zambrana.—Uno en 8.º.—16 páginas. (524)

77529.—«Cuadernos (poemas)». Prólogo de José María Pemán.—Sebastián Souviron y Utrera.—Málaga, 1938.—Imp. Salcedo.—Uno en 3.º mil.—111 págs., 2 hojas. (525)

77530.—«Málaga y Portugal (álbum de música)».—Francisco Junio Florio.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (526)

77531.—«Nene de la tectura y la escritura por el dibujo».—Rafael Verdier Vázquez.—Málaga, 1938.—Ediciones «Páidos».—Dos en 4.º.—20 hojas cada tomo. (530)

77532.—«Ya lee la lectura y la escritura por el método ideovisual».—Rafael Verdier Vázquez y Vicente Arrieta Velasco.—Málaga, 1938.—Ediciones «Páidos».—Uno en 4.º.—60 págs., 212 págs. (23)

77533.—«Francés. Floja. Varela (vidas de soldados ilustres de la Nueva España)». Rafael Fernández de Castro y Pedrera.—Menilla, 1937.—Artes Gráficas Postal Expres.—Uno en 8.º mil.—212 págs. (23)

77534.—«Duerme, mi Patria (rumba)».—Elicio Fernández García (letra) y Manuel Reñones Gago (música).—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (24)

77535.—«El imperio de los granitos».—Casimiro Diz Lois.—Orense, 1937.—«La Industria».—Uno en 8.º.—30 págs. (25)

77536.—«Política. Paz y Justicia (doctrina general)».—Francisco Sánchez Bastida («Elvín»).—Orense, 1938.—Imp. La Región.—Uno en 4.º.—67 páginas. (27)

77537.—«La luna sobre Java».—Manuel Reñones Gago (música) y Francisco Sánchez Bastida (letra).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1938.—Uno en 4.º apais.—la música y 4.º la letra.—2 hojas de música y 1 de letra. (28)



77538 --Pisces y amores (pasadoble).—Manuel Reñones Gago (música) y Francisco Sánchez Bastida (letra).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1933.—Uno en cuarto apais. la música y 4.ª la letra.—2 hojas de música y 1 de letra. (29)

77539.—Clavel.—Manuel Reñones (música) y Francisco Sánchez Bastida (letra).—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1933.—Uno en 4.ª apais. la música y 4.ª la letra.—2 hojas de música y 1 de letra. (30)

77540.—Unha (fox) salvajada. salvaje. Manuel Reñones Gago (música) y Francisco Sánchez Bastida (letra).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1933.—Uno en cuarto apais. la música y 4.ª la letra.—2 hojas de música y 1 de letra. (31)

77541.—Amores talaveranos (talaverana).—Manuel Reñones Gago (música) y Francisco Sánchez Bastida («Elvira») (letra).—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1933.—Uno en 4.ª apais. la música y 4.ª la letra.—2 hojas de música y 1 de letra. (32)

77542.—Oviedo, héroe y mártir (poesía de guerra).—Carlos García Rosales.—Oviedo, 1933.—Editorial La Nueva España.—Uno en 4.ª mayor.—129 págs. (494)

77543.—Cancionero de la guerra (poemas del resurgimiento español).—Casimiro Gutiérrez Rico.—Oviedo, 1933.—Imp. Datas y Elérez.—Uno en 4.ª.—8 hojas. (495)

77544.—Economía. Ciencia Natural filológica.—Mario Conde Garriga.—Palma de Mallorca, 1937.—Imp. Vich.—Uno 4.ª milla 165 páginas. (676)

77545.—Mallorca contra los rojos (diario de un combatiente. Prólogo del conde Rosal).—Francisco Ferrari Billoch.—Palma de Mallorca, 1936.—Tip. Arriagual Abad.—Uno en 8.ª milla.—207 páginas. (677)

77546.—Granadica Italiana.—Francisco de S. Moll Casanovas.—Palma de Mallorca, 1937.—Imp. Mosén A. cover.—Uno en octavo milla.—VIII más 213 págs. (678)

77547.—Album de Historia Sagrada. Primera parte (Antiguo Testamento).—Instrucciones de Juan Martí.—Bartolomé Bonas Pina.—Palma de Mallorca, 1935.—Congregación Diocesana de HH. de la Caridad.—Uno 10.ª m.—33 hojas. (679)

77548.—Compendio de los principales conocimientos para la preparación del Cuerpo de Suboficiales del Arma de Ingenieros.—Manuel Cases Lanolla.—Palma de Mallorca, 1937.—Batallón de Ingenieros en Mallorca.—Uno en 8.ª milla.—227 páginas. (680)

77549.—A la Isla Dorada (himno al conde Rosal).—Matilde Colom Mari.—Ejemp. manuscrito.—1936.—Uno en folio. 2 hojas. (681)

77550.—Himno a Franco.—Matilde Colom Mari.—Ejemp. manuscrito.—1937.—Uno fol.—2 hojas. (682)

77551.—El poeta (poema-leyenda en cuatro estampas).—Gabriel Fuster Forteza.—Ejemp. a máquina.—1937.—Uno de 20x21 cm.—40 hojas. (683)

77552.—La negra pirula (rumba).—Jaime Salamanca Forteza y Manuel García Palón.—Ejemp. manuscrito.—1933.—Uno en folio.—2 hojas. (684)

77553.—Gramática alemana. Primer curso.—Francisco de S. Moll Casanovas.—Palma de Mallorca, 1933.—Imp. Mosén A. cover.—Uno 8.ª milla.—215 págs. (685)

77554.—El hombre que recuperó su alma (comedia dramática en tres actos).—Francisco Ferrari Billoch.—Palma de Mallorca, 1937.—Tip. de Almudaina.—Uno en 16 cm.—52 páginas. (687)

77555.—Efectos de la guerra en la vida y en las relaciones privadas.—Juan Vellas Pujals («Marco Tulio Semprenon»).—Inca, 1933.—Talleres Gráficos Vich.—Uno en cuarto.—222 páginas. (688)

77556.—Cataluña Barcelona, Gerona, Lérida, Tarragona, Andorra (mapa).—Ramón Antonio Rullán Bauzá.—Inca, 1933.—Talleres Gráficos Vich.—Una hoja de 52 por 52 cm. (689)

77557.—San berga (poema).—Riego Zaforteza y Musoles.—Palma de Mallorca,

1933.—Tip. Guasp.—Uno en 4.ª.—47 páginas.—4 hojas. (690)

77558.—Monogramas elegantes.—Isabel Peretjons Sastre.—Palma de Mallorca.—1933.—«Grafosa».—Uno en 8.ª apais.—10 hojas. (691)

77559.—Mi ilusión (fox).—Sebastián Mora Barceló.—Ejemp. manuscrito 1937.—Uno en folio.—2 hojas. (692)

77560.—Nocturno (fox).—Jaime Salamanca Forteza.—Ejemp. manuscrito.—1933.—Uno en folio.—2 hojas. (693)

77561.—Terminus (pasadoble).—Jaime Salamanca Forteza.—Ejemp. manuscrito.—1933.—Uno en 4.ª apais.—2 hojas. (694)

77562.—Compendio militar del Cabo de Infantería (recomendación de conocimientos militares de índole general y especiales). Tomo I.—Eduardo Carratalá Faura.—Palma de Mallorca, 1933.—Tip. «La Nueva Salcam».—Uno en 8.ª milla.—179 páginas. (695)

77563.—Provincia (labor periodística. Prólogo del doctor Oliver Frontera).—Julio Sarrafin Perca.—Palma de Mallorca, 1933.—Guasp.—Uno en 8.ª milla.—100 páginas.—2 hojas. (696)

77564.—Rezas quinteranas Paso original.—Bartolomé Martí Mesquida.—Ejemp. a máquina.—1933.—Uno en 4.ª mayor.—9 hojas. (697)

77565.—Erase una vez (fantasía sobre las rondallas mallorquinas, en cuatro estampas).—Gabriel Fuster Forteza.—Ejemplar a máquina, 1933.—Uno en folio.—42 hojas, más cartadas. (698)

77566.—Cartilla del soldado (escenas reales).—José Vilanova Salcedo y Bartolomé Ordinas Fuster.—Porreras (Mallorca), 1937.—Roselló.—Uno en 8.ª milla.—23 págs. (699)

77567.—El aspirante a cabo. Conocimientos militares y cultura general (común a todas las armas y cuerpos).—José Vilanova Salcedo y Bartolomé Ordinas Fuster.—Porreras (Mallorca), 1937.—Roselló.—Uno en 8.ª milla.—113 págs. (700)

77568.—El aspirante a cabo. Segunda parte «Artillería».—José Vilanova Salcedo y Bartolomé Ordinas Fuster.—Porreras (Mallorca), 1937.—Roselló.—Uno en 8.ª milla.—69 págs. (701)

77569.—El aspirante a Sargento, primero y segundo curso (común a todas las armas y cuerpos).—José Vilanova Salcedo y Bartolomé Ordinas Fuster.—Porreras, 1937.—Roselló.—Uno en 8.ª milla.—275 págs. (702)

77570.—Floripolva azul (zarzuela en dos actos y seis cuadros y en verso).—Jaime Salamanca Forteza.—Ejemp. manuscrito, 1937.—Uno en folio.—118 hojas. (703)

77571.—¡Mercedes! (poemas cortos).—José María Ruiz-Jiménez de Velaz.—Madrid, 1933.—Gráficas Santamaría.—Uno de 22 cms.—53 págs.—1 hoj. (138)

77572.—«Arriba España!».—José Jone Bécúés.—Ejemp. manuscrito.—1937.—Uno de 23 cms apais.—13 págs.—3 hojs. (137)

77573.—Lucero (pasadoble).—Cándida Vellón Grómar.—Ejemp. manuscrito.—1933.—Uno en 4.ª apais.—2 hojs. (138)

77574.—Mis amores. Dios, Patria, Franco (poesías).—Leocadio López y López.—Pontevedra, 1933.—Artes Gráficas Víctor Torres.—Uno en 8.ª milla.—127 páginas. (139)

77575.—La muerte de la margarita (obra de la guerra).—José Álvarez Rodríguez Salamanca, 1937.—Imp. Minerva.—Uno en 8.ª milla.—16 págs. (378)

77576.—Imitaciones. Geometría (primer grado).—Francisco Bullón Ramírez.—Salamanca, 1937.—Imp. Minerva.—Uno en 8.ª milla.—12 págs. (379)

77577.—Victoria y Carlos V en la soberanía hispanoamericana.—Teodoro Andrés Mateos.—Salamanca, 1937.—La Universidad de Salamanca.—Uno en 8.ª milla.—248 págs más seis sin numerar. (389)

77578.—Canción del falangista.—Fernando Marañeda Vellón.—Astorga, 1933.—Juan de Bernardi Salamanca.—Uno en folio. 4 hojas. (381)

77579.—Derecho penal español. Parte general. Parte especial.—Luis Sánchez Tejerina.—Salamanca, 1937.—Librería general «La Facultad», de German García.—Uno en 8.ª milla.—XV más 673 págs. (382)

77580.—Risas de artistas (colección de bailadores).—Andrés Bayo Rius.—Ejemp. manuscrito.—1937.—Uno en folio.—12 hojas. (383)

77581.—Los viajes apostólicos de San Pablo.—Gabriel Palomero Díaz.—Salamanca, 1933.—Imp. Comercial Salamanca.—Uno en 8.ª milla.—48 págs con 4 grab. (384)

77582.—Nociones de liturgia.—Juan A. Ruano Ramos.—Salamanca, 1933.—Librería del Sagrado Corazón.—Uno en 8.ª mayor.—127 págs. (385)

77583.—En la gloria de aquel amanecer (novela).—María Sepúlveda Sunyé.—Córdoba, 1937.—Imp. Instituto Social y Bellas Artes.—Uno en 8.ª mayor.—241 págs. más 1 hoja. (386)

77584.—Guía de Salamanca (itinerarios de excursiones artísticas y bellas de Salamanca).—Arnaldo Huart y Echenique (Guía) y Andrés Pérez Cardenal (itinerarios).—Salamanca, 1933.—Antonio García Álvarez.—Uno en 8.ª.—17½ págs más 14 hojs. más un plano plegable de Salamanca, 15 fotografías. (387)

77585.—Colección musical.—Jesús Hernández García.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1933.—Uno en folio.—11 hojas. (388)

77586.—El estudiante de Salamanca (novela de costumbres históricas).—Mariano de Santiago Ciudadanos.—Salamanca, 1933.—Hitos de Francisco Nuñez.—Uno en 4.ª.—197 págs más 2 hojs. (389)

77587.—Catecismo patriótico español.—Alejo González y Menéndez Reigado.—Salamanca, 1933.—Imp. Comercial Salamanca.—Uno en 8.ª.—58 págs. (390)

77588.—Con luz gloriosa (poema y canciones).—Luis Martín Berredo, Salamanca, 1933.—Daniel Redondo Corporales.—Uno en 4.ª.—105 págs más 2 hojs. (391)

77589.—Canciones alegres (colección de bailadores).—Andrés Bayo Rius.—Ejemplar manuscrito.—1933.—Uno en folio.—6 hojas. (392)

77590.—Qué chulo eres, nene... (schottis).—Pedro Moreno.—Cid García-Valenciano.—Ejemp. manuscrito.—1933.—Uno en folio.—6 hojas. (393)

77591.—Canción de los cadetes falangistas.—Pedro Moreno-Cid García-Valenciano y Manuel García Toyos.—Ejemplar manuscrito.—1933.—Uno en 4.ª apais.—2 hojas. (394)

77592.—Danza minicatura.—Luis Levate Santaella.—Ejemp. manuscrito.—1935.—Uno en folio.—12 hojas. (1324)

77593.—El cicloro de Sevilla.—Alejandro Guichot y Sierra.—Sevilla, 1935.—El Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.—Uno en 4.ª.—567 págs. (1325)

77594.—San Isidoro de Sevilla.—Antonio Muñoz Torrado.—Sevilla, 1936.—Imp. de Alvarez y Zambrano.—Uno en 8.ª mayor.—XVI más 320 págs. (1326)

77595.—Método teórico-práctico de lengua francesa.—Mario Mirman Contastín, Sevilla, 1936.—Tip. Andaluza.—Uno en 4.ª 230 págs más VI más 2 hojs. (1327)

77596.—Bodas rojas (himno tradicionalista).—Luis Levate Santaella.—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno en 4.ª apais.—2 hojas. (1329)

77597.—Bodas rojas.—Miguel Casado Rubio.—Ejemp. a máq.—1936.—Uno en 8.ª milla.—2 hojas. (1329)

77598.—Los voluntarios de la Giraldá (himno de las Milicias Nacionales).—Manuel Gómez Álvarez-Franco.—Ejemplar a máq.—1936.—Uno en folio.—1 hoja más cubierta. (1330)

77599.—Nociones de Aritmética y Geometría. (Propio para alumnos del primer año del Bachillerato).—Anastasio Macías y Díaz.—Sevilla, 1936.—Imp. de Eulogio de las Heras.—Uno en 8.ª mayor.—191 páginas. (1327)

77600.—Curso de Aritmética (Para el segundo curso del Bachillerato).—Anasta-

- 816 Macías y Díaz.—Sevilla, 1935.—Imp. de Eulogio de las Heras.—Uno en 8.º mayor.—211 págs. (1838)
- 77.601.—Lecciones de sintaxis inglesa.—Antonio Díaz de la Vega.—Sevilla, 1935.—Imp. Suárez.—Uno en 4.º—132 págs. más 2 hojas. (1839)
- 77.602.—Plano de Sevilla.—Instituto Geográfico Catastral y de Estadística.—Madrid, 1936.—Ayuntamiento de Sevilla.—Uno en folio, seis hojas pleg. de 77 x 60 cms.—6 hojas pleg. (1840)
- 77.603.—Bahamonde. (marcha militar).—José Martínez Peralto.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (1841)
- 77.604.—Método teórico-práctico de lengua francesa. (Segundo curso).—Mario Mirmán Contastán.—Sevilla, 1936.—Tip. Andaluza.—Uno en 4.º—223 más V págs. (1842)
- 77.605.—Lectures choisies et graduées de français.—Mario Mirmán Contastán.—Sevilla, 1936.—Tip. Andaluza.—Uno en 4.º menor.—192 más IV págs. más una hoja. (1843)
- 77.606.—Canción de los flechas.—Manuel Pantoja Pérez y Luis Díaz García.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (1844)
- 77.607.—La venta de los Gatos (canción andaluza).—Antonio García Padilla y Ernesto Pérez López.—Ejemplar a máquina.—1935.—Una hoja en folio.—1 hoja. (1845)
- 77.608.—Composiciones.—Antonio Sáenz García.—Antonio Sáenz García.—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (1846)
- 77.609.—Pro Carabineros.—Manuel del Valle Aparicio y José Rodríguez Fernández.—Sevilla, 1937.—Imp. de la Divina Pastora.—Uno en 4.º—105 págs. más 1 hoja. más 1 lám. (1847)
- 77.610.—Cuaderno de composiciones de Julián Libroero Tenllado y Antonio Lara Clavijo.—Antonio Lara Clavijo y Julián Libroero Tenllado.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (1848)
- 77.611.—Guía Oficial del Comercio y de la Industria de Sevilla y su provincia para 1937.—Vicente Gómez Zarzuela y Pérez.—Sevilla, 1937.—El Correo de Andalucía, Álvarez y Zambrano.—Uno en 4.º apais.—1133 págs. (1849)
- 77.612.—Feria heliológica (pasodoble).—Guillermo Baco Artízquez.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (1850)
- 77.613.—Composición de Campuzano, Bollester.—José Campuzano Asensio.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (1851)
- 77.614.—Variaciones.—José Campuzano Asensio.—Ejemplar manuscrito.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (1852)
- 77.615.—La guerra Cruzada (poema de la guerra contra los monstruos).—Ramiro Martínez Fernández (Ramiro de Alconchón).—Sevilla, 1937.—Imp. Bergali.—Uno en 8.º—115 págs. más 2 hojas. (1853)
- 77.616.—Hilo el yugo de la masonería judaica (ensayo).—Victorio Justel Santamaria.—Sevilla, 1937.—Rodríguez Jiménez y Cia.—Uno en 4.º—139 págs. (1854)
- 77.617.—Introducción a una filosofía de lo temporal (once lecciones sobre espacio, tiempo, causalidad).—José Pemartín Sarrían.—Sevilla, 1937.—Imp. de Álvarez y Zambrano.—Uno de 23 cms.—254 págs. más 1 hoja con un cuadro sinóptico. (1855)
- 77.618.—Jercz (cuaderno núm. 3).—Manuel Carretero Carretero.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio.—3 hoj. (1856)
- 77.619.—Cepa de Málaga (pasodoble).—José Martínez Peralto.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio.—2 hojas. (1857)
- 77.620.—Galicia y Salamanca (cuaderno núm. 3).—José Martínez Peralto.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio.—4 hojas. (1858)
- 77.621.—Engranajes y fileteados (formulas de taller).—José Rodán Robert.—Sevilla, 1937.—Imp. Alvarez.—Uno en 4.º—204 págs. más 2 hojas. (1859)
- 77.622.—Composiciones de Manuel Leon Delgado («Sigab»).—Manuel Leon Delgado.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (1860)
- 77.623.—Pepita Remedio (novela, prólogo de José María Pemán).—Eduardo Luis Ubreva y Buzon.—Sevilla, 1936.—Imprenta Mejias.—Uno en 4.º menor.—XII págs. más 1 lám., más 156 págs. más 1 lám. (1861)
- 77.624.—Para la nueva España (bocetos pedagógicos).—María del Carmen Portillo Martínez.—Sevilla, 1937.—Tip. Artística.—Uno en 4.º—152 págs. más 1 lám. (1862)
- 77.625.—Nuevo método teórico-práctico de lengua francesa (primer ciclo).—Mario Mirmán Contastán.—Sevilla, 1937.—Imp. de la Gavidia.—Uno en 8.º mlla.—198 páginas más VI págs. (1863)
- 77.626.—Método teórico-práctico de lengua francesa (tercer ciclo).—Mario Mirmán Contastán.—Sevilla, 1937.—Imp. de S. Peralto.—Uno en 8.º mlla.—224 más V páginas. (1864)
- 77.627.—Composiciones E. Guillén Pedemonti (Viva España).—Emilio Guillén Pedemonti.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apaisado.—3 hojas. (1865)
- 77.628.—El valiente requeté (marcha).—Emilio Guillén Pedemonti e Hilario Peral Herrero.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (1866)
- 77.629.—El subalterno (marcha militar).—Manuel Morales Guijarro.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (1867)
- 77.630.—Ensueño gitano.—Ramón Charlo Rodríguez.—Sevilla, 1936.—Gumeriando Muñoz.—Uno en 8.º mlla.—143 págs. más 2 hojas, más 1. (1868)
- 77.631.—De la Isla (pasodoble).—José Martínez Peralto.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Una en 4.º apaisado.—2 hojas. (1869)
- 77.632.—Poemas de la Nueva España (motivos líricos de la Santa Cruzada, prólogo de José María Pemán).—Manuel Barrios Masero.—Sevilla, 1937.—Imprenta M. Carmona.—Uno en 4.º menor.—148 páginas más 2 hojas. (1870)
- 77.633.—El gremio de los carpinteros sevillanos (notas históricas).—Carlos Serra y Pizman.—Sevilla, 1937.—Imp. de la Gavidia.—Uno en 4.º—14 págs. (1871)
- 77.634.—¿Qué es «lo nuevo»? (consideraciones sobre el momento español presente).—José Pemartín y Sanjaan.—Sevilla, 1937.—Tip. Alvarez y Zambrano.—Ocho en 4.º—502 págs., más una hoja, más 11 esquemas, más 2 estados. (1872)
- 77.635.—La Audiencia en las colonias españolas de América (Memoria presentada para el grado de Doctor en la Facultad de Derecho).—Francisco Pelsmaecker e Ibañez (sic).—Madrid, 1925.—Tipografía de la «Revista de Archivos».—Uno en 4.º—114 págs. (1873)
- 77.636.—La perla roja.—Fernando Martínez Pereda.—Sevilla, 1938.—Tip. Andaluza.—Uno en 8.º—76 págs. (1874)
- 77.637.—Suspiros de Andalucía.—Salvador Fernández Olea.—Málaga, 1933.—Rafael Alcalá.—Uno en 8.º mlla. 140 páginas. (1875)
- 77.638.—Las directrices del Nuevo Estado.—Carlos García Oviedo.—Sevilla, 1937.—Raimundo Blanco.—Uno en 4.º—49 páginas. (1876)
- 77.639.—Nuevo método teórico-práctico de lengua francesa (ciclo superior).—Mario Mirmán Contastán.—Sevilla, 1937.—Santiago Peralto.—Uno en 4.º—228 páginas más 2 hojas. (1877)
- 77.640.—Nuevo método teórico-práctico de lengua francesa (segundo ciclo).—Mario Mirmán Contastán.—Sevilla, 1937.—Imp. de la Gavidia.—Uno en 4.º—235 páginas más 2 hojas. (1878)
- 77.641.—Los estudiantes (marcha).—Luis Lerate Santaella.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—3 hojas. (1879)
- 77.642.—Los estudiantes (marcha).—Eduardo Ysari y Llorent.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º—1 hoja. (1880)
- 77.643.—Canciones y parodias (cuaderno núm. 2).—Antonio García Padilla.—Ejemplar a máquina.—1938.—Uno en folio.—3 hojas. (1881)
- 77.644.—Clarín de gesta (con prólogo del P. Fr. Juan Fernández).—José María Trujillo de Vargas.—Sevilla, 1938.—Imprenta de la Divina Pastora.—Uno en 4.º—30 págs. (1882)
- 77.645.—Nuevo método teórico-práctico de lengua francesa (primer ciclo).—Mario Mirmán Contastán.—Sevilla, 1938.—Tipografía Andaluza.—Uno en 8.º mlla.—267 más 3 págs. (1883)
- 77.646.—Matemáticas (sexto curso).—Santiago Ferré Amorós.—Sevilla, 1937.—Colegio de las Heras.—Uno en 8.º—237 más una más 112 págs. (1884)
- 77.647.—Elementos de matemáticas (para quinto curso del Bachillerato).—Santiago Ferré Amorós.—Sevilla, 1938.—Manuel Sánchez.—Uno en 8.º—317 págs. (1885)
- 77.648.—Notas para una teoría del Estado, según nuestros autores clásicos (siglos XVI y XVII).—Francisco Elías de Tejada Spinola.—Sevilla, 1937.—Raimundo Blanco.—Uno en 8.º—181 págs. (1886)
- 77.649.—Españoles y extranjeros que vivís en España.—Rafael Villegas Romero.—Sevilla, 1937.—Imp. de F. E.—Uno de 27 por 22 centímetros—8 hojas. (1887)
- 77.650.—El Condillo de la nueva Reconquista de España.—Juan Fernández Espinosa.—Sevilla, 1938.—Imp. de la Gavidia.—Uno en 8.º—23 págs. (1888)
- 77.651.—Clarín de gesta.—Manuel López Ruiz (dibujo de la portada).—Sevilla, 1938.—Imp. de la Divina Pastora.—Uno de 19 cms.—1 hoja. (1889)
- 77.652.—Guía Oficial del Comercio y de la Industria de Sevilla y su provincia 1938-39.—Vicente Gómez Zarzuela y Ferré.—Sevilla, 1938.—Alvarez y Zambrano.—Uno en 4.º—1128 págs. (1890)
- 77.653.—Un caballero legionario (novela).—Eduardo Luis Ubreva Buzon.—Sevilla, 1938.—Imp. de San Antonio.—Uno en 4.º—117 págs. más 1 hoja, más 1 lám. (1891)
- 77.654.—La paz del teleonto (monólogo de ambiente gitano).—Eduardo Luis Ubreva Buzon.—Sevilla, 1938.—Imp. de San Antonio.—Uno en 8.º—15 págs. (1892)
- 77.655.—Colección patriótica.—Manuel Rojas Trado.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (1893)
- 77.656.—Composiciones musicales.—Juan Soto López.—Ejemplar manuscrito.—1937.—1938.—Uno en 4.º apais.—6 hojas. (1894)
- 77.657.—Método teórico-práctico de lengua francesa (primer curso).—Mario Mirmán Contastán.—Sevilla, 1936.—Tip. Andaluza.—Uno en 4.º—253, más VI páginas, más 1 hoja. (1895)
- 77.658.—Patio sevillano (bulerías).—José Pérez Moradillo.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (1896)
- 77.659.—Elementos de Historia Universal.—Joaquín García Naranjo.—Sevilla, 1938.—Imp. Alvarez.—Uno en 4.º—63 páginas, más 1 hoja. (1897)
- 77.660.—Elementos de Historia de España.—Joaquín García Naranjo.—Sevilla, 1937.—Imp. Alvarez.—Uno en 4.º—111 páginas. (1898)
- 77.661.—El anfiteatro romano de Iudica (conferencia de divulgación arqueológica).—Joaquín García Naranjo.—Sevilla, 1938.—P. Peralto.—Uno en 4.º—22 páginas, más 1 hoja. (1899)
- 77.662.—El castillo de Alcalá de Guadaíra (conferencia de divulgación arqueológica).—Joaquín García Naranjo.—Sevilla, 1938.—Imp. Martínez.—Uno en 8.º—24 págs. (1900)
- 77.663.—El monasterio de San Isidoro del Campo (conferencia de divulgación arqueológica).—Joaquín García Naranjo.



