

Suplemento al núm. 144

**BOLETIN  OFICIAL
DEL ESTADO**

Año XX

Martes 24 de mayo de 1955

Fascículo 3.

ADMINISTRACION CENTRAL

**MINISTERIO DE EDUCACION
NACIONAL**

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Continuación a la relación de las obras inscritas
durante el primer y segundo semestres de 1945
y primer semestre de 1946

Continuación a la relación de obras inscritas en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el primer semestre del año 1945.

- 84571.—Cuatro horas (pasodoble)—Pedro Del Cubedo.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (175)
- 84572.—Nunca te olvido (vals movido). José González Fragero.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (302)
- 84573.—¿No ves cómo lloro? (habanera)—José González Fragero.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (303)
- 84574.—Album de dos sardanas.—Joaquín Ferrer Amer.—Ejemp. anuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (396)
- 84575.—Colección de dos sardanas.—Jaime Bonaterra Dabau.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (397)
- 84576.—Colección de dos ballables.—Ramón Perech Marqués.—Ejem. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 22 cm.—4 hojas. (398)
- 84577.—Claveles de España. Album musical núm. 6.—José Millán Torres (música) y Rafael Juristo Valverde (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas. (625)
- 84578.—Teoría del tiro con tablas y problemas.—Francisco Andrade Iglesias.—Granada, 1942.—A. Márquez.—Uno de 20 por 15 cm.—122 págs. más 11 hojas. (626)
- 84579.—Con ésta me casaré (coro melicano). Camino de flores (vals cubano). Heladerías Polo Norte (ranchera). Arre, caballito (corrido mejicano). Mirándome en tus ojos (son cubano).—José Harina Izquierda.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 32 cm.—10 hojas. (40)
- 84580.—El platanero (pregón rumba).—Francisco Albalés Puras y Joaquín Carrillo Parejo.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (363)
- 84581.—Colección Crisol.—Francisco González López.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 21 cm.—3 hojas música y 3 de letra. (573)
- 84582.—Album Raimundo Vicens.—Miguel Vicens Capó.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 15 x 21 cm.—4 hojas. (530)
- 84583.—Himno de la Academia Lastra Fernando San Narciso Minguéz y César San Narciso Minguéz.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (522)
- 84584.—Acuerdos circulares de las raras.—Carlos Ginovart Sanjuan.—Mieres, 1943.—M. Baraena Sordo.—Uno en 30 32 págs. (523)
- 84585.—Lecciones de sagrada predicación.—Paulino Gallardo Co.—Palencia, 1942.—Imp. Vda. de J. Alonso.—Uno de 21 x 15 cm.—164 págs. (11)
- 84586.—Viva Aragón (jota).—Jaime Salamanca Forteza.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (741)
- 84587.—Ester (sinopsis de guión cine). Antonio Sánchez Lecaroz.—Sevilla, 1943.—Imprenta del Regimiento de Artillería número 14.—Uno de 31 x 22 cm.—1 hoja. (2199)
- 84588.—El nieto de Don Juan.—José Andrés Vázquez Pérez.—Madrid, 1942.—Editorial Juventud. S. A.—Uno de 22 por 15 cm.—75 págs. más 3 hojas. (2195)
- 84589.—Poema de la danza y de la copia.—Manuel Real Montosa.—Sevilla, 1943.—Gráf. Sevillanas.—Uno de 17 x 11 centímetros.—185 págs. más 10 hojas. (2.203)
- 84590.—Album Inicial.—Rafael Ramos Sánchez (seud., «Isidoro de Almazán») (letra) y José Sánchez Barahona (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas. (3541)
- 84591.—Crucifixus.—Manuel Sánchez Navarrete (letra) y Rafael Martínez Coll (música).—Ejemp. manuscrito y 2 máquinas.—1943.—Uno de 31 x 22 cm. y 15 por 22 cm.—12 hojas de música y 24 de letra. (3542)
- 84592.—Triste incierto.—Francisco Estévez Pastor (música), Joaquín Peñalva Martínez (seud., «Rino») y Mercedes Ferrer Parazona (seud., «Cedes») (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 por 22 cm.—2 hojas. (3543)
- 84593.—Album Alegre.—Juan Benlloch Mestre.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (3544)
- 84594.—Ritmo, música y canto escolar. José Salvador Martí.—Valencia, 1943.—Unión Gráfica.—Uno de 29 x 20 cm.—14 págs. (3545)
- 84595.—Encantos de mi España. Gran fantasía. Caprichosa de concierto para piano.—Ángel Peñalba Téllez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 22 cm.—10 hojas. (3546)
- 84596.—Plymouth (fantasía).—Ángel Martínez Garijo.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas. (3547)
- 84597.—Album Circo.—Ángel Martínez Garijo.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 18 cm.—4 hojas. (3548)
- 84598.—Primavera (tango).—Manuel Pérez Simón.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (722)
- 84599.—Linda cubana (rumba).—Manuel Pérez Simón.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (723)
- 84600.—Album Enciso, núm. 2.—Lorenzo Enciso Eguren.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (1.405)
- 84601.—Octava Colección Eutimia.—Mauricio Tabuena Marco (seud., «Ginesillo»).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 24 cm.—4 hojas. (1.406)
- 84602.—Fascinación (sinopsis de guión cine).—Rafael Rodríguez Delgado.—Madrid, 1943.—Academias de Ciencias y Derecho.—Uno en folio.—1 hoja. (51.784)
- 84603.—Egloga.—Alfonsa de la Torre de Rojas.—Madrid, 1943.—Editorial Hispánica.—Uno de 22 x 17 cm.—125 páginas más 7 láms. (51.786)
- 84604.—Carlos V y Francisco I.—José García Mercadal.—Madrid, 1943.—Imprenta Sáez.—Uno de 20 x 14 cm.—392 páginas. (51.787)
- 84605.—Sólo una ilusión (tango).—Miguel Bascuas Carrer.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (51.783)
- 84606.—La caramba (zarzuela en tres actos).—Federico Moreno Torroba, Pilar Larregla Noguerras (música), Luis Fernández Ardavin y Juana Serrano Gala (letra).—Madrid, 1942.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 21 cm.—110 páginas. (51.789)
- 84607.—Locadía (vals).—José Peón Real.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 33 cm.—2 hojas. (51.790)
- 84608.—Canción negra (slow canción). José Peón Real.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 35 cm.—2 hojas. (51.791)
- 84609.—Dulces melodías.—José Peón Real.—Ejemp. anuscrito.—1942.—Uno de 23 x 32 cm.—2 hojas. (51.792)
- 84610.—¡Viva el jazz! (fox-trot).—Luciano Ramalli Barilioni y Carlos Malre Sebastián.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 13 x 26 cm.—2 hojas. (51.793)
- 84611.—Fundamentos del dibujo industrial. Dibujo geométrico. Primera parte. Tomás Álvarez Peraltó.—Sevilla, 1943.—Tomás Álvarez Santana.—Dos de 24 por 16 cm.—161 págs. más 2 hojas más 20 láminas. (2.199)
- 84612.—Tentación (fox-trot).—Luciano Ramalli Barilioni y Luis Moles Guarch.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 18 por 26 cm.—2 hojas. (51.794)
- 84613.—Siempre soñaré (fox-trot).—Ignacio Ayllón Francés y Eduardo García Beitia.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.795)
- 84614.—Camino recto (novela).—José Emilio García Pérez.—Madrid, 1942.—Talleres Gráficos Ibarra.—Uno de 20 por 15 cm.—219 págs. (51.796)
- 84615.—España y el comercio internacional.—Manuel Fuentes Irurozqui.—Madrid, 1943.—Ates Gráficas Diana.—Uno de 20 x 13 cm.—136 págs. (51.797)
- 84616.—Cómo suben (marchinha portuguesa).—Eliseo Díaz Álvarez y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (51.798)
- 84617.—Cariño (danzón).—José Izquierdo Sánchez y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (51.799)
- 84618.—Método de enseñanza de baile de sociedad por correspondencia.—Ángel Amat Hurtada.—Madrid, 1943.—Helios.—Uno de 27 x 21 cm.—7 hoja. (51.800)
- 84619.—¡Vaya fenómeno! (sainete lírico).—Miguel Vidal de Elorza.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 17 x 23 cm.—46 hojas. (51.801)
- 84620.—Jaimito mío (fox-trot).—Santiago Crespo Antón.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—1 hoja. (51.802)
- 84621.—No diga nada (ranchera).—Felipe Blanco Aguirre.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (51.803)
- 84622.—No presumas (pericón ranchera).—Felipe Blanco Aguirre.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (51.804)
- 84623.—Aventuras del Inspector Colmenares (comedia folletinesca en episodios).—José Nieto Iglesias.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 28 x 22 centímetros.—29 hojas. (51.805)
- 84624.—Non chores, Sabelina (zarzuela gallega).—José Trapero Pardo.—Lugo, 1943.—Tall. Tipográficos de «La Voz de la Verdad».—Uno de 12 x 17 cm.—59 páginas. (51.806)
- 84625.—Mari-Fe (tango).—Gregorio Carbajal Martínez y Leopoldo Martínez Carrión.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (51.807)
- 84626.—Amor siglo XX (tango).—Gregorio Carbajal Martínez y Leopoldo Martínez Carrión.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (51.808)
- 84627.—La condena (poema guión cine).—Pedro Fernández Martos.—Ejemplar ma-

- manuscrito.—1942.—Uno de 16x22 cm.—65 hojas (51.809)
- 84.628.—San Felipe Neri.—Jose María Zugazaga y Marina.—Madrid, 1942.—Talleres Tipográficos de Acción Católica Española.—Uno de 13x19 cm.—116 págs. (51.810)
- 84.629.—Carmina y El beso que no se dió (argumentos de películas).—Enrique Angulo y Gattó Durán.—Madrid, 1943.—Editorial Ibérica.—Uno de 21x14 centímetros.—4 hojas. (51.811)
- 84.630.—Mi novia guapa (sainete lírico).—Francisco Corell Mascarós.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16x22 cm.—54 hojas (51.812)
- 84.631.—Tanto tienes... (tango).—Leopoldo Martínez Carrion y Gregorio Martínez Carbajal.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31x21 cm.—2 hojas. (51.814)
- 84.632.—Vértigo (tango).—Leopoldo Martínez Carrion y Gregorio Martínez Carbajal.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31x21 cm.—2 hojas. (51.815)
- 84.633.—Colección «Clase Musical»: Melodías españolas (pasodoble).—Compositor, Jaime Teixidor Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31x21 cm.—3 hojas. (51.816)
- 84.634.—Las botellas (sketch).—Antonio Villena Sánchez y Emilio Aragón Fontreux y Rufino Romo Ruiz.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1943.—Uno de 22x31 cm.—2 hojas de música y 4 de letra. (51.817)
- 84.635.—Cuentos infantiles.—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 13x21 cm.—18 hojas. (51.818)
- 84.636.—Ha llegado Mr. Harris (comedia satírica).—Vicente Olmo Ibáñez (seudónimo Vicente Víctor).—Madrid, 1943.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 18x12 centímetros.—96 págs. (51.819)
- 84.637.—Idolatrada (fox lento).—Pedro Arévalo Bajo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18x26 cm.—2 hojas. (51.820)
- 84.638.—Junto a ti (fox).—Abelardo Arqueadas Villarroya.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31x21 cm.—2 hojas. (51.821)
- 84.639.—Jesús Nazareno (Retablos de la Sagrada Pasión).—Julian Sánchez-Prieto Redondo.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Tres de 17x24 cm.—Primero, de 41; segundo, de 46, y tercero, de 26 hojas. (51.822)
- 84.640.—Método del pastelero, confitero y repostero.—Serafín Sánchez Vázquez.—Madrid, 1943.—Editorial Tradicionalista.—Uno de 16x22 cm.—446 págs. (51.823)
- 84.641.—Inquietud (fox).—Tomás León Sanz y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (51.824)
- 84.642.—El cuervo (traducción del poema inglés de Edgar Allan Poe).—Edgar Allan Poe.—Traductor, Antonio Sánchez Larragoiti y Camps.—Ejemplar a máquina.—1942.—Uno de 21x28 cm.—3 hojas. (51.825)
- 84.643.—Colección de Poemas.—Antonio Sánchez de Larragoiti y Camps.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 por 28 cm.—7 hojas. (51.826)
- 84.644.—Inseparables (sinopsis de guión cine).—José Picaza Moreno, Diego Ferrer Gil y José Gella Iturriaga.—Madrid, 1943.—Ediciones Jura.—Uno de 28x22 cm.—8 hojas. (51.827)
- 84.645.—Ella siempre... (comedia en tres actos).—Salvador Soler Mari.—Barcelona, 1942.—Solbella, Artes Gráficas.—Uno de 12x17 cm.—55 hojas. (51.828)
- 84.646.—Luna de miel en El Cairo (opereta en dos actos y un epílogo).—José Muñoz Román.—Madrid, 1943.—Gráf. Velasco Hermanos.—Uno de 20x14 cm.—86 hojas. (51.829)
- 84.647.—El maestro Arbés (Al hijo del recuerdo).—Victor Espinós Moltó.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 20x13 cm.—202 págs. (51.830)
- 84.648.—Vida y reinado de Carlos II.—Gabriel Maura Gamazo.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, S. A.—Tres de 22x15 cm.—Priero, 262; segundo, 287, y tercero, 4x2 páginas (51.831)
- 84.649.—Con alma de muñeca.—Luis de Madariaga Cabezas.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 20x15 cm.—114 págs. (51.832)
- 84.650.—Antonio Conde (comedia biográfica-policiaca).—Mauricio Torres García y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Barcelona, 1942.—Imp. Editorial Marco.—Uno de 18x12 cm.—62 págs. (51.833)
- 84.651.—Primera autología de sus versos.—Gerardo Diego Gendoya.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 18 por 11 cm.—281 págs. (51.834)
- 84.652.—Vademecum de Botánica.—Joaquín Mas Guindal Meseguer.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 16 por 12 centímetros.—364 págs. (51.835)
- 84.653.—Teatro completo. Tomo VII.—Serafín Álvarez Quintero y Joaquín Álvarez Quintero.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 19x13 cm.—191 páginas. (51.836)
- 84.654.—Teatro completo. Tomo XLIV.—Serafín Álvarez Quintero y Joaquín Álvarez Quintero.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 19x13 cm.—286 páginas. (51.837)
- 84.655.—El arte como revelación.—Emiliano Aguado Hernández.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 19x13 cm.—128 págs. (51.838)
- 84.656.—La isla perdida.—Antonio Mur Palacios.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, Sociedad Anónima.—Uno de 19x13 cm.—189 págs. (51.839)
- 84.657.—Concepción Arenal o el sentido romántico de la justicia.—Juan Antonio Cabezas Candell.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 19x13 cm.—228 páginas. (51.840)
- 84.658.—Blanca March y Valencia. Las madres de Luis Vives.—Emilio Fernet Asensi.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, Sociedad Anónima.—Uno de 15x12 cm.—140 págs. (51.841)
- 84.659.—Cómo funciona el espionaje soviético en Extremo Oriente.—Carlos Urdapilleta Olaizola (Conde Karol de Ozola Lal).—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 20x13 cm.—241 págs. (51.842)
- 84.660.—Cómo me escapé de Siberia y conocí a Chang-Kai-Chek.—Carlos Urdapilleta y Olaizola.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 20x13 cm.—191 págs. (51.843)
- 84.661.—Mi novia guapa (sainete lírico).—Ramón Puig Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 32x24 cm.—8 hojas. (51.813)
- 84.662.—Amadis.—Angel María Pascual Viscor.—Madrid, 1943.—Espasa Calpe, Sociedad Anónima.—Uno de 20x13 cm.—203 págs. (51.844)
- 84.663.—El ganado cabrío. Razas, explotación y enfermedades.—Cesáreo Sanz Egaña.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, Sociedad Anónima.—Uno de 20x14 cm.—316 págs. (51.845)
- 84.664.—Industrias lácteas.—César Ajenjo Cecilia.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, Sociedad Anónima.—Uno de 20x14 cm.—345 págs. (51.846)
- 84.665.—Motivos turísticos españoles. Córdoba (Conferencias radiadas).—Ricardo Belmonte Viguera.—Madrid, 1942.—Prensa Española, S. A.—Uno de 17x19 centímetros.—123 págs. más 32 láms. (51.847)
- 84.666.—Romancero aragonés.—Adelino Gómez Latorre.—Valencia, 1943.—Gráficas Calvo.—Uno de 17x12 cm.—132 páginas (51.848)
- 84.667.—Tabla Ferez de rastar.—Antonio Hernández Ferez.—Madrid, 1943.—Vicente Ramos.—Uno de 25x18 cm.—Una hoja. (51.849)
- 84.668.—Geometría descriptiva y sus aplicaciones. Tomo II.—Angel Talbo Fernández (Prof. Ing. A. Talbo).—Madrid, 1943.—Blass, S. A.—Uno de 25x18 cm.—443 págs más 8 láms. más unas gafas. (51.850)
- 84.669.—Historia de la Marina de Guerra española.—Carlos Ibáñez de Ibero y Juan Cervera Valdemama.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, S. A.—Uno en 4.º menor.—226 págs. (51.851)
- 84.670.—Los animales.—Josefa Martí Tortajada y Paula Millán Alosete.—Madrid, 1943.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 22x15 cm.—182 págs. (51.852)
- 84.671.—Veinte años de casa mayor.—Eduardo Figuerca Alonso Martínez y Jose Ortega Casset.—Madrid, 1943.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 22x15 cm.—314 páginas. (51.853)
- 84.672.—Pedagogía del párvulo (Estudio del niño español).—Josefina Álvarez de Carnovas.—Madrid, 1943.—Espasa Calpe, Sociedad Anónima.—Uno de 23x15 cm.—219 págs. (51.854)
- 84.673.—Batracios y reptiles.—Josefa Martí de Tortajada.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 20x14 cm.—95 págs. (51.855)
- 84.674.—Zafari (novela).—Pedro Ferragán Montemayor y Melchor Fernández Almagro.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, Sociedad Anónima.—Uno de 21x14 cm.—335 págs. (51.856)
- 84.675.—Solo Madrid es Corte. La capital de los mundos bajo Felipe IV.—José Deleito Piñuela y Gabriel Maura Gamazo.—Madrid, 1943.—Espasa Calpe, Sociedad Anónima.—Uno de 21x14 cm.—265 págs. (51.857)
- 84.676.—Manual del herrador.—Juan Alcañiz Saiz y Juan Permasse González.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 20x14 cm.—246 págs. (51.858)
- 84.677.—Rosa chilena (comedia en tres actos y en prosa).—Antonia Sánchez Jiménez.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16x22 cm.—78 págs. (51.859)
- 84.678.—Brisas de México (pasodoble): Mujeres y manzanilla (pasodoble).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21x31 cm.—4 hojas. (51.860)
- 84.679.—No flores, chaparrita (chabane).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21x31 cm.—2 hojas. (51.861)
- 84.680.—Reglamento del juego «Batalla Spy».—Severino Peque Iglesias (seudónimo Coronel Spy).—Madrid, 1943.—Imprenta de D. Julio Soto.—Uno de 15x10 cm.—12 hojas. (51.862)
- 84.681.—Tabla Ferez de dividir (base inicial).—Antonio Hernández Ferez (seudónimo El Carpintero Matemático).—Madrid, 1943.—Imp. V. Ramos.—Uno de 25 por 18 cm.—Una hoja. (51.863)
- 84.682.—El Real Monasterio de Religiosas de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén (o de Malta) de Barcelona. Apolonio de Arclas Jovall Terréns y Pelliser.—Barcelona, 1942.—Tall. Gráficas Agustín Núñez.—Uno de 22x16 cm.—27 páginas. (51.864)
- 84.683.—Repertorio de jurisprudencia 1942 (tomo noveno).—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1942-1943.—Editorial Aranzadi.—Uno de 17x25 cm.—902 págs. (51.865)
- 84.684.—Carmela la gitana (pasodoble).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21x31 cm.—Dos hojas. (51.866)
- 84.685.—Muñequita Biscuit (chanchera).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21x31 cm.—Dos hojas. (51.867)
- 84.686.—La esclava del Sultán (fox-trot).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31x21 cm.—Dos hojas. (51.867)
- 84.687.—Torbellino (fox-trot).—Pedro

Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (51 869)

84 688.—Una noche en Las Moyas (pasodoble).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas (51 870)

84 689.—Julita Obmedo (pasodoble).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas (51 871)

84 690.—Manelito Parra (pasodoble).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas (51 872)

84 691.—López Torres (pasodoble).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (51 873)

84 692.—José Augusto (pasodoble).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas (51 874)

84 693.—Colección de poemas, núm. 2. Antonio Sánchez de Larragoiti y Camps. Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 23 x 21 cm. (51 875)

84 694.—El alma de las cosas (tragedias intimas).—Antonio Sánchez de Larragoiti y Camps.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 16 x 21 cm.—55 hojas (51 876)

84 695.—Calorri (garrotin).—José Alvarez García (letra) y Enrique Ramírez Gamboa Fernández (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas (51 877)

84 696.—Colección de bailables, núm. 1. Jesús Blasco Navarro y Alfredo Nogales Centeno.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 29 x 22 cm.—2 hojas (51 878)

84 697.—Colección de bailables, núm. 2. Jesús Blasco Navarro y Alfredo Nogales Centeno.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 29 x 22 cm.—2 hojas (51 879)

84 698.—Divina Ilusión (tango).—José María Izquierdo Sánchez y Francisco Ruiz Acuña.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 27 x 25 cm.—2 hojas (51 880)

84 699.—No lo encuentro (fox swing).—José María Izquierdo Sánchez y Francisco Ruiz Acuña.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas (51 881)

84 700.—Jazmines blancos (tango).—Francisco Ruiz Acuña y José Izquierdo Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas (51 882)

84 701.—Colección de poemas núm. 3. Antonio Sánchez de Larragoiti y Camps. Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—21 hojas (51 883)

84 702.—El Aliso-Monarca (traducción del poema alemán).—Autor: Johann W. von Goethe.—Traductor: Antonio Sánchez de Larragoiti y Camps.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 19 centímetros.—4 hojas (51 884)

84 703.—Mimosilla (vals lento).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (51 885)

84 704.—Perfume de amor (vals criollo).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas (51 886)

84 705.—Verbenera (schotis).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (51 887)

84 706.—Deci vos también (tango).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas (51 888)

84 707.—Mi gaucho pampero (fox-trot).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas (51 889)

84 708.—Pilarín López (pasodoble).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (51 890)

84 709.—Gloria a la Cruz Roja (paso-

doble).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas (51 891)

84 710.—La entrada de Franco (marcha triunfal).—Pedro Echevarría Bravo.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (51 892)

84 711.—Canto a Tomelloso (marcha).—Pedro Echevarría Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (51 893)

84 712.—Un kaid de Yebala (sinopsis de película).—José Martos de Castro y Manuel Alarcón Goñi.—Madrid, 1943.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 16 x 21 cm.—3 hojas (51 894)

84 713.—Tema de amor (fox).—Luis Enciso Compans y Clemente Enciso Compans.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 20 cm.—2 hojas (51 897)

84 714.—Es triste recordar (fox lento).—José Novo y Valle.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas (321)

84 715.—Isabel (pasodoble).—José Novo y Valle.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas (322)

84 716.—Tus ojos brutos (fox lento).—José Novo y Valle.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas (323)

84 717.—Si me quieres, cubana (rumba).—José Novo y Valle.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (324)

84 718.—Hágase tu voluntad. El dominio de sí mismo.—Juan José Hernández y González de Oregán.—Bilbao, 1943.—Casa Dochoa.—Uno de 17 x 12 cm.—409 páginas (325)

84 719.—Album núm. 2.—Juan Miralles Leal.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas (423)

84 720.—Alas victoriosas (marcha militar).—Francisco Gomís Pelnado.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—4 hojas (232)

84 721.—El ramo de violetas (zarzuela en dos actos, en verso).—Tomás Ribas Juliá.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 23 x 16 cm.—1 hoja y 62 págs. (23 236)

84 722.—Canodrom (marcha cómica).—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 27 x 16 cm.—2 hojas (23 237)

84 723.—Vuelves, mujer (tango).—Cosme Roca Boada (seud., «M. Claramunt»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas (23 238)

84 724.—Coquetón (fox, medio tiempo).—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas (23 239)

84 725.—Caminito... (pasodoble).—Enrique Santegini Monsalvatje y Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (23 240)

84 726.—Cartilla graduada (primer grado y segundo grado).—Eladio Homs Oller.—Barcelona, 1942.—J. G. Selx y Barral, S. A.—Dos en 8.º—64 págs. cada tomo (23 241)

84 727.—Visión nocturna (fox lento).—José Selma Pinet (seud., «J. Masel») (música) y Valentín Oña Cadenas (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 36 por 25 cm.—2 hojas (23 242)

84 728.—Movible núm. 1 A. Automóvil. Número 2. Furgoneta.—Enrique de Bobes Artés.—Barcelona, 1943.—Gráficas Bobes, Sociedad Anónima.—Uno de 24 x 69 cm.—1 hoja (23 243)

84 729.—Recortables Con-De, núms. 1, 2, 3 y 4.—María de la Concepción Delgado Camps.—Barcelona, 1943.—Gráficas Bobes.—Cuatro de 17 x 99 cm.—1 hoja (23 244)

84 730.—Album Alegría.—Enrique Muñoz Gomís (seud., «M. Gomís») y Enrique Santegini Monsalvatje.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas (23 245)

84 731.—Album A. Laporta.—Antonio

Laporta Astort.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—41 págs. (23 246)

84 732.—Album A. Laporta Astort.—Antonio Laporta Astort.—Ejemplar manuscrito.—1942-1943.—Uno de 30 x 21 cm.—10 hojas (23 247)

84 733.—Album Musical «Danza».—Francisco Vilaró Carbonell (seud., «Vinaroll»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas (23 248)

84 734.—Fiesta rural (pasodoble).—José Rodríguez Ribé.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas (23 249)

84 735.—Colección Durán Blanquer.—Salvador Durán Blanquer.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 17 x 26 cm.—2 hojas (23 250)

84 736.—Ramito de oro (ranchera).—Narciso Paulis Vila y Nicolás Suris Palomé.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (23 251)

84 737.—Ojos bellos (fox-trot).—José Ribalta Font y Nicolás Suris Palomé.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 17 por 25 cm.—2 hojas (23 252)

84 738.—Invocando los espíritus (oriental fast-fox-trot).—Julio Ballesta Barnet (seudónimo, «Juli Ballesta») y Francisco Codoñer Pascual (seud., «J. Lito»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas (23 253)

84 739.—Album Lito núm. 50.—María Vidal y Pascual (seud., «Roberto Mendoza») y Francisco Codoñer Pascual (seudónimo, «J. Lito»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (23 254)

84 740.—Fuego en la aldea (fox-trot).—Fausto del Cerro Alabán y Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas (23 255)

84 741.—Indecisión (fox-trot).—Samuel Mas Badenas.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 20 x 17 cm.—2 hojas (23 256)

84 742.—Para comprender la literatura.—Carlos Soldevila Zubiburu.—Barcelona, 1943.—Horta y Cia, S. L.—Uno en 8.º 142 págs. más 1 hoja (23 257)

84 743.—Nuevo Método de Corte teórico y práctico.—Francisca Batalla Urraca.—Barcelona, 1943.—Elzeviriana.—Uno de 29 por 21 cm.—75 págs. (23 258)

84 744.—Mapas mudos para ejercicios de Geografía e Historia de Europa, Asia, África, América del Norte, América del Sur, Oceanía, España y Planisferio.—Jaime Vicéns Vives.—Barcelona, 1942.—Imprenta Casanovas.—Uno de 35 x 28 cm.—8 hojas (23 259)

84 745.—La parrilla (fox-swing).—Roger Sarribé y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 27 por 19 cm.—2 hojas (23 260)

84 746.—Club nocturno (fox-trot swing).—Antonio Bardají Durán y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas (23 261)

84 747.—Presumio (pasodoble).—Antonio Ibers Monsell y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (23 262)

84 748.—El contrabajo fantasma (fox-swing).—Jaime Pacoví Briquet y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (23 263)

84 749.—Como rayo de sol (fox-trot canción).—Francisco Sánchez Ortega y Ramón Navarro Gracia (música) y Jesús Velasco Alvarez (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 13 x 17 cm.—2 hojas (23 264)

84 750.—Ensueño andaluz (pasodoble).—Luis Trescasa Puig y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas (23 265)

84 751.—Dulce poesía (slow moderato).—Adolfo Ventas Rodríguez y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (23 266)

84 752.—El vate misterioso (argumento cine).—Ramón Catalán Delgado.—Barce-

lona. 1943.—Imp. Casulleras.—Uno de 21 por 15 cm.—1 hoja (23.267)

84753.—Colección Patria.—Antonio Vallés Royralta.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas (23.268)

84754.—Colección Bruñera núm. 6.—Antonio Bruñera Mingel.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 20 x 21 cm.—2 hojas (23.269)

84755.—Amarguras (fox-trot).—Luis Duque Chavarría y Joaquín Subirá Saura.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 17 por 26 cm.—2 hojas (23.270)

84756.—Phiglinos swing (fox-trot).—Julio Guá (Clará).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 26 cm.—2 hojas (23.271)

84757.—En balcones del Gran Hotel (argumento cinematográfico).—María Dolores Iglesias Barba (seud. «Madol Iglesias»).—Barcelona, 1942.—Imp. A. Ortega.—Uno de 21 x 13 cm.—2 hojas (23.272)

84758.—Éxtasis (suite vals).—Eduardo Franch Artigues y Nicolás Sureds Palome.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas (23.273)

84759.—A vivir, que son dos días (entreacto).—Fernando Pastrana Carramiñana.—Barcelona, 1943.—Imp. Ortega.—Uno de 21 x 15 cm.—1 hoja (23.274)

84760.—B B 1 de Carabaña (disparato cómico).—Carlos Amigó de Bonet.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 21 x 27 cm.—25 págs. (23.275)

84761.—Asunción.—Juan Boldu Ullés, Pedro Salinas Alberdi y Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 27 x 21 cm.—2 hojas (23.276)

84762.—Sardanas. Album núm. 3 bis.—Ramón Seriat Fajula.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cms.—8 hojas (23.277)

84763.—Album de Melodías.—Ramón Seriat Fajula.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas (23.278)

84764.—Album Ramón Evaristo Martínez Fernández.—Ramón Evaristo Fernández.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (23.279)

84765.—El combinado (vals).—Domingo Portugués Ponsa y Joaquín Serra Corominas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas (23.280)

84766.—Anuario Español de Prestidigitación.—Javier de Areny Plandolit Gassó, Barcelona, 1942.—Artes Gráficas Areny.—Uno de 22 x 16 cm.—27 págs. (23.281)

84767.—Mamá (fox-trot).—Isidro Puig Viladobó.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (23.282)

84768.—Sin tus caricias (J'ai de la Peine) (canción fox-trot).—Roger Sarbib, Manuel Salinger Ehrenfried y Bernard Hilda.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas (23.283)

84769.—Sol de Cuba (son).—Antonio Bellart Brescó y Joaquín Simó Girona.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 por 26 cm.—2 hojas (23.284)

84770.—Rosálinda (fox-trot).—Antonio Bellart Brescó y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 por 26 cm.—2 hojas (23.285)

84771.—El pelele de campo (fox).—Oscario Cunill Isern.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (23.286)

84772.—Album blanco.—Pilar Ruiz Gándara.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 17 x 25 cm.—5 hojas (23.287)

84773.—Un ruego (fox-trot).—Domingo Portugués Ponsa, Juan Martí Rams y Joaquín Serra Corominas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas (23.288)

84774.—Nenita (rumba).—Félix Cuadro Martínez y Juan Martí Ras.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 25 cm.—2 hojas (23.289)

84775.—Siempre bailando.—Anselmo Trescasas Puig y Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas (23.290)

84776.—Album Machin.—Antonio Lugo Machin y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 por 17 cm.—4 hojas (23.291)

84777.—Album Golden.—Luis Margall Caballé.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (23.292)

84778.—En el circo del amor (comedia en tres actos).—Pedro Ruiz Tolosa.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—37 págs. (23.293)

84779.—Rimas (vals).—Antonio Culla Mora.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas (23.294)

84780.—Justicia municipal.—Miguel Moreno Mocholi.—Cádiz, 1942.—Cerón.—Uno de 13 x 17 cm.—63 hojas (584)

84781.—Album de dos sardanas.—Angel Pont Montaner.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas (399)

84782.—Colección Verde.—Eliseo Boix Galis.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas (400)

84783.—Cuaderno núm. 2 bis.—José Pastor Jiménez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas (114)

84784.—Macarena (marcha de procesión).—Emilio Cebrán Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas (174)

84785.—El diario del maestro y el diario del niño.—Agustín Serrano de Haro, Escuela Española.—Madrid, 1942.—Uno de 18 x 8 cm.—31 págs. (175)

84786.—Hemos visto al Señor.—Agustín Serrano de Haro.—Jaén, 1941.—Talleres Gráficos «Diario de Jaén».—Uno en 2.—79 págs. (176)

84787.—La escuela rural.—Agustín Serrano de Haro.—Escuela Española.—Madrid, 1941.—Uno en 8.—213 págs. (177)

84788.—Cuando pasa por la Rieja (iota).—Francisco Abalos Puras.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas (264)

84789.—Centurión (corrido humorístico).—Francisco Abalos Puras y Joaquín Casillas Parejo.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (365)

84790.—Marrúa (fox lento).—Antonio Suárez González.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas (581)

84791.—Mi corazón espera en ti (bole-ro fox).—Angel Azpitarte Villa-Real.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 36 por 26 cm.—2 hojas (16)

84792.—Junto al mar (vals intermedio).—Angel Azpitarte Villa-Real.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 36 x 26 cm.—2 hojas (17)

84793.—Lecciones de pedagogía fundamental.—Eugenio Ubeda Romero.—Murcia, 1943.—Imp. Provincial.—Uno de 21 por 15 cm.—125 hojas (18)

84794.—¿Por qué te fuiste?—Felipe Pons de Juanes.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja (742)

84795.—Noche de amor (son cubano).—Antonio Lozano Alfaro.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas (313)

84796.—Album Plata.—Angel Martínez Garito.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (3549)

84797.—Album Sueño.—Angel Martínez Garito.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (3550)

84798.—Album Rosa.—Angel Martínez Garito.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (3551)

84799.—Dentia. Album musical.—Salvador Codoñer Pascual.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas (3552)

84800.—Modelo sintético de Inmatriculación Inmobiliaria («Mosindein»).—Antonio Ventura González.—Valencia, 1943.—Muñoz y Alapnt.—Uno de 15 x 22 cm.—4 hojas más 2 hojas inter. más 18 hojas más 3 hojas intercarr. (3553)

84801.—Polièia sanitaria de cadáveres. Enterramientos y cementerios.—Francisco Becarés Fernández.—Madrid, 1943.—Gráfica Universal.—Uno de 25 x 15 cm.—320 págs. (724)

84802.—Noctones sistemáticas de Derecho Civil.—Julio Hernando Matas y Pedro Ruiz Mendiola.—Zaragoza, 1943.—Talleres Edit. «El Noticiero».—Uno de 25 por 15 cm.—XXVIII más 512 más un cuaderno plegable (1410)

84803.—Album musical núm. 1 Miguel Querol.—Miguel Querol Gavalda.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas (1407)

84804.—Guadalupe (corrido mexicano).—Eugenio Uriz Gómara.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas (1408)

84805.—Esclavo oriental (son canción).—Luis García Cabeza.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Cuatro hojas (1409)

84806.—Núm. 1. El puente; núm. 2. Invierno; núm. 3. Entrada al pueblo; número 4. Diligencia manchega; núm. 5. Para Noel; núm. 6. Crucero; núm. 7. El lechero; núm. 8. Paisaje nevado; número 9. La llegada; núm. 10. Casa y pinos; y núm. 11. Cumbres nevadas.—Agustín Ansa Múgica.—San Sebastián, 1943.—Litografía Alvarez.—Uno de 12 x 11 cm.—11 hojas (52896)

84807.—1.ª. Tostes; 2.ª. Eleveta; 3.ª. Otoño; 4.ª. El molino; 5.ª. Primavera; 6.ª. La granja; 7.ª. Reflejo; 8.ª. 1970; 9.ª. Música; 10.ª. Día de viento; y 11.ª. Tren antiguo.—Agustín Ansa Múgica.—San Sebastián, 1943.—Lit. Alvarez.—Uno de 11 por 12 cm.—11 hojas (51895)

84808.—Ojos engañosos (fox lento).—Luis Companys Enciso y Clemente Companys Enciso.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja (51898)

84809.—Canto Feliz (canción-fox).—Indalecio Cisneros Almansa.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas (51899)

84810.—Canto de cuna (plano).—Mario Medina Seguí.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (51900)

84811.—Colección de bailables León.—Antonio León Santos.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (51901)

84812.—En Viena (vals).—Luis Companys Enciso y Clemente Companys Enciso.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (51902)

84813.—Pelnecllos de colores (pasodoble).—Luis Companys Enciso y Clemente Companys Enciso.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (51903)

84814.—Tabla Ferez. de Restar (adaptación pedagógica).—Antonio Hernández Ferez (El Carpintero Matemático).—Madrid, 1943.—Imp. de V. Ramos.—Uno de 25 x 19 cm.—Una hoja (51904)

84815.—Ya tiene novio (fox-swine).—Luis Haro Quijano.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja (51905)

84816.—Navegando (fox lento).—Pedro Meca Martínez (música), José Faus Rodríguez (armonización y arreglo) y Luis María Burillo Solé (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (51906)

84817.—El pasado no muere (novela).—Victoria Marco Linares.—J. García Perona.—Madrid, 1943.—Uno de 17 x 13 cm.—245 págs. (51907)

84818.—Los abanicos de Valencia.—Vicente Almela Mengot.—Madrid, 1943.—Escuela de Artes y Oficios Artísticos.—Uno de 20 x 14 cm.—34 más 8 lims. (51908)

84819.—Sinsabores (fox-trot lento).—Angel García Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (51909)

84820.—Melba (fox lento).—Damián

- Cots Juy.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51910)
- 84821.—Con estilo (fox-trot).—Angel Garcia Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51911)
- 84822.—Triptogrestones Ferez. Para la construcción de resas pedagógicas de corrección instantánea.—Antonio Hernández Ferez (seud. «El Carpintero Matemático»).—Madrid, 1943.—Imp. de Vicente Ramos.—Uno de 19 x 14 cm.—Una hoja. (51912)
- 84823.—Canciones vidalescas núm 1.—José Martín Vidal (música) y Luis Marín González (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51913)
- 84824.—Corrida de feria (canción pasodoble).—José Martín Vidal (música) y Francisco Aizpuru Maristany (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 28 por 21 cm.—Dos hojas. (51914)
- 84825.—Canciones vidalescas núm 2.—José Martín Vidal (música) y Manuel López Ambre y Salvador Fernández Olea (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 28 x 21 cm.—2 hojas. (51915)
- 84826.—Colección Abril núm 1.—Antonio Valero Pérez y José Moro Casas.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (51916)
- 84827.—Belén! Belén! (villancico) y Gloria a Jesús (villancico).—Ignacio Laudat Escudé.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51917)
- 84828.—Diana la cristiana (drama).—Antonio Collero Olea.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 15 cm.—63 hojas. (51918)
- 84829.—Colección Boleros.—Narciso Fernández Bolanda y Mariano Bolanos Reola.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 14 x 21 cm.—2 hojas. (51919)
- 84830.—Colección José Báez.—José Báez Centella.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—4 hojas. (51920)
- 84831.—¡ Deben salir! (fox).—José María Tóñez Sánchez y José Pagán López.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—4 hojas. (51921)
- 84832.—Oscuro y gris (fox).—Pedro Antonio Ponce Cubas.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (51922)
- 84833.—Blanca Marisa (sardana).—Narciso Oliveras Guillament.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (51923)
- 84834.—¡ La Palomera! (sardana).—Narciso Oliveras Guillament.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (51924)
- 84835.—Farellillo (pasodoble).—Narciso Oliveras Guillament.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (51925)
- 84836.—Hoguera en la nieve (fox-trot).—Manuel Espada Vicario, Ramón Flames Díaz de Viverra y José Algaba Lladue.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio apaisado.—2 hojas. (51926)
- 84837.—Ven de nuevo (slow-fox).—José María Tóñez Sánchez y José Pagán López.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51927)
- 84838.—Sin correr (fox moderato).—Francisco Estebán Molino.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (51928)
- 84839.—Lamento español (pasodoble).—José Pérez Rivas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51929)
- 84840.—Fórmula Ferez para la construcción de sumas pedagógicas de corrección instantánea.—Antonio Hernández Ferez.—Madrid, 1943.—Imp. de Vicente Ramos.—Uno de 18 x 12 cm.—Una hoja. (51930)
- 84841.—María Luisa (schotis).—María del Pilar San Román de la Fuente (seudónimo. «Piderman») y Jaime San Román de la Fuente («J. S. R.»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 por 31 cm.—2 hojas. (51931)
- 84842.—Esperanza (fox-trot).—Luciano Ramañá Barilioni y Rubén Huerga de Laca.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (51932)
- 84843.—Poesías.—Felipe Alvarez Medina.—Editor: Tomás Ectas y García Barbón.—Madrid, 1943.—Uno de 17 x 13 cm.—102 págs. (51933)
- 84844.—Tratado de metalurgia dental.—Tomás Bianco Rubio.—Madrid, 1943.—Artes Gráficas Fénix.—Uno de 17 x 13 centímetros.—246 págs. (51934)
- 84845.—Calasanz (drama histórico-religioso).—Liborio Portolés Piquer.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16 por 25 cm.—79 hojas. (51935)
- 84846.—El misterioso caso del Doctor Lewis (comedia).—José Ojeda Lamón y Enrique Kambal García.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 16 x 22 cm.—126 hojas. (51936)
- 84847.—El triunfo del bolones (sainete lírico en un acto).—Leandro Manuel Villacañas Sastre y Enrique Pérez Domínguez.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (51937)
- 84848.—Manual de instrumentación de banda.—José Franco Ribate.—Editorial Música Moderna.—Madrid, 1943.—Uno de 16 x 23 cm.—150 más un plano-lamina. (51938)
- 84849.—¡ Salero! (pasodoble).—Pascual Marquina Narro.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (51939)
- 84850.—Mi tulipán (corrido mexicano).—Enrique Escudé Cofiner, Adolfo Araco Bernedo y Wolfrando Osés Blanco.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 por 26 cm.—2 hojas. (51940)
- 84851.—Acacias en flor (pasodoble).—José Fernández Pacheco Camouzano.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 30 cm.—2 hojas. (51941)
- 84852.—En la vida y el tren.—Ricardo Martínez Oliveros y Antonio del Hoyo Torrens.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (51942)
- 84853.—Entre gitanos (tango flamenco).—Antonio Borella Lozano.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51943)
- 84854.—Colección Danza.—Emilio Saez Fernández.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 22 cm.—4 hojas. (51944)
- 84855.—Vida de Don Pedro Poveda Castroverde.—Julian Gómez Fernández (seudónimo. «P. Silverio de Santa Teresa»).—La Institución Teresiana.—Madrid, 1942.—Uno en 4.º.—192 págs. (51945)
- 84856.—Imposible (slow-fox).—Daniel Antón Cazorla.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (51946)
- 84857.—El plano 22 (argumento de película).—Jorge de la Cueva y de Orejuela.—Madrid, 1943.—Artes Gráficas Fénix.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (51947)
- 84858.—Mi vida es mía (comedia en tres actos).—Augusto Martínez Olmedilla y Antonio Fernández Lepina.—Madrid, 1943.—Imp. de la S. O. de A. L.—Uno de 16 x 11 cm.—77 págs. (51948)
- 84859.—El fondo de tus ojos (fox).—Salvador Vidal Peris (música) y Antonio del Hoyo Torrens (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (51949)
- 84860.—María del Salto (poema).—Mariano Grau Sanz.—Szerovia, 1942.—Imprenta Herranz.—Uno de 13 x 18 cm.—72 págs. (51950)
- 84861.—Fino Lerma (comedia).—José de la Cueva y Orejuela y Josefa de Haro Benavides.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Tres de 22 x 16 cm.—Primero de 43; segundo de 43, y tercero de 39 págs. (51951)
- 84862.—El ancla (comedia).—José de la Cueva y Orejuela.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Tres de 22 x 16 cm.—Primero de 44; segundo, de 57, y tercero, de 57 págs. (51952)
- 84863.—Agua pasada (comedia).—Jorge de la Cueva y Orejuela.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Tres de 22 x 16 cm.—Primero de 45; segundo de 47 y tercero de 43 páginas. (51953)
- 84864.—Vamos a reir (fox).—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (51954)
- 84865.—El Santana al Rosic (sevillanas).—Pedro Gómez Laserna.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 15 cm.—Dos hojas. (51955)
- 84866.—Las ranas (tragicomedia en tres actos).—José de la Cueva y Orejuela.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Tres de 22 x 16 cm.—Primero de 33; segundo de 46 y tercero de 54 págs. (51956)
- 84867.—Sabina (galop).—Enrique Albino Prats.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 32 x 22 cm.—Una hoja. (51957)
- 84868.—Empieza la orquesta.—Enrique Albino Prats.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—Una hoja. (51958)
- 84869.—Maricosa azul (fox-trot).—Raimundo Camacho Lucendo.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas. (51959)
- 84870.—No quiero querencia (comedia en un acto).—José Bremón Sánchez y Luis Vera Solano.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—27 hojas. (51960)
- 84871.—Ni Margarita ni el diablo (comedia).—Carlos Fernández Montero (Carlos Llopi).—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Tres de 22 x 16 cm.—Primero de 44; segundo de 49, y tercero de 63 páginas. (51961)
- 84872.—Estudios de la Lengua Latina (cursos primero y segundo).—Enrique Barrigón González.—Madrid, 1942.—Imprenta Helénica.—Uno de 20 x 14 cm.—222 páginas. (51962)
- 84873.—Gramática de la Lengua Latina (primera y segunda parte).—Enrique Barrigón González.—Madrid, 1942.—Imprenta Helénica.—Dos de 21 x 14 cm.—199 más 167 págs. (51963)
- 84874.—Ejercicios de traducción latina (primera y segunda parte).—Enrique Barrigón González.—Madrid, 1942.—Imprenta Helénica.—Dos de 20 x 15 cm.—230 más 1 hoja 227 más 1 hoja. (51964)
- 84875.—Album Peralta.—Ignacio Muñoz Rodríguez (letra) y Manuel Peralta González (música).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 27 x 22 cm.—2 hojas. (51965)
- 84876.—Maestra Nacional (novela).—Augusto Martínez Olmedilla.—Madrid, 1942.—Ediciones Patria Hispana.—Uno de 16 x 10 cm.—220 págs. más 1 hoja. (51966)
- 84877.—La suprema razón (novela).—Augusto Martínez Olmedilla.—Madrid, 1943.—Ediciones Rabida.—Uno de 21 por 15 cm.—92 págs. más 1 hoja. (51967)
- 84878.—Templo de almas (novela).—Augusto Martínez Olmedilla.—Barcelona, 1942.—Ediciones Hymusa.—Uno de 18 por 11 cm.—136 págs. (51968)
- 84879.—La señorita celón (novela).—Augusto Martínez Olmedilla.—Madrid, 1943.—Ediciones Mafosal.—Uno de 21 por 15 cm.—80 págs. (51969)
- 84880.—Gentran que fué a Tierra Santa (novela).—Augusto Martínez Olmedilla.—Madrid, 1943.—Novelas y Cuentos.—Uno en folio.—14 págs. (51970)
- 84881.—Colección Marino, núm 16.—Angel Alvarez Fernández (letra) y Mercedes Amor Paraña y Marino García González (música).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (51971)
- 84882.—El retablo milagroso (comedia sacra).—Javier de Burgos Rizzoli y Carlos González Torres.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 16 cm.—92 hojas. (51972)

84 883.—Metodo de Corte y Confección Sistema Mari-Paz.—María Paz Sánchez Hernández.—Madrid, 1943.—Gráficas Martín.—Uno de 22 x 32 cm.—72 págs. (51972)

84 884.—El retablo milagroso (comedia sacra).—Fernando Díaz-Giles Escalona.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 27 por 31 cm.—16 hojas. (51973)

84 885.—Ortología práctica (Los elementos del lenguaje).—Vol. I.—Enrique Martín Guzmán.—Santander, 1943.—Imprenta Moderna de D. B. Díez.—Uno de 13 x 11 cm.—151 págs. (51974)

84 886.—A. C. I.—Picture Book.—(Libro del grabador).—María del Efra Telfon Poguero.—Zarauz, 1943.—P. Uzunruiz.—Edit. Ictinopent.—Uno de 24 x 16 centímetros.—24 págs. (51975)

84 887.—Artistas chiflados (humorada).—Luis Milla y Gacío y Ramón García Gasol.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 14 cm.—36 hojas. (51976)

84 888.—Bajo la luna de Asia (novela).—José Bergua Olavarrieta y J. Duque de Lucea.—Madrid, 1942.—Colección Aventuras.—Uno de 21 x 16 cm.—40 págs. (51977)

84 889.—¿Usted chuna? (cuento cómico).—Antonio Villena Sánchez, P. Alfonso González Ansótegui y Jesús Amorós Penalba.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas. (51978)

84 890.—La consulta (sketch cómico).—P. Alfonso González Ansótegui, Jesús Amorós Penalba y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—8 hojas. (51979)

84 891.—Mecanografía o arte de escribir a máquina (Sistema pandactilar).—Edición especial para ciegos.—Concepción Porcel Lacuadra de Bordallo.—Madrid, 1943.—Librería y Editorial Hernando.—Uno de 25 x 17 cm.—33 págs. (51980)

84 892.—Colección de bailables Diamante.—Joaquín Jiménez Orts.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—4 hojas. (425)

84 893.—Colección Levante.—José Alfonso Pastor.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 32 cm.—3 hojas. (426)

84 894.—Boda extremeña.—Angela Cavalielle Borella.—Ejemplar mecanografiado y manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 centímetros.—24 hojas letra y 22 la música. (111)

84 895.—Anhelo (fox lento).—Enrique Suavedra Castro.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas música y 1 letra. (585)

84 896.—Colección Samot.—Vicente Portolés Tomás.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (176)

84 897.—Colección Samot.—Vicente Portolés Tomás.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—6 hojas. (177)

84 898.—Marza (pasodoble).—Pedro Tel Cubedo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (178)

84 899.—Manolo Heredia (pasodoble).—Pedro Tel Cubedo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (179)

84 900.—Fino oro (pasodoble).—Enrique Ruez Centella.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (304)

84 901.—Son tus ojos tabú (son-fox).—Enrique Ruez Centella.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 32 x 22 cm.—Dos hojas. (306)

84 902.—Siempre ritmo (fox).—Enrique Ruez Centella.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (307)

84 903.—Juramentos (tango-canción).—Carlos Portela Xapeli y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23 295)

84 904.—Album Ova núm. 1.—Alfonso Ova Simó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (23 296)

84 905.—Colección musical Refala número 1.—Rafael Torregrosa Penalba (seudónimo, «Refala») y Juan Martí Rams.—

Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas. (23 297)

84 906.—Huertanica (pasodoble).—José María Vilarió Pascual, Juan Martí Rams y Arturo Cánovas Meca.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23 293)

84 907.—Colección musical Azul.—Tomás Sanmartín Ramón y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (23 299)

84 908.—Clé por la India (pasodoble).—Enrique Santegni Monsalvatje (seudónimo, «E. Salvatje»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja. (23 300)

84 909.—¿Por qué? (fox lento).—Ramón Ibars Freixas.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (23 301)

84 910.—Album Juvenil.—Adolfo Pérez Bellés.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (23 302)

84 911.—Todo marcha bien (fox).—Manuel Gunther Salinger Ehrenfried y José Martínez Martorell.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (23 303)

84 912.—Bajo el cielo de Palma (canción).—Pedro Bonet Mir y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (23 304)

84 913.—Tonterías (pasodoble).—Juan Governáu Mas.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas. (23 305)

84 914.—Colección Trébol.—Damián Píuz Vilella.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (23 306)

84 915.—Humildad (fox).—Manuel García Morel y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (23 307)

84 916.—Primo seductor (fox-trot).—Samuel Mas Edeñas y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (23 308)

84 917.—Si yo fuera rey (slow-fox).—Comado Giral Casanovas y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23 309)

84 918.—Pésame otra vez (canción fox).—Pedro Tomás Tarragó y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud. «Manuel Salina»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (23 310)

84 919.—Granada mía (pasodoble).—Luciano Ramoñil Barloni, Salvador Durán Blanquer y Luis Rovira Pan.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 27 x 18 cm.—2 hojas. (23 311)

84 920.—Andalucía bella (pasodoble).—José Sánchez Izquierdo, Salvador Durán Blanquer y Luis Rovira Pan.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (23 312)

84 921.—Juntos los dos (fox-trot).—Eduardo García Beltia, Salvador Durán Blanquer y Luis Rovira Pan.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 27 x 19 cm.—2 hojas. (23 313)

84 922.—Un poquito nada más (fox-trot).—José Martínez Martorell, Pedro Ribalta Viñals y Juan Camarasa Marsá.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 27 x 18 centímetros.—2 hojas. (23 314)

84 923.—Yo tengo un auto... (fox-trot).—Juan Camarasa Marsá.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 28 cm.—Dos hojas. (23 315)

84 924.—Crepúsculo (fox-trot slow).—José Martínez Martorell, Pedro Ribalta Viñals y Juan Camarasa Marsá.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 26 cm.—2 hojas. (23 316)

84 925.—Quince primaveras.—Joaquín S. Aza Libards, Rafael Jiménez Medina y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (23 317)

84 926.—María Magdalena (drama en tres actos).—Federico Hebbel.—Editorial Cisne.—Barcelona, 1942.—Uno de 17 x 12 centímetros.—63 págs. (23 318)

84 927.—Ensueño (slow-fox).—Martín

Lizcano de la Rosa y Emilio Roca Salvador.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23 219)

84 928.—Logaritmos vulgares (con veinte decimales) de los números enteros, desde el 1 hasta el 1000.—Antonio Fortea Pascual.—Barcelona, 1942.—Tall. Gráficos M. Fabreza.—Uno de 21 x 15 cm.—124 págs. (23 220)

84 929.—Colección Pérez núm. 2.—Joaquín Pérez López.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (23 221)

84 930.—Aromas de España (pasodoble).—Francisco Cadenher Pascual y Ricardo Garrido Janeiro.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23 222)

84 931.—Colección núm. 30.—Pedro Ribalta Viñals.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (23 223)

84 932.—Album Isleño.—Francisco Sánchez Ortega y Pedro Bonet Mir.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas música y 2 letra. (23 224)

84 933.—Album trío vocal.—José Valero Latorre y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—3 hojas música y 2 letra. (23 225)

84 934.—Oh, la, la...—Roger Sarribá, Albert Lasry, Bernard Hilda y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 16 cm.—3 hojas. (23 226)

84 935.—Proces pardun.—Roger Sarribá, Bernard Hilda y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 16 cm.—3 hojas. (23 227)

84 936.—Vicente confesor.—Ansel Catalán Salvó y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 22 cm.—2 hojas. (23 228)

84 937.—Album Ferré.—Pedro Ferré Figuerola (seud. «Clarogafía»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Tres hojas. (23 229)

84 938.—Esencia cañi (pasodoble).—Mercedes Belenguier Machancoses y Rafael Torregrosa Penalba.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23 230)

84 939.—Corazón herido (tango).—Fidelación Álvarez Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 21 cm.—Dos hojas. (23 231)

84 940.—Bailables A. Torres.—Antonio Torres Reig y Amado Urmeneta Sesma.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (23 232)

84 941.—Honrando a Navarra.—Julio Nuel Badia y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (23 233)

84 942.—Quiniela (pasodoble).—Rafael Campos Jover, José Laticuei Artalz y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23 234)

84 943.—Dallamos todos (fox-trot).—Vicente Galiana Galiana, Salvador Durán Blanquer y Luis Rovira Pan.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 21 cm.—2 hojas. (23 235)

84 944.—Paná en el baile (fox-trot).—David Hill Cucarella.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (23 236)

84 945.—Despreocupado (fox-trot).—José García Ballester y José Laticuei Artalz.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16 x 23 cm.—2 hojas. (23 237)

84 946.—Marilú (fox-canción).—José Laticuei Artalz y Lucas Cot Morón.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 16 x 22 centímetros.—2 hojas. (23 238)

84 947.—Pandereta (pasodoble).—Enrico Lehmanberg Ruiz, José Laticuei Artalz y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—4 hojas. (23 239)

84 948.—Buenos Aires (tango).—Juan Liebet Vergés.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 17 x 26 cm.—2 hojas. (23 240)

84 949.—Pareta cubana (danza).—Joaquín Jardí Sabater y Pedro Palau Cabassó.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (23 241)

- 84.950.—Pera negra (rumba).—Pedro Palau Rabasso.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 16 x 27 cm.—2 hojas. (23.342)
- 84.951.—Pescadilla nocturna (fox-trot).—Joaquín Sabina Riera y José Sabina Riera (seud. «Jose del Valle»).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 24 x 21 cm.—2 hojas. (23.343)
- 84.952.—Adiós (fox-trot).—Julio Guin Clara y José Capell Hernández.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 13 x 25 centímetros.—2 hojas. (23.344)
- 84.953.—Ilusión (fox-trot).—Juan Martí Rans y Ignacio Riba Alsina.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.345)
- 84.954.—Palamera (danzón).—Juan Martí Rans y Antonio Duque Chavarría.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.346)
- 84.955.—Colección Azal.—Juan Martí Rans.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.347)
- 84.956.—Las ondas R. (argumento cinematográfico).—José María Casa Riera.—Barcelona, 1943.—Imp. Aurora.—Uno de 19 x 15 cm.—Una hoja. (23.348)
- 84.957.—Inés la encallera (La Pintura) (comedia dramática en tres jornadas, dividida en siete cuadros).—Domingo Juncañella Rallvé y Juan Xucía Viralta.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 por 15 cm.—3 hojas más 82 págs. (23.349)
- 84.958.—Presentación española (pasodoble).—Juan Bautista Sabaté y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.350)
- 84.959.—Fantasmas (fox-trot).—Domingo Ferróll Mari (seud. «Doménech Mari») y José Ferróll Mari.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.351)
- 84.960.—Horno caliente (fox-trot).—Joaquín Jardí Sabater, José Ferróll Mari y Domingo Ferróll Mari.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.352)
- 84.961.—Album J. A. B. núm. 7.—Juan Antonio Bon Vallverdú.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 18 x 26 cm.—Dos hojas. (23.353)
- 84.962.—Sangre en la nieve (argumento para película).—María de los Llanos García Rubio y Emilio Graells Nogué.—Barcelona, 1942.—J. Balaguer.—Uno de 15 por 18 cm.—Una hoja. (23.354)
- 84.963.—Pera (sinopsis de argumento cinematográfico).—Elsa Vicente García.—Barcelona, 1943.—Imp. Eofarull.—Uno de 20 x 16 cm.—4 págs. (23.355)
- 84.964.—Aprende a bailar.—Rafael Corral Greño.—Barcelona, 1943.—Imprenta de Hita de M. Tasis de Fúster y Puigdoméncch.—Uno de 15 x 10 cm.—48 hojas. (23.356)
- 84.965.—Por los aires va (fox-trot).—Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (23.357)
- 84.966.—De América a España (cuarta colección de cantables).—Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud. «Manuel Salinas»).—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 21 x 12 cm.—4 hojas. (23.358)
- 84.967.—De América a España (quinta colección de cantables).—Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud. «Manuel Salinas»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—6 hojas. (23.359)
- 84.968.—Fantasía Magvar sobre motivos húngaros.—Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud. «Manuel Salinas»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 27 por 25 cm.—6 hojas. (23.360)
- 84.969.—Oh dame un hogar (canción vacacional).—Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud. «Manuel Salinas») y Pedro Bonet Mir (seud. «Bonet de San Pedro»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25 x 17 cm.—6 hojas. (23.361)
- 84.970.—Ubu (hon hom) (canción fox-trot).—Bernard Hilda, Albert Lasry y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seudónimo. «Manuel Salinas»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (23.362)
- 84.971.—La princesa Blanca Nieves (opereta).—José María Torrén Ventura.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25 por 31 cm.—10 hojas. (23.363)
- 84.972.—Tres sardanas para piano.—Enrique Sans Salellas.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (401)
- 84.973.—Colección de cinco sardanas y un ballable.—Pedro Mercader Andreu (seudónimo. «Juan Calders»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (402)
- 84.974.—Colección de sardanas. Música popular catalana.—José Coll Ilogra.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 por 26 cm.—4 hojas. (403)
- 84.975.—Nocturno de amor (slow-fox canción).—Luis Torres Bosch.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 30 cm.—Dos hojas. (404)
- 84.976.—Colección de sardanas.—Juan Romany Marqués.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (405)
- 84.977.—Cuaderno A.—José Pastor Jiménez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 25 cm.—2 hojas. (415)
- 84.978.—Colección Dadié núm. 1.—Tomás Angel Dadié Mancisidor.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—Cuatro hojas. (417)
- 84.979.—Villancicos.—Tomás Angel Dadié Mancisidor.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (418)
- 84.980.—Album núm. 20 de la Colección Lazcano.—Guillermo Lazcano López Vellido.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (419)
- 84.981.—Primavera Album.—Agustín López Vargas.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (321)
- 84.982.—Lucerillo de Triana (pasodoble).—Tomás Fernández Iruretagoyena.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—2 hojas. (367)
- 84.983.—Mis ojos (pasodoble).—Tomás Fernández Iruretagoyena.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—4 hojas. (368)
- 84.984.—Imagen de la Soledad de la Parroquia de San Lorenzo de Pamplona (fotografía).—Julio Cía Uriz.—1943.—Uno de 10 x 15 cm.—1 hoja. (314)
- 84.985.—Imagen de San Miguel in excelsis de Aralar (fotografías).—Julio Cía Uriz.—1943.—Uno de 10 x 15 cm.—1 hoja. (315)
- 84.986.—Imagen del Santo Cristo del Transcero de la Catedral de Pamplona (fotografía).—Julio Cía Uriz.—1943.—Uno de 10 x 15 cm.—1 hoja. (316)
- 84.987.—Imagen de Santa María la Real de la Catedral de Pamplona (fotografía).—Julio Cía Uriz.—1943.—Uno de 10 x 15 centímetros.—1 hoja. (317)
- 84.988.—Imagen del Santo Cristo de la Hermandad de la Pasión de la Parroquia de San Agustín de Pamplona (fotografía).—Julio Cía Uriz.—1943.—Uno de 10 por 15 cm.—1 hoja. (318)
- 84.989.—Huracán! (novela).—Jaime del Burgo Torres.—Edt. Gómez.—Pamplona, 1943.—Uno de 18 x 12 cm.—252 más 1. (319)
- 84.990.—Mayana (danza).—Jaime Salamanca Forteza.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (744)
- 84.991.—Los Cadetes (marcha).—Jaime Salamanca Forteza.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas. (745)
- 84.992.—Diamante (pasodoble).—Miguel Castellá Cerdá.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas. (746)
- 84.993.—El empresario (pasodoble).—Miguel Castellá Cerdá.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (747)
- 84.994.—Misa «Asperge me».—José Romero López.—Valencia, 1943.—Jaime Pillas.—Uno de 12 x 27 cm.—25 págs. (2.554)
- 84.995.—Misa completa para uso de los fieles.—Vicente Molina Pastor.—Ed. Cristóbal Molina Pastor.—Valencia, 1942.—Uno de 10 x 16 cm.—1.295 págs. más 1 más 12 de índice más 2 bloc. más 30 páginas más 1 ind. (3.555)
- 84.996.—Nuevo método de bandurria y laúd.—Guillermo Blugued Garrido.—Valencia, 1943.—Tip. Aurora.—Uno.—Uno de 21 x 20 cm.—49 págs. (3.557)
- 84.997.—Misa completa latino y castellano.—Vicente Molina Pastor.—Ed. Cristóbal Molina Pastor.—Valencia, 1942.—Uno de 10 x 16 cm.—1.920 más 430 más 1 bloc. más 11 ind. (3.556)
- 84.998.—Album musical Prosperidad.—José Villarrova Abad y Mario Burrull Seco.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—10 hojas. (1.411)
- 84.999.—Tarde de abril (fox-trot).—Mario Burrull Seco (seud. «Mariqu»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 26 centímetros.—2 hojas. (1.412)
- 85.000.—Impromptu núm. 1 en dos tiempos. Lento (agitado) y Allegretto (tenue esperanza).—Miguel Vicéns Capó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (1.413)
- 85.001.—Espiritual trashumante número 1 (fox lento).—Miguel Vicéns Capó.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 22 cm.—2 hojas. (1.414)
- 85.002.—Regalo de madre.—Joaquín Briz García.—Zaragoza, 1943.—Tall. Ed. de «El Noticiero».—Uno de 14 x 19 cm.—236 págs. más 1 hoja. (1.415)
- 85.003.—Lágrimas (son rumba).—Francisco José Jiménez Lahuerta y Ana Llodrà Roig.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (1.416)
- 85.004.—Las folias (guitón cinematográfico).—Rafael Romero Spinola.—Madrid, 1943.—Imprenta del Cuartel.—Uno de 22 por 16 cm.—4 págs. (51.981)
- 85.005.—Fórmula Ferez para la construcción de «divisiones» pedagógicas de corrección instantánea.—Antonio Hernández Ferez (seud. «El Carpintero Matemático»).—Madrid, 1943.—S. Martosa.—Uno de 14 x 9 cm. (51.982)
- 85.006.—La roña Caperucita (drama infantil en tres actos y epílogo).—Raimundo Susaeta Ogueta.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 22 cm.—35 hojas. (51.983)
- 85.007.—Mirate en mis ojos (fox-trot).—Carlos Mairé Sebastián.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 32 cm.—Dos hojas. (51.984)
- 85.008.—Sisina (tango).—Pablo Domínguez Sancho.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (51.985)
- 85.009.—Sesosa (semidanza mora).—Alfredo Caballero Adalia.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—Dos hojas. (51.986)
- 85.010.—Fórmula y factores Ferez para la construcción de multiplicaciones pedagógicas de corrección instantánea.—Antonio Hernández Ferez (seud. «El Carpintero Matemático»).—Imp. Martosa.—Madrid, 1943.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (51.987)
- 85.011.—Inesperado (tango).—Pablo Domínguez Sancho.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (51.988)
- 85.012.—Espejismo (fox-swing).—Pablo Domínguez Sancho.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (51.989)
- 85.013.—Ritmo sin igual (fox-swing).—Pablo Domínguez Sancho y Matías Guasch Cusido.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (51.990)
- 85.014.—Retorno de amor (serenata para violín).—Agustín Ruiz Blasco.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23 por 21 cm.—3 hojas. (51.991)
- 85.015.—El castillo del lecho o el príncipe encantado (cuento infantil).—Antonia Sánchez Jiménez.—Ejemplar mecanográfico.

