

Suplemento al núm. 183



BOLETIN OFICIAL

DEL ESTADO

Año XX

Sábado 2 de julio de 1955

Fascículo 6.º

ADMINISTRACION CENTRAL

**MINISTERIO DE EDUCACION
NACIONAL**

Dirección General de Archivos y Bibliotecas
REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Continuación a la relación de las obras inscritas
durante el primero y segundo trimestres de 1947
y año 1948

Continuación a la relación de las obras inscritas en el primer trimestre de 1947 en el Registro General de la Propiedad Intelectual.

- 91.736.—Album de sardanes.—1. La mes maca de l'envelat. 2. L'espill de l'agulla. 3. Volguda Calella. 4. Lluny d'ella... 5. Manilenca 6. Solitut 7. Soc. de Gracia. 8. Desengany.—Musical, por José María Tarrida Barri.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—12 hojas más cubiertas. Torregrosa. 1932. (18.330)
- 91.737.—Comprame un yo-yo (one step). Musical y literaria, por Lorenzo Castro Burro.—Ejemp. manuscrito, la música, y a máquina, la letra.—Uno en fol. apais., la música, y en 4.ª la letra.—Barcelona. 1932. (18.331)
- 91.738.—Lo que la vida negó a Don Juan (comedia en tres actos)—Dramática, por Ricardo Martínez Torre.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.ª apais.—144 hojas.—Castellón. 1932. (18.334)
- 91.739.—Soberana (pasodoble)—Musical y literaria, por Amaro García Miranda, de la letra, y Enrique Escudé Cofner, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—3 hojas.—Barcelona. 1932. (18.333)
- 91.740.—Konzert in D Dur para violoncello y orquesta.—Versión del acompañamiento para orquesta de viento.—Musical, por Jos Haydn.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—18 más cubierta.—Barcelona. 1931. (18.336)
- 91.741.—Variations symphoniques para violoncello y orquesta. Versión del acompañamiento para orquesta de viento.—Musical, por León Boellmann.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—11 págs. más cubierta.—Barcelona. 1931. (18.337)
- 91.742.—Variations symphoniques para piano y orquesta. Versión del acompañamiento para orquesta de viento.—Musical, por César Franck.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—34 págs. más cubierta.—Barcelona. 1931. (18.338)
- 91.743.—La canción del yo-yo.—Musical y literaria, por Rafael Corral Greño.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona. 1932. (18.339)
- 91.744.—Marcha patriótica española republicana e iberoamericana. A dos coros y piano.—Musical, por Rafael Corral Greño.—Edit., el autor.—Barcelona. 1932.—D. E. O., S. A.—Uno en fol.—2 hojas. (18.340)
- 91.745.—Moulin Rouge (comedia en tres actos y en prosa).—Dramática, por Juan Vila Pages, Francisco Enseñat e Idefonso Nicolás Noguera.—Ejemp. a máquina. Tres en 4.ª—54 hojas en el tomo I, 65 el 2.ª y 36 el 3.ª.—Barcelona. 1928. (18.341)
- 91.746.—Pleguem (one step)—Musical, por Joaquín Pérez López (seud. «J. Petit»).—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. 2 hojas.—Barcelona. 1932. (18.342)
- 91.747.—Are ve Nadal. Cancó nadalenc.—Musical y literaria, por Antonio Castells Casa.—Edit., el autor.—Barcelona. 1932.—Lit. Joaquín Mora.—Uno en 4.ª Dos hojas. (18.343)
- 91.748.—Madrid chispero (pasodoble madrileño). Esperando (tango canción).—Musical y literaria, por Lorenzo Castro Burro.—Ejemp. manuscrito.—Uno en 4.ª apais.—2 hojas.—Barcelona. 1932. (18.344)
- 91.749.—Arrulo (tango). Putimín (one step)—Musical, por Alfonso Vidal Garriga y Amador Cuscó Panadés (seudónimo «Ranely»).—Edit., los autores.—Barcelona. 1932.—Joaquín Mora.—Uno en 4.ª—2 hojas. (18.345)
- 91.750.—Quiero reir (danzón cubano).—Musical y literaria, por Salvador Dotrás Fors y Francisca Estartus Gascons (seudónimo «G. Dublin»).—Edit., los autores.—Barcelona. 1932.—J. Cañellas.—Uno en 4.ª 9 hojas. (18.348)
- 91.751.—Cubanita linda (habanera danzón).—Musical, por Ricardo Tubáu Fernández.—Edit., el autor.—Barcelona. 1932. Lit. Of. Sett.—Uno en 4.ª—3 hojas. (18.349)
- 91.752.—Florida Moon (fox-trot).—Musical, por Ricardo Tubáu Fernández.—Edit., el autor.—Barcelona. 1932.—Lit. Of. Sett.—Uno en 4.ª—3 hojas. (18.350)
- 91.753.—Qué bonita (java)—Musical, por Ricardo Tubáu Fernández.—Edit., el autor.—Barcelona. 1932.—Lit. Of. Sett.—Uno en 4.ª—2 hojas. (18.351)
- 91.754.—Caricles (sardana)—Musical, por Antonio Boliart Bressó (seud. «Parrá»).—Ejemp. manuscrito.—Uno en 4.ª apais.—2 hojas.—Barcelona. 1932. (18.352)
- 91.755.—Mosaico.—1. Isabel 2. El reloj 3. Murió el amor 4. Fin de un querer 5. Vaya doncella 6. Quisiera 7. ¡Acariame! 8. Masa... masaleta 9. En el Congo 10. En la foto... 11. Terrible apache 12. Paso al mantón.—Musical y literaria, por José Esteve Albelda (seud. «José Albelda») y José Guarido García.—Ejemplar manuscrito, la música y a máquina, la letra.—Uno en fol. apais., la música, y en 4.ª la letra.—10 hojas de música y 12 de letra.—Barcelona. 1932. (18.353)
- 91.756.—Don Juan Tenorio sonoro.—Musical, por José María Torrén Ventura.—Ejemp. manuscrito.—Uno en 4.ª apais.—12 págs.—Barcelona. 1932. (18.354)
- 91.757.—Proyecto general para la creación de seguro de valores. Compañía General Aseguradora de Rentabilidad y Amortización de Empréstitos y Valores Mobiliarios Españoles. S. A.—Científica, por Ramón Suriñach Senties.—Edit., el autor.—Barcelona. 1932.—Imp. Galve.—Uno de 22 x 32—67 págs. (18.358)
- 91.758.—Album núm. 2 de bailables con canto.—1. Lev gitana 2. Querer flamenco.—3. Mi amita 4. La campana de la vela 5. Qué galbanas.—Musical y literaria, por Vicente Fornes Juaneda.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol.—6 hojas.—Barcelona. 1932. (18.359)
- 91.759.—Album de bailables.—1. La rosa 2. Almucemas 3. ¡Viva Huelva!—Musical, por Vicente Fornes Juaneda.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol.—4 hojas.—Barcelona. 1932. (18.360)
- 91.760.—Cómo pagan las mujeres (son). Musical y literaria, por Taurino Rodríguez Hinojosa (seud. «Weeno»).—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—2 hojas.—Barcelona. 1932. (18.361)
- 91.761.—El cocuyé (cantares típicos cubanos).—Musical y literaria, por Taurino Rodríguez Hinojosa (seud. «Weeno»), Ricardo Bravo y Linares (seud. «Bravo») y Luis Godoy de las Cuevas (seud. «Godoy»).—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio, 3 hojas.—Barcelona. 1932. (18.362)
- 91.762.—Elena (sardana).—Musical, por Arturo Rimbau Parals.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona. 1932. (18.363)
- 91.763.—Lloisina (sardana).—Musical, por Arturo Rimbau Parals.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona. 1931. (18.364)
- 91.764.—Chifla... chifla... (vals jota). Adelina (pericón).—Musical, por Enrique Canonge Roger.—Edit., el autor.—Barcelona. 1932.—Joaquín Mora.—Uno en 4.ª—2 hojas. (18.365)
- 91.765.—Diccionarios Iter. Pequeño diccionario español-inglés; pequeño diccionario inglés-español; pequeño diccionario español-francés; pequeño diccionario alemán-español.—Científica, anónimo.—Editorial Ramón Sopena, S. A.—Barcelona. 1931.—Tall. Sopena.—Uno en 8.ª cada diccionario.—512 páginas cada uno de los diccionarios, menos el «Alemán-español», que tiene 628 páginas. (18.366)
- 91.766.—Diccionario Iter. Pequeño diccionario español-alemán.—Científica, por Rodolfo J. Slaby.—Edit. Ramón Sopena, Sociedad Anónima.—Barcelona. 1911.—Talleres Sopena.—Uno en 8.ª—526 páginas. (18.367)
- 91.767.—Biblioteca Hispánica «Historia Natural Popular».—Científica, por Celso Arévalo Carretero.—Edit. Ramón Sopena, S. A.—Barcelona. 1931.—Tall. Sopena.—Uno en 4.ª—448 págs. (18.368)
- 91.768.—El Negrito (habanera).—Musical y literaria, por José Durá Bordonau.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol. apaisado.—Una hoja.—Barcelona. 1932. (18.369)
- 91.769.—Economía Política.—Científica, por Alvaro de la Higuera y García.—Edit. José Monteró García.—Barcelona. año 1931.—Imp. Moderna.—Uno de 15 por 22 cm.—XX más 322 págs. (18.370)
- 91.770.—Cálculo comercial.—Científica, por Antonio Lasheras Sanz.—Edit. José Montesó Martínez.—Barcelona. 1931.—Imprenta Clarasó.—Uno de 15 x 22 cm.—XV más 352 págs. (18.371)
- 91.771.—Contabilidad aplicada.—Científica, por Juan Fernández Casas.—Editor, José Montesó Martínez.—Barcelona. 1931.—Imp. Moderna.—Uno de 15 x 22 cms.—XII más 399 páginas. (18.372)
- 91.772.—Banca, Bolsa y Cambio.—Científica, por Juan Revoltós Puigades.—Editor, José Montesó Martínez.—Barcelona. 1931.—Imp. Moderna.—Uno de 15 x 22 cms.—X más 373 páginas. (18.373)
- 91.773.—Correspondencia comercial.—Científica, por Rafael Borl Llobet.—Editor, José Montesó Martínez.—Barcelona. 1931.—Imp. de Joaquín Horta.—Uno de 15 por 22 cms.—XVI más 440 págs. (18.374)
- 91.774.—Tratado completo de publicidad y propaganda.—Científica, por Rafael Borl Llobet y José Gardó Santuán.—Editor, José Montesó Martínez.—Barcelona. 1931.—Imp. Moderna.—Uno de 15 x 22 cms.—XVI más 520 páginas. (18.375)
- 91.775.—Soy el único (pasodoble).—Po-bre sultana (danza mora).—El macereno (pasodoble).—Musical, por Fernando Coboño Heredia.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—4 hojas.—Barcelona. 1932. (18.376)
- 91.776.—Fué bailando un vals (vals).—Profesor (schotis).—Musical, por Salvador Ramírez Costa.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—4 hojas más cubiertas.—Barcelona. 1932. (18.377)
- 91.777.—Calendari de l'Erralta, arreglat al Santoral de Catalunya i meridiana de Barcelona, per l'any.—Científica por Juan Millat Vidal.—Edit., el autor.—Barcelona. 1932.—J. Millat.—Uno en 4.ª. 48 páginas. (18.378)
- 91.778.—Tic tac (álbum).—1. Lo-Lo: 2. El niño de los frailes: 3. Toma el omblico: 4. Yo quiero un chavalier: 5. Recuerdo castizo: 6. Jaca, 7. Loca frivolidad: 8. Sin malicia: 9. Chulapo: 10. Tengo un yo-yo: 11. Pepe Reyes.—12. F. C. Amor.—Musical por Salvador Codoñer Pascual (seud. C. Besós).—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—14 hojas.—Barcelona. 1932. (18.379)

91.779.—Máxima lección de lectura.— Científica. por Rómulo Fabrás Costa.— Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Talleres Mercurium.—Uno en 16.º—32 páginas. (18380)

91.780.—«Invierno». Allá en Cuba (rumba)—Allá en París (one step)—Musical. por Luan Trullás Tobella.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18381)

91.781.—Colección bailables. Número 10. Nuria (sardana).—11. Albada (sardana).—12. Romantich (vals lento).—13. Splendit (fox-trot).—14. ¡Ay, qué bella! (habanera).—15. Classich (tango).—Musical por José Garreta Arbois.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—6 hojas.—Barcelona, 1932. (18382)

91.782.—Banderillas, mataor! Musical. por José Sandoval Avuste e Ignacio Vizcaino Sandoval.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—2 hojas.—Madrid, 1932. (18383)

91.783.—Tercera colección de pequeñas piezas musicales: 1. ¿Qué tenés vos? (tango).—2. No sé qué tienes (pericón).—3. La montañaz (vals jota).—Musical. por Magdalena Serra Miracle (seud. M. Ridge).—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—4 hojas.—Barcelona, 1932. (18384)

91.784.—La toma de Carabaña.—Musical por Francisco Soro Sorel (seud. Soro y Gravalosa).—Ejemp. manuscrito.—Uno en cuarto.—2 hojas.—Barcelona, 1931. (18385)

91.785.—Vida del R. P. Francisco Paláu Quer. O. O. D. 1811-1872.—Literaria Paláu P. Alejo de la Virgen del Carmen. C. C. D. (Carmelita descalzo).—El autor.—Barcelona, 1932.—Imp. Superior.—Uno en 4.º—432 páginas. (18386)

91.786.—Llña (jota).—Musical por José Miró Ibáñez y José Sandoval Avuste.—Edit., los autores.—Barcelona, 1932.—Vallés y Español.—Uno en 4.º.—3 hojas. (18387)

91.787.—Festejant l'Autonomia.—Musical y literaria por Francisco Mas Roca.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio.—6 hojas.—Barcelona, 1932. (18388)

91.788.—Colección Estevan.—1. Azucena (balle español).—2. ¡Olé, Belmonte! (balle torero).—3. Lamentos del Harim (canción mora).—4. ¿Lloras, gaucho? (tango).—5. Como él sólo (chotis).—6. Alas (vals).—Musical por Vicente Estevan Benavente.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—9 hojas.—Barcelona, 1932. (18389)

91.789.—El intrínsculo juego curioso. adivinador y misterioso.—Literaria por Angelo Gandolfo Crinvel.—Edit. Núñez y Compañía.—Uno de 13 por 8 cm.—6 hojas más una explicativa.—Barcelona, 1932. (18390)

91.790.—Fallés y Buñols (marcha valenciana).—Musical por Mercedes Belenguer Machancoses (seud. M. Godoy).—Edit., la autora.—Barcelona, 1932.—J. Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18391)

91.791.—Color de canela (habanera coreable).—Musical y literaria por Manuel Garces Morell y Víctor Canigó.—Edit., los autores.—Barcelona, 1932.—J. Cañellas.—Uno en 4.º—8 hojas. (18392)

91.792.—Negre Núvol. Sobre el más (poema dramático en tres actos y uno en verso).—Dramática por Manuel Quesada Mallol y Ricardo Parés.—Ejemp. mecanografiado.—Uno en 40.—55 hojas.—Barcelona, 1932. (18417)

91.793.—Alma andaluza (pasodoble).—Musical por Jaime Via Olivella.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Lit. Joaquín Mora.—Uno en 4.º—6 hojas. (18418)

91.794.—Mujer española (pasodoble).—Musical por Jaime Via Olivella.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Lit. Joaquín Mora.—Uno en 4.º—6 hojas. (18419)

91.795.—Rabbit (fox).—Musical por Joaquín Savall Villanueva (seud. J. Reus).—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—2 hojas.—Sabadell, 1932. (18420)

91.796.—Albums del balle moderno.—El diestro (pasodoble).—Hinking of you (Si tú me quisieras). fox-trot.—Cuba cubista (danzon cubano).—The love's Mickey (Los amores de Mickey) (fox-trot).—De la Pampa soy (pericón).—Amor torero (pasodo-

ble).—¡Olé, manico! (vals jota).—Pompi. castigador (chotis).—Escucha mis consejos (Please you hear my advises) (fox-trot melodia).—Musical por Ignacio Riba Alsina.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—20 págs.—Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1932.

91.797.—Album de las composiciones musicales y literaria siguientes: 1. Dale al yo-yo (couplet).—2. ¡Oh... mi Jhon...! (couplet).—Musical y literaria por Ramón Tragan Vidal y Juan Durán Alemany.—Ejemp. manuscrito la música y a máquina la letra.—Uno en folio la música y en cuarto la letra.—3 hojas de música y 2 de letra.—Barcelona, 1932. (18422)

91.798.—Bajo el sol de América (novela).—Literaria por Emmanuel Thompson Quirós.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Tip. Maucci.—Uno en 8.º—256 páginas. (18423)

91.799.—L'Enamorat desconegut (comedia en dos actos).—Dramática por Jaime Villanova Torreblanca.—Ejemp. mecanografiado.—Uno en folio.—34 hojas.—Barcelona, 1932. (18424)

91.800.—A la mujer española (pasodoble).—Musical y literaria por Pascual Godes Terrats y Felipe Ferrer Orta.—Ejemplar manuscrito la música y a máquina la letra.—Uno en folio la música y en cuarto la letra.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, 1932. (18425)

91.801.—Les enrabiaadas d'un purgués (comedia en un acto i dos quadres).—Dramática por Jaime Villanova Torreblanca.—Ejemp. a máquina.—Uno en folio apaisado.—31 hojas.—Barcelona, 1931. (18426)

91.802.—Colección Rosal: Gitaneras (jota).—Primavera (canción).—Aires de Andalucía (pasodoble).—Musical y literaria por Purificación Lara del Rosal y Jaime Portet Roma (seud. V. Martínez).—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—4 hojas.—Barcelona, 1932. (18427)

91.803.—Loia (vals fantasa).—Musical por Pedro Bonda Pedro.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Lit. e Imp. Joaquín Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18428)

91.804.—Colección de bailables.—1. Labios pintados (fox-trot).—2. He perdido mi perrito (fox-trot).—Musical por Gastón Monnier.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 32 cm.—5 hojas.—Barcelona, 1932. (18429)

91.805.—Album que contiene: 1. Llobregatana (sardana).—2. La bonica passatgera (sardana).—3. Sommis de primavera (sardana).—4. Montserrat (sardana).—5. Records de Puigcerdá (sardana).—6. Qui serà el primer dels set? (sardana).—Musical por Jaime Ventura Yort.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio.—13 hojas.—Hospitalet de Llobregat números 1 al 6, el 25 de diciembre de 1931, y el número 4 en San Feliu de Llobregat (Barcelona) el 26 de diciembre de 1931. (18431)

91.806.—10 modelos de frascos (en vesol) Myrurgia.—Artística por Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1932.—Myrurgia, S. A.—Uno de 50 por 25 cm.—3 hojas. (18433)

91.807.—Nueve modelos de tarros, botas y frascos (en vesol) Myrurgia.—Artística por Myrurgia, S. A.—Edit. Myrurgia, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1932.—Uno de 30 por 25 cm.—3 hojas. (18434)

91.808.—12 modelos de frascos (en vesol) Myrurgia.—Artística por Myrurgia, S. A.—Edit. Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1932.—Myrurgia, S. A.—Uno de 30 por 25 cm.—3 hojas. (18435)

91.809.—16 modelos de frascos Myrurgia.—Artística por Myrurgia, S. A.—Edit. Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1932.—Uno de 30 por 25 cm.—4 hojas. (18436)

91.810.—11 modelos de frascos (en vesol). Cuellos a modelar Myrurgia.—Artística por Myrurgia, S. A.—Edit. Myrurgia, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1932.—Myrurgia, S. A.—Uno de 30 por 25 cm.—Tres hojas. (18437)

91.811.—Nueve fotografías de modelos y dibujos decorativos Myrurgia.—Artística por Myrurgia, S. A.—Edit. Myrurgia, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1932.—Uno de 30 por 25 cm.—9 hojas. (18438)

91.812.—Album Pagés (primera serie).—1. Rincón del Plata.—2. Biberis.—3. Gaudinerías.—4. Goietera.—5. Laraza.—6. Voy por usted.—7. Alberto Barcelona.—8. Dalia.—9. Schymmi.—10. Luz española.—11. El benegre.—12. Marcha.—Musical por Jaime Pagés Jiménez.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—12 hojas.—Barcelona, 1932. (18439)

91.813.—Tío Chupito (pasodoble).—Musical por Amado Urmeneta Sesma.—Editor, el autor.—Barcelona, 1932.—Lit. J. Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18440)

91.814.—Mi gitano (pasodoble).—Musical por Amado Urmeneta Sesma.—Editor, el autor.—Barcelona, 1932.—Lit. J. Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18441)

91.815.—Precios, salarios y ganancias. Seguido de trabajo asalariado y capital. Científica por Carlos Marx.—Editor, Bartolomé Bauzá Roselló.—Barcelona, 1932.—Tall. Gráf. B. Bauzá.—Uno de 13 por 20 centímetros.—160 páginas. (18442)

91.816.—El dinero y el trabajo.—Literaria por León Tolstói.—Editor, Bartolomé Bauzá Roselló.—Barcelona, 1932.—Talleres Gráficos B. Bauzá.—Uno de 13 por 20 cm.—240 páginas. (18444)

91.817.—Manual de correspondencia comercial.—Científica por Bartolomé Bauzá Roselló (seud. Eugenio de la Rivera Guzmán).—Editor, Bartolomé Bauzá Roselló.—Barcelona, 1932.—Tall. Gráf. B. Bauzá.—Uno de 21 por 14.5 cm.—296 páginas. (18445)

91.818.—Historia de la Inquisición. Su influencia política, social y religiosa en España.—Literaria por José Jorge Vinalva.—Editor, Bartolomé Bauzá Roselló.—Barcelona, 1932.—Tall. Gráf. B. Bauzá.—Uno de 15 por 22 cm.—352 págs. (18446)

91.819.—Figuras de papel (todas a base de pliegues).—Artística por Bartolomé Bauzá Roselló.—Editor, el autor.—Barcelona, 1932.—Tall. Gráf. B. Bauzá.—Tres de 20 por 28.5 cm.—11 páginas cada cuaderno. (18447)

91.820.—¿Cómo se llama usted? (El hombre por el carácter).—Literaria por Agustín Champeaur Millares (seud. Harmentoy).—Bartolomé Bauzá Roselló.—Barcelona, 1932.—Tall. Gráf. B. Bauzá.—Uno de 20 por 15 cm.—200 págs. (18448)

91.821.—Amita buena (tango).—Musical por Enrique Canonge Roger.—Editor, el autor.—Barcelona, 1932.—Lit. de Joaquín Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18449)

91.822.—Sierra de Gador (pasodoble).—Musical por Marcelo Dettmaring (seudónimo B. Deths).—Editor, el autor.—Barcelona, 1932.—Iris. Arts. Gráf.—Uno en 4.º—2 hojas. (18451)

91.823.—La marinera (marcha).—Musical y literaria, por Amaro García Miranda y Narciso Paulis Vila.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18452)

91.824.—Calendario religioso, astronómico y literario para el año bisesto.—Científica, por Juan Bautista Morera (Fray Ramón, ermitaño de los Pirineos).—Editor, el autor.—Barcelona, 1931.—Art. Gráficas, S. A.—Uno en 8.º—64 págs. (18454)

91.825.—Seis etiquetas en fotografía «bien» Myrurgia.—Artística, por Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1932.—Uno de 29 por 24 cm.—2 hojas. (18455)

91.826.—«Guñesol» 4. Etiquetas en fotografía Myrurgia.—Artística, por Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1932.—Uno de 29 por 14 cm.—2 hojas. (18456)

91.827.—16 fotografías de dibujos «Crema y Polvos «Maia» Myrurgia».—Artística, por Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1932.—Uno de 29 x 24 cm.—4 hojas. (18457)

91.828.—Carteles de Myrurgia. 13 modelos de fotografía.—Artística, por Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1932.—Uno de 29 por 24 cm.—5 hojas. (18458)

91.829.—Tus ojos bellos (pericón español).—Musical, por Juan Francesch Gavalda.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Zabalza.—Uno en 4.º—6 hojas. (18459)

91.830.—Calendario religioso astronómico y literario para el año 1933.—Científica, por Juan Bautista Morera Traval

(Fray Ramón, ermitaño de los Pirineos). Edit. el autor.—Barcelona, 1932.—Artes Gráficas. S. A.—Uno en 8.º—76 págs.

(18.462)

91.831.—Pesares (pasodoble) — Musical, por José Mora Puntos.—Edit. el autor.—Barcelona, 1932.—Lit. J. Mora.—Uno en 4.º—2 hojas.

(18.463)

91.832.—Caradura (pasodoble) — Musical, por Luis Trescasas Puig.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol.—2 hojas.—Barcelona, 1932.

(18.464)

91.833.—Colección Carcellé.—Catalonia Jazz (marcha). Juanito (vals-jota) — Musical por Antonio Carcellé Tosca.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol. apais.—Cuatro hojas.—Barcelona, 1932.

(18.465)

91.834.—Cinc coses.—1. Un tros de llibertat 2. Permuta de banderes 3. Humo 4. Catalans d'Iberia 5. Epitafio.—Literaria, por Francisco Fontrodona (seud. para castellano, «Sufrido Destapeña»), y para catalán, «Nelly Ditz».—Ejemp manuscrito.—Uno en fol.—5 hojas más cubierta.

(18.466)

91.835.—Modistillas (javi con refrán coreable) — Musical y literaria, por Pedro Eoda Pedro.—Edit. el autor.—Barcelona, 1932.—J. Cañellas.—Uno en 4.º—Dos hojas.

(18.467)

91.836.—Sistema de cobros «Red».—Científica, por Juan Coello García y Moisés Rodríguez Lobato.—Edit. Juan Coello García.—Barcelona, 1932.—Imp. Marcó.—Uno de 23 x 32 cm.—7 hojas.

(18.468)

91.837.—Murio el amor (tango-canción). Musical y literaria, por Juan Cañellas Marcó y Rosendo Lurba Tort.—Edit. los autores.—Barcelona, 1932.—J. Cañellas.—Uno en 4.º—2 hojas.

(18.469)

91.838.—A puntes de mecanografía.—Científica, por José Gasset y Mach.—Editorial el autor.—Tarrasa, 1932.—Tipografía Vts.—Uno en 4.º—27 págs.

(18.470)

91.839.—La terra. Poema escénico en dos actos i en vers.—Dramática, por Carlos Alvarez y Gilerrán.—Ejemp manuscrito.—Uno en 4.º—58 págs más cubierta.—Barcelona, 1932.

(18.471)

91.840.—Angelica Grelot, estrella de moda.—Dramática, por Francisco Presas Suárez.—Edit. Salvador Bonavia.—Barcelona, 1932.—Imp. Salvador Bonavia.—Uno en 4.º—26 págs.

(18.472)

91.841.—Les tres taronges d'or (Biblioteca Escolar Ramón Llull).—Literaria, por Ana Rubres Montionell.—Edit. los autores.—Barcelona, 1932.—Imp. Elzeviriana.—Uno de 4.º—16 hojas.

(18.473)

91.842.—1. Cariño gitano (pasodoble flamenco) 2. Luz del rancho (perleón).—Musical, por Ricardo Sánchez Gracia y Juan Nivela Muela.—Edit. los autores.—Barcelona, 1932.—J. Cañellas.—Uno en 4.º—2 hojas.

(18.474)

91.843.—Compendio de Geografía especial de España y sus posesiones.—Científica, por Angel Gaudolfo Crinpel.—Editor, el autor.—Barcelona, 1932.—Imp. Lit. Núñez.—Uno de 8 x 11—36 págs.

(18.475)

91.844.—L'hora del secret (obra en tres actos).—Dramática, por Juan Minguéz Dafis.—Edit. J. Bonavia.—Barcelona, 1932.—Uno en 4.º—24 págs.

(18.476)

91.845.—El abinado del marqués (novela).—Literaria, por José Moya Salvá.—Edit. el autor.—Barcelona, 1932.—Casa Edit. Maucci.—Uno en 8.º—286 págs.

(18.477)

91.846.—El Credo del español.—Literaria, por Carlos Schilling.—Edit. el autor.—Barcelona, 1932.—Imp. Fénix.—Uno de 10,5 x 15 cm.—Una hoja.

(18.478)

91.847.—El cuclé español.—1. Dama de honor 2. Quiéreme 3. Como todos 4. Ecos de la Cartuja 5. Cuando muere la rosa 6. El signo 7. El cocainómano 8. Golfo postinero 9. Tu michel 10. A mí, plin.—Musical y literaria, por Enrique Barceló Terrasa.—Edit. el autor.—Barcelona, 1931.—Imp. Carcellé.—Uno en fol.—8 hojas.

(18.479)

91.848.—Miraflores (pasodoble).—Musical, por Enrique Nogués Caiz.—Edit., Ca-

ñellas.—Barcelona, 1931.—Cañellas — Uno en 4.º—2 hojas.

(18.480)

91.849.—¿Qué tles, Serafin...? (schotis) Musical, por José María Torrén Ventura Edit. el autor.—Barcelona, 1931.—Juan Cañellas.—Uno en 4.º—2 hojas.

(18.481)

91.850.—Estuche y frascos (2 fotografías Myrurgia).—Artística, por Myrurgia, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1932.—Tall. fotográficos Myrurgia, S. A.—Uno de 29 x 24 cm.—Una hoja.

(18.482)

91.851.—Modelo de envoltorio para perfumería «Myrurgia».—Artística, por Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1932.—Tall. fotográficos Myrurgia, S. A.—Uno de 29 por 24 cm.—Una hoja.

(18.483)

91.852.—El estatuto del amor (revista en dos actos).—Dramática, por Luis Linares Lorca y Aureliano Jiménez González.—Ejemp. mecanografiado.—Uno en 4.º—26 hojas el acto primero y 29 el segundo.

(18.484)

91.853.—Himno a la República.—Serrano (pasodoble) Nuevo tango (tango) Sonámbula (polka) Soria (mazurka) Teodora (mazurka).—Musical y literaria, por José Galnés Mir.—Ejemp manuscrito.—Uno en fol. apais y uno en fol.—6 hojas el fol. apais y 6 hojas el fol.—Escuelas, 1932.

(18.485)

91.854.—Corazones orgullosos.—Literaria, por María Mercedes Ortoli Vintro.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—R. Planas, Imp.—Uno de 21 x 47 x 14 cm. 128 hojas.

(18.486)

91.855.—El ocaso de un siglo (Memorias. Continuación de «Mis primeros ochenta años»).—Literaria, por Emilio Gutiérrez-Gamero y Romate.—Edit. Juventud, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1932.—Talleres gráficos de la S. G. Publicaciones, Sociedad Anónima.—Uno de 20 x 12,8 cm.—240 páginas.

(18.487)

91.856.—Colección Vidales.—Gregorio (schotis).—En la Manigua (habanera). Musical y literaria por Alfonso Vidal Garriga.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apais.—5 hojas.—Barcelona, 1932.

(18.488)

91.857.—El Taronger... 1. Alacant.—2. De Carcaixent i Dolces.—3. Patin, patin.—Musical por José María Pavaloy Sebastia.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apais.—4 hojas.—Barcelona, 1932.

(18.490)

91.858.—Palma, la ciudad de Mallorca. Literaria por Luis Ripoll Arbós Edit. el autor.—Palma de Mallorca, 1946.—Imprenta Mosén Alcover.—Uno de 18 x 12 centímetros.—164 págs.

(889)

91.859.—Olimpiadas.—1. Esjuroenja.—2. El 12 de octubre.—3. Uno en tres.—Musical por Estanislao Artal Riera.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—4 hojas.—Barcelona, 1932.

(18.491)

91.860.—«Florín. 11».—1. La profesora. 2. Palomita.—3. Mocita primorosa.—4. ¡Ay, Nicanor!—5. Capitana aviadora.—6. El yo-yo es mio.—7. Menear.—8. En alta mar.—Literatura por R. Bardán Plancelas.—Ejemp. a máquina.—Uno en 8.º—8 hojas.—Barcelona, 1932.

(18.493)

91.861.—Vora la llar (faules).—Literatura por Baltasar Gispert Sandoval.—Edit. el autor.—Barcelona, 1932.—Talleres L'Estampa.—Uno en 8.º—192 páginas.

(18.494)

91.862.—Colección Victoria.—1. Diosa del hampa (java); 2. Perla (Fox-trot); 3. La figa (pregón cuplet); 4. Mi ciellito (habanera cubana); 5. Pradera (pericón).—Musical y literaria por Pedro Puosi Vicéns, Castor Cenalmor, Salvador Amorós y Rosendo Lurba Tost. Ejemplar manuscrito la música y a máquina la letra.—6 hojas de música y 6 de letra.—Barcelona, 1932.—Uno en folio apaisado la música y en cuarto la letra.

(18.495)

91.863.—España, su historia, su arte, su geografía.—Artística y literaria por Compañía Nacional de Productos Alimenticios, S. A.—Barcelona, 1933.—Huecograbado Mamorú.—Uno de 34,2 x 24 centímetros.—61 págs.

(18.496)

91.864.—Album de cuatro sardanes.—1. El rosei de Vallfogona; 2. La font del cubila; 3. Les campanes del monestir; 4. La gracieta de Rocaters.—Musical por Ramon Serrat Fajula.—Ejemp manuscrito.—Uno en folio apaisado.—5 hojas.