- Sevilla, 1938.—Imp. Alvarez.—Uno en 8.<sup>o</sup> 22 págs., más 1 hoja. (1903)
- 77.664.—La necrópolis de Carmona (conferencia de divulgación arqueológica).—Joaquín García Naranjo.—Sevilla, 1938.—S. Peralto.—Uno en 8.<sup>o</sup>—18 págs., más 1 hoja. (1904)
- 77.665.—El Alcázar de Sevilla (conferencia de divulgación arqueológica).—Joaquín García Naranjo.—Sevilla, 1938.—Imp. La Martínez.—Uno en 8.<sup>o</sup>—12 páginas, más 1 hoja. (1905)
- 77.666.—Amistad (cuaderno de música, núm. 1).—Amparo Blanco Martín y Antonio García García.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—8 hojas. (1906)
- 77.667.—Crepúsculo.—Demófilo García Miguel.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—5 hojas. (1907)
- 77.668.—Composiciones «Baca-Rodríguez» (cuaderno núm. 1, La Alenta).—Guillermo Baca Artiguez y Felipe Rodríguez Sain.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.<sup>o</sup> apais.—4 hojas. (1908)
- 77.669.—Sov plioti (cuplet).—Manuel Rodríguez Piñero Jiménez.—Ejemplar mecanografiado.—1937.—Uno en 4.<sup>o</sup>—1 hoja. (1909)
- 77.670.—Melodías.—Emilio Guillén Pedemonti.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.<sup>o</sup> apais.—9 hojas. (1910)
- 77.671.—Fibrigana (pasodoble flamenco).—José Martínez Peralto.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.<sup>o</sup> apais.—2 hojas. (1911)
- 77.672.—Veremundo (schotis).—Nicolas María Rodríguez y Martínez.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.<sup>o</sup> apais.—7 hojas. (1912)
- 77.673.—Diccionario manual latino-español.—Eustaquio Echauri Martínez.—Barcelona.—Imp. de A. Ortega.—Uno en 4.<sup>o</sup> 415 págs. (1913)
- 77.674.—Ascética y mística (para uso de los Seminarios, Institutos religiosos y directores de almas).—Juan José de Pablo Romero.—Soria, 1936.—Editorial Urbion.—Uno en 4.<sup>o</sup>—253 págs. (68)
- 77.675.—El Divino Maestro y su Evangelio en la Escuela.—Juan José de Pablo Romero.—Burgos, 1938.—Imp. Aldecoa.—Uno en 4.<sup>o</sup> menor.—163 págs. (69)
- 77.676.—Cantos imperiales.—Vicente Serna del Barrio.—Soria, 1938.—Editorial Urbion, S. A.—Uno en 4.<sup>o</sup>—202 páginas. (70)
- 77.677.—La Escuela para Dios y para España (libro destinado a la lectura religioso-patriótica en todas las Escuelas).—Juan José de Pablo Romero.—Pasajes, 1938.—Artes Gráficas Pasajes.—Uno en 8.<sup>o</sup> 143 págs., más 3 hojas, más 12 reproducciones fotográficas. (71)
- 77.678.—¡Oh, dulces prendas!... (comedia. Composición musical de don Pedro Sosa).—Don Eduardo Julia Martínez.—Toledo, 1936.—Imp. Asociación de Huérfanos de Infantería.—Uno de 19 centímetros.—75 págs., más dos hojas de música. (112)
- 77.679.—¡Presentes! (marcha fúnebre). A la memoria de los muertos gloriosamente por la Patria (Gulón).—Joaquín Eserverri Echanguibel y Francisco Villaverde Expósito.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 8.<sup>o</sup> apais.—4 hojas. (291)
- 77.680.—Ejercicios de las flores.—Luis Vélez Mendizábal y Urquiza.—Vitoria, 1937.—Montepío Diocesano.—Uno en 8.<sup>o</sup>—3 hojas. (292)
- 77.681.—Un héroe de diez años o ¡Arriba España! (lecturas patrióticas para niños).—Manuel Barberán Castrillo.—Vitoria, 1938.—Tip. de J. Marquinez.—Uno en 4.<sup>o</sup>—28 hojas. (293)
- 77.682.—Oración a España.—Manuel Barberán y Castrillo.—Editorial «Heraldo de Aragón».—Una hoja, de 75 x 50 centímetros.—1 hoja. (294)
- 77.683.—Ciudades de la retaguardia (páginas de la revolución).—Fernando Cermeño Soriano.—León, 1938.—Imp. Cervantes.—Uno en 8.<sup>o</sup> mlla.—60 págs., más 3 hojas. (383)
- 77.684.—España bajo la metralla.—Fernando Cermeño Soriano.—León, 1937.—Gráfica Leonesa.—Uno en 4.<sup>o</sup>—134 páginas, más 5 hojas. (384)
- 77.685.—Cuestiones médico-quirúrgicas de guerra.—Lorenzo Gironés Navarro y varios colaboradores.—Santander, 1938.—Cuarter General Cuerpo Ejército Galicia.—Uno en 4.<sup>o</sup>—570 páginas. (443)
- 77.686.—Yo acuso... (ciento treinta y tres días al servicio del Gobierno de Madrid).—Remigio Moreno González.—Tánger, 1938.—Talleres Francisco Erola Muñoz.—Uno en 8.<sup>o</sup> mlla.—384 págs. (469)
- 77.687.—«Mi devocionario».—Guillermo Aléu Díaz.—Burgos, 1937.—Ediciones Antisectarias.—Uno en 16.<sup>o</sup>—262 págs. (492)
- 77.688.—«Rinconcito arrabatero» (tangó).—Lorenzo Barrios Gómez Tavira.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.<sup>o</sup> apaisado.—2 hojas. (493)
- 77.689.—«El Nuevo Estado español».—Juan Benito Pérez.—Cádiz, 1939.—Rulz Castillo, Biblioteca Nueva.—Uno en 4.<sup>o</sup>—274 págs. (514)
- 77.690.—«Las alas invencibles» (novela de amores, de aviación y de libertad).—Concepción Espina Tagle.—«Concha Espina».—Burgos, 1938.—B. I. M. S. A.—Uno en 8.<sup>o</sup> mlla.—184 págs. (516)
- 77.691.—«Eslavitud y libertad» (diario de una prisionera).—Concepción Espina Tagle.—«Concha Espina».—Valladolid, 1939.—Reconquista.—Uno en 8.<sup>o</sup> mlla.—265 páginas. (517)
- 77.692.—«Gramática francesa», con modelos para conjugar todos los verbos y trozos de traducción.—Teodoro Carbajal Domínguez.—Zamora, 1937.—Tip. Comercial.—Uno de 21 x 15,5.—197 más 2 de erratas. (134)
- 77.693.—«Elementos de dibujo geométrico» (texto y láminas).—Francisco Pérez Lozano.—Zamora, 1936.—Imp. Jacinto González.—Laminas de Ramiro Horna.—Dos en 4.<sup>o</sup> mlla.—73 págs. de texto y 13 láminas. (135)
- 77.694.—«Nociones de dibujo, del natural y proyecciones ortogonales» (texto y láminas).—Francisco Pérez Lozano.—Zamora, 1936.—Imp. Jacinto González.—Dos en 4.<sup>o</sup> mlla.—20 págs. de texto y 20 lám. sueltas. (136)
- 77.695.—«Fundamentos de dibujo...».—Francisco Pérez Lozano.—Zamora, 1936.—Imp. de Jacinto González.—Dos en 4.<sup>o</sup>—19 págs. de texto y 20 lám. sueltas. (137)
- 77.696.—«Gramática inglesa y trozos de traducción» (Método técnico-práctico).—Teodoro Carbajal Domínguez.—Zamora, 1938.—T. Comercial.—Uno en 4.<sup>o</sup>—243 páginas, más 12 idem, más 2 hojas. (138)
- 77.697.—«Tarifas postales y aéreas, nacionales e internacionales».—Arturo Rodríguez Estébanez.—Zamora, 1939.—Tipografía Comercial.—Uno en 4.<sup>o</sup>—28 páginas. (139)
- 77.698.—«Jotas de baile».—Luis Araque Sancho (música) y Francisco Caballero Jude (letra).—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno de 30 cms.—2 hojas. (1119)
- 77.699.—«Chamberi» (schotis).—Alejandro Cassanovas Ginés.—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno de 21 x 31 cms. apais.—2 hojas. (1121)
- 77.700.—¡Viva España! (copias patrióticas).—Ángel Abad Tardez.—Zaragoza, 1936.—Industrias Gráficas Uriarte.—Uno de 16 cms.—8 hojas. (1119)
- 77.701.—«Himno de Acción Ciudadana».—José Hajar Marco (música) y Liborio Portales Piquer (letra).—Zaragoza, 1936.—Editorial «Heraldo de Aragón».—Uno de 19 por 13 cms.—2 hojas. (1134)
- 77.702.—¡Arriba España! (cuadro lírico-patriótico, en un acto, dividido en dos cuadros).—Juan Auli Padró.—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno en 4.<sup>o</sup>—25 hojas. (1135)
- 77.703.—«Historia Natural. Cuarto curso Anatomía y Fisiología humanas, con nociones de Microbiología».—Ángel Cabetas Loshuertos y Rafael Ibarra Méndez.—Zaragoza, 1937.—La Editorial.—Uno en 4.<sup>o</sup>—223 págs. (1146)
- 77.704.—«Elementos de Historia Natural» (quinto curso).—Ángel Cabetas Loshuertos y Rafael Ibarra Méndez.—Zaragoza, 1936.—E. Berdejo Casañal.—Uno en 4.<sup>o</sup>—271 págs., más una hoja. (1147)
- 77.705.—«Elementos de Historia Natural» (sexto curso).—Ángel Cabetas Loshuertos y Rafael Ibarra Méndez.—Zaragoza, 1936.—E. Berdejo Casañal.—Uno en 4.<sup>o</sup>—295 págs., más 1 hoja. (1148)
- 77.706.—«Nociones de Técnica Industrial».—Ángel Cabetas Loshuertos.—Zaragoza, 1937.—La Editorial.—Uno en 4.<sup>o</sup>—22 págs. (1149)
- 77.707.—«Himno al Apóstol Santiago».—Manuel Soler Palmer (música) y Juan Barcia Caballero (letra).—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno de 30 cms.—3 hojas. (1150)
- 77.708.—«Matemáticas. Tercer curso del Bachillerato».—Benigno Baratech Montes.—Huesca, 1936.—Editorial V. Campo y C.—Uno en 4.<sup>o</sup>—203, más 222 págs., más 1 hoja. (1152)
- 77.709.—«Matemáticas. Quinto curso de Bachillerato (primera parte). Álgebra».—Benigno Baratech Montes y Carmen Zalama Miguel.—Huesca, 1936.—Editorial V. Campo y C.—Uno en 4.<sup>o</sup>—226 págs.—Una hoja. (1153)
- 77.710.—«Matemáticas. Cuarto curso del Bachillerato».—Benigno Baratech Montes.—Huesca, 1936.—Editorial V. Campo y C.—Uno en 4.<sup>o</sup>—190 págs.—1 hoj. más 183 páginas. (1154)
- 77.711.—«Matemáticas. Quinto curso de Bachillerato (segunda parte). Geometría».—Benigno Baratech Montes y Carmen Zalama Miguel.—Zaragoza, 1937.—Editorial Gambín.—Uno en 4.<sup>o</sup>—167 págs. (1155)
- 77.712.—«Cartas patrióticas del frente aragonés».—Ángel Abad Tardez.—Zaragoza, 1936.—Industrias Gráficas Uriarte.—Uno de 15 cms.—16 págs. (1156)
- 77.713.—«Mil y una copias de jota aragonesa».—Ángel Abad Tardez.—Zaragoza, 1937.—E. Berdejo Casañal.—Uno en 4.<sup>o</sup>—191 págs. (1159)
- 77.714.—«La guardia municipal» (marcha militar).—Vicente Garcés Urdía.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno de 20 centímetros.—2 hojs. (1164)
- 77.715.—«Marcha imperial».—Antonio Pérez Ramírez.—Zaragoza, 1937.—Tipografía Marquinez.—Uno de 32 cms.—2 hojs. (1167)
- 77.716.—«La madre España y sus destinos» (himno imperial).—Antonio García Navascués y Gaspar Arabolaza Gorospe.—Zaragoza, 1937.—Tip. Lit. Molino.—Uno de 31 cms.—2 hojas. (1168)
- 77.717.—«La Falange pasa» (marcha militar).—Tomás Aragüés Bayarte.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno de 31 cms.—Tres hojas. (1169)
- 77.718.—«Royalty» (vals de concierto).—Tomás Aragüés Bayarte.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno de 31 cms.—2 hojas. (1170)
- 77.719.—«Tauromaquia» (pasodoble flamenco).—Tomás Aragüés Bayarte.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno de 30 cms.—2 hojas. (1171)
- 77.720.—«Moscaldón» (canción patriótica).—Bernardino Galvea Bellido.—Zaragoza, 1937.—Tip. Aragonesa.—Uno de 34 cms.—2 hojas. (1172)
- 77.721.—«Rojo y gualda» (versos patrióticos, otras composiciones).—Ángel Abad Tardez.—Zaragoza, 1937.—Industrias Gráficas Uriarte.—Uno en 4.<sup>o</sup>—188 págs.—Tres hojas. (1173)
- 77.722.—«Himno del batallón de Pontoneros».—José María Salvador y Ascaso (letra) y Rafael Campos Jover (música).—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno de 30 centímetros.—3 hojs. (1174)
- 77.723.—«El cojo de Albama» (pasodoble).—Rafael Campos Jover.—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno de 30 cms.—2 hojs. (1175)
- 77.724.—«Viernes santo sevillano» (marcha).—Rafael Campos Jover.—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno de 30 cms.—4 hojs. (1176)

77.725.—«Bermeco» (pasodoble).—Rafael Camps Jover.—Ejemp. manuscrito.—1938.—Uno de 31 x 21 cms. apais.—2 hojs. (1.177)

77.726.—«Cancionero aragonés patriótico y humorístico».—José Pardo Asso («Oscantos»).—Zaragoza, 1937.—Imp. del Hogar Pignatelli.—Dos tomos, 16 cms., 20 págs. la primera serie y 20 la segunda. (1.207)

77.727.—«Curso de matemáticas para estudiantes de Física, Química e Ingeniería».—Jose Maria Iñiguez y Almech.—Zaragoza, 1937.—Imp. Editorial Gambón.—Uno en 4.º mayor.—XIV págs.—1 hoj. más 510 págs. (1.203)

77.728.—«Arriba España! (pasacalle).—Hermindo Garceran López.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno de 30 cms.—2 hojas. (1.202)

77.729.—«Amores del combatiente».—Angel Abad Tardez.—Zaragoza, 1937.—Tip. E. Berdejo Casañal.—Uno de 18 cms.—31 págs. (1.210)

77.730.—«Compendio de Gramática inglesa y ejercicios de traducción».—Gregorio Checa López.—Zaragoza, 1937.—«El Noticiero».—Uno en 4.º.—222 págs. (1.211)

77.731.—«Gramática y literatura española (cuarto curso)».—Basilio Lain García.—Zaragoza, 1937.—Editorial «Heraldo de Aragón».—Uno en 4.º.—210 págs. (1.212)

77.732.—«Gramática italiana y lecturas (primer curso)».—Basilio Lain García.—Zaragoza, 1937.—Tip. «La Académica».—Uno de 17 cms.—210 págs.—2 hojs. de índice. (1.213)

77.733.—«Ejército español. Colección que comprende: Hoja núm. 1. Infantería en campaña».—Alfredo Uriarte Osés.—Zaragoza, 1937.—Gráficas Uriarte.—Uno de 35 x 27 cms. apais.—6 hojs. (1.214)

77.734.—«La tragedia rola en Barcelona. Memorias de un evadido».—Enrique Piquer Morató («El País Morató»).—Zaragoza, 1937.—Tip. «La Académica».—Uno de 18 cms.—255 págs.—1 hoj. (1.215)