- grafiado.—1942.—Uno de 16 x 22 cm.—48 hojas. (51.992)
- 85.016.—La más guapa de Teruel (comedia).—Ángel Medina Romeo.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16 por 21 cm.—100 hojas. (51.993)
- 85.017.—Revelación.—Agustín Ruiz Blasco.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (51.994)
- 85.018.—Asunción Valdivia (comedia en tres actos).—Elena Miniet Polívar.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16 por 22 cm.—107 hojas. (51.995)
- 85.019.—Méndra (ranchera).—Francisco de la Marta Suárez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (51.996)
- 85.020.—Tic-Tac (fox melódico).—Francisco de la Marta Suárez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (51.997)
- 85.021.—Chicos (fox-trot).—Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 28 x 22 cm.—1 hoja. (51.998)
- 85.022.—Album para guitarra, por cifra, tercera parte.—Rafael Nogales Lorén.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—5 hojas. (51.999)
- 85.023.—Album para guitarra, por cifra, cuarta parte.—Rafael Nogales Lorén.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—6 hojas. (52.000)
- 85.024.—Añoranzas (vals).—Vicente Navas Martín.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio apais.—3 hojas. (52.001)
- 85.025.—Libreta cuenta corriente de la gratificación reglamentaria de masita para vestuario del personal del Ejército.—José María Hidalgo Redondo.—Madrid, 1943.—Hidalgo, Imprenta Militar.—Uno de 21 por 15 cm.—16 hojas. (52.002)
- 85.026.—Índice progresivo de Jurisprudencia de los años 1932 al 1942.—Estanislao de Aranzadi y Rodríguez.—Pamplona, 1943.—Edit. Aranzadi.—Uno de 17 por 25 cm.—224 págs. (52.003)
- 85.027.—Repertorio cronológico de legislación 1930.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1943.—Edit. Aranzadi.—Uno de 17 x 25 cm.—1.752 págs. (52.004)
- 85.028.—Sirveme café (rumba).—José López de Lerena y Fraile y Pedro Llabrés Rubio (letra) y José María Legaza Puchol (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (52.005)
- 85.029.—Tus ojos (fox-trot).—César Martínez Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 32 cm.—1 hoja. (52.007)
- 85.030.—Cuentos cortos.—Ildefonso González Ansótegui, Jesús Amorós Penalva y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—10 hojas. (52.008)
- 85.031.—Noches de agosto (slow).—Atlántico (fox).—César Martínez Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—1 hoja. (52.069)
- 85.032.—Cayó el amigo (led para canto y piano).—Victoriano Colodrón Morán (letra) y Agustín Ruiz Blasco (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—Dos hojas. (52.010)
- 85.033.—Flor parisina (tango).—Tomás de León Sanz y Adrián Marouzeze Igualada.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (52.011)
- 85.034.—El borracho (dueto cómico).—Carlos Santos Torres, Lisardo Morales Monje y Carlos Hurtado de Herrero.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (52.012)
- 85.035.—Colombia (marcha 6/8).—Carlos Santos Torres, Lisardo Morales Monje y Carlos Hurtado de Herrero.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.013)
- 85.036.—Tus reflejos (vals).—Francisco Sierra Esplugues.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.014)
- 85.037.—Primavera gentil (sardana).—Narciso Oliveras Guillamet.—Ejemplar ma-
- nuscrito.—1942.—Uno de 21 x 22 cm.—Dos hojas. (52.015)
- 85.038.—Grato amanecer (canción cubana).—Teodoro Díez Cepeda.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—Dos hojas. (52.016)
- 85.039.—Visperas imperiales (guion para película).—Jorge de la Cueva y de Orejuela.—Madrid, 1943.—Artes Gráficas Fénix.—Uno de 14 x 20 cm.—2 hojas. (52.017)
- 85.040.—Paíma del Río (pasodoble).—Teodoro Díez Cepeda.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (52.018)
- 85.041.—Místicos, ascéticos y doctores de la Iglesia.—Luis Nueda y Santiago.—Barcelona, 1943.—Edit. Amaltea, S. A.—Uno de 15 x 11 cm.—420 págs. (52.019)
- 85.042.—Mil libros (recuerdos bibliográficos).—Luis Nueda y Santiago.—Barcelona, 1943.—Edit. Sopena, S. A.—Dos de 15 x 21 cm.—976 más 1.016, respectivamente. (52.020)
- 85.043.—El alcázar de Sevilla.—Rogelio Pérez Olivares.—Madrid, 1943.—Tall Tipográficos de Afrodísio Aguado.—Uno de 25 x 18 cm.—274 págs. (52.021)
- 85.044.—¿Muere o renace Europa?—Ramón Sierra Bustamante.—Madrid, 1943.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 21 por 15 cm.—272 págs. (52.022)
- 85.045.—Los estudiantes y el ventero (pasatiempo cómico).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Imp. de Galo Sáez.—Uno de 17 x 14 cm.—30 hojas. (52.023)
- 85.046.—Esta casa es un infierno (juguete cómico).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Imp. de Galo Sáez.—Uno de 17 x 14 cm.—32 págs. (52.024)
- 85.047.—¡Ya somos ricos! (juguete cómico).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Imp. de Galo Sáez.—Uno de 17 x 14 cm.—31 págs. (52.025)
- 85.048.—Se desea cocinera (juguete cómico).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Imp. de Galo Sáez.—Uno de 17 x 14 cm.—31 págs. (52.026)
- 85.049.—Hambre, aguzta ingenio o La sopa de piedras (juguete cómico).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Imprenta de Galo Sáez.—Uno de 14 por 17 cm.—32 págs. (52.027)
- 85.050.—El piano de Pepita a la vecindad Iruta (juguete cómico).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Imprenta de Galo Sáez.—Uno de 14 por 17 cm.—31 págs. (52.028)
- 85.051.—Dos pájaros de cuenta (juguete cómico).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Imp. de Galo Sáez.—Uno de 14 x 17 cm.—30 págs. (52.029)
- 85.052.—Aunque Ramona se vista de seda (juguete cómico).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Imp. de Galo Sáez.—Uno de 14 x 17 cm.—32 págs. (52.030)
- 85.053.—Carmela la Sevillana (juguete cómico).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Imp. Galo Sáez.—Uno de 14 x 17 cm.—32 págs. (52.031)
- 85.054.—Sor Angeles (boceto dramático).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Imp. de Galo Sáez.—Uno de 14 x 17 cm.—22 págs. (52.032)
- 85.055.—¿Seré actor? (monólogo en prosa).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Imp. de Galo Sáez.—Uno de 14 x 17 cm.—23 págs. (52.033)
- 85.056.—¿Quién es el ladrón? (episodio cómico).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Imp. de Galo Sáez.—Uno de 14 x 17 cm.—24 págs. (52.034)
- 85.057.—¿Seré actriz? (monólogo en prosa).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Imp. de Galo Sáez.—Uno de 14 x 17 cm.—24 págs. (52.035)
- 85.058.—Consultorio médico (juguete cómico).—Bruno del Amo y del Amo.—Madrid, 1943.—Imp. Galo Sáez.—Uno de 14 x 17 cm.—32 págs. (52.036)
- 85.059.—Jusepe, el zagai, o El nacimiento del Mesías (juguete cómico).—Madrid, 1943.—Imp. de Galo Sáez.—Uno de 14 por 17 cm.—32 págs. (52.037)
- 1943.—Imp. de Galo Sáez.—Uno de 14 por 17 cm.—31 págs. (52.037)
- 85.060.—Promesas (fox-canción).—Miguel Palacios Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.038)
- 85.061.—Dime tú... (fox-canción).—Miguel Palacios Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 21 cm.—2 hojas. (52.039)
- 85.062.—Vaiyén (fox-trot).—Agustín Fernández de Yepes, Ángel López de la Torre y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16 x 13 cm.—Dos hojas. (52.040)
- 85.063.—Eres mi amor (fox-trot).—Manuel Quintana Ancehina y Ramón Eas de Donald (música) y Julián Eas de Donald (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 20 x 26 cm.—2 hojas. (52.041)
- 85.064.—Filosofía (cuento cómico).—Antonio Villena Sánchez, Ildefonso González Ansótegui y Jesús Amorós Penalva.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas. (52.042)
- 85.065.—Pétalo (vals).—Teodoro Díez Cepeda.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (52.043)
- 85.066.—La rondera (lota).—Jacinto García García.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 31 cm.—1 hoja. (52.045)
- 85.067.—La sombra de un pasado.—María Sepúlveda Sanve.—Ediciones Betis.—Barcelona, 1943.—Uno de 15 x 21 cm.—80 págs. (52.046)
- 85.068.—Un colegio de muñecas.—Pilar Sepúlveda Sanve.—Barcelona, 1943.—Ediciones Hynsa.—Uno de 16 x 21 cm.—123 págs. (52.047)
- 85.069.—Eslugas (mazurca).—Jacinto García García.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 31 cm.—1 hoja. (52.048)
- 85.070.—Vaya lotica, maño! (lota).—Jacinto García García.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas. (52.049)
- 85.071.—Lloro tu ausencia (tango).—Alberto Berki Dudas y Ramón Flames Díaz de Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (52.050)
- 85.072.—La pinta mones (La pinta mones) —El clot de Casa Liu (El hoyo de Casa Liu) (sardanas).—Narciso Oliveras Guillamet.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 16 x 22 cm.—12 hojas. (52.051)
- 85.073.—Ansias locas (tango).—Alberto Berki Dudas y Ramón Flames Díaz de Rivera.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 por 22 cm.—2 hojas. (52.052)
- 85.074.—¡Brevedad! —Paulino Castell Vidal.—Barcelona, 1943.—Artes Gráficas Futura.—Uno de 10 x 16 cm.—1 hoja. (52.053)
- 85.075.—Meior aprovechamiento de las maderas.—Francisco Carrasco González.—Madrid, 1943.—Nuevas Gráficas.—Uno de 23 x 15 cm.—45 hojas. (52.054)
- 85.076.—Llueve en silencio (fox lento).—Ramón Flames Díaz de Rivera, Alberto Berki Dudas y Francisco Ruiz Acuña.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 por 25 cm.—Dos hojas. (52.055)
- 85.077.—Ponte a pensar (tango).—José Algaba Lacue, Francisco Ruiz Acuña y Ramón Flames Díaz de Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 por 25 cm.—2 hojas. (52.056)
- 85.078.—Frasquito (pasodoble).—Francisco Sierra Esplugues.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (52.057)
- 85.079.—Siga bailando (fox).—José Trancierdo Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (52.058)
- 85.080.—Historia de la Marina de Guerra Española.—Carlos Ibáñez de Ibero y Juan Cervera Valderrama.—Madrid, 1943.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 21 x 14 cm.—273 págs. (52.059)
- 85.081.—Pepita Romero (zarzuela).—Federico Romero Sarrachaga y Guillermo

- 85 143.—San Rafael y sus mártires (Auto sacramental).—Antonio Campos González.—Córdoba, 1943.—Provincial.—Uno en 3.—94 págs. (308)
- 85 144.—Fandangos y cartageneras.—José Tejada Martínez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas. (309)
- 85 145.—Colección de dos sardanas.—Rosendo Palmada Teixidor.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 26 cm.—Seis hojas. (406)
- 85 146.—Edición Folklore.—Bartolomé Vallmató Soler.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.— (407)
- 85 147.—Colección de tres sardanas.—Pedro Mercader Andriéu.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Cuatro hojas. (408)
- 85 148.—Colección de dos sardanas y tres bailables.—Pedro Mercader Terradas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (409)
- 85 149.—Album.—Antonio Antúnez Pérez.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 31 cm.—3 hojas. (178)
- 85 150.—Mosaico musical núm. 2.—Emilio Cebrián Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—4 hojas. (179)
- 85 151.—Himno de los funcionarios de la Administración Local.—Emilio Cebrián Ruiz y Salvador Vicente Torre.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 22 cm.—2 hojas. (180)
- 85 152.—Colección Rosa.—Juan Martínez Alpieste.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 22 cm.—6 hojas. (19)
- 85 153.—Colección de Bailables.—Eduardo Souan Ortiz de Zárate.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 15 x 21 cm.—11 hojas. (20)
- 85 154.—Album concierto.—Eduardo Souan Ortiz de Zárate.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 15 x 21 cm.—11 hojas. (21)
- 85 155.—Raíces y sufijos Vocabulario griego.—Crisóstomo Ezeverri Hualde.—Pamplona, 1943.—Escuelas PP. Salesianos.—Uno de 16 x 10 cm.—77 hojas. (320)
- 85 156.—Tocando a ritmo (fox-trot).—Sebastián Esteban Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (425)
- 85 157.—Dibujos Alconchel.—Carmen Alconchel Lloña.—Valencia, 1943.—Editorial Imprenta To-Do.—Uno de 24 x 17 centímetros.—12 págs. (3 558)
- 85 158.—Motivos núm. 16.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1943.—Miguel Laguarda.—Uno de 17 x 24 cm.—16 páginas. (3 559)
- 85 159.—Motivos núm. 15.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1943.—Miguel Laguarda.—Uno de 12 x 17 cm.—16 páginas. (3 560)
- 85 160.—Motivos núm. 14.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1943.—Miguel Laguarda.—Uno de 12 x 17 cm.—16 páginas. (3 561)
- 85 161.—¡Ché, qué chica!—Emilio Martínez Lluna, José Gea Peiró y Fernando López Gutiérrez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (3 562)
- 85 162.—No quiero más soñar (tango).—Enrique Cienfuegos Moragues y Fernando López Gutiérrez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (3 563)
- 85 163.—Formulario de electricidad y radiotecnica.—Emilio Sevilla Richart.—Valencia, 1942.—Editorial América, Miguel Clemente.—Uno de 16 x 11 cm.—145 más 5 hojas con 40 fls. (3 564)
- 85 164.—¡Qué asco de hombres! (novela)—Inmaculada Rozalén Ros.—Valencia, 1943.—M. Laguarda.—Uno de 17 x 12 cm.—106 págs. más una hoja. (3 565)
- 85 165.—Cuando tus ojos (fox lento)—Jaime Piles Estellés, Joaquín Peñalbo Martínez y Andrés Moltó García.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 15 x 21 centímetros.—2 hojas. (3 566)
- 85 166.—Síntesis de Religión.—Valentín José García.—Madrid, 1942.—Granada Halar.—Uno de 19 x 15 cm.—333 páginas. (725)
- 85 167.—Zamora 1936-1941. Memoria comprensiva de los aspectos más interesantes de la provincia de Zamora.—Victoriano Velasco Rodríguez.—Zamora, 1943. Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zamora.—Uno de 16 x 23 cm.—432 págs. (148)
- 85 168.—La estantería de las Vistillas (schotis).—Juan Campos López y José Bernal Gallego.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1417)
- 85 169.—Colección musical Eutimia.—Mauricio Tabuenca Marco y Concepción Abadía Abad.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 13 x 25 cm.—4 hojas. (1418)
- 85 170.—Rumores del barrio (pasodoble).—Santos Condón Algarabel.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 30 cm.—2 hojas. (1419)
- 85 171.—Leona de plata (zarzuela).—José Salvador Nivela, Adolfo Muñoz Hernández (letra) y Salvador Rovira Ferrer (música).—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 17 cm. (letra) y uno de 26 por 36 cm. (música).—89 hojas letra y 11 hojas la música. (1420)
- 85 172.—La enlutada de blanco (opereta en tres actos).—José Salvador Nivela y Adolfo Muñoz Hernández (letra) y Salvador Rovira Ferrer (música).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1942.—Uno de 15 x 21 cm. la letra, y uno de 22 por 31 cm. la música.—74 hojas la letra y 20 la música. (1421)
- 85 173.—El Cristo de la Luz.—Esteban Clemente Romeo.—Bilbao, 1942.—Tall. Escuelas I de P. Menores.—Uno de 12 por 8 cm.—112 págs. (52 067)
- 85 174.—El Niño inocente y la viva imagen de Cristo.—Lone de Vega y José de Cañizares.—Adaptador, Manuel Romero de Castilla y Peláez.—Madrid, 1943.—Hermanos de la Doctrina Cristiana.—Uno de 24 x 17 cm.—121 págs. más una hoja más 4 fls. (52 068)
- 85 175.—Ambiente de familia.—María Mercedes Ortoll Vintró.—Barcelona, 1943.—José Zendera.—Uno de 17 x 12 cm.—208 págs. (52 069)
- 85 176.—Danza de Totó.—Eufino Romo Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52 070)
- 85 177.—Vaya quinteto (fox).—Cecilia de ti (fox lento).—Juan Liébanas Reyes y José Izquierdo Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (52 071)
- 85 178.—Del Bilbao antiguo.—Enrique de Eloja y Añizu.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—4 hojas. (52 072)
- 85 179.—Eres tú (fox-trot).—Ramón Bellas Lamas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (52 073)
- 85 180.—Mi amargura (canción slow).—Ramón Bellas Lamas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (52 074)
- 85 181.—Colección Villacañas.—Antonio Villena Sánchez (letra) y Leandro Manuel Villacañas Sastre (música).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52 075)
- 85 182.—Ritmo saltarín de Harry Rogers (fox-trot).—Luciano Remallí Barillon.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (52 076)
- 85 183.—Son de amor (son cubano).—Andrés Díez Lillo.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (52 077)
- 85 184.—Colección Romo.—Emilio Aragón Fourcaux y Rufino Romo Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 11 por 21 cm.—2 hojas. (52 078)
- 85 185.—Estudiantes y artistas (rulón cinematográfico).—Julián Gascón Felipe (seudónimo. «Salinas»).—Madrid, 1943.—Fenix.—Uno de 20 x 14 cm.—2 hojas. (52 079)
- 85 186.—Luiza (vals).—Jesús Gracia Es-
- de 25 x 18 cm.—2 hojas. (52 080)
- 85 187.—Núm. 1. Cisne blanco (vals). Núm. 2. Gondolero (vals). Núm. 3. Me fascinó (fox).—José Algaba Luque y Jesús Gracia Escribana.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 18 cm.—6 hojas. (52 081)
- 85 188.—Muñecos populares (diálogo cómico).—Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—7 hojas. (52 082)
- 85 189.—Terremoto (argumento de cine).—Cándido Malla López.—Madrid, 1943.—Imp. y Papelería Cobos.—Uno de 11 x 16 cm.—3 págs. (52 083)
- 85 190.—Paso al rumbo! (pasodoble).—José Franco Ribate.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja. (52 084)
- 85 191.—Dos marchas españolas. Destiles de héroes y grandeza.—Antonio Carmona Reverte.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 24 cm.—4 hojas. (52 085)
- 85 192.—Eterna primavera (slow lento).—Manuel Bertrán Reyna, Teodoro Prieto de Cinavilla y Consuelo Losada Sánchez (seud. «Blancaflor»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (52 086)
- 85 193.—Cuando miro tus ojos (slow lento).—Manuel Bertrán Reyna, Teodoro Prieto de Cinavilla y Ramón Bertrán Reyna.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (52 087)
- 85 194.—Breves apuntes de contabilidad comercial (teoría).—Claudio González Molina.—Madrid, 1942.—La Litográfica.—Uno de 21 x 15 cm.—44 págs. (52 088)
- 85 195.—Manual de automóviles.—Manuel Arias Paz.—Madrid, 1943.—Sucesores de Rivadeneira S. A.—Uno de 16 por 23 cm.—540 págs. (52 089)
- 85 196.—Colección Marina núm. 16.—César de Haro Valencia, Mercedes Amor Fariña y Marino García González.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol. apaisado.—6 hojas. (52 090)
- 85 197.—Colección Mercedes núm. 17.—José Nieto Oliver (letra) y Mercedes Amor Fariña y Marino García González (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol. apaisado.—4 hojas. (52 091)
- 85 198.—Colección Mercedes núm. 18.—Carols Santos Torres (letra) y Mercedes Amor Fariña y Mariano García González (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol. apais.—4 hojas. (52 092)
- 85 199.—Amor y esquizofrenia (sinopsis de argumento cinematográfico).—José Fernández Rodríguez (J. Fernández de Gálvez).—Madrid, 1943.—Imp. de P. López.—Uno de 21 x 17 cm.—2 hojas. (52 093)
- 85 200.—Los toros (tomo I). Tratado técnico e histórico.—José María de Cesio Martínez Fortún.—Madrid, 1943.—Espasa Calpe, S. A.—Uno en fol.—1.024 páginas. (52 094)
- 85 201.—Pilar Huertas (argumento cinematográfico).—Enrique Parraño Herrera.—Madrid, 1943.—Imp. Galo Sáez.—Uno de 16 x 23 cm.—8 págs. (52 095)
- 85 202.—Fuente Santa (novela arcaológica).—Juan Muñoz García.—Madrid, 1943.—Imp. de Prensa Española, S. A.—Uno de 18 x 13 cm.—238 págs., más 15 láminas. (52 096)
- 85 203.—Piegaría (para canto y piano).—Enrique Inchausti Génova.—Madrid, 1943.—Sociedad de Autores Líricos.—Uno de 33 x 25 cm.—4 hojas. (52 097)
- 85 204.—Renacer (colección).—José María Ferriz Segura.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—4 hojas. (52 098)
- 85 205.—Bajo la luna... (nocturno).—José Francisco Sánchez-Vilches Requejo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol. 2 hojas. (52 099)
- 85 206.—Colección Joaquín.—Leandro Manuel Villacañas Sastre y Joaquín Gas-

- 1943.—Uno de 22 x 33 cm.—2 hojas. (52.100)
- 85.207.—Melodías universales. Album número 1.—Mariano Luna Domínguez y Pedro Fernández Martes.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas. (52.101)
- 85.208.—La condena (partitura completa del poemaguión de cine en tres actos, dividido en cinco cuadros).—Mariano Luna Domínguez.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas. (52.102)
- 85.209.—A una estrella (serenata capriciosa).—Jose Otaño Iparraguirre.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 20 centímetros.—2 hojas. (52.103)
- 85.210.—Por tu amor (fox-swing).—Asunción García González y José Alcántara Pulido.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (52.104)
- 85.211.—Cójame usted (fox).—Angel García Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.105)
- 85.212.—Na teño mozo (melodía y muñeira).—Francisco Sierra Esplugues.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas. (52.106)
- 85.213.—Atlas histórico general y de España.—Salvador Salinas Bellver y María de los Dolores Salinas García.—Madrid, 1942.—Lit. de Eusebio Fernández.—Uno en fol.—16 págs., más 3 hojas, más 64 páginas. (52.107)
- 85.214.—Consejos a las señoras (argumento para un film).—Máximo Díaz de Quijano y García Ruiz.—Madrid, 1943.—Gestetner, multicopista.—Uno en fol.—4 hojas. (52.108)
- 85.215.—Alborada en sombras (argumento guión para película).—Consuelo Valcarcel Sateau y Rafael Valcarcel Sateau.—Madrid, 1943.—Gráf. Sicilia Hermanas.—Uno de 12 x 16 cm.—9 hojas. (52.109)
- 85.216.—Tú has de ser (fox-slow).—Angel García Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.110)
- 85.217.—Ojos tristes (canción fox).—Eusebio Cebellia Doroch.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 28 x 16 cm.—Dos hojas. (52.111)
- 85.218.—Sollozo de húngaro (canción).—Roberto Berki Dudas y Fernando Solano Velasco.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 25 cm.—2 hojas. (52.112)
- 85.219.—Bomboncito (novela).—Pedro Morante Mateos (seud. René Renoit).—Madrid, 1943.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 16 x 11 cm.—203 págs. (52.113)
- 85.220.—Trotamundos (galop).—Roberto Campos Fabra (seud. Helios).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (52.114)
- 85.221.—Carlitos Giménez (pasodoble).—Carlos Hurtado Herrero.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—Tres hojas. (52.115)
- 85.222.—Tu primer beso (fox).—Angel Ibáñez Benito.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 26 cm.—2 hojas. (52.116)
- 85.223.—Manual del marinero (Período de instrucción).—Gabriel Pita de Valga y Sanz de Marcos Rulloba Palazuelos.—Madrid, 1943.—Escelicer, S. L.—Uno de 12 x 19 cm.—289 págs. (52.117)
- 85.224.—Chon-chop (fox-trot).—Joaquín Peñalba Martínez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—Una hoja. (52.118)
- 85.225.—Marijuana (corrido mejicano).—Enrique Bregel González y Rafael Báez Centella.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (52.119)
- 85.226.—El estudiante de Salamanca.—Rafael Romero Spínola (seud. Rafael de Ariscán).—Madrid, 1943.—Imp. del Cuartel de Infantería núm. 42.—Uno de 16 por 22 cm.—20 págs. (52.120)
- 85.227.—Amor (canción).—Amalio Caerito.—1943.—Uno en fol. apaisado.—Cuatro hojas. (52.121)
- 85.228.—Asalto al corazón (zambra).—Félix Alonso Misol y Martínez (seud. Félix Misol).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—2 hojas. (52.122)
- 85.229.—Nubeillas blancas (fox-trot).—Félix Alonso Misol y Martínez (Félix Misol).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—2 hojas. (52.123)
- 85.230.—Deslizándose por el arco iris (fox-trot).—Félix Alonso Misol y Martínez (Félix Misol).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en fol.—2 hojas. (52.124)
- 85.231.—Don Manolito (sainete).—Luis Fernández García (Luis Fernández de Sevilla).—María Luisa Fernández Mateos. Anselmo Cuadrado Carreño y Blanca Asorey Grimaldos.—Madrid, 1943.—Talleres Tipografía Reyma.—Uno de 14 x 21 centímetros.—84 págs. (52.125)
- 85.232.—Barco a la vista! (argumento cinematográfico).—Jaime García Herranz y Camps y Rafael Duvós Giorgeta.—Madrid, 1943.—Sistemas de Control, S. A.—Uno de 15 x 11 cm.—8 hojas. (52.126)
- 85.233.—La oración del mar (argumento cinematográfico).—Jaime García Herranz Camps y Raúl Cancio Amunarriz.—Madrid, 1943.—Vda. de Emiliano L. Barreira.—Uno de 15 x 11 cm.—16 págs. (52.127)
- 85.234.—Método de Corte y Confección (Sistema Urtubi).—Felisa de Urtubi Maldagán.—Madrid, 1943.—Imp. de la Boisa.—Uno de 18 x 21 cm.—175 págs. (52.128)
- 85.235.—Solamente (canción fox).—Juan Durán Alemany, Eduardo López Gutiérrez (Alberto Rochi) y Julián Mario Suárez Gómez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—2 hojas. (52.129)
- 85.236.—Luz del alma (novela).—Pedro Morante Mateos (seud. René Renoit).—Madrid, 1943.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11 x 16 cm.—203 págs. (52.130)
- 85.237.—Política sanitaria.—Alfonso de la Fuente Chaos.—Madrid, 1943.—Delegación de F. E. T. y de las J. O. N. S.—Uno de 18 x 13 cm.—199 págs. (52.131)
- 85.238.—Recuerdos (son).—Rafael Báez Centella y Antonio López Quiroga (A).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 por 25 cm.—2 hojas. (52.132)
- 85.239.—Seguidillas manchegas.—Enrique Bregel González y Rafael Báez Centella.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (52.133)
- 85.240.—El marinero (fox).—Eliseo Díaz Alvarez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (52.134)
- 85.241.—Cuentos infantiles: Aventuras de Pompo y Thedy (tomo I); La duquesa titiritera (primera parte).—Leonor de Noriega Delgado.—Madrid, 1943.—Gestetner.—Uno de 14 x 21 cm.—4 hojas. (52.135)
- 85.242.—Mis amores (pasodoble).—José Alfonsa Pastor.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 32 cm.—4 hojas. (427)
- 85.243.—¿Qué le dijo? ¿Qué le contestó? (entremés cómico teatral).—Carlos Izquierdo Lorenzo, Arturo Castilla Rodríguez, Pedro Talavera Garma y Esteban Galdós Mondragón.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (23.416)
- 85.244.—Visión nocturna.—José Selma Priet, Valentín Oña Cadenas y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16 x 24 cm.—2 hojas. (23.417)
- 85.245.—Esperar (vals lento).—Miguel Vernis Bonet.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.418)
- 85.246.—De natura deorum.—Marco Tulio Cicerón.—Compilador, Eduardo Mantelga Angueva.—Barcelona, 1943.—Librería Bonavia.—Uno de 16 x 11 cm.—63 páginas. (23.419)
- 85.247.—Eterna pasión (fox-trot).—Juan Torrens Haymir, Ramón Ibars Freixas y José Laclaustre Sánchez.—
- 1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (23.421)
- 85.243.—Madrugal (ojos claros, serenata).—No me hables de amor.—Ricardo Mola Cañadas.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas letra y 4 de música. (23.422)
- 85.249.—Indiferencia (slow).—Agustín Pitarque Vilaseca y Pedro Oltra Torres.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 25 cm.—1 hoja. (23.423)
- 85.250.—Soldadito mío (marcha).—Juan Durán Alemany.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (23.424)
- 85.251.—Album Parramón, núm. 2.—Miguel Parramón Ros.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (23.425)
- 85.252.—Por ti... (fox-trot).—Martín Lizcano de la Rosa.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 21 cm.—2 hojas. (23.426)
- 85.253.—Junto al río (fox moderato).—José Clavé Trébol, Víctor Oleina Blasco y Samuel Mas Badenas.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (23.427)
- 85.254.—¿Llegará algún día? (fox moderato).—Jaime Miralles Toda, Víctor Oleina Blasco y Samuel Mas Badenas.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 28 x 17 cm.—2 hojas. (23.428)
- 85.255.—Album Ortega Arias, núm. 1, Benito Ortega Pérez y Eugenio Rodríguez Arias Boada.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno en folio.—4 hojas. (23.429)
- 85.256.—Album Ortega Arias, núm. 2, Benito Ortega Pérez y Eugenio Rodríguez Arias Boada.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno en folio.—3 hojas. (23.430)
- 85.257.—Neurastenia musical (argumento cinematográfico).—María de los Dolores Iglesias Barba (seud. Madol Iglesias).—Barcelona, 1943.—A. Ortega.—Uno de 12 x 14 cm.—2 hojas. (23.431)
- 85.258.—Mosaico rítmico, núm. 4.—Joaquín Subirá Riera y Luis Duque Charvarria.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas. (23.432)
- 85.259.—Colección Mesas, núm. 1.—Cavetano Mesas Cabronero y Eduardo Aguilera Esteban (letra) y Joaquín García Moreno (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas letra y 3 de música. (23.433)
- 85.260.—Ritz Hotel.—Jean Febrer y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (23.434)
- 85.261.—Vals del río (vals vienés).—Isidro Pauli Amat y José María Navarro Porcel.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (23.435)
- 85.262.—Album Mexicano.—Francisco Ferrer Baixauli y Clemente Nivela Sierra.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.436)
- 85.263.—Recuerdos de París. Colección de ballables.—Manuel Günther Salinger Ehrenfried (seud. Manuel Salinas).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—7 hojas. (23.437)
- 85.264.—Solo por ti (canción fox).—Cinco minutos (canción fox).—Jorge Halpern Heim, Carmelo Larrea Carricarte y Manuel Günther Salinger Ehrenfried (Manuel Salinas).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.438)
- 85.265.—Colección Anselmo.—Anselmo Trascasas Puig.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (23.439)
- 85.266.—26 Colección Gracia Aparicio.—Angel Gracia Aparicio.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—14 hojas. (23.440)
- 85.267.—Album Canelán.—Julio Sandarán Sambat.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (23.441)
- 85.268.—Album Ana.—Miguel Vicéns Ca-

po y Emilio Roca Salvador.—Ejemplar
de 21 x 15
centímetros.—4 hojas. (23.442)

85.269.—Album Rosa, núm. 4.—Domingo Ponsa Plutort.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 26 x 18 cm.—6 hojas. (23.443)

85.270.—Carmela (pasodoble) — José Samper Cuñat y Antonio Camacho González.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas música y 1 de letra. (536)

85.271.—Teoría elemental del supermicroscopio electrónico — Diego Jordano Barea.—Córdoba, 1943 — Tipografía Artística.—Uno de 21 x 15 cm.—19 págs. (310)

85.272.—Anís naípe (pasodoble canción). Pedro Gómez Laserna y Juan Urbano Polo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (311)

85.273.—Añoranza (slow serenata). — Ramón Medina Hidalgo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (312)

85.274.—En la vega cubana (rumba). Ramón Medina Hidalgo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (313)

85.275.—Sólo por tu amor (son rumba). Ramón Medina Hidalgo y Manuel Jerónimo Cerezo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (314)

85.276.—Figueras. Notas históricas. 1753-1932.—Eduardo de la Peña Colter.—Figueras, 1942.—Pedro Balú Blanch.—La Rápida.—Uno de 22 x 15 cm.—24 páginas. (410)

85.277.—Colección Oro.—Manuel Saderra Pulgerr.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—12 hojas. (411)

85.278.—Núm. 1, 2 de febrero (3 de febrero) Núm. 2 La Pubilla de Farnés (La primogénita Farnense) (sardanas).—José Carbó Vidal.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (412)

85.279.—Las regiones españolas (serie de cantos para festivales escolares).—Eliseo Carbó Parals.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm. 8 hojas. (413)

85.280.—Suspiro cañí (pasodoble).—Julian Lavilla Omeñaca.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52)

85.281.—Luz de noche (fox lento).—Ricardo González Fernández y José Faus Pedríguez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (524)

85.282.—El tango del arrabal (tango).—Adolfo Prado González Nuevo y Luis de Bernin.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 10 x 20 cm.—3 hojas. (525)

85.283.—Romance (vals en mi mayor).—Mateo Bauzá Moll.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas. (748)

85.284.—Colección Mallorca, núm. 7.—Manuel García Palau e Ignacio Piña Torongí.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas. (749)

85.285.—Colección Mallorca, núm. 8.—Ignacio Piña Torongí y Manuel García Palau.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (759)

85.286.—Mística de amor (fox-trot).—Felipe Pons de Juanes.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja. (751)

85.287.—Ven aquí (fox-trot).—Felipe Pons de Juanes.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 21 x 31 cm.—1 hoja. (752)

85.288.—¡Lo que fué! (sinopsis de argumento cinematográfico).—Antonio Sánchez Lecaroz.—Sevilla, 1943.—Imprenta del Regimiento de Artillería.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja. (2.201)

85.289.—Valvén (vals lento).—José Chaves Nogales.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (2.202)

85.290.—Nuevo programa de Semana

Santa. Sevilla, 1943.—José Macías y Díez. Sevilla, 1943.—Carlos Acuña.—Uno de 16 x 11 cm.—56 páginas, más 1 lámina. (2.203)

85.291.—Te espero (rumba son).—Ignacio Moreno Ferrer y Carlos Pomarcs Bernabéu.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (3.557)

85.292.—Colección Oro.—José Macías Salvador, Pascual Espert Morena y Jaime Elías Estelles.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (3.558)

85.293.—Album Mi-sentir.—Domingo Meri García.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (3.559)

85.294.—Burjasot (pasodoble).—Juan José López Laguarda.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (3.570)

85.295.—Serra (pasodoble).—Juan José López Laguarda.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (3.571)

85.296.—Colección Júcar.—Enrique Cabret Collado.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (3.752)

85.297.—Album Rozalena.—José Sánchez Bosch (música) y Rafael Barrios Sánchez (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (3.573)

85.298.—Derecho Civil de España (tomo I)—Federico Castro Bravo.—Valladolid, 1943.—Martín.—Uno de 22 x 15 cm. 614 páginas. (727)

85.299.—Sagrario (pasodoble).—Julio Nuel Badia y Luis Guiral Guinea.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (1.422)

85.300.—El Secreto de la Rhajah Bhadora (guion cinematográfico).—Nuevas Gráficas.—Uno de 15 x 10 cm.—11 hojas. (52.137)

85.301.—Guinea (argumento cinematográfico).—Jaime García Herranz-Camps y Jesús Rubiera González.—Madrid, 1943.—Nuevas Gráficas.—Uno de 15 x 10 cm.—11 hojas. (52.137)

85.302.—... Y un día, sin saber por qué (novela).—María de las Nieves Grañales Ibañez.—Madrid, 1943.—Editorial Pueyo, Sociedad Limitada.—Uno de 16 x 11 cm. 264 páginas. (52.138)

85.303.—Pilar y Pilarín (novela).—María de las Nieves Grañales Ibañez.—Madrid, 1942.—Editorial Pueyo, S. L. Uno de 16 x 11 cm.—232 páginas. (52.139)

85.304.—Nacar y encaje (poesía).—Felipe Pérez Capó.—Barcelona, 1942.—Forrás.—Uno de 24 x 8 cm.—1 hoja. (52.140)

85.305.—Mala suerte (tango).—Pilar Izaguirre Santesteban (seud. Roberto Roberts).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 39 cm.—3 hojas. (52.141)

85.306.—Romerío verde (poesías).—Nicolás Miguel Calleja López de Alcalá.—Madrid, 1943.—Gregorio Sáez.—Uno de 18 x 24 centímetros.—120 páginas. (52.142)

85.307.—Diccionario manual latino-español, español-latino.—Eustaquio Echauri Martínez.—Barcelona, 1942.—Publicaciones y Ediciones Spes, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—650 páginas. (52.143)

85.308.—Colección Rafael y Enrique Báez Centella.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.144)

85.309.—Te juro (canción).—Francisco Cales Otro y Andrés Martínez Palacios.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 30 cm.—4 hojas. (52.145)

85.310.—No digo nada (fox).—José Choya Hernández.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 29 cm.—2 hojas. (52.146)

85.311.—Canta tu corazón (fox-trot).—José Izquierdo Sánchez y Ramón Flanes Díez de Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (52.147)

85.312.—¡Qué importa si no me quieres! (canción fox).—Juan Durán Alemany, Eduardo López Gutiérrez (Alberto Roch), Julián Mario Suárez Gómez.—Ejemplar

manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (52.148)

85.313.—Recuerdo (canción).—José Franco Pumarega (letra) y Francisco Calles Pina (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 31 cm.—3 hojas. (52.149)

85.314.—Sendero triste (fox lento).—Luis García Cabeza y Ricardo Arguedas Villarrova.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (52.150)

85.315.—Canto negro (fox lento).—Enrique Sánchez Villarrova.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (52.151)

85.316.—Recordando el ayer (fox).—Enrique Sánchez Villarrova.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 19 x 26 cm.—2 hojas. (52.152)

85.317.—Aventura de juventud (novela).—Roberto Medina Fernández, Lucio del Álamo.—Bilbao, 1943.—Editorial Familia.—Uno de 17 x 12 cm.—171 páginas, más 1 hoja, más 1 lámina. (52.153)

85.318.—La voz misteriosa (sinopsis de argumento cinematográfico).—Manuel Asensio Suria.—Madrid, 1942.—Gestetner.—Uno de 22 x 31 cm.—3 hojas. (52.154)

85.319.—Amor, Luis (pasodoble).—Juan Sánchez Sánchez (letra) y Rafael Franco Pastrella (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 págs. (52.155)

85.320.—Aria moderna (sinopsis de guion cinematográfico).—Manuel Asensio Suria.—Madrid, 1942.—Gestetner.—Uno de 22 x 31 cm.—3 hojas. (52.156)

85.321.—Momentos vivos y vitales (sinopsis de guion cinematográfico).—Manuel Asensio Suria.—Madrid, 1942.—Gestetner.—Uno de 22 x 31 cm.—3 hojas. (52.157)

85.322.—Caballero inmortal (sinopsis de guion cinematográfico).—Manuel Asensio Suria.—Madrid, 1942.—Gestetner.—Uno de 22 x 31 cm.—3 hojas. (52.158)

85.323.—Bensallah (En el nombre de Dios) (sinopsis de guion cinematográfico).—Manuel Asensio Suria.—Madrid, 1942.—Gestetner.—Uno de 22 x 31 cm.—4 hojas. (52.159)

85.324.—Expiación (sinopsis de guion cinematográfico).—Manuel Asensio Suria.—Madrid, 1942.—Gestetner.—Uno de 22 x 31 centímetros.—3 hojas. (52.160)

85.325.—No me castigues más (comedia).—Jacinto Canella Peláez.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 31 x 21 centímetros.—52 hojas. (51.326)

85.326.—Manual para las clases de tropas.—Ignacio Salinas Anzueto, Manuel Benítez Parodi.—Arredador, Salvador Salinas Bellver y Cayetano Benítez Villar.—Madrid, 1942.—Editorial Hemera, Centro de 19 x 13 cm.—XV, más 573, más VII, más 564, más VII, más 243, más VII, más 476. (52.044)

85.327.—Que no lo sepa nadie (comedia).—Benito Cobos Jordán.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 15 x 22 centímetros.—46, más, 30, más 23. (52.161)

85.328.—Colección Villacañas.—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (52.162)

85.329.—Soleares (pasodoble).—Antonio Valero Pérez y Fernando Ruiz Arguedas.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (52.163)

85.330.—Cuando te vayas (bolero canción).—María del Carmen Revenga e Izaguirre (seud. Carlos del Valle) y Pilar Izaguirre Santesteban (seud. Roberto Roberts).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.164)

85.331.—Colección Malabar.—Mariano Bolaños Recto, Leopoldo Martínez Durango (letra), Luis Arriague Sancho y Angel Ortiz de Villajos Cano (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 28 cm.—5 hojas. (52.165)

85.332.—Colección Bolaños.—Mariano Bolaños Recto, Leopoldo Martínez Durango (letra); Angel Ortiz de Villajos

- Gano y Luis Araque Sancho (música). Ejemplar manuscrito.—1924.—Uno de 12 x 28 cm.—9 hojas. (52.166)
- 85.333.—Xauen (marcha militar). Jueves Santo madrileño (pasodoble con saeta de «Doña Mariquita de mi corazón»).—Francisco Alonso López.—Madrid, 1943.—Sociedad General de Autores de España.—Uno de 18 x 24 cm.—52 páginas. (52.167)
- 85.334.—La culpa es tuya (comedia). La cotizada (comedia). El demonio del teatro (comedia).—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1943.—M. Agullar.—Uno de 13 x 17 cm.—292 págs. (52.168)
- 85.335.—La dogaresa ruda (poema dramático).—Luis Fernández Ardavin.—Barcelona, 1943.—J. López Llander.—Uno de 12 x 18 cm.—234 págs. (52.169)
- 85.336.—Por el mal vendrá (fox lento). Carlos Fernández Salcedo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.170)
- 85.337.—Muero por ti (pasodoble).—Emilio Guillén Pedemonti (letra) y Pascual Marquina Narro (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (52.171)
- 85.338.—El amor a prueba (guion cinematográfico).—Enrique Paul Almaraz.—Logroño, 1943.—Imprenta Comercial Rivas.—Uno de 21 x 25 cm.—1 hoja. (52.172)
- 85.339.—Al despertar (fox moderato).—José Navarro Sanz y Pedro Gutiérrez Lapuerta.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (52.173)
- 85.340.—Pata Curculú (fox-trot).—Angel Ortiz de Villajos Camp y Luis Araque Sancho (música) y Mariano Bolaños Rodríguez y Leonardo Martínez Durango (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 22 cm.—2 hojas. (52.174)
- 85.341.—Tiro al blanco (vals).—Rodolfo Bartko (Rudy Bartko) y Luis Haro Quijano.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 13 x 26 cm.—2 hojas. (52.175)
- 85.342.—Triste soledad (fox lento).—Miguel Boscán Carrer.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (52.176)
- 85.343.—Feliz al fracasar (vals).—Roberto Campos Fraga (seud. «Helios»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 por 24 cm.—2 hojas. (52.177)
- 85.344.—No mientas (slow fox).—Roberto Campos Fraga (seud. «Helios»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 13 por 26 cm.—2 hojas. (52.179)
- 85.345.—Sirena tropical (slow).—Enrique Ramírez de Guzmán Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 por 25 cm.—2 hojas. (52.178)
- 85.346.—Noche y luna (fox-swing).—Roberto Campos Fraga (seud. «Helios»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 13 por 26 cm.—2 hojas. (52.180)
- 85.347.—Canciones Quiroga. 6 B.—Manuel López-Quiroga y Miguel (música) y Rafael de León y Arias de Saavedra (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—6 hojas. (52.181)
- 85.348.—Canciones Quiroga. 2 B.—Manuel López-Quiroga y Miguel (música) y Rafael de León y Arias de Saavedra (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—6 hojas. (52.182)
- 85.349.—Canciones Quiroga. 7 B.—Manuel López-Quiroga y Miguel (música) y Rafael de León y Arias de Saavedra (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—6 hojas. (52.183)
- 85.350.—Ardame (bolero canción).—María del Carmen Reygosa Izaguirre (seudónimo, «Carlos Valle») (letra) y Pilar Izaguirre Santesteban (seud. «Roberto Roberts») (música).—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.184)
- 85.351.—En un ensueño.—Pilar Izaguirre Santesteban (seud. «Roberto Roberts»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (52.185)
- 85.352.—Recuerdas... (son).—María del Carmen Reygosa Izaguirre (seud. «Car-
- los Valle») (letra) y Pilar Izaguirre Santesteban (seud. «Roberto Roberts») (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (52.186)
- 85.353.—Juliska (slow).—Roberto Bartko (seud. «Rudy Bartko») y Luis Haro Quijano.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 13 x 26 cm.—2 hojas. (52.187)
- 85.354.—El champán (vals brindis).—Emilio Guillén Pedemonti (letra) y Pascual Marquina Narro (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (52.188)
- 85.355.—Lugares de San Antonio (estampa).—Consuelo Losada Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 32 x 21 cm.—3 hojas. (52.189)
- 85.356.—Lugares de San Antonio.—Manuel Bertrán Reyna.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.190)
- 85.357.—La señorita Suspenso (comedia en tres actos).—Luis Teledor Pérez y Luis Muñoz Lorente.—Ejemplar mecanografiado. 1942.—Tres de 22 x 16 cm.—Primero, 40; segundo, 32, y tercero, 34 hojas. (52.191)
- 85.358.—La ilustre moza (zarzuela en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, en verso, inspirada en «La moza de cántaros» de Lope de Vega, con música de Federico Moreno Torroba).—Luis Teledor Pérez y Luis Muñoz Lorente.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Tres de 22 x 16 cm.—Primero, 40; segundo, 43, y tercero, 30 hojas. (52.192)
- 85.359.—Mil besos (comedia musical arreglada en dos partes. Música del maestro Jacinto Guerrero).—Luis Teledor Pérez y Luis Muñoz Lorente.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Dos de 16 por 21 cm.—Primero, 55, y segundo, 50 hojas. (52.193)
- 85.360.—La novia desconocida (ópera en tres actos en prosa; música del maestro Leopoldo Magenta).—Luis Teledor Pérez y Rafael Fernández-Shaw e Iturralde.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1943.—Tres de 16 x 21 cm.—Primero, 56; segundo, 31, y tercero, 24 hojas. (52.194)
- 85.361.—Déjame soñar o Muchachas de oficina (sainete lírico en dos actos, dividido en cinco cuadros; música del maestro Jesús Guridi).—Luis Teledor Pérez y José Huecas Pintado.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Dos de 16 x 21 cm.—Primero, 59, y segundo, 52 hojas. (52.195)
- 85.362.—Orgullo de mujer (comedia en tres actos).—Juan José Arca Pérez.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Tres de 15 x 22 cm.—Primero, 30; segundo, 31, y tercero, 30 hojas. (52.196)
- 85.363.—Cantando así (fox-trot).—Raimundo Canchaco Lucendo y Francisco Ruiz Acuña.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (52.197)
- 85.364.—Alma perdida (tango).—José Izquierdo Sánchez y Juan Liébana Revés.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 por 26 cm.—2 hojas. (52.198)
- 85.365.—Brisas del tirol (vals).—José Fernández Olleros.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (52.199)
- 85.366.—Wamba (marcha).—Luis María Murillo Solé (letra) y José Faus Rodríguez y Pedro Meca Martínez (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 por 21 cm.—Dos hojas. (52.200)
- 85.367.—Mantillas y calceles (pasodoble).—Miguel Lafuente Álvarez y José Fernández Olleros.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (52.201)
- 85.368.—Amor mexicano (corrido mexicano).—Ignacio López de la Torre Avilón y Francés (seud. «Ignacio Avilón Francés»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (52.202)
- 85.369.—Album María Luisa.—Ana Lodrón Roiz.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (52.203)
- 85.370.—Leyes tributarias Apéndice I.—Fausto Gómez Beltrán y Tomás Toral
- Alonso.—Madrid, 1943.—Mercator, S. A.—Tres de 14 x 21 cm.—Primero, 172, segundo, 196, y tercero, 213 págs. (52.204)
- 85.371.—Colección Melodía.—Ricardo Domínguez García, Santos Figueroa Herrero (letra) y Enrique Bregel González (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 29 x 25 cm.—2 hojas de música y 2 de letra. (52.205)
- 85.372.—El gran simpático (comedia en tres actos).—José Gadea Beltrán.—Madrid, agosto 1943.—Morell.—Uno de 31 por 22 cm.—36 hojas. (52.206)
- 85.373.—Varita de virtud (comedia en tres actos).—José Gadea Beltrán.—Madrid, 1943.—Morell.—Uno de 31 x 22 cm. 37 hojas. (52.207)
- 85.374.—Retazos asturianos (fantasía sobre motivos populares).—José Lajara García.—Barcelona, 1943.—José Mora.—Uno de 25 x 13 cm.—6 págs. (52.208)
- 85.375.—Retazos asturianos (fantasía sobre motivos populares).—José Lajara García.—Barcelona, 1943.—José Mora.—Uno de 25 x 18 cm.—8 págs. (52.209)
- 85.376.—«Anda, salero!» (pasodoble).—José Fernández Pacheco Camuzano.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas. (52.210)
- 85.377.—Así es la vida (tango).—Manuel Quintana Onchitua, Ramón Bas de Bonald (música) y Julián Bas de Bonald (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 33 cm.—Dos hojas. (52.211)
- 85.378.—Canciones y estampas andaluzas.—Nicolás Miguel Callejón López de Alcalá.—Madrid, 1943.—Imp. Saéz.—Uno de 21 x 15 cm.—60 págs. (52.212)
- 85.379.—...y creó las madres (comedia dramática en prosa, en tres actos, el último dividido en dos cuadros).—Antonio Casas Bricio.—Madrid, 1943.—Biblioteca Teatral.—Uno de 16 x 12 cm.—56 págs. (52.213)
- 85.380.—La Leyenda del castillo (estampa poética en verso. Ilustraciones musicales del maestro Moreno Torroba).—Manuel de Ortega y Lopo.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 15 x 21 cm.—27 hojas. (52.214)
- 85.381.—Colección Villacañas núm. 2.—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 por 32 cm.—1 hoja. (52.215)
- 85.382.—No te perdones (tango).—Ramiro Ruiz González («Rafles») (letra) y Rafael Báez (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 29 x 23 cm.—2 hojas. (52.216)
- 85.383.—La esposa de nadie (comedia en tres actos).—Adelina Gómez Latorre.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 16 cm.—47 págs. (52.217)
- 85.384.—Chingolo o Alma argentina (sainete lírico en un acto y dos cuadros de costumbres argentinas. Música del maestro Monteverde).—Francisco Fuentes Copesa.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16 x 22 cm.—41 hojas. (52.218)
- 85.385.—Verdadero retrato de Nuestro Salvador.—Anónimo.—Julio Puerta Hernández.—Madrid, 1943.—Uno de 16 por 10 cm.—Una hoja. (52.219)
- 85.386.—«Bendita tú!» (comedia moderna en tres actos y en prosa).—Pedro Gómez Aparicio y Enrique Antonio del Corral y Vozquez.—Ejemplar mecanografiado. 1942.—Tres de 21 x 15 cm.—Primero, 62; segundo, 52, y tercero, 42 hojas. (52.220)
- 85.387.—Colección ribereña.—Jaime Teisidor Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (52.221)
- 85.388.—Colección infantil.—Jaime Teisidor Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (52.222)
- 85.389.—Historia del Imperio.—Demetrio Ramos Pérez.—Madrid, 1942.—Imp. Aldecoa.—Uno de 20 x 14 cm.—274 páginas más 2 de índice. (52.223)
- 85.390.—La predicación parroquial, o sea, Evangelio y Catecismo con ejemplos para todos los domingos y fiestas del

año.—Antonio Juan Guasch.—Madrid, 1943.—Editorial Bibliográfica Española.—Uno de 20 x 14 cm.—398 más 4 de índice.—(52.224)

85.391.—Colección Juvenil.—Jaime Teixidor Dalmau.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—(52.225)

85.392.—Bajo el cielo azul (vals)—Juan Montesino Vivas.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—(236)

85.393.—¿Dónde están? (pasodoble canción)—Juan Montesino Vivas.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—(237)

85.394.—Traje de luces (pasodoble canción)—Juan Montesino Vivas.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—(238)

85.395.—Colección musical Arnapola.—Ramón Vilá Ferrer.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—(23.444)

85.396.—Batalla naval (truco escenográfico)—José Castellis Samalla.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 22 por 22 cm.—2 fotos y 2 hojas.—(23.445)

85.397.—Acuarela tropical (fox-bolero).—Jaime Arbellich Ferrer y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16 x 24 cm.—2 hojas.—(23.446)

85.398.—Núm. 1. Brisa del mar; núm. 2. Añoranza.—José María Robert Mir.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 22 cm.—2 hojas música y 2 de letra.—(23.447)