Tarrasa, 1932. (18.497)
91.865.—6 dibujos originales. Etiquetas de fantasía «Myrurgia».—Artística por Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1933.—Talleres Myrurgia, S. A.—Uno de 29 x 24 centímetros.

(18.498)

91.866.—Cazorla (pasodoble bolero).—Musical, por José María Canals Paneda. Edit. José María Canals Paneda.—Barcelona, 1932.—Casa Prov. de Caridad.—Uno en 4.º—5 hojas.

(18.499)

91.867.—13 dones per un nuvi (zarzuela en un acte i en vers).—Musical y literaria, por Manuel Pastó Benvenuto y Antonio Saltiveri.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—14 hojas.—Moral, 1932.

(18.500)

91.868.—Un gendre del atre mon (zarzuela en un acte i en prosa).—Musical y literaria por Manuel Pastó Benvenuto y Antonio Saltiveri.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—18 hojas.—Santa Eulalia, 1932.

(18.501)

91.869.—La criada nova (zarzuela en un acte).—Musical y literaria, por Manuel Pastó Benvenuto y José Asmarats.—Ejemp manuscrito.—Uno en fol. apais.—10 hojas.—Barcelona, 1932.

(18.502)

91.870.—Gras i magre (Zarzuela en un acte i en prosa).—Musical y literaria por Manuel Pastó Benvenuto y Antonio Saltiveri.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—10 hojas.—Barcelona, 1932.

(18.503)

91.871.—A cop calent (zarzuela en un acte y en vers).—Musical y literaria, por Manuel Pastó Benvenuto y Antonio Saltiveri.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—14 hojas.—Barcelona, 1932.

(18.504)

91.872.—La marquesa del broquil (zarzuela en un acte y en prosa).—Musical y literaria, por Manuel Pastó Benvenuto y Antonio Saltiveri.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—10 hojas.—Barcelona, 1932.

(18.505)

91.873.—Un mort resuscitat (Juguete comich en un acte i en vers).—Musical y literaria, por Manuel Pastó Benvenuto y Antonio Saltiveri.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—10 hojas.—Barcelona, 1932.

(18.506)

91.874.—Colección Nieto de Molina: 1. Querer gitano. 2. Juegos del fox. 3. Murmuraciones. 4. El abanico. 5. Quiero el mal. 6. Celos. 7. Marcelino! 8. En formación.—Musical y literaria, por Enrique Nieto de Molina, José Gravalosa Geronés y Luisa Menéndez Arrabal.—Ejemp. manuscrito.—Uno en 8.º—11 hojas.—Palma de Mallorca, 1932.

(18.507)

91.875.—Colección Gravalosa: 1. L'Ocell de foc. 2. La flor de lo chulo. 3. Jota en Bonda. 4. Claveles de tu jardín. 5. Idill. 6. Recordant.—Musical, por José Gravalosa Geronés.—Ejemp. manuscrito.—Uno en 8.º—11 hojas y cubierta.—Barcelona, año 1932.

(18.508)

91.876.—Llicons de solfeig. Titmúes id'estil, en les claus de sol: fa en 4.ª y do en 1.ª.—Musical, por Federico Alfonso Ferrer, Antonio Nicolás Parera, Luis Millet Pagés, Juan Falcella García, Margarita Orfila Tuduri, Joaquín Salvat Sintés y Luis María Millet Millet.—Editorial A. Boileau y Parnasconi.—Barcelona, 1933. Tall. de A. Boileau.—Uno en 4.º—47 páginas.

(18.509)

91.877.—Colección de diez esculturas relieve originales con los siguientes títulos: 1. Virgen de Montserrat. 2. Ave María. 3. Sagrado Corazón. 4. San José. 5. Sagrado Corazón. 6. Virgen de Montserrat. 7. Mater Salvatoris. 8. Santa Teresita. 9. Sagrado Corazón. 10. La Purísima.—Artística por José María Bohigas Masoliver.—Edit. José María Bohigas Masoliver, Barcelona, 1933.—Tall. del autor.—Uno en fol.—4 hojas.

(18.510)

91.878.—L'Artífex de dones.—Literaria, por Luis Forcheron García.—Edit. el

autor.—Barcelona, 1932.—Artes Gráficas Nagsa.—Uno de 13 x 19 cm.—232 páginas. (18.511)

91.879.—Colección Azul: Eivira (vals canción). A Dña (habanera). Desesperación (canción). Desconocida (habanera). Musical por Jaime Portet Roma, con el pseudónimo «V. Martínez Gil».—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol. apais.—4 hojas. Moncada, 1932. (18.512)

91.880.—Mi guitarra (couplet).—Musical y literaria por Pío Pérez Pascual (seudónimo «Kadi»).—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.513)

91.881.—Tres dibujos de fantasía, originales de «Myrurgia».—Artística, por Myrurgia, S. A.—Edit. Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1933.—Tall. Myrurgia, S. A.—Uno de 29 x 24 cm.—Una hoja. (18.514)

91.882.—Suite ecuestre (5 números): 1. Olimpo (marcha). 2. Extaxis (vals). 3. Emilleta (vals). 4. Som-hi! (galop petit). 5. Quina pena! (parodia marcha fúnebre).—Musical, por Delfín Mulé Belgué.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—5 hojas.—Barcelona, 1932. (18.515)

91.883.—Colección Rosa: «All my songs for you». «Rosemary».—Musical, por Lorenzo Tornes Nisi y Juan Gaig Andréu.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.516)

91.884.—Jaleopolitana (pieza para quinteto).—Musical, por José Barradas y de los Ríos.—Edit. el autor.—Barcelona, 1932. Boileau y Bernasconi.—Uno en fol.—6 hojas y cubierta. (18.517)

91.885.—¡Vaya picones! (pasodoble).—Musical, por Salvador Soler Ludeño (seud. Dorin).—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. de música Segarra.—Uno en 14.—8 hojas. (18.518)

91.886.—El Chuli (schotis).—Musical, por Manuel Eallester Minguéz.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas. Barcelona, 1933. (18.520)

91.887.—Pasito torero (pasodoble) y Adulador (tango).—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli con el seud. Ligoriéte.—El autor, Barcelona, 1933.—Casa Mora.—Uno en 14.—2 hojas. (18.521)

91.888.—Cinco cosas.—1. Noche de amor; 2. Miss fealdad; 3. Autonomía catalana; 4. Segadores republicanos; 5. Como el naide.—Literaria, por Francisco Fontrodona, con los seud. «Sufrido Destapeña» y «A. Melly Dit».—Ejemp. manuscrito.—Uno en 8.—5 hojas y cubiertas.—Barcelona, 1933. (18.522)

91.889.—Album Alcolea.—1. Recuerdo a Valencia; 2. Retazos; 3. Fado Pérez; 4. Kadia; 5. Sagua; 6. Gran marcha militar.—Musical por Pío Pérez Pascual (seud. Kadu!).—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—8 hojas.—Alcira (Valencia), 1932. (18.523)

91.890.—Album Visanli, n.º 20.—1. Copla flamenca; 2. Lección de besos; 3. La Quicallera; 4. Vidente de amor; 5. Manicura modernista; 6. A las armas; 7. Pistolero de amor; 8. Loca juventud; 9. Stambul.—Musical y literaria, por Joaquín Sanmartín Sirvent (seud. Visanli), de la música, y José Salvó Gimeno, de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno en 4.—8 hojas de música y 4 de letra y cubiertas.—Barcelona, 1932. (18.524)

91.891.—Album Visanli, núm. 31.—¡A mí plin!...; 2. ¡Basta!; 3. Juegos de moda; 4. ¡Oh, qué mujer!...; 5. Todo por el amor; 6. Beso tras beso; 7. Según el color; 8. Todo evoluciona.—Musical y literaria, por Joaquín Sanmartín Sirvent (seud. Visanli), de la música, y José Salvó, Gimeno, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno en 4.—12 hojas de letra y 8 de música, más cubierta.—Barcelona, 1932. (18.525)

91.892.—L'Encis de Sant Sebastia de Montmajor (sardana).—Musical, por Adolfo Cabané Pibernat.—Edit. el autor.—Barcelona, 1932.—José M.ª Canis.—Uno en fol.—2 hojas. (18.526)

91.893.—Rome i Julieta o L'estomac de un pare (zarzuela).—Musical y literaria, por Pablo Griera Bianas, de la letra, y Adolfo Cabané Pibernat, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—2 en fol. apais. la música y 4.º la letra.—43 hojas la letra y 8 de música.—Sabadell, 1933. (18.527)

91.894.—Alas rotas (novela).—Literaria, por María Costa Durán.—Edit., la autora.—Sabadell, 1933.—Imp. José Sallent.—Uno en 8.—325 páginas. (18.528)

91.895.—Tablas que indican la duración de las penas que establece la Ley de octubre de 1932 promulgando el Código penal de 1870.—Científica, por José Maiquez Acárate.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Frigourá.—Uno en 8.—46 páginas. (18.529)

91.896.—Album.—1. Morun fox; 2. Caballería moruna; 3. Pura pampa; 4. Sangre torera.—Musical, por Joaquín Vara Riera y Fernando Barrenechea García.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol. apaisado.—4 hojas.—Barcelona, 1932. (18.530)

91.897.—«Home». — Pilarín (jota).—Su caballo blanco (pericón).—Soy de Triana (pasodoble).—Musical, por Isidro Pauli Amat (seud. Prometeo).—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—3 hojas.—Barcelona, 1932. (18.531)

91.898.—¡Colección Why! Exsentele dance (fox).—Marineritos (baile inglés). Sally (fox).—Musical, por Isidro Pauli Amat (seud. Prometeo).—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—3 hojas.—Barcelona, 1932. (18.532)

91.899.—Un padre de familia (comedia en tres actos).—Dramática, por Carlos Soldevilla Zubiburu.—Edit., Luis Millá.—Barcelona, 1932.—Ind. Gráf. Aleu, Domingo y Cia., S. L.—Uno en 8.—48 páginas. (18.533)

91.900.—Colección de bailables. El martorellenc (vals obligat de trombé).—El panadés (vals obligat de saxofón).—Llibertat...! (sardana).—Musical, por Félix Monné Batallé.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—4 hojas.—Barcelona, 1932. (18.534)

91.901.—Zurich (one step).—Kriket (fox-trot).—Musical, por Pedro Palau Rabassó.—Edit. el autor.—Barcelona, 1932.—Joaquín Mora.—Uno en 4.—2 hojas. (18.535)

91.902.—Seductora (java).—Chulaparlás (pasacalle).—Musical, por Pedro Palau Rabassó.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Joaquín Mora.—Uno en 4.—2 hojas. (18.536)

91.903.—Se alquila un hijo (entremés en un acto).—Dramática, por Miguel Tejada Morales.—Ejemp. mecanografiado.—Uno en 4.—29 hojas.—Barcelona, 1933. (18.537)

91.904.—Fifina (vals lento).—Musical, por Manuel Rodríguez de Llander (seudónimo Red. Lander).—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Editorial Ite.—Uno en folio.—2 hojas. (18.538)

91.905.—Alma. Album núm. III. 1. La eterna historia; 2. Lágrimas apaches; 3. Mis charlies; 4. Aromas de Valencia; 5. ¡Ay Tití! ¡Ay Tití!; 6. «Ay Nata del alma!; 7. Tus ojos azules.—Literaria por Eladio Palacios Bravo.—Ejemp. mecanografiado.—Uno en 4.—9 hojas.—Badajoz, 1932. (18.539)

91.906.—Alma. Album núm. IV.—1. Tus ojos matan; 2. Almas de cabaret; 3. Junto a la Alhambra; 4. Charles alma; 5. Vivir y amar; 6. Ni ná ni ná; 7. Orgullo de mujer; 8. Nena, nena; 9. Camino del Pilar.—Literaria por Eladio Palacios Bravo.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.—9 hojas.—Valladolid, 1932. (18.540)

91.907.—Cuaderno chino núm. 1.—1. Gitana Palua; 2. La insaciable; 3. Morita soy; 4. A las tres; 5. Mi espejito; 6. Mi píñama; 7. Noche de luna; 8. Calor y frío.—Literaria por Francisco Chico Santos.—Ejemp. a máquina.—Uno en 8.—4 hojas y cubiertas.—Barcelona, 1932. (18.541)

91.908.—Cuaderno chico núm. 1.—1. Morita soy (cuplets).—2. A las tres id.; 3. Ya está (sinfonía); 4. Recuerdos españoles

(pasodoble); 5. Malaga (malagueñas); 6. La Plarica (jota); 7. Boqueron (malagueñas); 8. Cubanito (mazurca).—Musical por Francisco Chico Santos.—Ejemplar manuscrito.—Uno en 8.—apais.—12 hojas. Barcelona, 1932. (18.542)

91.909.—Colección «Tiana». Tornat del Pirineu (Que Step).—Blues (fox blues).—Musical por Roberto Vicente Fornell (seudónimo Rovifo).—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.543)

91.910.—«Barcaroula», per flauto, violino e pianoforte.—Musical por José Barradas de los Ríos.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Boileau Bernasconi.—Uno en folio. 4 hojas.—1.º de 250. (18.544)

91.911.—Olé y olé (pericón español).—Musical por Salvador López Rodríguez (seud. A. Couceiro) y Francisco Ferrer Baixauli (seud. Ligoriéte).—Editores, los autores.—Barcelona, 1933.—Edit. de música Zabalza.—Uno en 4.—2 hojas. (18.545)

91.912.—«Ay Jaumet» y «Zoraida».—Musical y literaria por Pedro Ferrer Figuerola y Miguel Borrás de Barbera.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas. (18.547)

91.913.—En la luna de miel (juguete cómico en un acto).—Dramático por Miguel Lage.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.—54 hojas.—Barcelona, 1932. (18.543)

91.914.—A Santa Cecilia (Ob. 3 núm. 1).—Musical y literaria por Teresa Aunadell Balletbó, de la letra, y Juan Montañá Auradell, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—7 hojas.—Prat de Llobregat, 1932. (18.549)

91.915.—Arnao (One step marc.).—Musical por Gerardo III Vida.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.550)

91.916.—Falso embajador (vodevil en un acto).—Dramática por Miguel Lage.—Ejemplar a máquina.—Uno en 4.—43 hojas.—Barcelona, 1932. (18.551)

91.917.—Don Juan Tiroño (vodevil en un acto).—Dramática por Miguel Lage.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.—34 hojas.—Barcelona, 1932. (18.552)

91.918.—¡Mi Pipi! (vodevil en un acto y dos cuadros).—Dramática, por Miguel Lage.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.—39 hojas.—Barcelona, 1932. (18.553)

91.919.—Vaya lo (vodevil en un acto).—Dramática por Miguel Lage.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.—51 hojas.—Barcelona, 1932. (18.554)

91.920.—De Cubita llegó un rapot (habanera).—Musical por Gerar III Vidal.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (18.555)

91.921.—Colección. 1. Deseado (vals); 2. Ausonia (marcha); 3. Burlesca (habanera); 4. Granadino (pasodoble).—Musical por Pedro Ribalta Viñals.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol.—5 hojas.—Barcelona, 1933. (18.556)

91.922.—Amor lejano. — Tango canción de la obra «La señorita Saxofón».—Musical y literaria por Federico Cotó Guardiola, de la música, y Alfonso Roua, de la letra.—Edit., el autor de la música.—Barcelona, 1932.—E. Prevosti.—Uno en folio.—2 hojas. (18.557)

91.923.—El asistente pelete (vodevil en un acto).—Dramática, por Miguel Lage.—Ejemplar a máquina.—Uno en 4.—42 hojas.—Barcelona, 1932. (18.558)

91.924.—La señorita saxofón (foxtrot de Las Colegiales) y Corazón de plata (tango).—Musical, por Federico Cotó Guardiola.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Edit. E. Prevosti.—Uno en 4.—2 hojas. (18.559)

91.925.—Excuseme (foxtrot).—Musical, por Juan Földi Ullés.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—4 hojas.—Barcelona, año 1933. (18.560)

91.926.—Serie A: El destile (marcha). Jeunesse (one step). Neblina (foxtrot).—Musical por José Níria García.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol. apais.—4 hojas.—Cardedeu, 1932. (18.561)

91.927.—Album musical: 1. Morenita (cancó). 2. Pany d'amor (cancó). 3. Daina (pasodoble). 4. El chalo de la beinot (schotis).—Musical y literaria, por Juan Torrèns Maymir (seud., «Tom Bird»), de la letra de los números 1 y 2, y de la música de los números 3 y 4; Victor Granados Gal, de la música del número 1, y Manuel Mullerde, la música del número 2.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—6 hojas.—Barcelona, 1932. (18.562)

91.928.—Manuscrit del parvuc per a escoles de primera y segona esyanca.—Científica, por Ramón Pulgrás Pastor.—Editor, el autor.—Barcelona, 1933.—Casa Caridad.—Uno en 8.º—96 páginas. (18.563)

91.929.—«El Papitu» Santpere (habanera americana).—Musical, por Juan Durán Alemany.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Edic. Cañellas.—Uno en 4.º—8 hojas. (18.564)

91.930.—«Centinela alerta...!» (monólogo en prosa).—Dramática, por José Soler Parcensa.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Tall. Gráf. M. C. Bonet.—Uno en 8.º—4 hojas, más cubiertas. (18.565)

91.931.—Teixits. Suggestions.—Científica, por Miguel Toses Vilella.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Edit. Textil Sociedad Anónima.—Uno en 4.º—116 hojas. (18.566)

91.932.—Catalunya (himne).—Musical, por Julio Via Dufresne.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—2 hojas.—Barcelona, año 1933. (18.567)

91.933.—Album Lázaro núm. 1: 1. Let in rain (foxtrot) 2. Av. España! (schotis) 3. Balboa (foxtrot).—Musical, por Antonio Lázaro Perelló.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—6 hojas, más cubiertas.—Barcelona, 1933. (18.572)

91.934.—Notes històriques sobre el «Decret de nova planta» conte en facsimil la primera edició de la Llei espanyola del 16 de Gener de 1716.—Científica, por José Font Solsona.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Gráf. Catalana.—Uno en 4.º—24 hojas. (18.573)

91.935.—La Instrucción Pública en Venezuela. Época Colonial. La Independencia y primeros pasos de la República. Época actual.—Literaria, por Angel Grisante Ortera.—Edit. Araluce.—Barcelona, 1933.—Juan Pertrán.—Uno de 19,5 x 14 cm.—199 págs., más índice. (18.574)

91.936.—Cuaderno de ballables número 5: Melodías hispanas (foxtrot) 2. El Misisipi (one step). Vamos de rumba (rumba cubana). Gerónes vals (vals). Lirios (vals).—Musical, por José Terma Clariana.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—10 hojas.—Barcelona, año 1933. (18.575)

91.937.—Album núm. 1: 1. Tatiti (pasodoble). 2. Orleo (vals) 3. Victoria (mazurka). 4. Arrea que vas por hilo (galop). 5. Anibal (marcha).—Musical, por Andrés Mateus Orivio.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—6 hojas.—Barcelona, año 1933. (18.576)

91.938.—La señora saxofón. Av. Perico (one step). Las odalisca (foxtrot).—Musical y literaria, por Federico Cotó Guardiola la música, y Alfonso Roure de la letra.—Edit. los autores.—Barcelona, 1932.—Ed. Pregostl.—Uno en 4.º—8 hojas, más cubiertas. (18.577)

91.939.—La derrera tornada d'un pobre vollet (monolog dramàtic escrit en prosa).—Dramática, por Enrique Antó Ferrer.—Edit. el autor.—San Andrés del Palomar, 1932.—Imp. Góttica.—Uno en 2.º—4 hojas. (18.578)

91.940.—Un bon herenar (americana humorística).—Musical y literaria, por Baldomero González Perello y Ricardo Santugini Thomas.—Ejemp. manuscrito.—Uno en 4.º—Dos hojas de música y una de letra.—Marató 1933. (18.579)

91.941.—«Cortijo cordobés (pasodoble).—Musical, por Juan Dotrás Vila.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.580)

91.942.—Album musical: Moramanzano (sten). Don José (pasodoble). Nothing (foxtrot). Encarniya (pasodoble).—Mu-

sical, por Antonio Torrèns Badia (seud. «Tom Bird»).—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.581)

91.943.—Prácticas de Contabilidad. Tomo I.—Científica, por Alfonso Miquel Vilanova.—Edit. Cultura.—Barcelona, 1945. Tall. Gráf. Vicente Ferrer.—Uno de 21 x 15 cm.—144 páginas. (24.909)

91.944.—Heures de villegiature. Lucero de la tarde (perite prelude). Niniese Percé (ocho vals). Otello e desdemona (scene lyruce Trahique duo).—Musical, por José Farradas de los Rios.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Bollean Bernasconi.—Tres cuadernos en fol.—10 hojas, más cubiertas. (18.582)

91.945.—Colección de canciones. 1. Cleito lindo.—2. No sé que tienes.—3. Qué tenés, vos.—4. Guacha negrita.—Literaria, por Santiago de Anta Fralle.—Ejemplar a máquina.—Uno en 4.º—Dos hojas.—Barcelona, 1932. (18.583)

91.946.—Esaborio (pasodoble).—Musical, por Amado Urmeneta Sesma.—Editor, el autor.—Barcelona, 1933.—Tall. Mora.—Uno en 4.º—Dos hojas. (18.584)

91.947.—Agarrate (vals español) y Soy andaluza (pasodoble).—Musical, por Amado Urmeneta Sesma.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Tall. Mora.—Uno en 4.º—Dos hojas. (18.585)

91.948.—Recuerdo (fox).—Sonando (blues).—Musical, por Ricardo Garriga.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Imprenta Juan Martí.—Uno en 4.º—Dos hojas. (18.586)

91.949.—Mujer (tango canción).—Musical y literaria, por Ricardo Garriga.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Imprenta Juan Martí.—Uno en 4.º—Dos hojas. (18.587)

91.950.—El arrullo parisien (cava).—Musical, por Ricardo Garriga.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Imp. Juan Martí.—Uno en 4.º—Dos hojas. (18.588)

91.951.—A mans obertes, ulls chucs (comedia en tres actos, adaptada del francés).—Dramática, adaptador Francisco Presas Suarez.—Edit. Salvador Bonavia.—Barcelona, 1933.—Uno en 4.º—22 páginas. (18.589)

91.952.—La escarapela (zarzuela en tres actos, dividida en siete cuadros y apoteosis inspirada en el ambiente de la Revolución Francesa).—Dramática, por Ricardo Acedo López.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º—116 páginas (41 en el primer acto 33 el segundo y 42 el tercero).—Gerona, 1932. (18.590)

91.953.—Colección Serramont B.—1. Recuerdos de un amor (canción).—2. Tuve un amor (slow foxtrot).—Musical y literaria, por Martín Montserrat Guillenat (seud. Serramont) y Mariano Royo García.—Ejemp. manuscrito.—Uno en cuarto. Nueve págs.—Barcelona, 1932. (18.591)

91.954.—Album Mora núm. 6.—1. Bananeanco.—2. Un hombre.—3. Guatemala.—4. En ultramar.—5. Del Plata a Cuba.—Musical, por Ramón Rodríguez García (seud. R. Laka y C. Morey) y José Gravalosa Gerónés (seud. G. Mach).—Ejemp. manuscrito.—Uno en 4.º—Seis hojas.—Barcelona, 1932. (18.592)

91.955.—Danza morisca y vals brillante núm. 1.—Musical, por José Sandoval Ayuste y Angel Sandoval Ayuste.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—Cuatro hojas.—Barcelona, 1932. (18.593)

91.956.—Pocholo. Revista infantil.—Literaria y artística.—Varios.—Director, Santiago Vives Trilla.—Edit., Santiago Vives Trilla.—Barcelona, 1931.—Uno en folio.—36 hojas. (18.594)

91.957.—Lonze de juyn y La sirena i el pescador (sardana).—Musical, por Melchor Cirera Vila.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—Tres hojas.—Barcelona, 1932. (18.595)

91.958.—Victoria album de couplets. Loca frivolidad.—Todo es acostumbrarse.—Sin malicia.—Toma el ombigo.—Lya... ven.—Yo quiero un Chevalier.—Querer de madre.—Recuerdo castizo.—

El niño de los frailes. Lolo.—Literaria, por Eugenio Sánchez Zaragoza (seud. Eugenio).—Ejemp. manuscrito.—Uno en octavo.—22 páginas y cubierta.—Barcelona, 1932. (18.596)

91.959.—La chartreuse de Valldemossa. Literaria, por Antonio Llorens Clariana.—Edit., el autor.—Barcelona, 1931.—Imprenta Añes.—Uno en 16.º—16 páginas. (18.597)

91.960.—Rea: cartuja de Jesus Nazareno de Valldemossa, en la isia de Mallorca.—Literaria, por Antonio Llorens Clariana.—Edit., el autor.—Palma de Mallorca, 1929.—Francisco Soler Prats, imp.—Uno en 16.º—96 páginas, más ocho laminas. (18.598)

91.961.—Colección de treinta y un dibujos representativos de asuntos camperos.—Artística, por Juan García Junceda Supervis.—Edit., el autor.—Barcelona, 1920.—Imp. Eaguña.—Uno en octavo. 31 hojas. (18.599)

91.962.—Rosa d'amor (romansa per a tipoi).—Musical y literaria, por José Ribera Miró.—Ejemp. manuscrito la música y a máquina la letra.—Uno en folio. Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, 1899. (18.600)

91.963.—Sinfonías números 1, 2, 3 y 4 sobre motivos populares catalanes.—Musical, por José Ribera Miró.—Ejemp. manuscrito.—Cuatro cuadernos en folio. 26 hojas, ocho el número 1 y seis cada uno de los restantes.—Barcelona, 1878, 1880, 1882 y 1904, respectivamente. (18.601)

91.964.—«¿De qué?» (schotis).—Musical, por Jaime Vizern Giménez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—Dos hojas.—Barcelona, 1933. (18.608)

91.965.—El último cacique.—Literaria, por Rafael Pérez Pérez.—Edit., Edit. Juventud S. A.—S. G. de Publicaciones, Sociedad Anónima.—Uno de 21 por 14 centímetros.—180 págs.—Barcelona, 1933. (18.609)

91.966.—El secretario.—Literaria, por Rafael Pérez y Pérez.—Edit., Juventud Sociedad Anónima.—Barcelona, 1933.—R. Planas, imp.—Uno de 21 x 14 cm.—160 páginas. (18.610)

91.967.—El a. or de Isabel.—Literaria, por Matilde Gironella (seud. Ilde Gir).—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—R. Planas, imp.—Uno de 21 x 14 cm.—96 páginas. (18.611)

91.968.—La destrucción de Atlantida.—Literaria, por Jesús de Aragón y Soldado.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—Atenas, S. G.—Uno de 21 x 14 cm.—288 páginas. (18.612)

91.969.—Muñequita.—Literaria, por Rafael Pérez y Pérez.—Ed. Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—S. G. de Publicaciones, Sociedad Anónima.—Uno de 19 x 13 cm.—288 páginas. (18.613)

91.970.—Album la rambleta. La florista de París.—Marcelina.—Guatemala.—De las Pampas.—Ultramar.—Porque te quiero.—Cocktail de amor.—Polvorilla.—Marcelino.—Una pena.—Mango de rey.—Justo castigo.—El gondolero.—Reza, reza!—Rosario la Cava.—Alres de plata.—Gran Canaria.—Los caramelos del fakir.—Corre, ve y dile.—Julán, que ties madre.—El antifaz.—Musical, por José M. Millán Alvarez (seud. Leomar).—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º—23 hojas.—Barcelona, 1932. (18.633)

91.971.—Santo Cristo de Lepanto en la catedral de Barcelona.—Artística, por Cristóbal Montserrat Jorba.—Barcelona, 1933.—Laboratorio del autor.—Uno de 15 por 12 cm.—Una hoja. (18.634)

91.972.—Album cronológico y biográfico de familia.—Literaria, por José Tremora Ferrer.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—J. Anglada.—Uno en 4.º apais.—30 hojas. (18.635)

91.973.—Cantes modernos de Andalucía. Sevillanas.—«Esperando...!» La muerte del caudillo (milonga).—Guajira.—José María (milonga).—A la ventana.—Cantes camperos.—Colombianas.—Fandangos.—

Literaria, por Pedro Laca Goitia.—Ejemplar manuscrito.—Uno en 16.º—41 páginas.—Valencia, 1932. (18.636)

91.974.—Cladene num. 1.—1. Tu dulce mirar (vals); 2. Dorisa (fox-trot); 3. Ojos de fuego (canción); 4. Granada mía (pasodoble); 5. Mariposa (canción); 6. amor con amor se paga (tango); 7. Cascorro (schotis); 8. Nuevo mundo (pasodoble); 9. Pasionaria (canción).—Musical y literaria por Angel Cots Canudas y Enrique Novi Martí.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol. 10 hojs.—Barcelona, 1932. (18.637)

91.975.—International system (sistema internacional).—Científica, por Moisés Rodríguez Lobato y Juan Coello García.—Edit. los autores.—Barcelona, 1932.—Imp. planta Marco.—Uno de 33 x 22 cm.—17 hojas. (18.638)

91.976.—La fascinadora (danza orient. —Musical, por Isidro Roselló Vilella. Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—4 hojas.—Barcelona, 1932. (18.639)

91.977.—Els servors de son miseri (comedia).—Dramática, por Bartolomé Serra y Juan.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apaisado.—89 hojas.—Barcelona, 1932. (18.640)

91.978.—Mirsa (orient exotic).—Dramática por Alfonso Roca Martells.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol. apais.—89 hojas.—Barcelona, 1932. (18.641)

91.979.—Sa plagueta des lloguers (comedia).—Dramática, por Bartolomé Ferré y Juan.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—40 hojas, más cubierta.—Palma de Mallorca, 1932. (18.642)

91.980.—Album alegría.—Galop final.—Trotador.—Galop Burgués.—Lepanto.—¡Ah! y color.—Musical, por Miguel Fernández París.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—4 hojs.—Barcelona, 1932. (18.643)

91.981.—Cancionero (pericón).—Musical, por Ricardo Sánchez Gracia.—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Joaquín Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18.644)

91.982.—Sagrario (pasodoble flamenco por Levante).—Musical, por Mercedes Felengrey Machancoses (seud. M. Godoy).—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno en 4.º—3 hojas. (18.645)

91.983.—Album Lito, núm. 7.—1. María Cruz; 2. ¡Abre!; 3. Silueta; 4. Me gusta el yo-yo; 5. Por un pijama; 6. Mi tierra; 7. Lo tengo patentado; 8. Como antes; 9. Tentación.—Musical.—Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito).—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—7 hojas.—Barcelona, 1932. (18.646)

91.984.—Album rojo.—1. De Cádiz (fandanguillo); 2. Gloria de Sevilla (presentación); 3. Brisas del Plata (B. argentino); 4. Siempre errante (B. gitano); 5. La más chulona (B. presentación); 6. Rapsodia navarra (B. regional); 7. Talisman (B. fantasía); 8. The west charleston (B. charleston); 9. Amerikan jazz (B. charleston); 10. En el barrio gitano (B. zambra).—Musical, por Tomás Sanmartín Ramón y Alfonso Sánchez Gómez.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—Barcelona, 1931. (18.647)

91.985.—Canciones frivolas y flamencas. La cartujana.—Mi amita.—Sin movimiento.—Que niña.—Mi carita.—Que galbana. Gran doncella.—Al moro.—Del Perchel al Plata.—Como el aire.—Sol y sombra.—No le quieras.—La llegada a tiempo.—Contes de España.—Yo sin ti.—No lo dudes.—De mi inocencia abusastes.—Las molatitas.—Pasodoble Guerrita.—Alhucemas.—Literaria. Hermenegildo Montes Davo.—Ejemp. a máquina.—22 x 14 cm.—19 hojas.—Barcelona, 1932. (18.648)

91.986.—La pubilla de l'hostal (drama lírico en dos actos dividido en tres cuadros).—Musical y literaria por Laureano Tache y Pol.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Fol. la música y 4.º la letra.—11 hojas de música y 46 de letra.—Rivollet, 1933. (18.649)

91.987.—Maruja (pasodoble).—Musical

por Juan Camarsa Marsa.—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Una en 4.º—2 hojas. (18.650)

91.988.—Colombiana (danza cubano).—Musical por Vicente Fronces Juaneda (seudónimo Iberito).—Edit. en 4.º—2 hojas. (18.651)

91.989.—Album de cuplés núm. 3.—1. La jerezana; 2. Pacitas de plata; 3. Inocente; 4. Por ti; 5. Soy capitana; 6. Perezosa.—Musical y literaria por Vicente Fronces Juaneda.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol.—8 hojas.—Barcelona, 1933. (18.652)

91.990.—Barrio chulo (schotis —Musical por Jaime Via Olivella.—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—E. Prevost.—Uno en 4.º—6 hojas. (18.653)

91.991.—Los mohicanos de París (melodrama en cinco actos).—Dramática por Manuel Suñer Farrés.—Ejemp. a máquina.—5 en 4.º—27 hojas el 1.º, 128 el 2.º, 20 el 3.º, 23 el 4.º y 26 el 5.º.—Barcelona, 1932. (18.654)