77.735.—«Resumen práctico de topografía, planimetría, nivelación y taquimetría».—Manuel Garín Boned.—Zaragoza, 1936.—Tip. «La Académica».—Uno de 18 centímetros.—214 págs.—9 hojs.—5 lám. 1935 XXX. (1.216)

77.736.—«Todo por la Patria. Romances de la Cruzada».—Angel Abad Tardez.—Zaragoza, 1937.—Artes Gráficas de Berdejo Casañal.—Uno de 18 cms.—31 págs. (1.213)

77.737.—«La carta del combatiente. Normas y modelos para escribir».—Angel Abad Tardez.—Zaragoza, 1937.—Tip. E. Berdejo Casañal.—Uno en 8.º máj.—31 págs. (1.211)

77.738.—«De la vida a la muerte».—3.º tomo de Gregorio Rocasolano.—Zaragoza, 1937.—Doct. Juan Flors.—Uno en 4.º.—154 págs.—Una hoja. (1.220)

77.739.—«Medicina de guerra» (danza-canción).—Antonio Perez Ramirez.—Zaragoza, 1938.—T. E. de «El Noticiero».—Uno de 37 cms.—2 hojas. (1.221)

77.740.—«Flechas y rosas» (drama en prosa y en verso. En un acto y tres cuadros).—Manuel Mendizábal Melchante.—Zaragoza, 1938.—Talleres Gráficos Julio Marquinez.—Uno de 17 cms.—59 págs. (1.222)

77.741.—«Himno a Moja».—Bernardino Gálvez Bellido.—Ejemp. manuscrito.—1938.—Uno de 32 cms.—2 hojas. (1.224)

77.742.—«Peregrinaje» (verso de Castilla).—Jesús García González.—Zaragoza, 1938.—Martín Serrano Díaz.—Uno en 4.º.—21 hojas. (1.225)

77.743.—«Retorno a la tierra».—Carlos Basim Solanas.—Zaragoza, 1938.—Editorial «El Noticiero».—Uno de 28 x 22 cms.—28 págs. (1.226)

77.744.—«Geografía e Historia. Sexto curso de Bachillerato».—José Ramón Castro Araya.—Zaragoza, 1937.—Editorial «Heraldo de Aragón».—Uno en 4.º.—270 págs. (1.227)

77.745.—«Homenaje al Corazón de Jesús».—Matilde Portabella López.—Zaragoza, 1938.—Lit. de M. Portabella.—Uno de 61 x 50 cms.—Una hoja. (1.228)

77.746.—«Ronda de guerra. Coplas de jota aragonesa».—Angel Abad Tardez.—Zaragoza, 1938.—E. Berdejo Casañal.—Uno en 8.º.—30 págs. (1.229)

77.747.—Teatro baturro.—Angel Abad Tardez.—Zaragoza, 1938.—E. Berdejo Casañal.—Uno en 8.º.—31 págs. (1.230)

77.748.—Aprende el romance, niño... (labor por Patria).—Angel Abad Tardez.—Zaragoza, 1938.—E. Berdejo Casañal.—Uno de 21 x 18 cm.—16 págs. (1.231)

77.749.—Matemáticas (sexto curso del Bachillerato, primera parte). Aritmética y Álgebra.—Benigno Baratech Montes y Carmen Zalama Miguel.—Zaragoza, 1937.—Tip. «La Académica».—Uno en 4.º.—259 págs.—Una hoja. (1.232)

77.750.—Tratado de taquigrafía martiniana (sistema oficial). Modo de escribir con la rapidez con que se habla.—León Sanz Lodre.—Zaragoza, 1937.—Tip. «La Editorial».—Uno en 4.º.—222 págs.—Una hoja. (1.233)

77.751.—Taquigrafía martiniana (sistema oficial).—León Sanz Lodre.—Zaragoza, 1938.—Editorial «El Noticiero».—Uno en cuarto.—222 páginas. (1.234)

77.752.—Taquigrafía martiniana. Modo de escribir con la rapidez con que se habla.—León Sanz Lodre.—Zaragoza, 1938.—Editorial «El Noticiero».—Uno en 4.º.—230 páginas.—5 hojas. (1.235)

77.753.—Tratado teórico-práctico de mecanografía.—León Sanz Lodre.—Zaragoza, 1938.—Editorial «Heraldo de Aragón».—Uno en 4.º.—167 páginas. (1.236)

77.754.—Marcha alemana.—Gaspar Sarrat Torres.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (1.237)

77.755.—Desfile militar.—Gaspar Sarrat Torres.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (1.238)

77.756.—Letras (revista literaria popular).—Varios.—Zaragoza, 1937.—Juan Antonio Cremades y Royo.—5 en 4.º.—110 páginas más 128 más 126 más 2 hojas más 53 páginas más 3 hojas más 52-17-13-12 páginas. (1.239)

77.757.—El beso de los niños a la bandera (canción infantil).—Antonio García Navascués (letra) y Teodoro Ballo Tena (música).—Zaragoza, 1937.—Lit. J. Gracia.—Un folio.—2 hojas. (1.210)

77.758.—«Salve, oh Reina de la paz!» (himno).—Antonio García Navascués (letra) y Ramón Borobia Celina y José Borobia González (música).—Zaragoza, 1938.—Tip. Lit. Molino.—Un folio.—2 hojas. (1.241)

77.759.—Superación.—Antonio Macha Serrano.—Zaragoza, 1938.—Talleres Gráficos «El Noticiero».—Uno en 4.º.—Una hoja más 105 páginas. (1.242)

77.760.—Ciencias físico-naturales (primer curso).—Angel Cabetas Loshuertos y Rafael Ibarra Méndez.—Zaragoza, 1937.—«La Académica».—Uno en 8.º.—192 páginas. (1.243)

77.761.—Principios de técnica agrícola, industrial y económica (primera parte).—Angel Cabetas Loshuertos y Ramón Ibarra Méndez.—Zaragoza, 1937.—La Editorial.—Uno en 4.º.—276 páginas más una hoja. (1.245)

77.762.—Geología.—Angel Cabetas Loshuertos y Rafael Ibarra Méndez.—Zaragoza, 1937.—E. Berdejo Casañal.—Uno en cuarto.—252 págs. con 12 láminas y un mapa plegado. (1.246)

77.763.—Repertorio de bailables.—Carmelo Candepon García (letra) y Pablo Domínguez Sancho (música).—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—3 hojas. (1.247)

77.764.—Ciencias físico-naturales (tercer curso).—Angel Cabetas Loshuertos y Rafael Ibarra Méndez.—Zaragoza, 1937.—E. Berdejo Casañal.—Uno en 8.º.—245 págs. (1.248)

77.765.—Ciencias físico-naturales (segundo curso).—Angel Cabetas Loshuertos y Rafael Ibarra Méndez.—Zaragoza, 1937.—E. Berdejo Casañal.—Uno en 8.º.—192 páginas. (1.249)

77.766.—Teoría y práctica de los circuitos de estudios. Manual dedicado a las

cuatro ramas de Acción Católica Española.—Leandro Aina Naval.—Zaragoza, 1938.—«El Noticiero».—Uno en 4.º.—254 páginas + 1 lám. (1.250)

77.767.—Mal de amor (canción española).—Bernardino Gálvez Bellido (música) y Teodoro Iriarte Reinoso (letra).—Ejemplar manuscrito.—1938.—Un folio.—2 hojas. (1.251)

77.768.—Colección de bailables «Bayod» número 1.—Julian Bayod Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Un tomo en 4.º mayor.—12 hojas. (1.252)

77.769.—Hospital de sangre.—Matilde Portabella López.—Zaragoza, 1939.—Litografía M. Portabella.—Una hoja 54 x 37 centímetros.—1 hoja. (1.253)

77.770.—Album Nada y Mucho.—Mario Berruti Seco.—Ejemplar manuscrito, 1939.—Uno en folio.—7 hojas. (1.254)

77.771.—No me flores (zambra).—Mauricio Tabuenca Marco (música) y Ernesto Burgos Domínguez (letra).—Ejemplar manuscrito.—1938.—Un tomo en 4.º mayor.—2 hojas. (1.255)

77.772.—Mulata (habanera).—Mauricio Tabuenca Marco (música) y Ernesto Burgos Domínguez (letra).—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º mayor.—2 hojas. (1.256)

77.773.—El son de la nana (danzón).—Mauricio Tabuenca Marco (música) y Ernesto Domínguez (letra).—Ejemplar manuscrito.—1939.—Un folio.—2 hojas. (1.257)

77.774.—Sombras gitanas (zambra).—Mauricio Tabuenca Marco (música) y Ernesto Burgos Domínguez (letra).—Ejemplar manuscrito.—1939.—Un folio.—2 hojas. (1.258)

77.775.—Tu calle (pasodoble).—Mauricio Tabuenca Marco (música) y Ernesto Burgos Domínguez (letra).—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en folio.—2 hojas. (1.259)

77.776.—Esmaltes aragoneses.—Federico Blas Torralba Soriano.—Zaragoza, 1938.—Artes Gráficas de E. Berdejo Casañal.—Uno en 4.º.—39 págs. (1.260)

77.777.—Colección de obras núm. 1. Amparito.—Francisco Miñana Serrano.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apaisado.—9 hojas. (1.261)

77.778.—Royo. Album musical núm. 1.—Norberto Royo Causi.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 4.º apais.—3 hojas. (1.262)

77.779.—Royo. Album musical núm. 2.—Norberto Royo Causi.—Ejemplar manuscrito.—Uno en 4.º apais.—6 hojas. (1.263)

77.780.—Royo. Album musical núm. 3.—Norberto Royo Causi.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (1.264)

77.781.—Royo. Album musical núm. 4.—Norberto Royo Causi.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (1.265)

77.782.—Tratado de Gramática española con análisis gramatical.—León Sanz Lodre.—Zaragoza, 1938.—Editorial «Heraldo de Aragón».—Uno en 4.º.—224 páginas. (1.265)

77.783.—Remembering a Happy past (vals).—José Barea Irisarri.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 4.º.—2 hojas. (1.267)

77.784.—Royo. Album musical núm. 6.—Norberto Royo Causi.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (1.268)

77.785.—Royo. Album musical núm. 5.—Norberto Royo Causi.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (1.269)

77.786.—Royo. Album musical núm. 7.—Norberto Royo Causi.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (1.270)

77.787.—Causi. Album musical.—Bernardo Royo Causi.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—3 hojas. (1.271)

77.788.—Razones jurídicas de esta guerra.—Cristóbal Martín Retortillo.—Huesca, 1937.—V. Campo y Cia.—Uno en 8.º.—52 páginas. (1.239)

77.789.—Escena mímica de los mancebos.



- Salvador Rovira Ferrer y Encarnación Pardina Gracia.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 8.º apais.—2 hojas. (241)
- 77.790.—Brujería (ballet).—Salvador Rovira Ferrer y Encarnación Pardina Gracia.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—1 hoja. (242)
- 77.791.—Viva Huesca heroica (pasodoble).—Salvador Rovira Ferrer y Encarnación Pardina Gracia.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—1 hoja. (243)
- 77.792.—Sueño azul (fox-trot).—Salvador Rovira Ferrer y Encarnación Pardina Gracia.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—1 hoja. (244)
- 77.793.—Niram (método abreviado y práctico para aprender a conjugar los verbos).—Marín Sánchez Gordo.—Ávila, 1940. Sigrao Díaz Sánchez.—Uno en 4.º menor.—4 hojas. (245)
- 77.794.—La maravilla (zarzuela en un acto).—Casiano Casademont Busquets.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apaisado.—20 páginas. (21.655)
- 77.795.—Ocho lecciones clínicas.—Francisco Gallart Monés.—Barcelona, 1939.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.º.—212 páginas. (21.656)
- 77.796.—Ensayo de Geografía agraria española.—Enrique Alcaraz Martínez.—Barcelona, 1937.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 8.º mayor.—IV y 157 páginas. (21.657)
- 77.797.—Telefonía.—Manuel María Bonell.—Barcelona, 1939.—Salvat Editores, Sociedad Anónima.—Uno en 4.º.—804 páginas. (21.658)
- 77.798.—El arroz. Su cultivo, molineta y comercio.—Rafael Font de Mora y Llorens.—Barcelona, 1939.—Salvat Editores, Sociedad Anónima.—Uno en 4.º.—421 páginas. (21.659)
- 77.799.—Las resinas.—Mariano Tomeo Lacruz.—Barcelona, 1939.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.º.—527 páginas. (21.660)
- 77.800.—Endoscopia urinaria.—Antonio Puigvert Gorro.—Barcelona, 1939.—Salvat Editores, S. A.—Uno en 4.º mayor.—XVI + 228 + 52 láminas. (21.661)
- 77.801.—La dama de las camelias.—Eduardo González Toscano.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—8 páginas. (21.662)
- 77.802.—Colección fácil que contiene: 1. Cuba querida (danzón); 2. Noche silenciosa (ranchera); 3. Otoño (fox-trot).—Pedro Ribalta Viñals.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 hojs. (21.663)
- 77.803.—Conguerita (conga).—Pedro Palau Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º.—3 págs. (21.664)
- 77.804.—Ven a mí (son cubano).—Pedro Palau Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º.—3 págs. (21.665)
- 77.805.—Gitarello alegre (pasodoble).—Pedro Palau Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (21.666)
- 77.806.—Flamenquillo (pasodoble).—Pedro Palau Rabassó (seud.). Juan Teruel.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (21.667)
- 77.807.—Album rosa.—José Roqueta Antolí.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—10 hojas. (21.668)
- 77.808.—Album Vallés.—Jose Maria Vallés Agramunt.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—6 páginas. (21.669)
- 77.809.—Anacreonte (poema escénico).—Casiano Casademont y Busquets.—Ejemplar manuscrito.—1921.—Uno en 4.º apaisado.—23 páginas. (21.670)
- 77.810.—Rosas de Viena (vals vienés).—Marcelo Dettmaring Davrain (seud. M. Deths).—Barcelona, 1906.—Imp. Marquets.—Uno en 4.º.—2 hojas. (21.671)
- 77.811.—L'encenic del poble. (drama en tres actos).—Enrique Ibsen del original y José María Jordá Lafont de la refundición y de la traducción catalana.—Barcelona, 1917.—Bonavia y Durán.—Uno en octavo.—26 páginas. (21.672)
- 77.812.—Nora.—Enrique Ibsen del original y José María Jordá Lafont de la traducción catalana.—Ejemplar manuscrito.—1912.—Uno en 8.º apais.—130 hojas. (21.673)
- 77.813.—Vocabularios Hyma.—Edicio Hyma (seud. Fernando de Avala).—Barcelona, 1940.—Ediciones Hyma.—Uno en octavo menor.—640 páginas. (21.674)
- 77.814.—Romanza húngara.—Juan Dotras Vila.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en 4.º apais.—4 páginas. (21.675)
- 77.815.—El ramo de la Fuensanta.—Juan Dotras Vila.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—19 págs. (21.676)
- 77.816.—Mi destino (tango).—Mariano Farré Puol.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º.—2 páginas. (21.677)
- 77.817.—Album Suñé, núm. 5.—Juan Suñé Masia.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—12 págs. (21.678)
- 77.818.—Colección Manelic.—Manuel Doménech Foix (seud. Manelic).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno 16.º apaisado.—26 páginas. (21.679)
- 77.819.—Tomo I: «Roburac el Invencible. La prisionera del pirata». Tomo II: «El ojo del milagro y la terrible secta de Kai-Fon-Fon». Tomo III: «Un naufragio en la Florida». Tomo IV: «El último de los grandes corsarios» (Colección Infantil Salazar).—Enrique Salazar, del texto original.—Ramón de San Nicolás Araluce.—Barcelona, 1936.—Ramón de San Nicolás Araluce.—4 en 4.º.—61 páginas cada tomo. (21.680)
- 77.820.—Perla (ranchera).—Imagen peregrina (tango).—Jaime Portet Roma (seud. E. Dal-Lo).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (21.681)
- 77.821.—Album de coplés «Triunfaré».—Luis Zanón Fernández de Castañeda.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en octavo.—7 hojas. (21.682)
- 77.822.—Colección Adam.—Rafael Adam Baiges y Juan Soriano Martín.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—6 hojas. (21.683)
- 77.823.—Album López-Marín.—Juan José Ramírez López-Marín.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en cuarto apaisado.—4 páginas. (21.684)
- 77.824.—La hormiga (fox).—Amado Urmeneta Sesma y José Forro Mari.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—Una hoja. (21.685)
- 77.825.—Album núm. 3.—Amado Urmeneta Sesma.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (21.686)
- 77.826.—Bailables A. Terrés.—Antonio Terrés Roig.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—8 págs. de música y 3 de letra. (21.687)
- 77.827.—Barriles bajos.—Juan Dotras Vila.—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en cuarto apais.—12 hojas. (21.688)
- 77.828.—Se ha perdido una vedette.—Juan Dotras Vila.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 4.º apais.—10 hojas. (21.690)
- 77.829.—El caballero del amor.—Juan Dotras Vila.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 4.º apais.—10 hojas. (21.690)
- 77.830.—No quiero, no quiero.—Juan Dotras Vila.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—10 hojas. (21.691)
- 77.831.—Enciclopedia jurídica española. Apéndices de 1931, 1932, 1933 y 1934.—Varios.—Barcelona, 1935.—Editorial Francisco Seix Faya.—5 tomos en 4 vols en 4.º.—1931 más 1.453 más 1.932 más 833 más 1.932 más 736 más 1.933 más 1.394 páginas. (21.692)
- 77.832.—Farruca mía.—Rafael Adam Baiges y Juan Soriano Martín.—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (21.693)
- 77.833.—Colección Adam núm. 8.—Rafael Adam Baiges.—Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apais.—10 págs. (21.694)
- 77.834.—Colección Adam núm. 9.—Rafael Adam Baiges.—Ejemplar manuscrito.—1932.—Uno en 4.º apais.—8 págs. (21.695)
- 77.835.—Colección Adam núm. 10.—Rafael Adam Baiges.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—10 páginas. (21.696)
- 77.836.—Colección Adam, núm. 11.—Rafael Adam Baiges.—Ejemplar manuscrito.—1930.—Uno en 4.º apais.—6 hojas. (21.697)
- 77.837.—Luna de abril en Sevilla (fantasía).—Antonio Culla Mora.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio mayor.—5 págs. (21.698)
- 77.838.—Endocrinología. Patología y clínica de los órganos de secreción interna. Tomos 1.º y 2.º.—Nicolás Pende.—Barcelona, 1927 y 1930.—Salvat Editores, Sociedad Anónima.—Dos en 4.º.—684 págs. y 24 láms., el 1.º, y 508 págs. y una lámina el 2.º. (21.699)
- 77.839.—Album Lito, núm. 32.—Francisco Codoñer Pascual (música) y Mercedes Belenguer Machancoses (letra).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1940.—Uno en 4.º apais.—7 hojas de música y 6 de letra. (21.700)
- 77.840.—La Fuente. Diccionario enciclopédico ilustrado de la lengua española.—Anónimo.—Barcelona, 1921.—Editorial Ramón Sopena, S. A.—Uno en 8.º.—1306 páginas. (21.701)
- 77.841.—Album Vila.—Miguel Vila Piñe.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 hojs. (21.702)
- 77.842.—Primitias. Grado primero de lectura.—Isaac Ochoa Retuerta.—Barcelona, 1935.—Imp. Elzeviriana y Librería Camí.—Uno en 8.º.—180 págs. (21.703)
- 77.843.—Diana o la educación de una niña. Libro de lectura escolar.—Leonor Serrano Pablo.—Barcelona, 1933.—Imprenta Elzeviriana y Librería Camí. Sociedad Anónima.—Tres en 8.º.—89 + 120 + 414. (21.704)
- 77.844.—Jugar y hacer (decoración).—Roberto Lambry.—Ricardo Artigas Sabé.—Barcelona, 1935.—Imp. de Agustín Núñez.—Uno en 4.º.—61 págs. (21.706)
- 77.845.—Jugar y hacer.—(Dibujo-Escultura).—Roberto Lambry.—Ricardo Artigas Sabé.—Barcelona, 1935.—Imp. de Agustín Núñez.—Uno en 4.º.—61 páginas. (21.707)
- 77.846.—Jugar y hacer (Grabado-Encuadernación).—Ricardo Artigas Sabé.—Barcelona, 1936.—Imp. Agustín Núñez.—Uno en 4.º.—59 págs. (21.708)
- 77.847.—Esfera terrestre (25 cm. diámetro).—Ricardo Artigas Sabé.—Barcelona, 1940.—Industria Gráfica Viladot.—Uno, 35 apais.—12 hojs. (21.709)
- 77.848.—Album Musical Casas, núm. 1.—José Casas Augé.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º.—11 págs. (21.710)
- 77.849.—«Peter-Pan» (fox-trot).—José Casas Augé y José Ribalta Font.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 4.º.—4 páginas. (21.711)
- 77.850.—Album Lito, núm. 32.—Francisco Codoñer Pascual (seudónimo Lito).—Ejemplar manuscrito.—1921.—Uno en cuarto apais.—10 págs. (21.712)
- 77.851.—Taquiografía de la Lengua Española. Método completo para uso de invidentes.—Marcelino Ortega y Ortega.—Barcelona, 1940.—Casa de Caridad de Barcelona.—Uno en cuarto.—106 páginas. (21.713)
- 77.852.—Estenografía de la Lengua Española. Método teórico-práctico para uso de los invidentes.—Marcelino Ortega y Ortega.—Barcelona, 1940.—Casa de Caridad de Barcelona.—Uno en 4.º.—104 páginas. (21.714)
- 77.853.—Colección Danzarín, núm. 1.—Antonio Planas Marca.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 páginas. (21.715)
- 77.854.—El secreto de los colores.—Juego instructivo para los niños.—Industrias Gráficas Seix y Barral Hermanos, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1915.—I. G. Seix y Barral Hermanos, S. A.—18 sobres en 8.º apaisado.—18 láms. (21.716)
- 77.855.—Método moderno de caligrafía inglesa.—Industrias Gráficas Seix y Barral Hermanos S. A.—Barcelona, 1914.—Industrias Gráficas Seix y Barral Hermanos, S. A.—8 cuadernos en 4.º.—15 páginas. (21.718)
- 77.856.—Gráficas de Geografía.—Industrias Gráficas Seix y Barral Hermanos,