85.399.—Cuaderno azul núm. 6.—Enrique Cols Narbona.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 15 cm.—3 hojas.—(23.448)

85.400.—París (fox-canción).—Francisco Sánchez Ortega, Roger Sarrib y Bernard Hilda.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—(23.449)

85.401.—Triste despedida (fox-trot).—Rafael Ballester Peris y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—(23.450)

85.402.—Muchacho tímido (fox-trot).—Francisco Sánchez Ortega y Juan Durán Alemany.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—(23.451)

85.403.—Lejano (fox-canción).—Francisco Sánchez Ortega y Luis Mandarino Libera.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—(23.452)

85.404.—¿Oh... qué calor! (marcha).—Francisco Sánchez Ortega, Jaime Mesures Pérez, Joaquín Gasá Moinpou y José Fox Mandel (Julio de Avilán).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 31 cm.—2 hojas.—(23.453)

84.405.—De América a España. Sexta Colección.—Manuel Günter Salinger Ehenfried.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—6 hojas.—(23.454)

85.406.—¿En dónde estás, amor? (canción).—De Viena (canción marcha fox).—Jorge Halbert Heim.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—4 hojas.—(23.455)

85.407.—Resplendor (fox-trot).—Antonio Alonso Bravo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 17 cm.—2 hojas.—(23.456)

85.408.—Album Suñé núm. 10.—Juan Suñé Masía.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—5 hojas.—(23.457)

85.409.—Marinero.—Manuel Gómez Fontova.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—Una hoja.—(23.458)

85.410.—Al paraíso (corrido).—Juan Suñé Masía.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas.—(23.459)

85.411.—Album La rana verde.—Enrique Ilbete Bernal, Enrique Navarro Tadeo, Carlos Saldaña Bent (Alado), Enrique Paradis del Cerro y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Cuatro hojas.—(23.460)

85.412.—Mabel (son rumba).—Juan Camarasa Marsá.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas.—(23.461)

85.413.—Nunca es viejo el corazón.—

Juan Tomás Rodó y José Parera Campabadel.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—(23.462)

85.414.—Colección Blanco E.—José Blanco Bargallo (letra) y José Escolano Baldellón (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—(23.463)

85.415.—Mi primera sinfonia.—Ramón Ibars Feixas.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—(23.464)

85.416.—Colección Blanco.—José Blanco Bargallo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas.—(23.465)

85.417.—Colección Blanco J.—José Blanco Bargallo, José Escolano Baldellón, Fernando Mayer Acevedo y Diego Larios Martínez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 31 cm.—8 hojas.—(23.466)

85.418.—Colección Blanco.—José Blanco Bargallo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—(23.467)

85.419.—Album Colorado núm. 9.—Antonio Bolart Bresó y Domingo Portuñés Ponsa.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—6 hojas.—(23.468)

85.420.—1. Baile de neoros (fox); 2. Nubes de verano (slow); 3. Mi machito (tango); 4. Mi cocotero (fox); 5. Desolación (vals).—Ricardo Polo Pascual.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—(23.469)

85.421.—Album Virginia.—Luis Marzá Caballé y Adolfo Pérez Felles.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—(23.470)

85.422.—Colección Ritmo.—José García Galleson, José Leticia Artale y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas.—(23.471)

85.423.—Album Colorado núm. 10.—Antonio Bolart Bresó.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas.—(23.472)

85.424.—La pesca del besugo (sábete lírico, sinopsis de guión cinematográfico).—Benito Ortega Pérez y Eugenio Rodríguez Arias Boda.—Barcelona, 1943.—Imprenta Rotarull.—Uno de 22 x 16 cm.—2 páginas.—(23.473)

85.425.—Album de música Azul.—Juan Napelli Melé.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas.—(23.474)

85.426.—Misa pro defunctis (a dos voces, con acompañamiento de órgano).—José Sancho Manaco.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—(23.475)

85.427.—Si tú quisieras (fox-trot).—Rafael Torrecrosa Penalba y Pilar Frisach Huguet.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—(23.476)

85.428.—Rosa tendida (corrido melancólico).—José María Villaró Pascual, Arturo Cánovas Meca y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—(23.477)

85.429.—Yo sueño con swing (fox medio tiempo).—José Lerma Chirana y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas.—(23.478)

85.430.—Cuando son (fox-trot).—Pilar Frisach Huguet.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—(23.479)

85.431.—Colección Azul.—Juan Martí Rams y Lucio Lázaro Helguera.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 24 centímetros.—2 hojas.—(23.480)

85.432.—Cuaderno D.—José Pastor Fontova.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—(116)

85.433.—Anecdotario del asedio al Santuario de Santa María de la Cabeza.—Luis Prieto Hernandez.—Jaén, 1943.—Imprenta Cruz.—Uno de 20 x 14 cm.—214 páginas, más 2 hojas, más 5 láminas.—(182)

85.434.—Entrada de los toros en el callejón de la Plaza de Toros de Pamplona, el 7 de julio de 1943.—Francisco Zubietta

y Retegui.—Pamplona, 1943.—Zubieta y Retegui.—Uno de 30 x 20 cm.—1 hoja.—(234)

85.435.—Un rato de ocio (comedia).—Ignacio Molero Ferrer.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 30 cm.—2 hojas.—(234)

85.436.—Conchita (vals lento).—Ignacio Molero Ferrer.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 30 cm.—2 hojas.—(234)

85.437.—Album Gastalzer.—Nicolás García Ibañez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—(234)

85.438.—Album Mercedes.—Nicolás García Ibañez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—(234)

85.439.—Album Mis Clavos.—Nicolás García Ibañez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas.—(234)

85.440.—Album Mis Flores.—Nicolás García Ibañez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 21 cm.—4 hojas.—(234)

85.441.—Motivos núm. 17.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1943.—Miguel Lazearda.—Uno de 22 x 22 cm.—12 páginas.—(234)

85.442.—Motivos núm. 18.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1943.—Miguel Lazearda.—Uno de 22 x 22 cm.—12 páginas.—(234)

85.443.—Tratado teórico-práctico de pianografía.—León Sanz Lada.—Zaragoza, 1943.—Imprenta «Haroldo de Aragón».—Uno de 22 x 15 cm.—191 páginas.—(122)

85.444.—Aragonesas (coplas de jota).—Aurelio Abad Tónder.—Zaragoza, 1943.—Editorial Gráficas Uriarte.—Uno de 21 x 15 cm.—28 páginas.—(122)

85.445.—Matemáticas (6.º curso de Bachillerato).—Benigno Borrachá Montes y José Esteban Ciruján.—Zaragoza, 1943.—Imprenta Academia E. Martínez.—Uno de 20 x 13 cm.—215 páginas.—(122)

85.446.—La familia de Pascual Duarte.—Carrilo José Cela y Tardoch.—Burgos, 1942.—Editorial Aldecca.—Uno de 14 x 19 centímetros.—190 páginas, más 1 hoja.—(52.226)

85.447.—Cuando me miran tus ojos.—Manuel Valtierra Ludena (letra) y Manuel Martín Salas y Martín (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—(52.227)

85.448.—Lecciones de Geometría métrica, proyectiva y sistemas de representación (fascículo II).—Eduardo Sánchez Mánol y de la Calzada y Manuel Pérez Espino Oliver.—Madrid, 1943.—Salvador García Enciso.—Uno de 21 x 16 cm.—500 páginas, más XII.—(52.228)

85.449.—Cuentos de Juana (Narraciones malvas de Filipinas. Ilustraciones de Luis Laso).—Adelina Gurria Monasterio.—Madrid, 1943.—Prensa Española S. A.—Uno de 11 x 10 cm.—251 páginas.—(52.229)

85.450.—Desenano de amor (tango).—Gregorio Urbistondo Menéndez (seud. Urbistondo).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—(52.230)

85.451.—Mirando a la luna (vals lento).—Gregorio Urbistondo Menéndez (seud. Urbistondo).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—(52.231)

85.452.—Sacramento (zarzuela en dos actos, dividida en dos cuadros música de Luis Mejías).—Eusebio Quesada García.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Dos de 17 x 24 cm.—1.º de 26, y 2.º de 21 hojas.—(52.232)

85.453.—Cafés de Albalcín (ensayo de sábete en un acto, música de J. Molina Zúñiga).—Eusebio Quesada García.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 24 x 17 cm.—12 hojas.—(52.233)

85.454.—Colección Mallorca núm. 9.—Ignacio Piña Torangi y Manuel García Palau.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas.—(52.234)

85.455.—Alma grande de mujer (comedia en cuatro actos y en prosa).—Aurelio

- Telider Calvet.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 27 cm.—42 hojas. (52.235)
- 52.235.—La marquesita (comedia en tres actos).—Eladio Verde Lorenzo.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16 x 21 centímetros.—67 hojas. (52.236)
- 52.237.—Chingolo o Alma argentina (sainete lírico en un acto y dos cuadros de costumbres argentinas).—Francisco Fuentes Conesa (letra) y Bernardino Bautista Monterde (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 23 x 30 cm.—22 páginas. (52.237)
- 52.238.—Una semana (corrido).—José Izquierdo Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (52.238)
- 52.239.—Niño de la Palma (hijo). (Pasodoble).—Luis Chamizo Trigueros (letra) y Esteban Pérez Cuesta (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (52.239)
- 52.240.—Un pleito con los gitanos (sainete cómico en un acto).—Leopoldo Errea Serrano y Manuel Fernández Abad.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16 x 2 cm.—9 hojas. (52.240)
- 52.241.—El amor y los toros (sainete lírico en un acto, dividido en dos cuadros, música del maestro Carías).—Leonildo Errea Serrano.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 16 x 22 cm.—15 hojas. (52.241)
- 52.242.—Doblan las campanas y ¿Quién se ha vuelto loco? (cinefotomatemáticas).—Angel Puertas García.—Madrid, 1943.—Gesténer.—Uno de 22 x 13 cm.—2 hojas. (52.242)
- 52.243.—La princesa está triste... (historia lírica en un prologo y dos actos, dividida en cinco cuadros y en verso).—Alvaro Suárez Valdés y Alvarez José Luis Fernández Muñoz Núñez y Carlos Sabán Berzamin.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 15 x 22 cm.—80 hojas. (52.243)
- 52.244.—La condesa, la princesa y el. María Josefa Fornovi Martínez (seudónimo M. J. Chiampos).—Madrid, 1942.—Editorial Pueblo S. L.—Uno de 11 x 16 centímetros.—208 páginas. (52.244)
- 52.245.—Una estrella de tres espejos.—María Josefa Fornovi Martínez (seudónimo M. J. Chiampos).—Madrid, 1943.—Editorial Pueblo S. L.—Uno de 11 x 16 cm.—208 páginas. (52.245)
- 52.246.—Luz en las sombras.—María Josefa Fornovi Martínez (seud. M. J. Chiampos).—Madrid, 1943.—Editorial Pueblo, Sociedad Limitada.—Uno de 11 x 16 cm.—208 páginas. (52.246)
- 52.247.—La moza del Cornijal (zarzuela radiofónica en tres actos).—Antonio González Calderón (seud. Percy Brown).—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 27 x 21 cm.—21 hojas. (52.247)
- 52.248.—Apuntes de Contabilidad Comercial.—Claudio González Molina.—Madrid, 1943.—Imprenta Mag.—Uno de 15 x 20 cm.—148 páginas. (52.248)
- 52.249.—Manual de Circulación 1001 de la Compañía Telefónica Nacional de España (I. T. T.).—International Telephone and Telegraph Corporation (España).—Madrid, 1943.—Imprenta Sucesores de Sánchez Ocaña.—Uno de 21 x 12 cm.—26 hojas y 1 plana. (52.249)
- 52.250.—Mondariz (marcha).—Faustino de Cabo Morando.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 14 cm.—2 hojas. (52.250)
- 52.251.—Juego de recreo. Juego del cuatro. Cazas contra bombarderos.—Manuel Menéndez Manjón.—Oviedo, 1943.—Editorial Covadonga, S. A.—Uno de 11 x 16 centímetros.—5 páginas. (52.251)
- 52.252.—Juegos de recreo. Juego de las lanzas. La gran ruta.—Manuel Menéndez Manjón.—Oviedo, 1943.—Editorial Covadonga, S. A.—Uno de 11 x 16 cm.—6 páginas. (52.252)
- 52.253.—Juegos de recreo. Juego de las lanzas. Juego del cuatro. Cazas contra bombarderos. La gran ruta.—Manuel Menéndez Manjón.—Oviedo, 1943.—Covadonga, S. A.—Uno de 11 x 16 cm.—9 páginas. (52.253)
- 52.254.—matográfico).—Alfredo Asensio Alcaine. Madrid, 1943.—Multispano.—Uno de 22 x 31 cm.—1 hoja. (52.254)
- 52.255.—Poire madre! (tango).—Sebastián Zambrana Robles («El duende azul») y Manuel Cendrán Riquelme.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (52.255)
- 52.256.—Por una moza morena (pasodoble canción).—Buenaventura Casanova Martí (música) y Antonio del Hoyo Torrén (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (52.256)
- 52.257.—Reir (tango).—Gregorio Carballo Martínez y Leopoldo Martínez Carrión.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 20 cm.—2 hojas. (52.257)
- 52.258.—¿Dónde vas? (marcha presentación).—Roberto Campos Fabra.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 centímetros.—2 hojas. (52.258)
- 52.259.—Definitivo (galop).—Roberto Campos Fabra (seud. Helios).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 12 x 26 cm.—2 hojas. (52.259)
- 52.260.—La zarzuela (galop).—Roberto Campos Fabra (seud. Helios).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 13 x 26 cm.—2 hojas. (52.260)
- 52.261.—Eso de amor (son slow).—Miguel Mira Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (52.261)
- 52.262.—Tango criollo (tango canción).—Buenaventura Casanova Martí y Antonio del Hoyo Torrén.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (52.262)
- 52.263.—Transfiguración (tango).—Miguel Ramos González (letra) y Manuel Calderón Riquelme (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (52.263)
- 52.264.—Bilbilis (pasodoble español).—Miguel Mira Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (52.264)
- 52.265.—El tabaco y la mujer (vals).—Buenaventura Casanova Martí (música) y Antonio del Hoyo Torrén (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 13 x 26 centímetros.—2 hojas. (52.265)
- 52.266.—Colección A. 1944.—Abelardo González Carballo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—11 hojas. (52.266)
- 52.267.—Método elemental de trompeta. José Franco Ribate.—Madrid, 1943.—Editorial Música Moderna.—Uno de 17 x 24 centímetros.—48 páginas. (52.267)
- 52.268.—Método elemental de saxofón. José Franco Ribate.—Madrid, 1943.—Editorial Música Moderna.—Uno de 17 x 24 centímetros.—56 páginas. (52.268)
- 52.269.—Aquel beso.—María Mercedes Ortoll Vintrolá.—Barcelona, 1943.—José Zendera.—Uno de 12 x 17 cm.—224 páginas. (52.269)
- 52.270.—La sarta contra el muro.—Pedro Barragán Montemayor.—Madrid, 1943.—Artes Gráficas Editorial Imperio.—Uno de 12 x 18 cm.—142 páginas. (52.270)
- 52.271.—Cuando florezcan dalias (fox-trot lento).—Luis Givre Erhardt.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 32 x 23 centímetros.—2 hojas. (52.271)
- 52.272.—Quedamos amigos (tango).—Luis Givre Erhardt.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (52.272)
- 52.273.—Mis rejas sevillanas (zambra).—Consuelo Losada Sánchez (seud. Blancaflor) (letra) y Manuel Bertrán Revna (música).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1943.—Uno de 21 x 32 cm.—3 hojas. (52.273)
- 52.274.—Liliana (vals).—Gregorio Carballo Martínez y Leopoldo Martínez Carrión.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (52.274)
- 52.275.—La campeón (comedia en tres actos).—Rafael López de Haro.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 16 centímetros.—36 hojas. (52.275)
- 52.276.—comedia en tres actos.—Carlos Fernández Montero (Carlos Laopis).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 16 x 21 centímetros.—1.º de 50, 2.º de 67, y 3.º de 49 hojas. (52.276)
- 52.277.—El diario para todos.—Guillermo Nuzzo Montañani.—Madrid, 1943.—I. G. Rifer.—Uno de 22 x 14 cm.—2 hojas. (52.277)
- 52.278.—La señorita Polilla (comedia en tres actos).—Alvaro Fontes Alcalá (seudónimo Daniel España).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 15 x 22 centímetros.—1.º de 41, 2.º de 47, y 3.º de 27 hojas. (52.278)
- 52.279.—La digestión del hambre (comedia en dos actos).—Samuel Ros Pardo.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 27 cm.—26 hojas. (52.279)
- 52.280.—Casarme güilero (couplet).—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 32 centímetros.—Una hoja. (52.280)
- 52.281.—Los habitantes de la casa deshabitada.—Enrique Jardiel Poncela.—Madrid, 1943.—Talla.—Uno de 12 x 17 cm.—86 páginas. (52.281)
- 52.282.—Cierta vez... (fox).—Fermín Fransoy Oñate.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 13 x 26 cm.—2 hojas. (52.282)
- 52.283.—Flores de España (estampa lírica en tres actos, música de Manuel Bertrán Revna).—Consuelo Losada Sánchez («Blancaflor»).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 32 cm.—8 hojas. (52.283)
- 52.284.—El divo (zarzuela en tres actos).—Pedro Galán Bergua y Luis Torres Torres (letra) y Fernando Díaz-Giles Escalona y Ferrando Díaz-Giles Fernández (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 25 x 20 cm.—20 hojas. (52.284)
- 52.285.—Diccionario auxiliar del crucigramista.—Manuel Corredora Nodal y Ricardo Hernández Gómez.—Valencia, 1943.—Tipografía Pedro Pascual, S. A.—Uno de 8 x 11 cm.—199 páginas. (52.285)
- 52.286.—Colección de problemas de Aritmética para las Escuelas de Primera Enseñanza.—Cuadernos I, II, III, IV, V y VI. José María Brunet Sangra.—Fortas Blancas (Lérida), 1943.—Jaime Giribet.—6 cuadernos de 13 x 17 cm.—I, de 25; II, de 17; III, de 20; IV, de 21; V, de 22, y VI, de 28 hojas. (52.286)
- 52.287.—Cincuenta años.—Vicente de Pereda y Revilla.—Madrid, 1942.—Imprenta Sánchez Leal.—Uno de 12 x 17 cm.—214 páginas. (52.287)
- 52.288.—Album musical Rafael Franco Pastoriza.—Rafael Franco Pastoriza.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (52.288)
- 52.289.—El divo (comedia lírica en tres actos y seis cuadros, música de Fernando Díaz-Giles Escalona y Fernando Díaz-Giles Fernández).—Pedro Galán Bergua y Luis Torres Torres.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 22 x 16 cm.—1.º de 26; 2.º de 38, y 3.º de 54 páginas. (52.289)
- 52.290.—Mi señor es un señor (comedia en tres actos).—Luis Fernández García (seud. Fernández de Sevilla).—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 15 x 22 centímetros.—1.º de 61; 2.º de 53, y 3.º de 40 hojas. (52.290)
- 52.291.—Dame mango (son cubano).—Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.291)
- 52.292.—L'enredaire (La enredosa) (sardana).—Pedro Aubert Port.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 15 x 21 cm.—11 hojas. (52.292)
- 52.293.—¡Yo no quiero. (tango).—Rafael Biez Centella.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (52.293)
- 52.294.—Quiero llevarme tu amor (tango slow).—Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (52.294)

- 85 515.—La luna enamoró (bulerías).—Mariano Echañoz Recio, Leccadio Martínez Luján (letra).—y Angel Ortiz Vilaras (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (52.205)
- 85 516.—Tercera colección de bailables «Bautista».—Guillermo Bautista Tenorio. Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (52.207)
- 85 517.—Peña 1909.—Carrv Montecavaro Corner.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.482)
- 85 518.—La del pelo bonito (danzón).—Ramón Mañes Llobera.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.483)
- 85 519.—Mis cuentas. A) Sumar. B) Sumar, restar, multiplicar. A) Multiplicar. B) Dividir.—Eudilio Massor Vidal.—Hospital de Liebreget. 1943.—Gráficas Industrial—6 cuadernos de 15 x 21 cm.—16 páginas cada uno. (23.484)
- 85 520.—Album Melodía núm. 10.—Joaquín Sanmartín Sirvent (seud. Joaquín). Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 15 x 21 cm.—6 hojas. (23.485)
- 85 521.—Album Melodía núm. 11.—Joaquín Sanmartín Sirvent (seud. Joaquín). Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 15 x 21 cm.—6 hojas. (23.486)
- 85 522.—Album Melodía núm. 12.—Joaquín Sanmartín Sirvent (seud. Joaquín). Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 15 x 21 cm.—6 hojas. (23.487)
- 85 523.—Dibujo geométrico. 1.º Problemas fundamentales. 2.º Proyecciones.—Luis Gil de Vicario.—Barcelona. 1942.—Ediciones Aynsa, S. A.—Uno de 21 x 29 centímetros.—24 páginas, más 24 láminas. Tomo 2.º, 22 páginas, más 24 láminas. (23.488)
- 85 524.—Safflower (pasodoble).—Carrv Montecavaro Corner.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 25 cm.—4 hojas. (23.489)
- 85 525.—Mi album.—Oscar C. Cunill Isorn.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 20 x 22 cm.—6 hojas. (23.490)
- 85 526.—Mandelo Escudera (pasodoble). Fausto del Cerro Alabau (música) y Benito Ortega Pérez y Euzenio Rodríguez Arias Peada (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.491)
- 85 527.—Por favor, doctor (fox-trot).—Francisco Coderer Pascual (seud. J. Lito) (música) y Julio Pillesta Farret (letra). Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas. (23.493)
- 85 528.—El misterio de la torre del sur (novela).—Asunción Uscra Ruiz (seud. María Aresu).—Edic. Eclis.—Barcelona. 1943.—Uno de 20 x 14 cm.—62 páginas. (23.494)
- 85 529.—Mi capote (pasodoble).—Francisco Coderer Pascual (seud. J. Lito) (música) y Alfonso Sánchez Gómez (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.495)
- 85 530.—Colección musical clásica.—Gabriel Pérez Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—12 hojas. (23.496)
- 85 531.—Huereña (sardana).—Domingo Rovina Castellá.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.497)
- 85 532.—Colección Serranont «5».—Martín Montserrat Guillemat (seudónimo Serranont).—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 16 x 22 cm.—12 hojas. (23.498)
- 85 533.—Sueños de gloria (comedia en tres actos).—María Saia Survo.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 22 x 15 cm.—115 páginas. (23.500)
- 85 534.—Y el destino ríe (comedia en tres actos).—María Saia Survo.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 15 cm.—115 páginas. (23.501)
- 85 535.—Album Durán.—Juan Durán Alenarv. Rafael Jiménez Medina y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.502)
- 85 536.—S. E. el Mayordomo (novela cinematográfica).—Antonio Losada Blanch.—Barcelona. 1943.—Edic. Bistagne.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (23.503)
- 85 537.—Por tu amor (fox lento).—Salvador Soler Ludeña (seud. Dorin).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (23.504)
- 85 538.—Mujer ideal (fox-trot).—Victor Oleña Blasco y Domingo Rovina Castellá.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (23.505)
- 85 539.—Quiero (fox).—Augusto Alguero Alguero y Pedro Polón Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas. (23.506)
- 85 540.—Cuento de hadas (fox).—Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (23.507)
- 85 541.—Obsesión (sinopsis de argumento cinematográfico).—Elsa Vicente García.—Barcelona. 1943.—Imprenta Bofarull.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (23.508)
- 85 542.—Por unos ojos bellos (sinopsis de argumento cinematográfico).—Elsa Vicente García.—Barcelona. 1943.—Imprenta Bofarull.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (23.509)
- 85 543.—La cueva de los lagartos (argumento para película).—Antonio Rodríguez López.—Barcelona. 1943.—Imprenta Comercial.—Uno de 15 x 22 cm.—2 hojas. (23.510)
- 85 544.—Album núm. 3 Serie A.—Bartolomé Carreras Llambias.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 32 cm.—4 hojas. (23.511)
- 85 545.—Album núm. 1 Serie C.—Pedro Rodríguez Sánchez (letra) y Bartolomé Carreras Llambias (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 33 cm.—8 hojas. (23.512)
- 85 546.—Sueño fugaz (canción-fox).—Fernando Mayer Quevedo (letra) y José Selma Pinet (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas música y 1 de letra. (23.514)
- 85 547.—Album Mar.—Enrique Muñoz Gomis.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 22 cm.—9 hojas. (23.515)
- 85 548.—Sueño feliz (vals lento).—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (23.518)
- 85 549.—Olé mis toreros! (pasodoble).—Pedro Gómez Laserna y Andrés Herrera García.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (315)
- 85 550.—Colección de tres sardanas.—José Baró Güell.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (414)
- 85 551.—Colección de cuatro sardanas.—Francisco Ruimallo Carlat.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 centímetros.—10 hojas. (415)
- 85 552.—Calles del Albaicín.—José Molina Zúñiga.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—4 hojas. (627)
- 85 553.—Lengua francesa (1.º, 2.º y 3.º curso) y Antología francesa (1.º y 2.º parte).—Federico del Valle Abad Granada-Avila. 1943.—Manuel Paso y Senén Martín.—Cinco de 22 x 16 cm. 160, más 208, más 244, más 240, más 252 páginas. (628)
- 85 554.—Album de música mis tres recuerdos.—Juan Amador Jiménez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas. (123)
- 85 555.—Academio-Diccionario Español etimológico del siglo XX.—Felix Díez Mateo.—Bilbao. 1943.—Grifelman, S. A.—Uno de 21 x 17 cm.—XXIV, más 736 páginas. (454)
- 85 556.—Ejemplares. Tratados teórico y práctico.—Timoteo Carreras Soto.—Sevilla. 1942.—Gráficas del Sur.—Uno de 28 x 25 cm.—111 páginas. (2.204)
- 85 557.—Dibujo geométrico Acotado (1.º y 2.º curso).—Timoteo Carreras Soto.—Sevilla. 1943.—Imprenta La Ga-
- vidia.—Uno de 28 x 21 cm.—82 páginas. (2.205)
- 85 558.—El escultor y arquitecto Juan Cordero y la Sardaña (1565-1625).—Celestino López Martínez.—Sevilla. 1943.—Imprenta San Antonio.—Uno de 22 x 15 centímetros.—66 páginas. (2.206)
- 85 559.—Catón ideográfico Pelavito.—Miguel Mercado Roig.—Carlet (Valencia). 1943.—Imprenta Hervas.—Uno de 21 x 15 cm.—32 páginas. (2.588)
- 85 560.—Gramática teórico-práctica de la Lengua Griega Volumen I: Nociones de Analogía.—Jesús García Pastor.—Valencia. 1943.—E. C. I. R.—Uno de 22 x 14 cm.—XVI, más 119 páginas. (3.584)
- 85 561.—Colección Chavarril núm. 1.—Eduardo López Chavarril y Marco.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—Una hoja. (3.585)
- 85 562.—Colección Chavarril núm. 2.—Eduardo López Chavarril y Marco.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (3.586)
- 85 563.—Colección Chavarril núm. 3.—Eduardo López Chavarril y Marco.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (3.587)
- 85 564.—Colección Chavarril núm. 4.—Eduardo López Chavarril y Marco.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (3.588)
- 85 565.—Colección Chavarril núm. 5.—Eduardo López Chavarril y Marco.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (3.589)
- 85 566.—Colección Chavarril núm. 6.—Eduardo López Chavarril y Marco.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—2 hojas. (3.590)
- 85 567.—Colección Chavarril núm. 7.—Eduardo López Chavarril y Marco.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno en folio.—4 hojas. (3.591)
- 85 568.—Colección Chavarril núm. 8.—Eduardo López Chavarril y Marco.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (3.592)
- 85 569.—Colección Chavarril núm. 9.—Eduardo López Chavarril y Marco.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (3.593)
- 85 570.—El último experimento del doctor Frankenstein (drama terrorífico en tres actos).—Raquel Tubán del Castillo y Eduarda Cabré Sagrañes.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 17 centímetros.—157 páginas. (23.512)
- 85 571.—Prácticas de contabilidad posterior del Ejercicio.—Luis Vicente González.—Madrid. 1943.—Editorial Gran Capitán.—Uno de 13 x 13 cm.—266 páginas. (149)
- 85 572.—Album musical Ensueño número 1.—Heliodoro Seda Orio.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 20 centímetros.—10 hojas. (1427)
- 85 573.—Album Ensueño número 3.—Lorenzo Enciso Eguero.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas. (1428)
- 85 574.—10 Colección Estinia.—Mauricio Tebuencia Marco.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 18 cm.—4 hojas. (1429)
- 85 575.—Album musical Arauca.—Luis Araque Sancho.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 21 x 28 cm.—6 hojas. (52.298)
- 85 576.—Oro negro (cuento cinematográfico).—Salvador Mas Sastre.—Villegarcía. 1943.—Imprenta Quintans.—Uno de 16 x 21 cm.—12 páginas. (52.299)
- 85 577.—Peribañez y el Comendador de Ocaña (adaptación en dos partes y 16 cuadros).—Lope de Vega.—Adaptación: Nicolás González Ruiz.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 15 centímetros.—93 páginas. (52.300)
- 85 578.—Mi marido es un problema (diguete cómico).—Julian Ras de Bonald y Leandro Ras de Bonald.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 16 x 21

- centímetros — 1.º de 28; 2.º de 31 y 3.º de 32 hojas. (52301)
- 85579 — Sombra de Julio Romero (papel). — Juan Guzmán de las Cuevas y Rafael Buez Centella — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 31 x 22 cm. — 2 hojas. (52302)
- 85580 — Mariposillas (vals) — José Saperca Matarrredona — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (52303)
- 85581 — El moreno de Talavera (pasodoble). — José Saperca Matarrredona — Ejemplar manuscrito. — 1943 — Uno de 21 x 21 cm. (52304)
- 85582 — Circus Reuerus (marcha militar) — José Saperca Matarrredona — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 21 x 21 cm. — 2 hojas. (52305)
- 85583 — Opio (narración dramático-cinematográfica) — Enrique Rambal García y Angel Torres del Alamo. — Ejemplar mecanografiado. — 1942 — Dos de 22 x 16 centímetros. — 1.º de 62, y 2.º de 59 hojas. (52306)
- 85584 — Escenas típicas (pasodoble) — José María López y Julián Pagán López. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 27 x 26 cm. — 2 hojas. (52307)
- 85585 — Siempre tuya (fox). — Enrique Ramírez de Gamba Fernández. — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 25 por 17 cm. — 2 hojas. (52308)
- 85586 — La flor en el agua (comedia en tres actos). — Miguel Ramos Durán. — Ejemplar mecanografiado. — 1942. — Uno de 21 x 16 cm. — 31 págs. (52309)
- 85587 — Eler de Rusia (vals lento). — Florentina Cuencero García. — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 20 x 21 cm. Dos hojas. (52310)
- 85588 — Sencillamente (comedia en tres actos). — Rafael López de Haro. — Madrid 1943 — La Escena. — Uno de 17 por 12 cm. — 47 págs. (52311)
- 85589 — De Poncio a Ponción (trucheta). — Esteban Pérez Cuesta y Adolfo Araco Pernedo. — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 20 x 21 cm. — 4 hojas. (52312)
- 85590 — Flor del Sur (trumba afro-tropical). — Juan Monclús Monclús. — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 31 por 21 cm. — 2 hojas. (52313)
- 85591 — Ofrenda (danza). — Fermín Franco Oñate. — Ejemplar manuscrito. — 1943 — Uno de 26 x 18 cm. — 2 hojas. (52314)
- 85592 — Barcelona (comedia en tres actos). — Serafín Álvarez Quintero y Joaquín Álvarez Quintero. — Ejemplar mecanografiado — 1942 — Uno de 31 x 21 cm. — Primero de 13, segundo de 12 y tercero de 12 hojas. (52315)
- 85593 — No quiero saber si existe (tango). — Pensado en ti (vals). — Manuel Ollerós González de Elías José Rodríguez de Alba y del Campo. — Ejemplar manuscrito — 1943 — Uno en folio apais. — 4 hojas. (52316)
- 85594 — Colección Marino núm. 13. — César de Haro Valencia (letra) y Mercedes Amor Parra y Marino García González (música). — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 21 x 28 cm. — 5 hojas. (52317)
- 85595 — Amor en Arzel (fox-trot). — Carlos Castellanos Gómez (música) y Leñóla Pérez Serrano (letra). — Ejemplar manuscrito — 1942 — Uno de 29 x 21 2 hojas. (52318)
- 85596 — Colección Castellanas. — Carlos Castellanos Gómez, Alfonso Jofre de Villenas y Antonio García Padilla. — Ejemplar manuscrito — 1943 — Uno de 29 x 21 centímetros. — 6 hojas. (52319)
- 85597 — Noche Argentina (fox-oriental). — Manuel Bertrán Reyna (música) y Leopoldo Perea Serrano (letra). — Ejemplar manuscrito — 1942 — Uno en folio apais. — 2 hojas. (52320)
- 85598 — Higiene del embarazo — José Cardús Llanas Huesca 1943 — Gráficas Oscense. — Uno de 15 x 21 cm. — 43 págs. (52321)
- 85599 — De corazón a corazón (novela) — José Bergua Olavarrieta (seud. «J. Duque de Loece»). — Madrid, 1943 — Ediciones Marisal. — Uno de 21 x 16 cm. — 96 págs. (52322)
- 85600 — La hispanidad del Alcázar (Estampas del Toledo heróico) (Poema lírico-dramático). — Eduardo Juliá Martínez (música de José Martín Gil) — Ejemplar mecanografiado — 1942. — Uno de 22 x 16 centímetros. — 54 págs. (52323)
- 85601 — Los verbos irregulares franceses en tres cuartillas — Gil Vigo Ibáñez — Madrid 1943 — Afrodiseo Aguado, S. A. — Uno de 7 x 10 cm. — 24 págs. (52324)
- 85602 — La boda de Flor María (novela) — María Josefa Fornovi Martínez (seudónimo. «M. J. Chiampos»). — Madrid, 1942 — Editorial Pueyo, S. L. — Uno de 11 por 16 cm. — 206 págs. (52325)
- 85603 — Enseñenos (novela) — María Josefa Fornovi Martínez (seud. «M. J. Chiampos») — Madrid 1942. — Edit. Pueyo, Sociedad Limitada. — Uno de 11 x 16 cm. — 208 págs. (52326)
- 85604 — Granadinas. — Daniel Fortea Gulmora. — Madrid, 1943 — Díaz. — Uno de 24 x 17 cm. — 3 págs. más 2 hojas. (52327)
- 85605 — Soleares fáciles — Daniel Fortea Gulmora. — Madrid, 1943 — Díaz. — Uno en folio — 2 hojas. (52328)
- 85606 — ¿Locos? (humorada en un prólogo y dos actos) — Eduardo Arana Mena. — Ejemplar mecanografiado. — 1943. — Uno de 22 x 15 cm. — 105 hojas. (52329)
- 85607 — La Venta de los Gatos (cine cinematográfico). — Francisco Xavier Narbora González. — Madrid, 1943. — Vda. de Juan Pueyo. — Uno de 22 x 16 cm. — 14 páginas. (52330)
- 85608 — Representación gráfica de terrenos. Naciones de dibujo topográfico, hidrográfico y geográfico — Luis Bru y González de Herrero. — Madrid, 1943. — C. Bernio y Eusebio Fernández. — Dos de 21 x 15 y 24 x 17 cm. — 15 págs. de texto y 26 láminas. (52331)
- 85609 — Guía del dibujo geométrico elemental (primera y segunda partes) — Luis Bru y González de Herrero — Madrid, 1943. — C. Bernio y Eusebio Fernández. — Dos de 21 x 15 y 24 x 17 cm. — 48 págs. más 22 láms. la primera y 47 págs. más 24 láminas la segunda. (52332)
- 85610 — Manual de Derecho y Economía — Gerardo Abad Conde y Sevilla. — Madrid 1943 — Edit. El Magisterio Español. — Uno de 16 x 22 cm. — 199 págs. (52333)
- 85611 — Sólo a ti (vals) — José Francisco Sánchez-Vitchez y Requero. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 22 x 30 cm. — Una hoja. (52334)
- 85612 — Cristalografía. Fundamentos geométricos de morfología y estructura cristalina. — Ismael Roso de Luna y Román — Madrid, 1943 — Escuela Especial de Ingenieros de Minas — Uno de 25 x 18 centímetros. — XXXVI. más 531 páginas. (52335)
- 85613 — Luz de cielo o un mundo inesperado (cine cinematográfico) — Gustavo Pezzi Lucue — Madrid, 1943 — Garo Omnium — Una hoja de 31 x 21 cm. — Una hoja. (52336)
- 85614 — Album Daniel núm. 1 — Pablo Sanguinetti Pérez (letra) y Daniel Antón Cazorla (música) — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 30 x 24 cm. — 6 hojas. (52337)
- 85615 — Album Daniel núm. 2 — Daniel Antón Cazorla — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 30 x 24 cm. — 12 hojas. (52338)
- 85616 — Martita mía (vals) — Argimiro Sanpedro Sanz — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno en folio — 2 hojas. (52339)
- 85617 — Es mi fox (fox). — Argimiro Sanpedro Sanz — Ejemplar manuscrito — 1943 — Uno en folio — 2 hojas. (52340)
- 85618 — ¡Vaya pájaro! (trucheta). — Argimiro Sanpedro Sanz. — Ejemplar manuscrito — 1943 — Uno en folio. — 2 hojas. (52341)
- 85619 — Gramática alemana Segunda parte: Sintaxis (3.º y 4.º curso). — José Wemberger — Madrid, 1943 — Ediciones Nueva Época — Uno de 21 x 15 cm. — VI más 271 páginas. (52342)
- 85620 — Diga, ¡Sufate! (fox-trot) — Salvador Arévalo Pallas y Joaquín Sabirá Riera — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 26 x 18 cm. — 2 hojas. (52343)
- 85621 — Album Esmeralda. — José María Rodríguez Serrano Landeyra, Jenaro Monreal Costa y Luis Araque Sancho. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 31 x 22 cm. — 2 hojas. (52344)
- 85622 — Nocturno (fox lento). — Juan Monclús Monclús. — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (52345)
- 85623 — Gentil señora (Charmant Madame) (My charming Lady). — Paul Philip — Ejemplar manuscrito. — 1943 — Uno de 26 x 16 cm. — 2 hojas. (52346)
- 85624 — Flores de España (estampa lírica) (letra de Consuelo Losada Sánchez, «Elancañor»). — Manuel Bertrán Reyna. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 30 x 22 cm. — 6 hojas. (52347)
- 85625 — Santidad en la infancia Para los niños. — María Dolores Perales González-Bravo (seud. María Dolores de Perales Spes. — Madrid, 1943 — Imprenta Prensa Española. — Uno de 21 x 15 cm. — 125 páginas. (52348)
- 85626 — Panorama (galop). — Enrique Brezel González — Ejemplar manuscrito — 1943 — Uno de 29 x 21 cm. — 2 hojas. (52349)
- 85627 — Nené (comedia musical en dos actos, música de Lidya Ferreira Jesús y José Padilla Sánchez) — Ricardo González del Toro y José Andrés Prada Delgado — Ejemplar mecanografiado. — 1943. — Dos de 18 x 21 cm. 1.º de 54, 2.º de 63. (52350)
- 85628 — Consuelate. Laureano (guzete cómico en tres actos) — José de Lucio Rodríguez. — Madrid, 1943 — Biblioteca Teatral — Uno de 12 x 17 cm. — 73 páginas. (52351)
- 85629 — El batallón celista núm. 1 (marcha militar). — José Salazar López. — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas. (52352)
- 85630 — Merriano, ¿te gusta el schotis? (schotis madrileño) — José Salazar López — Ejemplar manuscrito — 1943 — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (52353)
- 85631 — La bolera y su galán (bolero). — Gerardo Gumbau Guerra. — Ejemplar manuscrito — 1943 — Uno de 21 x 21 centímetros. — 2 hojas. (52354)
- 85632 — El gato (fox-trot) — Alberto Martí Muletada — Ejemplar manuscrito — 1943 — Uno de 21 x 30 cm. — 2 hojas. (52355)
- 85633 — Ay que me quiero reír (corrido mexicano) — Fernando Gravina Castellón Delón Palido Rivas y Julián Mario Suárez Gómez — Ejemplar manuscrito. — 1943 — Uno de 21 x 30 cm. — 2 hojas. (52356)
- 85634 — Dulce visión (slow) — Rafael Sanz-Fernández Rodríguez Echániz y Fermín Franco Oñate. — Ejemplar manuscrito — 1943 — Uno de 18 x 26 cm. — 2 hojas. (52357)
- 85635 — Angel Luis Blonvenida (pasodoble). — Tomás Aragües Bayarte — Ejemplar manuscrito — 1943 — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas. (52358)
- 85636 — Reina de la tribu (canción y danza estavas) — Gerardo Gumbau Guerra — Ejemplar manuscrito — 1943 — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas. (52359)
- 85637 — Se casa Juan (corrido) — Antonio Ruiz Martínez (letra) y Luis Colopans Enciso y Clemente Colopans Enciso (música) — Ejemplar manuscrito. — 1943 — Uno de 18 x 26 cm. — 2 hojas. (52360)
- 85638 — Colecciones Rodrigo. — Rodrigo

- Jiménez Pérez — Ejemplar manuscrito. 1943 — Uno de 17 x 27 cm.—4 hojas. (52361)
- 85639.—La princesa centicenta (poema en tres actos). — Raimundo Susaeta Ogueta. — Ejemplar mecanografiado — 1943.—Uno de 16 x 22 cm.—56 hojas. (52362)
- 85640.—La extraña historia de la hija del doctor Velasco (escenario cinematográfico). — Manuel Manriquez de Lara y Sandoval. — Madrid, 1943. — Gráficas Cinema. — Uno de 21 x 15 cm.—14 hojas. (52363)
- 85641.—María Felicidad de Cabrero. Método de lectura y escritura: aros y palos (cartilla. 1ª parte).—María Felicidad Rodríguez González. — Gijón, 1943. Artes Gráficas.—Uno de 21 x 15 cm.—26 páginas. (52364)
- 85642.—El Evangelio de los domingos. Rafael García y García de Castro.—Madrid, 1943. — F. A. X. — Uno de 16 x 11 centímetros.—370 páginas. (52365)
- 85643.—El plan de Bachillerato actual. Ignacio Errandonea y Golcochica. — Madrid, 1943.—Editorial Razón y Fe. S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—100 páginas. (52366)
- 85644.—En el hogar de las Reyes Católicas y cosas de sus tiempos.—Félix de Llanos y Torriglia. — Madrid, 1943. — F. A. X. — Uno de 20 x 14 cm.—212 páginas. (52367)
- 85645.—Tú y él. A ella.—Joaquín Azpiazu Zulaica. — Madrid, 1943. — Editorial Razón y Fe. S. A. — Uno de 15 x 10 centímetros.—216 páginas. (52368)
- 85646.—La duquesa Chiruca (comedia). Adolfo Torrado Estrada. — Ejemplar mecanografiado. — Tres de 21 x 17 cm.—1.ª de 54; 2.ª de 52, y 3.ª de 43 hojas. (52369)
- 85647.—Velo de niebla (argumento cinematográfico). — Fernando Mignoni Monticelli. — Madrid, 1943.—Gráficas Sebastián. — Uno de 16 x 23 cm.—4 hojas. (52370)
- 85648.—María Estuardo (drama en tres actos). — Federico Schiller. Adaptador, Nicolás González Ruiz. — Madrid, 1943. Talía. — Uno de 16 x 12 cm.—68 páginas. (52371)
- 85649.—Han matado a Lorient.—Fernando Pontes López-Cerezo.—Madrid, 1943.—Publicaciones Universo.—Uno de 19 x 14 centímetros.—224 páginas. (52372)
- 85650.—Hogar deshecho (tragicomedia).—Amalia Calero Fuentezcas.—Ejemplar mecanografiado. — 1942. — Uno de 27 x 22 cm.—23 hojas. (52373)
- 85651.—El 13000 (comedia lírica).—José González Álvarez (José Casin). —Ejemplar mecanografiado. — 1942. — Uno de 22 x 16 cm.—51 hojas. (52374)
- 85652.—Núm. 1. Salamanca (fotografía). — Bienvenido Oliver y Román.—Madrid, 1943. — Helios.—Uno de 19 x 14 centímetros.—1 hoja. (52375)
- 85653.—Macanudo (tango). — Apolinar Martín Ortín. — Ejemplar manuscrito.—1943. — Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (52376)
- 85654.—Cabalgata nocturna (tríptico) y La del alba sería... (diana). — Germán Álvarez Beigbeder y Victoriano Echevarría López. — Madrid, 1943. — Harmonía. — Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (52377)
- 85655.—Cuando el sol dice adiós (fox moderato). — Enrique Escude Cotiner (letra) y Julio Carlos Gaiardo López (música). — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (52378)
- 85656.—Sobre la cultura española. Confesiones de este tiempo.—Pedro Laffa Futralgo. — Madrid, 1943. — Editora Nacional. — Uno de 23 x 16 cm. — 172 páginas. (52379)
- 85657.—¿De qué me sirvió? — Enrique Ramírez de Gamboa (seud. Gamboa). — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 25 x 17 cm. (52380)
- 85658.—El ladrón de gallinas o La señorita Pigmallon (comedia en tres actos). — Adolfo Torrado Estrada.—Ejemplar mecanografiado. — 1942. — Tres de 22 x 16 cm.—1.ª de 39; 2.ª de 50, 3.ª de 40 hojas. (52381)
- 85659.—La taberna de oro (comedia).—Adolfo Torrado Estrada. — Madrid, 1943. Talía. — Uno de 17 x 12 cm.—67 páginas. (52382)
- 85660.—La negrita Isabel (corrido mexicano). — Juan Domingo Reyes (seudónimo Godomín). — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52383)
- 85661.—Marí Carmen (zambra). — Juan Domingo Reyes (seud. Godomín).—Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52384)
- 85662.—¿Qué me importa...? (ranchera). — Juan Domingo Reyes (seudónimo Godomín). — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (52385)
- 85663.—El guisao (rumba fox). — Enrique Bru Albiñana.—Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 22 x 30 cm.—2 hojas. (52386)
- 85664.—Diccionario ideológico de la lengua española.—Julio Casares Sánchez.—Barcelona, 1943. — Editorial Gustavo Gili. S. A.—Uno de 23 x 15 cm. — LXVI, más 597, más 1 hoja, más 1124 páginas. (52387)
- 85665.—Los tricots (Tejido de punto). — José Spinelli Malo. — Madrid, 1943. — Gráficas Reunidas. — Uno de 31 x 21 cm. 26 páginas. (52388)
- 85666.—Elegances prácticas (Elegancias prácticas). — José Spinelli Malo.—Madrid, 1943. — Gráficas Reunidas. — Uno de 34 x 24 cm.—47 páginas. (52389)
- 85667.—Catalogue des modes (Catalogo de modas). — José Spinelli Malo.—Madrid, 1943. — Gráficas Reunidas.—Uno de 31 x 23 cm.—32 páginas. (52390)
- 85668.—Croquis de mode (Croquis de moda).—José Spinelli Malo. — Madrid, 1943. — Gráficas Reunidas. — Cuatro de 34 x 24 cm. — 28 páginas. (52391)
- 85669.—Postinera (pasodoble). — Juan Domingo Reyes (seudónimo Godomín).—Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52392)
- 85670.—Batavia (son rumba). — Juan Domingo Reyes (seud. Godomín).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (52393)
- 85671.—Mariposita (vals).—María Domínguez Díaz. — Huelva, 1943.—Tipografía Girón.—Uno de 22 x 32 cm.—16 páginas. (52394)
- 85672.—Arizona (canción vaquera). — Fernando Sedano Velasco y Enrique Escude Cotiner. — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (52395)
- 85673.—Una rubia peligrosa (comedia). Antonio Paso Cano, Manuel Paso Andes y José Elorza de Uroña.—Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 22 x 16 centímetros. — 121 páginas. (52396)
- 85674.—Colección de Ballables Diamante.—Joaquín Jiménez Orts. — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 16 x 22 centímetros.—4 hojas. (420)
- 85675.—Evocación (bolero son). — Salvador Escoda Tora. — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (52397)
- 85676.—Colección D. — Pedro Ribalta Viñals. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (52398)
- 85677.—Nombres de estilo (vals vienés). Isidro Pauli Amat (seud. Prometeo) e Iluminado Saperas Ivern. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 21 x 30 centímetros.—2 hojas. (52399)
- 85678.—Turbación (fox lento). — Juan Roldán Ullés, Alfredo Feder y Roca y Acuña Alguero Alguero. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (52400)
- 85679.—Desaliento (fox trot). — L. Moreno Ramos, Juan Martín Rams y Victor Oleina Blasco. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 16 x 23 cm. 2 hojas. (52401)
- 85680.—Si tú me das el corazón (fox trot) Es el amor (tango).—Carl Dorrlay, Gertrud Bauer y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud. Manuel Salinas). — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 18 x 25 cm. 3 hojas. (52402)
- 85681.—De América a España.—Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seudónimo Manuel Salinas).—Ejemplar manuscrito. 1943. — Dos de 22 x 16 cm.—7 páginas de letra y 7 hojas de música. (52403)
- 85682.—Viena sonrie (vals vienés). — Pedro Palau Rabassó y Fausto del Corno Alabán. — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (52404)
- 85683.—¡Oh, Margarita! (fox polka). Francisco Sánchez Ortega, Baldomero Castelló Plaia y José Matas González. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 30 x 21 cm. 2 hojas. (52405)
- 85684.—Tres cartas (fox-trot). — Francisco Sánchez Ortega, Miguel Vicens Capó y Manuel Mañó Hernández.—Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (52406)
- 85685.—Album La Mola. — Miguel Vicens Capó.—Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (52407)
- 85686.—¿Qué pite teó? (fox-trot). — Francisco Sánchez Ortega y Mauricio Tabuena Marco. — Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (52408)
- 85687.—No funciona (marchisa). — Manuel Mañó Hernández y Ana Llodrá Roca.—Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52409)
- 85688.—Indecision (fox lento). — Purificación Álvarez Pérez.—Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 21 x 15 cm. 2 hojas. (52410)
- 85689.—Obsesión (slow fox). — Ramón Francesa Ros y Julio Guá Clara.—Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 25 x 18 cm. 2 hojas. (52411)
- 85690.—Album Prometeo XXII.—Isidro Pauli Amat y Jaime Pasová Beldués. — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 26 x 18 cm. 4 hojas. (52412)
- 85691.—Así es la vida (ranchera). — Isidro Pauli Amat y Enrique Salzona Gilabert.—Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (52413)
- 85692.—Dulce recordar (fox lento). — Jaime Ferrer Balvaull (seud. Ligorieta). — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52414)
- 85693.—Lo que más quería (fox lento). Francisco Ferrer Balvaull (seud. Ligorieta). — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52415)
- 85694.—Album de ballables Ferrer Martí.—Juan Martí Rams y Francisco Ferrer Balvaull (seud. Ligorieta).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (52416)
- 85695.—Primero usted (fox). — Francisco Ferrer Balvaull (seud. Ligorieta), Clemente Nivela Sierra y Juan Martí Rams. — Ejemplar manuscrito — 1943. — Uno de 18 x 26 cm. — 2 hojas. (52417)
- 85696.—Aquella tarde (slow). — Agustín Pitarque Vilaseca (letra) y Ramón Vives Viñals (música). — Barcelona, 1943. Gráficas Hispano. — Uno de 15 x 11 cm. 2 hojas. (52418)
- 85697.—Victoria (marcha). — José Martínez Martorell, Luis Rovira Pau y Salvador Durán Blanquer. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 26 x 23 centímetros.—2 hojas. (52419)
- 85698.—Marinerito (marcha). — Aníbar García Miranda, Narciso Paulis Vila, Salvador Durán Blanquer y Luis Rovira Pau. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 16 x 23 cm.—2 hojas. (52420)
- 85699.—Alta costura (comedia en tres actos). — Salvador Solá-Segales. — Ejemplar mecanografiado — 1942. — Uno de 21 x 18 cm.—131 páginas. (52421)
- 85700.—Magda de Toscana (opereta en tres actos, libre de Juan E. Morant).—

Jose Masllovet Sanmiguel.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—96 hojas. (23.544)

85.701.—Album literario-musical.—Jose María Vilaro Pasana (música) y Concepción Casas Pascual (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (23.545)

85.702.—Album foto, núm. 53.—Francisco Codoñer Pascual (seudónimo J. Lito) y Lucas Trueta Redondo.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (23.546)

85.703.—Cuando el bien no puede hacerse (comedia dramática en tres actos). Domingo Puga Bailón.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 21 x 15 cm.—11 páginas. (23.547)

85.704.—Noche callada (fox).—Juan María Ramos Marín, Detmaring Davran, Ernesto Santalucia Beramba y Francisco Escobar Moisés.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.548)

85.705.—Pelle de moda.—Juan Martí Riera, Pitar Pasach Huguet y Juan José Ramirez López Martín.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.549)

85.706.—Que será será (fox canción).—Juan Martí Riera, Víctor Ojeda Blasco y Tomás Sacamán Ramón.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.550)

85.707.—Cuando te voyto (fox).—Jose María Riera Mir y Juan Martí Riera.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (23.551)

85.708.—Patalas comparsística (canción). Rafael Terrerosa Peralán (seud. Patala) y Eduardo Lopez Gutiérrez (seudónimo Rerha).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.552)

85.709.—Colección musical Rafael número 5.—Rafael Terrerosa Peralán (seudónimo Rerha).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.553)

85.710.—Dante latino (java parisien).—Luis Paul Amat e Isidro Pagan Boyer.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 por 21 centímetros.—2 hojas. (23.554)

85.711.—Album Bernard.—Bernard Hilda Roger Surtis y Augusto Alguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas. (23.555)

85.712.—Canto feliz (fox canción).—Isidoro Cisneros Almansa y Augusto Alguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 20 cm.—2 hojas. (23.556)

85.713.—Lamento tropical (fox afro-cubano).—Francisco Codoñer Pascual (seudónimo J. Lito), José Solina Pinet (seudónimo J. Masch) (música) y Fernando Mayer Azevedo (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (23.557)

85.714.—Declaración de amor (fox canción).—Jose de Juan del Aguila y Augusto Alguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 31 cm.—2 hojas. (23.561)

85.715.—Nuevas palabras (fox slow).—Jose Dolz Montesinos, Carlos Saldaña Bell y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 24 centímetros.—2 hojas. (23.562)

85.716.—Pue por que (fox rumba).—Ramón Matargolera Sabadell.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas. (23.563)

85.717.—Album musical núm. 1.—Jose María Pedrés (música) y Ramón Jerez Romero y José Manuel Perutias Manzanares (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno en folio.—7 hojas. (23.564)

85.718.—Añoranza (slow fox).—Mariano Jimenez de Guaman.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (316)

85.719.—Colección Flores.—Juan Fontas Casas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (416)

85.720.—Colección de cuatro sardanas.—

Jaime Vila Comas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—10 hojas. (417)

85.721.—Colección de seis sardanas.—Jose María Vila Salinera.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 36 cm.—12 hojas. (418)

85.722.—Envyoles a l'mada (Baños querida) (sardana).—Matías Márquez García.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 26 cm.—2 hojas. (419)

85.723.—Electrotecnia industrial.—Jesús Arana Albizuri.—Dilbao.—1943.—Artes Gráficas Guillermo.—Dos de 15 x 21 centímetros.—1.º 388 y 2.º 363 páginas. (53)

85.724.—Entre calés (pasodoble).—Tomás Fernandez Iruretagoyena.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (366)

85.725.—Sol de Sevilla (pasodoble).—Tomás Fernandez Iruretagoyena.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (370)

85.726.—Fórmulas elementales de Aritmética mercantil y Geometría.—Eduardo José Ocón Rodríguez.—Juan Denis Zambrana.—Málaga, 1943.—Uno de 12 x 5 centímetros.—24 hojas. (583)

85.727.—Cuarteto swing.—Antonio Suarez González.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 15 x 22 cm.—10 hojas. (534)

85.728.—Carmen Horatiana «Laelius seu de Amicitia» (Cicerón). T. Livii Historiae ex libro XXI. Nociones de métrica latina.—José Andrés García.—Totana, 1943.—Imp. Fernando Navarro.—Uno de 22 x 14 cm.—14 más XV páginas. (22)

85.729.—El acento prosódico en algunas palabras italianas y en sus similares españoles.—Andrés Montreal Jaen.—Gijón, 1943.—Talleres Tipográficos Escuela de Peritos Industriales.—Uno de 22 x 15 centímetros.—89 páginas. (527)

85.730.—Vesperas de gloria.—Juan José de la Colina Gómez de Rueda.—Sevilla, 1943.—Edit. Católica Española, S. A.—Uno de 22 x 16 cm.—204 páginas. (2.212)

85.731.—La bastarda (sinopsis cinematográfica).—María de la Paz Diana Prada.—Sevilla, 1943.—Imo Valdés.—Uno de 31 x 20 cm.—Una hoja. (2.214)

85.732.—Método teórico práctico de Lengua Francesa.—Segundo curso.—Mario Mirman Contastin.—La Coruña, 1943.—Imprenta Moret.—Uno 20 x 15 cm.—278 páginas, más 94. más VI. (2.213)

85.733.—Anthologie littéraire illustrée de la Langue Française. Tome second.—Mario Mirman Contastin.—Sevilla, 1943.—Gráficas Sevillanas.—Uno de 20 x 15 centímetros.—271. más VI páginas. (2.212)

85.734.—Anthologie littéraire illustrée de la Langue Française. Tome premier.—Mario Mirman Contastin.—Sevilla, 1943.—Gráficas Sevillanas.—Uno de 15 x 20 centímetros.—343 más VI páginas. (2.226)

85.735.—Lecturas y ejercicios prácticos de Lengua Francesa.—Parte II.—Mario Mirman Contastin.—Sevilla, 1943.—Tipografía Andaluza.—Uno de 20 x 15 centímetros.—286 páginas. (2.221)

85.736.—La España Imperial. Arias Montano, rey de nuestros escrivanos.—Jose Andres Vazquez Pérez.—Madrid, 1943.—Biblioteca Nueva.—Uno de 19 x 12 centímetros.—Una lámina, más 246 páginas. (2.226)

85.737.—Macarena (guion cinematográfico).—Jose Arias de la Orden.—Sevilla, 1943.—Rodriguez Encina y Cia.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja. (2.223)

85.738.—Nivel graduado Perso.—Salvador Perpiñán Solano.—Valencia, 1943.—Imprenta Soto.—Uno de 22 x 16 cm.—2 páginas. (3.594)

85.739.—Diedrogrado Perso.—Salvador Perpiñán Solano.—Valencia, 1943.—Imprenta Soto.—Uno de 22 x 16 cm.—2 páginas. (3.595)

85.740.—Regla polimétrica.—Juan Salvador Blasco.—Valencia, 1943.—Imprenta Soto.—Uno de 22 x 16 cm.—2 páginas. (3.596)

85.741.—Album Porvenir.—Consuelo

Díaz Gordillo (seud. Marroquí).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Dos hojas. (3.597)

85.742.—Solo ti y yo (fox).—Carmen García Deliver e Ignacio Moreno Ferrer.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (3.599)

85.743.—La charada (comedia).—Perefecto Martínez Corzo.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 16 x 22 centímetros.—81 hojas. (3.600)

85.744.—Dibujos Alconchel núm. 2. Abecedarios.—Carmen Alconchel Lligoña.—Valencia, 1943.—Imp. To-Do.—Uno de 12 por 18 centímetros.—12 páginas. (3.601)

85.745.—Dibujos Alconchel núm. 3. Bordados y abecedarios.—Carmen Alconchel Lligoña.—Valencia, 1943.—Imp. To-Do.—Uno de 15 x 21 cm.—12 páginas. (3.602)

85.746.—Ritmasas. Colección núm. 3.—Octavio Ferrer Sanjuan y Jaime Piles Estellés.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas. (3.603)

85.747.—Es mi cantar (ranchera).—Alejandro Hajar Blasco.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 27 x 21 cm.—2 hojas. (4.430)

85.748.—Album musical Deseo núm. 1.—Heliodoro Sada Orio y Teodoro Iriarte Remoso.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 27 x 17 cm.—4 hojas. (4.431)

85.749.—Vas de concierto núm. 1 (parabanda).—Valentin Miñana Serrano.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas. (4.433)

85.750.—Cuando la verdad es mentira (comedia).—Arturo de León Cansler.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Uno de 28 x 21 cm.—108 páginas. (52.397)

85.751.—Método de corte y confección «Sistema Sivey».—Amparo Silla Vidal.—Valencia, 1943.—Imp. de Jose Pascual.—Uno de 22 x 32 cm.—29 páginas. (52.398)

85.752.—El sobrinito o Hay que ayudar al muchacho (comedia).—Ricardo González del Toro y Antonio Fernández Lepina.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Tres de 22 x 16 cm.—1.º de 51; 2.º de 64 y 3.º de 28 hojas. (52.399)

85.753.—Legislación sindical (resumen sistemático).—Pedro Miguel González Quijano y Gonzalez de la Peña.—Edit. de la Revista de Trabajo.—Madrid, 1943.—Uno de 20 x 15 cm.—124 págs. (52.400)

85.754.—Así eres tu (canción).—Francisco Calés Pina y Manuel García de Bengoa.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 20 cm.—4 hojas. (52.401)

85.755.—Colección de bailables Mendez. Carlos Méndez Blanco y Antonio León Santos.—Ejempl. manuscrito.—1943.—Uno en folio apaisado.—2 hojas. (52.402)

85.756.—Paco Lara (pasodoble).—Emilio Villar Lima y Victor Basher y Olivera.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (52.403)

85.757.—El Angelus (guion cinematográfico).—Angel Puertas García.—Madrid, 1943.—Gestetner.—Uno de 22 x 14 cm.—2 hojas. (52.404)

85.758.—Desconfianza (fox-trío).—Carlos Maite Sebastián.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (52.405)

85.759.—La honradez de la cerradura (comedia). Al fin mujer (comedia).—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1943.—Manuel Aguilar.—Uno de 12 x 17 cm.—200 páginas. (52.406)

85.760.—¿Quieres escuchar? (fox-trío).—Carlos Maite Sebastián.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (52.407)

85.761.—Por qué sufrir (rumba).—Manuel Morales Garrido.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (52.408)

85.762.—Cerebro y corazón (novela).—Jose Jimenez Ferrero.—Sevilla, 1942.—Editorial Católica Española.—Uno de 17 x 12 centímetros.—227 páginas. (52.409)

85.763.—Man-betinas (pasodoble).—Manuel Morales Garrido.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 26 cm.—2 hojas. (52.410)

85.764.—Hermanos Izquierdo (comedia).