91.992.—Cristóbal Colón.—Artística por Alberto Mestre Moragas.—Edit. el autor.—Barcelona, 1930.—Lit. Baltasar Bañó.—Uno en 8.º—40 cromos. (18.655)

91.993.—Marianet y Marianeta.—Choquet vilingue y en vers. en un acte original.—Dramática por Enrique Picher Gaspar.—Ejemp. manuscrito.—Uno en 4.º—22 páginas.—Barcelona, 1927. (18.657)

91.994.—Per a filla del Alcalde (choquet, comico y a ratos serio en un acte y en vers de Cachibó. Original).—Dramática por Enrique Picher Gaspar.—Ejemp. manuscrito.—Uno en 4.º—44 págs.—Barcelona, 1921. (18.658)

91.995.—¡A mi no se me fíque en los! (apunt de samet en un acte y en prosa de costumes valencianes, original).—Dramática por Enrique Picher Gaspar.—Ejemplar manuscrito.—Uno en 4.º—39 págs.—San Feliú de Llobregat, 1929. (18.659)

91.996.—Els pantalons de Inosent (sagnet valencia en dos actes y en prosa, original).—Dramática por Enrique Picher Gaspar.—Ejemp. manuscrito.—Uno en 4.º—53 págs.—San Andrés (Barcelona), 1932. (18.660)

91.997.—Redempció (comedia dramática en tres actos).—Dramática por Domingo Davi Güell.—Ejemp. a máquina.—3 en 4.º—48 hojas el 1.º, 46 el 2.º y 58 el 3.º.—Barcelona, 1931. (18.661)

91.998.—Doney I'm lonesome for you (estoy triste si tú).—Must I way in vain (esperando en vano).—Musical por Harry Rosenheim.—Edit. Juan Durán Alemany.—Barcelona, 1931.—Lit. Imp. de J. Mora.—Uno en 4.º—24 hojas. (18.662)

91.999.—Media vida (tango argentino).—Musical y literaria por Narciso Julio Vega (seud. Julio N. Vega), de la música, y Francisco del Vall, de la letra.—Editor. J. Cañella.—Barcelona, 1931.—Cañellas.—Uno en fol.—2 hojas.—Barcelona, (18.663)

92.000.—Los fenomenos o el niño de la botica (zarzuela en tres actos de costumbres madrileñas).—Dramática por Joaquín Llach Ferrando.—Ejemp. a máquina.—Uno en 8.º apais.—151 hojas.—Barcelona, 1938. (18.664)

92.001.—Alfonsito (schotis coreable).—Musical y literaria por Jaime Mestes Pérez, de la música, y Manuel Zaragoza Verdura, de la letra.—Edit. Boileau.—Barcelona, 1931.—Uno en 4.º—2 hojs. (18.665)

92.002.—Mis tres primitas.—Literaria por Sara Lorenzana.—Ed. Juventud, S. A.—Barcelona, 1931.—R. Plana.—Uno de 21 por 16 cm.—112 págs. (18.666)

92.003.—Qui no te vergonya!... (Joguina en un acte i en prosa).—Dramática por José Casulleras Tonés.—Edit. el autor.—Barcelona, 1932.—Uno en 8.º—24 págs. (18.667)

92.004.—Carnaval (cuadro dramático).—Dramática por Juan B. Pagés Maruny.—Edit. el autor.—Barcelona, 1928.—Imp. Myria.—Uno en 8.º—16 págs. más cubierta. (18.668)

92.005.—Mae, Pedro (pasodoble).—Literaria por Juan Nivela Muela.—Editor. el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Cañellas.—Uno en 4.º—8 hojas. (18.669)

92.006.—El rapto de Bassilissa (parodia d'opéra en un acte).—Literaria por Armando Echaboyen Tey.—Ejemplar a máquina.—Uno en 4.º—13 hojas.—Barcelona, 1932. (18.670)

92.007.—Lo que es y lo que parece.—Literaria, por Leonor Canalejas y Fustiguera (seud. Isidora Sevillano).—Edit. la autora.—Barcelona, 199.—Tip. Emporium.—Uno en 8.º—179 páginas. (18.671)

92.008.—Cádizana (pasodoble).—Musical por Martín Lazcano de la Rosas.—Edit. el autor.—Barcelona, 199.—Ed. de Música Zabalza.—Uno en 4.º—2 hojas. (18.672)

92.009.—1. Falso querer (tango).—2. (sardana).—4. Niño de la Brocha (pasodoble).—5. Los barbianes (pasodoble).—6. Ballmoll (pasodoble).—7. Los nombres (marcha).—8. Mercedes (java).—Musical por José Serra Voma.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—8 hojas.—Barcelona, 1933. (18.673)

92.010.—Colección Serramont.—Pañidera (pasodoble).—Mujer adorada (habanera).—Musical por Martín Montserrat Guillemat (seud. Serramont).—Ejemplar manuscrito.—Uno en 4.º—6 hojas más cubiertas.—Barcelona, 1932. (18.674)

92.011.—Colección de sardanas.—1. Joaguineta.—2. Cant d'amor.—3. Torroellenca.—4. La resolosa.—5. Lligans D'Or.—Musical por José Vilardell Biot.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—6 hojas.—Hortafranch, 1929. (18.675)

92.012.—Ray-Bei (fox-trot).—Locura (fox-trot).—Musical por Antonio Terrés Reig.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio.—4 hojas.—Barcelona, 1933. (18.676)

92.013.—Compañerito (tango argentino).—Zamorano (pasodoble).—Musical por Pedro Falau Rabassó.—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Lit. J. Mora.—Uno en cuarto—2 hojas. (18.677)

92.014.—Ecos del cabaret.—1. Fiesta cubana (fox-rumba).—2. Tuareg (marcha).—3. Estampa andaluza (pasodoble).—4. Fiesta gitana (pasodoble).—5. Puerta de Tierra (pasodoble).—6. Brisa argentina (pericón).—Musical por Cástor Vila Custodio.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio.—8 hojas.—Barcelona, 1933. (18.678)

92.015.—Recuerdos americanos.—1. Chiste alemán (tango).—2. Yo no soy malo (tango).—3. No te pintes (tango).—4. Travesía (tango).—5. La vida vale un beso (habanera).—6. Colombiana (habanera).—Musical por Gunther Salinger Ehrendrien (seudónimo Manuel Salina).—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio.—4 hojas.—Barcelona, 1933. (18.679)

92.016.—De América a España.—1. Chula granadina (schotis).—2. Ya tú ves (son).—3. Muchachita de Belgrano (tango).—4. Déjame querer (bolero).—5. Celosa (tango).—6. La madrecita (tango).—Musical por Gunther Salinger Ehrendrien (seud. Manuel Salina).—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—4 hojas.—Barcelona, 1933. (18.680)

92.017.—Colección de bailables.—1. Felipe (vals-jota).—2. Coquetas (one-step).—3. ¡Ay, mi Papa! (schotis).—4. La del mantón (schotis).—5. Paso a la mujer (pasodoble).—Musical por José Segarra Traver.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—4 hojas.—Alfarrás (Lérida), 1933. (18.681)

92.018.—Eres trigueña (zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros).—Literaria por Manuel García Pallegos.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º—22 hojas. (18.682)

92.019.—Diccionario Amaltea.—Inglés y Español de modismos, localismos, jergas, argot, frases y palabras que no están incluidos en los diccionarios inglés-españoles.—Científica por Esteban Marchach Gallardo.—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Tall. Gráf. Antonio J. Rovira.—Uno en 8.º—VII, más 263, más VIII, más 233 págs. (18.683)

92.020.—Método Heller.—El inglés práctico.—Científica por Lothair Reicherstorfer.—Edit. Abraham Heller Kaim.—

- Barcelona, 1933.—Imp. J. Horta.—Uno en 8.º—98 págs. (18.684)
- 92.021.—Colección de Bailables.—1. Peggy (one-step).—2. Hawai (fox-trot).—3. One-Star (vals).—4. Long Island (fox-trot).—Musical por Esteban Ciol Campmany.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio.—4 hojas.—Barcelona, 1933. (18.685)
- 92.022.—Catalunya Triomfant (versión histórica escenificada en dues jornades y hoy estampes).—Dramática por Juan B. Pages Manuy.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Atenas, A. G.—Uno en 4.º—39 págs. (18.686)
- 92.023.—L'epileg d'un drama.—Drama en tres actos.—Dramática por Juan B. Pages Manuy.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Myria.—Uno en 4.º—37 páginas más cubiertas (18.687)
- 92.024.—Textos de las películas «Nic» sincronizadas en discos: Tom el cow-boy. La cebra y la hormiga.—Miau el tenor. Las ranas envidiosas.—La Centicienta.—El gigante del bosque.—El vallete.—El gran premio.—Literatura por José María Nicolau Guñó.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Comercial Tipográfica.—Uno en 8.º—12 págs. (18.688)
- 92.025.—¿Que pasó en Cádiz?... (vodevil en un acto y en prosa).—Dramática por Estanislao Suárez Pujol (seudónimo P. P. Suárez).—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º apaisado.—35 págs. más cubierta.—Barcelona, 1932. (18.689)
- 92.026.—¡Vaya un día!... (vodevil en un acto y en prosa).—Dramática por Estanislao Suárez Pujol (seud. P. P. Suárez).—Ejempl. a máquina.—Uno en 4.º apaisado.—32 págs.—Barcelona, 1933. (18.690)
- 92.027.—Un camino para dos (vodevil en un acto).—Dramática, por Estanislao Suárez Pujol.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º apais.—38 págs.—1932. (18.691)
- 92.028.—De balcón adentro (vodevil en un acto y en prosa).—Dramática, por Estanislao Suárez Pujol.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º apais.—33 hojas.—Barcelona, 1933. (18.692)
- 92.029.—Un pelo con suerte (vodevil en un acto y en prosa).—Dramática, por Estanislao Suárez Pujol.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º apais.—35 págs.—Tarragona, 1932. (18.693)
- 92.030.—Guitarra o mandolina (peripetia vodevilesca en un acto y dos cuadros).—Dramática, por Estanislao Suárez Pujol.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º apais.—36 págs.—Tarragona, 1933. (18.694)
- 92.031.—El regalito de boda (vodevil en un acto y en prosa).—Dramática, por Estanislao Suárez Pujol.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º apais.—34 págs.—Zaragoza, 1932. (18.695)
- 92.032.—Las hijas de Pura (vodevil en un acto).—Dramática, por Estanislao Suárez Pujol.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.º apais.—34 hojas.—Tarragona, 1933. (18.696)
- 92.033.—¡Viva Cosuenda! (pasodoble).—Musical, por Juan Bautista Gimeno Aladró.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio.—10 hojas.—Barcelona, 1933. (18.697)
- 92.034.—El bailarín (vals jota) y Fhis (one step).—Musical, por Pedro Mora Bernades (seud. Arom).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Lit. L. Cañellas.—Uno en 4.º—2 hojas. (18.698)
- 92.035.—Clavelitos (pasodoble).—Musical, por Pedro Mora Bernades.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Lit. J. Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18.699)
- 92.036.—Netty (vals estilo americano).—Musical, por Juan Francesch Gavallá.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Talleres Prevosti.—Uno en 4.º—7 hojas. (18.700)
- 92.037.—Mamá, ¿por qué? (son cubano).—Musical y literaria, por Fernando Mayor Acevedo, de la letra, y Francisco Codóner Pascual, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, 1946. (25.012)
- 92.038.—Asser (drama lírico en tres actos).—Musical y literaria por José Carulla Grau, de la letra, e Isidro Fuxart Piera, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno en folio.—25 hojas.—Barcelona, 1933. (18.701)
- 92.039.—Iniciación y orientación sexual. Los secretos de la sexualidad desvelados. Científica por Eusebio Heras y Hernández (seud. Edgar Plotz).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Juan Bertran.—Uno de 13 por 20 cm.—256 págs. (18.702)
- 92.040.—Las funciones sexuales. Técnica e higiene del acto carnal perfecto.—Científica por Eusebio Heras y Hernández (seudónimo Ernest Eaum).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Juan Bertran.—Uno de 13 por 20 cm.—256 págs. (18.703)
- 92.041.—Cinc cants.—1. El mariner de la costa de Levant.—2. Salut a la mia Hispania judaica.—3. Ansias valencianistes.—4. Valencia autónoma.—5. Catalanes de Iberia.—Literaria por Francisco Fontrodona y Fontrodona (seud. S. Colly Dnt).—Ejemp. manuscrito.—Uno en 4.º—25 hojas.—Barcelona, 1933. (18.704)
- 92.042.—Allá en Cubita (rumba).—Musical por José M.ª Canals Panedas.—Editor, el autor.—Barcelona, 1933.—Casa Provincial de Caridad.—Uno en 4.º—5 hojas. (18.705)
- 92.043.—Colección La Buena Danza: Granada mia (pasodoble).—2. De un recuerdo (pericón).—Santiago 6:8 Spanis (one step).—Cielo cubano (rumba).—Pepe Gallardo (pasodoble).—Como he de ser feliz (tango).—Musical por José María Canals Panedas.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—12 hojas.—Barcelona, 1933. (18.706)
- 92.044.—Manual de Psicología jurídica. Científica por Emilio Mira López.—Editor, Salvat Edit. S. A.—Barcelona, 1932.—Salvat Edit. S. A.—Uno en 4.º—270 páginas. 4 de portadas y 4 de láms. (18.707)
- 92.045.—Atlas de Urografía.—Científica por A. Puigvert Gorro.—Edit., Salvat Edits., S. A.—Barcelona, 1933.—Imp. La Polígrafa.—Uno en 4.º—74 págs.—CCLXIV láminas y 26 láms. en color. (18.714)
- 92.046.—Album núm. 1: 1. Azucena.—2. América.—3. ¡A ver qué pasa!.—4. Andate.—5. Chiquilla mia.—6. Jeannette.—Musical por Antonio Alonso Bravo (seudónimo A. Tony).—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—6 hojas.—Barcelona, 1933. (18.715)
- 92.047.—Diccionari enciclopèdic de la llengua catalana amb la correspondència castellana.—Científica por Anónimo.—Edit., Salvat Edits., S. A.—Barcelona, 1931.—Uno en 4.º—1.019 de texto, cuatro de portada, una de índice y 36 láminas. (18.716)
- 92.048.—Una aventura nocturna (juguete cómico en un acto).—Dramática por Rafael Genis Torres.—Ejemp. manuscrito.—Uno en 4.º—24 hojas.—Gerona, 1933. (18.717)
- 92.049.—Album musical Venus.—1. Señá Paca (chotis).—Por tus ojitos (vals español).—3. Rosicler (vals lento).—Musical por Juan Cañellas Mercé (con el pseudónimo R. Ros para el número 2).—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—4 hojas.—Barcelona, 1933. (18.718)
- 92.050.—Disculpe, Pulpero (tango canción).—Musical y literaria por F. Ferrer Baixauli (seud. Ligoriète) y Andrés Pallarolas Cabanas, de la música, y Luis Armentol Junyent, de la letra.—Edit., los autores.—Barcelona, 1933.—Casa Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18.719)
- 92.051.—Inspirador (fox-trot).—Musical por F. Ferrer Baixauli.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Casa Mora.—Uno en 4.º apais.—2 hojas. (18.720)
- 92.052.—Raza hidalga (pasodoble).—Musical por Pedro Boada Pedro.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Lit. Joaquín Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18.721)
- 92.053.—Aristos. Diccionario ilustrado de la Lengua española.—Científica por Anónimo.—Edit., Ed. Ramón Sopena, S. A.—Barcelona, 1933.—Gráf. Ramón Sopena.—Uno de 11 por 16 cm.—1.018 págs. (18.723)
- 92.054.—Guadalupe (pasodoble).—Musical por Samuel Mas Eádenas.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—Dos hojas.—Barcelona, 1933. (18.724)
- 92.055.—¿Baila usted...? (fox charles).—Musical por José María Jordi Sabater (seud. Juan Sol).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Ed. Segarra.—Uno en 4.º—8 hojas. (18.725)
- 92.056.—Beguine.. (fox rumba) y Gitana caní (pasodoble).—Musical por Luis Margall Caballo (seud. Golden).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno en 4.º—3 hojas. (18.726)
- 92.057.—El Landru de Lavapiés (chotis).—Musical, por José Casas Augé.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—Dos hojas.—Sabadell, 1933. (18.727)
- 92.058.—Maleida la guerra! (drama en tres actos, en prosa).—Dramática por Mariano Amat Carbó y Angel Millat Navarro.—Edit., Catalunya Teatral.—Barcelona, 1933.—Ind. Gráf. Alen Domingo y Compañía. S. L.—Uno en 8.º—64 hojas. (18.728)
- 92.059.—Album foto-estereoscópico «Solsona».—Europa: Tomo primero. Las bellezas del Universo.—Edición estereoscópica. Artística, por Solsona Rius, S. A.—Editorial Solsona Rius, S. A.—Barcelona, 1933.—Joaquín Horta.—Uno de 23 x 30 cm.—40 págs. (18.729)
- 92.060.—Colección musical Joan.—1. Argentina (pericón-panchera). 2. Manolito (pasodoble). 3. La Venus sevillana (pasodoble).—Musical, por Manuel Joan Comas.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. 6 hojas.—Barcelona, 1932. (18.730)
- 92.061.—Mi pebeta (tango).—Musical, por Ricardo Tubau Fernández (seud. «S. Pie»).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Lit. Of. Set.—Uno en 4.º—2 hojas. (18.731)
- 92.062.—La Lògica y els fest davant l'escola única i laica.—Literaria, por José Círrera y Soler.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Tip. Occitania.—Uno en 4.º—176 páginas. (18.732)
- 92.063.—Sueño con tu amor (pericón).—Musical, por Rafael Torregrosa Ponalba (seud. «Refak»).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Gráf. Morell.—Uno en 4.º—3 hojas. (18.733)
- 92.064.—Don Manuel y don Ale (schotis político).—Musical, por Esteban Guasch Lloberas.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.734)
- 92.065.—Instrucciones para el corte y confección de los patrones «Novelly».—Científica, por Ignacio F. Pérez Sorlan.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Talleres Pellicer.—51 hojas.—36 x 21 centímetros. (18.735)
- 92.066.—Finlandia (fox-trot) y Cotorrito (pericón).—Musical, por Pedro Palu Rabassó.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Tall. Joaquín Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18.736)
- 92.067.—La nuit (vals fantasía).—Musical, por Pedro Palau Rabassó.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Tall. J. Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18.737)
- 92.068.—Pingo Carey (película hablada en español).—Literaria, por M. Bera Segura.—Ejemp. a máquina.—Uno en fol.—42 hojas.—Barcelona, 1932. (18.739)
- 92.069.—Por aquella mujer (danzón-habanera canción).—Musical y literaria, por F. Ferrer Baixauli, de la música, y Ligerio Ferrer Baixauli, de la letra.—Edit., los autores.—Barcelona, Tip.—1933.—Joaquín Mora.—Uno en fol.—2 hojas. (18.740)
- 92.070.—El picaro maño (vals jota).—Musical y literaria, por F. Ferrer Baixauli, de la música, y Ligerio Ferrer Baixauli (seud. «Ligoriète»), de la letra.—Edit., los autores.—Barcelona, 1933.—Lit. J. Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18.741)
- 92.071.—Jardín del amor (tango canción).—Musical y literaria, por Antonio Planas Marca, de la música, y Manuel Cubells Campos, de la letra.—Edit., Antonio Planas Marca.—Barcelona, 1933.—Lit. J. Mora.—Uno en 4.º—2 hojas. (18.742)
- 91.072.—Colección número 1.—1. Negro John (fox). 2. Campanita de la vela (zambra). 3. Ojos de emperadora (pasodoble). 4. Juguete de pasión (fox). 5. Quiero un bebé (charleston).—Musical, por Marcelo Dettmarino Davrain (seud. «M. Dethn»),

Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—8 hojas.—Barcelona, 1933. (18.743)

92.073.—Ortografía Moderna.—Científica, por Felipe Viñals Fusté.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Taller del autor.—2 fotografías, una de 11 x 8 y otra de 12 por 5.5 cm. (18.744)

92.074.—Nostra terra (letra para sardana).—Literaria, por Feliciano Cuni Bohigas.—Ejemp. a máquina.—Uno en fol.—Málaga, 1932. (18.745)

92.075.—La clau dels empollos (joguina en un acte i en prosa).—Dramática, por José Casulleras y Tenés.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Casulleras.—Uno en 8.—24 págs. (18.746)

92.076.—Mercedes (vals). Alma de tango (tango). Pasó el tornade (canción).—Literaria, por Francisco García del Cal.—Ejemp. a máquina.—Una hoja en fol. y 2 hojas en 4.—Barcelona, 1933. (18.747)

92.077.—Anjelica Diabla, estrella de moda (comedia en tres actos).—Dramática, por Francisco Presas Suñeres.—Ejemp. a máquina.—3 en fol.—43 hojas el 1.º, 69 el 2.º y 73 el 3.º.—Barcelona, 1932. (18.748)

92.078.—Hoy que hacer la vista gorda (comedia en tres actos).—Dramática, por Francisco Presa Suñeres.—Ejemp. a máquina.—3 en fol.—20 hojas el primer acto, 28 el 2.º y 23 el 3.º.—Barcelona, 1931. (18.749)

92.079.—Ejercicios prácticos de Ortografía Castellana.—Científica, por Antonio Cota Trias.—Edit., Ed. Cultura.—Barcelona, 1933.—Atenas, S. G.—Uno en 16.—64 págs. (18.750)

92.080.—Bouquet de bellibables.—Volunté (vals lento), Drunknes (fox-trot), Smokin' (fox-trot), Lindo guerito (pericón), Marchoso (pasodoble).—Musical, por Francisco Aparicio Latienda.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—5 hojas.—Barcelona, 1933. (18.751)

92.081.—Cardona (pasodoble de la obra «La señorita Saxofon»).—Musical, por Federico Coto Guardiola.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Trevisto.—Uno en 4.—8 hojas. (18.752)

92.082.—Album Leo.—1, Ecos de Córdoba. 2, De Puente Genil. 3, El regional. 4, De Linares. 5, Negrita. 6, Por la estancia.—Musical, por Pio Pérez Pascual (seudónimo «Kada»).—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—6 hojas.—Barcelona, 1933. (18.753)

92.083.—Allá penas (pericón).—Musical, por Francisco Llivaria Consalvo.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Previsto.—Uno en 4.—8 hojas. (18.755)

92.084.—¡Cae la lluvia! (Pericón).—Musical y literaria, por Bernardo Heller Rubinstein.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.756)

92.085.—Espectáculos Eva (diálogos).—Literaria, por Asunción Balcells Aragones.—Ejemp. a máquina.—Uno en 4.—6 hojas.—Majón, 1933. (18.757)

92.086.—Pocholo (revista infantil).—Periódica, varios.—Director, Santiago Vives Trilla.—Edit., Santiago Vives Trilla.—Barcelona, 1932.—Uno en fol.—424 págs. (18.758)

92.087.—Colección bailables G. Monnier número 2.—1, Saxomanías (galop). 2, Ay, Marieta (java). 3, Mi hermanita (vals).—Musical y literaria, por Gastón Monnier Murith.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apais.—6 hojas.—Barcelona, 1933. (18.762)

92.088.—Colección Villalta.—1, Sevilla. 2, Les fonts de Miralles. 3, Pensant em garreta.—Musical, por Emilio Villalta Faura.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. analizado.—4 hojas.—Barcelona, 1933. (18.763)

92.089.—El príncipe que cerca la felicitat (poema líric medieval en tres actes i onze quadres).—Dramática, por Ramón Sabo-

rit Comellas.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Ed. Rubi.—Uno en 4.—80 págs. (18.764)

92.090.—Llar Morent (drama en tres actos).—Dramática, por Ramón Saborit Comellas.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Ed. Rubi.—Uno en 4.—53 págs. (18.765)

92.091.—Felipe el hermoso (schottis coreable).—Musical, por Antonio Culla Mora.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno en 4.—2 hojas. (18.766)

92.092.—Colección Más.—1, Ante su reja (pasodoble). 2, ¡Ay, mi panchito! (danzón machicha). 3, Canta, pamperito (zamba).—Musical y literaria, por Ignacio Más Pons y Damián Rius Vilella.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—5 hojas.—Menresa, 1933. (18.767)

92.093.—Virtut premiada (rondalla en tres actos).—Dramática, por Jacinto Arxer Bussalléu.—Ejemp. manuscrito.—Uno en 4.—90 págs.—Arenys de Mar, 1922. (18.768)

92.094.—Maya-Hari (benarés exótico).—Melodrama de costums orientals dividit en tres actos y 1 quadro.—Versión de la novela de Xavier de Montepin «Los misterios de la India».—Dramática, por Alfonso Roca Martells.—Ejemp. a máquina.—Uno en fol.—68 hojas.—Barcelona, 1933. (18.769)

92.095.—Cosas circenses.—1, Girador. 2, Con gasolina. 3, Infernal. 4, Muy serio. 5, Gabrielito. 6, Pipi-to.—Musical, por Luis Corzana Martínez.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—8 hojas.—Oviedo, 1930. (18.770)

92.096.—Cosas circenses.—1, Como se mueven. 2, Hacia el Polo. 3, Traviatos. 4, Doblador. 5, Arsa. 6, Viva mi niño.—Musical, por Luis Corzana Martínez.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—6 hojas.—12 octubre 1930. Oviedo, 1932. (18.771)

92.097.—Cosas circenses.—1, Te huelo. 2, Con suavidad. 3, Pégame. 4, Castigando. 5, El desconcierto. 6, Desfilando.—Musical, por Luis Corzana Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Uno en fol. apais.—8 hojas.—Oviedo, 1932. (18.772)

92.098.—Cosas circenses.—Alegria italiana.—Musical, por Luis Corzana Martínez.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Oviedo, 1932. (18.773)

92.099.—Amores en la Serranía.—La florera de la cava de Triana. Gitana bonita. La cantora. Granada. Sangre brava. Bion flamenca. Mi bata de lunares. Amores charros. La corrida de toros. El pajarero. Cante colombiano. Las mujeres mandan. Julián, cómo te pegas. Sentencia calé. Tarde de toros. La emperadora. Paquito. Estáte quiero.—Musical, por Fernando Monrelle Alonso.—Ejemp. manuscrito.—Uno en 4.—46 págs.—Palma de Mallorca, 1931. (18.774)

92.100.—Colección Paulis núm. 1.—La Bernardeta de Lourdes. Angelaa. Montañas de Montserrat. La campana de Giróna. Recanca. Catalunya aimada. Agana María. Girona inmortal. Rosa Vera.—Musical, por Narciso Paulis.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—9 hojas más cubierta.—Barcelona, 1931. (18.775)

92.101.—Carmita.—Literaria, por Laura Cortinas.—Ed. Juventud, S. A.—Barcelona, 1931.—R. Plana, Imp.—Uno de 14 por 21 cm.—128 págs. (18.776)

92.102.—La sombra blanca de Casaras (novela).—Literaria, por Jesús Aragón Soldado (seud. «Capitán Sirius»), del texto, y José Longoria (seud. «Longoria»), del dibujo de la portada.—Ed. Juventud, Sociedad Anónima.—Imp. Clarassó.—Uno de 14 x 21 cm.—125 págs.—1931. (18.777)

92.103.—Mi Córdoba mora (pasodoble).—Musical y literaria, por José Cruz Gue-

rrero y Enrique Ebez Centella.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.627)

92.104.—Camelar es querer (pasodoble).—Musical y literaria, por Felipe López Delgado.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 27 x 20 cm.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.628)

92.105.—Sultana (pasodoble).—Musical y literaria, por Luis Givré Erhardt.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 20.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.629)

92.106.—Aerodinámica aplicada.—Tomo segundo.—Científica, por Felipe Lafta Babilio.—Edit., Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica.—Madrid, 1946.—Nuevas Gráficas.—Uno de 25 x 17 cm.—74 más 30 más 52 más 29 más 63 más 63 más 27 más 58 págs. (55.630)

92.107.—El tic (fox medio tiempo).—Musical y literaria, por Jenaro Monreal Lacosta y Manuel Monreal Díaz.—Casa Ed. Horno de la Mata, 3.—Madrid, 1946.—Lit. Barrero.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (55.631)

92.108.—Villancicos de Triana (carapañilleros de la película «Castañuela»).—Musical y literaria, por Jenaro Monreal Lacosta, de la música, y Manuel Monreal Díaz y José Palama López, de la letra.—Casa Ed. Horno de la Mata, S. A.—Madrid, 1946.—Lit. Barrero S. A.—2 hojas. (55.632)

92.109.—Escrituras (zambra).—Musical y literaria, por Jenaro Monreal Lacosta y Manuel Monreal Díaz, de la música, y Francisco Muñoz Lacosta, de la letra (seud. «Curritos»).—Casa Ed. Horno de la Mata.—Madrid, 1946.—Lit. Barrero, Sociedad Anónima.—Uno de 24 x 17 cm. 2 hojas. (55.633)

92.110.—Garrochista (pasodoble torero de la película «Castañuela»).—Musical, por Jenaro Monreal Lacosta y Fernando Ruiz Arquellada.—Edit., Casa Ed. Horno de la Mata, 3.—Madrid, 1946.—Lit. Barrero, S. A.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (55.634)

92.111.—Canciones Segovia.—1, Aguila Real. 2, Que yo me quiero casar. 3, Perdona, por Dios. 4, El piropo. 5, Viva Andalucía.—Musical y literaria, por Alejandro Rodríguez Gómez (seud. «Xandro Valerio») y Mercedes Testard Roldán, de la letra, y Adolfo Wagener Nogués y Antonio López Quiroga Segovia, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 19 x 27 cm.—6 hojas de música y 5 de letra.—Madrid, 1946. (55.635)

92.112.—La copla y la pena (pasodoble del espectáculo «Filigrana»).—Musical y literaria, por Jenaro Monreal Lacosta, de la música, y Ramón Perelló Ródenas, de la letra.—Casa Ed. Horno de la Mata, 3.—Madrid, 1946.—Lit. Barrero, S. L.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (55.636)

92.113.—Fandango típico (para baile).—Musical y literaria, por Jenaro Monreal Lacosta, de la música, y Manuel Monreal Díaz y José Palma López, de la letra.—Edit., Casa Ed. Horno de la Mata, 3.—Madrid, 1946.—Lit. Barrero, S. L.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (55.637)

92.114.—¡Serenos... val! (Pasodoble-tanguillo).—Musical y literaria, por Jenaro Monreal Lacosta, de la música, y Ramón Perelló Ródenas, de la letra.—Edit., Casa Ed. Horno de la Mata, 3.—Madrid, 1946.—Lit. Barrero, S. L.—Uno de 24 x 17 cm. 2 hojas. (55.638)

92.115.—Dame un clavel (vals).—Musical y literaria, por Jenaro Monreal Lacosta, de la música, y Federico Galindo Lladó, de la letra.—Edit., Casa Ed. Horno de la Mata, 3.—Madrid, 1946.—Lit. Barrero, S. L.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (55.639)

Relación de las obras inscritas durante el segundo trimestre de 1947.