Sociedad Anónima. — Barcelona. 1916. — Industrias Gráficas Seix y Barral Hermanos. S. A. — Tres vols. en 4.º — 16 páginas cada tomo. (21.719)

77.357. — Ejercicio de Geografía. — Industrias Gráficas Seix y Barral Hermanos. Sociedad Anónima. — Barcelona. 1936. — Industrias Gráficas Seix y Barral Hermanos. S. A. — 13 sobres en 4.º mayor apaisado — 36 láms. (21.720)

77.358. — La primera vuelta al mundo o Juan Sebastián Elcano. — José Escofet Villamasana. — Barcelona. 1936. — I. G. Seix y Barral Hermanos, S. A. — Uno en 8.º — 217 págs. (21.721)

77.359. — Puntos Largos (Colección, números 1, 2 y 3). — Seix y Barral Hermanos. S. A. — Barcelona. 1936. — I. G. Seix y Barral Hermanos, S. A. — Tres vols. en 16.º — 8 hojs. (21.723)

77.360. — Historia de la América Española. — Luis Ulloa Cisneros. — Barcelona. 1936. — I. G. Seix y Barral Hermanos. Sociedad Anónima. — Uno en 8.º — 214 páginas. (21.725)

77.361. — Madame Curie. — María Luz Morales Godoy. — Barcelona. 1936. — Industrias Gráficas Seix y Barral Hermanos. Sociedad Anónima. — Uno en 8.º — 108 páginas. (21.726)

77.362. — Colección J. — Jaime Castelló Plaza. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º — 4 págs. (21.728)

77.363. — Album Lito, núm. 34. — Francisco Codoñer Pascual (seudónimo J. Lito). — Ejemplar manuscrito. — 1924. — Uno en cuarto apais. — 10 págs. (21.729)

77.364. — Rosa de amores (pasodoble). — Angel Abad Aldav. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en folio — 4 págs. (21.730)

77.365. — Piedad Poemas. — Miguel Saperas Auyí. — Traductor, Guillermo Fernández Shaw. — Barcelona. 1936. — Imp. Altés. — Uno en 8.º — 109 págs. (21.731)

77.366. — Breviario de amor. — Miguel Saperas Auyí. — Traductor Valentín Moragas Roger. — Barcelona. 1939. — Imprenta Aités. — Uno en 8.º menor. — 153 páginas. (21.732)

77.367. — Breviario d'amor. — Miguel Saperas Auyí. — Barcelona. 1938. — Imp. Altés. — Uno en 16.º — 158 págs. (21.733)

77.368. — Pietat (poemas). — Miguel Saperas Auyí. — Barcelona. 1934. — Imp. de Juan Jutglar. — Uno en 8.º — 111 páginas. (21.734)

77.369. — Ursus (fox-trot). — Juan Nivela Muela y Clemente Nivela Sierra (seudónimo A. Arrels). — Ejemplar manuscrito. — 1936. — Uno en 4.º apais. — 3 págs. (21.735)

77.370. — Colección Masmitjà, núm. 1. — Pedro Masmitjà Dionisto. — Ejemplar manuscrito. — 1924. — Uno en 4.º apais. — 14 páginas. (21.736)

77.371. — Album Lito, núm. 35. — Francisco Codoñer Pascual (seudónimo J. Lito). — Ejemplar manuscrito. — 1925. — Uno en cuarto apais. — 9 págs. (21.738)

77.372. — Esame (vals). — Anselmo Trencasas Puig y Esteban Clot Compmany (seudónimo R. Tyndal). — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en folio. — 3 páginas. (21.737)

77.373. — Historia del reinado de Alfonso XIII. — Melchor Fernández Almagro. — Barcelona. 1934. — Montaner y Simón. — Uno en 4.º — 611 págs. (21.739)

77.374. — Suplemento núm. 2. El actual paro obrero. — Ricardo Villaseñer y de la Cierva. — Barcelona. 1936. — S. Puig. — Uno en 8.º — 4 págs. (21.740)

77.375. — Album Lito núm. 36. — Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito). — Ejemplar manuscrito. — 1925. — Uno en cuarto apais. — 7 págs. (21.741)

77.376. — Hedda Gabler (drama en cuatro actos). — Enrique Ibsen, del original, y José María Jordá y Lafont, de la traducción catalana. — Ejemplar manuscrito. — 1922. — Uno en 8.º apais. — 175 páginas. (21.742)

77.377. — Hedda Gabler (drama en cuatro actos). — Enrique Ibsen, del original, y José María Jordá y Lafont, de la versión

española. — Ejemplar manuscrito. — 1903. — Uno en 8.º apaisado. — 217 págs. (21.743)

77.378. — Magda (drama en cuatro actos). — Hermann Sudermann, del original, y José María Jordá y Lafont, de la versión catalana. — Barcelona. 1911. — Bartolomé Larras. — Uno en 8.º — 94 págs. (21.744)

77.379. — «Crim y castigo» (drama en tres actos y cinco cuadros). — Fedor Dostolewski, del original, y José María Jordá y Lafont y Luis Capdevilla y Villalonga, de la versión catalana. — Barcelona. 1936. — Aleu y Domingo. — Uno en 8.º — 56 páginas. (21.745)

77.380. — «Apolo». Concierto (vals jota). — Coralillo (tango). — Olga (danza). — Pedro Ribalta Viñals. — Ejemplar manuscrito. — 1916. — Uno en 4.º apais. — 5 hojas. (9.213)

77.381. — Radio recepción. — Agustín Riu Molins. — Barcelona. 1924. — Dalmáu, Juste y Bis. — Uno en 8.º — 149 págs. (12.376)

77.382. — Rancho Rolo (pericón). — Juan Nivela Muela. — Barcelona. 1927. — E. Prevosti. — Uno en 4.º — 2 hojas. (13.471)

77.383. — Siete modelos de tapices. — Myrurgia S. A. — Barcelona. 1931. — Myrurgia, Sociedad Anónima. — Uno en 4.º mayor. — 7 hojas. (14.542)

77.384. — Rancho Alegre (pericón). — Juan Nivela Muela. — Barcelona. 1929. — Prevosti. — Uno en 4.º — 7 hojas. (13.793)

77.385. — Dibujo Jabón Maja. — Myrurgia, Sociedad Anónima. — Barcelona. 1931. — Myrurgia, S. A. — Uno en 4.º mayor. — 1 hoja. (16.791)

77.386. — «Chors». — José Sancho Marraco. — Ejemplar manuscrito. — 1917. — Uno en folio. — 16 págs. (17.575)

77.387. — Sardanas. — José Sancho Marraco. — Ejemplar manuscrito. — 1917. — Uno en folio. — 16 págs. (17.576)

77.388. — Album Ulecia. — Benito Ulecia Collado. — Ejemplar manuscrito. 1931. — Uno en 4.º — 11 hojas. (17.612)

77.389. — Colección Suorp. — Luis Prous Jofre. — Ejemplar manuscrito. 1932. — Uno en 4.º apaisado — 5 hojas. (17.816)

77.390. — Album Musical Carraté. — Leandro Carraté Vaqué. — Ejemplar manuscrito. 1931. — Uno en 4.º apais. — 24 págs. (17.836)

77.391. — Villan-Albelda, núm. 2. — José Esteve Albelda (música) y Delfín Villán Gil (letra). — Ejemplar manuscrito y mecanografiado. — 1935. — Uno en 4.º apaisado. — 7 hojas de música y 10 de letra. (17.954)

77.392. — Album Lito, núm. 34. — Francisco Codoñer Pascual (seudónimo J. Lito). — Ejemplar manuscrito. — 1925. — Uno en 4.º apaisado. — 6 hojas. (18.065)

77.393. — «Cancions catalanes y castellanas». — José Sancho Marraco. — Ejemplar manuscrito. — 1901. — Uno en folio. — 13 páginas. (17.581)

77.394. — Ridi (Rie). — Por ti yo muero (tango). — Ector Bellocchi Panno (letra) y Anibal Dessi Foraboschi (música). — Ejemplar manuscrito y mecanografiado. — 1925. — Uno en 4.º apaisado. — 2 hojas de música y 1 de letra. (20.208)

77.395. — Colección de melodías gallegas. — José Baldomir Rodríguez. — Ejemplar manuscrito. — 1931. — Uno en 4.º apaisado. — 14 hojas. (434)

77.396. — Ayudamemoria del estudiante de Química. — Francisco Vallés Collantes. — La Coruña. 1940. — Imprenta Moret. — Uno en 8.º — 176 páginas más 1 hoja plegable. (435)

77.397. — Colección de sardanas. — José Regá Parés. — Ejemplar manuscrito. — 1949. — Uno en 4.º apais. — 2 hojas. (343)

77.398. — Velázquez. El hombre y el pintor. — Joaquín Pla Gargol. — Gerona. 1939. — Dalmáu Carles Pla, S. A. — Uno en 8.º marquilla. — 78 págs. + 1 de índice + 10 hojas de láminas intercaladas. (344)

77.399. — Elementos de ciencias físico-naturales (grado superior). — Joaquín Pla Gargol. — Gerona. 1940. — Dalmáu Carles, Sociedad Anónima. — Uno en 8.º marquilla. — 465 págs. + 2 hojas de láminas. (345)

77.399. — El Greco y Toledo. — Joaquín Pla Gargol. — Gerona. 1939. — Dalmáu Carles, Sociedad Anónima. — Uno en 8.º marquilla. — 92 págs. + 1 de índice + 10 hojas de láminas intercaladas. (346)

77.901. — Goya. Su vida, sus obras. — Joaquín Pla Gargol. — Gerona. 1940. — Dalmáu Carles Pla, S. A. — Uno en 8.º marquilla. — 84 págs. — 2 + 4 láms. (347)

77.902. — Ribera y Zurbarán. — Joaquín Pla Gargol. — Gerona. 1939. — Dalmáu Carles Pla, S. A. — Uno en 8.º marquilla. — 50 págs. + 1 de índice + 2 hojas de láminas intercaladas. (348)

77.903. — Colección de dos sardanas y dos baillables. — Pedro Mercader Andreu. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º — 4 hojas. (349)

77.904. — Erase una vez... (fantasía sobre las «Rondaces» mallorquinas en cuatro estrofas). — Isidro Molas Font. — Ejemplar manuscrito. — 1938. — Uno en 4.º apais. — 42 hojas. (350)

77.905. — La Charra (comedia). — Erasmo Eras del Corral. — Ejemplar escrito a máquina. — 1940. — Uno en 8.º apais. — 67 págs. (351)

77.906. — Oriamendi. El Infante D. Sebastián y la batalla de Oriamendi. — Francisco Apalategui Igarzabal S. J. — Madrid. 1940. — Editorial Española. — Uno en 8.º marquilla. — 135 págs. + 10 de gráficos y 2 de índice. (352)

77.907. — Del vobledal al olivar. Navarra y el carlismo. — Federico García Sánchez. — San Sebastián. 1939. — Editorial Española. — Uno en 8.º marquilla. — 169 págs. + 1 de índice. (353)

77.908. — «Te Deum Laudamus». La batalla de Teruel. (Colección del Arca. Volumen IV). — Federico García Sánchez. — San Sebastián. 1939. — Editorial Española. — Uno en 8.º marquilla. — 170 págs. + 1 de índice. (354)

77.909. — Duero abajo. — La Castilla del Cid (Colección del Arca. Vol. III). — Federico García Sánchez. — San Sebastián. 1940. — Editorial Española. — Uno en 8.º marquilla. — 189 páginas + 1 de índice. (355)

77.910. — El humo del país. Ex voto marinero valenciano y triunfo del Mediterráneo. (Colección del Arca. Vol. II). — Federico García Sánchez. — San Sebastián. 1940. — Uno en 8.º marquilla. — 162 páginas + 1 de índice. (356)

77.911. — Más música. — José Mezquida Jaén y Martín López Jiménez. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º apais. — 12 hojas. (2.563)

77.912. — Bailes y canciones. — José Mezquida Jaén y Martín López Jiménez. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º apaisado. — 12 hojas. (2.564)

77.913. — Otras canciones. — José Mezquida Jaén. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º apais. — 12 hojas. (2.065)

77.914. — ¡Viva Triana! (pasodoble). — Manuel Higuera López. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en 4.º apais. — 2 hojas. (2.066)

77.915. — Composiciones «Hidalgo-Hora». — Luis Hidalgo Bustamante y Luis Hino Quijano. — Ejemplar manuscrito. — 1940. — Uno en folio. — 2 hojas. (2.067)

77.916. — Composiciones de Francisco Estévez Mesa. — Francisco Estévez Mesa. — Ejemplar manuscrito. — 1920. — Uno en folio. — 4 hojas. (2.068)

77.917. — Composiciones de Francisco Estévez Mesa. — Francisco Estévez Mesa. — Ejemplar manuscrito. — 1939. — Uno en folio. — 4 hojas. (2.069)

77.918. — «Flores de papel» número 1. — Julio Font y de Anta (seud. «Giraldillo»). — Ejemplar escrito a máquina. — 1927. — Uno en 4.º — 24 págs. (2.010)

77.919. — «Flores de papel» número 2. — Julio Font y de Anta («Giraldillo»). — Ejemplar a máquina. — 1928. — Uno en folio. — 14 págs. (2.011)

77.920. — «Flores de papel» número 3. — Julio Font y de Anta («Giraldillo»). — Ejemplar a máquina. — 1926-1928-1929. — Uno en folio. — 16 págs. (2.012)

77.921. — «Flores de papel» número 4. — Julio Font y de Anta («Giraldillo»). — Ejemplar a máquina. — 1928-1929-2030-1931-1932. — Uno en folio. — 14 págs. (2.013)

77.922. — «Flores de papel» número 5. — Julio Font y de Anta («Giraldillo»). — Ejemplar a máquina. — 1926-1928-1932-1934. — Uno en folio. — 16 págs. (2.014)



77.923.—«Flores de papel», número 6. Julio Font y de Anta («Giraldillo»).—Ejemplar a máquina.—1929-1930-1931-1935.—Uno en folio.—16 págs. (2.015)

77.924.—«Flores de papel», número 7. Julio Font y de Anta («Giraldillo»).—Ejemplar a máquina.—1927-1929-1930-1931-1935.—Uno en folio.—16 págs. (2.016)

77.925.—«Flores de papel», número 8. Julio Font y de Anta («Giraldillo»).—Ejemplar a máquina.—1928-1932-1933.—Uno en folio.—11 págs. (2.017)

77.926.—«Flores de papel», número 9. Julio Font y de Anta («Giraldillo»).—Ejemplar a máquina.—1934-1935.—Uno en 4.º.—16 págs. (2.018)

77.927.—«Flores de papel», número 10. Julio Font y de Anta («Giraldillo»).—Ejemplar a máquina.—1934.—Uno en 4.º.—16 págs. (2.019)

77.928.—«Flores de papel», número 11. Julio Font y de Anta («Giraldillo»).—Ejemplar a máquina.—1934-1935.—Uno en folio.—14 págs. (2.020)

77.929.—«Flores de papel», número 12. Julio Font y de Anta («Giraldillo»).—Ejemplar a máquina.—1931-1935.—Uno en 4.º.—22 págs. (2.021)

77.930.—«Flores de papel», número 13. Julio Font y de Anta («Giraldillo»).—Ejemplar a máquina.—1930-1934.—Uno en folio.—14 págs. (2.022)

77.931.—«Flores de papel», número 14. Julio Font y de Anta («Giraldillo»).—Ejemplar a máquina.—1929-1931.—Uno en folio.—24 págs. (2.023)

77.932.—«Flores de papel», número 15. Julio Font y de Anta («Giraldillo»).—Ejemplar a máquina.—1929-1931-1940.—Uno en 4.º.—18 págs. (2.024)

77.933.—«Flores de papel», número 16. Julio Font y de Anta («Giraldillo»).—Ejemplar a máquina.—1934-1936-1937.—Uno en 4.º.—18 págs. (2.025)

77.934.—«Flores de papel», número 17. Cuaderno de canciones originales.—Julio Font y de Anta («Giraldillo»).—Ejemplar a máquina.—1931.—Uno en 4.º.—3 hojas. (2.026)

77.935.—«Flores de papel», número 18. Cuaderno de canciones originales.—Julio Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1932.—Uno en folio.—7 hojas. (2.027)

77.936.—Colección Hispánica. Colección de baladas. Cuaderno 1.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1929.—Uno en 4.º.—2 hojas. (2.028)

77.937.—Colección Hispánica. Colección de baladas. Cuaderno 2.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1929.—Uno en 4.º.—2 hojas. (2.029)

77.938.—Colección Hispánica. Colección de baladas. Cuaderno 3.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1929.—Uno en 4.º.—3 hojas. (2.030)

77.939.—Colección Macarena. Colección de baladas. Cuaderno 1.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1925.—Uno en 4.º.—3 hojas. (2.031)

77.940.—Colección Macarena. Colección de baladas. Cuaderno 2.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1925.—Uno en 4.º.—2 hojas. (2.032)

77.941.—Colección Macarena. Colección de baladas. Cuaderno 3.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1925-1927.—Uno en 4.º.—2 hojas. (2.033)

77.942.—Colección Andalucía. Colección de baladas. Cuaderno 1.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1927.—Uno en 4.º.—3 hojas. (2.034)

77.943.—Colección Andalucía. Colección de baladas. Cuaderno 2.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1927.—Uno en 4.º.—3 hojas. (2.035)

77.944.—Colección Andalucía. Colección de baladas. Cuaderno 3.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1928.—Uno en 4.º.—2 hojas. (2.036)

77.945.—Colección Triana. Colección de baladas. Cuaderno 1.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1928.—Uno en 8.º.—12 hojas. (2.037)

77.946.—Colección Triana. Colección de baladas. Cuaderno 2.—José Font y de

Anta.—Ejemplar a máquina.—1928.—Uno en 8.º.—5 hojas. (2.038)

77.947.—Pichi, cadete provisional. Zarzuela lírica infantil.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1938.—Uno en folio.—5 hojas. (2.039)

77.948.—Bailes y canciones, núm. 2.—José Mezquida Jaén y Martín López Jiménez.—Ejemplar a máquina.—1927-1928-1930.—Uno en 4.º.—12 hojas. (2.040)

77.949.—Bailes y canciones, núm. 3.—José Mezquida Jaén y Martín López Jiménez.—Ejemplar a máquina.—1935-1936-1940.—Uno en 4.º.—12 hojas. (2.041)

77.950.—Más canciones, núm. 3.—José Mezquida Jaén.—Ejemplar a máquina.—1936-1938-1939-1940.—Uno en 4.º.—12 hojas. (2.042)

77.951.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 1.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1930-1931.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.043)

77.952.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 2.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1929-1930.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.044)

77.953.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 3.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1925-1928.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.045)

77.954.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 4.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1928.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.046)

77.955.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 5.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1920.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.047)

77.956.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 6.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1926-1928-1929.—Uno en 4.º.—3 hojas. (2.048)

77.957.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 7.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1930.—Uno en 4.º.—5 hojas. (2.049)

77.958.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 8.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1928-1931.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.050)

77.959.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 9.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1933.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.051)

77.960.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 10.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1931-1934.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.052)

77.961.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 11.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1933.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.053)

77.962.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 12.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1927.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.054)

77.963.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 13.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1930.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.055)

77.964.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 14.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1929.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.056)

77.965.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 15.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1925.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.057)

77.966.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 16.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1930.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.058)

77.967.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 17.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1934-1935.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.059)

77.968.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 18.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1935.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.060)

77.969.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 19.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1926-1927-1929-1931.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.061)

77.970.—Colección «Suena el cantar».