Mario Zamora Mora.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 22 x 13 cm.—87 hojas. (52.411)

85.765.—Si me quieres, dime (couplet canción).—José Mena López y Vicente Baena Reyes.—Ejemp. manuscrito, 1943. Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas, más una cuartilla. (52.412)

85.766.—El azahar de la novia (comedia).—Juana Serrano Gala y Luis Fernández Ardevín.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Tres de 22 x 16 cm.—1.ª de 39; 2.ª de 52 y 3.ª de 49 hojas. (52.413)

85.767.—Riquel del Copete (cuento de hadas) (comedia).—Tomás Luis Pujadas Roca.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 28 x 22 cm.—35 hojas. (52.414)

85.768.—Lo que quedaba de mi corazón (fox lento).—Paul Philipp.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (52.415)

85.769.—Ritmo 1944 (fox).—Paul Philipp. Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 por 26 cm.—2 hojas. (52.416)

85.770.—Colección Castellanos núm. 2.—Carlos Castellanos Gómez y Antonio García Padilla.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (52.417)

85.771.—¡Dale que toma! (corrido).—Leopoldo Errea Serrano y Manuel Bertrán Reyna.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.418)

85.772.—Geometría descriptiva y sus aplicaciones. Tomo I. (Punto, recta y plano).—Angel Taibo Fernández.—Madrid, 1943.—Blass, S. A.—Uno de 25 x 17 cm.—320 páginas. (52.419)

85.773.—No sé por qué (canción-fox).—Indalecio Cisneros Almansa.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 22 cm.—Dos hojas. (52.420)

85.774.—Colección musical y literaria «Sultana».—Gregorio Guillamón Martín y José Alcantara Palido.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (52.421)

85.775.—Eva redimida (guion cinematográfico).—Enrique Paul Almaraz.—Logroño, 1943.—Imp. Comercial Rivas.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja. (52.422)

85.776.—Dicha feliz (fox moderato).—Ignacio López de la Torre Avllon y Francés. Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas. (52.423)

85.777.—Hoy no es ayer (comedia).—Juan Martín Peña.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 32 x 22 cm.—53 hojas. (52.424)

85.778.—Olvidadiza (comedia en tres actos).—Joaquín Álvarez Quintero.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Tres de 31 por 21 cm.—1.ª de 29, 2.ª de 23, y 3.ª de 29 hojas. (52.425)

85.779.—Método completo de corte y confección.—Providencia Gómez Pérez (P. Gómez de Martínez).—Granada, 1943.—Lit. A. Anel.—Imp. F. Muñoz.—Uno de 18 por 30 cm.—160 hojas. (52.426)

85.780.—Nueva luz (marcha militar). España (pasodoble de aires regionales).—Juan José Guerrero Urreisti.—Madrid, 1943.—Ediciones y Publicaciones U. C. E.—Uno de 29 x 22 cm.—4 hojas. (52.427)

85.781.—Don Jaramito (fox-swing).—María Domínguez Díaz.—Huelva, 1943.—Hijos de Rafael Mobarro, S. L.—Uno de 21 por 32 cm.—11 hojas. (52.428)

85.782.—El enemigo público núm. 88 (comedia en tres actos).—Vicente L'Hottellerie Agueda.—Barcelona, 1943.—La Escena.—Uno de 17 x 12 cm.—56 páginas. (52.429)

85.783.—El marqués de la Ensenada (ensayo bibliográfico).—Madrid, 1943.—Revista General de Marina.—Uno de 20 x 15 centímetros.—91 páginas. (52.430)

85.784.—Eterno recuerdo (fox lento).—José Alcantara Palido (música) y José Rosado Álvarez de Sotomayor (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (52.431)

85.785.—Un hombre y un frac (comedia en tres actos).—Ricardo González del Toro y Miguel Mihura Santos.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Tres de 21 x 16 cen-

timetros.—1.ª de 40; 2.ª de 54, y 3.ª de 46 hojas. (52.432)

85.786.—El pastelero (cuento cómico).—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—7 hojas. (52.433)

85.787.—Rosita (tango).—Bernardo Herrero Pons.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en folio.—2 hojas. (52.434)

85.788.—Navidad (tango).—Bernardo Herrero Pons.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno en folio.—2 hojas. (52.435)

85.789.—Si Fausto fuera Faustina (comedia).—José Luis Saenz de Heredia y Osio y Federico Vázquez Ochando (letra) y Juan Quintero Muñoz y Fernando Moraleda Bellver (música).—Ejemp. manuscrito.—1942.—Tres de 22 x 16 y 31 por 26 centímetros 1.ª de 64; 2.ª de 41, y tercero de 30 hojas. (52.436)

85.790.—Peñarrisca (novela).—Roberto Molina y Espinosa.—Burgos, 1943.—Editorial Aldecca.—Uno de 17 x 11 cm.—303 páginas. (52.437)

85.781.—Hernanfé. Sistema moderno de corte y confección.—Trinidad Hernández Felipe.—Madrid, 1943.—Imp. de Madrid. Uno en folio.—72 páginas. (52.438)

85.792.—El adiós a la vida (juquete cómico).—Jose de Lucio Rodríguez y Miguel Monter Santamaria.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Tres de 22 x 16 cm.—1.ª de 35; 2.ª de 43, y 3.ª de 37 hojas. (52.439)

85.793.—La cita (sketch cómico).—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—3 hojas. (52.440)

85.794.—Ojo clínico (cuento cómico).—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—5 hojas. (52.441)

85.795.—Mi bien querida (comedia musical).—José María Alcañiz Redondo.—Ejemplar mecanografiado.—1942.—Dos de 23 x 17 cm.—1.ª de 44 y 2.ª de 29 hojas. (52.442)

85.796.—Mi gitano (canción).—Pascual Marquina Narro (música) y Emilio Guillen Pedemonti (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (52.443)

85.797.—Nuevo álbum.—Alfonso Dorrego Fernández.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 15 x 21 cm.—4 hojas. (52.444)

85.798.—Pesadilla (fox-trot).—Rodrigo Gutiérrez Pérez y Enrique Escudé Cofiner.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 27 por 17 cm.—2 hojas. (52.445)

85.799.—La hija que yo maté (comedia).—Luis Fernández Ardevín y Juana Serrano Gala.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Dos de 22 x 16 cm.—1.ª de 61, y 2.ª de 78 hojas. (52.446)

85.800.—Alegría Mañanera (diana).—Emilio Cebrian Ruiz.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (52.447)

85.801.—Matr-España (pasodoble).—Emilio Cebrian Ruiz.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno de 24 x 16 cm.—4 hojas. (52.448)

85.802.—Suite de valsos.—Luis de Arrósvida y Arrósvida.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—7 páginas. (52.449)

85.803.—Método de conjunto para instrumentos de viento.—Eusebio Ribera Sánchez.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno de 28 x 19 cm.—49 páginas. (52.450)

85.804.—Racimico de coplas y estribillos de jota aragonesa.—Angel Mingote Lorente.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—7 páginas. (52.451)

85.805.—El despertar de las flores.—Joaquín Llongueras Badia.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—7 hojas. (52.452)

85.806.—Arte coral.—Rafael Benedito Vives.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—18 páginas. (52.453)

85.807.—Trisagio a la Virgen del Carmen.—Estanislao Mateu Valle.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—5 páginas. (52.454)

85.808.—Leonor.—Emilio Guillen Pedemonti.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—2 pags. (52.455)

85.809.—Serenata para violín y piano.—Manuel Parada de la Puente.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—2 hojas. (52.456)

85.810.—Reir y cantar, jugar y danzar. A la ronda, ronda. A sembrar. Cerecita bella. Cada uno a su cañon. Donde van las niñas. La niña bella, la niña ma.—Juan Llongueras Badia.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—14 páginas. (52.457)

85.811.—¡Mar olete!—Jerónimo Cruz Salmerón (letra) y José María Logeza Puchol (música).—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 páginas. (52.458)

85.812.—Pepe Luis Vázquez (pasodoble).—José María Logeza Puchol y Jerónimo Cruz Salmerón.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—5 páginas. (52.459)

85.813.—Canciones populares de Extremadura.—Anónimo.—Adaptador: Bonifacio Cal García.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—13 páginas. (52.460)

85.814.—Menchueta (canción).—Francisco Terrores Maestre.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 20 x 28 cm.—145 hojas. (52.461)

85.815.—Por qué me casé (corrido).—Francisco Terrores Maestre.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 20 x 22 centímetros.—2 hojas. (52.462)

85.816.—Sirena (cumbia).—Ángeles Alarcón García (letra) y Angelina Kusón.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (52.463)

85.817.—Zorilda (sinopsis cinematográfica).—Joaquín Chabarro Inglada.—Madrid, 1943.—Multibisnato Garo-Omnium.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.464)

85.818.—Tuanman (fox).—Pedro Salinas Aherdi y Enrique Escudé Cofiner.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (52.465)

85.819.—Noche clara (balada para coro mixto).—Adelardo Curros Irizabadi (letra) y Victoriano Echevarría López (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 20 por 26 cm.—2 hojas. (52.466)

85.820.—Columba (diana) y biografía.—Eugenio Loscos-Compreto.—Madrid, 1943.—Asociación de Serrano de Corazón de Jesús.—Uno de 21 x 27 centímetros.—25 hojas. (52.467)

85.821.—El inventor de la pañuelera española y de la pluma estilográfica.—Francisco de Paula Martí Mora. Su vida y su obra.—Victoria Pascual y Estrella y Concepción Perceel Lecudra.—Madrid, 1943.—Hernando.—Uno de 22 x 15 cm.—121 páginas. (52.468)

85.822.—Ya no me recuerdas? (fox-canción).—Julio Carlos Galardo López y Salvador Areyabillo Tapies.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (52.469)

85.823.—El liliac (canción).—Estrella García Caballe (letra) y Leandro Manuel Villacañas Sastre (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (52.470)

85.824.—Banderas de España.—Juan José Sánchez de Hermina y Sáenz de Hermina.—Madrid, 1941.—Gráficas Reunidas, Sociedad Anónima.—Uno de 24 x 35 cm.—2 hojas. (52.464)

85.825.—Contabilidad, asiento único, sistema A. F.—Alfredo Fuentes Gómara.—Madrid, 1943.—Gráficas Reunidas S. A.—Uno de 21 x 31 cm.—147 páginas. (52.475)

85.826.—Tres hermanos marmieros (ballet vasco).—José María Franco y de Berdons.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 15 x 28 cm.—12 hojas. (52.476)

85.827.—Las campanas (balada para coro mixto).—Victoriano Echevarría López.

- Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 por 26 cm.—5 hojas. (52.477)
- 85.828.—El pajarito y el grillo (corrido) — Angeles Acasón García (seud. Angelinas Kusón).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—3 hojas. (52.478)
- 85.829.—La casa de las cosas raras (novela).—Fernando Pontes Lopez Cerezo.—Madrid, 1943.—Publicaciones Universo.—Uno de 14 x 19 cm.—212 págs. (52.479)
- 85.830.—La ventera.—María del Rosario Martínez Lomas (letra) y Rafael Benedito (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 30 cm.—4 hojas música y una de letra. (52.480)
- 85.831.—Chuchi (danzón). — Bernardo Herrero Pons.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (52.481)
- 85.832.—Requerdo (danzón). — Bernardo Herrero Pons.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (52.483)
- 85.833.—Periña (tranchera). — Bernardo Herrero Pons.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (52.484)
- 85.834.—Contabilidad general.—Juan José del Junco y Reyes.—Jerez de la Frontera, 1943.—Edit. Jerez Grafico.—Uno de 24 x 17 cm.—VIII, más 535 págs. (52.485)
- 85.835.—La muerte del pirata (guion cinematográfico). — Francisco Bellido del Castillo.—Madrid, 1943.—Tall. de la Papelera del Carmen.—Uno de 21 x 16 cm.—4 páginas. (52.486)
- 85.836.—Viveiro! (canción gallega para coreo misto).—Pascido Holguín Más (letra) y Victoriano Echevarría López (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 por 26 cm.—6 hojas. (52.487)
- 85.837.—Colección Rodrigo Giménez Pérez.—Rodrigo Giménez Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 27 x 17 cm.—Una hoja plegada en tres. (52.488)
- 85.838.—La canción del grillo (fox-trot).—Manuel Rosell Villanueva.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.489)
- 85.839.—Eres como la nieve (slow).—Manuel Rosell Villanueva.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 18 cm.—Dos hojas. (52.490)
- 85.840.—Mora de amor (largo canción).—Rafael Raimundo Gay-Gay.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (52.491)
- 85.841.—Aunque sea mentira (fox lento).—Jesus de la Vieja Naranjo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 21 centímetros.—Dos hojas. (52.492)
- 85.842.—Manual de diagnóstico etiológico.—Gregorio Marañón Posadillo.—Madrid, 1943.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 21 x 17 cm.—1058 págs. (52.493)
- 85.843.—¿Es mentira del amor? (novela).—Jose Melida García.—Madrid, 1943.—Editorial Marisal.—Uno de 21 x 15 cm.—96 págs. (52.494)
- 85.844.—Niñerías Primer libro de lectura y lenguaje. Grado Preparatorio.—Jose Sañudo Pich.—Madrid, 1943.—Yagiles.—Uno de 23 x 16 cm.—160 páginas y 102 grabados. (52.495)
- 85.845.—Manual del celador.—International Telephone and Telegraph Corporation (España) (Compañía Internacional del Teléfono y Telégrafo).—Madrid, 1943.—Sucesores de Sánchez Ocaña.—Uno de 21 x 12 cm.—XVI, más 478 páginas. (52.497)
- 85.846.—Nanas de María (villancico).—Joaquín Alvarez Quintero (letra) y Nicasio del Corral Miranda (música).—Madrid, 1943.—Sociedad de Autores Líricos.—Uno en folio.—4 hojas. (52.498)
- 85.847.—Una letra protestada y dos letras a la vista.—Enrique Jardiel Poncela.—Madrid, 1943.—José Ruiz Castillo.—Uno de 19 x 13 cm.—375 páginas. (52.499)
- 85.848.—Paloma (novela).—Rafael Alvarez Herrero (Cristina Iturbe).—Madrid, 1943.—La Novela Rosa.—Uno de 21 x 14 centímetros.—88 páginas. (52.501)
- 85.849.—Urdaneta El dominador de los espectos del océano Pacífico.—José de Arteché Aramburu.—Madrid, 1943.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 19 x 12 cm.—197 páginas. (52.502)
- 85.850.—Miguel de Unamuno.—Juan Marias Aguilera.—Madrid, 1943.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—221 páginas. (52.503)
- 85.851.—Cosas del lenguaje.—Julio Casares Sanchez.—Madrid, 1943.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 19 x 12 cm.—334 páginas. (52.504)
- 85.852.—Mujeres del Imperio (segunda serie).—Cristóbal de Castro Gutierrez.—Madrid, 1943.—Espasa Calpe, Sociedad Anónima.—Uno de 23 x 15 cm.—194 páginas. (52.505)
- 85.853.—Método de corte y confección. Fidela Zuluáurre Sagasti.—Vitória, 1943.—Imprenta Iturbide.—Uno de 21 x 15 cm.—56 págs. (331)
- 85.854.—Colección Blanco K.—José Eliseo Bargallo (música y letra del 1.º) y Enrique Blanco Bargallo (letra del 2.º) Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas. (23.505)
- 85.855.—Verónica (drama lírico en tres actos).—Augusto García Piris y Manuel Rubio Tormo.—Ejemplar mecanografiado. 1942.—Tres de 21 x 15 cm.—1.º, de 60; 2.º, de 35; y 3.º, de 53 págs. (23.506)
- 85.856.—Verónica (drama lírico en tres actos).—Juan Dotrás Vila.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 30 x 21 cm.—12 hojas. (23.507)
- 85.857.—Proyecto de decoración de una chimenea (hogar) a base de piezas de cerámica artística. Tipo central con saliente superior.—Francisco Xumetra Falqués.—Barcelona, 1943.—Vda. de S. Miracle.—Uno de 25 x 37 cm.—1 hoja. (23.508)
- 85.858.—Proyecto de decoración de una chimenea (hogar) a base de piezas de cerámica artística. Tipo central sencillo.—Francisco Xumetra Falqués.—Barcelona, 1943.—Viuda de S. Miracle.—Uno de 25 x 37 cm.—1 hoja. (23.509)
- 85.859.—Proyecto de decoración de una chimenea (hogar) a base de piezas de cerámica artística. Tipo ángulo con saliente superior.—Francisco Xumetra Falqués.—Barcelona, 1943.—Vda. de S. Miracle.—Uno de 25 x 37 cm.—1 hoja. (23.510)
- 85.860.—Album Safont-Tria número 2. Pablo Safont-Tria Forreny.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 32 x 22 cm.—6 hojas. (23.511)
- 85.861.—Tus labios quiero besar (vals) número 2. No flores, mambo (tango).—Juan Piñón Tomás y Francisco Sobrevials Giralt.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (23.512)
- 85.862.—Album musical Subirá, número 7.—Joaquín Subirá Riera (seud. M. de Córdoba) y José Laclaustra Sánchez (seud. Iaca).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—4 hojas. (23.513)
- 85.863.—Ritmos de Harlem (fox-trot).—Julio Guío Clará y Joaquín Jardí Sabater.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (23.514)
- 85.864.—Estaba enamorado (son tropical).—Julio Guío Clara (seud. Julio César).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (23.515)
- 85.865.—Brindis (fox-trot).—Antonio Bardají Durán, Julio Guío Clará y Luis Bona Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (23.516)
- 85.866.—Album Lito número 54.—Antonio Abad Lugo Machin (letra) y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.517)
- 85.867.—Album Ortega Arias.—Eugenio Rodríguez Boda y Benito Ortega Pérez (letra) y Casiano Casademont Busquets (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 36 x 26 cm.—2 hojas. (23.518)
- 85.868.—El leopardo blanco.—Manuel López Flores.—Barcelona, 1943.—Felipe González Rojas.—Dos en 8.º—79 páginas cada uno. (23.519)
- 85.869.—Colección Aza.—Sebastián Aza Liceras (seud. Joaquín Aza).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (23.520)
- 85.870.—Album de música.—Manuel Vilanova Sabadell.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (23.521)
- 85.871.—Método de canto.—Andrea Fornells Vilar.—Barcelona, 1943.—La autora.—Uno de 21 x 21 cm.—52 págs. (23.522)
- 85.872.—Por última vez. (danzón).—Pablo Safont-Tria Forreny (música) y Jorge Plan Sanguis (letra).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 29 x 23 cm.—2 hojas. (23.523)
- 85.873.—Misterio de redención (drama lírico pastoril, en un prólogo y tres actos, divididos en 16 cuadros y apoteosis).—Juan B. Doménech Casas (letra) y Cristóbal Taltabull Balaguer y Domingo Rovira Castilla (música).—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (23.524)
- 85.874.—Ovidar... (fox).—Luis Trencasas Puig.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (23.525)
- 85.875.—Pito y raya (fox-trot).—Carmen Sarmiento Riba y Salvador Durán Blanquer.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.526)
- 85.876.—Melodía nocturna (fox-trot).—Luis Rovira Puig.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.527)
- 85.877.—Mis labios en tus labios.—Alfredo Federico Roca, Augusto Alguero Alguero, Juan Boidá Ollés y Manuel Majo Hernández.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 16 x 23 cm.—2 hojas. (23.528)
- 85.878.—Ni pan ni pan (marcha).—Pedro Terrón Russo.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 30 cm.—2 hojas. (23.529)
- 85.879.—Rasha-Yu (fox rápido).—Francisco Sanchez Ortega, Bartolomé de Lote Sagrera y Pedro Bonet de San Pedro.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (23.530)
- 85.880.—Fatalidad (fox-canción).—Francisco Sánchez Ortega y Manuel Pulos Arño.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (23.531)
- 85.881.—Te amo en silencio (fox-canción).—Vicente Creso Urías, Hernán Cortés Sebastián y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (23.532)
- 85.882.—Yo no creo a nadie (fox).—Pedro Salinas Alberdi y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cm.—2 hojas. (23.533)
- 85.883.—Historia de la Filosofía (Manuales de enseñanza media ajustados a los cuestionarios oficiales vigentes).—Plan 1933. (Séptimo curso).—Joaquín Carreras Artau.—Barcelona, 1943.—Ediciones Alma Mater, S. A.—Uno de 13 x 12 cm.—340 págs., más 2 hojas. (23.600)
- 85.884.—Teoría del conocimiento y ontología (Manuales de enseñanza media ajustados a los cuestionarios oficiales vigentes).—Plan 1933. Sexo cur. or.—Joaquín Carreras Artau.—Barcelona, 1942.—Ediciones Alma Mater, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—302 págs., más 2 hojas. (23.607)
- 85.885.—La tauta de Jaime (fox medio tiempo).—Santiago Creso Anton, Francisco Carreras Morsí y Manuel Günter Salzer Ehrenfried (seud. Manuel Salinas).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 25 cm.—2 hojas. (23.608)
- 85.886.—Mirame hijo a los ojos (canción fox).—Manuel Günter Salzer Ehrenfried (seud. Manuel Salinas) Vicente Creso Urías y Francisco Martí Aparici.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 25 cm.—2 hojas. (23.609)
- 85.887.—Colección musical Blanquita. Juan Vila Avats.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas. (23.610)
- 85.888.—Percepción de amores (fox).—Ignacio Castellón Miralda (seud. Idigo), Víctor Oleina Blanco (seud. Arrocero) y Juan María Rams.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas. (23.611)

Relación de las obras inscritas en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el segundo semestre del año 1945.

- 85.889.—Rosas de otoño (fox lento). José María Oriol Mur, Ignacio Castellort Miralca (seud. Tingo), Víctor Olcina Blanco (seud. Arroceros) y Juan Martí Rams (seud. J. Silano).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 16×21 cm.—2 hojas. (23.612)
- 85.890.—Marte gentil (foxtrot).—Victor Olcina Blanco (seud. Arroceros), José María Domínguez Domínech y Juan Martí Rams (seud. Silano).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21×16 cm.—2 hojas. (23.612)
- 85.891.—Album Victor Olcina. núm. 2. Victor Olcina Blanco (seud. Arroceros). Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—6 hojas. (23.616)
- 85.892.—Album Colorado número 11. Antonio Pollart Brescó.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26×13 cm.—6 hojas. (23.615)
- 85.893.—Colección Musical Refalá, número 6.—Efraim Torregrosa Penalba.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—6 hojas. (23.616)
- 85.894.—Album Musical núm. 2 «Maymita».—Juan Torrén Maymir.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30×21 cm.—4 hojas. (23.617)
- 85.895.—Album Santo Domingo.—Enrique Durán Pison y Luis Bienvenido Clossa (seud. Serranont).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22×16 cm.—4 hojas. (23.618)
- 85.896.—Un enredo de familia.—Martín Montserrat Guillemat.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21×16 cm.—6 hojas. (23.619)
- 85.897.—Melodia del corazón.—Jose Puertas Napelli.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (23.620)
- 85.898.—Album Rosa número 5.—Guillermo Ponsa Plutort.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 17×26 cm.—8 hojas. (23.621)
- 85.899.—Adiós.—Conrado Giral Casanovas, José Ferrer Mari, Domingo Ferrer Mari.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26×17 cm.—2 hojas. (23.622)
- 85.900.—Carabela.—Julio Sandaran Sambant, José Ferrer Mari y Domingo Ferrer Mari.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30×20 cm.—2 hojas. (23.623)
- 85.901.—Album René, número 1.—Domingo Portugues Ponsa.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 18×26 cm.—6 hojas. (23.624)
- 85.902.—Me da igual.—Alfredo Federico Roca y Salvador Durán Blanquer.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 centímetros.—2 hojas. (23.625)
- 85.903.—Método Kucera Alemán.—Curso Superior.—Enrique Kucera Willseger.—Barcelona, 1943.—Imp. Pantem.—Uno de 16×26 cm.—292 págs. (23.626)
- 85.904.—Timidez.—Nación Medina Hidalgo.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30×31 cm.—2 hojas. (318)
- 85.905.—Sufrimiento.—Lucas Tirado Redondo.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (319)
- 85.906.—Album de tres sardanas.—Jaime Casas Bohigas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22×16 cm.—8 hojas. (420)
- 85.907.—Colección de dos sardanas.—Rosendo Palmada Teixidor.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 32×22 cm.—4 hojas. (421)
- 85.908.—Colección Musical.—Luis Bucarons Pastells.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—4 hojas. (422)
- 85.909.—Dos sardanas.—José Regla Pares.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 22×30 cm.—2 hojas. (423)
- 85.910.—Colección otoñal.—Bartolomé Ballmejó Soler.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22×31 cm.—6 hojas. (424)
- 85.911.—Colección de tres sardanas.—Pedro Arpa Torrè Milans.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31×22 cm.—4 hojas. (425)
- 85.912.—Colección de dos sardanas.—Pedro Mercader Terradas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—4 hojas. (426)
- 85.913.—Colección de cinco sardanas.—Pedro Mercader Andréu.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—4 hojas. (427)
- 85.914.—Curso melódico de solfeo.—Nuevo método graduado fundamentado en la enseñanza técnica y estética de la música.—Francisco Casellas Castellet. Barcelona, 1943.—A. Boiteau y Bernasconi.—Uno de 24×16 cm.—1 hoja más 72 páginas más 2 hojas. (428)
- 85.915.—Cálculo mecánico de líneas eléctricas.—José María González del Valle Sarandeses.—Madrid, 1943.—Tipografía Artística.—Uno de 20×13 cm.—41 más 3 más 3. (523)
- 85.916.—Melodia sinfónica.—Felipe Pons de Juanes.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (753)
- 85.917.—Hoy como ayer.—José González López.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—1 hoja. (754)
- 85.918.—Ensueño.—Miguel Colom Rullán.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (755)
- 85.919.—Dulce recuerdo.—Miguel Colom Rullán.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (756)
- 85.920.—No te fies.—Miguel Colom Rullán.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (757)
- 85.921.—En ti.—Miguel Colom Rullán.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (758)
- 85.922.—La tributación de las Sociedades Anónimas y Limitadas.—Juan Bergamo Lladó.—Palma, 1943.—Amengual y Muntaner.—Uno de 15×21 cm.—275 páginas. (759)
- 85.923.—Perdonados.—Antonio Sánchez Lecarez.—Sevilla, 1943.—Imp. del Registro Artillería.—Uno de 21×31 cm.—1 hoja. (2.229)
- 85.924.—Plegón.—Núm. 1: Caballito. Núm. 2: Sombra. Núm. 3: Playero.—Número 4: Nenita.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—6 hojas. (2.230)
- 85.925.—Cuaderno, número 1.—Carlos Mantilla Santos, Julio Contreras Perales.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—12 hojas. (2.231)
- 85.926.—Maruja Conde.—Manuel Vicente Ferrer.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Tres de 20×15 cm.—1.º de 30; 2.º de 28 y 3.º de 33 hojas. (2.232)
- 85.927.—Composiciones Pinto Sánchez.—José Pinto Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21×31 cms.—7 hojas. (2.234)
- 85.928.—Cuando la noche es eterna.—Diego de Isern y Llorent.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Tres de 22×16 cm.—1.º de 70; 2.º de 42, y 3.º de 37 hojas. (2.235)
- 85.929.—Por los llanos marismenicos.—Diego de Isern Llorent.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 15×21 cm.—28 hojas. (2.236)
- 85.930.—Composiciones Contreras-Mantilla.—Carlos Mantilla Santos y Julio Contreras Perales.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—10 hojas. (2.237)
- 85.931.—Tus ojos verde mar.—Inmaculada Fernández y Messeguer (seudónimo Inma).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21×15 cm.—2 hojas. (3.604)
- 85.932.—Una Aventura en el Valle Blanco.—Juan Ignacio Artal y Mascarell.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 21×31 cm.—42 hojas. (3.605)
- 85.933.—El extraño suceso del caserón.—Juan Ignacio Artal Mascarell.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 21×31 centímetros.—42 hojas. (3.606)
- 85.934.—Libro fanero.—Organismo Oficial de la Junta Central Fallera.—Junta Central Fallera.—Valencia, 1943.—Editorial T. O. D. O.—Uno de 33×22 cm.—148 páginas. (3.607)
- 85.935.—Un acto de contrición perfecta.—Joaquín López Marquinez.—Valladolid, 1943.—Imp. Castellana.—Uno de 15×19 centímetros.—79 págs. (727)
- 85.936.—Estas.—Juan Alberto Juan Sales (música) y José Erenal Gallego (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30×20 cm.—2 hojas. (1.434)
- 85.937.—Una muñequita.—Juan Campos López.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 18×25.—2 hojas. (1.435)
- 85.938.—Letra de canciones.—José Erenal Gallego.—Zaragoza, 1943.—Imp. Gargallo.—Uno de 15×21 cm.—7 hojas. (1.436)
- 85.939.—Tratado de Gramática castellana.—Zaragoza, 1943.—Imprenta «Herencia de Aragón».—Uno de 21×15 cm.—242 páginas. (1.437)
- 85.940.—Un problema nacional.—La industrialización necesaria.—Antonio Robert Robert.—Madrid, 1943.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 21×15 cm.—222 páginas. (52.500)
- 85.941.—Santuario del Pilar.—Geografía mística de España.—Carmen Conde Abellán (seud. Magdalena Noguera).—Madrid, 1943.—Tall. Gráficas Marsiega.—Uno de 15×11 cm.—200 págs. (52.507)
- 85.942.—La encendida palabra (San Antonio de Padua).—Carmen Conde Abellán (seud. Magdalena Noguera).—Madrid, 1943.—Tall. Gráficas Marsiega.—Uno de 18×12 cm.—120 págs. (52.513)
- 85.943.—Don Juan de Austria.—Carmen Conde Abellán (seud. Florentina del Mar).—Madrid, 1943.—Imp. Samaritan.—Uno de 17×12 cm.—79 págs. (52.509)
- 85.944.—Textos modernos de enseñanza. Vol. IV. Historia de España.—Ricardo Ruiz Carnero.—Madrid, 1942.—Imprenta Cesano.—Uno de 17×12 cm.—350 páginas. (52.516)
- 85.945.—Don Alvaro de Luna.—Carmen Conde Abellán (seud. Florentina del Mar).—Madrid, 1943.—Imp. Samaritan.—Uno de 17×12 cm.—63 págs. (52.511)
- 85.946.—Esquema cronológico.—Historia de España.—Agustín Ruiz Batista.—Valencia, 1943.—Hijos de Simón Durán.—Uno de 18×10 cm.—9 más 5 págs. (52.512)
- 85.947.—Una aventura de pelenia.—Luisa Linares Martín (seud. Luisa María Linares).—Barcelona, 1942.—Editorial Juventud.—Uno de 17×12 cm.—144 páginas. (52.513)
- 85.948.—La vida embiera a media noche.—Luisa Linares Martín (seud. Luisa María Linares).—Barcelona, 1943.—Editorial Juventud.—Uno de 17×12 cm.—104 páginas. (52.514)
- 85.949.—Mi novio el emperador.—Luisa Linares Martín (seud. Luisa María Linares).—Barcelona, 1943.—Editorial Juventud.—Uno de 17×12 cm.—256 págs. (52.515)
- 85.950.—Las ocho hermanas (Luna y sol de Andalucía).—Ángel Férez Palacios.—Madrid, 1943.—Gestetner.—Uno de 21×14 cm.—2 hojas. (52.516)
- 85.951.—Tu hijo ¿Has reflexionado alguna vez en tus deberes para con el? Faustino Alvarez Blanco.—Madrid, 1943.—Soler y hermanos.—Uno de 15×10 cm.—89 págs. (52.517)
- 85.952.—La princesa de Magnolia.—Rafael Fernández Shaw (letra) y José López Rodríguez de Rivera (música).—

- Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 21 x 30 cm. 25 hojas. (52.518)
- 85.952 — Noticiero teatral (Guion para un espectáculo) — Ángel Pérez Palacios. Madrid, 1943. — Gestetner. — Uno de 21 x 14 cm. — 8 págs. (52.519)
- 85.954 — Sistemas charitas para componer y describir el contenido de todo lenguaje mediante este arte de localización fonética sintácticamente para el aprendizaje — Félix de la Fuente y Marañón. — Obelisco. — 1943. — Imprenta de R. Yuste. — Uno de 18 x 12 cm. 5 hojas. (52.520)
- 85.955 — Anecdotos y narraciones de un año — Natalio Rivas Santiago — Barcelona, 1943. — Editorial Juventud. — Uno de 22 x 14 cm. — 271 págs. (52.522)
- 85.956 — Mujer moderna. — Roberto Kuhn Havmann y Luis Juvé. — Editorial. Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. 2 hojas. (52.523)
- 85.957 — El pensamiento filosófico de Miguel de Unamuno — Miguel Ordoqui. — Madrid, 1943. — Espasa Calpe S. A. — Uno de 22 x 14 cm. — 22 págs. (52.524)
- 85.958 — Date que date. — José María Legaza. — Madrid, 1943. — Unión Musical Española. — Uno en fol. — 2 hojas. (52.525)
- 85.959 — Caminto cambiado. — José Rodríguez Marín y Emilio Ramírez Valente (música). — Madrid, 1943. — Unión Musical Española. — Uno en fol. 5 págs. (52.526)
- 85.960 — El camino del Imperio. Notas para el estudio de la cuestión de Valletina. — Pedro Marrades Góñez. — Madrid, 1943. — Espasa Calpe S. A. — Uno de 23 x 15 cm. — 200 págs. (52.527)
- 85.961 — Enciclopedia catinaria. Confección y repostería. — María Mastayer Jaquet. — María Mastayer de Echague. — Marqués de Paraherán. — Madrid, 1943. — Espasa Calpe S. A. — Uno de 24 x 16 cm. 552 págs. (52.528)
- 85.962 — 29. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Eugenio Barrenechea Florch (seud. Brentes). — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 6 hojas. (52.529)
- 85.963 — 30. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Eugenio Barrenechea Florch (seud. Brentes). — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 6 hojas. (52.530)
- 85.964 — 31. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Eugenio Barrenechea Florch (seud. Brentes). — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 6 hojas. (52.531)
- 85.965 — 32. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Fernando Ruiz Arquelladas. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 6 hojas. (52.532)
- 85.966 — 33. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Fernando Ruiz Arquelladas. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 6 hojas. (52.533)
- 85.967 — Album colorado. número 13. — Antonio Bolívar Fresco. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 26 x 18 cm. — 4 hojas. (52.535)
- 85.968 — 34. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Manuel Serrapi Sánchez. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 4 hojas. (52.536)
- 85.970 — 35. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Manuel Serrapi Sánchez. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 4 hojas. (52.537)
- 85.971 — 36. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Manuel Serrapi Sánchez. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 4 hojas. (52.538)
- 85.972 — 37. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Juan Rica Tella. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 6 hojas. (52.539)
- 85.973 — 38. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y José Tilaño Navarro. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 4 hojas. (52.540)
- 85.974 — 39. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Jesús García Orduña. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 4 hojas. (52.541)
- 85.975 — 40. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Luis Barta Gale. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 4 hojas. (52.542)
- 85.976 — Colección Marino num. 18 bis. César de Haro Valencia. Isidro López López y José María Fernández Valle (letra) y Mercedes Amor Parifias y Marino García González (música). — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 21 por 27 centímetros. — 6 hojas. (52.542)
- 85.977 — Nenaflor. — Aurora Nuñez Gilmaidos. Candida Rodríguez Nuñez. — Madrid, 1943. — Prensa Española. — Uno de 24 por 17 centímetros. — 31 páginas más ocho láminas. (52.545)
- 85.978 — Vamos a Belén. Los pastores. — Isidro Esteban Sanahuja y Ernesto Roca Jiménez. — Ejemplar mecanografiado. — 1942. — Uno de 27 por 21 centímetros. — 23 hojas. (52.546)
- 85.979 — Su Majestad Cascarrabias. — Agustín Embuena Vazquez. — Ejemplar mecanografiado. — 1943. — Uno de 32 por 20 centímetros. — 26 hojas. (52.547)
- 85.980 — Ben Mohamed. — Lisardo Morales Monge y Carlos Hurtado Herrero. — Ejemplar manuscrito. — 1942. — Uno de 20 por 28 centímetros. — 4 hojas. (52.548)
- 85.981 — ¿Quién es usted? — Luis de Vargas Soto. — Ejemplar mecanografiado. — 1942. — Tres de 22 por 16 cm. — El primero, de 53. el segundo, de 46. y el tercero de 39 hojas. (52.549)
- 85.982 — Ovidadiza. — Enrique Estela Luch. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 30 por 35 cm. — 2 hojas. (52.550)
- 85.983 — Ove Periquito. — Felipe Pérez Copo. — Barcelona, 1943. — Imp. Borrás. — Uno de 18 por 13 cm. — 16 págs. (52.551)
- 85.984 — 52. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Manuel Peña González. — Ejemplar manuscrito. — Uno en fol. — 4 hojas. (52.552)
- 85.985 — Rumba sabrosa. — Napoleón Zayas Ruiz y Procopio Jiménez de la Morena. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en folio apaisado. — 2 hojas. (52.553)
- 85.986 — El amante desconocido. — Rafael Matarazzo Bologna. — Madrid, 1943. — Gestetner. — Uno de 32 por 22 cm. — 34 págs. (52.555)
- 85.988 — 53. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Leandro Rivera Pons. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 2 hojas. (52.556)
- 85.989 — 54. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Ricardo Yust García. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 4 hojas. (52.557)
- 85.990 — 55. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Teodoro Prieto Decimavilla. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en folio. — 2 hojas. (52.558)
- 85.991 — 56. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Antonio Valero Lozano. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en folio. — 2 hojas. (52.559)
- 85.992 — 57. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta. — Ejemplar manuscrito. 1943. — Uno en fol. — 3 hojas. (52.560)
- 85.993 — 58. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta. — Ejemplar manuscrito. 1943. — Uno en fol. — 6 hojas. (52.561)
- 85.994 — 59. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta. — Ejemplar manuscrito. 1943. — Uno en fol. — 6 hojas. (52.562)
- 85.995 — 60. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Eugenio Gómez Muñoz. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en folio. — 4 hojas. (52.563)
- 85.996 — 61. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Pedro del Valle Pichardo. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 4 hojas. (52.564)
- 85.997 — 62. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta y Antonio Elincón
- Lazcano. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. — 2 hojas. (52.565)
- 86.003 — 63. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta. — Ejemplar manuscrito. 1943. — Uno en fol. — 10 hojas. (52.566)
- 86.004 — 64. Colección Montreal. — Enero Montreal Lacosta. — Ejemplar manuscrito. 1943. — Uno en fol. — 3 hojas. (52.567)
- 86.000 — Ciencias Físico Naturales — Florencio Bustinza Lachiondo y Fernando Mascaró Carrillo. — Madrid, 1943. — Gráficas Ibarra. — Uno de 19 por 13 centímetros. — 150 páginas. (52.568)
- 86.001 — Ciencias Físico Naturales — Florencio Bustinza Lachiondo y Fernando Mascaró Carrillo. — Madrid, 1943. — Gráficas Ibarra. — Uno de 19 por 13 centímetros. — 152 páginas. (52.569)
- 86.002 — Ciencias Físico Naturales (Ciencias de la Naturaleza. tercer curso). — Madrid, 1943. — Gráficas Ibarra. — Uno de 13 por 19 cm. — 225 págs. (52.570)
- 86.003 — Origen de los ferrocarriles españoles (condensado de su historia). 1823-1855. — Francisco Wals San Martín. — Madrid, 1943. — Tall. Tip. Marsiega. — Uno de 20 por 14 cm. — 280 págs. (52.571)
- 86.004 — Los cuentos de Chismecita. — Carmen Conde Abellan (seudonimo Florentina del Mar). — Madrid, 1943. — Impr. Graphia. — Uno de 24 por 17 centímetros. — 52 páginas. (52.572)
- 86.005 — Doña Centenito Gata Salvaje. Libro de su vida (cuaderno primero). — Carmen Conde Abellan (seud. Florentina del Mar). — Madrid, 1943. — Impr. Graphia. — Uno de 24 por 17 cm. — 48 págs. (52.573)
- 86.006 — Noches del empuje (que placen). Saferosa Quereime. — José Ibarra Llorente. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno en fol. apaisado. — 4 hojas. (52.574)
- 86.007 — El amor de Colombia. — Angeles Alonso García (seud. Angelinas Kusón). — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 21 por 30 cm. — 3 hojas. (52.575)
- 86.008 — La época del mercaderismo de Castilla. 1500-1700. — José Larraz López. — Madrid. — Graf. Ultra. — Uno de 20 por 13 cm. — 224 págs. (52.576)
- 86.009 — Capullos en flor. — José Pérez Suárez. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 30 por 21 cm. — 2 hojas. (52.577)
- 86.010 — Don Gil. — José Pérez Suárez (seud. Pepe Pérez). — Ejemplar manuscrito. 1943. — Uno de 30 por 23 centímetros. — 2 hojas. (52.578)
- 86.011 — El boracho. — Carlos Santos Torres. Lisardo Morales Monge y Carlos Hurtado Herrero. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 26 por 27 centímetros. — 5 hojas. (52.579)
- 86.012 — La paloma. — Ignacio Díaz Colmelo y Carlos Hurtado Herrero. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 20 por 27 centímetros. — 2 hojas. (52.580)
- 86.013 — De Cuba vengo. — Sebastián Esteban Sánchez. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 21 por 31 centímetros. — 2 hojas. (52.581)
- 86.014 — Morcilla de mis penas. — Pascual Marquina Narto (música) y Mercedes García Cerato y Justina Scasso González (letra). — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 30 por 21 cm. — 2 hojas. (52.582)
- 86.015 — Colección de baillables de Angeles Diaz. — Fermín Fernández Pérez (seud. Angeles Diaz). — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 30 por 21 centímetros. — 2 hojas. (52.583)
- 86.016 — Espuelas y corazones. — José Izquierdo Sánchez. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 17 por 26 centímetros. — 2 hojas. (52.584)
- 86.017 — Soñando con millones. — José Moro Casas y Adolfo Ferrera Iglesias. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 30 por 22 cm. — 2 hojas. (52.585)
- 86.018 — Tú, sólo tú. — Antonio Graner Peñico, Jaime Piles Estelles y Joaquín Peñalba Martínez. — Ejemplar manuscrito. — 1943. — Uno de 17 por 26 centímetros. — 2 hojas. (52.586)
- 86.019. — Geografía regional de España

- (segundo curso de Bachillerato).—Félix del Olmo Pastor.—Madrid, 1952.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 19 por 12 cm.—126 páginas. (52.587)
- 86.020.—Apládate, muñequita.—Manuel Vázquez Amós (música) y Luis Suárez Trelliso (letra).—Madrid, 1943.—Gestetner.—Uno de 16 por 20 cm.—2 h. (52.588)
- 86.021.—Isidro Labrador o San Isidro Labrador.—German López Prieto.—Madrid, 1943.—Europa.—Uno de 15 por 21 centímetros.—3 hojas. (52.589)
- 86.022.—Te quiero en silencio.—Angel Azpitarte Villa-Real.—Ejemp. manuscrito. 1943.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (52.590)
- 86.023.—Colección Sánchez Martínez.—Juan Sánchez Martínez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 27 por 30 centímetros.—3 hojas. (52.591)
- 86.024.—Manoletinas. Mi amor.—Juan José Guerrero Urrelsti (seud. Beneto).—Madrid, 1943.—Lit. Soc. Gral. de Autores.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (52.592)
- 86.025.—Colección de Obras Musicales «Go-San-Ber» núm. 2.—Santiago Berzosa González.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 20 cm.—23 hojas. (52.593)
- 86.026.—El sueño de Mariflor.—Florentina López Pastor (seud. Flor).—Barcelona, 1943.—Ralcán, S. L.—Uno de 19 por 25 cm.—24 págs. (52.594)
- 86.027.—El sueño de Mariflor.—Florentina López Pastor (seud. Flor).—Barcelona, 1943.—Ralcán, S. L.—Uno de 19 x 25 cm.—24 págs. (52.594)
- 86.027.—Colección de Obras Musicales «Go-San-Ber» núm. 1.—Santiago Berzosa González.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de x 18 cm.—24 hojas. (52.596)
- 86.028.—Preludio de boda.—Adelino Gómez Latorre.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 20 x 16 cm.—8 hojas. (52.598)
- 86.029.—María la viuda.—Eduardo Marquina Angulo.—Madrid, 1943.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 13 x 12 cm.—226 páginas. (52.599)
- 86.030.—Colección Cabello núm. 1.—Basilio García Cabello y Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.600)
- 86.031.—¡Amor! — Manuel Celdrán Riquelme (música) y Rodolfo Clari González (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (52.601)
- 86.032.—Quiero sentir el sabor.—Manuel Celdrán Riquelme (música) y Sebastián Zambrana Robles (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (52.602)
- 86.033.—Lágrimas.—Antonio Vidal Ricart y Enrique Escudé Cofiner.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (52.603)
- 86.034.—Oro y grana.—Miguel Lafuente Alvarez y José Fernández Ollero.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (52.604)
- 86.035.—78 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 28 cm.—6 hojas. (52.605)
- 86.036.—77 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 28 cm.—6 hojas. (52.606)
- 86.037.—76 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 28 cm.—6 hojas. (52.607)
- 86.038.—Pepe.—Jenaro Monreal Lacosta y Sigfrido García.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 28 cm.—2 hojas. (52.608)
- 86.039.—75 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta y Alvaro Retana y Ramírez de Arellano.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 28 hojas. (52.609)
- 86.—74 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 28 cm.—8 hojas. (52.610)
- 86.041.—Curso práctico de Física, primer ciclo.—Luis Bru Villaseca.—Sevilla, 1943.—Casa Zaragoza.—Uno de 22 x 15 cm.—172 págs. (52.611)
- 86.042.—73 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 28 x 21 cm.—6 hojas. (52.612)
- 86.043.—Bajo palabra de honor o El camino de Babel.—José Luis Saens d' Heredia y Osío.—Madrid, 1943.—Gráficas Españolas.—Uno de 17 x 22 cm.—4 hojas. (52.613)
- 86.044.—72 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 28 cm.—6 hojas. (52.614)
- 86.045.—71 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 28 cm.—6 hojas. (52.615)
- 86.046.—70 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 28 cm.—8 hojas. (52.616)
- 86.047.—69 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 28 cm.—8 hojas. (52.617)
- 86.048.—68 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 28 cm.—8 hojas. (52.618)
- 86.049.—67 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta y Eugenio Barrenechea Elordi.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 28 cm.—4 hojas. (52.619)
- 86.050.—Pabellón de reposo.—Camilo José de Cela y Trullóck.—Madrid, 1943.—Afrodisio Aguado.—Uno de 17 x 11 cm.—244 págs. (52.620)
- 86.051.—Mariflor y su teatro.—Florentina López Pastor.—Barcelona, 1943.—Ralcán, S. L.—Uno de 19 x 25 cm.—28 páginas. (52.621)
- 86.052.—Comprarle flores.—Antonio Suárez Gulsado.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (52.624)
- 86.053.—Mariflor en el colegio.—Florentina López Pastor (seud. «Flor»).—Barcelona, 1943.—Ralcán, S. L.—Uno de 19 por 25 cm.—26 págs. (52.622)
- 86.054.—¡Por guapa!—Antonio Suárez Gulsado.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (52.623)
- 86.055.—66 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 28 cm.—6 hojas. (52.625)
- 86.056.—65 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 28 cm.—6 hojas. (52.626)
- 86.057.—Historia de la Lengua española. Rafael Lapesa Meigar.—Madrid, 1942.—Talleres de la Editorial Escelicer.—Uno de 20 x 14 cm.—358 págs. (52.627)
- 86.058.—Formación e historia de la Lengua española.—Rafael Lapesa Meigar.—Madrid, 1943.—Gráf. Utra, S. A.—Uno de 21 x 15 cm.—224 págs. (52.628)
- 86.059.—Diccionario manual latino-español, español-latino.—Plácido Múgica Redondo.—Madrid, 1943.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 21 x 15 cm.—638 págs. (52.629)
- 86.060.—La cuestión social según Jaime Balmes.—Ireneo González Moral.—Madrid, 1943.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 20 x 14 cm.—200 págs. (52.630)
- 86.061.—Lengua griega.—Primera parte. Diccionario griego-español ilustrado.—Segunda parte. Manual de la Lengua griega.—Rufo Mendizábal Rezola.—Madrid, 1943.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 19 por 14 cm.—432 págs. más 623 págs. (52.635)
- 86.062.—Santidad sacerdotal y perfección religiosa.—Antonio Peñador Navarro.—Madrid, 1943.—Gráf. Ideal.—Uno de 18 x 13 cm.—226 págs. más X páginas. (52.636)
- 86.063.—Temas de composición griega Analogía.—Enrique Basabe Terreros.—Madrid, 1943.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—XVI más 128 págs. (52.637)
- 86.064.—Manual de estilística latina.—Enrique Basabe Terreros.—Madrid, 1943.—Imprenta Rivadeneira, S. A.—Uno de 17 por 12 cm.—102 págs. (52.638)
- 86.065.—Historia del Imperio español y de la Hispanidad.—Feliciano Cereceda Ramírez.—Madrid, 1943.—Imp. Marsiega.—Uno de 20 x 14 cm. (52.639)
- 86.066.—Historia y Geografía de España.—Feliciano Cereceda Ramírez.—Madrid, 1943.—Imp. Marsiega.—Uno de 20 por 14 cm.—384 págs. (52.640)
- 86.067.—Santas y reinas.—Apuntes biográficos.—Félix de Llanos Torriglia.—Madrid, 1943.—Imp. Marsiega.—Uno de 20 x 14 cm.—392 págs. (52.641)
- 86.068.—Historia de Nuestra Señora del Angosto y del Valle de Gobeia en Gobeia, en la Muy Noble y Muy Leal Provincia de Alava.—Juan Miota Albizuri (R. P. Eleuterio de la Inmaculada).—San Sebastián, 1943.—Gráficas Fides.—Uno de 17 x 24 cm.—448 págs. (332)
- 86.069.—Los infantes de Aragón en Extremadura.—Lino Duarte Insúa.—Badajoz, 1943.—Imp. de la Excm. Diputación Provincial.—Uno de 22 x 16 cm.—175 páginas. (249)
- 86.070.—Agua de abril.—Asunción Delgado Serrano.—Badajoz, 1942.—Imp. de la Diputación Provincial.—Uno de 18 x 24 centímetros.—177 págs. (250)
- 86.071.—Sance.—Jaime Salamanca Forteza.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (760)
- 86.072.—Maricel.—Jaime Salamanca Forteza.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (761)
- 86.073.—Me gustas.—Jaime Salamanca Forteza.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (762)
- 86.074.—Separación.—Martín Montserrat Guillemat (letra) y José María Jarra Sabater (música).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.627)
- 86.075.—Borrallons de neu (Copas de nieve).—Antonio Valls Roviralta (música) y Juan Fonoll Serrats (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (23.628)
- 86.076.—Album musical.—Pedro Girbes Riera.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 17 cm.—4 hojas. (23.629)
- 86.077.—Cuando mañana es hoy.—Jose Maria Blanco Fels y Concepción Fuxet Blanco (seud. Fernando de Silva).—Barcelona, 1943.—Linotipia y Bertrán.—Uno de 32 x 14 cm.—7 hojas. (23.630)
- 86.078.—Ritmo eléctrico.—José Forroll Mari y Pedro Paláu Rabasso.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (23.631)
- 86.079.—Colección Flores de Méjico. Pedro Paláu Rabasso (seud. Juan Teruel).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (23.632)
- 86.080.—Colección Danzas.—Fermin Mari Oliver.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—8 hojas. (32.633)
- 86.081.—Colección Baldonado.—Jose Baldonado Melero (música) y Rafael Toledo Díaz (letra).—Ejemp. manuscrito. 1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (23.634)
- 86.082.—Nociones de Historia de España.—Santiago Andrés Zapatero.—Barcelona, 1943.—N. A. G. S. A. (Nacional de Artes Gráficas).—Uno de 21 x 16 cm.—4 hojas. (23.635)
- 86.083.—No entres sin llamar.—Juan Durán Alemany y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) (música) e Ignacio Terres Iquino (seud. Iquino) (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.636)
- 86.084.—Euarara.—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) y Ramón Evaristo Martínez Fernández.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.637)
- 86.085.—Pensar (melodía a tiempo de