- 92.116.—Plata y marfil (pasodoble).—Musical y literaria por Jenaro Monreal Lacosta de la música y Manuel Monreal Díaz y Francisco Muñoz Acosta (seud Currillo) de la letra.—Editor. Casa Edit. Horno de la Mata 3.—Madrid, 1946.—Lit. Barrero, S. L.—Uno de 24 por 17 cm.—Dos hojas.—1.ª de 500 (55.640)
- 92.117.—Serra la Bari (farruca).—Musical y literaria por Jenaro Monreal Lacosta de la música y Manuel Monreal Díaz y Miguel Teodoro Serna de la letra.—Edit. Casa Edit. Horno de la Mata número 3.—Madrid, 1946.—Lit. Barrero, Sociedad Limitada.—Uno de 24 por 17 cm.—Dos hojas.—1.ª de 500 (55.641)
- 92.118.—Farrón (zambra gitana).—Musical y literaria por Jenaro Monreal Lacosta y Manuel Monreal Díaz de la música y Ramón Ferreló Ródenas de la letra.—Edit. Casa Edit. Horno de la Mata 3.—Madrid 1946.—Lit. Barrero, S. L.—Uno de 24 por 17 centímetros.—Dos hojas, 1.ª de 500. (55.642)
- 92.119.—Ay que no quiero (bulerías).—Musical y literaria por José María Lezaiza Puchol y Enrique Escudé Conner.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 28 por 20 cm.—Dos hojas.—Madrid febrero 1946 (55.643)
- 92.120.—Saber perder (fox).—Musical y literaria por Abelardo Lombart Pallares y Jesús Gracia Sabia.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 18 centímetros.—Dos hojas.—Madrid 2 agosto 1946 (55.644)
- 92.121.—Reflejos de luna mora.—Literaria, por María del Pilar Grañales Ibáñez. Edit. Ediciones Betis.—Barcelona, 1946. 1 julio.—Fidel Rodríguez.—Uno de 15 por 10 cm.—185 págs.—1.ª de 4.000 (55.645)
- 92.122.—Nasur (pasacalle marchado).—Musical, por Francisco Torrezosa Maestro.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 16 centímetros.—Dos hojas.—Madrid 27 agosto 1946 (55.646)
- 92.123.—Terminaste (marcha).—Musical por Tomás Gómez Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 17 por 25 cm.—Dos hojas.—Madrid 16 agosto 1946. (55.647)
- 92.124.—Radiante (fox).—Musical, por Tomás Gómez Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, 21 agosto 1946. (55.648)
- 92.125.—Don Juan se ha puesto triste.—Dramática por Victor Ruiz Iriarte.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 22 por 16 cm.—El primero, 50, el segundo, 57, y el tercero 38 hojas.—San Sebastián 10 septiembre 1945 (55.649)
- 92.126.—Zarpazos (comedia en tres actos).—Dramática por Inés García Sedano.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 por 16 centímetros.—29 hojas.—Villarrobledo, 26 mayo 1946 (55.650)
- 92.127.—Un marido de ocasión (farsa cómica e otros actos).—Dramática por Enrique Povedano Arizmendi.—Edit. Gama Artes Gráf.—Madrid 1946.—Gama.—Uno de 19 por 13 centímetros.—77 páginas.—1.ª de 500 (55.651)
- 92.128.—El Cotorro (bulerías).—Musical por Angel Barrios Fernández.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 por 20 cm.—Tres hojas.—Madrid 16 dic. 1945 (55.652)
- 92.129.—Errante (tango tango canción).—Musical y literaria por Orenco Bernal Blázquez de la letra y Juan Martínez Alpieste de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 por 21 cm.—Tres hojas.—Cartagena, 25 agosto 1946 (55.653)
- 92.130.—Luz en tinieblas (fox canción).—Musical y literaria por Juan Martínez Alpieste.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 por 21 cm.—Tres hojas.—Cartagena, 5 agosto 1946 (55.654)
- 92.131.—Colección gris 1. Er niño de la Rivera (pasodoble flamenco), 2. Romanza sin palabras 3. Requiescant in pace (marcha fúnebre), 4. Scherzo Op. II.—Musical por Carmelo Velasco Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—Cuatro hojas.—San Javier (Murcia), 16 julio 1946. (55.655)
- 92.132.—Mire usted qué bonito (samba).—Musical por Salvador Arevalillo Tapias.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 centímetros.—Dos hojas.—Madrid 17 junio 1946. (55.656)
- 92.133.—La niña de Embajadores pasodoble tonadilla.—Musical y literaria por Salvador Arevalillo Tapias de la música y Eduardo Rodríguez Cárcamo de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—Dos hojas.—Madrid 17 junio 1946. (55.657)
- 92.134.—Capote sevillano (pasodoble).—Musical por Carlos Hurtado Herrera.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—Dos hojas.—Madrid, 24 junio 1946. (55.658)
- 92.135.—Mi barba vale un millón (comedia cómica en tres actos y en prosa).—Dramática por José Salto García-Margallo (seud. Fernando de Lezama).—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 por 15 centímetros.—82 hojas.—Zaragoza, 16 de julio de 1946 (55.659)
- 92.136.—Colección azul Pequeño boceto sinfónico según el plan de la sonata musical.—Musical por Carlos Velasco Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—Cuatro hojas.—Jávea (Alicante), 1 agosto 1946 (55.660)
- 92.137.—Velocimania (fox rápido).—Musical y literaria por Antonio Villena Sánchez de la letra y Andrés Picuero Cabrero de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Madrid, 17 agosto 1946. (55.661)
- 92.138.—Enciclopedia del párvulo.—Literaria por Manuel Trío Torita.—Edit. Afrodisio Aguado, S. A.—Madrid, 1 septiembre 1946.—Gráficas Afrodisio Aguado.—Uno de 21 por 16 centímetros.—64 páginas (55.662)
- 92.139.—Desquite.—Literaria por María de las Nieves Grañales Ibáñez. Edit. Editorial Nuevo, S. L.—Madrid, 28 julio 1946. Imp. José Murillo.—Uno de 11 por 16 centímetros.—206 páginas. (55.663)
- 92.140.—Nocturno de Chopin (estampa romántica).—Dramática por Manuel Llanoza Iglesias.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 por 16 cm.—14 hojas.—Madrid, 29 septiembre 1945 (55.664)
- 92.141.—De la Armada (fox).—Musical y literaria por Francisco Linates Lorca de la letra y Gonzalo Lauret Navarro de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Cartagena, 1 de agosto de 1946 (55.665)
- 92.142.—Fobrocitas.—Musical y literaria por Leandro Manuel Villacañas Sastre.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 centímetros.—Dos hojas.—Madrid 18 agosto 1946 (55.666)
- 92.143.—Don Juan de Austria (guión cinematográfico).—Literaria por José Romero Gómez y Enrique Domínguez Rodiño.—Edit. los autores.—Madrid, 1946.—Imp. Argumosa.—Uno de 24 por 17 centímetros.—Dos hojas. (55.667)
- 92.144.—Carmíña (marcha) Corre, corre (galop).—Musical por Fernando Delgado Luna (seud. Donanfer).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—Dos hojas.—Bilbao 4 mayo 1946 (55.668)
- 92.145.—La provincia de Madrid y el deporte ciclista.—Literaria, por Emilio Henche Ponce.—Edit. el autor.—Madrid, 1946.—Imp. Marlys.—Uno de 13 por 18 centímetros.—148 páginas.—28 agosto 1946 (55.669)
- 92.146.—Sistemas de representación.—Científica por María del Carmen Agüico Sorni, Rafael Gómez de Ureta y José Cepero Cobeño.—Edit. los autores.—Madrid, 1946.—Multicopista Aguado.—Dos de 21 por 31 centímetros.—54 más 20 hojas.—1.ª de 60. (55.670)
- 92.147.—Curso de corte para sastres por el método Parker-Minister.—Científica, por Segundo Delgado Rodrigo.—Edit. el autor.—Madrid, 14 septiembre 1946.—Marlys.—12 de 30 por 22 cm.—38, 22, 20, 20, 24, 20, 12 y 18, respectivamente. (55.671)
- 9.148.—¡Qué mas da...! (fox).—Musical y literaria por Delfín Pulido Rivas e Isidro López López de la letra y Fernando Gravina Castelli de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 17 por 25 centímetros.—Dos hojas.—Ávila, 14 septiembre 1946. (55.672)
- 92.149.—Análisis matemático curso elemental.—Científica por Enrique Chacón Xérica.—Edit. el Mensajero del Corazón de Jesús.—Bilbao 1 septiembre 1946.—Imp. Eléxpuru Hermanos.—Uno de 25 por 17 cm.—1.008 páginas.—1.ª de 2.000. (55.673)
- 92.150.—Química elemental.—Científica, por Onofre Merceda Ruiz.—Edit. el autor.—Madrid septiembre 1946.—Uno de 14 por 20 cm.—208 páginas.—1.ª de 2.000. (55.674)
- 92.151.—La Gitanilla. La piel de las mujeres El Hepero.—Literaria por Valentín Alberto Sanmartín Comes.—Editor el autor.—Madrid 15 septiembre de 1946.—Multicopista S. E. C. I. N.—Uno de 18 por 20 cm.—Tres hojas.—1.ª de 25. (55.675)
- 92.152.—Album biográfico taurino.—Literaria por Carlos de Larra y Guillón (seud. Curro Melota).—Edit. Ediciones Taurinas, S. L.—Madrid diciembre 1946. Ideas Gráficas Roger.—Uno de 18 por 28 centímetros.—25 más 33 págs (55.676)
- 92.153.—Impresiones del stardancer.—Musical, por Emilio Lehmann Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 centímetros.—Cuatro hojas.—San Sebastián 1946 (55.677)
- 92.154.—Al barro le brotaron flores.—Dramática por Lucas Galva Díaz.—Editor el autor.—Madrid 1946.—Gestetner.—Uno de 31 por 21 cm.—30 hojas.—1.ª de 100. (55.678)
- 92.155.—Esquemas cronológicos Historia de España. Grado universitario.—Científica por Agustín Riu Batista.—Editor Litografía Moderna.—Valencia 1946. Tall. de Hilos de Simeón Durl.—Uno de 16 por 23 cm.—61 págs. (55.679)
- 92.156.—Es mi voluntad (sinopsis de comedia en tres actos).—Dramática, por Augusto Haroldo Gay.—Edit. el autor.—Madrid, 1946.—Gestetner.—Uno de 31 por 25 cm.—Tres hojas.—1.ª de 25. (55.680)
- 92.157.—Colección Mercedes núm. 29.—Musical y literaria por Mercedes Amor Fariña y Marino García González.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 27 centímetros.—Estrenada en Varga (Toledo). (55.681)
- 92.158.—Una familia asombrosa.—Literaria, por María Teresa Sesé Lázcano.—Edit. Nuevo.—Madrid, 1946.—Imp. de José Murillo.—Uno de 1 x 16 cm.—22 abril 1946.—1.ª de 12.000 (55.682)
- 92.159.—La dicha presentida.—Literaria por Juana María Asonso.—Edit. Luis Cano de Rueda.—Segovia, 1946.—Imprenta «El Adelantado».—Uno de 24 por 18 cm.—127 págs.—1.ª de 1.000 (55.683)
- 92.160.—Ecosmos humanos.—Literaria, por María Teresa Sesé Lázcano.—Editorial Nuevo.—Madrid 1946.—Gráficas Voluntarias.—Uno de 11 por 16 cm.—293 páginas.—1.ª de 12.000. (55.684)
- 92.161.—Al fin salió el sol.—Literaria, por María Teresa Sesé Lázcano.—Edi-

- tor. Pueyo—Madrid, 1946.—Aldús, S. A. Uno de 11 por 16 cm.—182 págs.—1.ª de 12.000 (55.685)
- 92.162.—Completamente sola — Literaria, por María Teresa Sesé Lazcano.—Edit., Pueyo.—Madrid 1946.—Imp. José Murillo.—Uno de 11 por 16 cm.—207 páginas.—1.ª de 12.000. (55.686)
- 92.163.—Un extraño doctor.—Literaria, por María Teresa Sesé Lazcano.—Editor, Pueyo.—Imp. Murillo.—Uno de 11 por 16 cm.—185 págs.—1.ª de 12.000 (55.687)
- 92.164.—1.ª Colección Udrena.—Musical y literaria por Manuel Meseguer Andréu. Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 centímetros — 10 hojas.—Estrenada en Alicante 1946. (475)
- 92.165.—2.ª Colección Udrena.—1. Reflejos de España (pasodoble).—2. Mi reioj (vals).—Musical y literaria, por Manuel Meseguer Andréu.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—Cuatro hojas.—Alicante 1946 (476)
- 92.166.—Fantasía bolero.—Musical y literaria por José Moreno Mateo y Ramón Pallarés Serrano.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Alicante, 1946. (477)
- 92.167.—Voz derramada.—Literaria, por Vicente Ramos Pérez.—Edit., el autor.—Alicante 1946.—Gráficas Gutenberg.—Uno de 20 por 14 cm.—110 páginas.—1.ª de 200 (478)
- 92.168.—Missa B. Marie de Consolatione A una voz (o coro unisón) y órgano. Musical y literaria, por José Sancho Marraco.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—Cuatro hojas.—Barcelona, 1946. (25.312)
- 92.169.—La Marieta.—Musical por Juan Gatu Clara, Juan José Ramírez López, José María Espinosa Bertrán y Juan Durán Alemany.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1946 (25.313)
- 92.170.—El joven electrotécnico.—Científica por Sabino Martorell Freixas.—Editor, Ariel y Artessos.—Barcelona, 1946.—Tall. Tip. Ediciones Ariel.—2 de 21 x 15 centímetros.—29 págs. el 1.º y 43 el 2.º.—1.ª de 3.000. (25.314)
- 92.171.—Album terminus.—1. Sueños de París (marcha).—2. Azuquiqui (vals español).—Musical y literaria por Salvador Durán Bianquer y Prudencio Riera Simó. Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, 1946. (25.315)
- 92.172.—Colección piadosa.—a) Danza trágica (sardana).—b) Regina Pacis (marcha solemne).—c) Santa María de Vilabertran (id.).—Musical por Narciso Carbonell Turbau.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Barcelona, 1946. Tarrega (Lérida), 1945. (25.316)
- 92.173.—Colección regional núm. 1.—1. La creu vella (sardana); 2. La Mare (id.).—Musical por José Carbonell Cuesta. Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Viladrau, 1946, y Gracia (Barcelona), 1946. (25.317)
- 92.174.—Historias barcelonesas.—Literaria por Carlos Soldevila Zubiburu.—Editor, Delfón.—Barcelona, 1946.—La Poligráfica.—Uno de 17 x 12 cm.—188 páginas más 1 hoja.—1.ª de 2.000. (25.318)
- 92.175.—Modisteria, corte sistema Barquet.—Literaria por María Barquet Llacuna.—Edit., el autor.—Igualada, 1946.—Imp. Miranda.—Uno de 24 x 17 cm.—41 páginas.—1.ª de 100. (25.319)
- 92.176.—Trípico histórico de Villanueva y Geltrú.—Artística y literaria por Ricardo Vives Sabaté.—Edit., el autor.—Barcelona, 1946.—Tobella.—Uno de 47 x 87 cm.—1 hoja.—1.ª de 250. (25.320)
- 92.177.—Hojas de album.—1. Estudio para la mano izquierda sola; 2. Vals romántico núm. 10; 3. Humoresca núm. 2; 4. Arabesco.—Musical por Clau Tricaz Amillas (seud. L. Zaslitsky).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas.—Reus, 1945 (25.321)
- 92.178.—Colección Serramont P.—1, Los ochocentistas (gavota); 2. La miña, miña galleguina (pasodoble gallego); 3. La galina ciega. 4. El Corregidor (marcha); 5. Todo es danza.—Musical por Martín Montserrat Guillemat.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas.—Barcelona, 1946. (25.322)
- 92.179.—Album solera.—1. Reyes (pasodoble); 2. Lola Canela (idem); 3. Señor al caballero (bulerías).—Musical, por Amado Urmaneta Sesma.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Barcelona, 1946. (25.323)
- 92.180.—Educación moderna de los hijos.—Literaria, por José Sánchez Moreno.—Edit., el autor.—Barcelona, 1946.—Tip. Catalana.—Uno de 19 x 13 cm.—313 páginas.—1.ª de 4.000. (25.324)
- 92.181.—Nociones de Historia de la civilización española, con un apéndice sobre geografía histórica de España.—Científica, por Santiago Andrés Zapatero.—Edit., Lib. Elite.—Barcelona, 1946.—N. A. G. S. A.—Uno de 16 x 21 cm.—224 páginas.—1.ª de 4.000. (25.325)
- 92.182.—Los grandes países de la tierra. Geografía política y económica.—Literaria, por Santiago Andrés Zapatero.—Edit., Lib. Elite.—Barcelona, 1946.—N. A. G. S. A.—Uno de 16 x 21 cm.—136 páginas.—1.ª de 6.000. (26.326)
- 92.183.—Colección Tubau.—1. Vergel granadino (pasodoble); 2. Flor del Brasil (samba).—Musical, por Ricardo Tubau Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 37 cm.—4 hojas.—Barcelona, 1946. (25.327)
- 92.184.—Lusitana Express (foxtrot).—Musical por Manuel Bertrán Pujol y Purificación Álvarez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1946. (25.328)
- 92.185.—Las dos estrofas (melodía en fox).—Musical, por Manuel Bertrán Pujol.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 1946. (25.329)
- 92.186.—Nadalenques populares (canciones navideñas para piano).—Musical y literaria, por Ezequiel Martín Rivira.—Edit., el autor.—Barcelona, 1945.—Musical Emporium.—Uno de 27 x 20 cm.—4 hojas.—1.ª de 1.500. (25.330)
- 92.187.—Por su amor (foxtrot).—Musical, por Magin Almiñana Soler, Manuel Segarra Torres, Víctor Olcina Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1946. (25.331)
- 92.188.—Oh... la marchiña.—Musical, por Juan Martí Rams.—Marcelo Dettring Davrain, Ernesto Santandreu Dacunha y Francisco Escofet Molist.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1946.— (24.332)
- 92.189.—Colección patria, núm. 4.—1. Recordant-te (recordandote) (sardana).—2. Enamorament (enamoramiento) (vals lento); 3. Hicalho (pasodoble).—4. Chuchacho inquieto (bugui fox).—Musical por Antonio Valls Rovira.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cms.—5 hojas.—Ripollet (Barcelona).—1946. (25.333)
- 92.190.—Album Consuelo.—1. Couquet de Strauss (vals).—2. Mujer voladora (vals).—Musical por José Botey Somarilla.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—3 hojas.—Barcelona, 1946. Lérida, 1946. (25.334)
- 92.191.—Leyenda del Príncipe Blanco (comedia).—Dramática por José Ferrer Graell.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—73 págs.—Barcelona, 1945. (25.335)
- 92.192.—Encerado y Clarión. Libro para el maestro.—Científica por Luis Mallafre Guasch.—Edit., Empresas Manén, S. A. Barcelona, 1945.—Gráf. Manén.—Uno de 21 x 15 cm.—5 hojas más 157 láms.—Primera de 4.000. (24.732)
- 92.193.—Amores de gavilán (argumentos de comedia cinematográfica).—Literaria por Luis de Fabrellas de Ibarrola y María Rosa Ubeda Rodríguez.—Edito-
- res, los autores.—Barcelona, 1946.—Imprenta Guardiola.—Uno de 18 x 14 cm.—Una hoja.—1.ª de 25 (25.336)
- 92.194.—Gentil muñeca (fox-trot).—Musical por Enrique Liebo Quintilla, Víctor Blasco y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Una hoja.—Barcelona, 1946. (25.337)
- 92.195.—Me extraña (fox-trot).—Musical por Francisco Codoñer Pascual y Angel Catafau Calvo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 16 cm.—2 hojas.—Parets del Valles, 1946 (25.338)
- 92.196.—A tía Marica (No chau de Barga), muñeira.—Musical por Francisco Codoñer Pascual y Constantino Alonso Paredes.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas.—Negreira (Coruña), 1945. (25.339)
- 92.197.—Es el clavel «pasodoble».—Musical por Demetrio Amigo Malillos, Víctor Olcina Blasco y Juan Martí Rams. Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1946. (25.340)
- 92.198.—Album Urano.—1. Son Rechin-zón (son).—8. Vidas turbias (tango).—Musical por Luis Margall Caballé (seudónimo Golden).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1946. (25.341)
- 92.199.—Mi dulce bien (fox-trot).—Musical por Magin Almiñana Soler.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1946 (25.342)
- 92.200.—Aplicación de la hipótesis a la Geografía.—Científica por Francisco Viñas Geis.—Edit., el autor.—Barcelona, 1945.—Soc. Alianza de Artes Gráficas.—Uno de 24 x 16 cm.—16 págs. más 3 banderas.—1.ª de 300. (25.343)
- 92.201.—Cachorro de coyote.—Literaria por José Mallorqui Figuerola y Francisco Batet Pellejero.—Edit., Ediciones Cliper.—Barcelona, 1946.—Imp. Moderna y Tall. Gráf. Rovira.—Uno de 19 x 14 centímetros.—64 págs.—1.ª de 10.000 (25.344)
- 92.202.—Padre e hijo.—Literaria por José Mallorqui Figuerola y Francisco Batet Pellejero.—Edit., Ediciones Cliper.—Barcelona, 1946.—Imp. Moderna y Talleres Gráficos Rovira.—Uno de 19 x 14 centímetros.—59 págs.—1.ª de 10.000 (25.345)
- 92.203.—Cantando en sábadu (fox-trot).—Musical por Enrique Peyrón Moreno.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1946. (25.347)
- 92.204.—Suplemento de Cartilla-Album. Científica por José María Toral Díez.—Edit., José Cantero.—Barcelona, 1946.—Lit. J. García.—Uno de 18 x 14 cm.—32 páginas.—1.ª de 5.000. (25.348)
- 92.205.—Campanas (piano).—Musical por José Ramón Martínez Hernani.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros. Una hoja.—Santander, 1946. (121)
- 92.206.—Diana (piano).—Musical por José Ramón Martínez Hernani.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Una hoja.—Santander, 1946. (122)
- 92.207.—Soldaditos de plomo (piano).—Musical por José Ramón Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros. Una hoja.—Santander, 1946. (123)
- 92.208.—Gitanerías (piano).—Musical por José Ramón Martínez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Una hoja.—Santander, 1946. (124)
- 92.209.—Vals (piano).—Musical por José Ramón Martínez Hernani.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Una hoja.—Santander, 1946. (125)
- 92.210.—Clavellinas.—1. Graciosa (pasodoble-marcha).—2. La Periconada (pericón).—3. El Rodeo (corrido).—4. Maracaibo (danzon-rumba).—5. Mickey (fox).—Musical por Dionisio Borea Arias.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas.—Abanto y Ciérvana (Vizcaya), 1946. (126)
- 92.211.—Ritmo y Melodía 1946 Cuaderno de Variedades núm. 24.—1. Bogando (fox lento).—2. Sacrificio (fox).—3. María Julia (fox).—4. Aquella noche (fox).—5. Maribei (bulerías).—Musical por José

- Luis García Cabral y Manuel Herrera Blanco.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—10 hojas de música y 5 de letra.—Jerez de la Frontera, 1945. (602)
- 92.212.—Ritmo y Melodía 1946. Cuaderno de Variedades núm. 26.—1. Inocencia (fox).—2. Tú eres la paz (corrido).—3. Huellas (habanera).—4. Pepe Platero (bulerías).—5. Estamos en paz (zambra). Musical y literaria por José Luis García Cabral y Manuel Herrera Blanco.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—10 hojas de música y 5 de letra.—Jerez de la Frontera, 1946. (603)
- 92.213.—Retablo. Cuaderno de Variedades núm. 27.—1. Nieblas (slow).—2. Juana Monge (farruca).—3. ¿Por qué? (zambra-farruca).—Musical y literaria por José Luis García Cabral, de la letra, y Andrés Muñoz Rivera, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 21×31 cm.—6 hojas de música y 3 de letra.—Jerez de la Frontera, 1946. (604)
- 92.214.—Garbo. Cuaderno de Variedades núm. 28.—1. Mary Luz (fox lento).—2. Huyendo del destino (idem).—3. Fiel a ti mismo (idem).—4. Caminos cruzados (idem).—5. Varita de nardo (pasodoble).—Musical y literaria por José Luis García Cabral, de la letra, y Antonio Godino Villar, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 17×23 cm.—10 hojas de música y 5 de letra.—Jerez de la Frontera, 1946. (605)
- 92.215.—Rumbo y Tronío. Cuaderno de Variedades núm. 29.—1. Flor de olivo (bulerías).—2. La Venus morena (canción-zambra).—3. Caracola (pasodoble).—4. Dale que toma (tanguillo).—5. Hay que ver (estampa cómica).—Musical y literaria por José Luis García Cabral, de la letra, y Antonio Godino Villar, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 17×23 cm.—10 hojas de música y 5 de letra.—Jerez de la Frontera, 1946. (606)
- 92.216.—Elapas Radiotécnicas. Científica por José Galman Fieital.—Edit. Televisión Estudio.—Barcelona, 1945.—Imprenta Ideal.—Dos de 21×17 y 13×22 centímetros.—17 págs.—32 esquemas.—1.ª de 225. (25.081)
- 92.217.—Cuaderno de Variedades de Manuel Herrera Blanco núm. 2.—1. Galana (farruca).—2. Flor de Sevilla (pasodoble).—3. Cabriola (pasodoble corrido).—4. Avacueño (idem).—5. Captus (fox rápido).—Musical por Manuel Herrera Blanco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—10 hojas.—Jerez de la Frontera, 1946. (607)
- 92.218.—Retablo. Cuaderno de Variedades núm. 30.—1. Soleá la de Bonanza (pasodoble).—2. Sueño de amor (slow-bolero).—3. Milagros la Portuense (pasodoble).—4. Año Viejo (zambra).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—8 hojas de música y 4 de letra.—Venta La Macarena (Jerez de la Frontera), 1946. (608)
- 92.219.—Colección Sanot número 8.—1. Escucha, amigo (tango).—2. Tú serás mi amor (fox-canción).—3. Nos veremos en el Club (fox-trot).—4. Swing en la Pergola (idem).—Musical por Vicente Portolés Tomas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—8 hojas.—Castellón, 1945, 15 noviembre 1945, 13 febrero 1946, Almazora, 15 abril 1946, y Castellón, 15 marzo 1946. (190)
- 92.220.—Geografía valenciana.—Literaria por Luis Querol Roso.—Edit., el autor. Castellón, 1946.—Hijo de J. Armengot.—Uno de 21 por 17 cm.—117 páginas, más cuatro hojas.—Junio 1946, 1.ª de 500. (192)
- 92.221.—Apuntes de Pedagogía general. Científica por Dolores Pastor Martínez.—Edit., el autor.—Castellón, 1946.—Gráficas La Magdalena.—Uno de 21 por 16 cm.—101 págs.—1.ª de 500. (193)
- 92.222.—Colección Sardanística.—1. Llamina (Golosa).—2. Canción de la Marta (canción de Marta).—Musical por Francisco Mas Ros.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—3 hojas.—Caldas de Malavella, 1945. (564)
- 92.223.—Colección Sardanística.—1. Festeig inútil (Armor inútil).—2. Record d'Empuries (Recuerdo de Ampurias).—3. Nostre pedra (Nuestra piedra).—4. Les fires de Santa Creu (Las perlas de Santa Cruz). Musical por Florencio Mauné Marimón. Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 centímetros.—5 hojas.—Figueras, 1946. (565)
- 92.224.—1. Pascua florida (sardana).—2. Faiquera (Zalamera).—Musical por Francisco Riumalló Caralt.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas. Arbucias, 20 abril 1946, y Barcelona, 1 de abril 1946. (566)
- 92.225.—Pasión (tango).—Musical por Juan Fabra Basegoda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 por 16 cm.—2 hojas.—Gerona, 1946. (567)
- 92.226.—Colección musical.—1. La flor (ranchera).—2. La violeta (idem).—3. Linda ranchera (idem).—4. Lluisa: Luisa (sardana).—5. Costa brava (idem).—6. Sibineta (idem).—Musical por Luis Cotcho Güell.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—Llansà, 1946. (568)
- 92.227.—1. Marta (sardana).—Ven. mi amor (ranchera).—Musical por Elvira Guasch Font.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas.—Sellera, 1946. (569)
- 92.228.—1. Flaires de l'Empordà (Aromas del Ampurdán, Sardana).—2. Ninets de Castelló (Muñequitas de Castelló, Sardana).—Musical por Luis Buscaróns Pastells.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—3 hojas.—Barcelona, 1946. (570)
- 92.229.—Montsenyeuca (sardana).—Musical por Rosa María Bellsollé Bellsoellé. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas.—Arbucias, 1946. (571)
- 92.230.—Paisatoge (Paisaje, Sardana).—Musical por Luis Torres Bosch.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Arbucias, 1946. (572)
- 92.231.—¡Maldito brillo...! (comedia en tres actos).—Dramática por Eduardo Roca Roca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—35 hojas.—Granada, 1946. (651)
- 92.232.—Lecciones de Derecho Político II. Teoría de la Constitución.—Científica por Luis Sánchez Agesta.—Edit., el autor.—Granada, 1945.—Paulino Ventura (Hijo de).—Uno de 22 por 16 cm.—292 páginas.—1.ª de 1.000. (652)
- 92.233.—Escalera (Colección de baillables).—1. En Ardales (corrido canción).—2. De Cuba (rumba canción).—3. Siempre amor (bolero baile).—4. Nicolín (fox lento).—5. De romería (bulería).—Musical y literaria por Antonio Escalera Furi y Pascual Zueco Ramos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—10 hojas.—Málaga, 1946, Ardales (Málaga, 4 septiembre 1946, y Málaga, 18 agosto 1946). (601)
- 92.234.—Curso especial de Contabilidad. Científica por Andrés Senso Lissón.—Editor, el autor.—Cartagena, 1945.—Imp. Departamento Marítimo.—2 de 22 por 16 centímetros.—263 más 247 páginas.—1.ª de 500. (42)
- 92.235.—Historia de la Iglesia y su Liturgia.—Literaria por Luciano López y García Jové.—Edit., Gráficas Summa.—Oviedo, 1946.—Gráficas Summa.—Uno de 20 por 14 cm.—122 págs.—1.ª de 1.000. (555)
- 92.236.—Crisol imperial (poemas de la Patria).—Literaria por Jesús Julvé Torres. Edit., el autor.—Valencia, 1946.—Imprenta Cosmética.—Uno de 22 por 17 cm.—93 páginas, más índice.—1.ª de 1.000. (3.852)
- 92.237.—El maset (canción valenciana). Musical y literaria por Elena María Valor Salinero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas.—Valencia, 1946. (3.853)
- 92.238.—Jorge Negrete (corrido).—Musical y literaria por Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la música, y Alfonso Jofre de Villegas Cernuda, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 1946. (72)
- 92.239.—La ruina de Sally.—Literaria por Winifrid Boggs.—Traductor, Edit. Juventud, S. A.—Editor, Edit. Juventud. Sociedad Anónima. Barcelona, 1932.—R. Planas.—Uno de 14 por 21,7 cm.—160 págs.—1.ª de 4.000. (18.405)
- 92.240.—El Relicario (Die Verrannten). Literaria por H. Courths Mahler.—Traductor, Edit. Juventud, S. A. Barcelona, 1932.—R. Planas.—Uno de 14 por 21,7 centímetros.—128 págs.—1.ª de 4.000. (18.407)
- 92.241.—El documento perdido (Das verschwundene documente).—Literaria, por H. Courths Mahler.—Traductor, Edit. Juventud S. A.—Barcelona, 1932.—R. Planas.—Uno de 14 por 21,7 cm.—128 páginas.—1.ª de 4.000. (18.408)
- 92.242.—Bajo el velo del anónimo (Das geheimnis der mamenlosen).—Literaria, por H. Courths Mahler.—Traductor, Editorial Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—R. Planas.—Uno de 14 por 21,7 cm.—128 páginas.—1.ª de 4.000. (18.409)
- 92.243.—Colección de sardanas.—1. Felicitat.—2. A la Verge de Nuria.—3. Plorant al fill.—Musical, por Damián Riux Vilella. Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—4 hojas.—Manresa, 1929. (18.789)
- 92.244.—Maños y maños (zarzuela en dos actos, cuatro cuadros y un prólogo, en prosa y verso).—Musical y literaria, por Jaime Portet Romay Enrique de Buen Valex (el primero bajo el pseudónimo de «Vicente Martínez Gil»).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—2 en folio apaisado y 4.º apaisado.—51 hojas de letra y 12 de música.—Borjas Blancas (Barcelona), 1933. (18.790)
- 92.245.—Rosario de Luján (comedia en tres actos).—Dramática, por Antonio Corra Centellas.—Ejemplar mecanografiado. Uno en 4.º—83 hojas.—Barcelona, 1933. (18.791)
- 92.246.—En el ruedo (pasodoble).—Musical, por Pedro Masmitjà Dionisio.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.792)
- 92.247.—Colección Mora.—Banderita tricolor (marcha).—La guitarra es mi alegría (tango).—Un recuerdo (foxtrot).—Musical y literaria, por Manuel Mora Lloplis, de la música, y Juanita Moya Piñero, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—6 hojas.—Barcelona, 1933. (18.793)
- 92.248.—Angelillo (pasodoble).—Musical, por Amado Urmeta Sesma.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno en 4.º—2 hojas.—1.ª de 5.000. (18.794)
- 92.249.—Olga (fox-trot).—Musical, por Amado Urmeta Sesma.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno en 4.º—2 hojas.—1.ª de 3.000. (18.795)
- 92.250.—La Guayabera (rumbita).—Musical, por Baldomero González Reviejo.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio apaisado.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.797)
- 92.251.—Album: 1. Melodía (fox-blues).—2. El no va más (chotis).—3. Zus laminda (marcha mora).—Musical, por Magis Salas Miret.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—4 hojas.—Barcelona, 1933. (18.798)
- 92.252.—Album. 1. Fox-trot Rebenjumea. 2. Marcha mora Sueika. 3. Pericón Tegobol. 4. Schotisch castizo Don Gilamas.—Musical por Magin Salas Miret.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—Cinco hojas.—Barcelona, 1933. (18.799)
- 92.253.—Colección de baillables. 1. De nuevo has vuelto (tango). 2. Alfonsnirma (one step). 3. Recuerdo (schotis). 4. La Tranquera (pericón). 5. El Moncayo (vals jota).—Musical por José Vilardell Biot.—Ejemplar manuscrito.—Uno en folio.—Seis hojas.—Hostafranchs, 1933. (18.800)
- 92.254.—«Flit» el as de los insecticidas (pasodoble).—Musical y literaria por Busquets Hermanos y Compañía.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno en folio.—Dos hojas de música y una de letra.—Barcelona, 1933. (18.803)
- 92.255.—Del meu verge. Regull quart. Cristineta. Amorosa. Nineta formosa. An-

tonieta.—Musical por José Font Sabaté.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apais.—6 hojas.—Barcelona, 18-2-1933, 15-5-1932, 20-7-1932 y 8-9-1932. (18.804)

92.256.—Album Lito núm. 8. 1. Consecuencias del pijama. 2. Niño de la Paloma. 3. Brisa nocturna. 4. Alma apache. 5. Nesto. 6. Maluina.—Musical por Francisco Codoñer Pascual (seud. J. Lito).—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apais.—4 hojas.—Mollet del Vallés (Barcelona), 1932. (18.805)

92.257.—Rhumprat (fox rumba).—Musical por Martín Lazcano de la Rosa.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—Dos hojas.—Barcelona, 1933. (18.806)