Cuaderno 20.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1923.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.062)

77.971.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 21.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1927-1930-1932.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.063)

77.972.—Colección «Suena el cantar». Cuaderno 22.—José Font y de Anta.—Ejemplar a máquina.—1934.—Uno en 4.º.—4 hojas. (2.064)

77.973.—Mas canciones, núm. 4.—José Mezquida Jaén.—Ejemplar a máquina.—1935-1936-1939.—Uno en folio y 4.º.—11 hojas. (2.065)

77.974.—Canciones, núm. 5.—José Mezquida Jaén.—Ejemplar a máquina.—1935-1938-1939.—Uno en folio y 4.º.—10 hojas. (2.066)

77.975.—Cupletos, núm. 8.—José Mezquida Jaén.—Ejemplar a máquina.—1934-1935-1939.—Uno en folio.—3 hojas. (2.067)

77.976.—«Que viene el lobo» (Cuento infantil).—José Mezquida Jaén.—Ejemplar a máquina.—1939.—Uno en folio.—12 hojas. (2.068)

77.977.—El martirio de una madre o Ser Anzónica (comedia dramática en cuatro actos, el último dividido en tres cuadros). Luis Wanden-Berghe Domínguez.—Ejemplar a máquina.—1926.—Uno en 6 cuadernos, en 8.º.—13 págs. el primer cuadro; 23, el segundo; 20, el tercero; 13, el cuarto; 19, el quinto, y 12, el sexto. (2.069)

77.978.—Composiciones Mostazar. Cuaderno núm. 3.—José Gardes Cuevas y Juan Mostazo Morales.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 4.º.—6 hojas. (2.070)

77.979.—Composiciones Mostazar. Cuaderno núm. 2.—José Gardes Cuevas y Juan Mostazo Morales.—Ejemplar a máquina.—1939.—Uno en 4.º.—6 hojas. (2.071)

77.980.—Composiciones Mostazar. Cuaderno núm. 4.—José Gardes Cuevas y Juan Mostazo Morales.—Ejemplar a máquina.—1938-1939-1940.—Uno en 4.º.—6 hojas. (2.072)

77.981.—Composiciones Soto - Gardes. Cuaderno núm. 5.—José Gardes Cuevas y Julio Soto López.—Ejemplar a máquina.—1939-1940.—Uno en 4.º.—6 hojas. (2.073)

77.982.—Composiciones de José Gardes. Cuaderno núm. 8.—José Gardes Cuevas.—Ejemplar a máquina.—1939-1940.—Uno en 4.º.—6 hojas. (2.074)

77.983.—Composiciones de José Gardes. Cuaderno núm. 9.—José Gardes Cuevas.—Ejemplar a máquina.—1933.—Uno en 4.º.—6 hojas. (2.075)

77.984.—Composiciones Rafael de la Vega. Cuaderno núm. 2.—Rafael de la Vega y Rute.—Ejemplar a máquina.—1939-1940.—Uno en 4.º.—5 hojas. (2.076)

77.985.—Composiciones Rafael de la Vega. Cuaderno núm. 3.—Rafael de la Vega y Rute.—Ejemplar a máquina.—1939.—Uno en 4.º.—5 hojas. (2.077)

77.986.—Composiciones Rafael de la Vega. Cuaderno núm. 4.—Rafael de la Vega y Rute.—Ejemplar a máquina.—1938-1939-1940.—Uno en folio.—4 hojas. (2.078)

77.987.—Composiciones Rafael de la Vega. Cuaderno núm. 5.—Rafael de la Vega y Rute.—Ejemplar a máquina.—1939-1940.—Uno en folio.—4 hojas. (2.079)

77.988.—Composiciones Rafael de la Vega. Cuaderno núm. 6.—Rafael de la Vega y Rute.—Ejemplar a máquina.—1939-1940.—Uno en folio.—4 hojas. (2.080)

77.989.—Composiciones Rafael de la Vega. Cuaderno núm. 7.—Rafael de la Vega y Rute.—Ejemplar a máquina.—1939-1940.—Uno en folio.—4 hojas. (2.081)

77.990.—Composiciones Rafael de la Vega. Cuaderno núm. 8.—Rafael de la Vega y Rute.—Ejemplar a máquina.—1939.—Uno en folio.—5 hojas. (2.082)

77.991.—Volar (marcha).—José Santarém López.—Ejemplar a máquina y a máquina.—1940.—Uno en 4.º.—la música, y fo-

Hoja la letra.—2 hojas de música y 1 de letra. (2093)  
 77.992.—¡Salta, Isidoro! (Vals) Canción de ambiente popular.—Francisco García Muñoz, de la música, y Jesús Hernández de la Iglesia, de la letra.—Barcelona, 1940. Mar-Quts.—Uno en 4.º—2 hojas. (73)  
 77.993.—La gran libertadora. (El cautivo de Peroniel).—Angel Tomás del Oso.—Soria, 1936.—Editorial Urbión, S. A.—Uno en 8.º—116 págs. (74)  
 77.994.—La enamorada del silencio (zarzuela).—José Luis Almunia Reboll y Alfredo Sendin Galiana.—Ejemp. a máquina—1940.—Uno en 4.º—116 hojas. (3.289)  
 77.995.—Los que gimen.—Francisco Arimón Marco («Mario d'Ancona») (texto) y Enrique Pertegás Ferrer (ilustraciones). Valencia, 1933-1940.—Enrique Guerrí Giacomelli.—Dos de 16 x 22 cm.—2.764 páginas. (3.291)  
 77.996.—«¡Hijos míos!».—José Brissa Fuchó («Mario d'Ancona») (texto) y Enrique Pertegás Ferrer (ilustraciones).—Valencia, 1940.—Enrique Guerrí Giacomelli.—Uno en 4.º—3.264 págs. (3.292)  
 77.997.—«Senda de redención».—José Brissa Fuchó («Juan Darío») (texto) y Enrique Pertegás Ferrer (ilustraciones).—Valencia, 1940.—Enrique Guerrí Giacomelli.—Uno en 4.º—4.292 págs. (3.293)  
 77.998.—Murmulios béticos (álbum).—Teodoro Castellano Bay.—Ejemp. manuscrito.—1939.—Uno en folio.—5 hojas. (3.295)  
 77.999.—Album Carpesa.—Nicolás García Bañez.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—6 hojas. (3.296)  
 78.000.—Manual de diatermia.—José García Donato y Vicente García Donato, del texto, y Fernando Rodríguez García Fornes, del prólogo.—Valencia, 1934.—Imprenta de la Semana Gráfica.—Uno en 4.º—263 págs. (3.298)  
 78.001.—La Cruz, símbolo de paz.—Francisco Galván Ruiz.—Valencia, 1940.—«Saber de la fundación F. García Muñoz».—Uno en 8.º—24 págs. (3.300)  
 78.002.—Corrientes sin nido (novela, primera parte).—Francisco Arimón Marco («Mario d'Ancona») (texto) y Enrique Pertegás Ferrer (ilustraciones).—Valencia, 1932.—Enrique Guerrí Giacomelli.—Dos (A y B) en 4.º—2.600 páginas los dos tomos. (3.301)  
 78.003.—Album Anapola.—Juan Benlloch Mestre.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—6 hojas. (3.303)  
 78.004.—Album Juventevia.—Vicente Juan Marco.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—6 hojas. (3.305)  
 78.005.—Colección «Beldas».—Vicente Crespo Urios.—Ejemp. manuscrito.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (3.306)  
 78.006.—Colección «Mi Helen».—Vicente Crespo Urios.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (3.307)  
 78.007.—Acción social del libro (conferencia dada por su autor).—Félix Pérez de Pedro.—Valladolid, 1940.—Imp. Cuesta.—Uno en 8.º—60 págs. (691)  
 78.008.—Nuevo método de corte y confección.—Serapia Rodríguez y Lina de Pascual (original) y M. Concepción Pascual Rodríguez (corrección y aumento).—Zaragoza, 1940.—Tipografía Antigua Casa Campu.—Uno en 4.º mayor.—3 hojas + 26 págs. + 20 hojas de láminas + 1 lámina plegable. (1.327)  
 78.009.—Meritorias civiles y dilaciones procesales, ordenación y estudio de su legislación.—Luis Asensio Miró.—Albacete, 1940.—Gráficas Enrique Ruiz.—Uno en 8.º—66 págs. + 2 hojs. (5)  
 78.010.—«Ejercicio recepción moderna».—Augusto Iñu Molins.—Barcelona, 1939.—Tipografía Catalana.—Uno en 8.º—3 hojas + 192 págs. (21.747)  
 78.011.—Album núm. 1.—Francisco Pérez Pascual.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—7 págs. (21.748)  
 78.012.—«Nostalgias».—Julio Ballesta Barriet («Julio Ballesta»).—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1940.—Folio, la música y

cuarto la letra.—3 págs de música y 1 de letra. (21.749)  
 78.013.—«Ediciones Plata. Album número 2».—Antonio Carcellé Tosca.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—6 páginas. (21.750)  
 78.014.—«Album Primavera A».—Luis Bienvenido Ciosa.—Ejemp. manuscrito.—1936.—Uno en 4.º apais.—7 hojas. (21.751)  
 78.015.—«Album Primavera B».—Luis Bienvenido Ciosa.—Ejemp. manuscrito.—1937.—Uno en 4.º—5 hojs. (21.752)  
 78.016.—«Album Azules».—Juan Camarasa Marsá.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—7 hojas. (21.753)  
 78.017.—«Album Albelda» núm. 35.—José Esteve Albelda.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—11 páginas. (21.754)  
 78.018.—«Album Albelda, núm. 36».—José Esteve Albelda.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—11 páginas. (21.755)  
 78.019.—«Romántica» (ranchera).—Pedro Palau Rabassó («Juan Teruel»).—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—3 páginas. (21.756)  
 78.020.—Meruchita (ranchera).—Pedro Palau Rabassó («Juan Teruel»).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—3 páginas. (21.757)  
 78.021.—Caballeros del aire (argumento cinematográfico).—Juan Parellada Cardellach.—Barcelona, 1940.—Imp. Comercial.—Uno en 4.º menor.—2 hojas. (21.758)  
 78.022.—Album núm. 2.—Francisco Pérez Pascual.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—3 páginas. (21.759)  
 78.023.—Album núm. 3.—Francisco Pérez Pascual.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—7 págs. (21.761)  
 78.024.—Colección Moreno.—Joaquín García Moreno.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1940.—Uno en folio la música y 4.º la letra.—6 págs. de música y 1 de letra. (21.762)  
 78.025.—Album núm. 4.—Francisco Pérez Pascual.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—7 págs. (21.763)  
 78.026.—Album núm. 5.—Francisco Pérez Pascual.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—7 págs. (21.764)  
 78.027.—Album núm. 6.—Francisco Pérez Pascual.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—7 págs. (21.765)  
 78.028.—Album núm. 7.—Francisco Pérez Pascual.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—7 págs. (21.766)  
 78.029.—Album núm. 8.—Francisco Pérez Pascual.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—7 págs. (21.767)  
 78.030.—Album núm. 9.—Francisco Pérez Pascual.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—7 págs. (21.768)  
 78.031.—Album núm. 1.—Cándida Domínguez Martínez.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—9 págs. (21.769)  
 78.032.—El enigma del núm. 2 (novela).—José Ferrer Alén («César de Montserrat»).—Barcelona, 1940.—Ediciones B. y P.—Uno en 8.º—94 págs. (21.770)  
 78.033.—Doble crimen en el Castillo Negro (novela).—José Ferrer Alén («César de Montserrat»).—Barcelona, 1940.—Ediciones B. y P.—Uno en 8.º—94 págs. (21.771)  
 78.034.—Tratamiento actual de la leucorrea.—Javier Vilanova Masferrer.—Barcelona, 1940.—Ediciones B. y P.—Uno en 4.º menor.—49 págs. (21.772)  
 78.035.—Tratamiento moderno de las esquizofrenias.—Rafael Sarro Barbano.—Barcelona, 1940.—Ediciones B. y P.—Uno en 4.º menor.—135 págs. del texto y 2 de láminas. (21.773)  
 78.036.—Tumores intracraniales.—Adolfo Ley Gracia.—Barcelona, 1940.—Ediciones B. y P.—Uno en 4.º menor.—104 páginas del texto y 16 páginas de grabados. (21.774)  
 78.037.—En un banco del Prado (slow fox).—José María del Río Soliguer.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—3 páginas. (21.775)  
 78.038.—Mi amor se fué a la mar...

(canción).—Joaquín García Ojeda (letra) y José María Torrens Ventura (música).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1940.—Uno en 4.º apais. y 4.º mayor la letra.—4 págs de música y una de letra. (21.776)  
 78.039.—Estudio sobre la sonata patética de Beethoven (para piano).—Guillermo de Boladeres Ibern.—Barcelona, 1940. A. Bellen y Bernasconi.—Uno en folio.—16 páginas. (21.778)  
 78.040.—Album Pílarin.—Augusto Aguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—4 págs. (21.779)  
 78.041.—Album Lito núm. 37.—Francisco Codoner Pascual («J. Lito») y Octavio Cuatll Isern.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—7 hojs. (21.780)  
 78.042.—Album Jah.—Juan Antonio Bou Vallverdú.—Ejemp. manuscrito.—1939.—Uno en 4.º—6 págs. (21.781)  
 78.043.—Album Lito núm. 38.—Francisco Codoner Pascual («J. Lito») (música) y Mercedes Belenguier Machancoses («M. Godoy») (letra).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1929.—Uno en 4.º la música y 8.º la letra.—11 páginas de música y 3 de letra. (21.782)  
 78.044.—El tigre (ranchera).—José Torrant Serra («Serrator»).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—3 págs. (21.783)  
 78.045.—Amor, amor... (son).—Samuel Más Badenas y Nicolás Suris Palomé.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—3 páginas. (21.784)  
 78.046.—Vanidades (fox-trot).—Juan Darán Alemany y Amado Urmeneta Sesma.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—3 páginas. (21.785)  
 78.047.—De 4 a 5 (fox-trot del cuchillo).—Octavio Cuatll Isern y Nicolás Suris Palomé.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—4 páginas. (21.786)  
 78.048.—Perlimón (chotis).—Nicolás Suris Palomé.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—3 páginas. (21.787)  
 78.049.—Agricultura moderna y química agrícola. La explotación del campo y las industrias rurales.—José Foch Noguera.—Barcelona, 1926.—Ramón de San Nicolás Anlauer.—Uno en 4.º—263 págs. (12.463)  
 78.050.—Tallo de arío. El fin de los partidillos.—Miguel Zoraco.—Barcelona, 1927.—Ramón de San Nicolás Anlauer.—Dos en 8.º—1.º 210 páginas, y 2.º 234. (13.859)  
 78.051.—Album Lito núm. 1.—Francisco Codoner Pascual («J. Lito») (música) y Mercedes Belenguier Machancoses («M. Godoy») (letra).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1931.—4.º apaisado la música y 8.º la letra.—6 hojas de música y 6 de letra. (21.903)  
 78.052.—Album Marujita.—Varios.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1934.—Uno en folio.—6 de música y 7 de letra. (20.114)  
 78.053.—Album Lito núm. 15.—Francisco Codoner Pascual («J. Lito») (música) y Mercedes Belenguier Machancoses («M. Godoy») y Federico Grases Vidal («Natro»).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1924.—4.º apaisado la música y 4.º la letra.—10 hojas. (20.153)  
 78.054.—Problemas de electricidad.—F. Harano (director). Anónimo.—Barcelona, 1927.—Ramón de San Nicolás Anlauer.—Uno en octavo mayor.—256 páginas. (13.830)  
 78.055.—El brida Alegría (novela).—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1929.—Editorial Juventud.—Uno en cuarto.—135 páginas. (16.831)  
 78.056.—Tintas de escribir (manual teórico práctico).—Rinaldo Guareschi.—Barcelona, 1929.—Gustavo Gil Roig.—Uno en octavo.—143. (11.820)  
 78.057.—Pirotecnia.—F. de Maio y G. Fiorina.—(Traductor, Anónimo).—Barcelona, 1921.—Gustavo Gil Roig.—Uno en 8.º—154. (11.821)  
 78.058.—Nuevo formulario de perfumes y cosméticos.—J. P. Durville.—(Traductor, Anónimo).—Barcelona, 1921.—Gustavo Gil Roig.—Uno en 8.º—520. (11.822)