- fox lento). — Ramón Evaristo Martínez Fernández (música) y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 centímetros.—2 hojas. (23.638)
- 86.085.—Nociones de Geografía de España.—Santiago Andrés Zapatero.—Barcelona, 1943.—N. S. A. G. S. A.—Uno de 21×16 cm.—132 págs. (23.639)
- 86.087.—Carla.—Juan Camarasa Marsá. Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22×16 cm.—2 hojas. (23.640)
- 86.088.—Adorable.—Miguel Vernis Bonet.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (23.641)
- 86.089.—Album Lito. número 55.—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) (música) y María Vidal Pascual (letra). Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas música y una de letra. (23.642)
- 86.090.—Album Lito. número 56.—Mercedes Belenguer Machancoses (seudónimo M. Godoy) (letra) y Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (23.643)
- 86.091.—Mari-Tere.—Pascual Martínez Alcaraz.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (23.644)
- 86.092.—Aquel ayer.—Emilio Rovira Muñoz.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26×17 cm.—2 hojas. (23.645)
- 86.093.—Mi caravana (La caravana). Roberto Berki Dudas, Fernando Sedano Velasco y Manuel Gunter Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—1942.—Uno de 26×18 cm.—2 hojas. (23.656)
- 86.094.—Album Prometea núm. XXIII. Isidro Gauli Amat y Jaime Pocovi Briquets.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (23.657)
- 86.095.—Laz.—Método graduado de Solfeo.—Libros, números III, IV y V.—Juan B. Lambert Caminal, Federico Alfonso Ferrer y Joaquín Zamacois Soler.—Barcelona, 1943.—Boileau.—Tres de 17×24 centímetros.—Libro III, 74 págs.; libro IV, 74 págs.; libro V, 60 págs., y libro V, 85 págs., más 1 hoja. (23.658)
- 86.096.—Album Mónaco.—Luis Margall Caballé y Félix Cuadrado Martínez.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 17×24 cm.—2 hojas. (23.659)
- 86.097.—Ritmo alegre.—Samuel Mas Bardenas (seud. J. Alaska).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22×15 cm.—2 hojas. (23.660)
- 86.098.—Tromboflebitis de los miembros inferiores.—Fernando Martorell Atelt.—Barcelona, 1943.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 21×15 cm.—211 páginas. (23.666)
- 86.099.—Mal de Pott (Manuales de Medicina práctica).—Francisco García Dihinx.—Barcelona, 1943.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 22×16 cm.—1 lám. más 260 págs. (23.667)
- 86.100.—Sistema nervioso y aparato digestivo.—Correlaciones funcionales, normales y patológicas Manuales de Medicina práctica.—Fidel Fernández Martínez.—Barcelona, 1943.—Imp. Hispano-Americana, S. A.—Uno de 20×16 cm.—120 págs. (23.668)
- 86.101.—Universitas, Enciclopedia de iniciación cultural. Tomos VII, VIII, IX y X.—Varios.—Barcelona, 1943.—Imprenta Hispano-Americana.—Cuatro en 4.º Tomo VII, 1 lám. más 529 págs. Tomo VIII, 1 lám. más 529 págs. Tomo IX, 1 lám. más 562 págs. Tomo X, 1 lám. más 562 págs. (23.669)
- 86.102.—Tierra de Mayunga.—Antonio Udina Vilaseca y Roberto Rico Abad.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17×25 cm.—2 hojas. (23.670)
- 86.103.—Recién pintado.—Alberto Ambros Salamá y Salvador Durán Blanquer.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22×16 cm.—2 hojas. (23.671)
- 86.104.—Leonor.—Juan Torrens Maymír y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22×21 cm.—2 hojas. (23.672)
- 86.105.—Por qué mentías.—Jaime Pacovi Briquets, Juan Torrens Maymír y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (23.673)
- 86.106.—Album Visconti-Ramos.—Mario Visconti Royo y Crescencio Ramos Prada.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26×17 cm.—4 hojas. (23.674)
- 86.107.—Ballan contentos.—Joaquín Subirá Riera, Pedro Oltra Gutiérrez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26×17 cm.—2 hojas. (23.675)
- 86.108.—Arizona.—Julio Gulú Clará.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (23.676)
- 86.109.—Colección Bruguera, núm. 10. Antonio Bruguera Minquell.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (23.677)
- 86.110.—A ti...—Juan Martí Rams y Mateo Banzá Moll.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (23.678)
- 86.111.—Colección Marfil.—Pedro Ribalta Viñal.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 por 21 cm.—4 hojas. (23.679)
- 86.112.—Lo soy... o no.—Arsenio Martínez Tornero.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (23.680)
- 86.113.—Un alheli.—Francisco Sánchez Ortega, Emilio Roca Salvador y Ana Llorca Roig (seud. Jorge Regent).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21×16 cm.—2 hojas. (23.681)
- 86.114.—Mi! hesos en mi canción.—Francisco Sánchez Ortega y Miguel Vicens Capó.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21×16 cm.—2 hojas. (23.682)
- 86.115.—Amanecer.—Francisco Sánchez Ortega, Emilio Roca Salvador y Miguel Vicens Capó.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21×16 cm.—2 hojas. (23.683)
- 86.116.—Album dos millones para dos. Francisco Sánchez Ortega, Fernando García Morcillo, José María Iruste Germano y Carlos Fernández Montero (seudónimo Carlos Llopis).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (23.685)
- 86.117.—Mi negrita.—Francisco Sánchez Ortega, Manuel Palos Ariño.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18×26 cm.—2 hojas. (23.685)
- 86.118.—Godoy.—Clementina Juderías Delgado y María de los Llanos García.—Barcelona, 1943.—Artes Gráficas Areny.—Uno de 22×16 cm.—4 hojas. (23.686)
- 86.119.—La macumba.—José Baldonado Medero.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (23.687)
- 86.120.—Mallorca es un sueño.—Roberto Rizo Abad.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (23.688)
- 86.121.—Gramática griega.—II Método cíclico. Segundo curso.—II Sintaxis. Tercer curso.—Ramón Roca Pulg.—Barcelona, 1943.—Gráficas Marin, S. A. (tomo II), Tip. Emporium (tomo III).—Dos de 11×17 cm.—214 págs. (tomo II). 162 páginas (tomo III). (23.689)
- 86.122.—Colección Blanzaco.—Rafael Blanzaco Loven.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 31×21 cm.—4 hojas de música y 4 de letra. (23.690)
- 86.124.—Caravana errante y La dicha plata.—Roberto Rizo Abad.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (23.692)
- 86.124.—Amor de mi vida.—Roberto Rizo Abad.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (23.692)
- 86.125.—Mi gatito.—Luis Duque Chavarría (seud. Luis de Estella).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 18×26 cm.—2 hojas. (23.693)
- 86.126.—Elementos de matemáticas (primer curso).—Francisco Ruiz Bermúdez.—Barcelona, 1943.—S. A. Horta, J. L.—Uno de 11×17 cm.—323 págs. (23.694)
- 86.127.—La prosperidad de Próspero o Zapatero a tus zapatos.—Benito Ortega Pérez y Egenio Rodríguez Arias Bonda. Barcelona, 1943.—Editorial La Prensa.—Uno de 21×13 cm.—27 págs. (23.695)
- 86.128.—Buscando novia Chit, chit.—José Tarazona Benedito.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16×22 cm.—2 hojas. (23.696)
- 86.129.—Rodeo en el rancho.—Rafael Torregrosa Penalba (seud. «Rafalá»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (23.697)
- 86.130.—Colección Blanco S.—Jesús Blanco Bargalló (letra y música) y Diego Larios Martínez (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16×22 cm.—5 hojas de letra y 5 de música. (23.698)
- 86.131.—Dermatología y venereología.—José Gay Prieto.—Barcelona, 1942.—Imprenta Clarasó.—Uno de 17×24 cm.—619 págs. (23.699)
- 86.132.—Medicina interna de urgencia.—Volumen II.—Paroxismos abdominales (primera parte).—Manuel Bertrán Bagueña.—Barcelona, 1942.—Imp. Clarasó.—Uno de 19×13 cm.—390 págs. (23.700)
- 86.133.—Manual de Microbiología Médica (tomos I y II).—Valentin Matilla Gómez.—Barcelona, 1942.—Imp. Clarasó.—Uno de 25×16 cm.—Tomo I, 513 págs.; tomo II, 551 págs. (23.701)
- 86.134.—Lecciones de Patología médica (tomo IV).—Carlos Jiménez Díaz.—Barcelona, 1942.—Imp. Clarasó.—Uno de 17 por 25 cm.—687 págs. (23.702)
- 86.135.—Exploración clínica práctica.—Luis Noguel Molins.—Barcelona, 1942.—Imprenta Clarasó.—Uno de 11×17 cm.—410 págs. (23.703)
- 86.136.—La inflamación.—Lecciones de Anatomía patológica.—Luis Urtubey Rebollo.—Barcelona, 1942.—Imp. Clarasó.—Uno de 25×17 cm.—137 págs. más 1 hoja. (23.704)
- 86.137.—Lecciones de Fisiopatología clínica quirúrgica (tomo I).—Francisco Martín Lagos.—Barcelona, 1942.—Imp. Clarasó.—Uno de 25×17 cm.—308 págs. (23.075)
- 86.138.—Las vitaminas en la alimentación del lactante.—Enrique Jaso Roldán.—Barcelona, 1942.—Imp. Gráf. Casugom.—Uno de 15×27 cm.—224 págs. (23.706)
- 86.139.—Neurosis de guerra (psicología de guerra).—Juan José López Ibor.—Barcelona, 1942.—Imp. Gráf. Casugom.—Uno de 12×17 cm.—179 págs. (23.707)
- 86.140.—Manual de Terapéutica clínica (tomo II).—Miguel Bañuelos García y otros.—Barcelona, 1942.—Imp. Clarasó.—Uno de 25×17 cm.—464 págs. (23.708)
- 86.141.—Nuevos aspectos de la Ematología.—Carlos Jiménez Díaz y otros.—Barcelona, 1942.—Imp. La Leotípiá.—Uno de 25×17 cm.—200 págs. (23.709)
- 86.142.—Manual de Patología quirúrgica (tomos I y II).—Rafael Argüelles López.—Barcelona, 1942.—Imp. La Leotípiá.—Dos de 22×16 cm.—559 págs., tomo I, y 579 págs. el tomo II. (23.710)
- 86.143.—Lo pensaré.—Jesús Villanueva Martínez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22×16 cm.—2 hojas. (23.711)
- 86.144.—Tratado práctico de Física Elemental.—Francisco Valles Collantes.—La Coruña, 1943.—Moret.—Uno de 21×16 centímetros.—160 págs. (472)
- 86.145.—Album de recuerdos.—Eduardo González Pastrana seud. «Rafael Angel de Astura».—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 32×21 cm.—6 hojas. (323)
- 86.146.—El mejor.—Tomás Fernández Iruretagoyena.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22×32 págs.—2 hojas. (371)
- 86.147.—Non chores Sabeliña (zarzuela gallega en tres actos) (letra de José Trupar Pardo).—Gustavo Freire Penelas.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 por 31 cm.—12 hojas. (64)
- 86.148.—Juan de Dios (Vida y Milagros del Santo).—José Gómez Sánchez Reina.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 27×21 cm.—58 págs. (620)
- 86.149.—Al ritmo del fox.—Francisco de

- la Vega.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (2.239)
- 86.150.—Composiciones para José María de los Santos.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (2.240)
- 86.151.—Helco.—Federico Parro Martín. Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—8 hojas. (2.241)
- 86.152.—Pepe Cossío.—Manuel Higuera López.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (2.242)
- 86.153.—Ilusión.—Francisco Gálver de la Vega.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (2.243)
- 86.154.—De mi musa.—José Mezquida Jaén.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—14 hojas. (2.244)
- 86.155.—De mi musa, núm. 2.—José Mezquida Jaén.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—10 hojas. (2.245)
- 86.156.—Cuaderno núm. 4.—Felipe González del Pino (letra) y Francisco Gracia del Val (música).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (2.246)
- 86.157.—Cuaderno núm. 1.—Joaquín Domínguez Machuca (música), Manuel Rojas Tejerina y Juan Carlos Bora (letra). Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—3 hojas. (2.247)
- 86.158.—Album núm. 2.—Telmo Vela de la Fuente.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (2.248)
- 86.159.—Restauración de una pintura al fresco.—Estudio técnico realizado en la restauración de las pinturas de las bóvedas del presbiterio de la iglesia del Santo Ángel de Vall de Uxó (Castellón de la Plana).—Luis Roig D'Alós.—Valencia, 1943.—Imprenta To-Do.—Uno de 28 por 20 cm.—56 págs. (3.598)
- 86.160.—Recuérdeme siempre.—Lucas Tirado Redondo y Andrés Gómez Prior.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas. (317)
- 86.161.—Marcha Galtán.—Francisco Galtán Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (2.249)
- 86.162.—El lampadario maravilloso.—José Mezquida Jaén.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (2.250)
- 86.163.—Cuaderno núm. 5.—Felipe González del Pino (música) y Francisco Infantés Florido (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (2.251)
- 86.164.—Cocha Lucero.—Francisco Ufano Márquez (música) y Antonio Rodríguez Mateo (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (2.252)
- 86.165.—Album Charito.—Consuelo Díaz Gordillo (seud., «Marroquí»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas. (3.608)
- 86.166.—Metodología taquigráfica (ejercicios graduales para el estudio de cualquier sistema taquigráfico).—Escuela Madrileña.—Justo Jizarna Durán.—Valencia, 1943.—Tip. Jesús Bernes.—Cuatro cuadernos de 21 x 15 cm.—60 págs. (3.609)
- 86.167.—Volar...—Francisco Javier Casp Verger.—Valencia, 1943.—Tip. Jesús Bernes.—Uno de 20 x 13 cm.—38 págs. (3.610)
- 86.168.—Ciscar Jazz.—Album núm. 2.—Riscardo.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (3.641)
- 86.169.—Album Galops.—Jaime Navarro Campos.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 15 x 20 cm.—2 hojas. (3.612)
- 86.170.—Tarea escolar (Grado Elemental).—Carlos Pons Naverques, Enrique Bisbal Ortiz (texto) y Joaquín Hernández Dore (de los dibujos).—Valencia, 1942.—Gráficas Alcocer.—Uno de 15 x 21 cm.—60 págs. (3.613)
- 86.171.—Tarea Escolar (Grado preparatorio).—Carlos Pons Naverques.—Valencia, 1942.—Gráficas Alcocer.—Uno de 15 por 20 cm.—60 págs. (3.614)
- 86.172.—En la oscuridad.—Aurelio Maldonado Robledo (letra) y Antonio Botigas Sansaloni (música).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (3.615)
- 86.173.—Album Esperanza.—Angel Martínez Garljo.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (3.617)
- 86.174.—Colección «Ret».—Vicente Ballester Pastor (seud., Terpas).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (3.618)
- 86.175.—La victoria del Redentor.—Vicente Alós Benlloch.—Ejemp. mecanografiado.—1942.—Uno de 18 x 22 cm.—52 hojas. (3.619)
- 86.176.—La victoria del Redentor.—Pascual Sanchiz Chapa.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 21 x 31 cm.—10 hojas. (3.620)
- 86.177.—Sesiones de cine exprés o Pensamientos animados.—Rienaldo Temprano Azcona (seud., «El Conde de Arcandé»).—Valladolid, 1943.—Gráf. Castilla.—Uno de 21 x 12.—32 págs. (728)
- 86.178.—Colección Allival.—Julián Lavilla Omeñaca, Juan de Orúe Matia.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (70)
- 86.179.—¡Fenómeno Caballero!—Juan de Orúe y Matia.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (71)
- 86.180.—Beión.—Rafael Benedito Vives. Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—17 págs. (52.642)
- 86.181.—Ella es él (la novelista invisible).—Angel Pérez Palacios.—Madrid, 1943.—M. Gallego.—Uno de 18 x 24 cm.—4 hojas. (52.643)
- 86.182.—Colección primera.—Ernesto Crovetto Jiménez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (52.644)
- 86.183.—Los cabales.—Eduardo Fuentes Oejo.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 27 x 20 cm.—2 hojas. (52.645)
- 86.184.—Tres villancicos. Adoración. Reparación. Amor.—Moisés Raylos Albéniz. Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—3 págs. (52.646)
- 86.185.—Arte coral.—Rafael Benedito Vives.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—17 págs. y portada. (52.647)
- 86.186.—Arte coral.—Rafael Benedito Vives.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—19 págs. (52.648)
- 86.187.—Arte coral.—Cuaderno núm. 3. Rafael Benedito Vives.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—20 págs. (52.649)
- 86.188.—¡Qué sabes tú...! (núm. 5, Romanza de Maribel).—Ernesto Pérez Rosillo (música) y José Ramos Martín (letra).—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 págs. (52.650)
- 86.189.—¡Qué sabes tú...! (núm. 5, Romanza de Daniel).—José Ramos Martín (letra) y Ernesto Pérez Rosillo (música). Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—3 págs. (52.651)
- 86.190.—Inquietud.—Delfín Pulido Rivas (letra) y Antonio García Cano (música). Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—7 págs. (52.652)
- 86.191.—Metternich (El Ministro Mari-rosa).—José María Pemán y Pemartin.—Madrid, 1943.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 20 x 14 cm.—235 págs. (52.653)
- 86.192.—Andalucía.—Danza Española III.—Catalina Martorell de Lete (seudónimo, «W. Krusky»).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.654)
- 86.193.—¡Viva Mallorca!—Catalina Martorell de Lete (seud., «W. Krusky»).—Madrid, 1943.—Talleres Alier.—Uno de 23 por 25 cm.—4 hojas. (52.658)
- 86.194.—Viernes Santo.—Catalina Martorell de Lete (seud., «W. Krusky»).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 por 19 cm.—2 hojas. (52.655)
- 86.195.—Catalunya.—Catalina Martorell de Lete (seud., «W. Krusky»).—Barcelona, 1943.—Imp. «La Sardana Popular».—Uno de 33 x 25 cm.—4 hojas. (52.656)
- 86.196.—Nostalgia.—Catalina de Lete (seud., «W. Krusky»).—Barcelona, 1943.—La Sardana Popular.—Uno de 23 x 31 centímetros.—2 hojas. (52.657)
- 86.197.—Cartilla Cisco (primera parte). Francisco Blanco Blanco (seud., «Cisco Blanco»).—San Sebastián, 1943.—Industria Gráfica Valverde.—Uno de 21 x 16 centímetros.—26 hojas. (52.659)
- 86.198.—Morfeo.—Abelardo Arguedas Villarroya.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.660)
- 86.199.—Dime la verdad.—Alberto Martí Michelena y Julián Mario Suárez Gómez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (52.651)
- 86.200.—El teniente Ochoa.—Juan Pérez Plaza.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.662)
- 86.201.—Norte y Sur.—Antonio Villena Sánchez, Ildefonso González Ansótegui y Jesús Amorós Penalba.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 21 x 16 cm.—6 hojas. (52.663)
- 86.202.—La espada.—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 21 por 16 cm.—6 hojas. (52.664)
- 86.203.—De tal palo tal astilla.—Adelino Gómez Latorre.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—70 hojas. (52.665)
- 86.204.—El torilero.—Eduardo Fuentes Oejo.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 20 x 27 cm.—2 hojas. (52.666)
- 86.205.—Canciones y besos.—José García García, Carlos Ureña de la Fuente y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas. (52.667)
- 86.206.—El comercio exterior de España en el año 1942.—Manuel Fuentes Irurogui.—Madrid, 1943.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 20 x 14 cm.—34 págs. (52.668)
- 86.207.—Grato recuerdo.—Rodrigo Giménez Pérez y Enrique Escudé Cofiner.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 27 por 17 cm.—2 hojas. (52.669)
- 86.208.—Asomate.—Tomás Díaz y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (52.670)
- 86.209.—Chato y tapa.—Teodoro Díez Cepeda.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.671)
- 86.210.—Autocorrístán Férrez. Método aritmético de autocorrección práctica.—Antonio Hernández Férrez (seud., «El Carpintero Matemático»).—Madrid, 1944.—Europa.—Uno de 19 x 13 cm.—24 págs. (52.672)
- 86.211.—A las doce le mataré.—Octavio Cortés (seud., «O. C. Tavín»).—Madrid, 1943.—Editorial Marisal.—Uno de 25 por 16 cm.—77 págs. (52.673)
- 86.212.—Una herencia de París.—Antonio Lozano Gaudes Infantes.—Madrid, 1944.—Gráf. Uguina.—Uno de 17 x 12 centímetros.—12 págs. (52.674)
- 86.213.—Linda cubanita.—José Gómez Auriol, Manuel Girona Peral y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (52.675)
- 86.214.—Album Acordeón.—Otonio Valero Pérez y Fausto Goyanes Benedito.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (52.676)
- 86.215.—Prestimania.—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 21 x 15 cm.—6 hojas. (52.677)
- 86.216.—El primer beso.—Isidro Fabra Bover.—Ejemp. manuscrito.—1942.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (52.678)
- 86.217.—Si yo tuviera un castillo feudal.—Isidro Fabra Bover.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (52.679)

- 86.218.—Lepanto.—Angel Quisiant Cuesta.—Madrid, 1944.—Gestetner.—Uno de 23 por 22 cm.—4 hojas. (52.680)
- 86.219.—Colección Mercedes, núm. 19. Angel Alvarez Escudé y Mercedes Torres García (letra) y Mercedes Amor Fariña y Marino García González (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 27×21 cm.—4 hojas. (52.681)
- 86.220.—¿Quién quiere flores?—Antonio del Hoyo Torrens y Francisco Machado Ruiz (letra) e Ignario Pons (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (52.682)
- 86.221.—Mientras bailo.—Jenaro Monreal Lacosta y Juan Carbó Serrano.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (52.683)
- 86.222.—Un amor.—Jenaro Monreal Lacosta y Fernando Gravina Castelli.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (52.684)
- 86.223.—Como quieras.—Jenaro Monreal Lacosta y Luis López Tejera.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (52.685)
- 86.224.—85.^a Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1943.—en fol.—6 hojas. (52.686)
- 86.225.—84.^a Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—6 hojas. (52.687)
- 86.226.—83.^a Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—8 hojas. (52.688)
- 86.227.—82.^a Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—6 hojas. (52.689)
- 86.228.—81.^a Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—8 hojas. (52.690)
- 86.229.—La aventura de Julietta.—Rafael Villanueva Gómez.—Barcelona, 1943. Fidel Rodríguez.—Uno de 16×12 cm.—64 páginas. (52.691)
- 86.230.—80.^a Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—6 hojas. (52.692)
- 86.231.—79.^a Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—6 hojas. (52.693)
- 86.232.—Cantiña por bulerías.—Jenaro Monreal Lacosta y Luis Araque Sancho.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en folio.—2 hojas. (52.694)
- 86.233.—Vidas inquietas.—Darío Valcárcel Kohly.—Madrid, 1944.—Gráf. Afrodisio Aguado, S. A.—Uno de 20×14 cm.—278 págs. (52.695)
- 86.234.—Realidad.—Luis Barta Galé y Jaime Pilés Estellés.—Valencia, 1943.—Litografía Jaime Pilés.—Uno de 24×12 centímetros.—34 páginas. (52.696)
- 86.235.—Sencillo. Nuevo sistema de organización contable.—Antolín Velasco de las Heras.—Oviedo, 1943.—Gráf. Summa.—198 págs. (52.697)
- 86.236.—Carcajada.—Francisco de la Marta Suárez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (52.698)
- 86.237.—Guía general de la circulación.—Antonio Guerra Gállego.—Madrid, 1943.—Imp. y Lit. Huérfanos del Corazón de Jesús.—Uno de 16×12 cm.—842 págs. más 6 mapas. (52.699)
- 86.238.—Una jota más.—Fermin Fernández Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (52.700)
- 86.239.—Alas de barro.—Francisco Antonio Alejo Sáez.—Quintanar de la Orden, 1943.—Imp. Nacional.—Uno de 20×14 cm.—74 págs. (52.701)
- 86.240.—Valencia, cuánto te quiero.—Pilar Jiménez Barceló y Andrés Moro Gallego.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (52.702)
- 86.241.—¡Ay, ay! Al rancho.—Juan Sánchez Martínez.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31×22 cm.—2 hojas. (52.703)
- 86.242.—Dicen que no te quiero.—José Luis Navarro Sanz y Germán Araco Escobal.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (52.704)
- 86.243.—En fantasía en el siglo XX. Bernardo de la Torre Barceló (seud. Enrique de Silva).—Madrid, 1943.—Gráficas Ugulna.—Uno de 21×15 cm.—104 páginas. (52.705)
- 86.244.—Rumbo a pique.—Rafael Duyós Giorgeta y Vicente Vila Belda Estellés.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—2 de 21×16 cm.—72 más 87 hojas. (52.706)
- 86.245.—Al subir la marea.—Rafael Duyós Giorgeta.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—3 de 22×16 cm.—31, más 28, más 25 hojas. (52.707)
- 86.246.—Vivo por ti.—Martín Lizcano de la Rosa.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno en fol.—2 hojas. (52.708)
- 86.247.—Media tarde.—Guillermo Lázcano López de Vadillo y Francisco García García.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno en fol.—2 hojas. (52.709)
- 86.248.—Mi prima la ursulina.—José Antonio Ochaíta García y Rafael Duyós Giorgeta.—Ejemplar mecanografiado.—1944.—3 de 22×16 cm.—46, más 40, más 45 hojas. (52.710)
- 86.249.—Las duquesitas del querer.—Francisco Machado Ruiz y Antonio León Santos.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno en fol.—2 hojas. (52.711)
- 86.250.—Din. Dim Blim.—José Izquierdo Sánchez y Enrique Escudé Cofiner.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas. (52.712)
- 86.251.—Tarantina.—Pedro del Valle Pichardo y Enrique Escudé Cofiner.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (52.713)
- 86.252.—Amame un instante.—Enrique Escudé Cofiner y José Gea Pelró.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 por 18 cm.—2 hojas. (52.714)
- 86.253.—Oye, pajarito.—Mariano Farré Pujol.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22×32 cm.—2 hojas. (52.715)
- 86.254.—Método elemental de trombón de pistones.—José Franco Ribate.—Madrid, 1943.—Litog. Sociedad General de Autores.—Uno de 17×24 cm.—43 págs. (52.717)
- 86.255.—Método elemental de bajo o tuba, de cilindros o pistones.—José Franco Ribate.—Madrid, 1943.—Litog. Sociedad de Autores.—Uno de 17×24 cm.—48 páginas. (52.718)
- 86.256.—Método elemental de bombardino o barítono de cilindros o pistones.—José Franco Ribate.—Madrid, 1943.—Litografía Sociedad de Autores.—Uno de 17 por 24 cm.—48 págs. (52.719)
- 86.257.—Florecillas de mi vergel.—Juliana Izquierdo Moya.—Madrid, 1943.—Uno de 18×12 cm.—160 págs. (52.720)
- 86.258.—Colección Jardines.—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (52.721)
- 86.259.—Cruz Marl.—Manuel Millán Peral.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (52.722)
- 86.260.—Cosas del Sur.—Antonio Cano Gea.—Granada, 1943.—Imp. Urania.—Uno de 12×19 cm.—152 págs. (52.723)
- 86.261.—El tigre de plata.—Julian Sánchez Prieto (seud. «El Pastor Poeta») y Javier de Burgos Rizzoli.—Ejemplar mecanografiado.—1944.—Tres de 21×15 cm.—65 más 55 más 67 hojas. (52.724)
- 86.262.—Don Manolito (sainete en dos actos; letra de Sevilla y Carreño).—Pablo Sorozábal Marlezcurrera.—Madrid, 1943.—Soc. Gral. de Autores Liricos de España.—Uno de 33×25 cm.—104 págs. (52.725)
- 86.263.—Maniquí.—María Mercedes Ortoll Vintró.—Madrid, 1943.—R. Plana. Impresor.—Uno de 22×14 cm.—127 págs. (52.726)
- 86.264.—Tarumba Expres 1944.—Gertrud Bauer (seud. «Trudi Boras» y Curt Do-
- orlay.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 16×22 cm.—36 hojas. (52.727)
- 86.265.—El relámpago.—Gertrud Bauer (seud. «Trudi Boras» y Curt Do-orlay.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 21×27 cm.—62 hojas. (52.728)
- 86.266.—Guía práctica de análisis para el reconocimiento de sustancias, con apuntes sobre alimentación y nutrición de su metabolismo y valor energético.—Emilio Salazar Hidalgo.—San Sebastián, 1944.—Martin Mena.—Uno en 4.º—567 más XXVIII más 48 láms. (52.734)
- 86.267.—La bruja Chisgarabís.—Jose Elizaga y Otañes.—Logroño, 1943.—Imprenta Comercial Rivas.—Uno de 16 por 12 cm.—55 págs. (52.735)
- 86.268.—Sinceridad y amor.—Mariano Díaz Díaz.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (52.736)
- 86.269.—K. Ch. T.—Gerardo del Valle Alvira y Francisco Espinós Molino.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (52.737)
- 86.270.—Vida mía.—Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (52.738)
- 86.271.—Canto del jilguero.—Mariano Díaz Díaz.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (52.739)
- 86.272.—Chulapo.—Mariano Díaz Díaz.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas. (52.740)
- 86.273.—Perfume español.—Mariano Díaz Díaz.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30×21 cm.—3 hojas. (52.741)
- 86.274.—El lenguaje en la escuela.—Real Academia Española.—Madrid, 1943. Imprenta Gráfica Administrativa.—Uno de 20×14 cm.—224 págs. (52.742)
- 86.275.—Segunda Colección de Bailables Diamante.—Joaquín Jiménez Orts.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16 por 22 cm.—4 hojas. (429)
- 86.276.—Enfermedades tropicales.—Felipe H. Manson Bahr.—Barcelona, 1942.—Imprenta Hispano-Americana, S. A.—Uno en 4.º—XVI más 966 págs. más I-XXXIII láms. (23.010)
- 86.277.—Te espero con fe.—Antonio Martí Martínez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Dos de 31×21 cm.—2 hojas el primero y 5 el segundo. (582)
- 86.278.—Canto para recordar.—Francisco Codoñer Pascual (seud. «J. Lito») (música) y Pedro Sitjas Vila (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 24 por 16 cm.—2 hojas. (23.713)
- 86.279.—No hay de qué.—Francisco Codoñer Pascual (seud. «J. Lito») y Camilo Ventas Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (23.714)
- 86.280.—Album Pons núm. 1.—Juan Pons Estivil.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22×16 cm.—2 hojas. (23.715)
- 86.281.—Colección Ortéu.—Francisco Ortéu Fabregat.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—3 hojas. (23.716)
- 86.282.—Aquella gitana.—Clemente Nivela Sierra y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (23.717)
- 86.283.—Album de Bailables Ferrer.—Francisco Ferrer Baixauli (seud. Ligorieta).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (23.718)
- 86.284.—Besar y vivir.—Cosme Roca Boada y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21×15 cm.—2 hojas. (23.719)
- 86.285.—Plantao.—Saturnino Jané Deu (seud. S. Iqués).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (23.720)
- 86.286.—Guanajay.—Saturnino Jané Deu (seud. S. Iqués).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (23.721)
- 86.287.—Primavera.—Salvador Durán Blanquer y José Martínez Martorell.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 16 por 23 cm.—2 hojas. (23.722)

- 86.288.—Intel.—José María Oriol Mur (seud. O. Martí), Víctor Oleina Blasco (seud. Martí Rams) (seudónimo J. Libano).—Ejemp. manuscrito. 1943.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (23.723)
- 86.289.—Estrellita la gitana.—Benito Ortega Pérez y Eugenio Rodríguez Arias Boada.—Barcelona, 1943.—Imp. Bofarull. Uno de 21 x 15 cm.—37 págs. (23.724)
- 86.290.—La suerte del muerto.—José María Bisellach y Roca.—Barcelona, 1944. Imprenta Paláu.—Uno de 15 x 21 cm.—4 hojas. (23.725)
- 86.291.—Manual de Patología quirúrgica.—Tomo III.—Rafael Argüelles López. Barcelona, 1943.—Imp. La Neotipia.—Uno de 17 x 24 cm.—674 págs. (23.726)
- 86.292.—Lecciones de Fisiopatología, Clínica quirúrgica.—Tomo II.—Francisco Martín Lagos.—Barcelona, 1943.—Imprenta Clarasó.—289 págs. (23.727)
- 86.293.—Manual de Patología médica.—Tomos I, II y III.—Varios. Barcelona, 1943. y Valencia, 1943.—Semana Gráfica e Imprenta Clarasó.—3 de 25 x 17 cm.—XXVI, más 1.065, más 1.071, más 1.155 págs. (23.728)
- 86.294.—Epilepsias postraumáticas (tratamiento quirúrgico).—Emilio Ley Gracia. Valencia, 1943.—La Semana Gráfica.—Uno de 17 x 25 cm.—106 págs., más una hoja. (23.729)
- 86.295.—Diagnóstico médico (patología interna).—Luis Noguera Molins.—Valencia, 1943.—La Semana Gráfica.—Uno de 14 por 21 cm.—701 págs. (23.730)
- 86.296.—Medicina interna de urgencia (paroxismos cardio-respiratorios).—Manuel Bertrán Baguena.—Barcelona, 1943. Imp. Clarasó.—Uno de 13 x 18 cm.—409 páginas. (23.731)
- 86.297.—A bailar.—Victor Oleina Blasco (seudónimo, Arrocero), Juan Martí Rams (seudónimo, J. Sliano) y José Aixalá Pons (seudónimo, Telxa).—Ejemp. manuscrito. 1943.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (23.732)
- 86.298.—Album Oliva núm. 1.—Enrique Oliva Espelt.—Ejemp. manuscrito.—1943. Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas. (23.733)
- 86.299.—Album Oliva núm. 2.—Enrique Oliva Espelt.—Ejemp. manuscrito.—1943. Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas. (23.734)
- 86.300.—Album Oliva núm. 3.—Enrique Oliva Espelt (seudónimo, L. de la Cruz).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 16 cm.—2 hojas. (23.735)
- 86.301.—Tripanero.—Rosendo Vicent Pallares.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.736)
- 86.302.—Vas amoroso.—Ramón Ibars Fraixas.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.737)
- 86.303.—Album Colaboración núm. 1.—Augusto Alguero Alguero y Ramón Vives Viñals.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.738)
- 86.304.—Album Colaboración núm. 2.—Augusto Alguero Alguero y Ramón Vives Viñals.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (23.739)
- 86.305.—Album Colaboración núm. 3.—Augusto Alguero Alguero y Ramón Vives Viñals.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (23.740)
- 86.306.—Sueño feliz.—Samuel Mas Badenas (seud. J. Alaska).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (23.741)
- 86.307.—Soñando bajo la luna.—Joaquín Bisbe Piqué.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.742)
- 86.308.—La Passió d'Esparraguera. Passió i Mort de Nostre Senyor Jesucrist.—Anton de San Jerónimo.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 27 x 21 cm.—150 págs. (23.743)
- 86.309.—Odiame.—Martín Montserrat Guillemat y Abelardo Lidómbart Pallarès. Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 por 17 cm.—2 hojas. (23.745)
- 86.310.—Ayer decías...—Martín Montserrat Guillemat (seud., Serramont).—Barcelona, 1943.—Edit. Boileau.—Uno de 32 por 23 cm.—2 hojas. (23.746)
- 86.311.—Muchas gracias, muchacha.—Martín Montserrat Guillemat (seudónimo, Serramont).—Barcelona, 1943.—Edit. Boileau.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (23.747)
- 86.312.—Tapetes de malla.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1943.—S. A. D. A. G.—Uno de 27 x 29 cm.—16 págs., más 2 hojas. (23.748)
- 86.313.—Album Oro núm. 1.—Eduardo Calahorra Martín y Rafael Torregrosa Penalba.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.749)
- 86.314.—El asalto al Paraíso.—Ventura Porta Roses.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 27 x 21 cm.—12 hojas. (23.750)
- 86.315.—Luces del puerto.—Eugenio Rodríguez Arias Boada y Benito Ortega Pérez.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 25 cm.—5 hojas música y 2 de letra. (23.751)
- 86.316.—Juguetón.—Francisco Casulleras Gourdon.—Ejemp. manuscrito.—1944. Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (23.752)
- 86.317.—Ciencias cosmológicas (primer curso).—José Gassiot Lloréns y Jorge Sira Gené.—Barcelona, 1943.—S. A. Horita J. E.—Uno de 18 x 12 c.—229 págs. (23.753)
- 86.318.—Julio Verne o la pasión científico-geográfica del siglo XIX.—Juan Torrent Fábregas.—Barcelona, 1943.—N. A. G. S. A.—Uno de 19 x 13 cm.—245 páginas, más 14 láms. (23.754)
- 86.319.—Tapetes de ganchillo.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1944.—Imp. Galve.—Uno de 29 x 19 cm. 24 págs. (23.755)
- 86.320.—Colección Bolero.—Ignacio Piña Torongi.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas. (23.756)
- 86.321.—Cuadros y relatos históricos.—José de Oleza y de España.—Inca, 1943.—Imp. Vida.—Uno de 21 x 31 cm.—21 hojas. (764)
- 86.322.—Colección Musical núm. 1.—José Blanch Reynalt.—Ejemp. manuscrito. 1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (429)
- 86.323.—Colección de cinco piezas musicales.—José Viader Moliné.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 32 cm. 10. págs. (430)
- 86.324.—Colección de tres ballables.—Pedro Mercader Terradas (seud., J. Rios Martín).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (431)
- 86.325.—Ejemplar de dos sardanas.—Miguel Roca Juliá.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (432)
- 86.326.—Locciones de Derecho político.—Luis Sánchez Agesta.—Granada, 1943.—Paulino Ventura.—Uno de 22 x 16 cm.—289 págs. (631)
- 86.327.—La niña de los quince.—Manuel Gómez Sánchez Reina.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—34 hojas. (632)
- 86.328.—Déjame mirarte.—Antonio Rodríguez Fernández.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (335)
- 86.329.—Recuerdo.—Andrés Rodríguez López.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (586)
- 86.330.—Representaciones logarítmicas.—Juan Ramírez Muñoz.—Málaga, 1944.—Alcalá, S. A.—Uno de 31 x 28 cm.—5 más 25. (587)
- 86.331.—Elementos de Archivología, Paleografía y Diplomática.—Marcelo Núñez de Cepeda Ortega.—Pamplona, 1943.—Jesús García.—Uno de 22 x 16 cm.—172 páginas. (322)
- 86.332.—Fu-Manchú.—José Luis Carcia de San Esteban.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (333)
- 86.333.—Ilusión de mujer.—José Martínez Peraltó.—Ejemp. manuscrito.—1943. Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (2.253)
- 86.334.—Hernán.—José Martínez Peraltó.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (2.254)
- 86.335.—Composiciones Contreras.—Carlos Mantilla Santos (música) y Julio Contreras Perales.—Ejemp. manuscrito.—1944. Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (2.255)
- 86.336.—Charla de Historia en la torre de don Fadrique.—Angel Martín Moreno. Sevilla, 1943.—Tip. Andaluza.—Uno de 10 por 16 cm.—15 págs. (2.257)
- 86.337.—Composiciones Hernández Esteban, cuaderno núm. 1. «Estar».—Antonio Hernández Esteban.—Ejemp. manuscrito. 1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (2.258)
- 86.338.—Motivos núm. 19.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1944.—Miguel Laguarda.—Uno de 17 x 24 cm.—16 páginas. (3.621)
- 86.339.—Letras núm. 9.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1944.—Miguel Laguarda.—Uno de 22 x 32 cm.—16 págs. (3.622)
- 86.340.—Celitos.—Emilio Espinosa Almeida.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 15 x 21 cm.—Una hoja. (3.623)
- 86.341.—Sueño.—Emilio Espinosa Almeida.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 15 x 21 cm.—Una hoja. (3.624)
- 86.342.—Colección Lab.—Vicente Ballesteros Pastor (seud. Terpas).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (3.625)
- 86.343.—Tierra portuguesa.—Vicente Aroca Izquierdo y Jaime Pilés Estellés.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (3.626)
- 86.344.—Album Pepito.—Enrique Albiac Prats y Angel Martínez Garrijo.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (3.627)
- 86.345.—Album Castellar.—Enrique Albiac Prats y Angel Martínez Garrijo.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (3.628)
- 86.346.—Teresa.—José Tudela Moreno.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 25 por 18 cm.—2 hojas. (3.629)
- 86.347.—Album Pajares.—Enrique Albiac Prats y Angel Martínez Garrijo.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 por 21 cm.—1 hoja. (3.630)
- 86.348.—Esperar.—Salvador Font Orobitg.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (529)
- 86.349.—La leche y sus adulteraciones. Antonino Goded Mur.—Zaragoza, 1943.—Tipografía La Académica, F. Martínez.—Uno de 25 x 18 cm.—248 pág. (1.438)
- 86.350.—El último acto de la digestión. Tratado de patología médica.—Desiderio Gracia Lacaustra.—Zaragoza, 1943.—Talleres Editoriales del «Noticiero».—Uno de 24 x 17 cm.—334 págs. (1.439)
- 86.351.—Danza núm. 1.—Miguel Adolfo Garcés Ubide.—Ejemp. manuscrito.—1943. Uno de 30 x 21 cm.—3 hojas. (1.440)
- 86.352.—El difunto señor Duque.—Paul Morand.—Barcelona, 1944.—Tall. Gráf. de Agustín Núñez.—Uno de 19 x 12 cm.—173 páginas. (24.287)
- 86.353.—¿Dónde está mi marido?—Josefina de la Torre Millares (seud., Laura de Comunges).—Madrid, 1943.—Gráf. Uguina. Uno de 21 x 15 cm.—104 págs. (52.743)
- 86.354.—Loca quimera.—José Guzmán Martín Toledo y José Mena López.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas. (52.744)
- 86.355.—Cuadro final para la fiesta teatral de Reyes Magos.—José Elizaga y Oñates.—Logroño, 1944.—Imp. Comercial.—Uno de 17 x 12 cm.—4 págs. (52.745)
- 86.356.—¡Viva la zambra!—Antonio Borrilla Lozano.—Ejemp. manuscrito.—1943. Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.746)
- 86.357.—Don Tomás.—José Pagán López y Manuel Bel Padua.—Ejemp. manuscrito. 1943.—Uno de 28 x 22 cm.—2 hojas. (52.747)
- 86.358.—Album musical Miguel Ángel número 1.—José Barea Irisarri (letra música) y José Ortiz de Finedo (letr. Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 por 21 cm.—3 hojas. (52.748)
- 86.359.—¿Quién supiera dibujar?

- cedes Bonet Mercé (seud., M. Bontecó).—Barcelona, 1943.—Gráf. Delriu.—Uno de 27 x 21 cm.—96 págs. (52.749)
- 86.360.—Si me quieres, volverás.—Enrique Ramírez de Gamboa Fernández (seudónimo, Gamboa).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (52.750)
- 86.361.—Amor prohibido.—Enrique Ramírez de Gamboa Fernández (seudónimo, Gamboa).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 27 x 17 cm.—2 hojas. (52.751)
- 86.362.—¡Bombero! — Enrique Ramírez de Gamboa y Fernández (seud., Gamboa).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 por 17 cm.—2 hojas. (52.752)
- 86.363.—El sobrino de don Buffalo Bill. Ramón Barreiro Vázquez.—Madrid, 1944. Gráficas Cinema.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (52.752)
- 86.364.—Iluska.—José Cembrano Vélez (letra) y Federico Senén López (música).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 22 por 16 cm.—2 hojas. (52.754)
- 86.365.—No sé por qué.—Carlos Fernández de Salcedo.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas y 1 cuartilla. (52.755)
- 86.366.—Sol.—Carlos Fernández de Salcedo.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas y 1 cuartilla. (52.756)
- 86.367.—¡Ay, Pilar! — Rafael Franco Rastrollo.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno en 4.º—2 hojas. (52.757)
- 86.368.—Barrerita.—Fernando Cañas Minguéz.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (52.758)
- 86.369.—Conflicto matrimonial.—Primavera Juana Flores Arnaud.—Madrid, 1943. Gráficas Uguina.—Uno de 21 x 15 centímetros.—100 págs. (52.759)
- 86.370.—Tú serás mía.—Esperanza Neyra López Diéguez.—Madrid, 1943.—Gráficas Uguina.—Uno de 21 x 15 cm.—100 páginas. (52.760)
- 86.371.—Rubí.—Mercedes Castells Cabezón (seud., Cristina Clavijo).—Madrid, 1943.—Gráf. Uguina.—Uno de 21 x 15 centímetros.—16 págs. (52.761)
- 86.372.—Manual de Grafología.—Félix Navarro Rodríguez (seud., Profesor Grafos).—Madrid, 1943.—Sucesores de Rivadeneyra.—Uno de 14 x 21 cm.—144 págs. (52.762)
- 86.373.—Souka (Alma de Guinea).—Jaime García Herranz, Angel Torres del Álamo y Jesús Rubiera González.—Madrid, 1944.—Nuevas Gráficas, S. A.—Uno de 15 por 11 cm.—12 págs. (52.763)
- 86.374.—El príncipe Alejandro.—Isabel de Seva y Correas.—Madrid, 1944.—Gamma, Artes Gráficas.—Uno de 23 x 16 cm. 4 págs. (52.764)
- 86.375.—De Sevilla a Cádiz.—José Sanz Baillosteros (seud., Samba) (letra) y Pedro Amorós Berges (música).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (52.765)
- 86.376.—Carlos V y sus banqueros.—Ramón Carande Thovar.—Madrid, 1943.—Imprenta de Galo Sáez.—Uno de 22 x 16 centímetros.—392 págs. (52.766)
- 86.377.—Reir y llorando.—Ealdomero Romero Spinola (música) e Higinio Maestro Sempere (letra).—Las Palmas, 1943.—Tipografía Falange.—Uno de 34 x 24 centímetros.—2 hojas. (52.767)
- 86.378.—La carta cifrada.—Luis Saliz de la Calzada (Luis Marco).—Madrid, 1943.—Gráf. Uguina.—Uno de 21 x 15 centímetros.—83 págs. (52.768)
- 86.379.—Por tu salud.—Leandro Manuel Villacabras Sastre.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (52.769)
- 86.380.—Siempre soñar.—María Luisa Chamblaz Gortio (letra) y Luis Barta Galé (música).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (52.780)
- 86.381.—Un solo.—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 22 por 15 cm.—6 hojas. (52.771)
- 86.382.—Dímelo tú.—Jesús Fernández Lorenzo, Fernando Ruiz Arquelladas y Julián Mario Suárez Gómez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (52.772)
- 86.383.—Juerga gitana.—Antonio Villena Sánchez y Emilio Aragón Foureaux.—Ejemp. mecanografiado.—1944.—Uno de 22 x 15 cm.—5 hojas. (52.773)
- 86.384.—Cuadros del Levante español. Noche de luna.—César Cánovas Girada.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 por 22 cm.—3 hojas. (52.774)
- 86.385.—Los aliados en el Oriente Medio.—Manuel Fuentes Irurozqui.—Madrid, 1944. Diana, Artes Gráficas.—Uno de 14 x 12 cm.—184 págs. (52.777)
- 86.386.—Julio y Julia.—Pedro Morante Mateos (seud., René Renolt).—Madrid, 1943. Imp. Gregorio Sáez.—Uno de 15 x 11 centímetros.—188 págs. (52.775)
- 86.387.—Rama desprendida.—Teresa Koehler Lucas.—Madrid, 1943.—Imprenta Gregorio Sáez.—Uno de 11 x 16 cm.—255 páginas. (52.776)
- 86.388.—El economista Federico List, periodista.—Manuel Fuentes Irurozqui.—Madrid, 1944.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 17 x 11 cm.—112 págs. (52.778)
- 86.389.—Viñetas económicas.—Manuel Fuentes Irurozqui.—Madrid, 1944.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 20 x 14 cm.—304 págs. (52.779)
- 86.390.—Evolución del Comercio Internacional.—Manuel Fuentes Irurozqui.—Madrid, Diana, Artes Gráficas.—Uno de 24 x 14 cm.—144 págs. (52.780)
- 86.391.—El control de divisas en España.—Fernando Villasante Cebrián.—Madrid, 1943.—Imp. Mag.—Uno de 20 x 14 centímetros.—250 págs. (52.781)
- 86.392.—Luz de amanecer.—Juan Donaire Bermudo.—Madrid, 1944.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—19 hojas. (52.782)
- 86.393.—Valencia torera.—José María Rodríguez Serrano Landeyra y Ricardo Fandiño Sabater.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (52.783)
- 86.394.—Cantos vascos.—José Franco Ribate.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (52.784)
- 86.395.—Emisión y recepción de Radioondas.—Juan Antonio de la Lama Arenal. Santander, 1943.—Tall. Tip. J. Martínez.—Tres de 22 x 15 cm.—224, más 252, más 212 págs. (52.785)
- 86.396.—Catecismo mayor de Religión y Moral.—Juan Antonio de la Lama Arenal. Santander, 1943.—Imp. Lit. y Enc. Viuda de Fons.—Uno de 15 x 10 cm.—238 páginas. (52.786)
- 86.397.—Prontuario de Teología moral. Juan Antonio de la Lama Arenal.—Santander, 1943.—Imp. Lit. y Enc. Viuda de Fons.—Uno de 15 x 10 cm.—244 páginas. (52.787)
- 86.398.—Teología ascética.—Modo de lograr la perfección espiritual.—Juan Antonio de la Lama Arenal.—Santander, 1943.—Tall. Tip. J. Martínez.—Uno de 19 por 13 cm.—426 págs. (52.788)
- 86.399.—Enquiridión de Teología moral. Juan Antonio de la Lama Arenal.—Santander, 1943.—Tall. Tip. J. Martínez.—Uno de 19 x 13 cm.—472 págs. (52.789)
- 86.400.—Atlas Cultural Histórico.—Lilly Marchfeld (seud., L. Breuner).—Madrid, 1944.—Castación y Compañía, S. A.—Uno de 33 x 23 cm.—10 pág. (52.790)
- 86.401.—Borrasca.—Bartolomé Soler Rabassó.—Madrid, 1944.—Gráficas Cinema.—Uno de 22 x 5 cm.—4 págs. (52.791)
- 86.402.—Oropel.—Antonio Casas Bricio y Ricardo Alpuente Sánchez.—Barcelona, 1943.—Artes Gráf. Sblivella.—Uno de 17 por 12 cm.—51 págs. (52.792)
- 86.403.—Tijuana.—Rafael Gutiérrez Delgado (seud., Rafael Guttí).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (52.793)
- 86.404.—Lo que tú cantabas.—Rafael Gutiérrez Delgado (seud., Guttí).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (52.794)
- 86.405.—Merceditas.—Rafael Gutiérrez Delgado (seud., Guttí).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (52.795)
- 86.405.—La luna y el sol.—Rafael Gutiérrez Delgado (seud., Guttí).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 27 x 18 cm.—2 hojas. (52.796)
- 86.407.—Método de lectura y escritura. Aros y palo.—María Felicidad Rodríguez González (seud., María Felicidad Cabre-ro).—Gijón, 1943.—Artes Gráficas.—Uno de 21 x 15 cm.—166 págs. (52.797)
- 86.408.—¡Viva España y mi Madrid! — Pilar Jiménez Barceló y Andrés Moro Gallego.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.798)
- 86.409.—A media noche.—Eliseo Díaz Alvarez.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.799)
- 86.410.—Filmófono.—Julio Duart Soler.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 por 31 cm.—1 hoja. (52.800)
- 86.411.—Isabel.—Juan Antonio Alameda Martos.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.801)
- 86.412.—Fruta de La Habana.—Juan Antonio Alameda Martos.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.802)
- 86.413.—El tirador.—Emilio Aragón Foureaux y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 22 por 16 cm.—6 hojas. (52.803)
- 86.414.—Método cíclico de latín.—Primer curso y segundo curso.—Antonio Llerena Rodríguez.—Madrid, 1944.—Afrodisio Aguado.—Uno de 14 x 20 cm.—63 páginas el primero y 39 el segundo curso. (431)
- 86.415.—Al lado del Guadiana.—Francisco Vaca Morales.—Badajoz, 1943.—Imprenta Viuda de Arqueros.—Uno de 14 por 23 cm.—250 págs. (25)
- 86.416.—Todo fue un sueño.—José González López.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—1 hoja. (765)
- 86.417.—Cristóbal Colón.—Jaime Salamanca Forteza.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas. (766)
- 86.418.—¡Oh princesita! — José González López.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—Una hoja. (767)
- 86.419.—Desengaño cruel.—Jaime Salamanca Forteza (música) y Carmen Peral Rivera (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (768)
- 86.420.—En la Academia.—Jaime Salamanca Forteza y Carmen Peral Rivera.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 por 30 centímetros.—2 hojas de música y 1 de letra. (769)
- 86.421.—Mi sueño.—Carmen Peral Rivera.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (770)
- 86.422.—Mantilla sevillana.—Cosme Roca Boda.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (82.756)
- 86.423.—Como las estrellas.—José Escofet Vilamasana (seud., Juan Cabal).—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. de la Sociedad General de Publicaciones, S. A.—Uno de 22 x 14 cm.—232 págs. (23.757)
- 86.424.—Natación. Evolución de los estilos.—Jaime Cruells Falguera.—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. Agustín Núñez.—Uno de 22 x 15 cm.—125 págs., más 1 hoja, más 8 hojas, con lámina. (23.758)
- 86.425.—La Emperatriz Eugenia.—La última soberana de Francia.—José Escofet Vilamasana (seud., Juan Cabal).—Barcelona, 1944.—Imp. Clarasó.—Uno de 17 por 12 cm.—152 págs. (23.759)
- 86.426.—Album «A».—José Forroll Mari y Domingo Forroll Mari y José María Oriol Mur.—Ejemp. manuscrito.—1943.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—4 hojas. (23.760)
- 86.427.—Colección Terpsicore.—Manuel Torrén Girona (seud., E. Suerrot).—Ejemplar manuscrito.—1943.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (23.761)
- 86.428.—El timbal.—Manuel Mañó Hernández (seud., Mario Marcel).—Ejemplar

- manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas de música y 1 de letra. (23.762)
- 86.429.—Album Lito, núm. 58.—Francisco Codoñer Pascual y Alfredo Llano Vives (seud., J. Lito).—Ejemp. manuscrito. 1943.—Uno de 22 x 16 cm.—3 hojas. (23.763)
- 86.430.—El patio de la Gloria.—Benito Ortega Pérez y Eugenio Rodríguez Arias. Barcelona 1944.—Editorial Solidaridad Nacional.—Uno de 21 x 15 cm.—30 páginas. (23.764)
- 86.431.—Colección Peralba.—Andrés Peralba Codina.—Ejemp. manuscrito.—1944. Uno de 22 x 31 cm.—10 hojas música y 1 de letra. (23.765)
- 86.432.—Triste recuerdo.—Amadeo Rovira González y Joaquín Subirá Riera.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (24.766)
- 86.433.—Te diré...—Luis Trescasas Puig y Julio Gulló Clara.—Ejemp. manuscrito. 1943.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.767)
- 86.434.—Album Subirá, núm. 8.—Joaquín Subirá Riera.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (23.768)
- 86.435.—Mi calle de Fernando.—Joaquín María de Nadal Ferrer.—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. de Viuda de J. Ferrer Coll.—Uno de 17 x 12 cm.—73 págs., más 2 hojas. (23.769)
- 86.436.—Recuerdos y chismes de la Barcelona ochocentista.—Joaquín María de Nadal Ferrer.—Barcelona, 1944.—Viuda de J. Ferrer Coll.—Uno de 18 x 13 cm.—125 páginas, más 2 hojas. (23.770)
- 86.437.—Swing en menor.—Eduardo Saliz de la Maza Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 26 cm.—2 hojas. (23.771)
- 86.438.—Lo pensaré.—Jesús Vilar Martínez y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 17 x 25 centímetros. 2 hojas. (23.772)
- 86.439.—El arte modernista en Barcelona.—José Francisco Rafols Fontanals. Barcelona 1943.—Viuda de J. Ferrer Coll. Uno de 19 x 13 cm.—186 págs., más 2 hojas. (23.773)
- 86.440.—Bailables A. Terres.—Antonio Terres Reig.—Ejemp. manuscrito.—1944. Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (23.774)
- 86.441.—Rosabel.—José Dolz Montesinos y Salvador Durán Blanquer.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (23.775)
- 86.442.—Recortes de prensa.—Antonio Losada Blanch.—Barcelona, 1943.—Viuda de J. Ferrer Coll.—Uno de 21 x 15 cm.—68 págs., más 2 hojas. (23.776)
- 86.443.—Mi vida entera.—José Clavé Trébol, Víctor Oleina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cm.—20 hojas. (23.777)
- 86.444.—Conchita.—Pedro Paláu Rabassó (seud., Juan Teruel).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 24 x 16 cm.—2 hojas. (23.778)
- 86.445.—Bay, bay, bay.—Manuel Garcés Morel y Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.779)
- 86.446.—Gracias a ti.—Demetrio Amigo Melillos, Víctor Oleina Blasco (seudónimo, Arroceró) y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 16 centímetros.—2 hojas. (23.780)
- 86.447.—Núm. 1: Ya te encontré. Número 2: No sé querer.—Víctor Oleina Blasco (seud., Arroceró) y Carmen Plencosta Rosquelles.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (23.781)
- 86.448.—Núm. 1: Lluvia de swing. Número 2: Capotillo de seda.—Víctor Oleina Blasco (seud., Arroceró).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 16 cm.—Dos hojas. (23.782)
- 86.449.—Album Lito, número 57.—Gregorio Carbajal Martínez (letra), Francisco Codoñer Pascual (seud., J. Lito) y Jaime Mestres Pérez (música).—Ejemp. ma-
- nuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cms.—Dos hojas. (23.783)
- 86.450.—El café del Liceo, 1837-1939. El teatro y sus bailes de máscaras.—Aurelio Campmany Farrés.—Barcelona, 1943.—Viuda de J. Ferrer Coll.—Uno de 18 x 13 centímetros.—195 páginas más dos hojas. (23.784)
- 86.451.—Pastores en Belén.—Antonio Catalá Vidal.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cms.—9 hojas. (23.785)
- 86.452.—Un sueño.—Juan Camarasa Marsá.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 16 cms.—2 hojas. (23.786)
- 86.453.—La pantera.—Eduardo Franchs Antigués (seud., A. del Río).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cms. Tres hojas. (23.787)
- 86.454.—No tengo sueño.—Luis Trescasas Puig.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 16 x 25 cms.—2 hojas. (23.788)
- 86.455.—El misterio de los guantes negros.—José Mallorquí Figuerola (seud., J. Figuerola Campos).—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 24 x 16 cms.—112 págs. (23.789)
- 86.456.—Album Lete.—Bartolomé de Lete Sagrera (música) y Luis Elías Bracóns (letra).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 23 x 31 cms.—4 hojas. (23.790)
- 86.457.—Colección musical Rosario.—Ramón Vilá Ferrer y Esteban Batallar Llouch.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas. (23.791)
- 86.458.—La platera del Arenal.—Mariano Tomás López.—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. de Agustín Núñez.—Uno de 17 x 12 centímetros.—96 págs. (23.792)
- 86.459.—La casa de Azlor.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1943.—Plana, Impresor.—Uno de 17 x 12 cms. 320 páginas. (23.793)
- 86.460.—Teoría y técnica de la Política Aduanera y de los tratados de comercio. Tomos I y II.—Pedro Gual Villalvi.—Barcelona, 1943.—Imp. Clarassó.—Dos tomos de 14 x 22 cm. Tomo I, XIV más 563 páginas y XXIV más 564-1.074 páginas el II. (23.794)
- 86.461.—Sueño azul.—Juan Tomás Rodó (letra) y José Parera Campabadal (música).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas de música y una de letra. (23.795)
- 86.462.—Album celeste.—Francisco Sánchez Ortega y Pedro Bonet de San Pedro (música) y Vicente Moro Lanchares (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas música y 2 letra. (23.796)
- 86.463.—Yo siento algo aquí.—Francisco Sánchez Ortega y Pedro Bonet de San Pedro.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas de música y 1 de letra. (23.797)
- 86.464.—Cartar.—Conrado Giral Casanova y Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas de música y una de letra. (23.798)
- 86.465.—Album melódico.—Francisco Sánchez Ortega y Manuel Palos Ariño.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 32 por 22 cms.—2 hojas de música y una de letra. (23.799)
- 86.466.—Veneciana.—Francisco Sánchez Ortega y Eugenio Badia Lloret.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 30 centímetros.—2 hojas de música y una de letra. (23.800)
- 86.467.—Triste atardecer.—Francisco Sánchez Ortega, José María Oriol Murt e Ignacio Castellter Miralda (seud., Iñigo).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 30 cms.—2 hojas música y una letra. (23.801)
- 86.468.—Ritmo en mi corazón.—Francisco Sánchez Ortega y Rafael Lizandra Casas.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cms.—2 hojas de música y una de letra. (23.802)
- 86.469.—Album-recuerdos.—Adolfo Cabane Pibernat.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cms.—4 hojas. (23.803)
- 86.470.—El misterio del hermano fantasma.—José Mallorquí Figuerola (seudónimo J. Figuerola Campos) (del texto) y Desiderio Babiano Lozano Olivares (de las ilustraciones).—Barcelona, 1943.—Talleres Gráficos Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 24 x 17 cms.—112 págs. (23.804)
- 86.471.—Aventurero a la fuerza.—José María Huerta Ventosa (seud., Antonio Torralbo Marín) (del texto) y Desiderio Babiano Lozano Olivares (de las ilustraciones).—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 24 x 17 centímetros.—112 págs. (23.805)
- 86.472.—El misterio de las siete trompetas.—Juan José Moreno Sánchez (seudónimo, José J. Morán) (texto) y José Giménez Niebla (ilustraciones).—Barcelona, 1944.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 24 x 27 cm.—112 págs. (23.806)
- 86.473.—El caso del criado guaraní.—Vicente Arias Archidona (texto) y José Giménez Niebla (ilustraciones).—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 24 x 17 cm.—112 págs. (23.807)
- 86.474.—La mano misteriosa (Colección mis primeros cuentos).—Julia de Abuin Salcedo (texto) y Teodoro Miciano García de la portada e ilustraciones.—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 28 x 19 cm.—55 págs. (23.808)
- 86.475.—La dulce Julieta (Colección mis primeros cuentos).—Josefina Solsona Querol (texto), Jesús Blasco Monterde (portada y láminas de color) y Pilar Blasco Monterde (de las ilustraciones en negro).—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 27 x 19 cm.—47 páginas. (23.809)
- 86.476.—La princesita Linday.—Julia de Abuin Salcedo (texto), Roque Antonio Riera Rojas (de la portada y láminas en color) y Alejandro Coll Blanch (de las ilustraciones en negro).—Barcelona, 1943.—Talleres Gráficos Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 27 x 18 cm.—55 págs. (23.810)
- 86.477.—Cuentos del abuelito.—Miguel Durán Tortajada (seud., Rosa María de la Hoz) (del texto) y José Giménez Niebla (de la lámina en color e ilustraciones en negro).—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 18 x 27 centímetros.—56 págs. (23.811)
- 86.478.—Malvina encuentra su amor.—Josefa Sánchez Bolea (seud., Diana Roldán) (del texto), Juan Pablo Bocquet Bertrán (de la portada) y Antonio Bescós Ramón (de las ilustraciones).—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 20 x 15 cm.—112 págs. (23.812)
- 86.479.—Nuestra tía Evelyn.—Regina Opisso Sala (seud., Regina de Lloréns) (texto), Juan Pablo Bocquet Bertrán (de la portada) y Antonio Bescós Ramón (de las ilustraciones en negro).—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 20 x 15 cm.—112 págs. (23.813)
- 86.480.—El despertar de Cenicienta.—José Mallorquí Figuerola (seud., J. Figuerola Campos) (texto), Juan Pablo Bocquet Bertrán (de la portada) y Antonio Bescós Ramón (de las ilustraciones en negro).—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 20 x 15 centímetros.—104 págs. (23.814)
- 86.481.—Colección J. Vert, núm. 2.—Joaquín Vert Coll.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—5 hojas. (23.815)
- 86.482.—Solo a mí.—Francisco Sobrado Giral.—Ejemp. manuscrito, 1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (23.816)
- 86.483.—Salón Rígat.—Juan Suñer Masá (música) y Mariano Royo Mestre (letra) (seud., Mario Visconti).—Ejemp. manuscrito.—1944.—3 hojas de música y 1 de letra. (23.817)
- 86.484.—Protesta.—Pedro Paláu Rabassó.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31