92.258.—Contestaciones al programa oficial para obtener el diploma de enfermero psiquiátrico.—Científica por Ricardo Bordas Jané.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Ag. Graf. Cestetner.—Uno en cuarto.—247 páginas.—1.ª de 100. (18.807)

92.259.—Visión Española.—1. Virginia (pasodoble).—2. Jesús del Gran Poder (pasodoble).—3. Solinda (fox-trot).—4. Pericón (pericón).—5. Flor de Madrid (schotis).—6. Com les mosques (mazurca).—7. Retreta (marcha-galop).—Musical por José Botey Somavilla.—(seudónimo J. Telvó).—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio apaisado.—8 hojas.—Manresa, 1928, y Badalona, 25-12-1928 y 24-10-1932. (18.808)

92.260.—1. Encisadora. 2. Pergumes (sardana la primera y java la segunda). Musical por Narciso Carbonell Turbau.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Barcelona, 1933 y 1932. (18.811)

92.261.—La Calu (triplioc en un acte i en prosa).—Dramática por Arturo Guasch Tombas.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Tall. Gráf. Irandez.—Uno en 8.º—24 páginas.—1.ª de 500. (18.812)

92.262.—Bombay (one step).—Musical y literaria por José María Jardí Sabater.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. apais.—2 hojas.—Gracia, 1933. (18.813)

92.263.—El plante (drama presidario en tres actos y un cuadro).—Dramática por José Leopoldo Martínez Puig.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Gráf. Alfa.—Uno en 8.º—93 págs.—1.ª de 3.000. (18.814)

92.264.—L'amor carpgira un país (vodevil).—Farsa satírica Omb cançons I dances en tres actes.—Musical por Rafael Pou Calvet.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol. 15 hojas.—Barcelona, 1932. (18.815)

92.265.—El papitu santpere (revista barcelonina en dos actos).—Portada y muerto me quedé che! (tango).—La del yo-yo (couplet).—Musical por Rafael Pou Calvet.—Ejemp. manuscrito.—Uno en fol.—5 hojas.—Barcelona, 1932. (18.816)

92.266.—El segon numero del Papitu Santpere (revista barcelonina en dos actos). La Garcona.—Musical por Rafael Pou Calvet.—Ejemp. manuscrito.—Uno en folio.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.817)

92.267.—Los rebeldes.—1. La mártir de Granada.—2. El Rey de Sierra Morena (poema dramático en dos partes).—Dramática por José María Bello.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21,5 x 16 centímetros.—83 hojas.—Prat de Llobregat, 1932. (18.818)

92.268.—Por peteneras (pasodoble andaluz).—Musical por María Vidal Pascual (Roberto Mendoza).—Edit., María Vidal Pascual.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—1.ª de 1.000. (18.819)

92.269.—El desahogado (schotis saxofón), y Soledad (pasodoble).—Musical por Pedro Paláu Rabassó.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Tall. Joaquín Mora.—Uno de 24,5 x 17 cm.—2 hojas.—1.ª de 2.000. (18.820)

92.270.—Aurora (pasodoble).—Musical por José Berrol Mari.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Tall. Zabaiza.—Uno de 24,2 x 17,2 cm.—8 hojas.—1.ª de 3.000. (18.821)

92.271.—Suspiros de mi Patria (serenata española).—Musical por Pedro Paláu Rabassó.—Editor, el autor.—Barcelona, 1933. Cañellas.—Uno de 24,5 x 17 centímetros.—2 hojas.—1.ª de 2.000. (18.822)

92.272.—Estrellita (pericón).—Musical por Domingo Forrol Mari (seud. «Domelech Mari»).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Tall. Zabaiza.—Uno de 23,3 x 17,2 centímetros.—7 hojas.—1.ª de 3.000. (18.823)

92.273.—Estado de desarrollo del motor ortodoxo de gran potencia y examen de sus coeficientes de calidad.—Científica por Tomás Moyano Aralztegui.—Edit., Instituto Nacional de T. Aeronáutica.—Madrid, 1945.—Sobrinos de López Roberts y Compañía.—Uno de 25 x 18 cm.—154 páginas más 1 hoja, más 10 lám.—1.ª de 1.000. (54.891)

92.274.—Colección Agrícola núm. III.—Coronela. Quiéreme. No quiero ser don Celia Mi mantón. Ali-Gul. Besémelo. La gruta.—Literaria, por Francisco Clavijo López.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—7 hojas.—Barcelona, 11-XII-1932, 3-I-1933, Lérida.—10-III-1933 y Barcelona, 12-V-1933. (18.824)

92.275.—La gota d'aigua. Esboc de poema en un acte.—Dramática, por Federico Sala y Llansola.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21,5 x 16,7 cm.—34 hojas.—Barcelona, 1932. (18.825)

92.276.—Album Oteló.—1. La pulga. 2. La yoyofla. 3. La pobre viuda (pregones cubanos). 5. El tabaco. 6. Tapa, mulata. 7. El corro. 8. El piropo. 9. Conejo amaestrado. 10. Bomberos.—Musical y literaria, por Delfín Villáu Gil, de la letra, y José Esteve Albelda («José Albelda»), de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 35 x 21 cm.—7 hojas la música y 10 la letra.—La Escala, 1933. (18.826)

92.277.—Con amargo dolor (tango).—Musical, por Alberto Torrezrosa Penalba.—Edit., La Saradana Popular.—Barcelona, 1933.—A. Boileau Bernasconi.—Uno de 24 por 17,5 cm.—3 hojas.—1.ª de 1.300. (18.827)

92.278.—Redención, espectáculo lírico en dos actos y cuatro cuadros.—Dramática, por Felipe Coscolla Plana y Carlos Martínez Baena.—Ejemp. mecanografiado.—2 de 21 x 15,5 cm.—40 hojas el acto 1.º y 16 el 2.º.—Barcelona, 1933. (18.828)

92.279.—Tuyo es mi corazón (Dein ist mein hertz).—Literaria, por Edwig Curths Mahler.—Traductor, Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—Imp. Clarasó.—Uno de 19 x 13,5 cm.—288 págs.—1.ª de 2.000. (18.829)

92.280.—Isabel, muiercita de hoy (Brigitte).—Literaria, por Berthe Bernage.—Traductor, Edit. Juventud, Edit.—Barcelona, 1932.—R. Plana, Impresor.—Uno de 21 x 16 cm.—128 págs.—1.ª de 4.000. (18.822)

92.281.—La nobleza de Magda (Two men and Sally).—Literaria, por Concordia Merril.—Traductor, Edit. Juventud, S. A.—Edit.—Barcelona, 1932.—R. Plana, Impresor.—Uno de 21,7 x 14 cm.—160 págs.—1.ª de 4.000. (18.824)

92.282.—El drama de Glosow (Das drama von Glosow).—Literaria, por Edwing H. Courths Mahle.—Traductor, Edit. Juventud.—Edit. Barcelona, 1932.—Imp. Clarasó.—Uno de 19 x 13,5 cm.—288 págs.—Tall. Gráf. Antonio J. Rovira.—1.ª de 2.000. (18.825)

92.283.—La carta fatal (Der verhaugtsvolle brief).—Literaria, por Edwing H. Courths Mahle.—Traductor, Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—Imp. Clarasó.—Uno de 19 x 13,5 cm.—288 págs.—1.ª de 2.000. (18.826)

92.284.—Melodias Bastos.—1. Por qué se fue (fox lento). 2. Dulce nombre (vals). 2. No te achiques. Ramón (ranchera). 4. Cruzando la vida (tango) 5. Es un recuerdo (tango).—Musical, por Arturo Bastos Taibo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas.—Vigo, 7 noviembre

1943, 5 septiembre 143 y 26 septiembre 1943. (157)

92.285.—Melodias Bastos.—1. Tiempo variable (corrido). 2. Adios, hasta siempre (vals). 3. Desdichado (tango).—Musical, por Arturo Bastos Taibo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas.—Vigo, 2 enero 1944, 26 septiembre 1943. (158)

92.286.—Pasión bastarda (Das stolze schwein).—Literaria, por Edwing Courths Mahle.—Traductor, Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—Imp. Clarasó.—Uno de 19 x 13,5 cm.—288 págs.—1.ª de 2.000. (18.828)

92.287.—Ja tinc pis! (Comedia en un acto).—Dramática, por José Roig.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25,5 x 21,5 centímetros.—21 hojas mas cubiertas.—Barcelona, 1933. (18.829)

92.288.—Oriola (drama en dos actos).—Dramática, por José Ferré y Roig.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21,5 x 19 centímetros.—61 hojas.—Barcelona, 1932. (18.830)

92.289.—Guachinanga (danzón cubano). Musical y literaria, por Amaro García Miranda y Juan Dotrás Vila.—Edit., los autores.—Barcelona, 1933.—J. Cañellas.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—1.ª de 2.000. (18.831)

92.290.—El poema de la vida y de la muerte (meditaciones y comentarios).—Literaria, por Francisco Fortunu Llobart.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. M. Maucí.—2 de 12 x 11,5 cm.—400 págs. el 1.º y 414 el 2.º.—1.ª de 1.000. (18.832)

92.291.—Caprichosita (tango canción).—Musical, por Pedro Bonda Pedro.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Joaquín Mora.—Uno de 24,5 x 17 cm.—2 hojas.—1.ª de 2.000. (18.833)

92.292.—Asegure usted su porvenir. Algunos axiomas sobre la necesidad del Seguro de Vida.—Científica, por Leandro Arrendo Siré.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Bonat.—Uno de 14,2 por 11 cm.—24 págs.—1.ª de 5.000. (18.834)

92.293.—Droll (fox-trot).—Musical, por Alfonso Vila Piqué.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Tall. Boileau y Bernasconi.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—1.ª de 500. (18.835)

92.294.—Album núm. 1. Culets.—1. Cáseme tímó. 2. La Grip. 3. Una de tantas. 4. Pubilla de la costa. 5. No guannarem per sustos. 6. Quin tio!—Literaria, por Carlos Rubio Antich.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 11,5 cm.—6 hojas mas cubiertas.—Barcelona, 1932. (18.836)

92.295.—El arco de Bara.—Literaria, por Rosalino Rovira y Oliver.—Edit. Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1933.—Myrurgia, Sociedad Anónima.—Uno de 20 x 24 cm.—14 hojas.—1.ª de 500. (18.837)

92.296.—23 etiquetas, dibujos diferentes Myrurgia.—Artística, S. A.—Editor, Myrurgia.—Barcelona, 1933.—Uno de 29 x 24 centímetros.—4 hojas.—1.ª de 50. (18.838)

92.297.—Estantes para exhibición de artículos (4 fotografías) Myrurgia.—Artística, por Myrurgia, S. A.—Edit., Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1933.—Myrurgia, Sociedad Anónima.—Uno de 28,5 x 23,5 centímetros.—4 hojas.—1.ª de 50. (18.839)

92.298.—Siete figuras artísticas para exhibición de artículos Myrurgia.—Artística, por Myrurgia, S. A.—Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1933.—Uno de 28,5 x 23,5 cm.—7 hojas.—1.ª de 50. (18.840)

92.299.—Seis figuras artísticas para exhibición de artículos Myrurgia.—Artística, por Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1933.—Myrurgia, S. A.—Uno de 28,5 x 23,5 cm.—6 hojas.—1.ª de 50. (18.841)

92.300.—Un garrafón envase Vista de perfil. Vista de arriba abajo.—Myrurgia, Artística, por Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1933.—Uno de 28,5 x 23,5 cm.—Una hoja.—1.ª de 50. (18.842)

92.301.—Su buena estrella (His lucky star).—Literaria, por Concordia Merril.—Traductor, Edit. Juventud, S. A.—Barce-

- lona, 1932.—R. Plana, impresor.—Uno de 21,7 x 14 cm.—160 págs.—1.ª de 4.000 (18.627)
- 92.302.—Un estuche embalaje (abierto y a medio abrir).—Un tubo envase Myrurgia S. A.—Barcelona, 1933.—Uno de 28,5 x 23,5 cm.—Una hoja.—1.ª de 50 (18.843)
- 92.303.—Tres taponos para frascos. Un modelo de frasco. Un modelo de pote. Una etiqueta-envoltorio «Jabón de afeitar» Myrurgia.—Artística, por Myrurgia S. A.—Barcelona, 1933.—Uno de 28,5 x 23,5 cm.—8 hojas.—1.ª de 50 (18.844)
- 92.304.—Un modelo de frasco presentado Myrurgia.—Artística, por Myrurgia S. A.—Edit. Barcelona, 1933.—Uno de 28,5 x 23,5 cm.—Una hoja.—1.ª de 50 (18.845)
- 92.305.—Dieciocho envases para contener jabones diversos Myrurgia.—Artística, por Myrurgia S. A.—Barcelona, 1933.—Uno de 28,5 x 23,5 cm.—5 hojas.—Primera de 50 (18.846)
- 92.306.—Treinta y tres frascos presentados con su respectivo estuche Myrurgia.—Artística por Myrurgia S. A.—Barcelona, 1933.—Uno de 28,5 x 23,5 cm.—11 hojas.—1.ª de 50 (18.847)
- 92.307.—Treinta y una cajas y envases para contener polvos.—1. Modelo de estuche; 5. idem frascos presentados; 6. idem botes para cremas; 2. idem tubos idem id. id.; 5. idem estuches para lápices Myrurgia.—Artística por Myrurgia, Sociedad Anónima, edit.—Barcelona, 1933.—Uno de 28,5 x 23,5 cm.—7 hojas.—Primera de 50 (18.848)
- 92.308.—Treinta y cuatro modelos de frascos presentados Myrurgia.—Artística por Myrurgia S. A.—Barcelona, 1933.—Uno de 28,5 x 23,5 cm.—3 hojas.—Primera de 50 (18.849)
- 92.309.—Dos modelos de lápices para labios.—Artística por Myrurgia S. E., editora.—Barcelona, 1933.—Uno de 28,5 por 23,5 cm.—2 hojas.—1.ª de 50 (18.850)
- 92.310.—El sarranista (vals ochocentista catalán).—Musical por Antonio Miró Bachs.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 24,5 x 17 cm.—6 hojas.—1.ª de 1.000 (18.851)
- 92.311.—Granada Album.—1. Baboi y estribor (foxtrot-baile).—2. ¡Que te coje! (pasodoble).—3. Java, lina (Java musset).—4. Camagüey (fox-rumba).—5. ¡Por qué? (fox-trot lento).—Musical y literaria, por Juan Durán Alemany, con el seudónimo «R. Hosen» para la letra de «Java, lina».—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30,3 x 21,5 cm.—6 hojas de música y 3 de letra.—Barcelona, 1933 (18.852)
- 92.312.—Si, si de amor (americana coreada), y Pon Pericón (pericón coreado). Musical y literaria por Antonio Planas Marca, de la música, y Antonio Miró Bachs, de la letra.—Edit., los autores.—Barcelona, 1933.—Tall Mar Quets.—Uno de 24,5 x 17 cm.—4 hojas.—1.ª de 2.000 (18.853)
- 92.313.—Guayaquil (pericón).—Musical, por Pedro Mora Bernades (seud. Aroni), edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—1.ª de 1.200 (18.854)
- 92.314.—Album Matas núm. 1.—1. Aunque no quieras (pasodoble).—2. Ven, corazón... (bolero).—Musical, por Antonio Matas Mir.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 21 cm.—4 hojas.—Zaragoza, Barcelona, 1 enero 1933, 2 junio 1932. (18.855)
- 92.315.—Colección bailables.—Número 1. Del Rancho al Moulin Rouge (pericón java).—2. Mariagneta (popular-habanera).—3. Gitanillo de Triana (pasodoble torero). Musical, por Damián Rius Vilella.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 30,5 cm.—4 hojas.—Manresa, 1932. (18.856)
- 92.316.—Zagalillo (vals jota).—Musical, por Francisco Roca Travería.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 30,5 cm.—Tres hojas.—Barcelona, 1933. (18.858)
- 92.317.—Album Palencia.—1. Bésemelo. 2. Puede probar.—3. Yndofox.—4. Quiéreme.—5. Pirulo.—6. Más... más.—7. Mi mantón.—8. Dale que dale.—9. Pijamita. Musical, por Francisco Palencia Durán.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 30,5 centímetros.—10 hojas.—Barcelona, 1933. (18.859)
- 92.318.—Mi vals (vals).—Musical, por Luis Moreno Guillén.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 30,5 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.860)
- 92.319.—La técnica del dibujo. Album práctico de elementos modernos para toda clase de bordados.—Artística, por Luis Mestre Miguel.—Edit., el autor.—Barcelona 1933.—Estudium Imprenta.—Uno de 23,5 por 34 cm.—12 hojas.—1.ª de 5.000. (18.861)
- 92.320.—Mari-Rosa (pasodoble).—Musical, por José María Jardí Sabater.—Editor, el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Segarra.—Uno de 24,5 por 17 cm.—8 hojas.—1.ª de 1.000. (18.862)
- 92.321.—Cuarta colección de piezas musicales compuesta de 12 números.—1. Preludio.—2. Las aviladoras.—3. Romanza.—4. Marcha.—5. Habanera.—6 y 7. Nocturno y vals.—8. En avión.—9. El capullo abandonado.—10. Mi foxtrot.—11. Quiso anidar un cariño.—12. Aquel vals.—Musical, por Magda Serra Miracles (seudónimo, M. Ridge).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 35,5 por 25,5 cm.—9 hojas.—Barcelona, 1933. (18.863)
- 92.322.—Melodías Giráldez.—1. Pensando en ti (vals).—2. Sol andaluz (pasodoble).—3. Me gustan todas (danzón).—4. Puro cuento (corrido).—Musical, por José Giráldez Núñez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—5 hojas.—Pontevedra, 1943 (159)
- 92.323.—Melodías Giráldez.—1. El rancho está triste (ranchera); 2. Maldita plata (tango); 3. Criollita (tango); 4. Pretenciosa (ranchera).—Musical por José Giráldez Núñez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas.—Pontevedra, 1943 (160)
- 92.324.—Selección.—1. Así es (fox); 2. Carmiña (vals); 3. Se fué (tango); 4. Solo a ti (ranchera).—Musical por Bernardo Giráldez del Campo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—10 hojas.—Vigo, 1944. (161)
- 92.325.—Pandereta andaluza (canción española).—Musical, por Esteban Fusté Subirat, y literaria, por Justino Ochoa Sánchez-Brunete.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—3 hojas.—Barcelona, 1933. (18.864)
- 92.326.—El sindicalismo. Qué quiere y a dónde va.—Clentífica, por Angel Pestaña Núñez.—Edit., Biblioteca Selección. Barcelona, 1933.—Tip Cosmos.—Uno de 18,7 x 12,2 cm.—222 págs.—Primera de 4.000 (18.865)
- 92.327.—Colección de tres sardanas.—1. Quan els ulls parlen...; 2. Deixondiment; 3. Lo que diria.—Musical, por José María Tarridas Barri.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—4 hojas.—Calera y Malgrat, 1933. (18.866)
- 92.328.—Colección Agrícola núm. IV.—Porvenir.—El calentador.—Clavellina.—Desnudismo.—Noche sexual.—Regalo y beso.—Literaria, por Francisco Clavijo López.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—6 hojas.—Barcelona, 1933. (18.867)
- 92.329.—No em deixis (vals lento).—Musical y literaria, por José Codol Ventura.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 centímetros.—4 hojas.—Barcelona, 1933 (18.868)
- 92.330.—Dos modelos de frasco Myrurgia.—Artística, por Myrurgia S. A.—Barcelona, 1933.—Uno de 28,5 x 23,5 cm.—Una hoja. (18.869)
- 92.331.—La mes bonica del barri o La portera dels Ulls Negres.—Sainete barcelonés en 3 actes, e' segon dividit en 2 quadros.—Dramática, por Gastón Alonso Mantua.—Edit. Bonavia.—Barcelona, 1933.—Imp. Bonavia.—Uno de 26,5 cm.—18 cm.—32 págs.—Primera de 1.000. (18.871)
- 92.332.—Deauville port de Paris.—Comedia vovodil illic en 3 actes. Dividits en 8 quadros.—Dramática, por Gastón Alonso Mantua.—Edit. Bonavia.—Barcelona, 1932.—Uno de 26,5 x 18 cm.—32 págs.—Primera de 1.000. (18.872)
- 92.333.—Charito (pasodoble). Y El ingenio (fox rumba).—Musical, por Pedro Pala Rabassó (seud. Juan Teruel).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas.—Primera de 2.000. (18.873)
- 92.334.—Catalunya (vals socis).—Musical, por Pedro Paláu Rabassó.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—J. Mora.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Primera de 1.000 (18.874)
- 92.335.—Fornant de Montserrat.—Musical, por Enrique Morera Viura.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1933 (18.875)
- 92.336.—De Jaén (pasodoble).—Musical, por Ricardo Tubáu Fernández.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Fdic. Segarra.—Uno de 24,5 x 17,2 cm.—3 hojas.—Primera de 1.500. (18.876)
- 92.337.—Benlarrés (álbum).—Alabama. ¡Este es Visentico!—Temperley Adelaidín, Marcelle.—Esa es mi tierra.—Musical, por Salvador Codoñer Pascual (seud. Carmen Rosés-C. Besós).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas.—Valencia, 1933. (18.878)
- 92.338.—Palestre (sardana).—Musical y literaria, por José María Francés Ladrón de Cegama (de la letra) y Juan Gaig Andreu (de la música).—Edit., los autores.—Barcelona, 1933.—José Canals.—Uno de 33 x 23,5 cm.—2 hojas y cubiertas.—Primera de 500. (18.879)
- 92.339.—Tierra del Cid (pasodoble sinfónico).—Musical, por José Balcells Planas (seud. X. Nevada).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Zabalza.—Uno de 29,5 por 17 cm.—3 hojas.—Primera de 1.500. (18.880)
- 92.340.—Encegaient Drama en tres actes y en vers.—Dramática, por Jaume Rosquelles y Alessan.—Edit., Catalunya Teatral Luis Millá.—Barcelona, 1933.—Industrias Gráficas.—Uno de 17 x 12 centímetros.—55 págs.—Primera de 500. (18.883)
- 92.341.—Colección Album Carrate, número 3.—1. Margot... Margot (java); 2. Pifi y Lili (java); 3. La java parisien (java); 4. Juerga baturra (vals-jota); 5. ¡Qué remonín! (pasodoble).—Musical, por Leandro Carrete Vaqué.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—12 hojas.—Barcelona, 1933. (18.884)
- 92.342.—Rosigler (foxtrot).—Tinargen (pericón).—Musical, por Alfonso Vidal Garriga.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 24,5 x 17 cm.—Dos hojas.—Primera de 1.000. (18.885)
- 92.343.—Colección de dos sardanas. Paqueta y dansalres catalenos.—Musical, por Arturo Rimbáu Parals.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 35,5 cm.—6 hojas.—Barcelona, 1933. (18.886)
- 92.344.—Perfum vienés (vals).—Por mi morena (pasodoble).—Musical, por Julio Pañella Anguera.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—2 hojas.—Barcelona, 21 de mayo de 1933. (18.888)
- 92.245.—Cantos populares españoles.—1. Aires de Aragón; 2. Diligencia.—Musical y literaria, por Juan Just Beirán.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas.—Igualdá (Barcelona), 1932. (18.889)
- 92.346.—Aires populares de Catalunya. 1. Humoresca; 2. Els deu granaders; 3. Capvespres; 4. Cancó del pastoret; 5. La segada; 6. El cirer; 7. Estudiantina.—Musical y literaria, por Juan Just Beirán y Antonio Balasch Torell.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—12 hojas.—Los números 1, 3, 5, 6, el 4 de junio de 1932, en el T. Ateneo Igualdino; el número 2, el 17-11-1932, en el mismo local; el número 4, el 15-10-1932, en el teatro del Orfeo Graciano, y el número 7, el 17 de mayo de 1933, en el T. Ateneo Igualdino. (18.890)

- 92.347.—Un cablegrama. Comedias en tres actos.—Dramática, por Juan Just Bertrán.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27,5 x 22 cm.—22 hojas.—Igualada (Barcelona), 1933. (18.891)
- 92.348.—La petit Pichi (schotis coreable).—Musical y literaria, por Francisco Ferrer Baixauli (de la música) y Ligorio Ferrer Baixui (de la letra).—Edit., los autores.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 24,5 x 17 cm.—2 hojas.—Primera de 1.000. (18.892)
- 92.349.—Canto cr' llo (pericón).—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli (seudónimo, Ligoriette).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 24,7 x 17 cm.—2 hojas.—Primera de 1.500. (18.893)
- 92.350.—La vida natural de Jesús.—Literaria, por Francisco Andurell y Antonio París y Grau.—Edit., Librería Síntes, Barcelona, 1933.—Imp. Clarassó.—Uno de 19 x 12 cm.—224 págs.—Primera de 5.000. (18.895)
- 92.351.—Album Lázaro núm. 2.—Gibraltar (pasodoble).—Albalcín de mis amores (zambra).—Si es que vas a París (foxtrot).—Musical, por Antonio Lázaro Pirelló.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 30,5 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1 de junio de 1933 y 19 de junio de 1932. (18.896)
- 92.352.—Taqüigrafía simplificada.—Científica, por Emilio Hug.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Elzeviriana.—Uno de 20 x 13 cm.—48 págs.—Primera de 2.000. (18.896)
- 92.353.—Guía del problema sexual.—Científica, por Adriano Vander Put.—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Imp. Ferrer.—Uno de 22 x 15,5 cm.—390 páginas.—Primera de 5.000. (18.897)
- 92.354.—Cómo prolongar la juventud y curar la arterioesclerosis.—Científica, por Adriano Vander Put.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Solá y Ferrer.—Uno de 18 x 13 cm.—128 págs.—16 bicolors.—Primera de 5.000. (18.898)
- 92.355.—Complemento de la Aritmética.—Científica, por Arcadio Ponte Brigné.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Boyer Hermanos y Comp.—Uno de 17,5 x 13 centímetros.—56 páginas.—Primera de 515. (18.899)
- 92.356.—Aire criollo (ranchera).—Musical, por Iluminada Saperas Isern.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.900)
- 92.357.—¡Perico! ¡Perico! (schotis).—Musical y literaria, por Francisco Aparicio Latienda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.901)
- 92.358.—Album musical. La rondalla del Jovent (sardana).—Sant Pere Pescador (sardana).—Récord de l'Aplec (sardana).—Musical, por Agustín Monné Pinarés.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—4 hojas.—Barcelona, 1933. (18.902)
- 92.359.—Todo un hombre (tango canción).—Musical y literaria, por Antonio Gulla Mora.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 24,5 x 17 centímetros.—3 hojas.—Primera de 2.000. (18.903)
- 92.360.—L'aplec del remei (drama en tres actos).—Dramática, por Pedro Mauri Ribas.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Tip. Santiago Vives.—Uno de 19,3 por 12,5 cm.—33 págs.—Primera de 300. (18.905)
- 92.361.—Angels al Cel (obreta teatral en dos actos).—Dramática, por Pedro Mauri Ribas (E. M. E.).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Tipografía Santiago Vives.—Uno de 19 x 12,5 cm.—39 págs.—Primera de 500. (18.906)
- 92.362.—Del Collegi al Cel (obreta teatral en dos actos, per a nois).—Dramática, por Pedro Mauri Ribas.—(E. M. E.).—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Tipografía Santiago Vives.—Uno de 18,5 por 12,5 cm.—39 págs.—Segunda de 300. (18.907)
- 92.363.—L'hostal de la Sorda o la mes-tra nova (comedia en un acte, per a nois).—Dramática, por Pedro Mauri Ribas.—(E. M. E.).—Edit., el autor.—Barcelona, 1932.—Tip. Santiago Vives.—Uno de 19 x 12,2 cm.—44 págs.—Primera de 300. (18.908)
- 92.364.—Torero (pasodoble español coreable).—Musical y literaria, por Enrique Solsona Gilabert.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.909)
- 92.365.—Sol el corneta (couplets).—Musical y literaria, por Federico de la Cruz Díaz (seud., Rídecot Zureclade) (de la letra) y Rafael Cabrera Rubio (de la música).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 35,2 por 26 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.910)
- 92.366.—¡Paca! (java coreable).—Musical y literaria, por Pedro Boada Pedro.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 24,5 x 26 cm.—2 hojas.—Primera de 2.000. (18.911)
- 92.367.—Album musical.—1. Serenata goyosca (pasodoble); 2. Carnaval (pasodoble); 3. ¡Dime que sí! (tango argentino); 4. Loca ilusión (tango argentino); 5. Ravito de sol (pericón); 6. Señorial (pasodoble).—Musical, por Francisco Roca Travería.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—12 hojas.—Barcelona, 1933. (18.912)
- 92.368.—Album Bourras núm. 4.—1. Por chulo, yo (schotis); 2. Albeli (one step galon); 3. Ynoema (foxtrot); 4. ¡Viva tu sal! (pasodoble); 5. ¡Sonriete! (foxtrot); 6. Alegrate (vals).—Musical, por Bourras Jacas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—7 hojas.—Barcelona, 1933. (18.913)
- 92.369.—Tisate mecánico.—Científica, por Daniel Blanchart y Pedraís.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Ortega.—Uno de 21 x 13 cm.—624 págs.—Tercera de 1.000. (18.914)
- 92.370.—Colección Estrada número 1.—Brava mora.—Tres países.—Prezomeando el lamento.—Héroes.—La hiena de Reverte.—La diosa de la criolla.—Literaria, por Rafael Estrada Estrada.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Porcar.—Uno de 26,5 x 18 cm.—2 hojas.—Primera de 50. (18.916)
- 92.371.—La danza moderna: Simona (danzón rumba).—Ju-ju-ju (rumba).—Raza hispánica (pasodoble).—Musical, por Vicente Martorell y García (seudónimo, H. Krayton).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—4 hojas.—Barcelona, 1933. (18.917)
- 92.372.—Un beso (canción).—Musical y literaria, por Antonio Pacovi Briqueis (de la música) y Fernando García Miranda (de la letra).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30,5 x 21 cm.—4 hojas.—Barcelona, 1933. (18.919)
- 92.373.—No hay vida sin amor.—Dramática, por Juan Seuba Miró.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 20,5 x 15 cm.—145 hojas.—Barcelona, 1933. (18.920)
- 92.374.—Colección de cantares.—Literaria, por Juan Navarro Perlago.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 x 21 cm.—9 hojas.—Barcelona, 1933. (18.921)
- 92.375.—Michelin (pasodoble torero) y Aquellos tiempos (habanera).—Musical, por José Mora Puntos.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas.—Primera de 1.000. (18.922)
- 92.376.—¡Oh!, Maribel (vals).—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez y Enrique Vilellas Pina.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 28 cm.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.688)
- 92.377.—Eugenia Vargas (estampa flamenca).—Dramática, por Consuelo Losada Sánchez (seud., Blanc Flores), Adolfo Lloret Fenoll y Antonio Villena Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas.—Madrid, 1946. (55.689)
- 92.378.—Las operaciones y los aparatos químicos. T. II, vol. I.—Científica, por José González del Tánago y Alegría.—Edit., el autor.—Madrid, 1946.—Aldus, Sociedad Anónima.—Un. de 18 x 24 cm.—XIII, más 605 págs.—Primera de 1.000. (55.690)
- 92.379.—El collar de la Infanta.—Musical y literaria, por Angel Mingote Lorente (de la música) y Francisco Villaespesa Martín (de la letra).—Edit., Unión Musical y Española.—Madrid 1946.—Uno de 33 x 25 cm.—2 págs.—Primera de 250. (55.691)
- 92.380.—Partida (lied para mezzo soprano).—Musical y literaria, por Manuel Paliu Boix (de la música) y Luis Guarnier Pérez (de la letra).—Edit., Unión Musical Española.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 25 cm.—4 págs.—Primera de 250. (55.693)
- 92.381.—El libro de las siete hadas (viaje en una noche de luna).—Literaria, por Leonor de Noriega Delgado (del texto) y Ricardo Summens Serny de las ilustraciones.—Edit., Boris Bureba.—Madrid, 1945.—Imprenta Samorán.—Uno de 21 por 18 cm.—137 más 2 págs.—Primera de 2.000. (55.694)
- 92.382.—Nuestra cocina.—Literaria, por José Sarrán Serrón.—Edit., el autor.—Madrid, 1946.—Prensa Española.—Uno de 17 x 24 cm.—1.210 págs.—Segunda reformada, de 5.000. (55.695)
- 92.383.—Monorratinas para el cálculo directo de secciones de hormigón armado.—Científica, por José Antonio López Jamar.—Edit., Edit. Roel.—La Coruña, 1946.—Imp. Roel.—Uno de 22 x 32 cm.—69 págs., más 117 grabados.—Primera de 2.000. (55.696)
- 92.384.—Una tarde en el Generalife.—Musical, por Vicente Navas Martín y Eduardo Fuentes Oejo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.697)
- 92.385.—Relanzos (pasodoble-mañera).—Musical, por Vicente Navas Martín y Eduardo Fuentes Oejo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.698)
- 92.386.—La verdadera senda.—Literaria, por Guadalupe Gómez Campos.—Editora, Editorial Pueyo, S. L.—Madrid, 1946.—Gráf. Voluntas.—Uno de 11 x 16 centímetros.—197 páginas.—Primera de 12.000. (55.699)
- 92.387.—Crónica de Tomelloso.—T. I: La Venta del Tomillar.—Literaria, por Francisco Martínez Ramírez.—Edit., el autor.—Madrid, 1946.—Imp. Molina.—Uno de 11 x 15 cm.—200 págs.—Primera de 1.000. (55.700)
- 92.388.—Si no fuese reina.—Literaria, por María Josefa Fornovi Martínez (seudónimo, M. J. Chiampos).—Edit. Pueyo, S. L.—Madrid, 1945.—Imp. de José Murillo.—Uno de 11 x 16 cm.—184 págs.—Primera de 12.000. (55.701)
- 92.389.—Inconscientes.—Literaria, por María Josefa Fornovi Martínez.—Editora, Edit. Pueyo, S. L.—Madrid, 1945.—Imprenta José Murillo.—Uno de 11 x 16 centímetros.—189 páginas.—Primera de 12.000. (55.702)
- 92.390.—El amor al enemigo.—Literaria, por María Josefa Fornovi Martínez.—Editorial, Edit. Pueyo S. L.—Madrid, 1946.—Imp. José Murillo.—Uno de 11 x 16 cm.—180 págs.—Primera de 12.000. (55.703)
- 92.391.—El abariado del duque.—Literaria, por María Josefa Fornovi Martínez.—Editora, Edit. Pueyo, S. L.—Madrid, 1945.—Aldus, S. A.—Uno de 11 x 16 cm.—198 páginas.—Primera de 12.000. (55.704)
- 92.392.—Amor y orgullo.—Literaria, por Trinidad de Figueroa Gómez.—Editora, Edit. Pueyo, S. L.—Madrid, 1946.—Imprenta José Murillo.—Uno de 11 x 16 centímetros.—174 páginas.—Primera de 12.000. (55.705)
- 92.393.—Su pequeña hada.—Literaria, por María Josefa Fornovi Martínez.—Editora, Edit. Pueyo, S. L.—Madrid, 1945.—Imp. José Murillo.—Uno de 11 x 16 cm.—192 páginas.—Primera de 12.000. (55.706)