- 78.059.—La cría del cerdo. Selección, alimentación, engorde, productos y enfermedades.—E. Marchi y C. Pucci.—(Traductor, Anónimo).—Barcelona, 1921.—Gustavo Gili Roig.—Uno en 8.<sup>o</sup>—502. (11.829)
- 78.060.—Cuidado de los animales agrícolas sanos y enfermos. Guía práctica para la manutención, crianza y curación de caballos, bueyes, ovejas, cabras, cerdos, perros y aves de corral.—Dr. L. Steuert.—(Traductor, Anónimo).—Barcelona, 1921.—Gustavo Gili Roig.—Uno en 4.<sup>o</sup>—190 páginas. (11.824)
- 78.061.—La velocidad en la mecánica.—Margarita B. Owen.—(Traductor, Emilio Martínez Amador).—Barcelona, 1922.—Gustavo Gili Roig.—Uno en 8.<sup>o</sup>—199 páginas. (11.880)
- 78.062.—Canteras y minas.—S. Bertolio.—(Traductor, Rafael Hernández y Jiménez).—Barcelona, 1922.—Gustavo Gili Roig.—Uno en cuarto.—572. (11.923)
- 78.063.—Tratado de metalurgia general.—H. O. Hofman.—(Traductor, Rafael Hernández Jiménez).—Barcelona, 1924.—Gustavo Gili Roig.—Uno en cuarto.—1.024. (11.936)
- 78.064.—Hombre malo (tango).—Ramón María Llovera («Marsel») (letra) y Jaime Bienvenido Canals («Slanako») (música).—Barcelona, 1929.—Casa Provesti.—Uno en folio.—2 hojas. (13.101)
- 78.065.—Lazos rotos (tango milonguero).—Jaime Bienvenido Canals («Slanako») y Francisco Sevilla Miguel (letra y música).—Barcelona, 1923.—Casa Provesti.—Uno en folio.—4 hojas. (13.564)
- 78.066.—Camino dulce (novela).—Concepción Merrel.—Barcelona, 1920.—Editorial Juventud, S. A.—Uno en 4.<sup>o</sup>—176 páginas. (16.896)
- 78.067.—La bella Miss Lilián (novela).—H. Comras-Mahler.—Barcelona, 1920.—Editorial Juventud, S. A.—Uno en 4.<sup>o</sup>—185. (16.879)
- 78.068.—Cómo deben escribir sus cartas los hombres.—Agustín Champsaur y Millares («Harmenosa»).—Barcelona, 1929.—Bartolomé Bauzá Roselló.—Uno en 8.<sup>o</sup>—243 págs. (15.176)
- 78.069.—Tesoro de felicitación.—Anónimo.—Barcelona, 1920.—Bartolomé Bauzá Roselló.—Uno en 8.<sup>o</sup>—123 + VII de índice. (16.321)
- 78.070.—El consejero de las señoritas. Guía práctica de la joven en sociedad.—Agustín Champsaur Millares («Harmenosa»).—Barcelona, 1929.—Bartolomé Bauzá Roselló.—Uno en 8.<sup>o</sup>—227 págs. + 5 de índice. (16.322)
- 78.071.—La doctrina de Nuestro Señor Jesucristo.—Casimiro García García.—Caceres, 1949.—Tip. Extremadura.—Uno en 4.<sup>o</sup>—222 págs. + 1 hoja. (3.317)
- 78.072.—Nostalgia de España (pasodoble 3/4).—Manuel Espada Vicario.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (562)
- 78.073.—Yo quisiera (tango).—Manuel Espada Vicario.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1939.—Uno en folio la música y 4.<sup>o</sup> la letra.—2 hojas de música y 1 de letra. (563)
- 78.074.—Canción de enamorado (slow fox).—José Dalmau Sendra.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno en 4.<sup>o</sup> apais. la música y 4.<sup>o</sup> la letra.—2 hojas. (3.309)
- 78.075.—Colección Esmeralda.—Bartolomé Vallmajó Siler.—Ejemplar manuscrito.—1923.—Uno en 4.<sup>o</sup> apais.—5 hojas + cubiertas. (351)
- 78.076.—Colección Plata.—Eliseo Boix Reiterer.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1940.—Uno en folio la música y 4.<sup>o</sup> la letra.—8 hojas de música y 1 de letra. (352)
- 78.077.—Mazurca en mi mayor.—Carmen Bus Gutiérrez.—Ejemplar manuscrito.—1929.—Uno en folio.—4 págs. (585)
- 78.078.—Cuatro cosas. Album.—Varios.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.<sup>o</sup> apaisado.—6 hojas. (303)
- 78.079.—Así es don Hilarión. Estampa madrileña.—Adelardo Curros Vázquez.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en folio.—una hoja. (394)
- 78.080.—Quinta colección musical Aya-la-Navidad.—Marcelino Ayala Martínez y Luis Navidad Jorcana.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—6 hojas. (305)
- 78.081.—Cuarta colección musical Aya-la-Navidad.—Marcelino Ayala Martínez y Luis Navidad Jorcana.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—6 hojas. (306)
- 78.082.—Trenero (pasodoble canción). Perfecto Artola Prats (música) e Isabel Corpas Miguel («Maria Luisa Diaz») (letra).—Ejemplar manuscrito.—1925.—Uno en 4.<sup>o</sup> apais.—2 hojas. (527)
- 78.083.—Rinconcito malagueño (pasodoble). Bella juventud (foxtrot) ¡Ay! mi gitano (bulería).—Perfecto Artola Prats (música) e Isabel Corpas Miguel («Maria Luisa Diaz») (letra).—Ejemplar manuscrito.—1925.—Uno en folio.—7 hojas. (528)
- 78.084.—¡Ay! mare mía (bulería). Gitana morena (zambra). No me olvides (vals). Perfecto Artola Prats (música) e Isabel Corpas Miguel («Maria Luisa Diaz») (letra).—Ejemplar manuscrito.—1925.—Uno en folio.—7 hojas. (529)
- 78.085.—Paciencia (gran tango).—Ricardo González Fernández y José Faus Loriguez.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—3 hojas. (503)
- 78.086.—Hombres serios (fox trot).—Carlos Lazariaga Prieto.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 hojas. (504)
- 78.087.—El dogma católico, para la escuela y para la vida.—Juan A. Ruano Ramos.—Ávila, 1940.—Tip. Senén Martín Díez.—Uno en 4.<sup>o</sup>—1953 págs. + 3 hojas. (411)
- 78.088.—Nociones de apologética para la escuela y para la vida.—Juan A. Ruano Ramos.—Ávila, 1940.—Imp. Senén Martín.—Uno en 4.<sup>o</sup>—196 págs. (412)
- 78.089.—Composiciones Larrea - Bravo, cuaderno número 1.—Carmelo Larrea Carricarte y Manuel Bravo Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.<sup>o</sup> apaisado.—3 hojas. (2.084)
- 78.090.—Composiciones Julio Soto-Carmelo Larrea, cuaderno 1.<sup>o</sup>—Carmelo Larrea Carricarte y Julio Soto López.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 hojas. (2.085)
- 78.091.—Hagase su voluntad (drama en dos actos y un epílogo en prosa).—Fernando Lluch Fernando.—Ejemplar a máquina.—1940.—Dos en 4.<sup>o</sup>—34 hojas el 1.<sup>o</sup> + 41 el 2.<sup>o</sup>. (3.317)
- 78.092.—Colección Luz.—Emilio Martínez Llana (música) y Joaquín Peñalba Martínez (letra).—Ejemplar manuscrito.—1929.—Uno en 4.<sup>o</sup>. (3.314)
- 78.093.—Colección Rosales.—Eduardo Panach Ramos («El Postergado») y «Corredor del Cerro».—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—3 págs. (3.312)
- 78.094.—¡Canta un español! (marcha característica).—Emilio Marco Valls.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 hojas. (3.311)
- 78.095.—Album Majestic.—Miguel Aguado Navarro (letra) y Miguel Benet Ferrandis (música).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 8.<sup>o</sup> apais.—4 hojas. (3.310)
- 78.096.—Donaire español (pasoble).—Manuel Pelegrí Román.—Valencia, 1940.—Jaime Piales.—Uno en folio.—2 hojas. (3.309)
- 78.097.—El estraperlo (comedia en prólogo y tres actos, en prosa).—Jesús Morante Borrás.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 4.<sup>o</sup>—Prólogo 17 hojas; 41 el primer acto, 47 el 2.<sup>o</sup> y 35 el 3.<sup>o</sup>. (3.308)
- 78.098.—Método teórico-práctico de lengua inglesa, ordenado desde el punto de vista fonético.—José Guzmán Ranshaw.—Valladolid, 1940.—Librería Santarem.—Uno en 4.<sup>o</sup>—309 págs. + 1 hoja. (692)
- 78.099.—Colección de canciones castellanas. I. a coro mixto.—Inocencio Haedo Ganza.—Ejemplar manuscrito.—1926-1927-1928-1930-1935.—Uno en folio.—11 hojas. (142)
- 78.100.—Colección de canciones castellanas. II a coro mixto.—Inocencio Haedo Ganza.—Ejemplar manuscrito.—1919-1923-1924-1934-1935.—Uno en folio.—6 hojas. (143)
- 78.101.—Colección de canciones castellanas. III a coro mixto.—Inocencio Haedo Ganza.—Ejemplar manuscrito.—1926-1928-1934.—Uno en folio.—11 hojas. (144)
- 78.102.—La olivera. Cora a seis voces mixtas.—Ramón Salvador Castro.—Ejemplar manuscrito.—1923.—Uno en folio.—2 hojas. (1.332)
- 78.103.—Así cantó Zaragoza. Poema sinfónico (gran orquesta).—Ramón Salvador Castro.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (1.333)
- 78.104.—¡Guitarra!—José María Molino Moreno («Arnaldo de Cisneros»).—Madrid, 1940.—Rehyma, Antonio Grilo, 9. Una hoja. (48.787)
- 78.105.—¿Por qué no acudiste anoche? José María Molino Moreno («Arnaldo de Cisneros»).—Madrid, 1940.—Rehyma, Antonio Grilo, 9.—Una hoja.—Una. (48.788)
- 78.106.—El moreno (chotis).—Rosa Cerqueira Abelleira.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.789)
- 78.107.—El Komuko. Op. I (tango-habenera para violín y acompañamiento de piano).—Daniel Antón Cazorla.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.<sup>o</sup> apaisado. Dos hojas. (48.790)
- 78.108.—Tucumán. El último mensaje. Fernando Gamis Izquierdo («Fernando G. Toledo»).—Madrid, 1940.—Valinas y Rubio.—Uno en folio.—Una hoja. (48.791)
- 78.109.—La conga del amor (conga).—Ricardo Godoy.—Madrid, 1940.—Música moderna.—Uno en 4.<sup>o</sup>—1 hoja. (48.792)
- 78.110.—Rincón de arrabal (tango).—Alegría argentina (ranchera).—Antonio Carmena Reverte («Renato Morenas»).—Madrid, 1940.—Música moderna.—Uno en 4.<sup>o</sup>—Una hoja. (48.793)
- 78.111.—La conga del Camagüey (conga).—Antonio Carmena Reverte («Renato Morenas»).—Madrid, 1940.—Música moderna.—Uno en 4.<sup>o</sup>—Una hoja. (48.794)
- 78.112.—La dulzura del hogar (canción).—Luis Fernández Sevilla y Anselmo Cuadrado Carroño (letra) y Luis Barja Galé (música).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1940.—Uno en 4.<sup>o</sup> apais.—2 hojas. (48.795)
- 78.113.—Renacé (vals).—Bernardo Rayo Causí.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.<sup>o</sup> apais.—2 hojas. (48.796)
- 78.114.—Ganovera de Bramante. Nueva adaptación de la célebre leyenda en tres actos y diez cuadros original.—Emilio Gómez de Miguel, Enrique Rambal García y Luis Iñares Becerra.—Ejemplar a máquina.—1925.—Uno en tres cuadernos en 8.<sup>o</sup>—El 1.<sup>o</sup>, 55; el 2.<sup>o</sup>, 42, y el 3.<sup>o</sup>, 36. (48.797)
- 78.115.—El médico de las locas (tragedia en cuatro actos).—Luis Iñares Becerra y Javier de Burgos Ruvell.—Ejemplar a máquina.—1924.—Uno en cuatro cuadernos. 4.<sup>o</sup> mayor.—El 1.<sup>o</sup>, 30 hojas; el 2.<sup>o</sup>, 19; el 3.<sup>o</sup>, 20, y el 4.<sup>o</sup>, 25. (48.798)
- 78.116.—El jorobado (drama en cuatro actos y diez cuadros).—Luis Iñares Becerra y Enrique Rambal García.—Ejemplar mecanografiado.—1927.—Uno en 3 cuadernos en 4.<sup>o</sup>—El 1.<sup>o</sup>, 66 hojas; el 2.<sup>o</sup>, 84, y el 3.<sup>o</sup>, 50. (48.799)
- 78.117.—Cuentos en el plano horizontal. Eduardo de Valdivia Pardo.—Salamanca, 1940.—Talleres Tipográficos «Cervantes». Uno en 4.<sup>o</sup>. (48.800)
- 78.118.—Gineceología endocrina.—Guillermo Marañón Posadillo.—Madrid, 1925.—Esansa-Calpe, S. A.—Uno en 4.<sup>o</sup>—211 y 5 láminas. (43.846)
- 78.119.—Anhele (album musical).—José Manuel Ferrás Marzanates (letra) y Vicente García Ecu (música).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—5 hojas y cubierta. (48.808)
- 78.120.—España, patria inmortal (canción).—José Teófilo Sánchez (música) y Carlos Arcan González (letra).—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en folio.—4 hojas. (48.810)
- 78.121.—Secretarios de Jazandes Municipales.—Isidro de Arcelegui y Carriena.—Madrid, 1940.—Plana Artes Gráficas.—Uno en 4.<sup>o</sup>—246 páginas. (48.812)

78.122.—Album plata, número 1.—Reyes Lozano Castro, Procopio Jiménez de la Morena y Antonio Valero Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno en 4.º—2 hojas. (48.813)

78.123.—Los pequeños acróbatas (marcha).—Francisco Esbri Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais. 2 hojas. (48.814)

78.124.—Beila es la nena (canción madrileña).—Francisco Esbri Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.815)

78.125.—Osetto (pasodoble).—Julio Torcal Pérez y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio—2 hojas. (48.816)

78.126.—Americanada...—Santiago Arrieta Matos y Vicenta Grau Vicente (letra) y José María Ferriz Segura y Joaquín Blanco Ros (música).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 hojas. (48.817)

78.127.—Pepe Luis Vázquez (pasodoble). José Pagán López y Julián Pagán López (música) y Luis Iglesias Fernández y Luis Heredero Torres (letra).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.818)

78.128.—Cordos y flacos.—Gregorio Marañón Posadillo.—Madrid, 1936.—Espasa Calpe, S. A.—Uno en 3.º—135. (48.819)

78.129.—Vocación y ética.—Gregorio Marañón Posadillo.—Madrid, 1936.—Espasa Calpe, S. A.—Uno en 8.º—177. (48.820)

78.130.—Problemas clínicos de los casos fáciles.—Gregorio Marañón Posadillo.—Madrid, 1937.—Espasa Calpe, S. A.—Uno en 4.º—123. (48.821)

78.131.—Climaterio de la mujer y del hombre.—Gregorio Marañón Posadillo.—Madrid, 1937.—Espasa Calpe, S. A.—Uno en 4.º—261. (48.822)

78.132.—Conde Duque de Olivares (La pasión de mandar).—Gregorio Marañón Posadillo.—Madrid, 1936.—Espasa Calpe, Sociedad Anónima.—Uno en 4.º mayor.—511 y 63 láminas. (48.823)

78.133.—Madame Recamier (canción romántica).—Jerónimo Cruz Salmerón y Joaquín Gallardo Rúa (letra) y Pascual Marquina Narro (música).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.824)

78.134.—Ole, Madrid (pasodoble).—Juan Pérez Plaza.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio—2 hojas. (48.825)

78.135.—Lolores (tranchera).—Francisco Ruiz Acuña y Luis Berka Dudas.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—1 hoja. (48.826)

78.136.—Colección Clásica, núm. 2.—Eduardo Torres Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 8.º apais.—6 hojas. (48.827)

78.137.—Celestial (danzón).—José Ibarra Lorente.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.828)

78.138.—Colección José Soriano.—José López Soriano y José Lorente Fernández.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1930.—Uno en 4.º apais. la música, y 1 en 8.º la letra.—8 horas de música y 3 de letra. (48.829)

78.139.—Calendario gráfico de fútbol. Marcos Rugoyen Prieto.—Madrid, 1940.—Imprenta de G. Cisneros.—Uno en folio. 1 hoja. (48.830)

78.140.—Otra campaña en pro del ahorro en las Cajas Social-benéficas.—Francisco Ruiz de Diego.—Madrid, 1940.—Imprenta Vela de Juan Pueyo.—Uno en 8.º mayor—130 páginas. (48.831)

78.141.—Ya te dije (tango).—Ángel García Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio—2 hojas. (48.832)

78.142.—Música de mis amores (pasodoble canción).—Claudio Dura Espi (letra) y Ricardo Boronat Gerardo y Jesús Dura Corral (música).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.833)

78.143.—Monta morena, a la grupa (canción).—Pascual Marquina Narro y Jesús Dura Corral (música) y Claudio

Dura Espi (letra).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.834)

78.144.—Colección clásica, núm. 1.—Eduardo Torres Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1931-1933.—Uno en 8.º apaisado.—4 hojas. (48.835)

78.145.—Este hombre me gusta (comedia en tres actos, en prosa).—Antonio López Monís y Ramón Peña Ruiz.—Ejemplar a máquina.—1932.—Uno en folio.—Acto 1.º, 21; acto 2.º, 21, y acto 3.º, 23. (48.836)

78.146.—Colección Triunfo.—José María Rodríguez Serrano Landeyra, Ricardo Fandiño Sabater y Manuel Navas Irazu.—Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apaisado.—5 hojas. (48.837)

78.147.—Colección Palillos y Jaquetas.—José María Rodríguez Serrano Landeyra y Ricardo Fandiño Sabater.—Ejemplar manuscrito.—1935.—Uno en 4.º apaisado. 6 hojas. (48.838)

78.148.—Colección América.—José María Rodríguez Serrano Landeyra y Ricardo Fandiño Sabater.—Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apaisado.—4 hojas. (48.839)

78.149.—Colección América Española.—José María Rodríguez Serrano Landeyra y Ricardo Fandiño Sabater.—Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apaisado. 6 hojas. (48.840)

78.150.—Los alojados sainete lírico en un acto y en prosa, original y música del maestro Ruperto Chapí.—Emilio Sánchez Pastor.—Madrid, 1290.—R. Velasco.—Uno en 4.º menor.—36 páginas. (48.841)

78.151.—Seenta odas de Horacio (con su traducción en verso castellano).—Horacio (original) (traductor, Bonifacio Chamorro Luis).—Ávila, 1940.—Tipografía de Senén Martín.—Uno en 4.º—192 páginas. (48.842)

78.152.—Veinte odas de Horacio puestas en verso castellano.—Horacio (original) (traductor, Bonifacio Chamorro Luis).—Madrid, 1935.—Gráfica Universal.—Uno en 4.º—32 páginas. (48.843)

78.153.—Mari Trini (tango).—Argimiro Sampedro Sanz (música) y María Tello de Mercedes Panés (letra).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.844)

78.154.—Aurorita (vals).—Pedro Rodríguez Díaz.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.845)

78.155.—Ondas azules (fantasía en dos actos divididos en siete cuadros, original de Manuel Llaneza Iglesias, la letra).—Francisco Esteban Ortega y Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en 4.º apaisado.—8 hojas. (48.846)

78.156.—Colección Gil Asensio, número 1.—Federico Gil Asensio.—Ejemplar mecanografiado.—1922.—Uno en 8.º—11 hojas. (48.847)

78.157.—Colección Gil Asensio, núm. 2.—Federico Gil Asensio.—Ejemplar mecanografiado.—1923.—Uno en 8.º—12 hojas. (48.848)

78.158.—Colección Gil Asensio, núm. 3.—Federico Gil Asensio.—Ejemplar mecanografiado.—1922.—Uno en 8.º—11 hojas. (48.849)

78.159.—Madrid recobrado (crónicas de antes y después del 28 de marzo).—José Vicente Puente y García-Arnaiz.—Madrid, 1939.—Samarán.—Uno en 8.º—260 páginas. (48.850)

78.160.—Bronces eternos. El poema de nuestro idioma evocado para los niños.—Federico Torres Yagües.—Madrid, 1940.—Librería Hernando.—Uno en 3.º mill.—276 páginas. (48.851)

78.161.—Genios y místicos. Obra y aventura de los hombres de España.—Federico Torres Yagües.—Madrid, 1940.—Hernando Madrid.—Uno en 3.º mill.—153 páginas. (48.852)

78.162.—Enciclopedia activa. Método activo de coordinación de materias en un grado elemental de la escuela primaria.—Federico Torres Yagües.—Madrid, 1940.—Librería Hernando.—Uno en 8.º mill.—227 páginas. (48.853)

78.163.—Album Rivera—Alberto Hernández Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1935-1940.—Uno en folio.—7 hojas. (48.854)

78.164.—Regio es (marcha coreada).—Camilo Guzmán de Rego (letra) y Ramón Guzmán de Rego (música).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1940.—Uno en 4.º apais. la música, y en 8.º la letra. (48.855)

78.165.—Colección Gil Asensio, núm. 4.—Federico Gil Asensio.—Ejemplar mecanografiado.—1920.—Uno en 3.º—12 horas. (48.856)

78.166.—Colección Gil Asensio, núm. 5.—Federico Gil Asensio.—Ejemplar a máquina.—1923.—Uno en 8.º—11 horas. (48.857)

78.167.—Colección Gil Asensio, núm. 6.—Federico Gil Asensio.—Ejemplar mecanografiado.—1921.—Uno en 8.º—16 horas. (48.858)

78.168.—La gitana trianera.—Te quiero tanto! (música de José María López). Sixto Cerrato Verdejo.—Ejemplar mecanografiado.—1940.—Uno en 3.º—2. hojas. (48.859)

78.169.—Lo que sembró el poeta (canciones).—Federico Gil Asensio.—Madrid, 1926.—Talleres Gráficos Piñera.—Madrid.—Uno en 8.º—97 páginas. (48.860)

78.170.—¡Dinero! (comedia dramática en tres actos).—Leandro Bas Bonald y Ramón Bas Bonald.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 3 cuadernos en 8.º—El acto 1.º, 34 páginas; el 2.º, 27, y el 3.º, 31. (48.861)

78.171.—Psicología acomodada a la enseñanza media.—José P. Bulnes, S. J. («José Pérez Bulnes»).—Palencia, 1939.—Editorial Razon y Fe, S. A.—Madrid.—Uno en 3.º—296 páginas. (48.862)

78.172.—Itinerario litúrgico.—Fray Justo Pérez de Urbel («Justo Pérez Santiago»).—Madrid, 1940.—Ediciones Fax, Madrid.—Uno en 4.º—192 páginas. (48.863)

78.173.—A ella, tú y él.—Joaquín Azpiroz, S. J. (Joaquín Azpiroz Zaldúa).—Madrid, 1940.—Editorial Razon y Fe, Sociedad Anónima.—Uno en 8.º—224 páginas. (48.864)

78.174.—De momento (pasodoble).—Valeriano Millán Picazo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.865)

78.175.—Las tres gracias (pasodoble).—Valeriano Millán Picazo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.866)

78.176.—Polka Pérez (polka).—Valeriano Millán Picazo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.867)

78.177.—Luna nueva (comedia cinematográfica).—Alberto Laffon Soto.—Madrid, 1940.—Múltipista «Geta-Repaso» (Sociedad General de Autores de España).—Uno en folio.—11 hojas. (48.868)

78.178.—Colección Antonio del Hoyo.—Ignacio Piña Tarongi.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—8 hojas. (48.869)

78.179.—Colección Antonio del Hoyo.—Varios.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 4.º—4 hojas y cubierta. (48.870)

78.180.—Tombuctú (son afro-cubano).—Antonio Celda Gracia.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48.871)

78.181.—Vizcaya (zorriko).—Eduardo González del Castillo (letra) y Esteban Anabela Ochoa (música).—Madrid, 1929.—Faustino Fuentes Navas.—Uno en folio. 4 y portada. (48.872)

78.182.—Cecos (soneto para canto y piano).—Luis Martínez Kleiser (voz) y José Ramón Gomís (música).—Madrid, 1938.—Faustino Fuentes Navas.—Uno en folio.—3 hojas. (48.873)

78.183.—Paz social (himno a solo y coro unsono).—María Valero de Mazas (música) y Francisco Calés Pina (música).—Madrid, 1929.—Faustino Fuentes Navas.—Uno en folio.—3 hojas. (48.874)

78.184.—A Jesús Nazareno (canción para una sola voz con acompañamiento de órgano o piano).—José R. Gomís (José Ramón Gomís).—Madrid, 1936.—Faustino



Fuentes Navas.—Uno en folio.—4 y portada. (48.875)  
 78.195.—Himno a la Virgen del Pilar (a solo de tenor y coro).—Carlos Servet Fontans (letra) y Francisco Calas Pina (música).—Madrid, 1935.—Faustino Fuentes Navas.—Uno en folio.—11 hojas. (48.876)  
 78.196.—Himno a la mujer española (para coro al unísono, con acompañamiento).—Fabian Jorge Ramos (letra) e Hilario Goyenechea e Yturria (música).—Madrid, 1935.—Faustino Fuentes Navas.—Uno en folio.—7 y portada. (48.877)  
 78.197.—Congueando (conga).—Pablo Domínguez Sancho.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—2 hojas. (48.878)  
 78.198.—Anhele (tango).—Enrique Sánchez Villarrova.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.879)  
 78.199.—Una cantar para ti (vals).—Josefina Pinoy García.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.880)  
 78.199.—Album núm. 1.—José Barina Francia.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en folio.—10 hojas. (48.881)  
 78.199.—Noche de Tetuán (marcha militar).—José Gistau Algarra.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—2 hojas. (48.882)  
 78.192.—Sexta División (marcha militar).—José Gistau Algarra.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.883)  
 78.193.—Ruiz Zorrilla, el ciudadano ejemplar.—Pedro Gómez Chaix.—Madrid, 1934.—Espasa Calpe, S. A.—Uno en 8.º—233 págs. (48.884)  
 78.194.—Weyler, el hombre de hierro.—Hipólito González Rodríguez («Julio Romano»).—Madrid, 1934.—Espasa Calpe, S. A.—Uno en 8.º—221 páginas. (48.885)  
 78.195.—Santa Teresa de Jesús.—Juan Domínguez Berrueta.—Madrid, 1934.—Espasa Calpe, S. A.—Uno en 8.º—328 páginas. (48.886)  
 78.196.—Almas y tierras de América. Estampas de viaje.—José Polo Benito y Luis Martínez Kleiser.—Madrid, 1935.—Espasa Calpe, S. A.—Uno en 4.º—247 páginas. (48.887)  
 78.197.—«Bobes» o el león de los llanos. Luis Bermúdez de Castro.—Madrid, 1934.—Espasa Calpe, S. A.—Uno en 8.º—203 páginas. (48.888)  
 78.198.—Retreta militar.—José Gistau Algarra.—Ejemplar manuscrito.—1938.—Uno en folio.—2 hojs. (48.889)  
 78.199.—Sabrosa (conga).—Enrique Sánchez Villarrova.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojs. (48.890)  
 78.200.—Los pescadores de reñina (música original y adaptada).—Angel Barrios Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—20 hojs. (48.891)  
 78.201.—La malquerida (música de la película del mismo nombre).—Jesús Guzmán Bidaola.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—26 hojs. (48.892)  
 78.202.—Un marido a precio fijo (novela).—Luisa Linces Martín («Luisa-Maria Linces»).—Barcelona, 1940.—José Zorrilla.—Uno en 8.º—191. (48.893)  
 78.203.—Explicación literal del nuevo catecismo de Rinalda, con una exposición y refutación de los errores modernos y de la explicación de la bula de la Santa Cruzada.—Gabino Márquez, S. J.—(Gabino Márquez Moreno).—Madrid, 1939.—Edi. Razón y Fe, S. A.—Uno en 4.º—378 págs. (48.894)  
 78.204.—Macchiavello (drama en tres actos).—Ramón Caralt Sanromá.—Barcelona, 1940.—Talleres Gráficos Agustín Nájera.—Uno en 8.º—193 págs. (48.895)  
 78.205.—Los nombres de las chachas (zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros, en prosa).—Música del maestro Callebó.—Antonio Martínez Viergol y Federico Gil Asensio.—Madrid, 1917.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en 8.º—40 páginas. (48.896)  
 78.206.—Fecundas... (poesías).—Federico