- × 25 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (23.818)
- 86.485.—El caballo enamorado.—Pedro Terrón Russó.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30 × 22 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (23.819)
- 86.486.—Micaela.—José Ealdonado Medero.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (23.820)
- 86.487.—Juntito a ella.—Pedro Cardoso y Francisco Ferrer Balxaull.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 × 15 cm.—2 hojas. (23.821)
- 86.488.—A las doce, en el club.—Pedro Palau Rabassó y Manuel Garcés Morel.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 por 18 cm.—2 hojas. (23.822)
- 86.489.—Bebe y verás.—Francisco Fellú Moreira.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 35 × 24 cm.—2 hojas. (23.823)
- 86.490.—Los grandes maestros de la pintura española. El Greco.—Angel Dotor Muncio.—Barcelona, 1943.—Tall. Gráficos Thomas.—Uno de 37 × 48 cm.—18 hojas de texto y 12 de hojas de láminas. (23.824)
- 86.491.—Bajo el cielo filipino.—Antonio Alcalá López.—Barcelona, 1943.—Manuel Ponsa.—Uno de 12 × 17 cm.—318 páginas, más 1 hoja. (23.825)
- 86.492.—La guerra en la Historia. Gran Guerra europea. Verdún. Petain.—1916.—Federico García Rivera.—Barcelona, 1943.—Imprenta Clarassó.—Uno de 22 × 14 cm.—161 págs., más 2 mayas dobles. (23.827)
- 86.493.—Problemas y ejercicios de contabilidad.—Fernando Boter Mauri.—Barcelona, 1943.—Atenas, A. G.—Uno de 21 por 14 cm.—131 págs. (23.827)
- 86.494.—Esquí de descenso.—Luis Pedrerol Gargallo (texto) y José María Gullera Albiñana (prólogo).—Barcelona, 1943.—Agustín Núñez.—Uno de 21 × 14 cm.—79 páginas, más 1 hoja, más 4 hojas de láminas. (23.828)
- 86.495.—Vidas de amor.—Andrés Révész Speyer.—Barcelona, 1943.—Sociedad General de Publicaciones.—Uno de 22 × 14 centímetros.—187 págs., más 1 hoja. (23.839)
- 86.496.—Balboa, descubridor del Pacífico.—José Escofet Vilamasana (seud. Juan Cabal).—Barcelona, 1943.—Agustín Núñez.—Uno de 22 × 14 cm.—220 págs., más una hoja. (23.830)
- 86.497.—Entre el aviador y el millonario.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1943.—R. Plana.—Uno de 17 × 12 cm.—224 págs. (23.831)
- 86.498.—Mi Raquel.—Juan Martí Rams y Luis Duque Chavarria.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 17 × 25 cm.—2 hojas. (23.832)
- 86.499.—Sueño en ti.—Manuel Gatuellas Miralles y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 × 30 cm.—2 hojas. (23.833)
- 86.500.—Colección Azul.—Juan Martí Rams y Pilar Frisat Huglet.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 × 30 cm.—2 hojas. (23.834)
- 86.501.—Canción de marino.—José María Dalmau Sendra y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas. (23.835)
- 86.502.—La vida y los libros de Alfonso el Sabio.—Juan Ríos Sarriente.—Barcelona, 1943.—Atenas, A. G.—Uno de 22 × 14 cm.—220 págs. (23.836)
- 86.503.—Album sinfónico núm. 10.—Joaquín Reyes Cabrera.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 × 22 cm.—6 hojas. (320)
- 86.504.—Album musical «Raza» núm. 9.—Joaquín Reyes Cabrera.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 28 × 20 cm.—3 hojas. (321)
- 86.505.—Ilusión, vuelve a mí.—Ramón Villalonga y Munar (música) y Manuel Alfaro Vázquez (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 × 22 cm.—3 hojas de música y 1 de letra. (322)
- 86.506.—Como el agua del mar.—Ramón Villalonga y Munar (música) y Manuel Alfaro Vázquez (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 × 22 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (323)
- 86.507.—La divina Palmira.—Ermengol Jordá Vidal.—Ejemp. mecanografiado.—1944.—Uno de 22 × 14 cm.—35 hojas. (433)
- 86.508.—Colección Plata.—Manuel Saderra Puigferrer.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 × 21 cm.—5 hojas. (434)
- 86.509.—Clavel, sevillano.—José Pastor Jiménez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (119)
- 86.511.—Manual del aspirante a chófer. El Código de la Circulación.—Tomás Moreno Garbayo.—Logroño, 1943.—Artes Gráficas Librado Notario.—Uno de 15 × 10 cm.—104 págs. (372)
- 86.512.—Sin querer.—Fernando San Narciso Minguez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (530)
- 86.513.—Resumen de Religión para la escuela y para la vida.—Juan Antonio Ruano Ramos.—Avila, 1944.—Tip. Enc. Senén Martín.—Uno de 20 × 15 cm.—439 páginas, más 2 hojas. (426)
- 86.514.—Historia Sagrada para la escuela y para la vida.—Juan Antonio Ruano Ramos.—Salamanca, 1944.—Imp. Comercial Salmantina.—Uno de 19 × 13 cm.—145 págs. (427)
- 86.515.—Breve compendio de Religión para la escuela y para la vida.—Juan Antonio Ruano Ramos.—Salamanca, 1944.—Imprenta Comercial Salmantina.—Uno de 19 × 13 cm.—156 págs. (428)
- 86.516.—6.º Cuaderno de canciones.—Felipe González del Pino (música) y Francisco Infantes Florido (letra).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 × 32 cm.—4 hojas. (2.259)
- 86.517.—Carota, caradura.—Manuel Rodríguez Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 × 32 cm.—2 hojas. (2.260)
- 86.518.—Charla de Historia en la casa de Pilatos.—Angel Martín Moreno.—Sevilla, 1944.—Tip. Andaluza.—Uno de 16 × 11 cm.—18 págs., más 2 hojas. (2.261)
- 86.519.—Canciones Mejías.—Manuel Mejías Pérez.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 × 31 cm.—9 hojas. (2.261)
- 86.520.—Composiciones litúrgicas.—Carlos Mantilla Santos.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 × 31 cm.—3 hojas. (2.263)
- 86.521.—Por una perra chica.—José Montoto de Flores.—Ejemplar mecanografiado.—1944.—Uno de 22 × 16 cm.—17 páginas. (2.264)
- 86.522.—Cauces eternos.—Rodolfo Guillamón Perales.—Valencia, 1944.—Tipografía J. Bermes.—Uno de 15 × 10 cm.—212 páginas, más 12 hojas. (3.631)
- 86.523.—Homenaje.—Juan Miguel Olcina Bertoméu.—Valencia, 1943.—Viuda de José Sena Alós.—Uno de 32 × 23 cm.—2 hojas. (3.632)
- 86.524.—Colección Corell.—Ramón Corell Sauri.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 32 × 22 cm.—11 hojas. (3.633)
- 86.525.—El Jardín entrevisto.—Francisco Javier Martín Abril.—Madrid, 1943.—Ediciones Marisal.—Uno de 22 por 16 cm.—230 págs. (729)
- 86.526.—Perdoname.—Manuel Pérez Simón (música) y Gregorio Perales Gallego (letra).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (730)
- 86.527.—Rumbo nuevo.—Manuel Pérez Simón.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (731)
- 86.528.—El ser y el nacer.—Avelino Sevilla Hernández.—Ejemp. mecanografiado.—1943.—Uno de 22 × 21 cm.—23 hojas. (1.441)
- 86.529.—Colección Nuel, núm. 3.—Julio Nuel Badía.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 × 22 cm.—6 hojas. (1.442)
- 86.530.—11.ª Colección Eutimía.—Mauricio Tabuenca Marco y Concepción Abadía Abad.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 25 × 18 cm.—3 hojas. (1.443)
- 86.531.—Frontuario metalotécnico.—Rafael Calvo Rodés.—Madrid, 1943.—Imprenta del Ministerio del Aire.—Uno de 21 × 16 cm.—305 págs. (52.804)
- 86.532.—Indecisión.—Pedro Alvarez Fernandez.—Madrid, 1944.—Bolaños y Aguilar, S. L.—Uno de 19 × 12 cm.—192 páginas. (52.805)
- 86.533.—Química de las tintas.—Luis Blas Alvarez.—Madrid, 1943.—Imp. Nuevas Gráficas.—Uno de 16 × 13 cm.—144 páginas. (52.806)
- 86.534.—Química, Física fisiológica.—Madrid, 1943.—Imp. Nuevas Gráficas.—Uno de 22 × 16 cm.—VIII, más 168 páginas. (52.807)
- 86.535.—Problemas de matemáticas aplicada a la Física, a la Química y a las Ciencias Naturales.—Francisco Navarro Borrás.—Madrid, 1943.—Imp. Nuevas Gráficas.—25 × 18 cm.—XIV, más 558 págs. (52.808)
- 86.536.—Ciencias Naturales.—Rafael Ibarra Méndez y Angel Cabetas Loshuertos.—Madrid, 1943.—Nuevas Gráficas, S. A.—Uno de 22 × 16 cm.—336 págs. (52.809)
- 86.537.—Geometría proyectiva.—Jesús Lasala Millaruelo.—Madrid, 1943.—Imprenta C. Bermejo.—Uno de 25 × 18 cm.—VIII, más 352 págs. (52.810)
- 86.538.—Usted perdona... me he equivocado de cadáver.—Felipe García Santiago.—Granada, 1943.—Tip. Carpena.—Uno de 22 × 15 cm.—32 págs. (52.811)
- 86.539.—Geología y Citología.—Enrique Alvarez López (texto y apéndice, éste en colaboración con Vicente Alejandra Ferrándiz).—Madrid, 1943.—Suc. Rivadeneyra.—Uno de 22 × 17 cm.—119 págs. (52.812)
- 86.540.—A las doce en punto.—Carmelo Larrea Carricarte.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (52.813)
- 86.541.—Colección de ballables de Angeles Díaz.—Fermín Fernández Pérez (seudónimo, Angeles Díaz).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 26 × 18 cm.—3 hojas. (52.814)
- 86.542.—¿Qué sabes tú?... José Ramos Martín (letra) y Ernesto Pérez Rosillo (música).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—1943.—Dos de 31 × 26 y 32 × 21 cm.—56, más 22 hojas. (52.815)
- 86.543.—Las trovas de Toney.—Antonio Gascón Gómez de Villavedón.—Barcelona, 1943.—Imp. La Hormiga de Oro.—Uno de 14 × 19 cm.—48 págs. (52.816)
- 86.544.—Marta Nestale (La virgen de nácar).—Joaquín Núñez Grimaldos (seudónimo, J. Enegé).—Madrid, 1944.—Tipografía N. Florez.—Uno de 12 × 8 cm.—109 págs. (52.817)
- 86.545.—Contabilidad por partida doble. Emilio Campo Recio.—Madrid, 1944.—Imprenta Juan Bravo.—Uno de 22 × 15 cm.—367 págs. (52.818)
- 86.546.—Manual de Contribución Urbana.—Fernando Rivero de Andrea.—Madrid, 1944.—Gráf. Afrodiseo Aguado.—Uno de 20 × 14 cm.—380 págs. (52.819)
- 86.547.—Información detallada para el estudiante de comercio.—Miguel Fernández Loaysa Pinzón.—Tip. Yagiles.—Madrid, 1944.—Uno de 21 × 40 cm.—30 páginas más 1 hoja extensible. (52.820)
- 86.548.—España mística.—José Ortiz Echagüe.—Madrid y Bilbao, 1943.—Huecograbado Arte Bilbao.—Bolaños y Aguilar, Madrid.—Uno de 31 × 23 cm.—36 páginas de texto y 248 láminas. (52.821)
- 86.549.—Un vals en el Prado.—La Novela Ideal.—Mercedes Castelló y Cabezon (seudónimo, Cristina Clavijo).—Madrid, 1943.—Gráf. Uguina.—Uno de 21 × 15 cm.—81 págs. (52.822)
- 86.550.—Una mentira feliz.—Consuelo Sainz de la Calzada (seud. Consuelo de la Calzada).—Madrid, 1943.—Gráf. Uguina.—Uno de 21 × 15 cm.—85 págs. (52.823)
- 86.551.—Base inicial de la tabla Ferez universal.—Antonio Hernández Ferez (seudónimo, El Carpintero Matemático).—Madrid, 1944.—Imp. Europa.—Uno de 19 × 13 cm.—2 hojas. (52.824)
- 86.552.—Bella canción.—Teodoro Díez Cepeda.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (52.825)
- 86.553.—Hum-hum-ba.—Teodoro Díez

- Cepeda.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas. (52.826)
- 86.554.—Cartilla con advertencias y consejos útiles para prevenir y librarse de las enfermedades venéreas o mal de mujer.—José María Hidalgo Redondo.—Madrid, 1944.—Imp. Hidalgo.—Uno de 8 por 11 centímetros.—32 págs. (52.827)
- 86.555.—El Cid Campeador o Mio Cid en dos partes (argumento cinematográfico inspirado en «Las Mocedades del Cid»).—José Gutiérrez Corcuera.—Madrid, 1944.—Florian Delgado.—Uno de 16 x 22 cm.—8 hojas (52.828)
- 86.556.—Gotas de Esculapio. Comentarios médico-sociales.—Angel Gómez Jiménez.—Madrid, 1944.—Tip. Artística.—Uno de 21 x 15 cm.—206 págs. (52.829)
- 86.557.—¿Inocente?—María Teresa Sánchez Rodríguez (seud., Teresa Largo).—Madrid 1944.—Gráf. Uguina.—Uno de 21 por 15 cm.—100 págs. (52.830)
- 86.558.—Colección de baliabes «Finita». Práxedes Delgado Onduvilla.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 22 cm. 8 hojas (52.831)
- 86.559.—Así te quiero yo.—Rafael Gómez Nicolás (seud., Rafael Gómez Cruz). Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 28 por 19 cm.—2 hojas. (52.832)
- 86.560.—Jardín Romántico.—Rafael Gómez Nicolás (seud., Rafael Gómez Cruz). Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 32 por 24 cm.—2 hojas. (52.833)
- 86.561.—¡Yo quiero serrana!—Rafael Gómez Nicolás (seud., Rafael Gómez Cruz). Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 32 por 24 cm.—2 hojas. (52.834)
- 86.562.—Querer gitano.—Rafael Gómez Nicolás (seud., Rafael Gómez Cruz). Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 28 por 19 cm.—2 hojas. (52.835)
- 86.563.—Por quererte cortijera.—Rafael Gómez Nicolás (seud., Rafael Gómez Cruz).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (52.836)
- 86.564.—Buen carácter.—Luis Haro Quijano y Enrique Escudé Cofiner.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 18 centímetros.—1 hoja. (52.837)
- 86.565.—Desdichada por bonita.—María Mercedes Ortoll Vintró.—Barcelona, 1944. Atenas. A. G.—Uno de 17 por 12 cm.—208 páginas. (52.838)
- 86.566.—Idilio bajo el terror.—Josefina de la Torre Millares (seud., Laura de Comínges).—Madrid, 1943.—Gráf. Uguina.—Uno de 21 x 15 cm.—120 págs. (52.839)
- 86.567.—Villa del mar.—La Novela Ideal. Josefina de la Torre Millares (seud., Laura de Comínges).—Madrid, 1944.—Gráficas Uguina.—Uno de 21 x 15 cm.—96 páginas. (52.840)
- 86.568.—... Y al fin (La Novela Ideal).—Pilar de Molina Pérez (seud., María del Pilar Molina).—Madrid, 1943.—Gráficas Uguina.—Uno de 21 x 15 cm.—86 páginas (52.841)
- 86.569.—Pobre Morenita.—Rafael Gómez Nicolás (seud., Rafael Gómez Cruz). Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (52.842)
- 86.570.—Trapotón.—Gerardo Gombáu Guerra.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (52.843)
- 86.571.—Pavo calé.—Pedro Arévalo Bajo.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (52.844)
- 86.572.—Ven...—Manuel Bertrán Pujol. Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 por 22 cm.—4 hojas. (52.845)
- 86.573.—Guerra maldita.—Rafael Gómez Nicolás (seud., Rafael Gómez Cruz). Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 28 por 19 cm.—2 hojas. (52.846)
- 86.574.—Índice progresivo de legislación 1942-1943.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1944.—Edit. Aranzadi Rodríguez.—Uno de 25 x 17 cm.—224 páginas. (52.847)
- 86.575.—Repertorio de jurisprudencia 1943.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Pamplona, 1944.—Edit. Aranzadi.—Uno de 25 x 17 cm.—816 págs. (52.848)
- 86.576.—Repertorio cronológico de legislación 1943.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1944.—Edit. Aranzadi.—Uno de 25 x 17 cm.—1.584 págs. (52.849)
- 86.577.—El Ilustre Perea.—Adolfo Sierra Ferreiro (música).—Matías Cirici Ventalló y Carlos García Muñoz (letra).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 26.5 centímetros.—12 hojas. (52.850)
- 86.578.—Colección Santiago-Legaza. Número 1.—José María Legaza Puchol (música) y Juan Santiago López (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (52.851)
- 86.579.—Luna de miel en El Calro.—Francisco Alonso López.—Madrid, 1943.—Lit. Sdad Gral. de Autores de España.—Uno de 31 x 21 cm.—83 págs. (52.852)
- 86.580.—Cinco minutos nada menos.—José Muñoz Román.—Madrid, 1944.—Gráficas Velasco Hermanos.—Uno de 20 por 13 cm.—89 págs. (52.853)
- 86.581.—Colección de fandangos.—Rodrigo Giménez Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 27 x 17 cm.—2 hojas. (52.854)
- 86.582.—Asómate a la ventana.—Rodrigo Giménez Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 27 x 17 cm.—2 hojas. (52.855)
- 86.583.—Sierra Morena.—José Faus Rodríguez y Francisco Llamas de Rada.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 por 21.5 cm.—3 hojas. (52.856)
- 86.584.—Colección Miralles.—Jaime Miralles Toda y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (52.857)
- 86.585.—Caminar.—José Gutiérrez de la Paz y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas. (52.858)
- 86.586.—Hupli!—Fernando Gracia Morcillo y Enrique Escudé Cofiner.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 14 cm.—2 hojas. (52.859)
- 86.587.—Colección Florenzo.—Jesús Fernández Lorenzo.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.860)
- 86.588.—Las musas de Andalucía. Clito para piano.—Joaquín Turina Pérez.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 cm.—5 págs. (52.861)
- 86.589.—Las musas de Andalucía. Euterpe, para violín y piano.—Joaquín Turina Pérez.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 cm.—8 páginas. (52.862)
- 86.590.—Las musas de Andalucía. Talía, cuarteto de cuerda.—Joaquín Turina Pérez.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 centímetros.—5 páginas. (52.863)
- 86.591.—Las musas de Andalucía. Polimnia, para violoncello y piano.—Joaquín Turina Pérez.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 centímetros.—5 págs. (52.864)
- 86.592.—Un vaquero en París.—Luis Haro Quijano y Julio Carlos Gajardo López. Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 por 18 cm.—1 hoja. (52.865)
- 86.593.—La cautiva.—Francisco Alonso López (música) y Jerónimo Cruz Salmerón (letra).—Madrid, 1944.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 cm.—5 páginas. (52.866)
- 86.594.—Plegaria de amor.—Francisco García del Val (seud. Francisco del Val).—Madrid, 1944.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 cm.—2 págs. (52.867)
- 86.595.—Te perdono.—Francisco García del Val (seud. Francisco de Val).—Madrid, 1944.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 cm.—2 págs. (52.868)
- 86.596.—Canciones clásicas. Vol. III.—Fernando Jaumendreu Obradors.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 cm.—23 págs. (52.869)
- 86.597.—Que dale a la vela.—Enrique Bregel González y Rafael Báez Centella. Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (52.870)
- 86.598.—Pegote.—Pedro Gómez Lasserina.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (52.871)
- 86.599.—Colección Rafael Báez.—Rafael Báez Centella y Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (el primero, de la música, y el segundo, de la letra).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (52.872)
- 86.600.—Apocado.—Alfonso Jorge Santos (letra) y José González Liñán y Enrique Escudé Cofiner (música).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (52.873)
- 86.601.—Húyete.—Alfonso Jorge Santos (letra) y José González Liñán y Antonio Valero Pérez (música).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (52.874)
- 86.602.—Colección Rafael Báez.—Coplas de España.—Rafael Báez Centella (música) y Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (52.875)
- 86.603.—Escuché una canción.—Manuel Rosell Villanueva.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 15 x 21 centímetros.—2 hojas. (52.876)
- 86.604.—¡Oh, Pepe!—Manuel Rosell Villanueva.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (52.877)
- 86.605.—Muchachas sin besos.—María de la Concepción Linares Martín (seudónimo Concha Linares Becerra).—Madrid, 1943.—Atrodisio Aguado.—Uno de 20 por 14 cm.—269 págs. (52.878)
- 86.606.—Casos prácticos de los Seguros Sociales. Oposiciones a técnicos del I. N. de P. 75 ejercicios resueltos y 25 planteados.—Ricardo Compañé Sender.—Madrid, 1944.—Imp. Europa.—Uno de 19 x 15 cm. 79 págs. (52.879)
- 86.607.—Razón y Fe.—Revista mensual hispano-americana, publicada por los Padres de la Compañía de Jesús.—Madrid, 1943.—Rivadeneira, S. A.—Dos de 22 por 15 cm.—576, más 576 págs. respectivamente. (52.880)
- 86.608.—Estudios eclesíasticos. Revista trimestral, dirigida por los Padres de la Compañía de Jesús.—Varios.—Madrid, 1943.—Talleres Gráf. Marsiega.—Uno de 22 x 15 cm.—576 págs. (52.881)
- 86.609.—Balle así.—Luis Haro Quijano y Julio Carlos Gajardo López.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas (52.882)
- 86.610.—Guía de Madrid «Bercos», por distritos.—Jaime Bercovitz Halmos.—Madrid, 1944.—Gregorio Saiz.—Uno de 15 por 12 cm.—49 hojas, más 11 planos plegados. (52.883)
- 86.611.—La canción del Tirol.—Cecilia Alonso Bozzo (seud. Cecilia A. de Mantua) y Ricardo Ros March.—Ejemplar mecanografiado.—Madrid, 1943.—Dos de 17 por 21 cm.—35 hojas el 1.º y 62 el 2.º (52.884)
- 86.612.—Los jipios.—Francisco Altet Pascual.—Ejemplar mecanografiado.—1944.—Uno de 22 x 16 cm.—40 hojas. (52.885)
- 86.613.—Cascarilla.—Enrique Escudé Cofiner y Mariano Burgos Muñoz.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 15 centímetros.—2 hojas. (52.886)
- 86.614.—Miguelín.—Francisco de la Marta Suárez.—Ejemplar manuscrito.—1943. Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (52.887)
- 86.615.—Chatillo.—Francisco de la Marta Suárez.—Ejemplar manuscrito.—1943. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (52.888)
- 86.616.—Album musical.—Jesús Gracia Babía.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 13 cm.—4 hojas. (52.889)
- 86.617.—Beatriz.—Hilario Torres Sánchez (seud. Tossam) (letra) y Jesús Gracia Babía (música).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (52.890)
- 86.618.—Cuadros del Levante español. Malecón murciano.—(Amanecer).—César

- 86.618.—*Novas Girada*.—Madrid, 1944.—Imprenta de Ediciones Hispania. — Uno de 33 x 24 cm.—3 páginas. (52.891)
- 86.619.—Cuadros del Levante español (Atardecer).—César Cánovas Girada.—Madrid, 1944.—Imprenta de Ediciones Hispania.—Uno de 33 x 24 cm.—3 páginas. (52.892)
- 86.620.—El chiribichín.—Rafael Báez Centella (música) y Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 22 centímetros.—2 hojas. (52.893)
- 86.621.—Colección Rafael Báez Centella. Olvidala.—Rafael Báez Centella (música) y Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (52.894)
- 86.622.—Chantage.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1944.—Gráficas Bruquera.—Uno de 23,5 x 16 cm.—79 páginas. (52.895)
- 86.623.—Teoría y práctica de la traducción latina.—Rafael Micó Pastor y Adolfo Arbeloa Rada.—Madrid, 1944.—Imprenta Casado.—Uno de 22 x 16 cm.—203 páginas. (52.896)
- 86.624.—Por tu amor.—Jacinto Romo López.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 19 x 28 cm.—2 hojas. (52.897)
- 86.625.—Lita.—Avelino Manuel García.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.898)
- 86.626.—Mi vida.—Avelino Manuel García.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.899)
- 86.627.—Colección Marino.—Número 19. Marino García González y Mercedes Amor Fariña.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 28 cm.—6 hojas. (52.900)
- 86.628.—Alegre.—Avelino Manuel García.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.901)
- 86.629.—Pobre Rosa.—Francisco Sierra Esplugues.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.902)
- 86.630.—El Cristo de Medinaceli.—Carmen Conde Abellán (seud. Magdalena Noguera).—Madrid, 1944.—Gráficas Marsiega.—Uno de 16 x 11 cm.—100 páginas. (52.903)
- 86.632.—La obligatoriedad en el Seguro de Accidentes del Trabajo.—Francisco Córdoba Vicén.—Albacete, 1944.—Imprenta de Antonio González.—Uno de 20 x 13 centímetros.—11 páginas. (7)
- 86.632.—Estudio elemental de cálculo mercantil razonado.—José Viñes Martorell.—Alicante, 1944.—Imprenta Sierra.—Uno de 16 x 21 cm.—112 páginas. (432)
- 86.634.—Colección de bailables «Diamond».—Joaquín Jiménez Orts.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 16 x 23 centímetros.—4 hojas. (433)
- 86.635.—Colección Mandarin. — Luis Mandarin Labonia.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas música y 6 letra. (23.837)
- 86.636.—Dulce cantar.—Samuel Mas Bádenas (seud. J. Alaska).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 17 centímetros.—2 hojas. (23.838)
- 86.637.—Memorándum para revisión de cuentas (Plan de trabajo). Apéndice a revisión técnica de contabilidades.—Ricardo Fiqué Batllé.—Barcelona, 1943.—Talleres Gráficos Ibero-Americanos, Sociedad Anónima.—Uno de 31 x 21 cm.—36 páginas. (23.839)
- 86.638.—Buffalo Bill.—José Valero Latorre, Francisco Carreras Movsl y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (23.840)
- 86.639.—Si no amaneciera.—Vicente Crespo Uriós, Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (música) y Francisco Carreras Movsl (letra).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (23.841)
- 86.640.—Canciones cubanas de «Rumbo a plou».—Salvador Ruiz de Luna, Rafael Duyós Giorgeta, Vicente Vila Belda y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 17 cm.—6 hojas. (23.842)
- 86.641.—Album Ramón Ibars Freixas.—Ramón Ibars Freixas.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (23.843)
- 86.642.—Rubia.—Vicente Crespo Uriós, Pascual Campos Maleá y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 17 x 26 cm.—2 hojas. (23.844)
- 86.643.—Album tuyo. Desilusión.—Francisco Sobrevals Giralt y Juan Plñón Tomás.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas de música y 2 de letra. (23.845)
- 86.644.—Tiempos de fabricación para máquinas herramientas. Tornos cilíndricos. Número 6.—José María Pedrós.—Barcelona, 1943.—Im. Porcar.—Uno de 16 x 22 cm.—32 páginas. (23.846)
- 86.645.—Danza de cortijo.—Eduardo Saln de la Maza Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (23.847)
- 86.646.—Optimista.—Miguel Vernis Bonet.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm. (23.848)
- 86.647.—En el rancho hay un lagarto (Estampas argentinas divididas en cinco cuadros y varias cortinas en prosa).—Benito Ortega Pérez y Eugenio Rodríguez Arias Boada.—Barcelona, 1944.—Editorial Solidaridad Nacional.—Uno de 20,5 x 15 cm.—15 páginas. (23.849)
- 86.648.—Colección Ventas.—Adolfo Ventas Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 20 x 15 cm.—2 hojas. (23.850)
- 86.649.—Colección Gloria.—Pedro Ribalta Viñals.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 31 cm.—4 hojas. (23.851)
- 86.650.—Colección Verde.—Miguel Ribalta Mora.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 15 x 22 cm.—4 hojas. (23.852)
- 86.651.—Un imposible.—Francisco Sánchez Ortega y Lincoln Barceló Sobrecasas.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas música y 1 de letra. (23.853)
- 86.652.—Tuve que engañarte.—Francisco Rodríguez Medina (letra) e Isidro Lucía Morits (música).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas música y 1 de letra. (23.854)
- 86.653.—Lecciones de dibujo artístico. Cómo aprender a dibujar.—Emilio Freixas Araguren.—Barcelona, 1944.—Sociedad General de Publicaciones, S. A.—Uno de 17,5 x 12 cm.—122 páginas. (23.855)
- 86.654.—Album Jardí. Número 1.—Joaquín Jardí Sabater.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.856)
- 86.655.—Album Jardí. Número 2.—Joaquín Jardí Sabater.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (23.857)
- 86.656.—En el bosque.—Mariano Royo Maestre (seud. Marie Visconti) y Emilio Saló Ramell.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (23.858)
- 86.657.—Album Brau.—Agustín Brau Agramunt.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.859)
- 86.658.—Album musical Refala. Número 6.—Rafael Torregrosa Penalba (seudónimo Refala).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (23.860)
- 86.659.—Antinea.—Salvador Durán Blanquer y Carmen Sarmiento Riba.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (23.861)
- 86.660.—Un día en la radio.—Francisco Orteu Fabregat (letra) y Francisco Codófer Pascual (sed. J. Lito) (música).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas música y 1 de letra. (23.862)
- 86.661.—La pose.—Luis Bona Pérez y Antonio Bardaji Durán.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (23.863)
- 86.662.—Petición de mano.—Martín Montserrat Guillemat (seud. Serramont).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 23 x 16 cm.—3 hojas. (23.864)
- 86.663.—La rosa.—Ramón Ibars y Freixas.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (23.865)
- 86.644.—Album Rizo Udina.—Roberto Rizo Abad y Antonio Udina Vilaseca.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas música y una de letra. (23.866)
- 86.665.—Lamento (Lamento gitano).—Luis Margall Caballé.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (27.870)
- 86.666.—Alma enamorada.—José María Estañol Tibau y Salvador Escodá Torá.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (23.871)
- 86.667.—Mirame así.—Salvador Escodá y Torá.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (23.872)
- 86.668.—Colección de estampas religiosas (del 701 al 720).—Barcelona, 1943.—Litografía Sanglesa.—20 postales de 9 x 14 cm. (23.873)
- 86.669.—Gitana Mora.—Pedro Paláu Rabasso.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.874)
- 86.670.—Muchachada.—Luis Mandarin Labonia y Augusto Algueró Algueró.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.875)
- 86.671.—Un marido por sorpresa.—Concepción Romero Merlo (texto), Juan Pablo Bocquet Bertrán (de la portada) y Antonio Bescós Ramón (de las ilustraciones).—Barcelona, 1943.—Talleres Gráficos Vicente Ferrer y Malaquer.—Uno de 20 x 14 cm.—112 páginas. (23.876)
- 86.672.—Esposa fugitiva.—Carlota O'Neill de Lamo (seud. Laura de Noves) (del texto), Juan Pablo Bocquet Bertrán (portada) y Antonio Bescós Ramón (de las ilustraciones).—Barcelona, 1943.—Talleres Gráficos Vicente Ferrer y Malaquer.—Uno de 20 x 14 cm.—112 páginas. (23.877)
- 86.673.—El puerco de mi patrón.—Josefa Vilanova Masellés (letra), Juan Coll Francisca (de la música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas música y 1 de letra. (23.878)
- 86.674.—Navidad. Poema del hombre que quiere ser niño.—Ramón Castellort Miralda.—Igualada, 1943.—Nicolás Poncell.—Uno de 20 x 14 cm.—106 páginas. (23.879)
- 86.675.—Pablemón.—Jaime Roges Artigas (de la música) y Ramón Planet Garriga (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 32 x 22 cm.—22 hojas música y 53 letra. (23.880)
- 86.676.—En la luna.—José Subirá Riera (seudónimo José del Valle) y Joaquín Subirá Riera.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (23.881)
- 86.677.—Por un querer.—Joaquín Subirá Riera y Antonio Duque Chavarría.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (23.882)
- 86.678.—Soy Manolo Cru.—Miguel Fernández París y Julio Guíu Clara (seudónimo de Julio César).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (23.883)
- 86.679.—Zoco.—Juan Antonio Bou Vallverdú (seud. Mario Vidal) y Julio Guíu Clara (seud. Julio César).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (23.884)
- 86.680.—Noches vlenesas.—Ramón Guíu Bartolo y Benito Ortega Pérez.—

- Barcelona.—1944.—Editorial Solidaridad Nacional.—Uno de 24 x 16 cm.—2 hojas. (23.885)
- 86.681.—Por ella voy.—Francisco Ferrer Baixauli (seud., Ligorette).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 16 centímetros.—2 hojas. (23.886)
- 86.682.—Pobre Bacán.—Santiago Marcenat Serracant y Nicolás Suris Palomé. Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.887)
- 86.683.—Un campeón.—Carmen Sarmiento Riba.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 20 x 20 cm.—2 hojas. (23.888)
- 86.684.—Rumba alegre.—Carmen Sarmiento Riba y Salvador Durán Blanquer. Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (23.889)
- 86.685.—La vida empieza a media noche.—Luisa María Linares Becerra.—Barcelona, 1943.—Imprenta Atenas, A. G.—Uno de 17 x 12 cm.—204 páginas. (23.890)
- 86.686.—Sin amor.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1943.—R. Plana, Impresor.—Uno de 17 x 12 cm.—287 páginas. (23.891)
- 86.687.—El excelente Conde.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1943.—Sociedad General de Publicaciones, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—517 páginas. (23.892)
- 86.688.—Mi novio el Emperador.—Luisa María de Linares Becerra.—Barcelona, 1943.—Atenas, A. G.—Uno de 17 x 12 centímetros.—256 páginas. (23.893)
- 86.689.—Isabel de Farnesio (retrato de una reina y perfil de una mujer, 1692-1766).—Luciano de Taxonera Vivanco.—Barcelona, 1943.—Agustín Núñez.—Uno de 22 x 14 cm.—284 páginas más 1 hoja más 4 láminas. (23.894)
- 86.690.—Mis canciones.—Palmira Jaquetti Isant.—Barcelona, 1943.—Favencia.—Uno de 15 x 22 cm.—26 páginas. (23.895)
- 86.691.—La guerra en la Historia. Gran Guerra Europea. El frente occidental. 1917. Tomo XI.—Federico García Ribera.—Barcelona, 1943.—Imprenta Clarasó.—Uno de 22 x 14 cm.—151 páginas. (23.896)
- 86.692.—La guerra en la Historia. El mando único. Foch. 1918. Tomo XII.—Federico García Ribera.—Barcelona, 1943.—Imprenta Clarasó.—Uno de 22 x 14 centímetros.—227 páginas más 3 láminas. (23.897)
- 86.693.—Mediterranismo y atlantismo. Rafael Gay de Montellá.—Barcelona, 1943.—Agustín Núñez.—Uno de 22 x 14 centímetros.—271 páginas más 1 lámina. (23.898)
- 86.694.—Serie Primavera.—Antonio Castell Verdal.—Ejemplar manuscrito.—1944. Uno de 27 x 18 cm.—2 hojas. (23.899)
- 86.695.—Fiel recuerdo.—Isidro Paull Amat (seud. Prometeo) y José María Gil Serrano.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.900)
- 86.696.—Album Prometeo núm. XXIV. Isidro Paull Amat (seud. Prometeo) y Jaime Pocoli Briquets.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (23.901)
- 86.697.—Album Prometeo núm. XXV.—Isidro Paull Amat (seud. Prometeo).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 31 cm.—4 hojas. (23.902)
- 86.698.—Mi canario.—Francisco Sánchez Ortega y Antonio Nervo Marsicón. Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 22 cm.—2 hojas. (23.903)
- 86.699.—Mutis.—Francisco Sánchez Ortega y Antonio Bardají Durán.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (23.904)
- 86.700.—Guitarra de amor.—Francisco Sánchez Ortega y José Roqueta Antolí.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.905)
- 86.701.—Bienvenida.—Francisco Sánchez Ortega, Enrique Santeugini Mon-salvatja, Enrique Muñoz Gomis.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 25 centímetros.—2 hojas. (23.906)
- 86.702.—Igual que ayer.—Juan Piñón Tomás.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas música y 1 de letra. (23.907)
- 86.703.—Bigrama. Pauta musical del sistema «Temperamento».—José Miró Bachs. Barcelona, 1944.—Tipografía Benages.—Uno de 30 x 16 cm.—1 hoja. (23.908)
- 86.704.—Noche luminosa.—Amado Urmeneta Sesma y Joaquín Serra Corominas. Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (23.909)
- 86.705.—Album R. Ibars.—Ramón Ibars Freixas.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.910)
- 86.706.—Acuérdate.—Juan Martí Rams, Víctor Olcina Blasco y Marcel Sotorra Mallafré.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (23.911)
- 86.707.—Un instante.—Alcico Caravaca Soriano, Víctor Olcina Blasco, Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (23.912)
- 86.708.—Orquesta enamorada.—Ignacio Castellort Miralles, Víctor Olcina Blasco y Juan Martín Rams.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (23.913)
- 86.709.—Déjalo, amigo.—Antonio Barnés Gultresa, Víctor Olcina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (23.914)
- 86.710.—Balle así.—Juan Camarasa Marsa.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (23.915)
- 86.711.—Brisa nocturna.—Pedro Ribalta Viñals (seud. J. Roldán) y Juan Camarasa Marsa.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22.5 x 16 cm.—2 hojas. (23.916)
- 86.712.—Obras maestras del arte español. El entierro del Conde de Orgaz.—Manuel Gómez Moreno.—Barcelona, 1943.—Agustín Núñez.—Uno de 26 x 19 cm.—26 páginas y 24 láminas. (23.917)
- 86.713.—Obras maestras del arte español. Las Meninas y sus personajes.—Francisco Javier Sánchez Cantón.—Barcelona.—Juan Camarasa Marsa.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 22.5 x 16 centímetros.—2 hojas. (23.918)
- 86.714.—Doña Isabel Barreto, adelantada de las Islas Salomón.—Manuel Bosch Barret.—Barcelona, 1943.—Sociedad General de Publicaciones, S. A.—Uno de 22 x 14.5 cm.—143 páginas. (23.919)
- 86.715.—Teoría general de la contabilidad administrativa.—Fernando Boter y Mauri.—Barcelona, 1943.—Imprenta Atenas, A. G.—Uno de 22 x 14 cm.—288 páginas. (23.920)
- 86.716.—Revisión de contabilidades y balances.—Fernando Boter y Mauri.—Barcelona, 1943.—Imprenta Atenas, Artes Gráficas.—Uno de 22 x 14.5 cm.—335 páginas. (23.921)
- 86.717.—A los toros.—Enrique de Eguía Errasti.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (72)
- 86.718.—Consultor práctico de subsidios familiares.—Ginés de Haro Rossi.—Cádiz, 1944.—Establecimientos Cerón.—Uno de 21 x 15 cm.—150 páginas. (587)
- 86.719.—La filla del Rei Barbut (Libro de la Opera).—Manuel Segarra Ribes.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 22 x 15 cm.—37 hojas. (180)
- 86.720.—2000 procedimientos industriales al alcance de todos.—Antonio Formoso Permy.—La Coruña, 1944.—Litografía e Imprenta Roel.—Uno de 20 x 13 centímetros.—1.032 páginas. (473)
- 86.721.—Album musical de dos sardanas.—José Llenas Rufi.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—7 páginas. (435)
- 86.722.—Colección de dos hallables y una sardana.—Francisco Mas Ros.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (436)
- 86.723.—Colección de tres sardanas.—Jaime Bonaterra Dabau.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (437)
- 86.724.—Colección de cuatro hallables.—José Coli Ligora.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (438)
- 86.725.—¡Oh... las faldas!—Tomás Fernández Iruretagoyenas.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (373)
- 86.726.—Fox melodía. Colección de cuatro fox para piano.—Antonio Suárez González.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 15 cm.—9 hojas. (588)
- 86.727.—Destierro de amor.—Andrés Rodríguez López.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (589)
- 86.728.—Colección bolero número 2.—Ignacio Piña Torongi y Manuel García Palou.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (771)
- 86.729.—Recuerdos.—Mateo Bouzá Moll.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (772)
- 86.730.—Un momento.—Mateo Bouzá Moll.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (773)
- 86.731.—Rosas de enero.—Argimiro Sampedro Sanz.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (126)
- 86.732.—Luna blanca.—Enriqueta de las Heras López.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (127)
- 86.733.—Nuevo programa de Semana Santa. Sevilla, 1944. Complemento adicional de esta obra titulada Milagros de Jesús y Sagrada Pasión del Señor.—José Macías Díaz.—Sevilla, 1944.—Imprenta Carlos Acuña.—Uno de 16 x 12 centímetros.—80 páginas más 47. (2.265)
- 86.734.—El secuestro de Mariquita Pérez.—José Cordero Mérida.—Ejemplar mecanografiado.—1944.—Dos de 23 x 17 centímetros.—29 hojas el primero y 37 el segundo. (3.634)
- 86.735.—El mar me recuerda.—Ignacio Moreno Ferrer (música) y Carmen García Bellver (letra).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (3.635)
- 86.736.—Mari Menchi y el ogro.—Carmen García Bellver (letra y música) e Ignacio Moreno Ferrer (arreglo).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (3.636)
- 86.737.—La filla del Rei Barbut (Hija del Rey Barbudo) (Opera cómica).—Matilde Salvador Segarra.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 centímetros.—71 páginas. (3.637)
- 86.738.—Album Lolita.—Domingo Meni García.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (3.638)
- 86.739.—O castidad o matrimonio nunca lujuria.—Joaquín López Marquinez.—Valladolid, 1944.—Gráficas Iris.—Uno de 15 x 16 cm.—35 páginas más 1 hoja. (732)
- 86.740.—Contribuciones y recargos sobre los productos de la riqueza rústica, pecuaria y urbana.—Gregorio Hernández Colet.—Zaragoza, 1943.—Taller Editorial de «El Noticiero».—Uno de 21 x 15 cm.—511 páginas. (1.444)
- 86.741.—Curso de matemáticas para estudiantes de Física, Química e Ingeniería. Tomo III.—José María Iñiguez y Aimech.—Zaragoza, 1943.—Taller Editorial de «El Noticiero».—Uno de 24.5 x 17 centímetros.—485 páginas más 1 hoja. (1.445)
- 86.742.—El debut del chavallito.—Gerardo Farfán de los Godos (letra) y José Power Reta (música).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (52.904)
- 86.743.—Rondalla.—Francisco Sierra Esplugués.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 16 cm.—3 hojas. (52.905)

- 86.744.—Pepita.—Francisco Sierra Esplugués.—Ejemplar manuscrito.—1944. Uno de 22 x 16 cm.—3 hojas. (52.906)
- 86.745.—Los sirgladores del Volga. (Adaptación poética libre a la canción popular del mismo nombre.)—Francisco Sierra Esplugués.—El Ferrol, 1944.—Imprenta del Regimiento de Infantería Mérida número 44.—Uno de 17 x 7 centímetros.—1 hoja. (52.907)
- 86.746.—Tarari.—Francisco Sierra Esplugués.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 16 cm.—3 hojas. (52.908)
- 86.747.—Colección de bailables «Isabelle».—Fermín Fernández Pérez (seud. Isabeli).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 18 cm.—4 hojas. (52.909)
- 86.748.—Colección Rafael Báez Centella.—Rafael Báez Centella.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 22 centímetros.—2 hojas. (52.910)
- 86.749.—Estampa española.—Indalecio Cisneros Almansa.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.911)
- 86.750.—Cartas de amor.—Juan de Orúe y Matia (música) y Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 16 cm.—2 hojas. (52.912)
- 86.751.—Mi bella niña.—Manuel Lamas Ríos.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.913)
- 86.752.—Dulcemente.—Carlos Maire Sebastián.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (52.914)
- 86.753.—Déjame soñar.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra), Juan Orúe y Matia (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 23 cm.—2 hojas. (52.915)
- 86.754.—La llaman la huérfana.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra) y Juan de Orúe y Matia (música).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 23 cm.—2 hojas. (52.916)
- 86.755.—Cinco minutos nada menos.—Jacinto Guerrero Torres e Inocencio Guerrero Torres.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 26 cm.—4 hojas. (52.917)
- 86.756.—Tríptico de la pasión.—Nicolás González Ruiz.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Dos de 25 x 19 cm.—48 hojas el primero y 28 el segundo. (52.918)
- 86.757.—La que se va a armar.—José Rodríguez de Aiba y del Campo.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 36 x 24 centímetros.—1 hoja. (52.919)
- 86.758.—Colección de obras musicales A. I. C. R. A. G.—Demetrio García Motos Ramírez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—16 páginas. (52.920)
- 86.759.—Nueva cartilla (4.ª parte). Lecturas activas.—Manuel Trillo Torija.—Madrid, 1943.—Gráficas Atrodísio Aguado.—Uno de 21 x 15,5 cm.—79 páginas. (52.921)
- 86.760.—Desconocida en la ciudad.—Youly Longreé Rosa.—Madrid, 1944.—Viuda de Juan Pueyo.—Uno de 21 x 15 centímetros.—7 páginas. (52.922)
- 86.761.—Capricho regio.—Victoria Marco Linares.—Madrid, 1944.—Imprenta Moderna.—Uno de 17 x 12 cm.—249 páginas. (52.923)
- 86.762.—Colección Quinto.—Joaquín Cortijo Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (52.924)
- 86.763.—Instituto de belleza.—Ramón Navarro Gracia.—Madrid, 1944.—Gestetner.—Uno de 27,5 x 22 cm.—2 páginas. (52.925)
- 86.764.—El misterio de Lambeth Road.—Fidel Prado Duque.—Bilbao, 1943.—Imprenta Editorial Moderna.—Uno de 21 x 15 cm.—80 páginas. (52.926)
- 86.765.—El vengador del mundo.—Fidel Prado Duque.—Valencia, 1943.—Tipografía Artística.—Uno de 21 x 15 centímetros.—62 páginas. (52.927)
- 86.766.—Kansas.—Julio Carlos Gajardo López, Luis Haro Quijano y Antonio Iranzo Yuste.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (52.928)
- 86.767.—Ballando sobre el hielo.—Fernando García Morcillo y Antonio Iranzo Yuste.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (52.929)
- 86.768.—Cieguecita.—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (52.930)
- 86.769.—Dulce amor.—Julio Carlos Gajardo López, Angel Barles Morlans y Antonio Iranzo Yuste.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (52.931)
- 86.770.—Taquigrafía o arte de escribir con la misma velocidad que se habla. Sistema Martiniano. Libro del alumno.—Primer curso.—Concepción Porcel Lacuadra.—Madrid, 1944.—Tip. de la S. E. I.—Uno de 22 x 16 cm.—127 págs. (52.932)
- 86.771.—Encantada.—José Manzano Sánchez (letra), Vicente Navas Martín y Eduardo Fuentes Cejo (música).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (52.933)
- 86.772.—Cuadrilla de bandidos.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1944.—Gráficas Bruguera.—Uno de 23 x 17 cm.—40 páginas. (52.934)
- 86.773.—El lobo del desierto.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1944.—Gráf. Bruguera.—Uno de 23 x 17 cm.—40 págs. (52.935)
- 86.774.—Jeff el impulsivo.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1944.—Hijos de M. Blasí.—Uno de 21 x 15 cm.—64 págs. (52.936)
- 86.775.—Sol el forajido.—Fidel Prado Duque.—Bilbao, 1943.—Imp. Edit. Moderna.—Uno de 20 x 15 cm.—80 págs. (52.937)
- 86.776.—Rabindra.—Enrique Bru Albiñana.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (52.938)
- 86.777.—A lo que obliga el ser Rey. Refundición de la del mismo título de Vélez de Guevara, en tres jornadas precedidas de una lea original.—Juan Vélez de Guevara (autor) y Eduardo Juliá Martínez (refundidor).—Ejemplar mecanografiado.—1944.—Uno de 21 x 15 cm.—69 páginas. (52.939)
- 86.778.—Fin de semana.—Jorge Helpert Heim.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—44 págs. (52.940)
- 86.779.—De lo pintado a lo vivo.—Juan Ignacio Luca de Tena García.—Madrid, 1944.—Imp. Prensa Española.—Uno de 19 por 12 cm.—189 págs. (52.941)
- 86.780.—¿Por qué?—Mercedes de Baviera y Borbón.—Madrid, 1944.—Soc. Edit. Ibérica.—Uno de 19 x 12 cm.—104 págs. (52.942)
- 86.781.—Colección Primavera.—Emilio Lehmsberg Ruiz.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 28 cm.—9 hojas. (52.943)
- 86.782.—Libro de España.—Anónimo.—Madrid, 1943.—Vda. de Estanislao Maestre.—Uno de 16 x 12 cm.—308 páginas. (52.944)
- 86.783.—Carmela Castillo o Sor Angélica (adaptación escénica de la película «Sor Angélica», original de Francisco Gargallo).—Francisco de Borja Gargallo Catalán (autor), Cecilia Alonso Bozzo (seud. Cecilia A. Mantua) (adaptador).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Tres de 27 x 21 cm. 1.ª, 26 hojas; 2.ª, 26 hojas, y 3.ª, 16 hojas. (52.945)
- 86.784.—El capitán gitano.—Jaime García Herranz Camps y Angel Torres del Alamo.—Madrid, 1944.—Nuevas Gráficas, Sociedad Anónima.—Uno de 16 x 11 cm.—6 págs. (52.946)
- 86.785.—Índice progresivo de Jurisprudencia de los años 1932 a 1943, ambos inclusive.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1944.—Editorial Aranzadi.—Uno de 25 x 18 cm.—242 páginas. (52.947)
- 86.786.—La Milicia Universitaria.—Rafael Alvarez Serrano.—Madrid, 1944.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 20 x 14 cm.—199 págs. (52.948)
- 86.787.—Ortografía instantánea del lenguaje usual.—Beatriz Pérez de Benito.—Madrid, 1944.—Imp. E. Giménez.—Uno de 12 x 9 cm.—126 págs. (52.949)
- 86.788.—Colección España.—José Canahero García.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (52.950)
- 86.789.—1.ª Colección Borobia.—José Borobia González.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 36 x 26 cm.—1 hoja. (52.951)
- 86.790.—Agulla Real.—Pilar Tavera Domínguez.—Madrid, 1944.—Gráf. Uguina.—Uno de 21 x 15 cm.—80 págs. (52.952)
- 86.791.—Ojos verde mar.—Juan José Rubio Til y César Martínez Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (52.953)
- 86.792.—Cristóbal Colón.—Sebastián Cladera Rotger y Benito López Ruano.—Madrid, 1944.—Uno de 27 x 21 cm.—2 hojas. (52.954)
- 86.793.—Pido opinión.—José Chova Hernández.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (52.955)
- 86.794.—Alarma.—Froilán Miranda Nieto (seud. Alberto Fontela) (letra) Froilán Miranda Nieto y Eduardo Fuentes Cejo (música).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 20 por 27 cm.—4 hojas. (52.956)
- 86.795.—Curso de pedagogía catequística.—Jesús González Lacalle.—Madrid, 1943.—Suc. de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 22 x 16 cm.—542 págs. (52.957)
- 86.796.—Tratado de aritmética.—Celedonio Lino Veilla Franco.—Madrid, 1944.—La Epoca.—Uno de 21 x 15 cm.—275 págs. (52.959)
- 86.797.—El hombre y su metafísica.—Ensayo escolástico de Antropolía metafísica. Jesús Iturrioz Arregui.—Madrid, 1943.—Edit. Audecca.—Uno de 24 x 16 cm. XII más 312 págs. (52.960)
- 86.798.—Polonesa.—Jesús María de Arzamena Berasategui y Adolfo Torrado Estrada.—Ejemplar mecanografiado.—1944.—Uno de 27 x 21 cm.—26 más 26 más 21 hojas. (52.961)
- 86.799.—Canción de la reja.—Francisco Alonso López (música) y José Antonio García de Cortázar Sagarminaga (seud. Carlos Valdivieso) e Inocencio Guzmán Hernández (letra).—Madrid, 1944.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 cm.—4 págs. (52.962)
- 86.800.—Las musas de Andalucía. Melpomene (para canto y piano).—Josefina de Attard Telle (letra) y Joaquín Turina Pérez (música).—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 cm.—5 hojas. (52.963)
- 86.801.—Nunca más.—Martín Lizcano de la Rosa.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 33 x 21 cm.—2 hojas. (52.964)
- 86.802.—Las musas de Andalucía. Erato. Joaquín Turina Pérez.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno de 32 por 24 cm.—9 págs. (52.965)
- 86.803.—Las musas de Andalucía. Urania.—Joaquín Turina Pérez.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 cm.—6 págs. (52.966)
- 86.804.—Las musas de Andalucía. Terpsicore.—Joaquín Turina Pérez.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 cm.—6 págs. (52.967)
- 86.805.—Las musas de Andalucía. Caliope.—Joaquín Turina Pérez.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 centímetros.—9 págs. (52.968)
- 86.806.—Nuevo cancionero salmantino.—Anibal Sánchez Fraile (adaptador).—Salamanca, 1943.—Imp. Provincial.—Uno de 30 x 20 cm.—XX más 265 págs. (52.969)
- 86.807.—La rueda.—Amalio Abanades Bermejo y José Algaba Luque.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (52.971)
- 86.808.—Buscando un amor.—Santiago Crespo Antón.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (52.972)
- 86.809.—Quiero estar.—Fernando Seda-

- no Velasco.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 18 cms.—2 hojas. (52.973)
- 86.810.—Mi canción.—Indalecio Cisneros Aiamansa.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas. (52.974)
- 86.811.—Colección Sanchez Martínez.—Juan Sánchez Martínez.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 22 cms.—2 hojas. (52.975)
- 86.812.—Pájaro mudo.—José Algaba Luque y Amalio Abanades Bermejo.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas. (52.976)
- 86.813.—Semana Santa en Alicante. Imágenes de la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte y Virgen de las Angustias.—Gonzalo Vidal Tur.—Alicante, 1944.—Uno de 15 x 20 cms.—22 págs. (434)
- 86.814.—Colección de Pasodobles Plata. José María Moreno y Mateo.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 15 x 22 cms.—8 hojas. (435)
- 86.815.—Album modalidades.—Julio Ballesta Barnet (seud. July Ballesta) y Francisco Codoñer Pascual.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cms.—2 hojas. (23.922)
- 86.816.—Un deporte peligroso.—José Mallorca Figuerola (texto) y Juan Pablo Bocquet (de la portada) y Tomás Porto del Vado (ilustraciones en negro).—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 23 x 15 cms.—64 páginas. (23.922)
- 86.817.—Kayo.—José Mallorca Figuerola (texto), Juan Pablo Bocquet Bertrán (de la portada) y Tomás Porto del Vado (de las ilustraciones en negro).—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 20 x 15 cms.—64 páginas. (23.924)
- 86.818.—Por la victoria de Yale.—José Mallorca Figuerola (texto) y Juan Pablo Bocquet (de la portada).—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 20 x 15 cms.—64 págs. (23.925)
- 86.819.—Gran Derby.—José Mallorca Figuerola (texto), Juan Pablo Bocquet Bertrán (portada) y Tomás Porto del Vado (de las ilustraciones).—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 20 x 15 cms.—64 págs. (23.926)
- 86.820.—6 días.—José Mallorca Figuerola (texto), Juan Pablo Bocquet Bertrán (portada) y Francisco Soler García (de las ilustraciones).—Barcelona, 1943.—Talleres Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 20 x 15 cms.—64 págs. (23.927)
- 86.821.—Un deportista.—José Mallorca Figuerola (texto), Juan Pablo Bocquet (portada) y Francisco Soler García (de las ilustraciones).—Barcelona, 1943.—Talleres Gráf. Vicente Ferrer Malaquer.—Uno de 20 x 15 cms.—64 págs. (23.928)
- 86.822.—Album musical «La Cala».—Miguel Pongiluppi Mercader (seud. Ponger).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 por 25 cms.—4 hojas. (23.929)
- 86.823.—Octava Colección Tubau.—Ricardo Tubau Fernández.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas. (23.930)
- 86.824.—Colección García B.—José García Ballester.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 16 cms.—2 hojas. (23.931)
- 86.825.—Ling Fu.—Eusebio Quesada López, Lucas Tirado Redondo, Juan Martí Rams y José Latiegui Artalz.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 18 x 26 cms.—2 hojas. (23.932)
- 86.826.—Si yo tuviera sangre azul (historia entre dos guerras).—Conrado Fontellas Gamisans (seud. Conrado F. Pickman).—Barcelona, 1944.—Imp. Viuda de J. Ferrell Coll.—Uno de 21,5 x 16 cms.—2 hojas. (23.933)
- 86.827.—Ritmo sobre el asfalto.—Ricardo Tubau Fernández e Isidro Molas Font.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 por 31 cms.—2 hojas. (23.934)
- 86.828.—Segunda Colección Canals.—José María Canals Panedas.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas. (23.935)
- 86.829.—Cuando miro allí.—Magdalena Archelaga Sobernil (seud. M. Sobernil).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas música y 1 de letra. (23.936)
- 86.830.—Ali Babá (Ya fol o Ali Eabá).—Antonio Augusto Simanca (seud. Lita) y Augusto Alguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cms.—2 hojas. (23.937)
- 86.831.—Se llevó mi corazón.—Samuel Mas Badenas (seud. J. Alaska) y Augusto Alguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cms.—2 hojas. (23.938)
- 86.832.—Colección de ballables Armet.—Salvador Ramirez Costa.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cms.—3 hojas. (23.939)
- 86.833.—Album de seis sardanas.—Ramón Serrat Fajula.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cms.—4 hojas. (23.940)
- 86.834.—Señorita tonta.—José Pol Navarro y Luis Rovira Pau.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 16 cms.—2 hojas. (23.941)
- 86.835.—Su última hazaña.—Domingo Puga Batllori.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 23 x 16 cms.—61 hojas. (23.942)
- 86.836.—Vanidad.—Ramón Evaristo Martínez Fernández y Augusto Alguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 23 x 16 cms.—2 hojas. (23.943)
- 86.837.—Mujeres.—Ramón Ibaus y Freixás.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas de música y una de letra. (23.944)
- 86.838.—La gallina.—Magdalena Archelaga Sobernil (seud. M. Sobernil) y Jesús Blanco Bargallo.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 24 x 17 cms.—2 hojas música y una de letra. (23.945)
- 86.839.—Dónde estarás.—Andrés Ramiés Anchón.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas. (23.946)
- 86.840.—Maldición gitana.—Félix Cortés Díaz (letra) y Pascual Pastor Aznar (de la música).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas música y una de letra. (23.947)
- 86.841.—De la paloma.—Isidro Pauli Amat y Enrique Santeugni Monsalvatje.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 por 31 cms.—2 hojas. (23.948)
- 86.842.—Las enfermedades y su tratamiento por las plantas.—Adriano Vander Put (seud. Dr. Vander).—Barcelona, 1943.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer.—Uno de 28 por 22 cms.—368 págs., más 3 hojas. (23.949)
- 86.843.—Convoy exprés.—José Solé Vallbona.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (23.950)
- 86.844.—Album Ritmo.—Jaime Umberto Mestres.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 16 cms.—5 hojas. (23.951)
- 86.845.—Album de ballable Pongiluppi, Miguel Pongiluppi Mercader (seudónimo M. Ronger).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 25 cms.—4 hojas. (23.952)
- 86.846.—Caminito de la fuente.—Ignacio Mas Pons.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30,5 x 21 cms.—2 hojas música y una de letra. (23.953)
- 86.847.—Colección Jazmín.—Damian Rius Vilella.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cms.—3 hojas de música y una de letra. (23.954)
- 86.848.—Album Pilar núm. 1.—Pilar Selles Castells y Augusto Alguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cms.—2 hojas. (23.955)
- 86.849.—Reticulas perspectivas.—Cristóbal Alzamora Abreu.—Barcelona, 1944.—I. G. José María Bonet.—Imp. Grabados y Litografía de Ricusset, S. A.—Uno de 50 por 32 centímetros.—Una hoja, más 12 páginas, más I-IV lám. (23.956)
- 86.850.—Colección Roura-Ricart.—Leandro Roura Garriga (letra) y Antonio Ricart Sales (música).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 28 x 17 cms.—2 hojas de música y una de letra. (23.957)
- 86.851.—Acaso es vivir.—Luis Rovira Pau.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cms.—2 hojas de música y una de letra. (23.958)
- 86.852.—Colección Violeta.—Ramón Mayoral Cubells.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cms.—3 hojas. (23.959)
- 86.853.—Cuando no me quieras.—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) (música) y Mercedes Belenguer Machacocoses (seud. M. Godoy) (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 31 cms.—2 hojas de música y una de letra. (23.960)
- 86.854.—Album Lito, núm. 59.—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) y Ramón Evaristo Martínez Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 centímetros, 3 hojas de música y una de letra. (23.961)
- 86.855.—María Rosa.—Evaristo Escoto Balango.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas. (324)
- 86.856.—Tablas de intereses.—Juan Legarreta Botana (seud. Juan Agustín LeBo).—El Ferrol del Caudillo, 1943.—Viuda de E. Paramés.—Uno de 20,5 x 15 cms.—6 hojas. (471)
- 86.857.—Colección Musical Raquel.—Mauricio Farto Parra.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cms.—5 hojas. (473)
- 86.858.—Colección Musical Marinada.—Mauricio Farto Parra.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cms.—4 hojas. (474)
- 86.859.—Colección Marfil.—Eliseo Boix Galis.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cms.—6 hojas. (439)
- 86.860.—Cant de Joi (canto de alegría). Canço perdura (canción perdida).—Miguel Roca Juliá.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 22 cms.—2 hojas. (440)
- 86.861.—La tenora inspirada. Carmencita.—Juan Güell Girona.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 30 cms.—2 hojas. (441)
- 86.862.—Colección de ballables núm. 1. Lorenzo Luis Yanguas.—Artajona (Navarra).—1944.—Valeriano Zabalza.—Uno de 23 x 17 cms.—7 hojas. (323)
- 86.863.—Colección de ballables núm. 2. Lorenzo Luis Yanguas.—Artajona (Navarra).—1944.—Valeriano Zabalza.—Uno de 23 x 17 cms.—7 hojas. (324)
- 86.864.—Colección de ballables núm. 3. Lorenzo Luis Yanguas.—Artajona (Navarra).—1944.—Valeriano Zabalza.—Uno de 23 x 17 cms.—7 hojas. (325)
- 86.865.—Numancia.—Eduardo de Valdivia Pardo.—Salamanca, 1943.—Hijo de Francisco Núñez.—Uno de 18 x 12 cms.—305 págs. más 2 con dos pianos, más 4 hojas. (426)
- 86.866.—Madre Dolorosa.—Antonio Masegosa Navarro.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 30 cms.—2 hojas. (436)
- 86.867.—Virgen de las Angustias.—Antonio Masegosa Navarro.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 30 cms.—2 hojas. (431)
- 86.868.—Poliedro.—Teodoro Rubio Giménez.—Soria, 1944.—Tip. Suc. F. Jodra.—Uno de 15 x 11 cms.—8 hojas. (82)
- 86.869.—Album Ciclo.—Jaime Navarro Campos.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 16 x 21 cms.—3 hojas. (3.629)
- 86.870.—Album Circo.—José Marco Valquez.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 27 x 18 cms.—4 hojas. (3.640)
- 86.871.—Saber vivir.—Angel Barlés Morlans (música) y José Macián Salvador (letra).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 18 cms.—2 hojas. (3.641)
- 86.872.—Carmen de España.—Ignacio Moreno Ferrer (música) y Juan Moll Pérez (letra).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas. (3.642)
- 86.873.—Aguado de Castro.—Pascual Pérez Beirán.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 19 cms.—2 hojas. (1.446)
- 86.874.—Colección Musical Augusto número 2.—Augusto Soria Romeo.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cms.—5 hojas. (1.447)
- 86.875.—Vanidosa.—Augusto Soria Romeo.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 18 cms.—2 hojas. (1.448)
- 86.876.—Florentina.—Enrique Escudé Cofiner, Jaime Mestres Pérez, Antonio