- 92.394.—Veracruz (estampa mejicana).—Dramática, por Antonio Iturriaga Herrera.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—9 hojas.—Caudás (Asturias). 1946. (55.707)
- 92.395.—Sueño de una noche de verano (versión de la obra de Shakespeare).—Dramática, por William Shakespeare.—Traductor, Nicolás González Ruiz.—Ejemplar mecanografiado.—4 de 22 por 17 cm.—14 más, 26 más, 30 más, 30 hojas.—Madrid, 1945. (55.708)
- 92.396.—Relenón (pasodoble).—Musical, Joaquín Blanco Hernández.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, 1945. (55.709)
- 92.397.—Colección Castellanos núm. 6. 1. Carcelero (pasodoble); 2. Pajarito marino (lentos); 3. Veranita amigo (bulerías); 4. Sentimiento español (pasodoble); 5. Garrotín de los barberos (garrotín).—Musical y literaria, por Carlos Castellanos Gómez (de la música) y Antonio García Padilla (de la letra) de los números 2 y 3.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas.—Madrid, 1945. (55.710)
- 92.398.—Colección Castellanos núm. 7. 1. La Pillina (zambra); 2. Niña Clara (tranguillo); 3. Noche antillana (habanera); 4. Cantores (pasodoble); 5. Playeras (colombianas).—Musical y literaria, por Carlos Castellanos Gómez (de la música) y Antonio García Padilla (de la letra).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—6 hojas.—Madrid, 1946. (55.711)
- 92.399.—Recuerdos árabes (danza).—Musical, por Carlos Castellanos y María Escudero Valero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, 1945. (55.712)
- 92.400.—Mi María Jesús (bulerías).—Musical y literaria, por Francisco Merenciano Bosch (de la música) y Ramón Perelló Ródenas (de la letra).—Edit., Unión Musical Española.—Madrid, 1946.—Uno de 33 x 25 cm.—2 hojas.—Primera de 250. (55.713)
- 92.401.—Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra.—Colección de 20 fotolitos.—Artística, por Miguel Mir Escudé.—Edit., Juan Torrente, Barcelona, 1934.—La Fotomecánica.—Uno en 4.º—21 hojas.—Primera eventual. (19.835)
- 92.402.—Distancia no es olvido (tango canción).—Musical y literaria, por Ramón Medina Hidalgo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Córdoba, 1946. (55.714)
- 92.403.—Camino del santuario (pasodoble canción).—Musical y literaria, por Ramón Medina Hidalgo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Córdoba, 1946. (55.715)
- 92.404.—Nuestro ayer (fox canción).—Musical y literaria, por Ramón Medina Hidalgo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Córdoba, 1946. (55.716)
- 92.405.—¡Qué pronto te perdí! (rosas rojas) (slow fox).—Musical y literaria, por Ramón Medina Hidalgo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Córdoba, 1946. (55.717)
- 92.406.—Melancolía en mi canción (slow fox canción).—Musical y literaria, por Ramón Medina Hidalgo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Córdoba, 1946. (55.718)
- 92.407.—Muriendo por ti (farruca).—Musical y literaria, por Salvador Martínez Sánchez Manzaneda (de la letra) y José Mateos Lorente (de la música).—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Lorca (Murcia), 1946. (55.719)
- 92.408.—Juli Mata, el fenómeno (pasodoble).—Musical, por Procopio Jiménez de la Morena y Fermín Fransoy Oñate.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 25 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.720)
- 92.409.—Popocatepel (corrido mejicano).—Musical y literaria, por Ricardo Aguilar Fando (de la música) y Diego Sánchez de la Rosa (de la letra).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—3 hojas.—Madrid, 1946. (55.721)
- 92.410.—Cafetería Cristal (marchiña).—Musical, por Guillermo Lazcano López de Vadillo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas.—San Sebastián, 1946. (55.722)
- 92.411.—Album núm. 1 de la Colección Lazcano Delgado.—1. Escucha (slow); 2. En Batabano (bolero).—Musical y literaria, por Guillermo Lazcano López de Vadillo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas.—San Sebastián, 1946. (55.723)
- 92.412.—Ha de tener corazón (fox).—Musical y literaria, por Miguel Tenorio Bernal y José Alcántara Pulido; el primero, de la letra, y el segundo, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Corral de Almaguer (Toledo), 1946. (55.724)
- 92.413.—Oro molido (pasodoble).—Musical, por Procopio Jiménez de la Morena y Guillermo Lazcano López de Vadillo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.725)
- 92.414.—El farol de Artecalle (humorada).—Musical, por José Franco Ribate.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 30 centímetros.—4 hojas.—Bilbao, 1946. (55.726)
- 92.415.—Cantando me marché (marchiña).—Musical y literaria, por Abdón Roig Carreras (de la letra) y Gonzalo Navarro (de la música).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—3 hojas.—Cartagena, 1946. (55.727)
- 92.416.—Swing dinero (fox).—Musical y literaria, por Francisco Linares Lorca y Abdón Roig Carreras (de la letra) y Gonzalo Lauret Navarro (de la música).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 centímetros.—2 hojas.—Cartagena, 1946. (55.728)
- 92.417.—Palomita azul (corrido mejicano).—Musical y literaria, por Gonzalo Lauret Navarro (de la música) y Abdón Roig Carreras y Francisco Linares Lorca (de la letra).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Cartagena, 1946. (55.729)
- 92.418.—Olalla (tango).—Musical y literaria, por Francisco Linares Lorca y Abdón Roig Carreras (de la letra) y Gonzalo Lauret Navarro (de la música).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 centímetros.—2 hojas.—Cartagena, 1946. (55.730)
- 92.419.—Mambrú se fué a la guerra (sketch en verso y en un acto).—Dramática, por Francisco Linares Lorca y Abdón Roig Carreras (seud., Giro).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 x 21 centímetros.—3 hojas.—Cartagena, 1946. (55.731)
- 92.420.—Suena el clarín (pasodoble torero).—Musical y literaria, por Francisco Montero Saucedo (de la música) y Angel Fernández Padilla (de la letra).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.732)
- 92.421.—Tengo una pena muy honda (zambra).—Musical y literaria, por Consuelo Losada Sánchez y Antonio Villena Sánchez (de la letra), Mercedes Amor Fariña y Marino García González (de la música).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 27 cm.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.733)
- 92.422.—1. Bolero en do (bolero); 2. Por qué me engañas (slow).—Musical y literaria, por Rodrigo Giménez Pérez.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 27 x 18 cm.—Madrid, 1946. (55.734)
- 92.423.—Colección musical Ossorio número 1.—1. Tarará (corrido); 2. A ti te gustará (foxtrot); 3. Tu risa (id.).—Musical y literaria, por José Ossorio Duarte.
- Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 x 17 centímetros.—6 hojas.—Madrid, 1946. (55.735)
- 92.424.—Colección Ganegas.—1. Angel Santurtún (pasodoble); 2. Traviesa Carmenchu (ranchera); 3. Caminos de ensueño (fox); 4. Matalán (fox gitano); 5. Elisita (vals).—Musical, por Marit Teixidor Tico.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—6 hojas.—Baracaldo, 1946. (55.736)
- 92.425.—Tratado de dibujo lineal.—Científica, por Virgilio Torlo Moatinos. Edit., el autor.—Madrid, 1946.—Litografía Artística.—Uno de 31 x 21 cm.—12 hojas.—Primera de 2.000. (55.737)
- 92.426.—Colección Rosales: 1. Tintes Rosales (pasodoble).—2. Paquita Achiaga (pasodoble).—3. ¡Ay, Boni! (corrido).—4. Golardita (tango).—Musical por María Teixidor Tico.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—4 hojas.—Baracaldo, 1946. (55.738)
- 92.427.—El gallardo español (sinopsis de guión cinematográfico).—Literaria por Guillermo Fernández Shaw e Iturralde.—Edit., el autor, Madrid, 1946.—Casa Morell.—Uno de 32 x 22 cms., 6 págs.—1.º de 25. (53.739)
- 92.428.—Colección Galarda: 1. Enequina (rumba).—2. Asganegas (marchiña).—3. Mosquitiña (son rumba).—Musical por M.º Teixidor Tico.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cms.—4 hojas.—Baracaldo, 1946. (55.740)
- 92.429.—Perezoff-galop.—Musical por Carlo Pezzi.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cms.—2 hojas.—Zaragoza, 1946. (55.741)
- 92.430.—Canción turbia (slow).—Musical y literaria por Edear Neville Rommeree de la letra y Gonzalo Soriano Simó (seud. Monés) de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.742)
- 92.431.—Mil novecientos seis (canción fox).—Musical y literaria por Edear Neville Rommeree de la letra y Gonzalo Soriano Simó.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.743)
- 92.432.—La epopeya bíblica.—Literaria, por Eladia Josefina Pando Miranda.—Madrid, 1946.—Gráf. España.—Uno de 15 por 9 cms.—XVI más 1.452 más 52 illus. más 6 huecograbados.—1.º de 5.000. (55.744)
- 92.433.—Lineas alabeadas.—Científica, por María del Carmen Agudé Sorni, Rafael Gómez de Ureta y José Cepero Cobeno.—Edit., los autores, Madrid, 1946.—Aguado.—2 de 22 x 31 centímetros y 18 por 22 cms.—35 más 6 págs.—1.º de 50. (55.745)
- 92.434.—La organización contable en los pósitos, gremios y cofradías de pescadores. Científica, por Tomás Berregó Calderón. Edit., el autor.—Madrid, 1946.—Imp. Escelicer, S. L.—Uno de 14 x 21 cms.—164 páginas.—1.º de 2.000. (55.746)
- 92.435.—Colección Isa: 1. Himno nupcial (fox lento); 2. Eoca de mujer (fox); 3. Cayo Bayo (ranchera); 4. Cosa papa (ranchera).—Musical y literaria por Julia Torrero López, Antonio Villena Sánchez y José Rosado Alvarez de Sotomayor de la letra y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cms., 8 hojas.—Madrid, 1946. (55.747)
- 92.436.—Gitaneías (sinopsis de guión cinematográfico).—Literaria por Mariana María Martínez Pando.—Edit., el autor.—Madrid, 1946.—Casa Morell.—Uno de 32 por 22 cms.—1 hoja.—1.º de 15. (55.748)
- 92.437.—D'osa cautiva (bolero).—Musical por Luis Rovira Pau y Ramón.—Edit., Rosell Teixidó.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cms.—2 hojas.—Barcelona, 1946. (55.749)
- 92.438.—En el archivo de mi abuelo (biografía del capitán general Weyler).—Literaria, por Valeriano Weyler y López de Puga.—Edit., el autor.—Madrid, 1946.—Industrias Gráficas S. C.—Uno de 14 x 20 centímetros.—293 págs., más 1 lám.—Primero de 2.000. (55.750)

- 92.439.—Garbo calé (piano).—Musical, por Marcelina Ruifernández Herrera. —Ejemp. manuscrito.—Uno de 30×21 cms.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.751)
- 92.440.—Duelo modernísimo (entremés). Dramática, por Felipe Pérez Capo.—Editor, el autor.—Barcelona, 1946.—Imprenta Borrás.—Uno de 13×18 cms.—8 págs. 1.ª de 250. (55.752)
- 92.441.—Pili-piñi (farruca).—Musical y literaria, por Manuel Gunther Salinger Egrenfried y Manuel Moreno Gozalbo.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1946. (55.753)
- 92.442.—Cruel zarzal (tango).—Musical y literaria, por Paula Sampetro Sanz de la letra y Enriqueta de las Heras López de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×15 cms.—2 hojas.—Segovia, 1946. (55.754)
- 92.443.—Un año más (fado's slow).—Musical y literaria, por Manuel Gunther Salinger Ehrenfried y Carmelo Iarrea Carricarte.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cms.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.755)
- 92.444.—Lecciones de anatomía topográfica (primer curso). Exocráneo y cara.—Tomo II.—Científica, por Julián de la Villa y Sanz.—Edit., el autor.—Madrid, 1946. Imp. Hijos de E. Minuesa, S. L.—Uno de 21×15 cms.—372 págs.—1.ª de 2.000. (55.757)
- 92.445.—Geografía y trigonometría (estudio sintético del espacio enciclo y proyectivo).—Científica, por Angel Alcalde Inchausti.—Edit., el autor.—Madrid, 1946. Tall. Cauce.—Dos en 23×16 cm.—448 páginas más 312 págs.—El primero el 18 febrero, el segundo el 25 septiembre 1946.—1.ª de 3.000. (55.758)
- 92.446.—Cuentos marroquíes: 1. El hijo del babuchero.—Literaria, por Guillermo Gozalbes Busto.—Edit., el autor.—Tetuán, 1945.—Imp. Vázquez.—Uno de 15×10 cms. 12 págs.—1.ª de 1.000. (55.759)
- 92.447.—Gloria a Elgoibar (gran marcha triunfal).—Musical, por Julio Pérez Cortés Coronado.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas.—Elgoibar, 1946. (55.760)
- 92.448.—El secreto de una dama (vals de concierto).—Musical, por Julio Pérez Cortés Coronado.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cms.—2 hojas.—Elgoibar, 1946. (55.761)
- 92.449.—Ironías (comedia en tres actos). Dramática, por Rafael Candejón Corral.—Edit., el autor.—Madrid, 1945.—Imp. Regimiento Zapadores núm. 8.—Uno de 15 por 20 cms.—46 págs. 1.ª de 100. (55.762)
- 92.450.—Ejercicios prácticos adaptados al curso de contabilidad general.—Científica, por Antonio Vidósoia Larrucea.—Edit., el autor.—Elbaio, 1946.—Grafis. Castilla.—2 de 26×21 cms. y 21×15 cms.—94 páginas más 356 págs.—1.ª de 3.000. (55.763)
- 92.451.—Princesita china (slow).—Musical y literaria, por Felipe Julio Rapado Rodríguez de la letra y Enriqueta de las Heras López de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×15 cms.—2 hojas.—Segovia, 1946. (55.764)
- 92.452.—Don Joaquín tiene bigote (marcha).—Musical y literaria, por Julio Carlos Gajardo López y Luis Haro Quijano.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cms. 1 hoja.—Madrid, 1946. (55.765)
- 92.453.—Impresiones malagueñas: 1. Nana.—2. Serenata de los Romeos (La Maja y los Embozados).—3. Barcarola.—4. Farruca.—5. Sueño gitano.—6. Fiesta en Gibraltar.—Musical, por Miguel Dochado Díaz y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cms.—8 hojas.—Barcelona, 1945. (55.766)
- 92.454.—Hermosa tierra (fox bolero).—Musical, por Marina Gascón Ibáñez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.767)
- 92.455.—Escúchame, mujer (bolero fox).—Musical, por Marina Gascón Ibáñez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cms.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.768)
- 92.456.—1. La luz (pasacalle madrileño). 2. Del Lejano Oriente (fox canción.—3. Me haces falta (bolero).—4. ¡Ay, Cirilo! (pasodoble).—5. Llámame de tú (bolero).—6. De ti alejarme (bolero).—7. Yo he sido tu novio (bolero).—Musical y literaria, por Alfonso Jofré de Villegas de la letra y Guillermo Lazcano López de Vadillo de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cms.—10 hojas.—Madrid, 1946. (55.769)
- 92.457.—Aires rumanos.—Musical, anónimo.—Arreglador, Marina Gascón Ibáñez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 por 18 cms.—3 hojas.—Madrid, 1946. (55.770)
- 92.458.—Secreto (tango).—Musical, por Francisco Ruiz Acuña.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×55 cms.—Madrid, 1946. (55.771)
- 92.459.—Fin (marcha).—Musical, por Marcelino Ruifernández Herrera.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×18 cms.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.772)
- 92.460.—Llora Carmona (pasodoble).—Musical, por Cristóbal Simón García.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×18 cms. 2 hojas.—Madrid, 3 mayo 1945. (55.773)
- 92.461.—¡Dí!, ¿por qué...? (vals canción).—Musical y literaria, por Angel Hernández Padilla de la letra y Francisco Montero Saucedo de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×18 cms.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.774)
- 92.462.—No compensa (slow).—Musical y literaria, por Enrique Ramírez de Gamboa Fernández (seud. Gamboa) de la letra y Emilio Vilchez García de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×16 cms. 2 hojas.—Madrid, 1946. (55.775)
- 92.463.—Felipillo y compañía (sainete lírico).—Musical, por Leandro Manuel Villacañas Satre.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cms.—2 hojas.—Madrid, 1945. (55.776)
- 92.464.—Tengo frío (slow).—Musical y literaria, por Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24×16 cms.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.777)
- 92.465.—Caridad te llamas (fox).—Musical y literaria, por Amós Moya Herraiz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cms. 2 hojas.—Villagarcía, 1946. (55.778)
- 92.466.—Fue una noche de Feria (bolero fox).—Musical y literaria, por Luis Haro Quijano.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24×17 cms.—Una hoja.—Madrid, 1946. (55.779)
- 92.467.—Lo se todo (slow).—Musical y literaria, por Emilio Vilchez García, de la música y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24×16 cms.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.780)
- 92.468.—Mi plegaria (fox).—Musical y literaria, por Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24×16 cms.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.781)
- 92.469.—Atiende tu juego (fox).—Musical y literaria, por Luis Haro Quijano.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cms.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.782)
- 92.470.—Mabel, la cigarrera (comedia en tres actos).—Dramática, por Emilio Nadal del Moral.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22×16 cms.—62 págs.—Barcelona, 1945. (55.783)
- 92.471.—Lucera (marcha galop).—Musical, por Avelino Manuel García (seud. Veligar).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 15 cms.—2 hojas.—Santiago de Compostela, 1946. (55.784)
- 92.472.—Esquema de la situación de los pantanos y canales de España.—Científica, por Eduardo Palacio Muñiz.—Edit., el autor.—Madrid, 1946.—Litografía I. C. A. Uno de 43×32 cms.—Una hoja.—1.ª de 1.000. (55.785)
- 92.473.—¡Alaví! ¡Darabí! (himno marcha).—Musical y literaria, por Mariano Calvo del Río de la letra y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×16 cms. 2 hojas.—Madrid, 1945. (55.786)
- 92.474.—Piacita, plaza del Potro (pasodoble).—Musical y literaria, por Manuel Revuelto Nieto y Enrique Báez Centella.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cms.—2 hojas.—Granada, 1946. (55.787)
- 92.475.—Bulerías de Ronda.—Musical, por Manuel Monreal Díaz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cms.—3 hojas.—Madrid, 1946. (55.788)
- 92.476.—86 Colección Monreal: 1. Levántate pamplonica (potpourri sobre motivos populares).—2. Soñé.—3. Quenda Hungría.—4. Pensamiento.—5. Bulerías de la isla.—Musical por Jenaro Monreal Lacosta.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cms.—8 hojas.—Madrid, 1946. (55.789)
- 92.477.—¡A ver si hay formalidad! (juquete cómico en tres actos).—Dramática, por Carlos Primelles y Rodríguez.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×16 centímetros.—97 págs.—Mazanares, 1945. (55.790)
- 92.478.—Chatí. ¡Mi Chatí! (fox).—Musical, por Enrique Báez Centella.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cms.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.791)
- 92.479.—1. Eantia (danza filipina).—2. Flores de mis amores (habanera).—Musical y literaria por Ricardo Monasterio Oliva y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cms.—2 hojas.—Barcelona, 1945. (55.792)
- 92.480.—Las diez en la catedral (zambra).—Musical y literaria, por Manuel Revuelto Nieto y Enrique Báez Centella.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30×22 centímetros.—2 hojas.—Córdoba, 1946. (55.793)
- 92.481.—Noche criolla (habanera).—Musical, por Iván de Bustos y Ruiz de Arana.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cms.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.794)
- 92.482.—No me mires con odio (vals).—Musical, por Iván de Bustos y Ruiz de Arana.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cms.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.795)
- 92.483.—Obogau de Caleyes (sainete en tres actos).—Dramática, por Manuel Antonio Arias García.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22×16 cms.—80 hojas.—Arnao (Avilés), 1945. (55.796)
- 92.484.—Felipillo y compañía (fantasía lírica en un acto).—Dramática, Consuelo Losada Sánchez (seud. Blanca Flores).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 32 por 22 centímetros.—12 hojas.—Madrid, 1945. (55.797)
- 92.485.—Cuentos marroquíes.—2. Aventuras de Ali en el pueblo.—Literaria, por Guillermo Gozalbes Busto.—Edit., el autor.—Tetuán, 1945.—Imp. Vázquez.—Uno de 15×10 cms.—16 págs.—1.ª de 2.000. (55.798)
- 92.486.—Cuentos marroquíes.—3. Historia del abuelo.—Literaria, por Guillermo Gozalbes Busto.—Edit., el autor.—Tetuán, 1945.—Imp. Vázquez.—Uno de 15×10 cms. 12 págs.—1.ª de 2.000. (55.799)
- 92.487.—Cuentos marroquíes.—4. Una aventura de Abdselem.—Literaria, por Guillermo Gozalbes Busto.—Edit., el autor.—Tetuán, 1945.—Imp. Vázquez.—Uno de 15×10 cms.—12 págs.—1.ª de 2.000. (55.800)
- 92.488.—Cuentos marroquíes.—6. La muñeca de Fátima.—Literaria, por Guillermo Gozalbes Busto.—Edit., el autor.—Tetuán, 1946.—Imp. Vázquez.—Uno de 15 por 100 cms.—12 págs. (55.801)
- 92.489.—Cuentos marroquíes.—5. La pelusa.—Literaria, por Guillermo Gozalbes Busto.—Edit., el autor.—Tetuán, 1945.—Imp. Vázquez.—Uno de 15×10 cms.—12 páginas.—1946. (55.802)
- 92.490.—Tu impaciencia (danzón).—Musical y literaria por Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24×16 cms.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.803)
- 92.491.—Todo perdido (tango).—Musical y literaria, por Manuel de Rueda Fuentes.

Ejemp. manuscrito y mecanografiado. — Uno de 25 x 18 cms. — 2 hojas. — Madrid, 1946. (55.804)

92.492.—Valle de Mena (vals).—Musical, por Manuel de Rueda Fuentes.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 18 cms.—2 hojas. Madrid 1946. (55.805)

92.493.—Compendio de Historia Universal.—Científica, por Ramón Sáez Garrido. Edit. el autor.—Alicante, 1946.—Vda. de Vicente Baño.—Uno de 21 x 16 cms.—164 páginas.—1.ª de 1.000. (479)

92.494.—El tiempo pasa (novela).—Literaria, por Enriqueta O'Neill de Lamo (seud. Regina Flavio).—Edit. Molino.—Barcelona, 1946.—Ponsa, imp.—Uno de 19 por 14 cms.—128 págs.—Marzo, 1946.—Primera de 3.000. (25.249)

92.495.—El cálculo práctico. Segunda parte de Aritmética mercantil.—Científica, por Juan Plaça Costal.—Edit. Duran, Barcelona, 1946.—Imp. J. Sabater Bros.—Uno de 21 x 16 cms.—399 págs. 1.ª de 3.000. (25.350)

92.496.—Tratado de Derecho Notarial.—Tomos I y II.—Científica, por José María Sanahuja Soler.—Edit. Bosch.—Barcelona, 1945.—Imp. J. Sabater Bros.—2 de 22 por 14 cms.—XIX más 499 págs. más una hoja el tomo I, y XV más 520 págs. más una hoja el II.—1.ª de 2.000. (25.351)

92.497.—Colección Ramos: 1. Recordarías (tango).—2. La rubiales (pasodoble).—Musical y literaria, pos Crescencio Ramos Prada.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 15 cms.—2 hojas.—Barcelona, 1946. (25.352)

92.498.—Creaciones de gran chic «Siluetas». Colección de modelos artísticos números 1 al 24, con sus correspondientes patrones («Feil»).—Artística, por Felicidad Duce Ripollés (seud. Feil).—Ediciones Easa y Pagés.—Barcelona, 1946.—Tall. Graf. de Relieves Basa y Pagés, S. A.—Uno de 37 x 18 cms.—24 hojas sueltas.—1.ª de 500. (25.353)

92.499.—Cerquita (fox bolero).—Musical y literaria por Alfredo de Llano Vives.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cms.—2 hojas—de música y una de letra.—Barcelona, 1946. (25.354)

92.500.—La rambla de Tarragona (sardana).—Musical, por Juan Carandell Marimón (seud. Joan Tauler).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cms.—2 hojas.—Tarragona, 1946. (25.355)

92.501.—Album Colorado: 1. Esta melodía (fox).—2. Una carta o carta de amor (fox).—3. El rey del corral (corrido).—4. Vuelve palomita (corrido).—Musical y literaria, por Antonio Eollart Brescó.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cms.—4 hojas de música y 3 de letra.—Barcelona, 1946. (25.356)

92.502.—Diccionario latino-español.—Científica, por Agustín Blázquez Fraile.—Edit. Sopena, S. A.—Uno de 26 x 18 cms.—XVI más 1302 págs.—1.ª de 2.334. (25.357)

92.503.—Voz sin alas (poemas).—Literaria, por Ramón Castelltort Miralda.—Editor el autor.—Barcelona, 1946.—Imp. Comas.—Uno de 20 x 14 cms.—107 págs.—1.ª de 800. (25.358)

92.504.—Album musical Subirá núm. 13: 1. Embujo calé (pasodoble).—2. Mi pueblo natal (vaquero fox).—3. Saludos amigos (bugui bugui).—4. Déjame mirar (slow fox).—5. Sensual (samba).—Musical, por Joaquín Subirá Riera (seud. M. de Córdoba), en colaboración con Adolfo Ventas Rodríguez en el número 4.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cms.—4 hojas.—Barcelona, 1946. (25.359)

92.505.—Tango (son).—Musical y literaria, por Joaquín Giménez Orts.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cms.—2 hojas de música y una de letra.—Barcelona, 1946. (25.360)

92.506.—Cuando te miro (fox lento).—Musical y literaria, por Gastón Sopena Caseny de la letra y Juan Gaig Andréu (seud. Juan Marcel) de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas de música y uno de letra.—Barcelona, 1946. (25.361)

92.507.—Estudios para guitarra. Grado superior.—Musical, por Emilio Fujo. Vila-

rrubi.—Edit. A Boileáu y Bernasconi.—Barcelona, 1946.—1.ª de 330. (25.362)

92.508.—Ritmo Alegre (foxtrot).—Musical, por José Font Grau, Joaquín Savall Villanueva y Juan Martí Rams.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cms.—2 hojas.—Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), 1946. (25.363)

92.509.—Virginia (foxtrot).—Musical, por José Font Frau, Joaquín Savall Villanueva, Joaquín Savall Carnicé y Juan Martí Rams.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 1946. (25.364)

92.510.—Prácticas de Contabilidad. Ejercicio cuarto.—Científica, por Alfonso Miguel Vilanova.—Edit. Cultura.—Barcelona, 1946.—Tall. Graf. Vicente Ferrer.—Uno de 15 x 21 cms.—127 págs.—1.ª de 2.000. (25.365)

92.511.—Alabama (bugui bugui).—Musical, por Julio Guirá Clará y Salvador Font Orobitz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cms.—2 hojas.—Barcelona, 1946. (25.366)

92.512.—Album 17: Ho'la (fox swing).—2. Consejos (idem).—3. Ojos del alma (bolero).—4. Fascinación (idem).—5. El secreto (tanguillo).—6. Sólo a tu madre (fox).—Musical, por Augusto Algueró.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cms.—3 hojas.—Barcelona, 1946. (25.367)

92.513.—Album 19: 1. Serenata de la lata.—2. Eres la canción.—3. Tengo miedo, torero.—4. Fídemela luna.—5. Campanita del atardecer.—Musical, por Augusto Algueró.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cms.—3 hojas.—Barcelona, 1946. (25.368)

92.514.—Album núm. 20: 1. Canción de Haway.—2. Recordando Tiana.—3. La canción del gramófono.—4. Pensadía en bugui bugui.—5. Qué culpa tengo yo.—Musical, por Augusto Algueró.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cms.—3 hojas.—Barcelona, 1946. (25.369)

92.515.—La industria textil.—Literaria, por Daniel Blanchart Pedra's.—Edit. el autor.—Barcelona, 1946.—Imp. A. Ortega.—Uno de 21 x 14 cms.—225 págs. 1.ª de 2.000. (25.370)

92.516.—La netita Griselda (sardana).—Musical, por Ernesto Borrás Salvador.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—Una hoja.—Barcelona, 1946. (25.371)

92.517.—Colección musical Refalá: 1. Rechinamba (corrido).—2. Serenata lata (idem).—3. Sita swing (fox-trot).—4. Unidos (vals).—Musical, por Rafael Torregrosa Penalba.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas.—Barcelona, 1946. (25.373)

92.518.—Album Viena: 1. Márchate (tango).—2. Duermete mi clavel (fox).—3. Yo no sé por qué (canción fox).—4. Los que viven del cordero.—5. Repite guitarra.—Musical, por Arthur Kaps y Francisco Codoñer Pascual.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cms.—5 hojas de música y 5 de letra.—Barcelona, 1946. (25.374)

92.519.—Album Lito núm. 84: 1. Dime si tú (vals).—2. La polka de Mignon.—3. Llueve mucho.—Musical, por Carlo Pezzi y Francisco Codoñer Pascual.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cms.—5 hojas.—Barcelona, 1946, 15 julio, y 3 noviembre de 1945. (25.375)

92.520.—Album Mora núm. 2: 1. Por fin llegó.—2. La polka del Tirol.—3. Club del Bugui.—4. No dudes, mujer.—Musical, por José Mora Puntos.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cms.—4 hojas.—Barcelona, 1946. (25.376)

92.521.—Album Prometeo núm. NL: 1. Ecos del Tirol (vals).—2. Saltant y Ballant (sardana).—3. Olé por lo bueno (pasodoble).—4. Esquinita del ayer (tango).—5. Adiós, que me voy (marcha).—6. Soy un conquistador (ranchera).—Musical, por Isidro Pauli Amat, en colaboración con Narciso Paulis Vila en el núm. 6.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cms.—5 hojas.—Barcelona, 1946. (25.377)

92.522.—Enfermedades de metabolismo. Métodos detallados para su diagnóstico y tratamiento. Libro de consulta para el mé-

dico práctico.—Científica, por Garfield G. Duncan.—Edit. Sa'va Edits., S. A.—Barcelona, 1946.—Imp. Hispano-Americana.—Uno de 24 x 17 cms.—XVI más 978 págs. y 7 láminas.—Abril, 1946.—1.ª de 2.000. (25.380)

92.523.—Album Safont-Tria número 3: 1. Centro Cultural (marcha).—2. Es nuestra calle (marcha).—3. Romance Ideal (fox trot).—4. La Tempranera (zambra).—Musical y literaria, por Pablo Safont-Tria Farreny.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cms.—6 hojas.—Barcelona, 1946. (25.381)

92.524.—Colección Ricart: 1. El chico del trombón (fox trombón).—2. Rosa (slow fox).—3. En primavera fué (fox swing).—Musical y literaria, por Antonio Ricart Sales de la letra y de la música, en colaboración con Leandro Roura Garrica en la letra del núm. 2.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cms.—2 hojas de música y tres de letra.—Sabadell, 1 de noviembre de 1945. (25.382)

92.525.—Un asesino entre nosotros (drama de misterio en tres actos).—Dramática, por Ramón Caralt Sanromá.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 25 x 15 cms.—109 páginas.—Barcelona, 1945. (25.383)