Gil Asensio.—Madrid, 1926.—Talleres Gráficos Piñeira.—Uno en 4.º—102 hojas. (48.897)  
 78.207.—Las tres cosas de Jerez (zarzuela en un acto).—Carlos Fernández Shaw y Pedro Muñoz Seca.—Madrid, 1907.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en 4.º—44 págs. (48.898)  
 78.208.—La liga matrimonial (música del maestro Calleja).—Antonio Martínez Viergol y Federico Gil Asensio.—Ejemplar a máquina.—1919.—Uno en 4.º—49 hojas. (48.899)  
 78.209.—Los flatos (dos canciones al estilo popular antiguo; letra de Calderón de la Barca).—José Álvarez Insua y Manuel Santander Márquez.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.900)  
 78.210.—Soñando contigo (son-canción).—Juan Liebana Reyes y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojs. (48.901)  
 78.211.—El maraquero (danzón-son).—Alberto Berki Dudas, Francisco Ruiz Acuña y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojs. (48.902)  
 78.212.—Primera Colección musical «Juanfer».—Juan Álvarez Vicent y Fernando Peña Martínez.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—7 hojs. (384)  
 78.213.—Colección Azul, núm. 1.—José Gallardo Fernández y Francisco Lafuente Cerdán.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Dos en 4.º apais.—4 hojs. (385)  
 78.214.—Colección musical Ritmo y Música, núm. 1.—Rafael Torregrosa Penalba («Rafalán») y Juan Martín Rams («El Silano»).—Ejemplar manuscrito.—1924.—Uno en 4.º mlle.—7 hojs. (21.611)  
 78.215.—Album Primavera C.—Luis Bienvenido Ciosa.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—5 hojs. (21.780)  
 78.216.—Colección musical España.—Miguel Vila Ferrer.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en folio.—7 págs. (21.789)  
 78.217.—Queja cubana (danzón).—Ramón Matarrodona Sabadell.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—2 hojas. (21.790)  
 78.218.—Lamentación gitana (pasodoble).—Juan Lavilla Omeñaca y Amado Urmaneta Sesma.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 págs. (21.791)  
 78.219.—Tres danzas gitanas (para orquesta de cámara).—Juan Bernet Sala.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojs. (21.792)  
 78.220.—Una cañita (pasodoble).—Francisco Aparicio Latienda.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojs. (21.793)  
 78.221.—¡Oí! (pasodoble).—Francisco Aparicio Latienda.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojs. (21.794)  
 78.222.—Galicia (noemas).—Heliodoro Lillo Lutteroth («Montenegro»).—Barcelona, 1940.—Imp. J. Sallent.—Uno en cuarto.—20 págs. (21.795)  
 78.223.—Fulgor (fox melodia).—Julio Ballesta Bernet («July Ballesta»).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1940.—Uno en 8.º—2 hojs. de música y 1 de letra. (21.796)  
 78.224.—Doña Bárbara (novela).—Rómulo Gallegos Freire.—Barcelona, 1940.—Editorial Araluce.—Uno en 8.º mayor.—396 págs. más 2 de índice. (21.797)  
 78.225.—Catecismo del avicultor A B C del principiante.—Salvador Castelló Carreras.—Arenys del Mar, 1925.—Tipografía Paraiso.—Uno en 4.º—133 páginas más 3 de índice y 9 láms. (21.798)  
 78.226.—Dibujo lineal y artístico.—Juan Roig Floriach.—Barcelona, 1940.—Talleres Gráficos Britania.—10 cuadernos en 4.º.—3 págs. más 2 de cubierta en cada uno. (21.799)  
 78.227.—Clave de la ortografía española.—Luis Girau Iglesias.—Barcelona, 1929.—J. C. Plauber.—Uno en 4.º—120 páginas. (21.800)  
 78.228.—Ortografía española.—Luis Gi-

rau Iglesias.—Barcelona, 1940.—Talleres Gráficos M. y R. Gumbert.—Uno en 4.º—272 págs. (21.801)  
 78.229.—Método francés (libro segundo).—Andrés Girau Iglesias («Rene H. Thierry»).—Barcelona, 1930.—Plauber, Sociedad Anónima.—Uno en 8.º—229 páginas. (21.802)  
 78.230.—Clave de ejercicios y conversaciones del libro segundo del método de francés Libro del maestro.—Andrés Girau Iglesias («Rene H. Thierry»).—Barcelona, 1930.—J. C. Plauber.—Uno en 8.º—44 págs. (21.803)  
 78.231.—Tarde de enero.—(fox trot).—José Clavé Trébol.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 8.º apais.—2 hojs. (21.804)  
 78.232.—Album Prometeo núm. VI.—Isidoro Pauli Amat («Prometeo»).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—9 hojas. (21.805)  
 78.233.—Feliz de haberle esperado fox melodia.—Julio Ballesta Bernet («July Ballesta»).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas de música y una de letra. (21.806)  
 78.234.—Colección A.—Luis Bargalló Abelló y Jesús Blanco Bargalló (música) y José Escolano Baldeón (letra).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1940.—Uno en 8.º—5 de música y 3 de letra. (21.807)  
 78.235.—La alegria.—Rafael Serra Goday.—Barcelona, 1940.—Ediciones Basa y Pagés.—Uno en 8.º mayor.—123 páginas. (21.808)  
 78.236.—Transfusión sanguínea.—Manuel Misrachts Rigalt.—Barcelona, 1940.—Ediciones Basa y Pagés.—Uno en 8.º mayor.—112 págs. (21.809)  
 78.237.—Enlables A. Terrés.—Antonio Terrés Reig.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—7 págs. (21.810)  
 78.238.—Ora. tema, Francisquína.—José Padilla Sánchez y Lydia Ferreira Jesús («L. Ferrer»).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 págs. (21.811)  
 78.239.—Panage musical, álbum.—Arturo Udaeta Cardenas.—Ejemplar manuscrito.—1930-1934-1935.—Uno en 4.º apais.—15 hojs. (21.812)  
 78.240.—Surtido musical, álbum.—Arturo Udaeta Cardenas.—Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apais.—13 hojas. (21.813)  
 78.241.—Primera Colección Tubau.—Ricardo Tubau Fernández y José María Cabas Panedas.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 8.º apais.—2 hojs. (21.814)  
 78.242.—Segunda Colección Tubau.—Ricardo Tubau Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1934.—Uno en 4.º apais.—4 hojs. (21.815)  
 78.243.—Tercera Colección Tubau.—Ricardo Tubau Fernández («S. Pie»).—Ejemplar manuscrito.—1936.—Uno en cuarto apais.—4 hojs. (21.816)  
 78.244.—Ayer (drama).—José María Robert Mir.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—3 hojs. (21.817)  
 78.245.—Album musical Luis Duque, número 1.—Luis Duque Chavarria.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—3 hojs. (21.818)  
 78.246.—Album musical Subira, núm. 5.—Joachim Subira Riera.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º—3 págs. (21.819)  
 78.247.—La herencia de un día (comedia lírica en tres actos).—William Shakespeare (original) y José María Jordá Lafont y Luis Zabera y García (traducción y adaptación).—Barcelona, 1913.—Félix Costa.—Uno en 8.º—39 páginas. (21.820)  
 78.248.—Jocunda de Plinco (comedia en cinco actos).—W. Meyer Fürster (original) y José María Jordá Lafont y Carlos Costa Pineda (traducción catalana).—Barcelona, 1929.—Garrute.—Uno en octavo menor.—64 págs. (21.821)  
 78.249.—Mago (El hogar) (drama en cuatro actos).—Herzogen Sudermann (original) y José María Jordá Lafont y Carlos Costa Pineda (traducción).—Barcelo-

na. 1913.—Félix Acosta.—Uno en 8.º—6 hojas más 81 págs. (21.822)

78.250.—Juventud de príncipe (comedia en cinco actos).—Guillermo Meyer Förster (original) y José María Jordá Lafont y Carlos Costa Pujol (traducción).—Barcelona, 1912.—Félix Acosta.—Uno en 8.º—81. (21.823)

78.251.—Colección España.—Pedro Ribalta Viñals.—Ejemp. manuscrito.—1929.—Uno en folio.—13 págs. (21.824)

78.252.—Matemáticas elementales (Aritmética y Geometría, segundo curso).—Alfonso Gironza Solanas.—Barcelona, 1914.—Agustín Núñez.—Uno en 4.º—260 páginas. (21.825)

78.253.—Colección Varios.—Pedro Ribalta Viñals.—Ejemp. manuscrito.—1929.—Uno en folio.—11 págs. (21.826)

78.254.—Colección Argentina.—Pedro Ribalta Viñals.—Ejemp. manuscrito.—1929.—Uno en folio.—13 págs. (21.827)

78.255.—Bésame tú (vals lento).—Pedro Páidu Rabassó.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno en folio.—6 págs. (21.828)

78.256.—Colección Pérez, núm. 1.—Joaquín Pérez Lóncz.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1940.—Uno en folio.—6 páginas de música y una de letra. (21.829)

78.257.—Jesús... vaya garbo! (Schottis castizo).—Leandro Carreté Vaqué.—Barcelona, 1928.—E. Prevosti.—Uno en 4.º—2 hojas. (13.828)

78.258.—Fonte dos amores (fado).—Iluminado Saperas Ivern.—Barcelona, 1929.—José María Parés.—Uno en 4.º—2 hojas. (13.829)

78.259.—La zagala (vals).—Pedro Mercader Andréu.—Ejemp. manuscrito.—1928.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (14.148)

78.260.—Bristol (foxtrot).—Zaragatero (One Step).—Pedro Páidu Rabassó.—Barcelona, 1931.—Joaquín Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (17.395)

78.261.—Tres tangos.—Isidro Paulí Amat («Prometeo»).—Ejemp. manuscrito.—1932.—Uno en folio.—3 hojas. (17.371)

78.262.—Colección Sora, núm. 2.—Luis Prous Jofre.—Ejemp. manuscrito.—1932.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (17.999)

78.263.—Prisión ficticia.—Eduardo Carballo Morales, Arturo Ramón Garriga y Federico Elías Domínguez.—Barcelona, 1939.—Believas Basa y Pagés, S. A.—Uno en 8.º—215 págs. (21.229)

78.264.—La zona fiscal Ganados.—Vicente Ruiz Carrozzón.—Cádiz, 1940.—Establecimientos Cerón.—Uno en 4.º—237 páginas, más 2 hojas de índice. (564)

78.265.—A tu vera (foxtrot).—Agapito Hernández García.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (565)

78.266.—Alas 10 (rumba).—Agapito Hernández García («Fito»).—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (566)

78.267.—Torre Tavira (pasadoble).—Agapito Hernández García («Fito»).—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (567)

78.268.—La típica (ranchera).—Agapito Hernández García.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (568)

78.269.—Pensando (tango).—Manuel Espada Vicario.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (570)

78.270.—Irene (tango).—Manuel Espada Vicario.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (570)

78.271.—Dakar (slow fox).—Manuel Espada Vicario.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1940.—Uno en folio.—2 hojas de música y una de letra. (572)

78.272.—Alto espionaje (novela).—Victor María de Sola y Herrán.—Cádiz, 1913.—Establecimientos Cerón.—Uno en 4.º—123 páginas. (572)

78.273.—Sola y sin plata (vals argentino).—Manuel Espada Vicario.—Ejemp. manuscrito.—1939.—Uno en folio.—2 hojas. (573)

78.274.—Primavera (tango).—Manuel Espada Vicario.—Ejemp. manuscrito.—1939.—Uno en folio.—2 hojas. (574)

78.275.—Colección Méndez Núñez.—Ma-

ria Dolores Izquierdo Alarcón («Kasas»).—Ejemp. manuscrito.—1938-1939-1940.—Uno en 4.º apais.—3 hojas. (456)

78.276.—Cándida (ranchera).—José Viader Moliné.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (353)

78.277.—Himno-marcha de las Escuelas del Ave María.—José Montero Gallegos (música) y Tomás Hernández Redondo (letra).—Granada, 1940.—Mel.—Uno en folio.—4 págs. (536)

78.278.—El sol de los membrillos (comedia en tres actos, dividida en seis cuadros, original).—Andrés López Fe.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 8.º apais.—132 hojas. (165)

78.279.—España es así.—Agustín Serrano de Haro.—Madrid, 1940.—Editorial Escuela Española.—Uno en 8.º—226 págs. (156)

78.280.—La blasfemia.—Agustín Serrano de Haro.—Murcia, 1930.—Tip. San Francisco.—Uno en 8.º—150 págs. (167)

78.281.—Cristo es la verdad.—Agustín Serrano de Haro.—Madrid, 1940.—Editorial Escuela Española.—Uno en 8.º mayor.—230 págs. (168)

78.282.—Amenecer (foxtrot).—Baldemero Álvarez Céspedes y Eduardo Pérez Fuentes.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (307)

78.283.—Torre de Babel (comedia dramática en tres actos).—Antonio Aguilera Bernabé.—Ejemp. a máquina.—1940.—Uno en 8.º apais.—70 hojas. (7)

78.284.—Calendario parroquial litúrgico para 1941.—Juan Pujol Esteva.—Palma, 1940.—Nueba Balear.—Uno en 16.º—96 más 51 hojas. (718)

78.285.—Taquiografía. Método teórico-práctico-arte de escribir tan de prisa como se habla.—Felipe Gómez Alonso.—Pamplona, 1939.—Torrent Armendia.—Uno en 4.º—160 págs. (301)

78.286.—La vida sobrenatural. Para la Escuela y para la vida.—Juan A. Ruano Ramos.—Avila, 1940.—Tip. Santa María.—Uno en 4.º menor.—141 págs. (413)

78.287.—La Iglesia de Jesucristo: su historia y su liturgia.—Juan A. Ruano Ramos.—Avila, 1940.—Editorial Pueyo.—Uno en 4.º menor.—201 págs. (414)

78.288.—Pit (canción vals).—Ramón Fernández-Cid Rodríguez.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 2.º—6 hojas. (453)

78.289.—Tristesse.—Chopin (original) y Luis Sánchez Granada (adaptación).—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (14)

78.290.—Cantando en la rueda (sobre temas infantiles: guitarra).—Luis Sánchez Granada.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 hojas. (15)

78.291.—Salve a la Santísima Virgen (canto con acompañamiento de piano o armenium).—Op. núm. 1.—Hortensia Lo-Casco Loureiro.—Ejemp. manuscrito.—1939.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (16)

78.292.—Sonatas de antaño.—Hortensia Lo-Casco Loureiro.—San Sebastián, 1940.—Gráficos del Norte.—Uno en 8.º menor.—64 págs. (17)

78.293.—Homenajes a Rameau, a Mozart a Mendelssohn y a Debussy.—Telmo Vela de la Fuente.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 8.º—6 hojas. (2.085)

78.294.—Rosas de Cuba (rumba: canto y piano).—José Cardona País (letra) y el mismo y Antonio Fernández Melias (música).—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 hojas. (2.087)

78.295.—Obras de Telmo Vela. Álbum número 1.—Telmo Vela de la Fuente.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 8.º—10 hojas. (2.038)

78.296.—La bella historia de Belén (drama sacro-litúrgico en cuatro actos, dividido en un prólogo, 19 cuadros y un epílogo, en verso).—Manuel Sánchez Navarrete.—Ejemplar mecanografiado.—1939.—Uno en 4.º—111 hojas. (3.318)

78.297.—Natalia de los galanes.—José Cervera Plasencia.—Ejemp. a máquina.—1939.—Uno en 4.º—12 págs. (3.319)

78.298.—El proceso de Leonila Giode.—

José Cervera Plasencia.—Ejemp. a máquina.—1940.—Uno en 4.º—152 hojas. (3.320)

78.299.—Directorio de la santa misa para uso de los fieles.—Guillermo Hijarriba Lodués.—Valencia, 1940.—Asociación Católica Nacional de Propagandistas.—Uno en 16.º—64. (3.321)

78.300.—Cantidiano Ramiere.—José Cervera Plasencia.—Ejemp. a máquina.—1937.—Uno en 4.º—131 hojas. (3.322)

78.301.—La hija de Kedevik.—José Cervera Plasencia.—Ejemp. a máquina.—1937.—Uno en 4.º—151 hojas. (3.323)

78.302.—La chata del tío Caleres.—José Cervera Plasencia.—Ejemp. a máquina.—1937.—Uno en 4.º—62 hojas. (3.324)

78.303.—Las mujeres de la isla de Plata.—José Cervera Plasencia.—Ejemp. a máquina.—1937.—Uno en 4.º—63 hojas. (3.325)

78.304.—Veinte lecciones de Puericultura.—Luis Cardona Mateo y Juan Antonio Ruiz Santamaría.—Valencia, 1940.—Organización Bello.—Uno en 4.º mayor.—213 páginas. (3.326)

78.305.—Derecho militar.—Félix Fernández Tejedor y Fernando Ferrero Rodríguez.—Valladolid, 1933.—Talleres Tipográficas Cuesta.—Uno en 4.º—VIII más 161 págs. (334)

78.306.—Sólo tú (pauca calada: tango).—Agustín Serrano Sanz y Angel Trinchán Terrón.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (1.334)

78.307.—Granada mía (pasadoble).—Ricardo Cortés Padilla, Jacinto Barda Moras y Rafael Franco Losmotos.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48.903)

78.308.—Enciclopedia (primer grado).—Ezequiel Solana Remírez y Victoriano Fernández Ascarza.—Madrid, 1940.—Magisterio Español.—Uno en 8.º—358 págs. (48.904)

78.309.—Colección Marino, núm. 8.—Ricardo Gutiérrez Camisón y Marino García González.—Ejemp. manuscrito.—1939.—Uno en 8.º apais.—6 hojas. (48.905)

78.310.—Colección Marino, núm. 9.—Varios Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—4 hojas. (48.906)

78.311.—Enciclopedia (segundo grado).—Ezequiel Solana Remírez y Victoriano Fernández Ascarza.—Madrid, 1940.—Magisterio Español.—Uno en 8.º—732 págs. (48.907)

78.312.—Lecturas bíblicas.—Ezequiel Solana Remírez.—Madrid, 1938.—Magisterio Español.—Uno en 8.º—103 págs. (48.908)

78.313.—Reglas de urbanidad y buenas maneras.—Ezequiel Solana Remírez.—Madrid, 1931.—Magisterio Español.—Uno en 8.º—140 págs. (48.909)

78.314.—Invenções e inventores.—Ezequiel Solana Remírez.—Madrid, 1925.—Magisterio Español.—Uno en 8.º—174 páginas. (48.910)

78.315.—Un hidalgo castellano (película de ambiente histórico).—Sebastián Franco Padilla y Francisco Casadella Bosch.—Madrid, 1940.—Editorial Echevarría.—Uno en 4.º—26 hojas. (48.912)

78.316.—La Cibara (zarzuela en tres actos).—Varios.—Ejemp. manuscrito.—1936.—Uno en folio.—70 hojas. (48.913)

78.317.—La gitarrilla (pasadoble).—Mujer (canción).—Ricardo Ortiz Robles (letra) y Eladio Granea Llamblas (música).—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 8.º apais.—3 hojas. (48.914)

78.318.—Loureiros 18 de julio de 1926.—Antonio de Chregón Charot y Alvaro Cunqueiro Mora-Montenegro.—San Sebastián, 1940.—Fermín de Benilla y Acuña.—2 tomos en 4.º—Primer tomo, 94 págs. y segundo 94. (48.915)

78.319.—Carmen la de Triana.—José Muñoz Mollera.—Ejemp. manuscrito.—1936.—Uno en 4.º apais.—14 hojas. (48.916)

78.320.—Tres canciones del Himno «Carmen la de Triana».—José Muñoz Mollera y Juan Mostaza Morales.—Ejemp. manuscrito.—1938.—Uno en 4.º apais.—6 hojas. (48.917)

78.321.—Los hijos de la noche.—José



Muñoz Melleda.—Ejem. manuscrito.—1939. Uno en 4.º apais.—21 págs. (48948)

78322.—Mari Nala (prologo de Jacinto Alcantara; ilustraciones de Carlos Moreno) — Felipe Millán García — Madrid 1940.—Carrel. Artes Graficas—Uno en 8.º mil.—68 págs. (48949)

78323.—La isla de los enanos.—Mariano Guzmán Morón.—Sigüenza, 1940.—Casa Box.—Uno en 4.º—10 págs. (48950)

78324.—La dichosa tabla de multiplicar. Maria Spingelberg y Horro.—Sigüenza 1940.—Casa Box.—Uno en 4.º—10 págs. (48951)

78325.—Bocuita de grana (pasodoble). Vicente Charis López y Pedro Moreno Cid García Valenciano.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48952)

78326.—A orillas del Tago (pasodoble). Jacinto García García.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en folio.—1 hoja. (48953)

78327.—Pa castizo, vo (schotis).—Jacinto García García.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en folio.—1 hoja. (48954)

78328.—Canta, baterra (jota).—Jacinto García García.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—1 hoja. (48955)

78329.—Las multas de Timoteo (comedia en un acto).—Mariano Pina Domínguez y Jacques Santa Ana.—Madrid, 1869.—Imp. de la «Correspondencia de España».—Uno en 8.º—23 págs. (48956)

78330.—El viejo Ielemaco (zarzuela bafa en dos actos y en verso).—Mariano Pina Domínguez y Santa Ana (hijo).—Madrid, 1869.—Imp. de «La Correspondencia de España».—Uno en 8.º—54 páginas. (48957)