- García Cabrera, Joaquín Gasca Mompóu y Julio Cabello Esparza.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 21 cms.—2 hojas. (52.977)
- 86.877.—Melodías universales. Album número 2.—Mariano Luna Domínguez (música) y Pedro Fernández Martos (letra).—Ejem. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cms.—5 hojas. (52.978)
- 86.878.—Azul.—Enrique Escudé Cofiner, Jaime Mestre Pérez, Antonio García Cabrera, Joaquín Gasca Mompóu y Julio Cabello España.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (52.979)
- 86.879.—Soberano.—Carlos Estévez Montagut.—Madrid, 1944.—Tall. Tip. Ferrera.—Uno de 20 x 13 cms.—10 págs. (52.980)
- 86.880.—Ausente el corazón.—Bernard Levizky (seud. Bernard Hilda) (letra) y Enrique Escudé Cofiner y Roger Sarbib (música).—Ejem. manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (52.981)
- 86.881.—¿Por qué?—Augusto Carlos Hauptold Gay.—Madrid, 1944.—Gestetner.—Uno de 32 x 21 cms.—2 págs. (52.982)
- 86.882.—Colección García Cabello Legaza. núm. 1.—Basilio García Cabello (letra) y José María Legaza Puchol (música).—Ejem. manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 21 x 31 cms.—8 hojas. (52.983)
- 86.883.—Colección Jofre Legaza número 1.—Alfonso Jofre Villegas Cernuda (letra) y José María Legaza Puchol (música).—Ejem. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cms.—8 hojas. (52.984)
- 86.884.—La boda del caracol.—Juan Sánchez Martínez.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (52.985)
- 86.885.—Segunda Colección Borobia.—González.—Ejem. manuscrito.—1943.—Uno de 36 x 23 cms.—1 hoja. (52.986)
- 86.886.—Éxtasis.—Jaime Miralles Toda.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cms.—2 hojas. (52.987)
- 86.887.—Intervención del Estado español en la economía nacional.—Manuel Fuentes Irurozqui.—Madrid, 1944.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 20 x 14 cms.—80 págs. (52.989)
- 86.889.—Posición de España en la economía del porvenir.—Manuel Fuentes Irurozqui.—Madrid, 1944.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 20 x 14 cms.—129 págs. (52.990)
- 86.890.—El intervencionismo en la economía.—Manuel Fuentes Irurozqui.—Madrid, 1944.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 22 x 14 cms.—384 págs. (52.991)
- 86.891.—Canción del güiri.—Juan José Rubio Til y Matías Guasch Cusidó.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 30,5 por 21,5 cms.—2 hojas. (52.992)
- 86.892.—Compendio de Física general. Antonio Mingarro Satué.—Madrid, 1943.—Sucesores de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 22 x 16 cm.—566 páginas, más XIX láminas. (52.993)
- 86.893.—El caserón del órgano.—Josefina de la Torre Millares (seud. Laura de Cominges).—Madrid, 1944.—Gráficas Uguina.—Uno de 24 x 17 cm.—72 páginas. (52.994)
- 86.894.—Un amor.—Fidel Fidalgo Fidalgo (letra) y Josefina Piney García (música).—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 29 cm.—2 hojas. (52.995)
- 86.895.—Numancia.—Ignacio López de la Torre-Ayllón y Frances y Procopio Jiménez de la Morena.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (52.996)
- 86.896.—Boca embustera.—Pilar Izaguirre Santesteban (seud. Roberto Roberts) (música) y María del Carmen Reyesosa e Izaguirre (seud. Carlos Valle) (letra).—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas con música y una de letra. (52.997)
- 86.897.—Sonrisita de mujer.—Fidel Fidalgo Fidalgo (letra) y Josefina Piney García (música).—Ejem. manuscrito.—1944.—Una de 21 x 29 cm.—2 hojas. (52.998)
- 86.898.—Los ellos.—Augusto Carlos Hauptold Gay.—Madrid, 1944.—Gestetner.—Uno de 36 x 22 cm.—1 hoja. (52.999)
- 86.899.—Yu-Yuy.—Luis Araque Sancho (música) y Jaime Pilés Estellés (letra).—Ejem. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (53.000)
- 86.900.—A la voz de ahora.—Luis Araque Sancho (música) y Jaime Pilés Estellés (letra).—Ejem. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (53.001)
- 86.901.—No me mueve mi Dios.—Carmen de Górgolas Urdampilleta.—Madrid, 1944.—Litografía de la Sociedad General de Autores.—Uno de 31 x 23 cm.—2 hojas. (53.002)
- 86.902.—Meditación y melodía para violín y piano.—Modesto Rebollo Pata.—Madrid, 1943.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 cm.—3 hojas. (53.003)
- 86.903.—Cuaderno Azul número 6.—Enrique Cortés Narbona.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 15 x 22 cm.—6 hojas. (53.004)
- 86.904.—La rosa (Benito Figuerola).—Juana Garrido Pardo.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 15,5 x 21,5 cm.—2 hojas. (53.005)
- 86.905.—El último encuentro, o donde las dan las toman.—Lorenzo Catalán García.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 17 cm.—25 hojas. (53.006)
- 86.906.—El sor. vuelve.—Juan García Gea.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 27 cm.—2 hojas. (53.007)
- 86.907.—¿Qué pelmazo!...—Napoleón Zayas Ruiz, Samuel Herrera Callejo y Antonio Valero Pérez.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (53.008)
- 86.908.—Ay que ri.—Luis Haro Quijano y Rodolfo Bartko (seud. Rudy Bartko).—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (53.009)
- 86.909.—Cuento infantil.—Juan Monclús y Monclús y Abelardo Lombart Pallarés.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (53.010)
- 86.910.—Promesas.—Juan Monclús y Monclús y Abelardo Lombart Pallarés.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (53.011)
- 86.911.—El rancho nuevo.—Juan Garrido Pardo.—Ejem. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 20 cm.—1 hoja. (53.012)
- 86.912.—Noche clara.—Luis Posadas Solera.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (53.013)
- 86.913.—¿Quién es él?...—Fernando Sáenz Zubizarreta (seud. Sazu).—Madrid, 1944.—José Murillo.—Uno de 16 por 11 cm.—190 páginas. (53.014)
- 86.914.—Llévame a donde tú quieras.—Francisco Alonso López.—Ejem. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 26 cm.—24 hojas. (53.015)
- 86.915.—Pregón de flores.—Francisco Alonso López (música) y Luis Fernández Ardavin (letra).—Ejem. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 26 cm.—2 hojas. (53.016)
- 86.916.—Tierra y cielo.—Francisco Alonso López (música) y Joaquín Álvarez Quintero (letra).—Ejem. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 26 cm.—6 hojas. (53.017)
- 86.917.—Si Jesús volviera.—Faustino Fontecha Nieto.—Madrid, 1944.—Gestetner.—Uno de 16 x 22 cm.—10 páginas. (53.018)
- 86.918.—Danza murciana. Mario Medina Seguí.—Madrid, 1944.—Lit. Sdad. General de Autores de España.—Uno de 38 por 25 cm.—8 páginas. (53.019)
- 86.919.—Tacos y aperitivos.—José Serrano Serván.—Madrid, 1944.—Imp. Peña.—Uno de 14 x 19 cm.—154 páginas. (53.020)
- 86.920.—Elementos de trigonometría.—Celestino Lino Velilla Franco.—Madrid, 1944.—Tall. La Epoca.—Uno de 21 x 15 centímetros.—171 páginas. (53.021)
- 86.921.—Colección Mercedes. núm. 20.—Mercedes Amor Fariña y Marino García González.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 28 cm.—4 hojas. (53.022)
- 86.922.—Calumnias.—Isabel de Seva y Coreas.—Madrid.—1944.—Gama, Artes Gráficas.—Uno de 24 x 18 cm.—2 hojas. (53.023)
- 86.923.—Mi pensamiento.—Mariano Farré Pujol.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (53.024)
- 86.924.—Autocristian F. F. Método aritmético de aplicación pedagógica y corrección instantánea.—Antonio Hernández F. F. (seud. El Carpintero Matemático).—Madrid, 1944.—Imp. Europa.—Uno de 13 por 13 cm.—35 páginas y 2 hojas plegables. (53.025)
- 86.925.—El dibujo y la pintura de memoria.—Mercedes Bonet Mercé (seudónimo M. Bontcé).—Barcelona, 1944.—Gráfica Delriu.—Uno de 27 x 22 cm.—95 páginas. (53.026)
- 86.926.—Ahora y siempre Oteos en torno a cosas pasadas, presentes y futuras. Rafael Calleja Gutiérrez.—Madrid, 1944.—Artes Gráficas Fauré.—Uno de 16 x 11 centímetros.—307 páginas. (53.027)
- 86.927.—Jaraguayo. Corre. jaca.—Paula de la Serna Guadalupe (seud. Azuri).—Madrid, 1944.—Imp. de la Editorial.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (53.028)
- 86.928.—Recuerdos cubanos.—Manuel Morales Garrido y Pedro Arévalo Bajo.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 30 por 21 cm.—3 hojas. (53.029)
- 86.929.—Marl Carmen.—Juan Ramos Echagere.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (53.030)
- 86.930.—Consejos Calés.—José Alcántara Pulido (música) y José Rosado Álvarez de Sotomayor (letra).—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (53.031)
- 86.931.—Ronda lagarterana.—José Alcántara Pulido.—Ejem. manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (53.032)
- 86.932.—Mi refaño.—José Alcántara Pulido.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (53.033)
- 86.933.—Ven hacia mí.—Francisco Ovejero López.—Ejem. manuscrito.—1943.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (53.034)
- 86.934.—Días que volaron.—Francisco Ovejero López.—Ejem. manuscrito.—1943.—Uno de 28 x 18 cm.—2 hojas. (53.035)
- 86.935.—Por el mar.—José Mena López y José Guzmán Martín Toledo.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (53.036)
- 86.936.—Primera Colección Ibarra.—Jose Ibarra Llorente.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 30 cm.—4 hojas. (53.037)
- 86.937.—Haciendo ritmo.—José Mena López y José Guzmán Martín Toledo.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (53.038)
- 86.938.—Album musical.—José María González Gascón y Jesús Gracia Babia.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 25 por 18 cm.—5 hojas. (53.039)
- 86.939.—Caballero del Sur.—Fermín Fernández Ríos (seud. Isabel).—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 18 centímetros.—2 hojas. (53.040)
- 86.940.—Estoy contento.—Luis Bienvenido Glosa.—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (53.041)
- 86.941.—Nervioso me llaman.—Enrique Ramírez de Gamboa y Fernández (seudónimo Gamboa).—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (53.042)
- 86.942.—Don Sebastián.—Enrique Ramírez de Gamboa Fernández (seud. Gamboa).—Ejem. manuscrito.—1944.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (53.043)
- 86.943.—14 Mujeres.—Enrique Ramírez de Gamboa Fernández (seud. Gamboa) y Rosendo Galdeano Cárdenas (seud. Gal-

deapo).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (53.044)

86.944.—Belcebú.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (53.045)

86.945.—Procedimientos Castro. Método de corte.—Eugenia Giménez de Castro Sánchez.—Madrid, 1944.—Ratés y Cia. Sociedad en Comandita.—Uno de 15 x 23 centímetros.—6 hojas. (53.046)

86.946.—El suplicio. Capricho descriptivo.—Pedro Navarro Bellón.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (53.047)

86.947.—Antes de la chocolatada.—Pedro Navarro Bellón.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (53.048)

86.948.—Dominguines.—José Migoya Mendoza y Rafael Franco Loshuertos (seudónimo Franlos) de la letra y música respectivamente.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (53.049)

86.949.—Manual de Automóviles.—Manuel Arias Paz.—Madrid, 1944.—Suc. de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 23 x 16 centímetros.—670 páginas. (53.050)

86.950.—En mis brazos.—Jesús Villar Martínez.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (53.051)

86.951.—Baby.—Joaquín Gasca Jiménez.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 por 24 cm.—2 hojas. (53.052)

86.952.—Vals.—Federico Chopin (autor).—Joaquín Gasca Jiménez (arreglado).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 por 24 cm.—2 hojas. (53.053)

86.953.—Salomé.—Joaquín Gasca Jiménez.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 30 cm.—3 hojas. (53.054)

86.954.—Alma suave.—Youly Longrée Marca Rosá.—Madrid, 1944.—Viuda de Juan Pueyo.—Uno de 21 x 15 cm.—7 páginas. (53.055)

86.955.—Tú amarás.—José Jiménez Ferrero.—Madrid, 1944.—Uno de 17 x 11 centímetros.—110 páginas. (53.056)

86.956.—Taqüigrafía.—Angela Zarza Manjon.—Madrid, 1944.—Imp. Castro.—Uno de 20 x 14 cm.—83 páginas. (53.057)

86.957.—Colección Musical Barsali.—Juan Alvarez Vicent.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—4 hojas. (436)

86.958.—Primera Colección Talsar.—Teresa Alvarez Sermeño.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—4 hojas. (437)

86.959.—Historia de la Codosera.—Lino Duarte Insúa.—Badajoz, 1944.—Imp. de Viuda A. Arqueros.—Uno de 18 x 13 centímetros.—165 páginas. (252)

86.960.—Eslabres A. Terres.—Antonio Terres Reig.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (23.962)

86.961.—Las hijas de Elena.—Francisco Sánchez Ortega, Bartolomé de Lete Sagra y Luis Elías Bracons (seud. Carlos Luis Baines).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas música y una de letra. (23.963)

86.962.—Album Cuez. Francisco Sánchez Ortega y Juan Quintero Muñoz y Vicente Moro Lanchares.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas música y una de letra. (23.964)

86.963.—Recuerdo.—Francisco Sánchez Ortega, Juan Antonio Bon Vallverdú y Fernando Porredon Ferrer.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 22 cm.—Dos hojas música y una de letra. (23.965)

86.964.—Volver.—Francisco Sánchez Ortega y José Gea Pelró.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 cm.—Dos hojas música y una de letra. (23.966)

86.965.—Crepúsculo.—Francisco Sánchez Ortega y Antonio Udina Vilaseca.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas música y una de letra. (23.967)

86.966.—No lo sé.—Francisco Sánchez Ortega José Dolz Montesinos y Fernando López Gutiérrez.—Ejemp. manuscrito.—

1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas música y una de letra. (23.968)

86.967.—Ferrocarriles Españoles. Líneas principales y ramales más importantes.—Zola Nieto.—Mario Miguel Pascual.—Barcelona, 1944.—Gráf. Alfa, S. A.—Uno de 28 x 14 cm.—20 páginas más una hoja, más 25 hojas de diagramas. (23.969)

86.968.—¿Quieres aprender a tocar la armónica? Y complementos con 25 partituras.—Francisco Latorre Quilez.—Barcelona, 1943.—Imp. Salvadó.—Uno de 21 x 15 texto, y 12.5 x 23.5, las partituras.—52 páginas más 25 partituras. (23.970)

86.969.—Capullo.—Juan Coll Francisca (música) y Josefa Vilanova Maselles (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas música y una de letra. (23.971)

86.970.—Sin ti.—Juan Coll Francisca (música) y Josefa Vilanova Maselles (letra).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas música y una de letra. (23.972)

86.971.—Antología latina.—Juan Llauro Padrosa.—Barcelona, 1943.—Imp. Catalana y Puges.—Uno de 20 x 31 cm.—247 páginas. (23.973)

86.972.—Antología y prácticas. Tercer curso de latín.—Juan Llauro Padrosa.—Barcelona, 1943.—Tip. Catalana J. Puges.—Uno de 20 x 13 cm.—228 págs. (23.974)

86.973.—Olvidar.—Juan Martí Rams y Daniel Moreno Ramos.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.975)

86.974.—Blue Trombón.—Juan Martí Rams y Joaquín Jordi Sabater.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (23.976)

86.975.—Cuantes de malla y de ganchillo.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1944.—Mariano Calve.—Uno de 26.5 x 19.5 cm.—Una hoja más 16 páginas más una hoja. (23.977)

86.976.—Los XXX preceptos de Horacio (Ad Pisones).—Quinto Horacio Flaco (autor) y Vicente López de Soto (traductor).—San Andrés de Besós, 1944.—Gráficas Marbel.—Uno de 17 x 12 cm.—117 páginas más una hoja. (23.978)

86.977.—Dime que me quieres mucho.—Tomás Fabregues Palacios y Augusto Alguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.979)

86.978.—Ya estamos solos.—Juan Durán Alemany, Rafael Jaime Medina y Augusto Alguero Alguero.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.980)

86.979.—... y al fin creyó.—María Fabregas Berenguer y Alvaro Velez Calderón.—Barcelona, 1944.—Tip. A. Pérez.—Uno de 17 x 12 cm.—51 págs. (23.981)

86.980.—Breviario espiritual (prosas líricas y versos).—Ramón Castellort Miralda.—Barcelona, 1944.—Tall. Gráf. Agustín Núñez.—Uno de 20 x 14 cm.—147 páginas. (23.982)

86.981.—Luz engañosa.—Julio Sandarán Sanibeat y Ricardo Tubáú Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (23.983)

86.982.—A las doce en punto (nuevo arreglo).—Carmelo Larrea Carricarte y Manuel Gunter Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 por 17 cm.—2 hojas. (23.984)

86.983.—Está muy bien.—Mariano Royo Maestre, Crescencio Ramos Prada y Manuel Gunter Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas. (23.985)

86.984.—Luna en el mar.—Rafael Jaime Medina (padre), Rafael Jaimes Medina (hijo) y Manuel Gunter Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (23.986)

86.985.—Echale garbo.—Eduardo Calahorra Martín.—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (23.987)

86.986.—Album Lito núm. 60.—Francisco Codóner Pascual (seud. J. Lito), Mercedes Belenguer Machancosas (seud. M. Godoy) y María Vidal Pascual (seud. Ro-

berto Mendoza).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas música y una de letra. (23.988)

86.987.—Colección Archelaga núm. 1. Yo me voy.—Maddalena Archelaga Sobernil (seudónimo M. Sobernil).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas música y una de letra. (23.989)

86.988.—Vas a venir.—Francisco Codóner Pascual (seud. J. Lito) (música) e Ignacio Riba Alsina (letra).—Ejemp. manuscrito.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas música y una de letra. (23.990)

86.989.—Ciudad soñada.—Francisco Codóner Pascual y Eduardo de Bustos Pitarich.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas música y una de letra. (23.991)

86.990.—Argel.—Francisco Codóner Pascual (seud. J. Lito) y Fernando Mayer Acevedo.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 26 cm.—2 hojas música y una de letra. (23.993)

86.991.—Armando y Margarita.—Tomás Sanmartín Ramón (música).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—Dos hojas. (23.994)

86.992.—Siempre bailando.—Alicio Caravaca Soriano.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.995)

86.993.—Cartilla del soldado.—Felipe Sesma Bengoechea y Emilio Blanco Cabezón.—Barcelona, 1944.—Simpar, S. A.—Uno de 16 x 11 cm.—155 páginas más una hoja. (23.996)

86.994.—Colección Musical España.—Juan Camps Valenti.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—6 hojas. (23.997)

86.995.—Albaicín.—Eduardo Sainz de la Maza Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (23.998)

86.996.—Pilar Madriles.—Luis Morcillo Vidal, letra y música, en colaboración ésta con Santiago Lario Bailnañas.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (23.999)

86.997.—Album Literario-Musical.—José María Vilaró Pascual (música) y Concepción Canals Baixeras (letra).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—Tres hojas música y una de letra. (24.000)

86.998.—Album Literario-Musical.—José María Vilaró Pascual y Ramón Rodríguez Gracia (seud. Ramón Laka) (música) y Concepción Canals Baixeras (letra).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 21 por 31 cm.—3 hojas música y 2 de letra. (24.001)

86.999.—Dame un beso.—Rafael Fernández Shaw José López Rodríguez de Rivera y Augusto Alguero Alguero.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 20 x 27 centímetros.—2 hojas. (24.002)

87.000.—Album Mercadé.—Magín Mercadé Jansá.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (24.003)

87.001.—Colección Danza núm. 6.—Juan Francesch Gavaldá.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 30 cm.—4 hojas. (24.004)

87.002.—Cuando bailan los abuelos.—Pedro Torres Tarragoy y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (24.005)

87.003.—¡Ay que ver! (corrido nuevo arreglo).—El secreto de vivir (idem).—Vicente Mari Bas, Elio Lloréns Rivero y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 por 18 cm.—2 hojas. (24.006)

87.004.—Recuérdame.—Alicio Caravaca Soriano (seud. J. Cervera).—Ejemp. manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 16 cm.—Dos hojas. (24.007)

87.005.—Fabiola Pazos.—Juan Ríos Sarmiento.—Barcelona, 1943.—Fidel Rodríguez.—Uno de 14.5 x 10 cm.—223 páginas. (24.008)

87.006.—Madre, unos ojuelos viejos. (Poesía de Lope de Vega).—Arturo Meréndez Aleixandre (música) y Félix Lope de Vega Carpio (letra).—Barcelona, 1944.—Im-

- prenta de José Mora.—Uno de 24 x 34 centímetros.—4 hojas. (24.009)
- 87.007.—Colección Patria núm. 2.—Antonio Valls Rovira.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (24.010)
- 87.008.—El Montserrat del ochocientos. José María de Nadal Ferrer.—Barcelona. 1944.—Vda. de Ferrer Coll.—Uno de 18 por 13 cm.—139 págs. más 3 hojas. más 8 láminas. más una aleluya. (24.011)
- 87.009.—S. S. Pío XII. Pastor Angellus (fotografía de un relieve escultórico). Ricardo Forga Clará.—Barcelona. 1944.—Est. Fot. de C. Oriol.—Uno de 18 x 13 centímetros.—1 página. (24.012)
- 87.010.—Colección Blanco Sobornil.—Magdalena Archelaga Sobornil (seud. M. Sobornil) y Jesús Blanco Bargalló (seudónimo Susej White).—Ejemplar manuscrito. 1944.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas de música y 3 de letra. (24.013)
- 87.011.—Noches de locura.—José Clavé Trébol. Juan Martí Rams y Víctor Olcina Blasco.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.014)
- 87.012.—Deseo verde.—Luis Torres Bosch Victor Olcina Blasco y Juan Martí Rams. Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 por 16 cm.—2 hojas. (24.015)
- 87.013.—Album Prometeo núm. 26.—Isidro Pauli Amat (seud. Prometeo).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (24.016)
- 87.014.—Colección Moncatil.—Perfecto Artola Prats (seud. F. Tena).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 22 centímetros.—4 hojas. (181)
- 87.015.—Cordobesita.—Josefina Piney Garcia (de la música) y Fidel Fidalgo Fidalgo (de la letra).—Ejemplar manuscrito. Uno de 20 x 22 cm.—1 hoja. (325)
- 87.016.—Colección de cuatro sardanas. Joaquín Palmada Butiña.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 22 cm. 6 hojas. (442)
- 87.017.—Esciat de primavera (Al llegar la primavera).—Nuria Dalmau Dalmau. Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (443)
- 87.018.—Colección variada musical.—Bartolomé Vallmajó Soler (seud. A. Gerunda).—Ejemplar manuscrito.—1943. Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (444)
- 87.019.—La pubilla de Pujals (La heredera de Pujals).—Luis Torres Bosch.—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 22 x 30 cm.—2 hojas. (445)
- 87.020.—Colección de cuatro sardanas. Pedro Mercader Andreu (seud. Juan Calders).—Ejemplar manuscrito.—1944. Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (446)
- 87.021.—Colección de tres sardanas.—Francisco Bach Roca.—Ejemplar manuscrito.—143.—Uno de 21 x 31 cm. 6 hojas. (447)
- 87.022.—La fuerza de un primer amor. Luis Briceño Ramirez.—Jaén. 1944.—Talleres Gráficos del «Diario de Jaén». Uno de 22 x 16 cm.—236 páginas. (185)
- 87.023.—Sincronismos de la literatura española y universal.—Mariano de Oleza Ramonell.—Palma de Mallorca. 1944. Imprenta Alcover.—Uno de 17 x 24 cm. 29 páginas más 1 hoja. (774)
- 87.024.—Composiciones Litúrgicas.—Cuaderno número 2.—Carlos Mantilla Santos.—Ejemplar manuscrito.—1944. Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (2.286)
- 87.025.—Perspectiva rápida aplicada al dibujo de máquinas.—Timoteo Carreras Soto.—Sevilla. 1943.—Gráf. del Sur.—Uno de 24 x 17 cm. 98 páginas. (2.267)
- 87.026.—Inés.—José Santarén López, de la música, y Enrique Jiménez Sánchez y Alfonso Contreras Rosado, de la letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y uno de letra. (2.268)
- 87.027.—Promesa.—Manuel Zaragoza Muñoz.—Ejemplar manuscrito.—1944. Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (2.269)
- 87.028.—Dibujo geométrico industrial. Timoteo Carreras Soto.—Sevilla. 1943.—Gráf. del Sur.—Uno de 23 x 16 cm.—5 carpetas. (2.271)
- 87.029.—Dibujo geométrico industrial. Colección de láminas ejecutadas con sujeción al moderno de normas alemanas Dln.—Timoteo Carreras Soto.—Sevilla. 1943.—Gráf. del Sur.—Uno de 26 x 18 centímetros.—5 carpetas. (2.272)
- 87.030.—Dibujo de croquis de elementos de máquinas.—Timoteo Carreras Soto.—Sevilla. 1943.—Gráf. del Sur.—Dos de 32 x 23 cm.—50 croquis. (2.273)
- 87.031.—Camino de México.—José Gardey Cuevas.—Ejemplar manuscrito.—1943. Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (2.274)
- 87.032.—Composiciones Pinto Sánchez. Cuaderno número 3.—José Pinto Sánchez. Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm. 6 hojas. (2.275)
- 87.033.—Ensayo de Economía Política y Legislación de Hacienda.—Santiago Marín Marín.—Valencia. 1943.—Talleres Gráficos Editorial Guerrí.—Uno de 22 x 15,5 cm.—679 páginas más 14 de índice. (3.643)
- 87.034.—Ciscar Jazz. Album número 3. Ricardo Ciscar Andreu.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm. 5 hojas. (3.644)
- 87.035.—... Y pido a Dios.—Enrique Cleriques Moragues.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21,5 x 15 cm.—2 hojas. (3.645)
- 87.036.—Motivos número 20. Dibujos para lencería.—Francisco Chelos Marco. Valencia. 1944.—Imprenta M. Laguarda.—Uno de 15 x 21 cm.—16 hojas. (3.646)
- 87.037.—Letras número 10. Enlaces, monogramas y fantasías.—Francisco Chelos Marco.—Valencia. 1944.—Imprenta M. Laguarda.—Uno de 21 x 15 cm.—16 páginas. (3.647)
- 87.038.—No quiero más soñar!—Enrique Cleriques Moragues (música). Fernando López Gutiérrez y Jaime Piles Estellés (letra).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 14 cm.—2 hojas. (3.648)
- 87.039.—Rudimentos de Derecho (Derecho usual).—Adolfo Delibes Cortés.—Valladolid. 1943.—Imprenta Castellana. Uno de 22 x 16 cm.—152 páginas más 1 hoja. (733)
- 87.040.—Lección de análisis matemático Segundo curso.—Ricardo San Juan Llosá.—Madrid. 1941-1944.—Litografía F. Nieto y Litografía Fernández.—Uno de 24 x 16 cm.—470 páginas. (53.058)
- 87.041.—Cátedra de ascuas vivas (San Lorenzo de España).—José Toledo Abril. Madrid. 1944.—Talleres Gráficos Marsiega.—Uno de 17 x 12 cm.—163 páginas. (53.059)
- 87.042.—Charro Valiente.—Angel Gómez Esteban (seud. Gaoldi) (letra) y José Alcántara Pulido (música).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (53.060)
- 87.043.—Buki Buki.—Julio Soto López y Antonio Valero Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm. 2 hojas. (53.061)
- 87.044.—Cuarta Colección de ballables Bautista.—Guillermo Bautista Tenorio.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 30 cm.—4 hojas. (53.062)
- 87.045.—Añoche soñé contigo.—Jorge Halpern Heim.—Ejemplar manuscrito. 1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (53.063)
- 87.046.—Camino de Santa Fe.—Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito. 1944. Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (53.064)
- 87.047.—Risas de ovaseo.—Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (53.065)
- 87.048.—Mi dulce Viena.—Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—1944. Uno de 30 x 25 cm.—2 hojas. (53.066)
- 87.049.—Un momento de amor.—Manuel Morales Garrido y Sigfredo Ribera Ott.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (53.067)
- 87.050.—Mi chuli.—Juan Pérez Plaza y Antonio González Martín.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (53.068)
- 87.051.—Mujer de vida.—J. Juan Pérez Plaza y Antonio González Martín.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (53.069)
- 87.052.—Pepipecías.—Juan Pérez Plaza y Antonio González Martín.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm. 2 hojas. (53.070)
- 87.053.—Linda galleguita.—Juan Pérez Plaza y Antonio González Martín.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 centímetros.—3 hojas. (53.071)
- 87.054.—¡Olé!—Bernard Levitzky (seudónimo Bernard Hilda) (letra) y Enrique Escudé Cofner y Roger Sarbibide (letra).—Ejemplar manuscrito.—1944. Uno de 30 x 21 cm.—4 hojas. (53.072)
- 87.055.—¡Hombre! Historia novelesca. Xavier Cabello Lapiedra.—Madrid. 1944. Gráficas Informaciones.—Uno de 18 x 13 centímetros.—316 páginas. (53.073)
- 87.056.—En caravana.—Jesús Vilar Martínez.—Ejemplar manuscrito.—1944. Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (53.074)
- 87.057.—¡Oigo yo!—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (53.075)
- 87.058.—Andalucía.—Rafael Castillo León.—Ejemplar manuscrito.—1944. Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (53.076)
- 87.059.—Canción del pío pl.—Dámaso León Marcos (letra) y José Gómez Auriolés (música).—Ejemplar manuscrito. 1944.—Uno de 21 x 18 cm.—2 hojas. (53.077)
- 87.060.—Pitsi.—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona. 1942.—Ponsa Impresor.—Uno de 17 x 11 cm.—170 páginas. (53.078)
- 87.061.—Vaya casamiento.—Ramiro Ruiz González (seud. Rafles) y Ramón García Muñoz (letra) y José Muñoz Carril y José Gómez Muriolés (música).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (53.079)
- 87.062.—Medina Zahara.—Joaquín Gasca Jiménez.—Ejemplar manuscrito. 1943.—Uno de 21 x 30 cm.—3 hojas. (53.080)
- 87.063.—Ausencia.—Joaquín Gasca Jiménez.—Ejemplar manuscrito.—1943. Uno de 21 x 30 cm.—3 hojas. (53.081)
- 87.064.—Corazón ausente (Mon cœur est en exil).—Bernard Levitzky (seudónimo Bernard Hilda) (letra) y Enrique Escudé Cofner y Roger Sarbib (de la música).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 31 x 22 centímetros.—4 hojas. (53.082)
- 87.065.—Surco económico en el regazo de España.—José Antonio de Artigas Sanz.—Madrid. 1943.—Nuevas Gráficas S. A.—Uno de 26 x 16 cm.—49 páginas. (53.083)
- 87.066.—Marco Polo.—Enrique Escudé Cofner, Roger Sarbib y Bernard Levitzky (seud. Bernard Hilda).—Ejemplar manuscrito.—1943.—Uno de 31 x 22 centímetros.—2 hojas. (53.084)
- 87.067.—Compendio sinóptico de Literatura universal.—Carlos Robles Piquer.—Madrid. 1944.—Talleres Gráficos Marsiega.—Uno de 14 x 20 cm.—235 páginas. (53.085)
- 87.068.—Alborada de Castilla (poema dramático en tres actos sobre la independencia de Castilla).—Pedro María Ufano Herinosilla.—Ejemplar mecanografiado.—1943.—Uno de 27 x 21 cm. 47 páginas. (53.086)

- 87 069.—Libro combinado de Caja, Diario y Mayor «D Eloy». — Diego Gómez Alarcón. — Madrid, 1944. — Imprenta Mercurio. — Uno de 15 x 23 cm.—3 hojas. (53 037)
- 87 070.—Manual de nomenclatura. Química inorgánica y orgánica. — Manuel Pérez Beato Olivier. — Madrid, 1944. — Nuevas Gráficas. — Uno de 23 x 12 cm. 130 páginas. (53 038)
- 87 071.—Manual formulario de Geometría analítica.—Manuel Pérez Beato Olivier. — Madrid, 1944. — Nuevas Gráficas. — Uno de 24 x 15 cm.—425 páginas. (53 039)
- 87 072.—La porronada. — Jaime Teixidor Dalmau. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (53 090)
- 87 073.—Motores de aviación (texto y láminas). — Federico Fernández de Bobadilla y Mantilla de los Ríos. — Madrid, 1942. — Imprenta y Talleres Gráficos de Madrid. — Dos de 24 x 17 cm.—479 páginas más 72 láminas. (53 091)
- 87 074.—Hadas que cantan así. — Manuel Gracia Fuentes. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 25 x 17 cm. 2 hojas. (53 092)
- 87 075.—En defensa propia. — Manuel Fernández Fernández. — Madrid, 1944. — Imprenta J. A. P.—Uno de 15 x 10 cm. 8 hojas. (53 093)
- 87 076.—Esto ya no tiene arreglo.—Mariano Méndez Vigo y Rodríguez de Toro. Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 20 x 26 cm.—2 hojas. (53 094)
- 87 077.—Estera gris. — Mariano Méndez Vigo y Rodríguez de Toro. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (53 095)
- 87 078.—Goya. La leyenda, la enfermedad y las pinturas religiosas. — Daniel Sánchez de Rivera y Moset. — Madrid, 1944. — Blass, S. A. — Uno de 29 x 21 cm.—171 páginas más 111 láminas. (53 096)
- 87 079.—Antonio Pérez. Secretario de Felipe II. Una vida borrascosa. — José García Mercadal. — Madrid, 1943. — Imprenta Sáez. — Uno de 34 x 17 cm.—320 páginas más 12 láminas. (53 097)
- 87 080.—Ensayos sobre las directrices arquitectónicas de un estilo imperial.—Diego de Reina de la Muela.—Madrid, 1944. — Diana, Artes Gráficas. — Uno de 25 x 17 cm.—100 páginas más 68 láminas. (53 098)
- 87 081.—Colección musical número 12. Lucio Azaro Helguera y Angel Alvarez Labrador. — Ejemplar manuscrito.—1944. — Uno de 21 x 17 cm.—10 hojas. (53 099)
- 87 082.—Alma canaria. — José Fernández Hernández. — Madrid, 1944. — P. López. — Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (53 100)
- 87 083.—Noche de amores. — Isaias Vergara Ortega (letra) y Emilio Melero Monis (música). — Ejemplar manuscrito y mecanografiado. — 1944. — Uno de 23 x 16 cm.—3 hojas. (53 101)
- 87 084.—Los siete luceros de Nicolás.—Felipe Pérez Capo. — Barcelona, 1944. — Imprenta Borrás. — Uno de 19 x 13 cm. 32 páginas. (53 102)
- 87 085.—Silbando el amor. — Manuel Gracia Fuentes. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (53 103)
- 87 086.—No me mires más así.—Ramón Navarro Gracia, Pedro Oltra Torres y Antonio Iranzo Yuste. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 15 x 22 cm. 2 hojas. (53 104)
- 87 087.—Cabeceita loca. — Agustín Vega Expósito y Fermín Fernández Pérez. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (53 105)
- 87 088.—Euforia. — Raimundo Camacho Lucendo, Francisco Ruiz Acuña y Furióne Escudé Coñer.—Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 26 x 18 cm. 2 hojas. (53 106)
- 87 089.—Anuario del anuario de los Servicios de Correos 1943-44. — Luis Escola-
- no Sicilia y Manuel Camosa del Pozo.—Bilbao, 1943. — Imprenta Editorial Moderna. — Uno de 22 x 15 cm.—304 páginas. (53 107)
- 87 090.—La hija del cielo (versión cinematográfica de la novela de Pedro Antonio de Alarcón (El final de Norma).—Pedro Antonio de Alarcón y Ariza (autor) y Alfredo Asensio Alcalre (adaptación). — Madrid, 1944. — Ciclostyl Roto. — Uno de 32 x 22 cm.—3 hojas. (53 108)
- 87 091.—De montañas a Magistrado.—Alfredo Asensio Alcalre. — Madrid 1944. — Ciclostyl Roto. — Uno de 32 x 22 cm. 3 hojas. (53 109)
- 87 092.—Países olvidados y la economía de la paz. — Antonio Robert Robert. Madrid, 1944. — Espasa Calpe, S. A.—Uno en 4.º—179 páginas. (53 110)
- 87 093.—El gato de mi primita.—Ramón Navarro Gracia, Pedro Oltra Torres y Antonio Iranzo Yuste. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 15 x 12 cm. 2 hojas. (53 111)
- 87 094.—Las fuentes de España.—Victoriano Jauristi Sagarzazu. — Madrid, 1944. — Espasa Calpe, S. A.—Uno de 21 x 15 cm. 230 páginas más 32 láminas. (53 112)
- 87 095.—Fernando el Católico y Germana de Foix. Un matrimonio por razón de Estado. — José María Doussinagne Teixidor. — Madrid, 1944.—Espasa Calpe, S. A. — Uno de 21 x 15 cm.—234 páginas más 1 hoja. (53 113)
- 87 096.—Isabel la Católica. — César Silló Cortés. — Madrid, 1943.—Espasa Calpe, S. A. — Uno de 22 x 15 cm.—445 páginas. (53 115)
- 87 097.—El almirante don Antonio de Cagendo. — Rafael Estrada Arnaiz.—Madrid, 1943. — Espasa Calpe, S. A.—Uno de 23 x 15 cm.—102 páginas más 1 hoja. (53 116)
- 87 098.—Introducción a la vida de San Ignacio. — Félix González Olmedo.—Madrid 1944.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 19 x 13 cm.—313 páginas. (53 117)
- 87 099.—Historia de la gastronomía.—María Mestayer Jacquet. — Madrid, 1943. — Espasa Calpe, S. A. — Uno de 23 x 16 centímetros.—316 páginas. (53 118)
- 87 100.—Muchachas que trabajan.—Angeles Villarta Tuñón. — Madrid, 1944.—Espasa Calpe, S. A. — Uno de 21 x 14 centímetros.—250 páginas. (53 119)
- 87 101.—Veterinaria legal. — Cesáreo Sanz Egaña. — Madrid, 1943. — Espasa Calpe, S. A.—Uno de 21 x 14 cm.—297 páginas. (53 120)
- 87 102.—Amor eterno. — Fermín Fransoy Oñate. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (53 121)
- 87 103.—Colección Marino número 20.—Mercedes Amor Fariña y Marino García González. — Ejemplar manuscrito.—1944. — Uno de 21 x 28 cm.—4 hojas. (53 122)
- 87 104.—Generalife. — Guillermo Prieto León y Antonio Prieto León. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (53 123)
- 87 105.—Arosa. — Guillermo Prieto León y Antonio Prieto León. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 31 x 21 cm. 2 hojas. (53 124)
- 87 106.—Artafé.—Guillermo Prieto León y Antonio Prieto León. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 31 x 21 cm. 2 hojas. (53 125)
- 87 107.—Cánovas y la política exterior española.—Leonor Meléndez Meléndez.—Madrid, 1944.—Imprenta Aguirre. — Uno de 22 x 16 cm.—464 páginas. (53 126)
- 87 108.—Índice legislativo de Guinea.—Francisco Martos Avila.—Madrid, 1944.—Artes Gráficas Diana. — Uno de 21 x 16 centímetros.—245 páginas. (53 127)
- 87 109.—Las tres solteronas (comedia lírica basada en el argumento «Eran tres hermanas», de Francisco Gargallo). — Francisco de Borja Gargallo Catalán.—Ejemplar mecanografiado. — 1944. — Uno de 27 x 22 cm.—32 páginas. (53 128)
- 87 110.—El castigo sin venganza.—Fray Lope de Vega y Carpio (autor) y Joa-
- quín de Entrambasaguas (adaptador).—Madrid, 1944.—Imprenta Soler. — Uno de 16 x 11 cm.—211 páginas. (53 129)
- 87 111.—Album azul, A).—Alfonso Borrero Fernández. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (53 130)
- 87 112.—El desfile.—Juan Alcalá Ponce. Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (53 131)
- 87 113.—Boletín Jurídico Administrativo. Anuario de Legislación y Jurisprudencia. Apéndice 1942.—Marcelo Martínez Alcubilla Boronat (de los apéndices, extractos, notas y sumarios alfabéticos). — Madrid, 1943. — Gregorio Sáez. — Uno de 26 x 17 cm.—1.216 páginas. (53 132)
- 87 114.—Boletín Jurídico Administrativo Anuario de Legislación y Jurisprudencia. Apéndice de 1943.—Marcelo Martínez Alcubilla Boronat y Fernando Martínez Alcubilla Boronat (de los apéndices, notas y sumarios).—Madrid, 1944.—Gregorio Sáez.—Uno de 26 x 17 cm.—1.094 páginas. (53 133)
- 87 115.—Pepito y Pedrin. — Pedro Navarro Bellón. — Ejemplar manuscrito.—1944. — Uno de 21,5 x 31,5 cm.—3 hojas. (53 134)
- 87 116.—Momentos. María Viñuelas Gamo. — Madrid, 1944.—Gráficas Afrodiseo Aguado. — Uno de 16 x 11 cm.—140 páginas. (53 135)
- 87 117.—Gratitud. — Pedro Navarro Bellón. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 21,5 x 31,5 cm.—2 hojas. (53 136)
- 87 118.—Andalucía y Madrid. — Pedro Navarro Bellón.—Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (53 137)
- 87 119.—Java sódica. — Pedro Navarro Bellón. — Ejemplar manuscrito. — 1944. — Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (53 138)
- 87 120.—Narraciones medievales. — Juan Muñoz García. — Madrid, 1944. — Prensa Española. — Uno de 18 x 13 cm.—237 páginas. (53 139)
- 87 121.—La aventura de una manicui María Teresa Sesé Lazcano. — Madrid, 1944. — Imprenta Murillo. — Uno de 16 x 11 cm.—222 páginas. (53 140)
- 87 122.—Marido de un día.—María Teresa Sesé Lazcano. — Madrid, 1943.—Imprenta Murillo. — Uno de 16 x 11 cm. 208 páginas. (53 141)
- 87 123.—La catástrofe de mi vida.—María Teresa Sesé Lazcano. — Madrid, 1943. — Imprenta Sáez.—Uno de 16 x 11 cm.—216 páginas. (53 142)
- 87 124.—El placer de los dioses.—Celia de Luengo García de Araoz. — Madrid, 1944. — Imprenta Murillo. — Uno de 16 x 11 cm.—197 páginas. (53 143)
- 87 125.—La princesa de ébano.—José Gutiérrez de la Paz y Procopio Jiménez de la Morena. — Ejemplar manuscrito.—1944. — Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (53 144)
- 87 126.—La barca de Pedro (La virginidad perdida). — Antonio Alarcón Capilla. — Madrid, 1944.—Gráficas Sánchez. — Uno de 21 x 14 cm.—289 páginas. (53 145)
- 87 127.—La Marina y el crédito naval. Estudio económico, histórico y de legislación financiera. — Pío Ogea Porta y Fernando Balseyro Rodríguez. — Madrid, 1944. — Gráficas España.—Uno de 23 x 16 centímetros.—421 páginas. (53 146)
- 87 128.—Pórtico auroral. — Vicente Ramos Pérez. — Alicante, 1943. — Tipografía Informaciones. — Uno de 11 x 15 cm. 26 páginas. (433)
- 87 129.—Valores de España. — José Rodríguez Marcos.—Alicante, 1944.—Imprenta Sucesores de Rafael Costa.—Uno de 22 x 18 cm.—7 páginas. (439)
- 87 130.—Petits enfants. 1. La petite classe. 2. Les bonnes choses. 3. Les enfants dans le parc. 4. La fête de Noël. 5. La chambre des enfants. 6. La mer et la montagne. — Germana Pulala Rebourt (texto) y Montserrat Barta Prats (de los cuadros en colores). — Barcelona, 1942.—

Imprenta Farré.—Seis folletos de 24 x 16 centímetros.—2 hojas cada uno. (24.017)

87.131.—Album Abelló número 1.—Juan Abello Gallofré.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (24.018)

87.132.—Album musical Refalá núm. 7. Rafael Torregrosa Penalba y José María Cervera Pujol.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (24.019)

87.133.—Album Rosa.—Salvador Escodá Tora.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 23 x 16 cm.—7 hojas. (24.020)

87.134.—Album Terpsicore.—Román Oñra Costa (letra) y José Oñra Lluch (seudónimo Duendes) (música).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (24.021)

87.135.—Tus labios.—Joaquín Parra Corominas, Juan Torróns Maymir y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 31 cm.—2 hojas. (24.022)

87.136.—Ensueños.—Felipe Pons de Juanes y Luis Rovira Pau.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 18 x 22 cm.—2 hojas. (24.023)

87.137.—Album R. Tiago.—Santiago Volarf Pons (seud. F. Tiago) y Nicolás Suris Palomó.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.024)

87.138.—Renacer.—Juan Torróns Maymir y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (24.025)

87.139.—Lousiana.—Julio Guíú Clará y Joaquín Subirá Riera.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (24.026)

87.140.—Fuiste miar.—Julio Guíú Clará y Luis Duque Chavarría.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 20 x 30 centímetros.—2 hojas. (24.027)

87.141.—Rumba Bañi.—Luis Margall Caballé.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 20 x 18 cm.—2 hojas. (24.028)

87.142.—Dile que sí, Cristina.—Carlos Amleó de Benet.—Ejemplar mecanografiado.—1944.—Uno de 27 x 22 cm.—75 páginas. (24.029)

87.143.—Bombón.—Pedro Paláu Rabasó (seudónimo Juan Ternel).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (24.030)

87.144.—Enamorado.—Pedro Paláu Rabasó (seud. Juan Ternel).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 16 x 22 centímetros.—2 hojas. (24.031)

87.145.—Medianoche.—Ramón Evaristo Martínez Fernández.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 15 x 22 cm.—2 hojas. (24.032)

87.146.—Album Colaboración número 4.

Augusto Algüeró Algüeró y Ramón Vives Viñals.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas. (24.033)

87.147.—Album Flor.—Enrique Torquemada Rubio.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 16 x 22 cm.—4 hojas. (24.034)

87.148.—Lecciones de Dibujo Artístico. 2.ª parte.—Emilio Freixas Avanguren.—Barcelona, 1944.—Soc. Gral. de Publicaciones.—Uno de 17 x 12 cm.—126 páginas. (24.035)

87.149.—Construcción de frases en inglés por medio de una caja de palabras. Leonardo Lewis Weaver Hawkins.—Barcelona, 1944.—Gráf. Aribau.—Un folleto más una caja 21 x 15 cm. y 22 x 23 centímetros.—23 páginas el folleto, más una caja de palabras. (24.036)

87.150.—Colección de cuatro baillables. Juan Pedrerol Dot.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 22,5 por 16 cm.—4 hojas música y 1 de letra. (24.037)

87.151.—Alfonsina de Valdeñores.—Rosario Llombera Pellicer.—Barcelona, 1944.—Imprenta Loria.—Uno de 9 x 14 cm.—2 hojas. (24.038)

87.152.—El hombre propone...—Miguel Balbé López.—Ejemplar mecanografiado.—1944.—Uno de 30 x 20 cm.—32 hojas. (24.039)

87.153.—Llegué a tiempo.—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) y Jaime Millerez Toda.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.040)

87.154.—Eras como todas.—Conrado Ordóñez del Valle (letra). Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) y Antonio García Cabrera (música).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1943.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas música y una de letra. (24.041)

87.155.—Rosa gentil.—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) (música) y Angel Catafau Salvó (letra).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas música y una de letra. (24.042)

87.156.—Por si acaso.—Roberto Berki Dudas.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (24.043)

87.157.—Los grandes Maestros de la Pintura Española Velázquez.—Angel Dotar y Muletó.—Barcelona, 1943.—Gráf. Thomas.—Uno de 26 x 47 cm.—60 páginas. (24.044)

87.158.—Música para ti.—José Ferrás Samsó Fusté.—Ejemplar a máquina y a mano.—1944.—Dos de 31 x 21 cm. y 27 x 24 centímetros.—37 páginas música y 56 letra. (24.045)

87.159.—Album Azul.—Victor Oleina

Blasco y Carmen Planacosta Rosquellas. Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 17 por 25 cm.—4 hojas. (24.046)

87.160.—Album Ferré.—Pedro Ferré Figuerola (seud. Lagareff).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas música y 1 de letra. (24.047)

87.161.—Qué tendré.—Francisco Sánchez Ortega y Fernando García Morejillo.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 32 por 22 cm.—2 hojas. (24.048)

87.162.—Estilo Venuti.—Francisco Sánchez Ortega y José María Jordi Sanater. Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 por 22 cm.—2 hojas. (24.049)

87.163.—El sapiente de Tarzán.—Francisco Sánchez Ortega y Joaquín Jordi Sabater.—Ejemplar a máquina y a mano.—1944.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (24.050)

87.164.—Yo Pl.—Francisco Sánchez Ortega y Jaime Mestres Pérez.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (24.051)

87.165.—Suez.—Francisco Sánchez Ortega y José López Sanvicéns.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 25 x 30 cm.—2 hojas. (24.052)

87.166.—Solo sé.—Francisco Sánchez Ortega y Germán Araco Escobal.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (24.053)

87.167.—Lo imposible.—Francisco Sánchez Ortega y Julio Murillo Alzuria.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 22 por 16 cm.—2 hojas música y una letra. (24.054)

87.168.—Lloro por ti.—Francisco Sánchez Ortega y Enrique Solsona Solé (seudónimo J. Armariado).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas música y una letra. (24.055)

87.169.—Tu carta.—Francisco Sánchez Ortega Vicente Crespo Urios y José María Juncosa Panadés (seud. Arnal).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas música y una de letra. (24.056)

87.170.—Cuando se tiene paciencia.—Francisco Sánchez Ortega y Bartolomé de Lete Segura.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas música y una de letra. (24.057)

87.171.—Tan solo un día.—Francisco Sánchez Ortega y Antonio Anglès Ghabert.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—1944.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas música y una de letra. (24.058)

87.172.—Orquídeas.—José Ballescá Molina y Pedro Piana Gumá.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (24.059)

Relación de las obras inscritas en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el primer trimestre de 1946. (Continuación.)