92.526.—Colección J. H. O.: 1. Al salir de noche (pasodoble).—2. Tengo un barquito (idem).—3. ¡Oh, Curacao! (samba).—4. Imposible (romanza).—Musical, por Jesús Blanco Parrañó de la música y Luis Zanón Fernández de Castañeda de la letra.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cms.—5 hojas de música y 3 de letra.—Barcelona, 1946. (25.384)

92.527.—Doga marinero (barcarola para canto y piano).—Musical y literaria, por Francisco Casellas Castellet.—Editorial, Casa Sobrequés.—Gerona, 1946.—Uno de 31 x 23 cms.—2 hojas.—1.ª de 300. (573)

92.528.—Rondalla (sardana para piano).—Musical, por Francisco Casellas Castellet.—Edit. Casa Sobrequés.—Gerona, 1946.—Uno de 31 x 23 cms.—2 hojas.—1.ª de 300. (574)

92.529.—Posalinda (vals fácil).—Musical, por Francisco Casellas Castellet.—Editor, Casa Sobrequés.—Gerona, 1946.—Uno de 31 x 23 cms.—2 hojas.—1.ª de 300. (575)

92.530.—Claro de luna (serenata fácil para canto y piano).—Musical y literaria, por Francisco Casellas Castellet.—Editor, Casa Sobrequés.—Gerona, 1946.—Uno de 31 x 25 cms.—2 hojas.—1.ª de 300. (576)

92.531.—Periquín y su perrín (miniatura musical por Francisco Casellas Castellet.—Edit. Casa Sobrequés.—Gerona, 1946.—Uno de 31 x 23 cms.—2 hojas.—1.ª de 300. (577)

92.532.—Los granaderos de la guardia (pequeña marcha militar).—Musical y literaria por Francisco Casellas Castellet.—Editorial, Casa Sobrequés.—Gerona, 1946.—Uno de 31 x 23 cm.—2 hojas, primera de 300. (578)

92.533.—Las revoltosas (humorada musical en forma de canción).—Musical y literaria por Francisco Casellas Castellet.—Editorial Casa Sobrequés.—Gerona, 1946.—Uno de 31 x 23 cm.—2 hojas, primera de 300. (579)

92.534.—Coloquio de muñecas (pieza fácil para canto y piano).—Musical y literaria por Francisco Casellas Castellet.—Editorial Casa Sobrequés.—Gerona, 1946.—Uno de 31 x 23 cm.—2 hojas, primera de 300. (580)

92.535.—El pequeño Rocinante (cuento musical en forma de canción).—Musical y literaria por Francisco Casellas Castellet.—Editorial Casa Sobrequés.—Gerona, 1946.—Uno de 31 x 23 cm.—Dos hojas, primera de 300. (581)

92.536.—Colección de dos sardanas.—1. Festivitat (festividad).—2. Torelló.—Musical por Joaquín Palmada Butiña.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 centímetros.—Tres hojas.—Bañola, 1946 y Torelló, 1946. (582)

92.537.—1. Gondolero de amor (bolero canción); 2. Yo, igual que tú (slow-fox);

3. Divina (sardana); 4. Perdó (Perdón); 5. Grandes verdades (ranchera); 6. Romanza zingara (tango).—Musical por 3. Divina (sardana), 4. Perdó (Perdón), Ricardo Viladesau Caner.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22x16 cm.—8 hojas.—Torreella de Montgri, 1946. (583)

92.538.—Carmencita (Vals ranchera). Musical por Juan Fabra Besegoda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22x16 centímetros.—2 hojas.—Gerona 1946. (584)

92.539.—Cosas de Oriente, de Corte y cortijo (novela) Flores y espinas (antología).—Literaria por Manuel Moral Morales.—Edit., el autor.—Granada, 1946. Imprenta de Román Camacho.—Uno de 20x16 cm.—602 págs.—Primera de 500. (584)

92.540.—El traductor latino. Nuevo método gradual para la traducción de los clásicos romanos.—Literaria por José Andreo García.—Edit., el autor.—Murcia, 1946.—Imprenta Lourdes.—Uno de 21x15 cm.—120 págs.—Primera, de 3.000 (43)

92.541.—Caminito de Graná (canción) Musical por Rafael Gómez de Mercado y Davila de la música y Jerónimo Asensio García de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 27x21 cm.—4 hojas.—La Unión, (Murcia), 1946. (44)

92.542.—Ofrenda a Chopin.—Literaria por Carmela Eulate Sanjurjo.—Editor, el autor.—Palma de Mallorca, 1946.—Imprenta Guaps.—Uno de 17 x 12 cm.—29 páginas.—Primera, de 1.000 (830)

92.543.—Cuaderno de Variedades número 14.—1. Ley de raza (garrotín); 2. La boquerona (tanguillo); 3. Rosita de amor (pasodoble); 4. Tus ojos azules (fox rápido).—Musical y literaria por José Luis García Cabral de la letra y Manuel Herrera Blanco de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 22x31 cm.—3 hojas de música y 4 de letra.—Jerez de la Frontera, 1945. (2.399)

92.544.—Cuaderno de variedades número 15.—1. Evocación (vals lento); 2. Sin alma (tango); 3. Horas misteriosas (fox lento); 4. Dale al garrotín (garrotín).—Musical y literaria por José Luis García Cabral de la letra y Manuel Herrera Blanco de la música, de todos los números, en colaboración, con Antonio Godino Villar en la música del número 4.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22x21 cm.—8 hojas de música y 4 de letra.—Jerez de la Frontera, 1945. (2.400)

92.545.—Ritmo y Melodía, 1946. Cuaderno de Variedades número 16.—1. Viejo amor (fox); 2. Pepa Claveles (pasodoble); 3. Nostalgia Oriental (fox); 4. Carabali (danzón); 5. La condesita Campesina (pasodoble).—Musical y literaria por José Luis García Cabral y Alberto Martínez Muñoz de la letra y Antonio Godino Villar de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22x31 cm.—10 hojas de música y 5 de letra.—Jerez de la Frontera, 1945 (2.401)

92.546.—Melodía 1945. Cuaderno número 1.—1. Mary (vals); 2. Dale a la farruca (farruca); 3. Crepúsculo (vals); 4. Andalúz y mañica (pasodoble).—Musical por Manuel Herrera Blanco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22x31 cm.—7 hojas.—Jerez de la Frontera, 1945 (2.402)

92.547.—Física.—Científica por Luis Bru Villaseca.—Edit., el autor.—Sevilla, 1945.—Casa Zañuza.—Uno de 25 x 16 centímetros.—476 páginas.—Primera, de 2.000. (2.403)

92.548.—1. Soy español (pasodoble); 2. Español (vals).—Musical por Angel Mora Mora.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21x31 cm.—3 hojas.—Sevilla, 1945 (2.404)

92.549.—Durakos. Crónica de los amigos del Duero.—Literaria por Teodoro Rubio Giménez.—Edit., el autor.—Soria,

1946.—Sucesor de F. Jodra.—Uno de 16x10 cm.—16 hojas.—Primera de 300 (85)

92.550.—Pepito Montesinos (cuplet) Musical y literaria por Angel Peñalba Téllez de la música y José Montesinos Sánchez de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31x26 cm.—3 hojas.—Buñol (Valencia), 1946. (3.854)

92.551.—Elementos de dibujo geométrico, cuarta parte (perspectivas).—Científica, por Francisco Pérez Lozano.—Editor, el autor.—Zamora, 1946.—Jacinto González, S. L. y Eduardo López.—Uno de 17x24 y 18x25 cm.—59 págs. y 28 láminas sueltas.—Primera, de 1.000. (159)

92.552.—Compendio de dibujo geométrico.—Científica, por Francisco Pérez Lozano.—Edit., el autor.—Zamora, 1946.—Jacinto González, S. L. y Eduardo López.—Uno de 17x24 y 18x25 cm.—66 páginas y 37 láminas sueltas.—Primera, de 1.000. (160)

92.553.—Album Selecto número 1.—1. Las flores de Zaragoza (pasodoble); 2. Mi España (canción pasodoble).—Musical y literaria por Pedro Santos Cardona Orea de la música y Luis Giménez Gómez de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31x21 cm.—5 hojas.—Zaragoza, 1946. (1.494)

92.554.—Guion método de lectura (segunda parte).—Literaria, por Vicente Ezquerro Coronel.—Edit., el autor.—Zaragoza, 1946.—Editorial «Heraldo de Aragón».—Uno de 21 x 17 cm.—16 hojas.—Primera, de 2.000. (1.495)

92.555.—Lindo (danzón).—Musical, por Amado Urmeneta Sesma.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora. Uno de 25x17,5 cm.—2 hojas.—Primera, de 5.000. (18.923)

92.556.—Catálogo general de muebles para oficinas modelos americano. Muebles Riera.—Artística, por Antonio Riera Creixell.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Casanova, 80.—Uno de 20,5 x 27 centímetros.—6 hojas.—Primera, de 400. (18.924)

92.557.—Una nit de Sar Joan. Zarzuela en un acto, dividit en tres cuadros. Dramática, por Rafael Castellví Calvat. Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 5,5 cm.—42 hojas.—La Garriga, 1932 (18.925)

92.558.—El coronel Venancio (libro de zarzuela dramática, en un acto, en verso).—Dramática, por Rafael Castellví Salvat.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22x16 cm.—48 hojas.—La Garriga 1932. (18.926)

92.559.—L'amor capgira un país. Farsa satírica Anec Cançons I Dances en tres actes, dividits en nou quadros.—Dramática, por Francisco Presas Suarez.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 21,5 por 16 cm.—79 hojas el acto primero, 60 el segundo y 38 el tercero.—Barcelona, 1932. (18.927)

92.560.—Lloanca (cant a les escales d'Andorra).—Musical y literaria, por Baltasar Gispert Sandoval de la letra y Roman Belmonte Elvira de la música.—Editores, los autores.—Barcelona, 1933. Cañellas.—Uno de 34,5x24,5.—2 hojas. P. 1.ª de 1.000. (18.928)

92.561.—Ya me cansé (danzón cubano).—Musical y literaria, por Vicente Martín Quiros.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21x30,5 cm.—2 hojas.—Olot, 1933. (18.929)

92.562.—La reforma agraria a Catalunya.—Científica, por Aurelio Joaniquet Extreño.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Elzeviriana.—Uno de 17,5 por 11,12 cm.—273 págs.—Primera, de 500 (18.930)

92.563.—Michigán Orchestra.—Artística. Por Juan Mirjana Momala.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Arcías.—Uno de 11x16,4 cm.—Una hoja.—Primera, de 1.000 (18.931)

92.564.—Danzas andaluzas. Album de danzas bailables.—1. Guitarrerías (pasodoble goyesco).—2. Patinillo cordobés (pa-

sodoble andaluz).—Musical, por Juana Loana Mora (Januy).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 35,5x25 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1933 (18.932)

92.565.—Cuaderno compuesto por las piezas «Fantasiosa» y «El alma de la copla».—Musical, por Enrique Barceló Terrasa y César Ibarbia Ortiz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21x30,5 cm.—7 hojas. Sabadell, 1933. (18.934)

92.566.—Harmonía matemática de ortografía moderna universal.—Científica, por Felipe Viñals Fusté.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Uno de 15 x 10,2 cm. 3 hojas.—Primera, de 400. (18.935)

92.567.—Dalt del terrat o paname (java apache).—Musical, por Luis Margall Caballé (golden).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.936)

92.568.—Incomprensió! (comedia dramática en tres actos y en prosa catalana).—Dramática, por José Prats y Comas.—Edit., José Luene Córdoba.—Barcelona, 1933.—Imp. La Renalxasa.—Uno de 21x13 cm.—102 págs.—Mayo, 1933.—Primera, de 500. (18.937)

92.569.—Minkey (foxtrot) y Bruselas (one step).—Musical, por Pedro Paláu Rabassó.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 24,5 x 17 centímetros.—2 hojas.—Primera, de 2.000. (18.938)

92.570.—Album Gedeón número 1.—1. Cautiva; 2. Maja de estirpe; 3. Viaje de boda; 4. San Anacrónico; 5. La tuna.—Musical, por Manuel Garrido García. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 centímetros.—10 hojas.—Barcelona, 1933. (18.940)

92.571.—Album Alma núm 2.—1. ¡Mamá, no te desasalt!; 2. Turunturún; 3. Lamento gitano; 4. Carmenes divinos. Musical, por Manuel Garrido García.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 centímetros.—6 hojas.—Barcelona, 1933. (18.942)

92.572.—¡Tristes recuerdos! (tango).—Musical y literaria, por Vicente Soldevilla Casatoana.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21x30,5 cm.—2 hojas.—Badalona, 1933. (18.943)

92.573.—Colección de bailables.—1. Panchito (fox rumba); 2. Dientes blancos (habanera); 3. Tonio (vals jota); 4. De Chuchón (chotis); 5. Cañamaque (pasodoble).—Musical, por José Segarra Traver (J Versalles).—Ejemp. manuscrito. Uno de 21x30,5 cm.—4 hojas.—Barcelona, 1933. (18.944)

92.574.—L'aplec de togores (sardana). Musical, por José Molins Fabregas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30,5x21 centímetros.—2 hojas.—Sabadell, 1933. (18.945)

92.575.—Dialles D'infant (sardana).—Musical, por José Molins Fabregas. Ejemplar manuscrito.—Uno de 30,5x21 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.946)

92.576.—El pastoret enamorat (sardana).—Musical, por José Molins Fabregas. Ejemplar manuscrito.—Uno de 30,5 x 21 centímetros.—2 hojas.—Sabadell, 1932. (18.947)

92.577.—Estudios económico-comerciales diversos e impresiones vividas de Inglaterra.—Científica, por Martín Ayats Campá Edit., Juan Ayate Gabepab.—Barcelona, 1933.—Sociedad General de Publicaciones, S. A.—Uno de 21,5x14 cm. 78 págs.—Primera, de 500 (18.948)

92.578.—Meriposa (foxtrot).—Musical, por José Mata Mas.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21x30,5 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.949)

92.579.—Lo crist de San Pau del Camp. Zarzuela en tres actos.—Musical y literaria, por Miguel Moncalp Ribet de la música y Francisco Buenaventura Ricart y Pedro Sunyed Olivella de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x30,5 cm. 10 hojas.—San Andrés (Barcelona), 1933. (18.950)

92.580.—Una mala corrida (vodevil en un acto y en prosa).—Dramática, por Es-

- nislao Suades Pujol (seud. P. P. Suárez). Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15 por 21 cm.—28 págs. mas cubierta.—Valencia, 1933. (18.951)
- 92.581.—Visita inesperada (vodevil en un acto y en prosa).—Dramática, por Estanislao Cuades Pujol (seud. P. P. Suárez).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15×21 cm.—35 hojas.—Valencia, 1933. (18.952)
- 92.582.—Una embajada (vodevil en un acto y en prosa).—Dramática, por Estanislao Suades Pujol (seud. P. P. Suárez). Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15 por 21 cm.—30 hojas.—Valencia, 6 de junio de 1933. (18.953)
- 92.583.—Todos Iguales (vodevil en un acto y en prosa).—Dramática, por Estanislao Suades Pujol (seud. P. P. Suárez). Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15 por 21 cm.—31 hojas más cubiertas.—Barcelona, 1933. (18.954)
- 92.584.—¡Vaya un brochazo! (vodevil en un acto y en prosa).—Dramática, por Estanislao Suades Pujol (seud. P. P. Suárez).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15×21 cm.—38 hojas y cubiertas.—Valencia, 1933. (18.955)
- 92.585.—...Y todo pasó en el cuartelillo (vodevil nocturno en un acto).—Dramática, por Estanislao Suades Pujol (seud. P. P. Suárez).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15×21 cm.—27 hojas y cubiertas.—Valencia, 1933. (18.956)
- 92.586.—Los tengo a pares (vodevil en un acto y en prosa).—Dramática, por Estanislao Suades Pujol (seud. P. P. Suárez).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15×21 cm.—37 hojas y cubiertas.—Valencia, 1933. (18.957)
- 92.587.—Gato por liebre (vodevil varietinesco en un acto).—Dramática, por Estanislao Suades Pujol (seud. P. P. Suárez).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15×21 cm.—34 hojas y cubiertas.—Valencia, 1933. (18.958)
- 92.588.—¡Oh la pintura (vodevil en un acto y en prosa).—Dramática, por Estanislao Suades Pujol (seud. P. P. Suárez).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×15 cm.—37 hojas y cubiertas.—Valencia, 1933. (18.959)
- 92.589.—¿Como esta usted en mi cama? (vodevil en un acto y en prosa, para mayores).—Dramática, por Estanislao Suades Pujol (seud. P. P. Suárez).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15×21 cm.—31 hojas y cubiertas.—Valencia, 1933. (18.960)
- 92.590.—¡A falta de pan...! (vodevil en un acto y en prosa).—Dramática, por Estanislao Suades Pujol (seud. P. P. Suárez).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15×21 cm.—33 hojas y cubiertas.—Valencia, 1933. (18.961)
- 92.591.—¡Celos...! (vodevil en un acto y en prosa).—Dramática, por Estanislao Pujol (seud. P. P. Suárez).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15×21 cm.—33 hojas y cubiertas.—Tarragona, 1933. (18.962)
- 92.592.—Rayito de ilusión (comedia en tres actos en prosa).—Dramática, por José María Cardona y Mercadal.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15,5×22 centímetros.—74 págs.—Mahon, 25 de abril de 1932. (18.963)
- 92.593.—La santa pecadora (apuntes para una novela histórica).—Literaria, por Alfonso Nadal.—Editorial Juventud, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1932.—Imprenta Clarasó.—Uno de 21,7×11 cm.—128 págs.—Primera, de 3.000. (18.964)
- 92.594.—La novela de Lino Arnau.—Literaria, por Mauricio Lopez Roberts.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—Imp. Clarasó.—Uno de 21,7×12 cm.—128 págs.—Primera, de 3.000. (18.965)
- 92.595.—El valle del dolor y del placer (novela).—Literaria, por Juana Oliver (seudónimo Aurea Palma).—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—Imprenta Clarasó.—Uno de 19×13,5 cm.—284 páginas.—Primera, de 2.000. (18.966)
- 92.596.—El banquete de Saturno (novela social).—Literaria por Matilde de la Torre.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona, 1932.—Imp. Clarasó.—Uno de 21,5 por 14 cm.—20 págs.—Primera, de 1.500. (18.967)
- 92.597.—La Virgen Morena.—Musical, por Eliseo Grenet Sánchez.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31×25 cm.—30 hojas.—Barcelona, 1932. (18.969)
- 92.598.—La Virgen Morena (zarzuela de costumbres cubanas antiguas en tres actos y cuatro cuadros).—Dramática, por Aurelio Gutiérrez Riancho.—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 27×21 cm.—54 hojas el acto primero y 20 el segundo y el tercero.—Barcelona, 1932. (18.970)
- 92.599.—Plas alegres (vals).—Musical, por José Balcells Planas (seud. X. Nevada).—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 30,5 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.971)
- 92.600.—Encanto (vals fantasía).—Musical, por Pedro Eoda Pedro.—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25×17,5 cm.—2 hojas.—Primera, de 2.000. (18.974)
- 92.601.—Miniatura biográfica del venerable.—P. Antón María Claret.—Literaria, por Federico Vila.—Edit. Coculsa.—Barcelona, 1932.—Imprenta Lucet.—Uno de 14 por 8,5 cm.—96 págs.—Primera, de 3.000. (18.976)
- 92.602.—Nuevo mapa de la isla de Fernando Poo. Vicariato apostólico, año 1932. Científica, por el Vicario apostólico de Fernando Poo.—Editorial Coculsa.—Barcelona, 1932.—Artes Gráficas, S. A., Sucesores de Henrich y Cia.—Una hoja de 90×65 cm.—Primera, de 3.000. (18.977)
- 92.603.—El benescola o manera práctica de ajuar la missa resada.—Literaria, por R. P. Luis Ribera.—Edit. Coculsa.—Barcelona, 1933.—Imp. Lucet.—Uno de 17 por 9,5—156 hojas.—Primera, de 3.000. (18.978)
- 92.604.—Mapa de la Guinea Continental Española.—Científica, por el Vicario apostólico de Fernando Poo.—Edit. Coculsa.—Barcelona, 1932.—Artes Gráficas, Sociedad Anónima, Sucesores de Henrich y Cia.—Una hoja de 1,10×0,77 cm.—Una hoja.—Primera, de 3.000. (18.979)
- 92.605.—Lo que es y lo que podrá ser la Guinea española.—Literaria, por el misionero.—Edit. Coculsa.—Barcelona, 1932.—Tipografía Claret.—Uno de 22×15 centímetros.—124 páginas.—Primera, de 3.000. (18.980)
- 92.606.—Sonrisas (versos a mujeres).—Literaria, por Pedro Gamio Ortega.—Editorial Poliglota.—Barcelona, 1933.—Uno de 17,5×12,5 cm.—128 págs.—Primera, de 1.000. (18.981)
- 92.607.—Granada divina (pasodoble).—Musical, por Luis Duque Chavarria.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 30×21 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.982)
- 92.608.—Mestres (pasodoble torero).—Musical, por Vicente Arroyo Martín y José María Canals Panedas.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1927. (18.983)
- 92.609.—A los toros (pasodoble).—Musical, por Isidro Fabra Bover.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (18.984)
- 92.610.—Deprés del divorci (comedia en tres actos escrita en prosa).—Dramática, por Lorenzo Ventosa.—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Industrial.—Uno de 16,3×11,7 cm.—79 págs.—Primera, de 5.000. (18.985)
- 92.611.—Colecciones de bailables modernos.—1. Hojitas verdes (vals lento); 2. Modistilla gentil (one step); 3. Girls de París (fox-trot); 4. ¡Es ya tarde! (tango); 5. Javanés (java).—Musical y literaria, por Ignacio Castellort Miralda.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×30 cm.—6 hojas.—Igualada, 1933. (18.986)
- 92.612.—Mis vacaciones 1933.—1. A Hollywood (fox-trot); 2. De Marrantiño (vals jota); 3. El cacahuero (rumba).—Musical, por Juan Trullas Tobella.
- Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×30,5 centímetros.—4 hojas.—Barcelona, 1932. (18.987)
- 92.613.—Curro Sartén (pasodoble en copla).—Musical, por Amado Urmeneta Sesma.—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 24,2×17 cm.—Dos hojas.—Primera, de 5.000. (18.988)
- 92.614.—Colección de bailables.—1. A orillas del Orinoco (pericón); 2. De veraneo (chotis); 3. Erindo por Usia (pasodoble).—Musical, por José Giménez Carrion.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 30 por 21,5 cm.—6 hojas y cubiertas.—Barcelona, 1933. (18.989)
- 92.615.—Colección Amarilla.—1. Fontalba (sardana); 2. Furea! (vals jota); 3. Aún la quiero (vals); 4. Qué importa (tango); 5. Marichu (pericón); 6. Torelillo (pasodoble).—Musical y literaria, por Jaime Portet Roma (seud. V. Martínez Gil) de la música y Federico de la Cruz Díez (seud. Rídecóf Zudeclade) de la letra.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—6 hojas.—Moncada, 1933. (18.990)
- 92.616.—Nova colección de teatre de Nòis «La Nola dels Masovers» (comedia en un acto i en prosa).—Dramática, por Angel de Rius Vidal.—Edit. el autor.—Barcelona, 1932.—Gráficas Alfa.—Uno de 20,5 por 13 cm.—16 págs.—Primera, de 1.200. (18.991)
- 92.617.—Nova colección de teatre de Nòis «La cançó de les comarques» (quadret patriòtic i en vers).—Dramática, por Angel de Rius Vidal.—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Gráficas Alfa.—Uno de 20,5×13 cm.—16 págs.—Primera, de 1.200. (18.992)
- 92.618.—Nova colección de teatre de Nòis «L'Homenatge a L'Avi» (comedia dramática y en prosa).—Dramática, por Angel de Rius Vidal.—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. Alfa.—Uno de 20,5×13 centímetros.—16 págs.—Primera, de 1.200. (18.993)
- 92.619.—Llora y canta (pasodoble: El Gato (ranchera con pericón); Tate (marcha mora); Bengala (fox-trot rumba).—Musical, por Rafael Aduá Furió. Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×30 centímetros.—Barcelona, 1933. (18.994)
- 92.620.—Fuencisla Moyano. La novela de una señora segoviana (el amor que perdura).—Literaria, por Adolfo Sandoval y Abellán.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1933.—R. Planas.—Uno de 21,7 por 14 cm.—144 págs.—Primera, de 4.000. (18.995)
- 92.621.—La señora (novela).—Literaria, por Rafael Pérez y Pérez.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1933.—S. G. Publicaciones, S. A.—Uno de 21,7×14 cm.—176 págs.—Primera, de 4.000. (18.996)
- 92.622.—Las puertas de la felicidad.—Literaria, por María Mercedes Ortoll Vintrol.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1933.—R. Planas.—Uno de 21,7×14 cm.—128 págs.—Primera, de 4.000. (18.997)
- 92.623.—Vida y desventuras de Miguel de Cervantes.—Literaria, por Mariano Tomás López.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1933.—Atenas, A. G.—Uno de 20×13,5 c.—240 páginas.—Primera, de 4.000. (18.998)
- 92.624.—Cuento de invierno (novela).—Literaria, por Rafael Pérez y Pérez.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona, 1933.—Imprenta Clarasó.—Uno de 19×13,5 cm.—272 págs.—Primera, de 2.500. (18.999)
- 92.625.—María Pura.—Literaria, por Rafael Pérez y Pérez.—Edit. Juventud, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1933.—R. Planas.—Uno de 21,7×14 cm.—128 páginas.—Primera, de 4.000. (19.000)
- 92.626.—Por qué me casé con él...—Literaria, por Concha Linares Becerra Martín.—Edit. Juventud, S. A.—Barcelona, 1933.—R. Planas.—Uno de 21,7×14 centímetros.—128 págs.—Primera, de 4.000. (19.001)
- 92.627.—El monasterio de la buena muerte.—Literaria, por Rafael Pérez y Pérez.—Editorial Juventud, S. A.—Bar-

celona, 1933.—R. Planas.—Uno de 21,7 por 14 cm.—128 págs.—Primera, de 4.000 (19.002)

92.628.—Los caballeros de la montaña (novela).—Literaria, por Jesús de Aragón y Soldado.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona, 1933.—Imp. Clarasó.—Uno de 21,7 x 14 cm.—160 págs.—Primera, de 3.500. (19.003)

92.629.—Ráfagas del pasado.—Literaria, por María Mercedes Ortoll y Vintro. Editorial Juventud, S. A.—Barcelona 1933 R. Planas.—Uno de 21,7 x 14 cm.—128 págs.—Primera, de 4.000 (19.014)

92.630.—Cuadros biográficos del venerable P. Antonio María Claret.—Literaria y artística, por Federico Vila Bartró de la parte literaria y Guillermo Soler Gaillano, Cristóbal Montserrat Jorba y José María Odín Trenchs de los dibujos.—Editorial, Coclusa. Colaboración Cultural, S. A.—Barcelona, 1933.—Imp. Lucet. Uno de 14 x 8,5 cm.—96 págs.—Primera, de 10.000. (19.005)

92.631.—«Umbrá», modelo de un dibujo Myrurgia.—Artística, por Myrurgia. Sociedad Anónima.—Edit. Myrurgia, S. A. Barcelona, 1933.—Uno de 28,5 x 23,5 cm. Una hoja y cubiertas.—Primera, de 20. (19.006)

92.632.—Un modelo de estuche para colorete labios Myrurgia.—Artística, por Myrurgia S. A.—Editorial Myrurgia, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1933.—Uno de 28,5 x 23,5 cm.—Una hoja y cubiertas. Primera, de 20. (19.007)

92.633.—Colección Roser: 1. Tolón (chotis).—2. Bullanga (vals jota).—3. Macanas (pericón).—4. Señor Jefe (habanera).—5. Merisco (pasodoble).—Musical, por Pedro Ribalta Viñals.—Ejemp. manuscrito. Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas.—Barcelona, 1933. (19.008)

92.634.—Colección Renacimiento.—1. La Manigua (habanera).—2. La Macarena (pasodoble).—3. Adelaida (mazurca).—4. Los enamorados (chotis).—Musical, por Ignacio Gironella Bosch.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30,8 cm.—3 hojas.—Barcelona, 1933. (19.009)

92.635.—Album de Bailables.—1. Kitty (fox-trot).—2. Eajo otro cielo (tango).—3. ¡Vaya niño! (pasodoble).—4. De jerga (pericón).—Musical por Miguel Ponçilluppi Mercadé y Esteban Guasch Lloberas (ambos bajo el seud. «A. London»). Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 30,5 cm.—4 hojas.—Barcelona, 1933. (19.010)

92.636.—L'Aplec de Sant Cirià. Sardan.—Musical y literaria por José Matas Culler, de la música, y Alfonso F. Burgos, de la letra.—Edit. Iberia Musical.—Barcelona, 1933.—Bolleau y Bernasconi. Uno de 32,5 x 24 cm.—4 págs.—1.ª de 500. (19.011)

92.637.—Les nostres cançons. Cobrimme de flors y la princeseta.—Musical y literaria por José Matas Culler, de la música, y Jacinto Verdager y Apelles Mestres, de la letra.—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Bolleau y Bernasconi.—Uno de 34 x 26 cm.—8 págs.—1.ª de 250. (19.012)

92.638.—Liriques: La Hantia.—Camparella.—Cireper florit.—Missatge.—La compta de la lluna.—Merina.—Nit de lluna flor d'Argent.—A una cirera.—Musical y literaria por José Matas Culler, de la música, y Juan María Guasch, Apelles Mestre y Francisco Mas Abril, de la letra.—Edit. Jose Matas Culler.—Barcelona, 1933.—Bolleau y Bernasconi.—Uno de 31,5 x 23,5 cm.—27 págs.—1.ª de 500. (19.013)

92.639.—La pubilla oms (sardana).—Musical por José Molins Fàbregas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 30,5 cm.—2 hojas.—Sabadell (Barcelona), 1933. (19.014)

92.640.—Colección Amelia.—A La Habana me voy (habanera-rumba).—Lunita clara (canción).—Musical y literaria por José Sabaté Segarra, de la música, y Eva-

risto Climent, de la letra de «Lunita clara».—Ejemp. manuscrito, la música, y a máquina, la letra.—Uno de 30,5 por 21,5 cm.—4 hojas de música y 2 de letra.—Barcelona, 1931. (19.017)

92.641.—Perdut en la nuit. Comedia en prosa en un acte i tres quadros.—Dramática por Juan Seuba Miro.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 20,5 x 14,5 centímetros.—37 hojas.—Barcelona, 1933. (19.018)

92.642.—Parana (pericón).—Musical por Juan Dotrás Vila.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (19.019)

92.643.—Deauville (one step).—Musical por Josefa Candevila Bertrán (seud. «Jorge Volga»).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1932. (19.020)

92.644.—Colección Font núm. 1.—Nankin (one step).—California (fox blues).—Algabeño (pasodoble).—Montevideo (pericón).—Calatayud (pasodoble).—Mendoza (tango).—Versalles (marcha).—Musical por José Font Grau.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—8 hojas.—Barcelona, 1933. (19.021)

92.645.—Colección A B C.—1. La causa de mis dolores (pasodoble).—2. Alguna vez (slow).—3. Glisando (slow).—4. Piensa, mujer (tango).—Musical y literaria por Ernesto Crovetto Jiménez y José Ossorio Duarte.—Ejemp. manuscrito. Uno de 26 x 17 cm.—10 hojas.—Madrid, 10 mayo 1946. (55.850)

92.646.—Sol de Valencia. Estampes i troles de la sombra del Micalet.—Literaria por Baltasar Bonet Lluerna.—Editorial, el autor.—Barcelona, 1933.—Imprenta Laietema.—Uno de 19 x 13 cm.—124 págs.—Primera, de 2.000. (19.022)

92.647.—Comercial English (Inglés Comercial).—Científica por Luis Girau Iglesias (seud. «Lewis Th. Girau»).—Colección Magister.—Barcelona, 1933.—I. C. Plauber, S. A.—Uno de 22 x 15,5 cm.—124 págs.—1.ª de 5.000. (19.023)

92.648.—Colección núm. 2 M. Deths.—1. Alavez gitana.—2. Taberna apache.—3. Rancho Gaucho.—4. Modern Style.—5. Noche andaluza.—6. Katinka.—Musical por Marcelo Dettmanig (seud. «M. Deths»).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30,8 cm.—10 hojas.—Estrenados el 1.ª y el 20 de julio en el Pompeya de Barcelona; el 2 el 4 agosto en Bataclán de Barcelona; el 6 el 4 agosto en Pompeya de Barcelona; los números 3, 4 y 5 el 10 de junio en el Concert de Sevilla; todos ellos en 1933. (19.024)

92.649.—Hidalguía (pasodoble).—Musical por José Balcells Planas.—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Zabalza.—Uno de 24,5 x 17 cm.—2 hojas.—1.ª de 1.500. (19.025)

92.650.—Colección Terpsicore. El acabóse (vals jota).—Oye, Pepe (chotis).—Carmina (pasodoble).—Para ti (pericón).—Marisa (pericón).—Musical por Juan Francesch Gavalda.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21,5 x 30,8 cm.—3 hojas.—Barcelona, 1933. (19.026)