78331.—Esmeralda (tango).—José Algalba Luque.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48958)

78332.—Colección C. O. C.—Jesus Fernandez Lorenzo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48959)

78333.—Oro vivo (tango).—José Algalba Luque.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48960)

78334.—La guerra moderna y las teorías del general Duhet.—Eduardo de los Reyes Sanz.—Madrid, 1940.—Imp. Cosano.—Uno en 4.º—207 págs. (48961)

78335.—Himno de la Academia de Infantaria (para piano y voces).—Fernando Díaz Gues y Fernando Díaz Escalona (música y Jorge y José de la Cueva y Orejuela letra).—Madrid, 1922.—Asociación Española de Compositores de Música.—Uno en folio.—7 págs. (48962)

78336.—El genio alegre (pelelú).—Joaquín Álvarez Quintero y Serafín Álvarez Quintero (letra) y Fernando Díaz Gues y Fernando Díaz Escalona (música).—Ejemplar manuscrito.—1937.—Uno en folio mayor.—2 hojas. (48963)

78337.—Tratado teórico-práctico de contabilidad penitenciaria...—Luis Fernández de Argüo y Sembrán («Conde de Cabarrús»).—Alcalá, 1940.—Talleres Penitenciarios.—Dos tomos en 4.º—Primer tomo, 408 págs.; segundo, 322. (48964)

78338.—Pensando en ti (melody slow). Félix Alonso-Misol y Martínez.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48965)

78339.—Diálogo callejero (schotis).—Félix Alonso-Misol Martínez y Pedro Pérez Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48966)

78340.—Polilla y la pizarra del rey Melchor.—Carlos Sabón y Benjamín Gesto y Alvaro Suárez Valdés y Álvarez (dibujos).—Madrid, 1940.—Lit. Mateo Cromo.—Uno en folio mayor.—21 páginas. (48967)

78341.—La reina fea.—Fernando Márquez Tirado y Pedro Labrás Rubio.—Madrid, 1940.—Ediciones Quiroga.—Uno en 4.º—64 págs. (48968)

78342.—Elar (canción) y Pina (son

canción).—Daniel Antón Cazorla.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48969)

78343.—Sueños (son canción).—Daniel Antón Cazorla.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apaisado.—2 hojas. (48970)

78344.—Pueblo. Canciones populares, cuaderno 7.—Anónimo.—(Arreolador, Rafael Benedito Vives.—Madrid, 1940.—Unión Musical Española.—Uno en folio, 12 págs. (48971)

78345.—Colección Nelly.—Margarita Blancafort Jolvé.—Madrid, 1922.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—15 páginas. (48972)

78346.—Cuatro obras originales para guitarra.—Régino Sáez de la Maza.—Madrid, 1923.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—7 págs. (48973)

78347.—Colección de piezas fáciles para violín y piano.—Federico Senén López-Alonso.—Madrid, 1921.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—15 págs. (48974)

78348.—Impresiones campestres.—José Ramón Gomis.—Madrid, 1922.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—11 páginas. (48975)

78349.—Impresiones musicales.—Oscar Espía Triny.—Madrid, 1916.—Uno en folio.—18 págs. (48976)

78350.—Cascabel (argumento cinematográfico).—Rafael Vázquez Zamora.—Madrid, 1940.—Imp. Galo Sáez.—Uno en 3.º apaisado.—1 hoja. (48977)

78351.—Sueño de una noche de ensayo (guion cinematográfico).—Rafael Vázquez Zamora.—Madrid, 1940.—Imp. Galo Sáez.—Uno en 3.º apaisado.—1 hoja. (48978)

78352.—¡Vamos pa Cali! (comedia cómica en tres actos, original).—Antonio Monsell Sanz y José María Pierra (seudónimo de José María Gómez Fuentes).—Ejemplar a máquina.—1940.—3 cuadernos en 4.º: primero, 27, segundo, 46, y tercero, 37. (48979)

78353.—Rasgueos (pasodoble).—Pascual Espert Arcos y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48980)

78354.—Compuesto y sin novia (zarzuela cómica).—Mariano Pina Domínguez.—Madrid, 1875.—Imp. de José Rodríguez.—Uno en 8.º—60 págs. (48981)

78355.—El año sin juicio (comedia cómica, impoética, en cinco cuadros, en prosa y en verso).—Mariano Pina Domínguez y Miguel Ramos Carrión.—Madrid, 1877.—Imp. de José Rodríguez.—Uno en 8.º—39 páginas. (48982)

78356.—Los madriles (pasatiempo lírico en dos actos y diez cuadros).—Mariano Pina Domínguez y Miguel Ramos Carrión.—Madrid, 1873.—Imp. de José Rodríguez.—Uno en 8.º—58 páginas. (48983)

78357.—Fava regional (canción).—Joaquín Álvarez Quintero y Serafín Álvarez Quintero (letra) y Francisco Alonso López (música).—Madrid, 1930.—Faustino Fuentes.—Uno en folio.—5 hojas. (48984)

78358.—Maltechu mala! (cozico).—Emilio González del Castillo (letra) y Francisco Alonso López (música).—Madrid, 1920.—Faustino Fuentes Navas.—Uno en folio.—4 y portada. (48985)

78359.—La copa de plata (zarzuela en dos actos y en verso).—Mariano Pina Domínguez, Eloy Ferrillán Duró y Miguel Pastorich.—Madrid, 1873.—Imp. de José Rodríguez.—Uno en 8.º—52 págs. (48986)

78360.—La cuna (villancico a dos voces).—Ignacio Busca de Sagastizabal.—Madrid, 1913.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—3 págs. (48987)

78361.—Arriba los corazones (villancico a dos voces).—Ignacio Busca de Sagastizabal.—Madrid, 1913.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—9 págs. (48988)

78362.—El tren (tambor cinematográfico).—Julio Bravo Sanfeliu (letra) y Juan Tellera, Amizabalaga (música).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1940.—Uno en folio mayor la música y 4.º apaisado la le-

tra.—4 de música y 9 de letra y 15 fotografías de muestra. (48989)

78363.—Cordoncitos (balle).—Valeriano Millán Picazo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (48991)

78364.—Jungla (danza).—Valeriano Millán Picazo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48992)

78365.—Voy a trabajar (foxtrot).—Valeriano Millán Picazo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48993)

78366.—La nueva conga (conga).—Valeriano Millán Picazo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en fol.—2 hojas. (48994)

78367.—Yes in the (bje nestá) (foxtrot).—Valeriano Millán Picazo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48995)

78368.—Un tanzuito triste (tango).—Valeriano Millán Picazo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 h. (48996)

78369.—Método de corte y confección. Sencillez, precisión, elegancia.—Isabel Sarría Sarría y Felicidad Sarría Sarría.—Alicante, 1940.—Gráficas Gutenberg.—Uno en 4.º mil.—126 págs. (48997)

78370.—Apuntes de geometría y trigonometría.—Angel Alcalde Inchausti y Leandro Fernández Fuentes.—Madrid, 1940.—Litografía de E. Nieto.—Uno en 4.º apais, 240 páginas. (48998)

78371.—Colección Argentina núm. 2.—Antonio Carmona Reverte.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º mayor.—Cuatro hojas. (48999)

78372.—Las tres sevillanas (balle típico andaluz).—José Martín Vidal.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en fol. 2 h. (49000)

78373.—Desilusión (tango).—Manuel Franco Oñate.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (49001)

78374.—El abuelo del rey.—Gabriel Miró Ferrer.—Madrid, 1929.—Biblioteca Nueva.—Uno en 8.º—239 págs. (49002)

78375.—Del vivir. Corpus y otros cuentos.—Gabriel Miró Ferrer.—Madrid, 1927.—Biblioteca Nueva.—Uno en octavo.—271 páginas. (49003)

78376.—Manuela Reyes (melodía del drama lírico del mismo título).—Eloy Muñoz Martín.—Ejemplar manuscrito.—1940.—3 cuadernos en 8.º apais.—El primero, 22; el segundo, 23, y el tercero, 30. (49004)

78377.—Dentro del cercado y la palmaría.—Gabriel Miró Ferrer.—Barcelona, 1918.—E. Domenech.—Barcelona.—Uno en octavo.—315 páginas. (49005)

78378.—Las cerezas del cementerio.—Gabriel Miró Ferrer.—Madrid, 1926.—Biblioteca Nueva.—Uno en octavo.—270 páginas. (49006)

78379.—Vida y fortuna o arte del bien vivir.—Ercel Solana Remírez.—Madrid, 1934.—Editorial «El Magisterio Español».—Uno en 8.º—233 págs. (49007)

78380.—A vivir (son).—Valeriano Millán Picazo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (49008)

78381.—Déjate llevar (tango).—Valeriano Millán Picazo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en fol.—2 hojas. (49009)

78382.—Lo mismo le da (guaracha).—Valeriano Millán Picazo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—Dos hojas. (49010)

78383.—Más conga (conga).—Valeriano Millán Picazo.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (49011)

78384.—Estar enfermo es muy sano (comedia).—Eduardo Arana Mena.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 4.º mil.—125 páginas. (49012)

78385.—Nociones elementales de apicultura.—Narciso José de Liñón y Heredia.—Madrid, 1936.—Dirección General de Agricultura.—Uno en 8.º—176 más tres cuadros pleg. (49013)

78386.—Ataúd estadístico-económico de España y varios anexos de Europa y América.—Jose Cavalariá Brito.—Buenos Aires, 1940.—Archelli y Viarengo Artes Gráficas.—Uno de 122 por 93 centímetros.—Una hoja. (49014)

78387.—C'est moi (tango).—Jacinto

- Guerrero Torres.—Ejemp. manuscrito.—1929.—Uno en fol.—3 hojas. (48.985)
- 78.383.—Mirame este ojo (schotis).—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemp. manuscrito.—1926.—Uno en folio.—2 hojas. (48.986)
- 78.389.—El gigolo (fox-trot).—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemp. manuscrito.—1929.—Uno en folio.—3 hojas. (48.987)
- 78.390.—¡Aló Holly Wood! (revista en tres actos).—Varios.—Ejemp. manuscrito.—1925.—Uno en folio.—3 hojs. (48.988)
- 78.391.—Clavelitos (zambra gitana).—Juan Valverde San Juan.—Ejemp. manuscrito.—1903.—Uno en folio.—3 hojas. (48.989)
- 78.392.—¿Quién será mi papá? (marcha).—Jacinto Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1939.—Uno en folio.—3 hojas. (48.990)
- 78.393.—Jardín de España (pasodoble).—Emilio Sáez Grelet y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais. 2 hojs. (48.991)
- 78.394.—Clorinda (son cubano).—Rafael Díaz Godoy y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (48.992)
- 78.395.—Mejicana (son cubano).—Abelardo González Carballo y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais. 2 hojas. (48.993)
- 78.396.—Milú (schotis).—José Gómez Auriol.—Ejemp. manuscrito.—1939.—Uno en folio.—2 hojas. (48.994)
- 78.397.—¡Hay (marcha).—Luciano Ramalli Barilioni.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º.—2 hojas. (48.995)
- 78.398.—Galatú (fox swing).—Asunción Barnol Miniscalco («Vélez de Castilla»).—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º.—2 hojas. (48.996)
- 78.399.—Abandonada (fox slow).—Asunción Barnol Miniscalco.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º.—2 hojs. (48.997)
- 78.400.—Himno de la victoria (de la comedia en dos actos La vuelta al hogar).—Antonio Torres García (música) y José Montero Calvo (letra).—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 3.º apais.—3 hojas. (48.998)
- 78.401.—¡No me digas! (fox slow).—Asunción Barnol Miniscalco.—Ejemplar manuscrito.—1940.—Uno en 4.º.—2 hojas. (48.999)
- 78.402.—La confesión (comedia dramática).—José García Valdés.—Ejemp. a máquina.—1940.—Uno en 4.º.—104 páginas. (49.000)
- 78.403.—Colección Tortosa.—José Tortosa Blosca.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—9 hojas. (49.001)
- 78.404.—¡Soy chalequera! (pasacalle madrileño).—Luis Barta Galé (música) y Ramiro Ruiz González («Rafles») (letra).—Madrid, 1938.—Faustino Fuentes Navas.—Uno en folio.—3 hojas. (49.002)
- 78.405.—La raquetista (couplé).—Luis Barta Galé y Ramiro Ruiz González («Rafles»).—Madrid, 1938.—Faustino Fuentes Navas.—Uno en folio.—3 hojas. (49.003)
- 78.406.—Canciones y parodias. cuaderno núm. 6.—Antonio García Padilla.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 4.º.—7 hojas. (49.004)
- 78.407.—Canciones y parodias. cuaderno núm. 5.—Antonio García Padilla.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 4.º.—8 hojas. (49.005)
- 78.408.—Canciones y parodias. cuaderno núm. 3.—Antonio García Padilla.—Ejemplar a máquina.—1938.—Uno en 4.º.—8 hojas. (49.006)
- 78.409.—Canciones y parodias. cuaderno núm. 4.—Antonio García Padilla.—Ejemplar a máquina.—1940.—Uno en 4.º.—8 hojas. (49.007)
- 78.410.—Una aventura imprevista (argumento de película).—Leonor Noriega Delgado.—Madrid, 1940.—Blas. S. A.—Uno en folio.—1 hoja. (49.008)
- 78.411.—María Luisa (zarzuela en un acto dividido en cinco cuadros en prosa, original. Música del maestro Manuel Fernández Caballero).—Miguel Echegaray Eizaguirre.—Madrid, 1906.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en 8.º.—48 páginas. (49.009)
- 78.412.—Estaré sola a media noche (comedia en tres actos).—José Juan Cadenas Muñoz y Enrique Fernández-Roig.—Ejemplar a máquina.—1939.—3 cuadernos en 4.º: 1.º, 40 hojas; 2.º, 50, y 3.º, 24. (49.010)
- 78.413.—Una comedia y un drama (comedia en dos actos y en verso, original).—Miguel Echegaray Eizaguirre.—Madrid, 1879.—Hijos de A. Gullón.—Uno en 8.º.—60 págs. (49.011)
- 78.414.—Balas perdidas (comedia en dos actos y en prosa, original).—Miguel Echegaray Eizaguirre.—Madrid, 1915.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en 4.º.—48 págs. (49.012)
- 78.415.—Daddy (fox slow).—Antonio Nervo de Marsiconovo.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º.—2 hojs. (49.013)
- 78.416.—¿A qué jugamos? (zutón para un documental de juegos infantiles españoles).—Leonor de Noriega Delgado.—Madrid, 1940.—Blas. S. A.—Uno en folio.—8 págs. (49.014)
- 78.417.—Sinfonía vasca en do mayor (cuatro tiempos sobre algunos cantos vascos, original).—Vicente Arregui Garay.—Ejemplar manuscrito.—1921.—Uno en folio.—46 hojas. (49.015)
- 78.418.—Primera sinfonía en la menor. Vicente Arregui Galay.—Ejemp. manuscrito.—1916.—Uno en folio.—40 hojas. (49.016)
- 78.419.—Suite vasca para orquesta (inspirada en algunos cantos vascos, original).—Vicente Arregui Garay.—Ejemplar manuscrito.—1920.—Uno en 4.º.—30 hojas. (49.017)
- 78.420.—Cuarteto en do menor para instrumentos de cuerda.—Vicente Arregui Garay.—Ejemp. manuscrito.—1917.—Uno en folio.—40 hojas. (49.018)
- 78.421.—Cultivos forrajeros y alimentación del ganado.—Santos Arán San Agustín.—Madrid, 1932.—Establecimientos tipográficos Huelves y Cia.—Uno en cuarto.—398. (49.019)
- 78.422.—El conejo y sus productos.—Santos Arán San Agustín.—Madrid, 1933.—Establecimientos tipográficos Huelves y Compañía.—Uno en 4.º.—272 con 56 grabados y 10 kms. (49.020)
- 78.423.—Tierra y ganadería. Orientaciones para su aprovechamiento y explotación.—Santos Arán San Agustín.—Madrid, 1929.—Imp. de Ernesto Jiménez.—Uno en 4.º.—228. (49.021)
- 78.424.—Los animales en la hacienda, en el mercado y en la exposición.—Santos Arán San Agustín.—Madrid, 1930.—Establecimientos tipográficos Huelves y Cia.—Uno en 4.º.—396 páginas con 125 figuras. (49.022)
- 78.425.—Servicio obligatorio (comedia en tres actos y en prosa).—Mariano Pina Domínguez.—Madrid, 1894.—Imp. de José Rodríguez.—Uno en cuarto.—93 páginas. (49.024)
- 78.426.—Los dominós blancos (comedia en tres actos y en prosa. Imitada del francés).—Mariano Pina Domínguez y Ramon de Navarrete y Fernández Landa.—Madrid, 1839.—Imp. de José Rodríguez.—Uno en 8.º.—70 págs. (49.025)
- 78.427.—El estado corporativo.—Joaquín Azpiazu Zulaica.—Madrid, 1940.—Razón y Fe. S. A.—Uno en 4.º.—264 págs. (49.026)
- 78.428.—Canto a Córdoba (pasodoble).—Vicente Navas Martín.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 h. (49.027)
- 78.429.—Todo por ellas (argumento cinematográfico).—Santiago Aguilar Oliver.—Madrid, 1940.—Talleres tipográficos Af.—Uno en 2.º.—12 págs. (49.028)
- 78.430.—El romeral (zarzuela en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original). Música de los maestros E. Acevedo y F. Díaz Giles.—José Muñoz Roman y Domingo Serrano Peribáñez.—Madrid, 1929.—Sociedad General de Autores Españoles.—Uno en 3.º.—56 págs. (49.029)
- 78.431.—Desciéndeme (fox trot). Bailemos de cabeza (fox trot).—José Pérez Suárez.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en cuarto apais.—4 hojas. (49.030)
- 78.432.—Clavel reventón (canción cubana son).—José Pérez Suárez.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—4 hojas. (49.031)
- 78.433.—¡Que sale hoy! (schotis).—Francisco Alonso Trelles y Ricardo Ortiz Nobles (letra) y Eladio Grana Llamas (música).—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º apais la música y 3.º apais la letra.—2 hojas de música y 2 de letra. (49.032)
- 78.434.—¡Eche usted señoras! (danza cómico-lírica bailable, en un acto dividido en tres cuadros).—Antonio Barón Ruano y Emilio González del Castillo.—Madrid, 1910.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en 4.º.—43 págs. (49.033)
- 78.435.—¡Allá belucias! (danza cómica en tres actos).—Emilio González del Castillo y José Muñoz Roman.—Madrid, 1902.—Sociedad de Autores Españoles.—Uno en cuarto.—70 págs. (49.034)
- 78.436.—Colección Tropical.—Ramon Flamcs Diaz de Rivera.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en 4.º milla.—Cuatro hojas. (49.035)
- 78.437.—La suerte negra (sainete en un acto, original). Música de los maestros Francisco Alonso y Emilio Acevedo.—José Muñoz Roman y Domingo Serrano Peribáñez.—Madrid, 1923.—Sociedad General de Autores Españoles.—Uno en octavo mayor.—24 páginas. (49.036)
- 78.438.—Marcha de la alegría (himno infantil).—José Jiménez de la Orden (letra) y Pascual Marquina Narro (música).—Madrid, 1915.—Faustino Fuentes Navas.—Uno en folio.—7 hojas. (49.037)
- 78.439.—¡Gitanazo! (pasodoble).—Pascual Marquina Narro.—Madrid, 1919.—Faustino Fuentes Navas.—Uno en folio.—4 páginas. (49.038)
- 78.440.—La madreita (canción española).—Pascual Marquina Narro (música) y José María Tallada Fandevilla (letra).—Madrid, 1923.—Faustino Fuentes Navas.—Uno en folio.—4 págs. (49.039)
- 78.441.—Viva Calatayud (pasodoble).—Pascual Marquina Narro.—Madrid, 1924.—Faustino Fuentes Navas.—Uno en folio.—4 páginas. (49.040)
- 78.442.—Sevillanas impreso, de la película La Hermana San Sulpicio.—Juan Quintero Díez.—Madrid, 1925.—Faustino Fuentes Navas.—Uno en folio.—Tres páginas. (49.041)
- 78.443.—Industrias domésticas. Conservación de huevos.—Juan Vidal y Martí.—Uno en 4.º.—XI más 117 páginas y 4 tablas. (49.042)
- 78.444.—Momento musical (fox trot sobre motivos de Schubert).—Antonio Nervo de Marsiconovo.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en folio.—2 hojas. (49.043)
- 78.445.—Soy de San Cosme (pasacalle).—Pablo de la Cruz Madruga.—Ejemp. manuscrito.—1940.—Uno en fol. 2 h. (49.044)
- 78.446.—Momentos (poesías). Prólogo de Mariano Tomás.—Tomás Andrade de Silva.—Madrid, 1939.—Impresos Rodríguez.—Uno en 4.º.—107 págs. (49.045)
- 78.447.—Razón y Fe (revista mensual hispanoamericana. Tomos 119, 120 y 121). Año de 1940.—Enero a diciembre, excepto los de julio y agosto.—Varios.—Madrid, 1940.—Imp. Rivadeneira. S. A.—3 tomos en 4.º: el tomo 119, 440 págs.; el 120, 460, y el 121, 490. (49.046)
- 78.448.—Razón y Fe (revista mensual hispanoamericana. Tomos 116, 117 y 118). Año de 1939.—Enero a diciembre, excepto los de enero y febrero.—Varios.—Burgos, 1939.—Razón y Fe S. A.—3 tomos en 4.º.—El tomo 116, 448 págs.; el 117, 416, y el 118, 416. (49.047)