87.173.—Medicina clínica (Revista mensual, 1943).—Año 1943.—Tomo 1.º.—Varias.—Barcelona, 1943.—N. A. G. S. A.—Uno de 21 x 28 cm.—444 páginas más 16 de índice. (24.060)

87.174.—Ejercicios de Estenografía. Sistema Borda.—Alfonso Miquel Vilanova.—Barcelona, 1943.—Athena, A. G.—Uno de 21 x 14 cm.—112 páginas. (24.061)

87.175.—Introducción al estudio de la Contabilidad.—Alfonso Miquel Vilanova.—Barcelona, 1944.—Talleres Gráficos Vicente Ferrer.—Uno de 21 x 15 cm.—225 páginas más 2 hojas. (24.062)

87.176.—Album de baillables Ferrer Ligoriette. Número 11.—Francisco Ferrer Baixauli (seud. Ligoriette).—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 centímetros.—4 hojas. (24.063)

87.177.—Rincón amado.—Francisco Ferrer Baixauli (seud. Ligoriette) y José Prada Lázaro.—Ejemplar manuscrito.—1944.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (24.064)

87.178.—Album de baillables Ferrer Li-

goriette. Número 10.—Francisco Ferrer Baixauli (seud. Ligoriette).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas.—Barcelona, mayo de 1944. (24.065)

87.179.—Album de baillables Martí Ferrer. Número 14.—Juan Martí Rams y Francisco Ferrer Baixauli (seud. Ligoriette).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, mayo de 1944. (24.066)

87.180.—Colección Pérez. Número 3.—Joaquín Pérez López.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 16 centímetros.—4 hojas de música y 2 de letra.—Barcelona, 1943 y 1944. (24.067)

87.181.—Colección Pérez. Número 4.—Joaquín Pérez López y Eduardo Aguilera Esteban, el 1.º de la música y el 2.º de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 16 cm.—3 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, junio de 1944. (24.068)

87.182.—El matador de toros Manuel Rodríguez «Manolete», en un pase por alto ayudado.—Antonio Góncor Rodri-

quez (seud. Gonsamhi), el autor.—Barcelona, junio de 1944.—Uno de 13 x 8 centímetros.—Una fotografía. (24.069)

87.183.—Sol de Castilla (pasodoble español).—Francisco Ordóñez Pascual (seudónimo J. Lito) y Clemente Nivela Sierra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas música y 1 de letra. (24.043)

87.184.—Album Rizo-Rovira.—Luis Rovira Pau y Roberto Rizo Abad.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas de música y 4 de letra.—Barcelona, mayo de 1944. (24.071)

87.185.—Mara Ferré (pasodoble).—Francisco Ferrer Baixauli (seud. Ligoriette) y Ligoriette Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, junio de 1944. (24.072)

87.186.—Atlántico (fox medley tiempo).—Enrique Canonge Rogat y Francisco Ferrer Baixauli (seud. Ligoriette).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cen-

- timetro.—2 hojas.—Barcelona, junio de 1944. (24 073)
- 87 187.—Mañana se sueña (Juguete cómico en tres actos).—Eduardo Baqué Llanas.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 32 x 11 cm.—48 más 51 más 55 páginas. (24 074)
- 87 188.—Muchacha original (2 en 1; fox-trot).—Antonio Anglas Glibert (de la letra), Francisco Ordóñez Pascual (seudónimo J Lito) y Juan Durán Aiemany (de la música).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas música y 1 de letra.—Barcelona, junio de 1944. (24 075)
- 87 189.—Album Lito. Número 61.—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) de la música, y José Llata Fernández (seudónimo Llafer) de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas de música y 1 de letra. (24 076)
- 87 190.—Barquito perdido (pasodoble).—Francisco Godofriet Pascual (seud. J. Lito) de la música, y Mercedes Belenguer Machancoses (seud. M. Godoy) de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, mayo de 1944. (24 077)
- 87 191.—Ya puedo sonreír (fox-swing).—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito) y Joaquín Bisbé Piqué.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, mayo de 1944. (24 078)
- 87 192.—La chaqueta blanca (corrido).—Ramón Medina Hidalgo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Córdoba, junio de 1944. (326)
- 87 193.—Manual del maquinista práctico.—Francisco Vallés Collantes.—La Coruña, enero de 1944.—El autor.—Gráfico Galatico.—Uno de 17 x 22 cm.—244 páginas. (476)
- 87 194.—Planos calculadores «Valle Collantes».—Francisco Vallés Collantes.—El autor.—La Coruña, febrero de 1944.—Imprenta Moret del texto y Gráfico Galatico de los planos.—Dos de 17 x 12 y 31 x 14 cm.—216 páginas. (477)
- 87 195.—Sustituto aventajado de la máquina sumadora.—Francisco Vallés Collantes.—El autor.—La Coruña, abril de 1944.—Imprenta del texto y Gráfico Galatico, de los planos.—Uno de 17 x 12 centímetros.—16 páginas. (478)
- 87 196.—Colección Tesoro.—José Saderra Puigferrer.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—18 hojas.—Bañolas, agosto de 1943. (448)
- 87 197.—1. Miramar (sardana).—2. Rullera (risueña) (sardana).—3. Pamperita (pericon).—4. Maderylé (corrido).—5. Palomina (vals).—Euseo Carbó Parals.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 21 centímetros.—9 hojas.—Santa Coloma de Farnés (Gerona), 1944. (449)
- 87 198.—1. Sangre torera (pasodoble).—2. Al compás de los besos fox-trot).—3. El moderno Tenorio (id).—4. Te quiero (pasodoble).—5. ¿Quién te quiere a tí? (pasodoble).—6. María Eugenia (tango).—José Carbó Vidal.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—8 hojas.—Santa Coloma de Farnés, 1944. (450)
- 87 199.—1. Felicia y Nicasio (pericon).—2. Cielo argentino (ranquera).—3. Luna de miel (Luna de miel) (sardana).—4. Entogassada (Juguetona) (sardana).—José Carbó Vidal.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—8 hojas.—Santa Coloma de Farnés (Gerona), 1944. (451)
- 87 200.—Colección de un bailable y dos sardanas.—1. Llegué al rancho (ranquera).—2. El conte de llavi (El cuento del abuelo) (sardana).—3. Llebeig (Levante) (sardana).—Pedro Mercader Ferradas (seudónimo J. Rios Martín).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Cassá de la Selva, junio de 1944. (452)
- 87 201.—Carta ilustrada de la provincia de Guipúzcoa.—Gregorio Hombrados Oñativia.—El autor.—Tolosa, junio de 1944.—Laborde y Zabalen.—Uno de 65 x 88 cm.—191 páginas más 1 hoja en blanco. (3 650)
- 87 202.—Imágenes Sanchis. Comprende fotografías de reproducción en metal de las imágenes de la Milagrosa, Desamparadas, San José de la Montaña y San Rafael de Córdoba, este último con un grupo de faroles artísticos.—Ricardo Sanchis Lázaro.—El autor.—Valencia, diciembre de 1943.—Talleres Les.—Una hoja de 11 x 17 cm. (3 649)
- 87 203.—Cala preciosa.—José Luis León Roca.—Hymna.—Sociedad General de Publicaciones.—Barcelona, marzo de 1944.—Sociedad General de Publicaciones, Sociedad Anónima.—Uno de 18 x 13 centímetros.—191 páginas más 1 hoja en blanco. (3 650)
- 87 204.—Nuevo método para el arte de Lluquet Garrido.—El autor.—Valencia, mayo de 1944.—Gráficas La Aurora.—Uno de 27 x 20 cm.—56 páginas. (3 651)
- 87 205.—Oposiciones al Magisterio Nacional. Contestaciones completas al Cuestionario oficial.—Miguel Soler Real.—Pontevedra.—Convento Santa Clara.—Madrid, junio de 1944.—Imprenta Sáez.—Uno de 16 x 22 cm.—418 páginas. (3 652)
- 87 206.—No mientas, corazón. (Comedia en tres actos).—Vicente Bresó Benlloch y Manuel Aliaga Martínez.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 centímetros.—4 más 14 más 42 hojas.—Valencia, febrero de 1944. (3 653)
- 87 207.—Modelo sintético de inmatriculación inmobiliaria. Volumen II.—Modelo de consulta.—Antonio Ventura Traveset y González (seud. Mouslin-De-In).—El autor.—Valencia, junio de 1944.—Muñoz y Alapont.—Uno de 16 x 22 cm.—10 hojas más 16 páginas más 7 hojas. (3 654)
- 87 208.—Todo un poema (canción fox lento).—Antonio Boigues Sansaloni.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 centímetros.—2 hojas.—Valencia, junio de 1944. (3 655)
- 87 209.—Nuestro Príncipe es la oca. (Tragicomedia infantil).—Mauricio José Monsuárez Yoss y Valentín Arroyo Ortega.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 32 x 22 cm.—22 páginas.—Vitoria, junio de 1944. (335)
- 87 210.—Susana Holden.—Julio del Val Trauilhebe.—El autor.—Valladolid, mayo de 1944.—Imprenta Castellana.—Uno de 19 x 14 cm.—287 páginas. (734)
- 87 211.—Burladores (pasodoble).—Ladislao Colomer Cubero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Zaragoza, junio de 1944. (1 449)
- 87 212.—Carita de rosa (fox).—Ladislao Colomer Cubero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Zaragoza, junio de 1944. (1 450)
- 87 213.—Album número 8.—Sisto Elduque Sieso.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Zaragoza, mayo 1944. (1 451)
- 87 214.—Folklore Echa María una torta (Albada).—4 tu puerta (canción de ronda).—Si no me caso (canto de rueda).—Señor Joaquín (idem).—Ya ha venido mayo (Albada).—Canción pastores (jota).—Guv, guy (jota de carnaval).—Cuando vienes del campo (canción).—Chin chin (coba de carro).—Con el día y el don (jota).—Mauricio Tabanca Marco.—El autor.—Zaragoza, junio de 1944.—Tipografía Aragonesa.—28 x 22 cm.—4 hojas.—Junio de 1944. (1 452)
- 87 215.—Desengaño (tango - canción).—Sebastián Zambrana Robles (seud. El Duende Azul) de la letra, y Manuel Celdrán Riquelme de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas.—Alcira (Murcia), mayo de 1944. (53 147)
- 87 216.—Pasos cortos (fox-swing).—Enrique Escudé Cofner (seud. Cristián Rey).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1943. (53 148)
- 87 217.—El capote rojo (pasodoble tarantino).—Villanueva del Fresno (pasodoble).—Institución Cultural de España.—El autor.—Antonio Ramiro Soto.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 32 cm.—20 hojas.—Villanueva del Fresno (Badajoz), enero de 1944. (53 149)
- 87 218.—La dicha del aire.—Juan Aguilar Catena.—Editorial Juventud, S. A.—Madrid, enero de 1944.—Imprenta Prensa Española.—Uno de 21 x 17 cm.—84 páginas. (53 150)
- 87 219.—El camino de la escritura y lengua universales (Obra de seis volúmenes).—Volumen I: Introductivo. Creaciones y descubrimientos. (Ensayo sobre la civilización).—Manuel González Carbajal y González Carbajal (seud. M. Carbajal).—El autor.—Madrid, julio 1944.—Sucesores de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 27 x 17 cm.—252 páginas más 17 láminas. (53 151)
- 87 220.—La defensa (comedia en un acto).—Luis de Madariaga Cabezon.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 12 x 18 cm., apaisado.—30 hojas.—La Roda (Granada), agosto de 1943. (53 152)
- 87 221.—Los millones de Froilán.—Luis de Madariaga Cabezas y Félix Sánchez Ortega.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 12 x 18 cm., apaisado.—50,51 y 47 hojas cada acto.—Atarfe (Granada), julio de 1943. (53 153)
- 87 222.—La fiel Infantería (novela).—Rafael García Serrano.—Editora Nacional.—Madrid, septiembre de 1943.—Gráficas Uguina.—Uno de 20 x 14 cm.—315 páginas. (53 154)
- 87 223.—Rival en amores.—Antonio Arias Piedra.—La Novela Ideal.—Madrid, marzo de 1944.—Gráficas Uguina.—Uno de 21 x 15 cm.—89 páginas. (53 155)
- 87 224.—Un hombre de negocios (comedia cómica).—Manuel López Marín y Luis García Sicilia.—Ediciones Prisma.—Badalona, 1944.—Artes Gráficas Prisma.—Uno de 18 x 13 cm.—92 páginas. (53 156)
- 87 225.—Como los hombres nos quieren. María de la Concepción Linares Martín (seudónimo Concha Linares Becerra).—Afrodisio Aguado, S. A.—Madrid, abril de 1944.—Afrodisio Aguado, S. A.—Uno de 20 x 14 cm.—192 páginas. (53 157)
- 87 226.—La mascarita del antifaz (vals).—Angeles Alcusón García (seud. Angelines Kusun).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, junio de 1944. (53 158)
- 87 227.—Alerta en el circo.—Alarma en la pista (argumento cinematográfico).—José Luis de Celis y Orde.—El autor.—Madrid, junio de 1944.—Gráficas Cinema.—Uno de 20 x 16 cm.—2 hojas. (53 161)
- 87 228.—El zoco (bailable).—Angel García Ruiz y Milagros Senti Montagut.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Madrid, mayo de 1944. (53 162)
- 87 229.—¡Siempre te recordaré! (fox-fox).—Juan José Rubio Til y Cesar Martínez Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, abril de 1944. (53 163)
- 87 230.—Del Brasil (marcha brasileña).—Francisco Ramos de Castro, de la letra, y Jorge Halpern Heim y Julián Mario Suárez Gómez, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, marzo de 1944. (53 164)
- 87 231.—¡Dime por qué! (fox lento).—Francisco Ramos de Castro, de la letra, y Jorge Halpern Heim y Julián Mario Suárez Gómez, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas.—Madrid, marzo de 1944. (53 165)
- 87 232.—Bugui-Vuzul (fox-trot).—Francisco Ramos de Castro, de la letra, y Jorge Halpern Heim y Julián Mario Suárez Gómez, de la música.—Ejemplar manus-

- crita.—U. de 30 x 22 cm.—2 hojas.—Madrid, abril de 1944. (53.166)
- 87.233.—Bases de verano en Mallorca (sio).—Francisco Ramos de Castro, de la letra. Jorge Halpern Heim y Julian Mario Suárez Gómez, de la música. Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 centímetros.—2 hojas.—Madrid, abril de 1944. (53.167)
- 87.234.—El caracol (canción).—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Leandro Manuel Villacañas Sastre, de la música. Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 centímetros.—2 hojas.—Madrid, junio de 1944. (53.168)
- 87.235.—Colección Prado. Número 1.—Antonio Valero Pirez y José Moro Casas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas.—Madrid, abril de 1944. (53.169)
- 87.236.—Largo camelo (fox-slow).—Antonio Valero Pirez y José González Llanán.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, junio de 1944. (53.170)
- 87.237.—Gracia (pasodoble).—Juana Garrido Pardo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, junio de 1944. (53.171)
- 87.238.—Buena suerte (One step).—Santiago Crespo Antón y Antonio Valero Pirez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 13 cm.—1 hoja.—Madrid, junio de 1944. (53.172)
- 87.239.—Tokay (Czardas).—Antonio Valero Pirez y Santiago Crespo Antón.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Madrid, junio de 1944. (53.173)
- 87.240.—Fuego bajo la nieve (comedia en tres actos, argumento extractado).—Consuelo Valcarcel Satué.—La autora.—Madrid, marzo de 1944.—Gráf. Barragán.—Uno de 17 x 12 cm.—4 hojas. (53.174)
- 87.241.—La esclava del sacramento (biografía dramática en ocho capítulos).—Tomás Borrás Bermejo.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Madrid, septiembre de 1943.—Tall. Tip. Artes Gráficas. (53.175)
- 87.242.—Morir de amor (slow-canción).—Ficas Sol.—Uno de 24 x 17 cm.—142 págs.—Femin Francy Oñate y Carlos Rene Esteve.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas. (53.176)
- 87.243.—¿Qué hacemos con los viejos? (comedia cómica en tres actos).—José de Lucio Rodríguez.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 22 x 15 cm.—33 más 4 más 26 hojas.—Zaragoza, julio de 1943.
- 87.244.—El héroe Fulgarcito (poema infantil).—Raimundo Susaeta Orueta.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 por 22 cm.—72 hojas.—Pamplona, diciembre de 1944. (53.179)
- 87.245.—El Corregidor de Logroño (estampas de la gesta logroñesa en 1521).—José Elizaga y Oñate y Luis Barrón Urién.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—38 hojas.—Logroño, junio de 1944. (53.179)
- 87.246.—Capricho húngaro (para violín y piano).—El Negrito (trumba).—Carlos Rene Esteve.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 17 cm.—4 hojas.—Madrid, 1944. (53.180)
- 87.247.—Mis flores (pasodoble).—Dauraso Leon Marcos, de la letra, y José Córpez Aurióles, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, julio de 1944. (53.181)
- 87.248.—Mary del Rosal (pasodoble).—Dauraso Leon Marcos, de la letra, y José Gomez Aurióles, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, marzo de 1944. (53.182)
- 87.249.—Dos millones para dos (arsa cómica musical).—Carlos Fernandez Montero (seud., «Carlos Llopis»).—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 22 x 16 cm.—90 más 73 hojas.—Barcelona, julio de 1943. (53.183)
- 87.250.—La madre borrada (comedia hispano-americana en tres actos).—Amira Arrieta Mac-Gregor de la Rosa (seudónimo, «Amira de la Rosa») y Ginés de Albarada de Herrera.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 x 21 cm.—62 hojas.—Santander, julio de 1943. (53.184)
- 87.251.—Todo me aburre (fox).—Luis Haro Quijano.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, junio de 1944. (53.186)
- 87.252.—Así, así (fox-trot).—Francisco Ovejero López.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, abril de 1944. (53.187)
- 87.253.—Flores y risas (pasodoble).—Julio Mario Suárez Gómez y Fernando Torro Conejos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1944. (53.188)
- 87.254.—Sueños dorados (marcha).—Juan Pérez Plaza.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas.—Madrid, mayo de 1944. (53.189)
- 87.255.—Canela fina (estampa andaluza).—Antonio Iturriaga Herrera.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 16 cm.—5 hojas.—Almendralejo, junio de 1944. (53.190)
- 87.256.—Cantigas (pasodoble).—Luis González Narro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Santiago de Compostela, marzo de 1944. (53.191)
- 87.257.—Cante (pasodoble).—Luis González Narro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Santiago de Compostela, febrero de 1944. (53.195)
- 87.258.—Colección Musical núm. 1.—1. Ay, mi morena (pasodoble).—2. No me diga que (corrido).—3. Como dice que le fue (corrido).—4. Fué una vez (corrido).—5. Esta noche, compañera (corrido).—Pedro Amorós Bergés (seud., «Romeo Prados»).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—6 hojas.—1944. (53.196)
- 87.259.—Introducción folklórica (estampas dramáticas).—Francisco González Ramirez (seud., «Florizel de Goyela»).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 por 22 cm.—21 hojas.—Utrera, mayo de 1944. (53.197)
- 87.260.—El hijo de madama Butterfly (comedia en tres actos).—Enrique Casanova Cubells y Francisco Bistagne Mestre. Ediciones Bistagne.—Barcelona, agosto de 1943.—Imp. Vda. de J. Ferrer y Coll.—Uno de 16 x 22 cm.—80 págs. (53.198)
- 87.261.—Colección Musical núm. 2.—1. Jardín de flores (pasodoble).—2. Recordarías (canción slow).—3. País del sol (fox).—4. Bulería del Quereque (canción buleriana).—5. Senti tu corazón partir (canción slow).—Pedro Amorós Bergés (seud., «Romeo Prados»).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—6 hojas.—1944. (53.199)
- 87.262.—Afla mi taca (corrido mexicano).—Enrique Bru Albiñana.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, mayo de 1944. (53.201)
- 87.263.—Identificación.—La clasificación de reseñas dactilares en los grandes Archivos. (Sistema de tipos intermedios unificados).—Martín Andrés y de Andrés.—El autor.—Madrid, noviembre de 1943.—Artes Gráficas Diana.—Uno de 25 x 13 centímetros.—336 págs. (53.208)
- 87.264.—Negrito Caraball (bambuco).—Jose Maria Fernandez Valle, de la letra, y Mercedes Amor Fariña y Marino Garcia Gonzalez, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 28 cm.—2 hojas.—Córdoba, junio de 1944. (53.210)
- 87.265.—Mi canto de amores (llanico).—Julietta Mateo Box.—Unión Musical Española.—Madrid, noviembre de 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—2 hojas. (53.215)
- 87.266.—Los consuegros (comedia en tres actos).—Luis Manzano Acebo.—Ejemplar manuscrito.—Tres de 22 x 16 cm.—39 más 37 más 32 hojas.—La Coruña, julio de 1943. (53.216)
- 87.267.—As de los ases.—José Sama Torres, de la música, y Enrique Leyva Andía, de la letra.—Unión Musical Española.
- Madrid, mayo de 1944.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 hojas. (53.217)
- 87.268.—El agua canta en el río (villancico).—Julietta Mateo Box.—Unión Musical Española.—Madrid, noviembre de 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 págs. (53.218)
- 87.269.—Kima X.—Manuel Bertrán Pujol.—Unión Musical Española.—Madrid, junio de 1944.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—4 págs. (53.219)
- 87.270.—Campanitas de la aldea.—Francisco Garcia Val.—Unión Musical Española.—Madrid, junio de 1944.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—3 págs. (53.220)
- 87.271.—Noche divina.—Francisco Garcia Val.—Unión Musical Española.—Madrid, enero de 1944.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—3 págs. (53.221)
- 87.272.—¿Adónde te escondiste, amado?—Manuel Violeta Esteve («Fr. Estanislao de Jesús»).—Unión Musical Española.—Madrid, octubre de 1943.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—7 págs. (53.222)
- 87.273.—Al llegar la primavera (comedia).—Jaime Lacuna Poch.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 24 x 22 cm.—22 más 18 más 23 págs.—Granollers (Barcelona), julio de 1943. (53.223)
- 87.274.—Invocación a María.—Julietta Mateo Box.—Unión Musical Española.—Madrid, junio de 1944.—Unión Musical Española.—Uno en folio.—2 págs. (53.224)
- 87.275.—Coronel Regalado (pasodoble militar).—Félix Rafael Rodríguez Duque.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 33 cm.—4 hojas.—Guadalajara, julio de 1943. (53.225)
- 87.276.—B. E. A. (vals).—Félix Rafael Rodríguez Duque.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Guadalajara, enero de 1944. (53.226)
- 87.277.—Victoria, Inés (vals jota).—Félix Rafael Rodríguez Duque.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Guadalajara, abril de 1944. (53.227)
- 87.278.—Sombra del Paraíso.—Vicente Alexandre Merlo.—Editorial Adán.—Madrid, mayo de 1944.—Imp. Silverio Aguirre.—Uno de 22 x 16 cm.—216 págs. (53.228)
- 87.279.—Carmen (vals).—Félix Rafael Rodríguez Duque.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Bernardós (Segovia), septiembre de 1942. (53.229)
- 87.280.—S. A. B. A. (pericón).—Félix Rafael Rodríguez Duque.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (53.230)
- 87.281.—Empezó en boda... (guion cinematográfico).—Rafael Matarrazo Bologna.—El autor.—Madrid, julio de 1944.—Casa Gestetner.—Uno en folio.—8 hojas. (53.231)
- 87.282.—Motocicletas.—Manuel Arias Paz.—El autor.—Madrid, 1944.—Suc. de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 20 x 14 cm.—64 págs. (53.232)
- 87.283.—Automóviles eléctricos.—Manuel Arias Paz.—El autor.—1944.—Suc. de Rivadeneyra.—Uno de 20 x 14 cm.—64 páginas. (53.233)
- 87.284.—S. A. B. A. (schotis).—Félix Rafael Rodríguez Duque.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—3 hojas. (53.234)
- 87.285.—Royo (tango).—Félix Rodríguez Duque.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 22 cm.—2 hojas.—Segovia, septiembre de 1944. (53.235)
- 87.286.—Comandante Rodríguez Llanos (pasodoble militar).—Félix Rodríguez Llanos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 por 31 cm.—4 hojas.—Guadalajara, agosto de 1943. (53.236)
- 87.287.—Muy cerca de ti (slow-fox).—Juan José Rubio Til y César Martínez Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, agosto de 1943. (53.237)

87.288.—Lolilla (bulerías).—Angel Garcia Ruiz y Milagros Senti Montagut. — Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. 2 hojas.—Madrid, mayo de 1944. (53.238)

87.289.—Entre el amor y la patria (argumento cinematográfico).—José Ambrosina Martín.—El autor.—Madrid, julio de 1944.—Artes Gráf. Sol.—Uno de 16 x 22 centímetros.—2 págs. (53.240)

87.290.—Reparación de automóviles.—Manuel Lucena Tena.—El autor.—Madrid, de 24 x 16 cm.—1.030 págs. (53.242)

87.291.—Mirando tus ojos (fox lento).—julio de 1944.—Artes Gráf. Diana. — Uno Juan José Rubio Til.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja.—Madrid, enero de 1944. (53.243)

87.292.—Tu eres mi amor (fox-trot).—Juan José Rubio Til y César Martínez Rodríguez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1943. (53.244)

87.293.—Tus ojos bonitos (pasodoble).—Juan José Rubio Til.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas.—Leganes, noviembre de 1943. (53.245)

87.294.—Por la mañana (balle).—Victor Bueno Belenguer.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, julio de 1944. (53.246)

87.295.—Carmelilla (pasodoble).—Angel Garcia Ruiz y Milagros Senti Montagut. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Madrid, mayo de 1944. (53.247)

87.296.—La venta del Gallo (estampa murciana).—Sixto Cantabrana Ruiz.—Aguirre.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—8 hojas.—Madrid, marzo de 1944. (53.248)

87.297.—Eugenia (serenata).—Victor Bueno Belenguer.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, julio de 1944. (53.249)

87.298.—Así se baila (musical).—Angel Garcia Ruiz y Milagros Senti Montagut. Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas.—Madrid, junio de 1944. (53.250)

87.299.—Baila la Quica (soleares).—Francisco González Martínez, Angel Garcia Ruiz y Milagros Senti Montagut. — Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Madrid, junio de 1944. (53.251)

87.300.—Hazañas de Robert-Clay.—Mercedes Ballesteros Gairois (seud., «Rocq Morriz»).—Ediciones Oceano.—Madrid, mayo de 1944.—Gráf. Uguina.—Uno de 24 por 17 cm.—5 págs. (53.252)

87.301.—Despedida de soltera (de la novela Ideal).—Mercedes Ballesteros Gairois (seud., «Sylvia Visconti»).—Bernardo de la Torre Millares.—Madrid, septiembre de 1943.—Gráficas Uguina.—Uno de 21 x 15 cm.—124 págs. (53.253)

87.302.—Sencillamente amor (de la novela Ideal).—Esperanza Nayra López Dieguez.—La Novela Ideal.—Madrid, mayo de 1944.—Gráficas Uguina.—Uno de 21 x 15 centímetros.—84 págs. (53.254)

87.303.—Tormenta en el Paraíso (de la Novela Ideal).—Elvira Derqui del Rio (seudónimo, «Carmela Rio»).—La Novela Ideal.—Madrid, junio de 1944.—Gráf. Uguina.—Uno de 21 x 15 cm.—91 págs. (53.255)

87.304.—Badajoz (marcha militar).—nuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. adajoz, mayo de 1944. (53.256)

87.305.—1. Lolita Flores (pasodoble flamenco).—2. Mari Gloria (vals).—3. Luz de amor (fox). — 4. Abanicame, chata (habanera cubana). — 5. Monte Rayó (pericón).—5. Pasapoga (tango).—Rafael Franco Rastrollo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas.—Madrid, mayo de 1944. (53.257)

87.306.—Tierra (sinopsis cinematográfica).—José Fernández Rodríguez (seudónimo, José Arsas).—El autor.—Madrid, julio de 1944.—Imp. P. López.—Uno de 21 por 16 cm.—4 págs. (53.258)

87.307.—Por una Manola (pasodoble).—

Manuel Gómez Ramos.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Madrid, julio de 1944. (53.259)

87.308.—Carmelilla (pasodoble canción). Manuel Gómez Ramos.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 16 cm.—3 hojas de música y 1 de letra.—Madrid, julio de 1944. (53.260)

87.309.—Guion Jurídico de Arrendamientos Rústicos (Individuales) y Aparcerías.—Francisco Córdoba.—El autor. Albacete, Mayo de 1944.—Antonio González.—Uno de 17 x 12 cm.—177 páginas. (53.261)

87.310.—Geografía Económica (apuntes).—José Miguel Ruiz Morales.—Ediciones Guai.—Madrid, julio de 1944. Gráficas Sánchez.—Uno de 22 x 15 cm. 432 págs. (53.262)

87.311.—Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario (comedia de humor en tres actos).—Miguel Mihura Santos y Antonio de Lara Gavilán (seud. Tono).—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 22 x 16 centímetros.—57 págs., más 5 más 26 hojas.—Madrid, diciembre de 1943. (53.265)

87.312.—La ciudad encantada (canción).—Teodoro Diez Cepeda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1955. (53.265)

87.313.—Colección de baillables de A. Pares e «Isabeli».—Fermín Fernández Pérez (seud. Isabeli) de la música y Agustín Vega Expósito de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm. 2 hojas.—Madrid, mayo de 1944. (53.267)

87.314.—Nunca sabrás... (fox lento). Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, julio de 1944. (53.268)

87.315.—Antinea (danza oriental).—Teodoro Diez Cepeda.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1944. (53.269)

87.316.—Colección de baillables «Melody Jazz». — José Torregrosa Alcázar.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—8 hojas.—Alicante, marzo de 1944. (440)

87.317.—Romero en «La Peregrina». Singladuras del cuaderno de Bitácora.—Francisco Martínez Morellá.—El autor. Alicante, mayo de 1955.—Papelería Ibañez.—Uno de 21 x 14 cm.—31 páginas. (411)

87.318.—El Gasógeno (fox). — Emilio Saló Ramell.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas.—Barcelona, junio de 1944. (24.079)

87.319.—Album Cloti.—Arturo Cánovas Meca y José María Vilario Pascual de la letra y de la música de los cuatro primeros números y de la música del número 5, y Elvira Cánovas de la letra del número 5.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—3 hojas de música y 5 de letra.—Barcelona, abril de 1944. (24.080)

87.320.—En aquel ranchito... (corrido mejicano).—Cosme Roca Boda de la música y María Teresa Roca Figueras de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, junio de 1944.— (24.081)

87.321.—Guía urbana de Barcelona 1944-45.—Arnaldo Gassó Pradet.—El autor.—Barcelona, junio de 1944.—Imprenta Vives.—Uno de 16 x 10 cm.—278 páginas, más 8 planos de hoja doble. (24.082)

87.322.—27 Colección Gracia Aparicio. Angel Gracia Aparicio.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 centímetros.—9 hojas de música y 4 de letra.—Barcelona, 1944. (24.083)

87.323.—28ª Colección Gracia Aparicio. Angel Gracia Aparicio.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—13 hojas.—Barcelona, 1944. (24.084)

87.324.—Fidelidad (fox-trot).—Amadeo Rovira González (seud. T. Bicen) y Vic-

tor Olcina Blanco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1944. (24.085)

87.325.—Album Joaquina.—José Esteve Albelda (seud. José Albelda).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25,5 x 18 cm.—6 hojas.—Barcelona, mayo de 1944. (24.086)

87.326.—Album Jativa.—José Esteve Albelda de la música y Luis Zanón Fernández de Castañeda de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 18 cm.—Barcelona, diciembre de 1943. (24.087)

87.327.—Album Montesa.—José Esteve Albelda (seud. José Albelda).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—6 hojas.—Barcelona, diciembre de 1943. (24.088)

87.328.—Album Albaida.—José Esteve Albelda (seud. José Albelda).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18. — 6 hojas. Barcelona, octubre de 1943. (24.089)

87.329.—Album Ladislao.—José Esteve Albelda de la música y Luis Zanón Fernández de Castañeda de la letra de los números 1 y 3. (24.090)

87.330.—Album Roca.—Francisco Roca Subirana (seud. S. Acord).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. Sabadell, junio de 1944. (24.091)

87.331.—Colección Iria.—Francisco Aparicio Latienda.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas.—Sabadell y Barcelona, 1944. (24.092)

87.332.—Colección musical «Aurora». Juan Vilá Ayats.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—7 hojas.—Granollers, enero de 1944. (24.093)

87.333.—Cigarras (fox).—Ramón Ibars y Freixas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, julio de 1944. (24.094)

87.334.—Noche Fugaz (tango).—Andrés Pamiés Achón.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (24.095)

87.335.—Eres tú. (fox-slow).—Juan Vicente Mas (seud. Juvima).—Victor Alcina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas de música y 1 de letra. (24.096)

87.336.—Labios de Carmin (slow fox). José María Domínguez Domenech, Victor Olcina Blasco y Juan Martí Rams. Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, febrero de 1944. (24.097)

87.337.—Ozarda (balle).—Gabriel Pérez Sánchez y Alejandro Sacha Goudine. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, mayo de 1944. (24.098)

87.338.—Album Algueró.—1. En la oscuridad; 2. Celos; 3. Angel del mar.—Augusto Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. Barcelona, enero de 1944. (24.099)

87.339.—Serenata cubana (son rumba). Alberto Anbrós Salama y Salvador Duran Blanquer.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas.—Barcelona, julio de 1944. (24.100)

87.340.—Dominicana (fox-trot).—Salvador Duran Blanquer.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas.—Barcelona, junio de 1944. (24.101)

87.341.—Soy de Arizona.—Agustó Algueró Algueró.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, febrero de 1944. (24.102)

87.342.—Album Laporta Astort.—Antonio Laporta Astort.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—34 págs.—Barcelona, junio de 1944. (24.103)

87.343.—El Pierrat Rojo (novela).—Carmen Martel Viniegra.—Editorial Puyo. S. L.—Madrid, octubre de 1943.—Imprenta Saez.—Uno de 15 x 11 cm.—205 páginas. (538)

87.344.—Estampas de Campaña.—Florencio Fernández Mora.—El autor.—La Coruña, junio de 1944.—Tip. Ideal Gallego.—Uno de 16 x 12 cm.—32 páginas. (479)

87.345.—Caterina (Catalina, sardana).

- Luis Torres Bosch.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Arbucias, septiembre de 1943. (453)
- 87.346.—Somni d'estiu (Sueño de verano). Sardana. — María Nuria Dalmau Dalmau.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Arbucias, junio de 1944. (454)
- 87.347.—Colección de cuatro sardanas. 1. Posta de sol; 2. Declaración amorosa; 3. Poesía; 4. En el jardí del amor (En el jardín del amor).—Joaquín Palmada Buñá.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 30 x 22 cm.—7 hojas.—Serriá, diciembre de 1943. (455)
- 87.348.—La escuela (skets cómico en un acto).—Rafael Cruz López.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 20 por 14 cm.—23 hojas.—Marchena (Sevilla), junio de 1944. (639)
- 87.349.—¡Vaya asistente! (Skets cómico en un acto).—Rafael Cruz López de la letra y Antonio Carlos Molina Olvea de la música.—Ejemp. manuscrito.—Dos de 20 x 15 cm. la letra y 21 x 31 cm. la música.—21 hojas letra y 3 hojas música.—Marzena, junio de 1944. (634)
- 87.350.—Estampas de sierra Nevada.—Angel Casas Morales.—El autor.—Guadix, diciembre de 1943.—Imp. Bocanegra. Uno de 22 x 16 cm. 217 págs. (935)
- 87.351.—Pastor Díaz, Príncipe del Romanticismo.—Francisco Leal Insúa.—El autor.—Lugo, agosto de 1943.—Gerardo Castro.—Uno de 12 x 18 cm.—346 páginas. (65)
- 87.352.—Colección Bolero número 3.—Manuel García Palou e Ignacio Piña Tarongí.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 por 21 cm.—4 hojas.—Soller (Mallorca), mayo de 1944. (776)
- 87.353.—Perdón (slow-canción).—Antonio González Ramírez (seud. González Agé) de la música y Manuel Dorado de la letra.—Ejempl. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Sevilla, abril de 1944. (2.276)
- 87.354.—Mi sevillana (sevillanas).—Antonio González Ramírez seud. González Agé.—Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. — Sevilla, abril de 1944. (2.277)
- 87.355.—Caligrafía industrial. — Thurot Carreras Soto.—El autor.—Sevilla, junio de 1944.—Joaquín Sáez.—Gráficas del Sur.—Uno de 24 x 17 cm.—26 págs., más 3 hojas. (2.278)
- 87.356.—Canciones Mejías. 2.º cuaderno.—Manuel Mejías Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—7 hojas.—Sevilla, 1944. (2.279)
- 87.357.—Patimitos de Harem (zarzuela en cinco cuadros).—Joaquín Chorda Ganau.—Ejempl. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—27 hojas. — Balde Uxó (Castellón), marzo de 1944. (3.656)
- 87.358.—Album para punto de cruz y frances serie E núm. 2.—Américo Sánchez Aparisi y Ramón Sánchez Aparisi. Los autores.—Valencia, junio de 1944.—Cooperativa Artes Gráficas.—Uno de 16 x 21 cm.—16 páginas. (3.657)
- 87.359.—Album para punto de cruz, serie C núm. 3.—Américo Sánchez Aparisi y Ramón Sánchez Aparisi.—Los autores.—Valencia, julio de 1944.—Cooperativa Artes Gráficas.—Uno de 10 x 15 centímetros.—14 págs. (3.658)
- 87.360.—Album Panchita número 1.—Domingo Meri García.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—7 hojas.—Valencia mayo 1944. (3.659)
- 87.361.—Poemas este (fox swing).—Francisco Esteve Pastor y Jaime Pilés Estellés.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas.—Valencia, febrero de 1944. (3.660)
- 87.362.—Album para punto de cruz, serie G núm. 4.—Américo Sánchez Aparisi y Ramón Sánchez Aparisi.—Los autores.—Valencia, julio de 1944.—Cooperativa Artes Gráficas.—Uno de 10 x 15 cm.—14 páginas. (3.661)
- 87.363.—Album para punto noruego y mallorquín serie E núm. 1.—Américo Sánchez Aparisi y Ramón Sánchez Aparisi.—Los autores.—Valencia, 1944.—Cooperativa Artes Gráficas.—Uno de 21 x 30 cm. 16 páginas. (3.664)
- 87.364.—Album Celia. — Buenaventura Casanova Martí. — Ejemp. manuscrito.—Uno de 25.5 x 18 cm.—10 hojas.—Valencia, septiembre de 1943. (3.665)
- 87.365.—Samuel.—Album de baillables y canciones. — Pascual Espert Morera. — Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—8 hojas.—Valencia, octubre, 1943. (3.664)
- 87.366.—Daniel.—Album de canciones.—Pascual Espert Morera.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas.—Valencia, noviembre de 1943. (3.665)
- 87.367.—Elias.—Album de canciones.—Pascual Espert Morera.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—7 hojas.—Valencia, diciembre de 1943. (3.666)
- 87.368.—Labores de ganchillo. Motivos número 21.—Francisco Chelos Marco.—El autor.—Valencia, junio de 1944.—Miguel Laguarda.—Uno de 27 x 21 cm.—10 páginas más 8 sup. (3.667)
- 87.369.—Franco. — Una vida al servicio de la Patria.—Angel Pérez Rodrigo, del texto, y Pascual Llop Martínez, de las ilustraciones.—Angel Pérez Rodrigo.—Valencia, enero de 1944.—Imp. Mari Montañana.—Uno de 20 x 14 cm.—166 págs. (3.668)
- 87.370.—Album España.—María Dolores Soriano Raga.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—10 hojas.—Valencia, diciembre de 1943. (3.669)
- 87.371.—Colección Verde.—Vicente Espinosa Rodenas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—4 hojas.—Valencia, junio de 1944. (3.670)
- 87.372.—Contestaciones completas al cuestionario oficial.—Oposiciones al Magisterio nacional. Tomo II.—Miguel Soller Real.—Vicente Pont.—Madrid, julio de 1944.—Imp. Sáez.—Uno de 16 x 22.—424 págs. (3.671)
- 87.373.—¿Agulla o sapo?—Emilio Enciso Viana.—Editorial Social Católica.—Victoria mayo de 1944.—Imp. Editorial Social Católica.—Uno de 18 x 13 cm.—180 páginas, más 1 hoja (335)
- 87.374.—Sol y sombra (pasodoble flamenco).—José Luis García de San Esteban Miguel.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Vitoria, julio 1944. (337)
- 87.375.—Timidez (fox-trot, medio tiempo).—José Luis García de San Esteban Miguel.—Ejemplar manuscrito, y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Vitoria, julio de 1944. (338)
- 87.376.—Album musical Calabria I.—José Calabria Gil.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas.—Zaragoza, junio de 1944. (1.454)
- 87.377.—Me casaré contigo (novela).—Josefina Latorre Miralles (seud., Laura Coningos).—La Novela Ideal.—Madrid, febrero de 1944.—Gráficas Uguina.—Uno de 21 x 15 cm.—93 págs. (53.270)
- 87.378.—Del latín salió el amor (novela).—Federico Andrés Julvez Herreros (seud. Federico J. Herreros).—La Novela Ideal.—Madrid, julio de 1944.—Gráficas Uguina.—Uno de 21 x 15 cm.—81 páginas. (53.271)
- 87.379.—Camino.—José María Escrivá de Balaguer y Albás.—Editorial Luz, Madrid febrero de 1944.—Gráficas Unión, Uno de 15 x 10 cm.—356 págs. (53.272)
- 87.380.—Niveles de precios oro de España, Estados Unidos y Argentina. Precios oro y cambios internacionales.—José Salz Rar.—El autor.—Madrid julio de 1944.—Gráficas Sánchez.—Uno de 24 por 17 cm.—68 págs. (53.273)
- 87.381.—Mada de Jerusalén. — Antonio del Castillo.—Arreglado por Pedro Sánchez Agost.—Instituto Geográfico y Catastral, Madrid, junio de 1944.—El Boletín Geográfico.—Uno de 70 x 50 cm.—1 hoja (53.274)
- 87.382.—El juramento (argumento cinematográfico) — Constantino Alonso y Alonso.—El autor.—Madrid, julio de 1944.—Graf. Cinema.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas (53.275)
- 87.383.—Glortetas de Chamberi (pasodoble).—José María Martín Domingo, de la música, y Francisco de la Vega Pérez, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 36 x 23 cm.—4 hojas.—Madrid, mayo de 1944. (63.276)
- 87.384.—Rosalia de Castro o el dolor de vivir.—Literaria, por Victoriano García Martí.—Ediciones Aspas, S. A.—Madrid, agosto de 1944.—Gráficas Lar, Uno de 16 x 22 cm.—222 págs. (53.277)
- 87.385.—El octavo, no mentir.—Argumento cinematográfico.—Antonio Lozano Guedes Infante (seud., Tony D'Algo).—El autor.—Madrid, agosto de 1944.—Imprenta Ramos.—Uno de 17 x 12 cm.—12 páginas (53.278)
- 87.386.—La abadesa de Las Huelgas — José María Escrivá de Balaguer y Albás, Editorial Luz.—Madrid, julio de 1944.—Imp. Unión.—Uno de 22 x 15 cm.—415 páginas, más 14 lám. (53.279)
- 87.387.—alma Cañi (pasodoble). — Rafael Jaén García.—Ejemp. manuscrito. Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—La Línea, julio de 1944. (53.280)
- 87.388.—Un cuento de hadas (tango).—Rafael Jaén García.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 15 x 17 cm. 2 hojas.—La Línea, julio de 1944. (53.281)
- 87.389.—Pa olvidar su amor (guaca chilena).—Rafael Jaén García.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 18 por 26 cm.—2 hojas.—La Línea, julio de 1944. (53.282)
- 87.390.—Bambú.—Argumento cinematográfico.—Joaquín Govanes de Osés.—El autor.—Madrid, marzo de 1944.—Florán Delgado.—Uno de 31 x 21 cm.—51 hojas. (53.283)
- 87.391.—Los ideales del Imperio.—Antonio Bermejo de la Rica y Demetrio Ramos Pérez.—Editorial Lebanto.—Madrid, octubre de 1943.—Gráfica Administrativa.—Uno de 21 x 15 cm.—189 páginas. (53.284)
- 87.392.—Carmilía y Pepin (entremés cómico lírico en prosa).—Amadeo Navarro y Trillo.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 15 x 21 cm.—7 hojas.—Madrid julio de 1944. (53.285)
- 87.393.—Iradier.—José Cordero Torres, Instituto de Estudios Políticos.—Madrid, enero de 1944.—Imp. Aguirre. Uno de 19 x 12 cm.—216 págs. (53.286)
- 87.394.—Teoría y sistema de las formas políticas — Francisco Javier Conde García — Instituto de Estudios Políticos — Madrid, marzo de 1944.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 19 x 13 cm.—206 páginas. (53.287)
- 87.395.—Guinea continental española.—Abelardo de Unzueta Yuste.—Instituto de Estudios Políticos.—Madrid, marzo de 1944.—Diana, Artes Gráficas.—Uno de 17 x 24 cm.—394 págs. (53.288)
- 87.396.—Bella Aurora (pasodoble).—Pilar Jiménez Barceló y Andrés Moro Gallego.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—San Rafael (Sezovia), julio de 1944. (53.289)
- 87.397.—Nemófar (vals). — Antonio Borrera Lozano. — Ejemp. manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—León, julio de 1944. (53.290)
- 87.398.—1.000 problemas de álgebra — Santiago Jesús Gallo Guemes.—Atrevido Aguado, S. A.—Valladolid, mayo de 1944.—Gráficas Atrevido Aguado.—Uno en 8" — 255 págs (53.291)
- 87.399.—Sombras en la ma (argumento cinematográfico) — Claudio de la Torre y Millares — El autor — Madrid agosto de 1944.—Imp. V. Ramos.—Uno de 12 x 16 centímetros.—12 págs. (53.292)
- 87.400.—Lengua española. — Gramática castellana.—Francisco García Toribio.—El autor.—Madrid julio de 1944.—Nueva Imprenta Padio, S. A.—Uno de 15 x 21 cm. 414 págs. (53.293)
- 87.401.—Camino del Oeste (fox can-

- ción).—Jesus Vilar Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, junio de 1944.— (53.294)
- 87.402.—Prisionero (tango).—Jesus Vilar Martínez y Fernando García Morcillo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 por 27 cm.—2 hojas.—Madrid, julio de 1944.— (53.295)
- 87.403.—Paloma quiere volar (juguete cómico).—Alberto Enriquez Gutiérrez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 centímetros.—40 hojas.—Barcarrota (Badajoz), agosto de 1943.— (53.296)
- 87.404.—Un hombre feliz (comedia).—Alberto Enriquez Gutiérrez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—25 hojas.—Quintana de la Serena (Badajoz), agosto de 1943.— (53.297)
- 87.405.—Hoy cantaré (fox swing).—Luis Haro Quijano.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, junio de 1944.— (53.298)
- 87.406.—Serenata romántica.—Jullán Píñilla López.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, mayo de 1944.— (53.299)
- 87.407.—Método moderno de escritura. José Fernández Marchante.—Gráficas Yagües.—Madrid, agosto de 1944.—Imprenta de Gráficas Yagües.—4 de 24 por 18 cm.—16 págs. cada uno.— (53.300)
- 87.408.—No mientas (fox lento).—Enrique Escudé Cofner y Roberto Campos Fabra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—1 hoja.—Madrid, febrero de 1944.— (53.301)
- 87.409.—Loza lozana (zarzuela en tres actos).—Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández Shaw e Iturralde.—Ejemplar mecanografiado.—3 de 22 x 15 centímetros.—36 más 40, más 16 páginas.— (53.302)
- 87.410.—Plaza partida (pasodoble).—Jesus Gracia Babia y José Algaba Luque.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 x 18 centímetros.—2 hojas.—Madrid, agosto de 1944.— (53.303)
- 87.411.—La enemiga de los hombres.—Blanca Sáenz Larrumbide (seud., Blanca Sáenz Alonso.—Ed. Pueyo, A. L.—Madrid, julio de 1944.—Imp. José Murillo.—Uno de 16 x 11 cm.—213 páginas.— (53.304)
- 87.412.—Más vale casarse.—Pedro Morante Mateos (seud., Rosa del Mar).—Editorial Pueyo, S. L.—Madrid, junio de 1944.—Imp. J. Murillo.—Uno de 16 x 11 centímetros.—265 pág.— (53.305)
- 87.413.—Girasol (fox canción).—Jesus Vilar Martínez y Fernando García Morcillo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas.—Madrid, agosto de 1944.— (53.306)
- 87.414.—Los dos solos (fox-trot).—Jesus Vilar Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, julio de 1944.— (53.307)
- 87.415.—Alma de Golondrina (comedia en tres actos).—Adelino Gómez Latorre.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 por 21 cm.—66 hojas.—Turón (Asturias), agosto de 1943.— (53.308)
- 87.416.—Género chico (argumento cinematográfico).—Angel Torres del Álamo y Jaime García Herranz.—Los autores.—Madrid, julio de 1944.—Augusto Boné.—Uno de 16 x 12 cm.—8 págs.— (53.309)
- 87.417.—Esperar (fox slow).—Dámaso León Marcos, de la letra, y José Gómez Aurioles, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Madrid, julio de 1944.— (53.310)
- 87.418.—Palmitas gitanas (bulerías).—Dámaso León Marcos, de la letra, y José Gómez Aurioles, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Madrid, julio de 1944.— (53.311)
- 87.419.—A tus ojos (fox lento).—José Ruiz Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Madrid, agosto de 1944.— (53.312)
- 87.420.—Ni ella ni tú (comedia).—Juan Seca Gordón.—El autor.—Madrid, octubre de 1943.—Imp. Gordón.—Uno de 20 por 144 cm.—72 págs.— (53.313)
- 87.421.—Los problemas fundamentales de la justicia.—Adolfo Rodríguez Jurado de la Hera.—R. Academia de Jurisprudencia y Legislación.—Madrid, junio de 1944.—Imp. Galo Sáenz.—Uno de 18 por 13 cm.—94 págs.— (53.314)
- 87.422.—Barrera (pasodoble).—Luisa Matamoros Sampere (seud., A. Fernanvent).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 26 cm.—2 hojas.—Madrid, marzo de 1944.— (53.315)
- 87.423.—El embrujo de los caireles (argumento cinematográfico).—Cándido Malla López.—El autor.—Madrid, agosto de 1944.—Angel Cobos.—Uno de 15 x 10 centímetros.—7 págs.— (53.316)
- 87.424.—Colección Castellanos núm. 3.—Carlos Castellanos Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Madrid, octubre de 1943.— (53.317)
- 87.425.—Colección de ballables Isabell. Fermín Pérez (seud., Isabell), de la música, y Juan Rubira Pérez (seud., Isabel) y Agustín Vega Expósito, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 centímetros.—3 hojas.—Madrid, julio de 1944.— (53.318)
- 87.426.—Prácticas de Química analítica cualitativa.—R. Strebinger.—Traducción de José Barceló Matutano.—Javier Morata.—Madrid, enero de 1952.—Suc. de Rivadeneyra.—Uno de 23 x 16 cm.—166 páginas más 4 tablas plegables.— (53.604)
- 87.427.—Tengo mi plan (fox-trot).—Jesus Gracia Babia y José María González Gascón.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cms.—2 hojas.—Madrid, agosto de 1944.— (53.319)
- 87.428.—Picaor (pasodoble).—Jesus Gracia Babia y José María González Gascón.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 centímetros.—2 hojas.—Madrid, agosto de 1944.— (53.320)
- 87.429.—Confieso mi cariño (slow).—Jesus Gracia Babia y José María González Gascón.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, agosto de 1944.— (53.321)
- 87.430.—No te alejes de mí (vals canción).—Ricardo Boronat Terol, de la música (seud., Rinconcete), y Fernando Boronat Terol (seud., Febo), de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, agosto de 1944.— (53.322)
- 87.431.—Allá te va que te preste (comedia en tres actos).—Eladio Verde Lorenzo.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—75 hojas.—Moreda (Asturias), octubre de 1943.— (53.323)
- 87.432.—Amor y lentejas (comedia en tres actos).—Eladio Verde Lorenzo.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—75 hojas.—Moreda (Asturias), octubre de 1943.— (53.324)
- 87.433.—Ecos montañeses (poutpurri).—Juan Alvarez Urresti, de la letra, y Antonio Vals Cinto, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas.—Madrid, agosto de 1944.— (53.325)
- 87.434.—En silencio (argumento de película).—José María Alonso Pesquera Cendra y Ricardo Mazo Muñoz (seudónimo, Fernando de Orgaz).—Los autores.—Madrid, agosto de 1944.—Faro Film.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.— (53.326)
- 87.435.—Isabel.—Ramón Ibars y Freixas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, agosto de 1944.— (24.104)
- 87.436.—1. Adiós, Caravana.—2. Bajo el sol.—Fernando Sedano Velasco y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seudónimo, Manuel Salinas).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—3 hojas.—Barcelona, julio de 1944.— (24.105)
- 87.437.—La canción del Far West (fox vaquero).—Vicente Mari Bas, Elio Lleréns Rivero y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried, de música y de letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, febrero de 1944.— (24.106)
- 87.438.—Tal vez (Peut etre) (fox-trot).—Alberto Lasry, Bernard Levitsky (seudónimo, Bernard Hilda) y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud., Manuel Salinas).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, septiembre de 1943.— (24.107)
- 87.439.—Uno, dos y tres (ranchera).—Mario Royo Maestre (seud., Mario Visconti), Crescencio Ramos Prada y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seudónimo Manuel Salinas).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, julio de 1944.— (24.108)
- 87.440.—Nuestro clarinete (fox buzie).—Adolfo Ventas Rodríguez y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud., Manuel Salinas).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, mayo de 1944.— (24.109)
- 87.441.—No sé por qué (nueva versión fox lento).—Carmelo Larrea Carricart, Jorge Halpern Helm y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seud., Manuel Salinas).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, marzo de 1944.— (24.110)
- 87.442.—Melodía sin título (Chiquita) (fox lento).—Manuel Rodríguez Llauder y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seudónimo Manuel Salinas).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, mayo de 1944.— (24.111)
- 87.443.—Los cow-boys de la frontera (fox vaquero).—Serafin de Andrés Frutos, Antonio Llull Alanis y Manuel Gunther Ehrenfried (seud., Manuel Salinas).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, diciembre de 1943.— (24.112)
- 87.444.—Quiero recordar (fox-trot).—José María Baguda Mata (seud., J. B. Serrano) de la letra y Federico Masmitja Dionisio Pascual Pastor Aznar y Ramón Mayoral Cubells de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, febrero de 1944.— (24.113)
- 87.445.—Recuerdo de amor (fox slow canción).—Pedro Torres Tarragó y Antonio Valls Rovira.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Sabadell, agosto de 1944.— (24.114)
- 87.446.—En las horas... (tango).—Luis Clavera Armenteros.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Barcelona (Lérida), julio de 1944.— (24.115)
- 87.447.—Album Val núm. 1.—Luis del Val Sellés.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas.—Barcelona, abril de 1944.— (24.116)
- 87.448.—Album Val núm. 2.—Luis del Val Sellés.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—4 hojas.—Barcelona, diciembre de 1943.— (24.117)
- 87.449.—Colección R. 1. Isabel Flores (pasodoble).—2. Soledad (fox slow).—Jesus Blanco Bargallo de la música y Diego Larríos Martínez de la letra del núm. 1 y Carlos Serrano de la letra del núm. 2.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas de música y 2 de letra.—Barcelona, junio de 1944.— (24.118)
- 87.450.—Adiós, cortijera (pasodoble andaluz).—Francisco Felis Morera.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 31.5 cm.—2 hojas.—Barcelona, julio de 1944.— (24.119)
- 87.451.—La Escuela en marcha.—Ejercicios y problemas de Geometría.—Grado elemental, medio y superior.—Basilio Picó Escudat.—El autor.—Barcelona, 1944.—Ivern Imp.—3 de 17 x 12 cm.—26 páginas el primero, 29 el segundo y 32 el tercero.— (24.120)
- 87.452.—Colección de 25 silografías.—Ricardo Vives Sabate.—El autor.—Villanueva y Geltrú, agosto de 1944.—R. Vives, Imp.—Uno de 35 x 42 cm.—25 hojas.— (24.121)
- 87.453.—Piririú (El pajarito).—Juan Antonio Ecu Vallverdú y Augusto Alencoro

Algueré.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, febrero de 1944. (24 122)

87 454.—Colección Duero núm. 1.—Alberto Duero Torrens (seud., A. Mongay). Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 x 17 centímetros.—4 hojas.—Barcelona, diciembre de 1943. (24 123)

87 455.—Colección Duero núm. 2.—Alberto Duero Torrens (seud., A. Mongay). Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Torrente del Cinca, agosto de 1944. (24 124)

87 456.—¡Ay que ver! (rumba).—Magdalena Arencelaga Sobernil (seud., M. Sobernil).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas y 1 de letra.—Barcelona, agosto de 1944. (24 125)

87 457.—Carlos Arriaza (pasodoble).—Ramón Evaristo Martínez Fernández, de la música, y Manuel Viña Lahoza (seudónimo, Marinello), de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, agosto de 1944. (24 126)

87 458.—El Misterio de Abencerraje.—Subdividido en dos tomos, teniendo el segundo el subtítulo de «El torneo de la muerte».—Manuel López Flores.—Felipe González Rojas.—Barcelona, enero de 1944.—Pensa Imp.—2 de 17 x 12 cm.—63 páginas el primero y 64 el segundo. (24 127)

87 459.—Estrellita que brillas (fox canción).—Victorio Aguado Candela, de la letra, y Rafael Corral Greño, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—3 hojas música y 1 de letra.—Barcelona, agosto de 1944. (24 128)

87 460.—1. Elisa (danzón).—2. Navarra (pasodoble).—Rafael Corral Greño, de la música y de la letra del segundo, y Victorio Aguado Candela, de la letra del primero.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 21 cm.—3 hojas de música y 2 de letra.—Barcelona, agosto de 1944. (24 129)

87 461.—Album Navarrico.—1. Semana Santa.—2. Radio Pianas.—3. Mis bailes.—4. De tonero.—Federico Barea Magaña.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—4 hojas.—Barcelona, enero de 1944. (24 130)

87 462.—Espejismo (fox trot canción).—Juan Martí Rams y Joaquín García Moreno, de la música, y Agueda Blanco Miravalles, de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, enero de 1944. (24 131)

87 463.—Colección Rosa.—Date, bandoneón (ranchera).—2. Linda no más (ranchera).—Juan Martí Rams y Marcelo Detmaring Davrain.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, enero de 1944. (24 132)

87 464.—Primavera! (fox-trot).—Miguel Colom Bullán y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Barcelona, agosto de 1944. (24 133)

87 465.—Mi mansión (fox).—Juan Martí Rams (seud., J. Silano) y Luis Duqueu Chavarría (seud., Luis de Estrella).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, noviembre de 1943. (24 134)

87 466.—La polla de plata (comedia en tres actos).—Alejandro Pérez Martín.—El autor.—Barcelona, agosto de 1944.—Imprenta «La Poligráfica».—Uno de 21 x 15 centímetros.—4 págs. (24 135)

87 467.—Eres para mí (swing fox).—Francisco Feliú Morera.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 32 x 32 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, agosto de 1944. (24 136)

87 468.—Voy de viaje (fox swing).—Francisco Feliú Morera.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 25 cm.—2 hojas.—Barcelona, agosto de 1944. (24 137)

87 469.—El hidalgo del escinar (comedia dramática en tres actos y en verso).—Luis Rogé Riera.—Ejemp. mecanografía-

do.—Uno de 24 x 19 cm.—125 págs.—Barcelona, julio de 1944. (24 138)

87 470.—Pontuario para el empleo del acero laminado.—Altos Hornos de Vizcaya. S. A.—El autor.—Bilbao, agosto de 1944.—Imp. Elexpuru Hermanos, S. A.—Uno de 21 x 14 cm.—287 págs. (24 139)

87 471.—Sabam (son cubano).—Evaristo Escoto Balongo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Córdoba, julio de 1944. (327)

87 472.—Flor amada (son).—Francisco Giraldez Gutiérrez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Córdoba, julio de 1944. (328)

87 473.—De la Catrea (bulerías).—Francisco Giraldez Gutiérrez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Córdoba, agosto de 1944. (329)

87 474.—Zingaro (fox).—Manuel Giraldez Gutiérrez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Antequera, agosto de 1944. (330)

87 475.—Mosalce Cordobés.—Manuel Giraldez Gutiérrez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Córdoba, julio de 1944. (331)

87 476.—La font de le pasera alta (La fuente de la pasarela alta).—Sardana.—Luis Torres Bosch.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Arbuclas, agosto de 1944. (456)

87 477.—Flors de Tardón (Flores de otoño).—Sardana.—María Nuria Dalmáu Dalmáu (seud., Nuria Dalmáu).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas.—San Feliu de Buixalenn, agosto de 1944. (457)

87 478.—Colección de tres sardanas.—1. Aromas del Queraít (perfumes del Queraít).—2. Cancó Llunvana (canción lejana).—3. Branca Florida (rama florida).—José María Vila Sardiner.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas.—La Escala, julio de 1944. (458)

87 479.—Colección de cuatro sardanas.—1. Roses blanques (Rosas blancas).—2. A Montserrat.—3. Dos amiel (Dos amielgos).—4. Voren saltar (Queremos saltar).—José Baró Güel.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—9 hojas.—Arbuclas y Eñolas, julio 1944. (459)

87 480.—Poesías.—José María Portugués Hernando.—Publicidad Reunida.—Lérida, octubre de 1943.—Artes Gráficas Iberia.—Uno de 19 x 14 cm.—140 págs. (1)

87 481.—Ritmos del mundo.—Primera parte (doce argumentos escenificables).—Gisela Maria Gross (seud., Gisa Geert).—La autora.—Madrid, abril de 1945.—Multicopista Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—13 hojas. (53 263)

87 482.—Ritmos del mundo.—Segunda parte.—Gisela Gross.—La autora.—Barcelona, septiembre de 1945.—Multicopista Gestetner.—Uno de 28 x 22 cm.—9 hojas. (54 584)

87 483.—Tecnología de la madera.—Ignacio Claver Correa.—El autor.—Huesca, julio de 1944.—Viuda de Leandro Pérez.—Uno de 22 x 17 cm.—390 págs. (253)

87 484.—Manual de automóviles.—Manuel Arias Paz.—El autor.—Madrid, 1945.—Suc. de Rivadeneyra.—Uno de 23 x 16 cm.—634 págs. (54 283)

87 485.—España (pasodoble).—Antonio Ceida Gracia y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 22 cm.—2 hojas.—Madrid, febrero de 1944. (53 753)

87 486.—El Pregonero (pregón rumba).—Salvador Arevalillo Taplas y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53 754)

87 487.—Una mujer extraña (síntesis de comedia).—Francisco Alcega Pascual.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 centímetros.—18 hojas.—Madrid, diciembre de 1944. (53 755)

87 488.—Lo que tuvo y retuvo Madrid.—Antonio Velasco Zazo.—Victoriano Suárez Graño.—Madrid, enero de 1945.—Talleres

Gráficos Marsiega.—Uno de 22 x 16 cm.—244 págs. (53 756)

87 489.—Trini, la modistilla (schofus).—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Julián Puilla López, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53 757)

87 490.—Album Verde.—1. Huellas (slow).—2. Amor a ratos (fox swing).—3. Cuando llueve (fox moderato).—Jesús Pincón Barceló Sobrecases.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53 758)

87 491.—Estaba triste (fox lento).—Angel López Fernández.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 18 x 26 cm.—1 hoja.—Madrid, noviembre de 1944. (53 759)

87 492.—Si yo me casara contigo (fox-trot).—Angel López Fernández, de la música, y José Luis Herencia Batres, de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 18 x 26 cm.—1 hoja.—Madrid, enero de 1945. (53 760)

87 493.—Palma brava (fox conga).—José González Linán, de la música, y Ricardo Gutiérrez Camisón, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53 761)

87 494.—Son tus ojos azules (canción).—Juan García Guirao, de la letra, y Jesús Bruño González, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas música y 1 de letra.—Madrid, enero de 1945. (53 762)

87 495.—Así eres tú (bolero fox).—Augusto Soria Romero y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53 763)

87 496.—Amor en rama (fox).—Mario Burrull Seco y Ricardo Gutiérrez Camisón.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, enero de 1945. (53 764)

87 497.—La niña de los rosales (comedia rural de ambiente andaluz en tres actos).—José Pastor Pujalte y Amado Blázquez Pérez.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16 x 21 cm.—19. más 24. más 18 hojas.—Aranjuez, febrero de 1944. (53 765)

87 498.—Album núm. 1.—Estampas granainas.—Alma albatrera.—¡Ay mosita albatrera.—Dolores Heredia.—Manuel Izquierdo Rivera, de la letra, y Miguel Santiago Caballero, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas.—Madrid, noviembre de 1944. (53 766)

87 499.—Se marcha el barco (danzón).—Consuelo Losada Sánchez y Antonio Villena Sánchez, de la música, y Fermín Fernández Pérez, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 16 cm.—2 hojas.—Leganes, enero de 1945. (53 767)

87 500.—Zulma (son africano).—Consuelo Losada Sánchez (seud., Blancaflor) y Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Fermín Fernández Pérez (seud., Isabelli), de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 16 cm.—Ejemp. manuscrito.—Dos hojas.—Leganes, enero de 1945. (53 768)

87 501.—Colección de dos sardanas.—1. Les fades de gorgnou (Las hadas del molino nuevo).—2. L'Aplech (romería).—Francisco Ruimalló Caralt.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Arbuclas, 1943-1944. (460)

87 502.—María de los Dolores (pasodoble canción).—José Pastor Jiménez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 2 hojas.—Guadalajara, agosto 1944. (126)

87 503.—Gaditana (pasodoble).—Angel García Sommes.—Palma de Mallorca, julio 1944.—Imp. de Viuda Francisco Soler.—Uno de 21 x 31 cm.—1 hoja. (777)

87 504.—Noches de Viena (vals).—Gaspar Esbert Roca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca Mayo 1944. (778)

87 505.—Besos de fuego (tango).—Gaspar Esbert Roca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Palma de Mallorca, enero 1944. (799)