92.651.—En la verja hay un ladrón. Vals de las flores y vals de las mariposas.—Musical por Antonio Burés Morante y Luis Botey Ferrandis.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—3 hojas.—Barcelona, 1933. (19.027)

92.652.—Según recull de sardanes.—1. Peratallada.—2. Baldufeta.—Musical por Antonio Planas Marca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30,5 cm.—2 hojas.—Peratallada (Gerona), 1933. (19.028)

92.653.—El crimen social.—Literaria por Francisco Serrano Arambul.—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Multicopista.—Uno de 14 x 22 cm.—95 págs. (19.034)

92.654.—El Burlador Sancurdado o Un fracaso en Sevilla (comedia dramática en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros).—Dramática por Claudio Aguiló Pomar y Marcelo Esteve Roca.—Ejem-

plar a máquina.—Uno de 15 x 21 cm.—115 págs.—Poblet, 1932. (19.035)

92.655.—El tricmf de la radio a Catalunya.—Científica por Ramón Pérez Vilar. Imprenta Mallorca.—Barcelona, 1933.—Imprenta Mallorca.—Uno de 19 x 13,5 centímetros.—170 págs.—1.ª de 1.000. (19.036)

92.656.—¡Easta!... (vals jota).—Musical por Pedro Boada Pedro.—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—1.ª de 2.000. (19.037)

92.657.—Los pantalones de Jover (vodevil con gotas de revista en un acto y varios cuadros).—Dramática por Miguel Lage González.—Ejemp. mecanografiado. Uno de 20,5 x 15,5 cm.—53 hojas.—Barcelona, 1933. (19.038)

92.658.—El asistente del General (vodevil en un acto).—Dramática, por Miguel Lage González.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—48 hojas.—Barcelona, 1933. (19.040)

92.659.—Nodriz a la fuerza (vodevil en un acto).—Dramática por Miguel Lage González.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—25 hojas.—Barcelona, 1933. (19.041)

92.660.—Por cumplir una consigna (vodevil en un acto).—Dramática por Miguel Lage González.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—28 hojas.—Barcelona, 1933. (19.042)

92.661.—L'Aventurey (drama en tres actos i en prosa).—Dramática por Tomás Ribas y Julià.—Bonavia.—Barcelona, 1933.—Bonavia.—Uno de 26 x 18,5 cm.—28 págs.—1.ª de 1.000. (19.043)

92.662.—La virtud del Treball (licons moral en dos quadros i en vers).—Dramática por Tomás Ribas y Julià.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21,5 x 15 cm.—26 págs.—Caldetes, 1933. (19.044)

92.663.—El cant dels segadors (tema en tres actos i en vers).—Dramática por Tomás Ribas y Julià.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 13 cm.—135 págs.—Alella, 1933. (19.045)

92.664.—Una flor en el fang (drama en tres actos y en prosa).—Dramática por Tomás Ribas y Julià.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21,5 x 16 cm.—70 págs.—Alella, 1933. (19.046)

92.665.—La pubilla morta o El testament (drama en tres actos i en prosa).—Dramática por Tomás Ribas y Julià.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 15,5 cm.—54 págs.—Mataró, 1933. (19.047)

92.666.—Gira-sol d'amor (comedia en tres actos y en prosa).—Dramática por Tomás Ribas y Julià.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 15,5 cm.—42 págs.—Calella, 1933. (19.048)

92.667.—La pubilla Marta (obra en tres actos y en vers).—Dramática por Tomás Ribas y Julià.—Ejemp. mecanografiado. Uno de 22 x 15,5 cm.—74 págs.—Hostafrío, 1932. (19.049)

92.668.—Fang viu (set moments i un aptosis de teatre moralista).—Dramática por Francisco Cabarez Albán.—Ejemplar escrito a máquina.—Uno de 13 por 21 cm.—72 hojas.—Sant Cugat del Valles, 1933. (19.050)

92.669.—Chacarera (pericón).—Musical por Juan Camarasa Marsa.—Edit. el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 24,5 x 17 cm.—2 hojas.—1.ª de 3.000. (19.051)

92.670.—Prometeo. Album núm. 1.—1. Zalameo (pasodoble).—2. Florentina (fox).—3. Willy Rex Stamp (fox).—4. Cantidades (pasodoble).—5. Como la calandria (canción).—Musical por Isidro Pauli Amat (seud. «Prometeo»).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 22 cm.—4 hojas.—Barcelona, 1933. (19.052)

92.671.—Adorador (vals americano).—Musical, por Francisco Ferrer Borrull (seud. «Ligorette»).—Edit. el autor.—

- Barcelona, 1933.—Joaquín Mora. — Uno de 25 x 17.5 cm.—2 hojas.—1.ª de 2.000. (19.053)
- 92.672.—Morito y torero (pasodoble torero) — Musical por Francisco Ferrer Eixarri.—Edit., el autor. — Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25 x 17.5 centímetros.—2 hojas.—1.ª de 2.000. (19.054)
- 92.673.—Besame... Bésame (java coreable).—Musical y literaria por José Matéu Moles (seud. «De Lesmo») de la música y Antonio Miró Bachs, de la letra.—José Matéu Moles.—Barcelona, 1933.—Segarra.—Uno de 25 x 17.5 cm.—2 hojas.—1.ª de 15. (19.055)
- 92.674.—Granada la arabesca (pasodoble árabe-español). — Musical por José Matéu Moles (seud. «De Lesmo»). — Ejemplar manuscrito.—Uno de 21.5 por 31.5 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1933. (19.056)
- 92.675.—Catalonia (marcha catalana número 2, a base de motivos catalanes). Musical por José Matéu Moles (seudónimo. «De Lesmo»).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Segarra.—Uno de 25.5 por 18 cm.—3 hojas.—1.ª de 1.500. (19.057)
- 92.676.—¿Que le mate Perox? (pasodoble).—Musical y literaria por Antonio Miró Bachs.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25 x 17.5 centímetros.—2 hojas.—1.ª de 1.000. (19.058)
- 92.677.—Alone (slow fox-trot) y Vampiresa (pasodoble).—Musical por Lorenzo Torres Nta (seud. «L. Demón»).—Editor el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25 x 18 cm.—4 hojas.—1.ª de 2.200. (19.059)
- 92.678.—Album de Cuplés núm. 4. — 1. La guachindanga.—2. Soy así.—3. El francés.—4. Insomnio.—5. De la cama. — 6. Toma y dame.—Musical y literaria por Vicente Fornes Juaneda. — Ejemplar manuscrito.—Uno de 30.5 x 21.5 cm.—6 hojas.—Barcelona, 1933. (19.060)
- 92.679.—Album de Cuplés núm. 5. — 1. Como nací.—2. Sombrero andaluz. — 3. Dentro y fuera.—4. Mantoncito.—5. Mis canciones.—6. Los calzones.—7. Locuras. S. Apariencias.—9. Los peligros. —Musical y literaria por Vicente Fornes Juaneda. Ejemplar manuscrito.—Uno de 30.5 por 22 cm.—10 hojas.—Barcelona, 1933. (19.061)
- 92.680.—Album de Cuplés núm. 6. — 1. No digas que no.—2. Gran doncella.—3. La cartujana.—4. Al moro.—5. ¿Qué niña!—6. Mi carita.—Musical por Vicente Fornes Juaneda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30.5 x 22 cm.—4 hojas.—Barcelona, 1933. (19.062)
- 92.681.—Tesoro andaluz (pasodoble coreado).—Musical y literaria por Vicente Fornes Juaneda (seud. «Iberito») de la letra y de la música.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25 x 17.5 cm.—1.ª de 1.000. (19.063)
- 92.682.—La galbana (tango cubano) — Musical y literaria por Vicente Fornes Juaneda (seud. «Iberito»). — Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25 x 17.5 cm.—2 hojas.—1.ª de 1.000. (19.064)
- 92.683.—Amita mia (rumba).—Musical por Vicente Fornes Juaneda (seud. «Iberito»).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25 x 17.5 cm.—2 hojas.—1.ª de 1.000. (19.065)
- 92.684.—Colección de sardanes: Laura i la neta.—Tardor.—Hivern.—La canço de les mentides.—Musical por José Matas Cabell.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31.5 cm.—10 hojas.—Horta 1.—1932. (19.066)
- 92.685.—Juana la Loca (canción numérica).—Musical y literaria por Joaquín Morales Vázquez de la letra y de la música, en colaboración ésta con Juan Ruano Calleja.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.806)
- 92.686.—Colección Anvisan núm. 1. — 1. Sobre patines (fox swing).—2. Al morir el día (fox lento).—Musical y literaria por Antonio Villena Sanchez, Enrique Villellas Pina y Rufino Romo Ruiz.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 26 x 18 cm.—4 hojas.—Madrid, 1946. (55.807)
- 92.687.—¿Por qué no hace usted juguetes?—Artística por Julia García y García.—Lorenzana.—Edit., el autor. — Madrid, 1946.—Blass, S. A.—Uno de 16 por 22 cm.—50 págs más 8 láms. más 8 dibujos.—1.ª de 2.000. (55.808)
- 92.688.—Su mujer (novela).—Literaria por María Josefa Fornovi Martínez (seudónimo. «M. J. Chiampos»).—Edit. Pueyo, S. L.—Madrid, 1945.—Imp. José Murillo. Uno de 11 x 16 cm.—182 págs.—1.ª de 6.000. (55.809)
- 92.689.—María Soledad (novela).—María Josefa Fornovi Martínez (seud. «M. J. Chiampos»).—Edit. Pueyo, S. L.—Madrid, 1945.—Aldus S. A.—Uno de 11 por 16 cm.—191 págs.—1.ª de 12.000. (55.810)
- 92.690.—El final de una aventura (novela).—Literaria por María del Pilar Carré Sánchez.—Edit., el autor.—Madrid, 1946.—Aldus, S. A.—Uno de 11 x 16 cm.—186 págs.—1.ª de 12.000. (55.811)
- 92.691.—Espera, ranchera (ranchera).—Musical y literaria por Eloy Pérez Rufo, de la letra y Manuel de Rueda Fuentes, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 26 x 18 cm.—3 hojas.—Madrid, 1946. (55.812)
- 92.692.—1. Besos de tus miradas (vals). 2. El regalo de mi muñeca (fox).—3. Vestida de blanco (vals).—4. Pensando en ti (vals).—Musical por Antonio García Prieto.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—8 hojas.—Jarandilla (Cáceres), 8, 20, 25 Julio y septiembre, 1946. (55.813)
- 92.693.—Niebla en el Cáucaso (novela).—Literaria por Concepción Casas Roldán y María Paz Casas Roldán (seud. «Maricé Salcedo»).—Edit. Pueyo S. L.—Madrid, 1946.—Imp. José Murillo.—Uno de 11 x 16 cm.—págs.—1.ª de 12.000. (55.814)
- 92.694.—Método de Corte y Confección para Señoras.—Científica por Francisca Ortiz Díaz.—Edit. el autor. — Madrid, 1946.—Imp. Vallecas.—Uno de 31 x 21 centímetros.—19 págs.—1.ª de 200. (55.815)
- 92.695.—En Oporto (fado) — Musical y literaria por Francisco Linares Lorca, de la letra, y Antonio Lauret Navarro, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Los Alcázares (Murcia), 1946. (55.816)
- 92.696.—En los hierros de tu reja (pasodoble).—Musical y literaria por Antonio Lauret Navarro.—Ejemplar manuscrito mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas.—Los Alcázares (Murcia) 1946. (55.817)
- 92.697.—Recordando a España (pasodoble).—Musical y literaria por Antonio Alcázar Sánchez, de la letra, y Antonio Lauret Navarro, de la música. — Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Los Alcázares (Murcia) 1946. (55.818)
- 92.698.—Marquesito (pasodoble).—Musical y literaria por Antonio Lauret Navarro.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Los Alcázares (Murcia), 1946. (55.819)
- 92.699.—Giros Cañis (garrotín). — Musical y literaria por Antonio Alcázar Sánchez, de la letra y Antonio Lauret Navarro, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas de música y de letra.—Cartage a, 1946. (55.820)
- 92.700.—Manolita Rosás (pasodoble).—Musical y literaria por Carmelo Larrea Carricarte, Eduardo Rodríguez Cárcamo y Manuel Gunther Salinger Ehrenfriend. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Barcelona, 1946. (55.821)
- 92.701.—Frasas de corazón (fox-trot).—Musical y literaria por José Clavé Trébol.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.822)
- 92.702.—Colección Castellana núm. 8. 1. Molinera castellana (talaverana).—2. No lo creas (danzón).—3. Tonadilla de la curiosa (tonadilla).—4. Mi revólver (zambra).—5. Dulce tirana.—Musical por Carlos Castellanos Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas.—Madrid, 1945. (55.823)
- 92.703.—La Virgen de la Azucena (poema dramático).—Dramática por José Catalayud Bava. — Edit., Excmo. Ayuntamiento de Valencia.—Valencia, 1945.—Imprenta Macher.—Uno de 20 x 14 cm.—112 págs.—1.ª de 500. (55.824)
- 92.704.—Princesa (vals brillante).—Musical y literaria por Arturo Cuartero Graña.—Edit., el autor.—Madrid, 1945.—Talleres Gráf. Marsiega.—Uno de 34 por 24 cm.—1.ª de 250. (55.825)
- 92.705.—¿Pandereta?... ¡Tino! (estampa española en tres actos, en verso). — Dramática y musical por Diego Zambrano Semenech, de la letra, y Manuel Muñoz Lafuente, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Dos de 18 x 22 cm.—37 hojas de letra y 45 de música.—Alcazarquivir, el 7 diciembre 1945. (55.826)
- 92.706.—Ocata en mi memoria.—Musical por Manuel Palu Boix.—Edit. Unión. — Musical Española.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 25 cm.—11 págs.—1.ª de 250. (55.827)
- 92.707.—Primero censuramos... (monólogo en prosa). — Dramática por Javier Guimaraens C runcho.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—5 hojas.—Pontevedra, 1945. (55.828)
- 92.708.—Colección La Vega.—1. Oyendo a Benny (fox swing).—2. Vuelve el bolero (bolero fox).—Musical y literaria por Antonio Valero P. y Fernando Sedano Velas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 18 cm.—2 hojas.—Barcelona, 1946. (55.829)
- 92.709.—Eso es querer (pasodoble).—Musical y literaria por Francisco Sierra Espigues.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas.—Jubia (El Ferrol), 1946. (55.830)
- 92.710.—De Cuba al cielo (rumba). — Musical y literaria por Pablo Tinajero Guzmán y Joaquín Blanco Hernández.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.831)
- 92.711.—El pollo castigador (jarafo). — Musical y literaria por Pablo Tinajero Guzmán, de la letra, y Fernando Moraleda Bellver, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Madrid, 1946. (55.832)
- 92.712.—Horas de un ayer (fox lento).—Musical y literaria por Abelardo Linares Muñoz y Francisco Calés Otero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.833)
- 92.713.—Mesonera sevillana (danza). — Musical por Víctor Rojas Monje y Manuel Santader Márquez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm. — Madrid, 1946. (55.834)
- 92.714.—Muñequita de color (tango). — Musical y literaria por Vicente Repaldiza Herce.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.835)
- 92.715.—Gramática española con prácticas de análisis.—Literaria por Luis Miranda Podadera.—Edit. Hernando, S. A. Madrid, 1946.—Tipografía Artística.—Uno de 13 x 19 cm.—136 págs.—1.ª de 5.000. (55.836)
- 92.716.—Ortografía Práctica de la Lengua

- gua española.—Literaria por Luis Miranda Podadera.—Edit. Fernando, S. A.—Madrid, 1946.—Tipografía Artística.—Uno de 12 x 18 cm.—368 págs.—2.ª reimpresión.—1.ª de 15.000. (55.827)
- 92.717.—Análisis gramatical de la Lengua española.—Literaria por Luis Miranda Podadera.—Edit. Fernando, S. A.—Madrid, 1946.—Tip. Artística.—Uno de 16 por 22 cm.—304 págs.—23 reformulada de 3.000. (55.828)
- 92.718.—El tuyo (tango).—Musical por Carlos Crovetto Jiménez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.839)
- 92.719.—Zoco chico (fox-trot).—Musical por Carlos Crovetto Jiménez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 x 17 cm.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.840)
- 92.720.—Yo sé un cuento (fox slow).—Musical y literaria por Luis Benito Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.841)
- 92.721.—El Gran Roca (pasodoble).—Musical por Martín Alonso Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Huerca Overa, 28 octubre 1946. (55.842)
- 92.722.—Sánchez Asensio (pasodoble).—Musical por Martín Alonso Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Huerca Overa, 1946. (55.843)
- 92.723.—Buscando al más guapo (fox).—Musical y literaria por Abdón Roig Carreras, de la letra, y Gonzalo Lauret Navarro.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Cartagena, 1946. (55.844)
- 92.724.—Aroche (pasodoble).—Musical y literaria por Manuel Rojas Tirado, de la música, y Antonio Sánchez Martín y José Romero Macías, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Aroche, 1946. (55.845)
- 92.725.—Colección Iturriaga Bregel.—1. Del Barrio del Albalcín.—2. Viva mi Graná la Mora.—3. Petenera te pusieron.—Musical y literaria por Antonio Iturriaga Herrera, de la letra, y Enrique González de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Mora de Toledo, 1946. (55.846)
- 92.726.—Colección núm. 6.—1. Vaya cartel (bulerías).—2. Revolvera de mi vida (zambra).—3. Pedro Luna (bulerías).—4. Cayetana la Duquesa (polka).—5. Estudiantes en primavera (fox bugui).—Musical por José Pérez Moradillos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 28 cm.—6 hojas.—Sevilla, 1, 3, 4, 5 y 10 agosto 1946. (55.847)
- 92.727.—La sociedad y su reconstrucción.—Literaria por Jesús Iturrios Arregui, S. L.—Edit. El Mensajero del Corazón de Jesús.—Bilbao, 1946.—Tall. Alvarez.—Uno de 25 x 18 cm.—192 págs.—1.ª de 3.000. (55.848)
- 92.728.—Tres días para quererte (comedia musical en dos actos y nueve cuadros).—Dramática por Francisco Lozano Eola.—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 20 x 15 cm.—86 hojas más 70.—Madrid 1945. (55.849)
- 92.729.—Orientación funcional y formación profesional.—Literaria por José Mallart Cuto.—Edit. Espasa Calpe, S. A.—Madrid, 1946.—Tall. Tip. Espasa Calpe, S. A.—Uno de 16 x 22 cm.—176 págs.—19 enero 1946.—1.ª de 2.000. (55.853)
- 92.730.—Historia de las finanzas españolas en siglo XIX.—Literaria por José María Tallada Paull.—Edit. Espasa Calpe, S. A.—Madrid, 1946.—Tall. Tip. de Espasa Calpe, S. A.—Uno de 15 x 22 cm.—265 págs.—1.ª de 2.000. (55.854)
- 92.731.—Fernando el Católico y el clima de Pisa.—Literaria por José María Doussinague Texidor.—Edit. Espasa Calpe, S. A.—Madrid, 1946.—Tall. Tip. de Espasa Calpe, S. A.—Uno de 18 x 24 centímetros.—706 págs.—8 mayo 1946.—1.ª de 1.900. (55.855)
- 92.732.—Obras completas de Ramón Menéndez Pidal, V. Cantar de mio Cid. Texto, Gramática y vocabulario. Vol. III. Literaria por Ramón Menéndez Pidal.—Editor, el autor.—Madrid, 1946.—Talleres Tipográficos Espasa Calpe, S. A.—Uno de 22 x 16 cm.—324 págs. (907 a 1931).—1.ª de 2.000. (55.856)
- 92.733.—Práctica de los ejercicios de San Ignacio en vida de su autor.—Literaria por Ignacio Iparraguirre y Aldanondo, S. J.—Edit. El Mensajero del Corazón de Jesús.—Bilbao, 1946.—Gráficas Grijelmo, S. A.—Uno de 25 x 15 cm.—320 págs.—1.ª de 3.000. (55.857)
- 92.734.—Los toros de Iberia, 6 Historias de toros. 6.—Literaria por Rafael García Serrano.—Edit. Luis de Caralt.—Barcelona, 1945.—Sociedad General de Publicaciones, S. A.—Uno de 19 x 12 cm.—150 págs.—1.ª de 3.000. (55.858)
- 92.735.—Legislación Penal Militar.—Científica por José María Dávila Huguet, Tomás Garicano Goñi y José Dávila Zurita.—Edit. los autores.—Madrid, 1946.—Editorial Aldecoa.—Uno de 12 x 17 cm.—1.273 págs.—1.ª de 5.000. (55.859)
- 92.736.—La Mujer, la Casa y la Moda (en España del Rey Poeta).—Literaria, por José Deleito Piñuela.—Edit. Espasa Calpe, S. A.—Madrid, 1946.—Tall. Tip. de Espasa Calpe, S. A.—Uno de 16 x 22 centímetros.—301 págs.—1.ª de 2.000. (55.860)
- 92.737.—Curso de Contabilidad CCC.—Científica, por Víctor Zabala Iriberrí, Editor, Academia CCC.—San Sebastián, 1946.—Industrias Gráficas Valverde.—Uno de 26 por 21 cm.—486 págs.—1.ª de 2.000. (55.861)
- 92.738.—Curso de Redacción Comercial CCC.—Científica, por Víctor Zabala Iriberrí.—Edit. Academia CCC.—San Sebastián, 1946.—Navarro y de Teso.—Uno de 26 x 21 cm.—114 págs.—1.ª de 2.000. (55.862)
- 92.739.—Curso de Cálculo Mercantil CCC.—Científica, por Víctor Zabala Iriberrí.—Edit. el autor.—San Sebastián, 1946.—Navarro y de Teso.—Uno de 26 por 21 cm.—152 págs.—1.ª de 2.000. (55.863)
- 92.740.—Curso Fémmina de corte y confección.—Científica, por Palmira Zavala Iriberrí, del texto, y José García Gresa, de las ilustraciones.—Edit. Academia CCC.—San Sebastián, 1946.—Industrias Gráficas Valverde.—Uno de 26 x 21 centímetros.—448 págs.—1.ª de 2.000. (55.864)
- 92.741.—Luz de tus ojos (vals) Y Ceruina (pasodoble).—Musical y literaria, por José Enrique Bandín Figueira.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—La Cornia, 1946. (55.865)
- 92.742.—La Baronesa Incógnita.—Literaria, por Millán González Plaza.—Editor, el autor.—Madrid, 1946.—Casa Gestner.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas.—1.ª de 15. (55.867)
- 92.743.—El misterio de Cristo en el Sacrificio de la Misa.—Literaria, por Teodora Baumann Pfleger.—Edit. Razón y Fe, S. A.—Madrid, 1946.—Bolaños y Aguilar, S. J.—Uno de 15 x 11 cm.—340 págs.—1.ª de 2.100. (55.868)
- 92.744.—Cómo es el libro de los ejercicios Texto y comentarios.—Literaria, por Luis M.ª Jiménez Font, S. J.—Edit., Edit. Razón y Fe, S. A.—Madrid, 1946.—Bolaños y Aguilar, S. L.—Uno de 15 x 11 centímetros.—262 págs.—1.ª de 2.100. (55.869)
- 92.745.—La Santa Faz.—Artística, por Adolfo Pons Pelayo.—Edit. el autor.—Madrid, 1946.—Casa Aeolian.—Uno de 11 por 18 centímetros.—Una hoja.—1.ª de 3.000. (55.870)
- 92.746.—El Conde de Villamediana (argumento cinematográfico).—Literaria, por José M.ª Alonso Pesquera Cendra y Ricardo Mazo Muñoz.—Editores los auto-
- res.—Madrid, 1946.—Casa Ricardo Mazo. Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—1.ª de 50. (55.871)
- 92.747.—Milicia de España. Churraca.—Literaria, por José García Mercadal.—Editorial Gran Capitán.—Madrid, 1946.—Gráficas Nebrija.—Uno de 20 x 12 cm.—174 páginas más una lamina.—1.ª de 3.000. (55.872)
- 92.748.—La Romería de San Bartolomé (comedia de costumbres asturianas, en tres actos).—Dramática, por Eloy Fernández Caravera.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 17 x 22 centímetros.—74 hojas.—Arnao (Avilés), 1945. (55.873)
- 92.749.—Campanilleros en Huelva (pasodoble).—Musical, por Carlos Hurtado Herrero y Angel Pericet Jiménez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 x 25 centímetros.—2 hojas.—Estrenada en Café Atocha, de Madrid, 1946. (55.874)
- 92.750.—Fiesta en la plaza (castellana).—Musical por Carlos Hurtado Herrero y Angel Pericet Jiménez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 x 25 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.876)
- 92.752.—Canción petenera (peteneras).—Musical y literaria, por Antonio García Padilla, de la letra, y Carlos Hurtado Herrero y Angel Pericet Jiménez, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 1946. (55.877)
- 92.753.—Pepa la Gitanilla (pasodoble).—Musical y literaria, por José García González, Jesús Modia Baamonde y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 1946. (55.878)
- 92.754.—Payo del corazón frío (pasodoble).—Musical y literaria, por Gregorio Solera Crespo, de la letra, y Félix del Castillo Pérez, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—Dos hojas de música y una de letra.—Priego (Cuenca), 1946. (55.879)
- 92.755.—Volveré yo a verte (bolero canción).—Musical por Luis Araque Sancho.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 centímetros.—Madrid, 1946. (55.880)
- 92.756.—Album núm. 1.—1. Pandereta brasileña (samba).—2. Bugui Ibarrola (bugui).—3. Rumboso Caballero Español (pasodoble).—4. Cantinglas, Rey del Salero (pasodoble).—Musical, por Jorge Albert Heim y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 29 por 21 centímetros.—Tres hojas.—Madrid, 1946. (55.881)
- 92.757.—Ya sé que tienes novio (bolero canción).—Musical, por Luis Araque Sancho.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 por 21 centímetros.—Una hoja.—Madrid, 1946. (55.882)
- 92.758.—Lo recuerdo (slowly).—Musical y literaria, por Vicente Respaldiza Herce.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—Dos hojas.—Madrid, 1946. (55.883)
- 92.759.—87 Colección Montreal.—1. Cuni cuneiro.—2. Galen Casablanca.—3. Rebeco.—4. Un beso.—5. Las españolas.—Musical por Jenaro Montreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—8 hojas.—Madrid, 1946. (55.885)
- 92.760.—88 Colección Montreal.—1. Monserrat.—2. Tabl.—3. Viva Triana.—4. Noche de abril.—5. La niña de la Caleta.—Musical, por Jenaro Montreal Lacosta.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—8 hojas.—Madrid, 1946. (55.886)
- 92.761.—Notas sobre el trazado de plazas y cruces de calles.—Científica, por Manuel Arias Paz.—Editor, el autor.—Madrid, 1946.—Selecciones Gráficas.—Uno de 16 x 23 centímetros.—32 páginas más dos encartes.—1.ª de 500. (55.887)
- 92.762.—Tus ojos al mirarme (fox lento).—Musical y literaria, por Andrés Díez Lillo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 centímetros.—Dos hojas.—Madrid, 1946. (55.888)
- 92.763.—Ritmo en la (fox-trot).—Musical y literaria, por Juan Antonio Bou

- Vallverdú y Ricardo Gutiérrez Camisón. Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 × 18 centímetros.—Dos hojas. Barcelona, 1945. (55.889)
- 92.764.—Cómo tu no hay nada (voz y bajo).—Musical y literaria, por Manuel Bertrán Reyna.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 × 29 centímetros.—Dos hojas.—Madrid, 1946. (55.890)
- 92.765.—Copla de España (voz y bajo). Musical y literaria, por Ricardo Domínguez García (seud. «Ricardo Toledo»), de la letra, y Manuel Bertrán Reyna, de la música. (55.891)
- 92.766.—Reir y olvidar (voz y bajo).—Musical y literaria, por Manuel Bertrán Reyna.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 × 29 centímetros. Dos hojas.—Madrid, 1946. (55.892)
- 92.767.—¿Quiere aprender rápidamente a cantar? (enseñanza teórico-práctica abreviada).— Científica, por Abelardo Llebart Fallarés.—Editorial Unión Musical Española.—Madrid, 1946.—Imprenta Prensa Española.—Uno de 20 × 13 centímetros.—32 páginas.—1.ª de 1.000. (55.893)
- 92.768.—Serafines han bajado (villancicos).—Musical y literaria, por Julieta Mateo Box.—Editorial Unión Musical Española.—Madrid, 1946.—Unión Musical Española.—Uno de 33 × 24 centímetros.—Dos páginas.—1.ª de 250. (55.894)
- 92.769.—Lamento calé (voz y bajo).—Musical y literaria, por Pedro Ortega Fernández, de la letra, y Manuel Bertrán Reyna de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 × 31 centímetros.—Dos hojas.—Madrid, 1946. (55.895)
- 92.770.—Nuestra pasión (canción fox). Musical y literaria, por José Antonio Montero Arriero (seud. «Lagardere»), de la letra, y Emilio Angel García Ruiz (seudónimo «Ruiz de Infantes»), de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 × 21 centímetros.—Dos hojas de música y una de letra.—Ceuta, 1946. (55.896)
- 92.771.—Aquel juramento (canción fox). Musical y literaria, por José Antonio Montero Arriero (seud. «Lagardere»), de la letra, y Emilio Angel García Ruiz (seudónimo «Ruiz de Infantes») de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 centímetros.—Tres hojas.—Ceuta, 1946. (55.897)
- 92.772.—Don Periquito (juguete con 1.º en tres actos).—Dramática, por José de Lucio Rodríguez.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 15 × 22 centímetros.—44 más 49 más 31 hojas.—Barcelona, 1945. (55.898)
- 92.773.—El Rey Blanco (comedia en tres actos).—Dramática, por Ricardo Gutiérrez Camisón y Matricio Torres García.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 17 17 × 22 centímetros.—34 más 42 más 50 hojas. (55.899)
- 92.774.—Este momento (bolero habanera).—Musical y literaria, por Mariano Méndez Vizo y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 × 25 centímetros.—Dos hojas.—Barcelona, 1946. (55.900)
- 92.775.—Erasil 1946 (samba).—Musical y literaria por Indalecio Cisneros Almanza y Alberto Berki Dudas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 centímetros. Dos hojas.—Madrid, 1946. (55.901)
- 92.776.—El Rajá hisopizador (bato y melodía).—Musical y literaria, por María Asunción García González, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 × 31 centímetros.—Dos hojas. Almaguer (Toledo). (55.902)
- 92.777.—Alocare feria (pasodoble).—Musical, por Vicente Respaldiza Herce.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 × 21 centímetros.—Dos hojas.—Madrid, 1946. (55.903)
- 92.778.—Pacuito torero (pasodoble).—Musical, por Vicente Respaldiza Herce.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 × 21 centímetros.—Dos hojas.—Madrid, 1946. (55.904)
- 92.779.—Preludio en el bemol (obra 45), para piano y media orquesta.—Musical, por Emma Chacón Lasanca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 34 × 26 centímetros. 22 hojas.—Barcelona, 1946. (55.905)
- 92.780.—Destino errante (son bolero).—Musical y literaria, por Gloria Celdrán Cánovas, de la letra, y Francisco Ruiz Acuña y Enrique Miró Magán, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 centímetros.—Dos hojas de música y una de letra.—Madrid, 1946. (55.906)
- 92.781.—Esperando siempre (fox).—Musical y literaria, por Gloria Celdrán Cánovas, de la letra, y Sebastián Esteban Sánchez y Francisco Ruiz Acuña, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 18 centímetros.—Dos hojas.—Madrid, 1946. (55.907)
- 92.782.—Cuidado al pisar (fox).—Musical y literaria, por Gloria Celdrán Cánovas, de la letra, y Francisco Ruiz Acuña y Sebastián Esteban Sánchez, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 18 centímetros.—Dos hojas de música y una de letra.—Madrid, 1946. (55.908)
- 92.783.—Escenas de Pepito y Curro.—Dramática, por Francisco Belmonte López.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 × 31 centímetros.—Cinco hojas.—Albacete, 1946. (11)
- 92.784.—Lengua alemana (ejercicios) (primer curso) (segundo curso).—Científica, por Ramón Sanchis Candela.—Editor, el autor.—Alicante, 1946.—Gráficas Gutenberg.—Tres de 20 × 15 centímetros.—87 más 190 más 202 páginas.—1.ª de 1.000. (480)
- 92.785.—Rex (poesía).—Literaria, por Francisco Rodríguez Perera.—Editor, el autor.—Badajoz, 1946.—Imprenta Iberia.—Uno de 19 × 13 centímetros.—84 páginas. 1.ª de 500. (258)
- 92.786.—El legado de mi abuela (fox trot).—Musical, por Julio Guío Olará y Joaquín (Sabater) Jardí Sabater.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros.—Dos hojas.—Barcelona, 1946. (25.385)
- 92.787.—Nuestro futuro (guión de novela).—Literaria, por Francisco Llorca Volor).—Editorial Cinematográfica, Cine Films.—Barcelona, 1946.—Imprenta Comercial.—Uno de 27 × 22 centímetros.—Una hoja.—1.ª de 12. (24.386)
- 92.788.—Contribución al problema filosófico planteado por la Patología del Simbolismo.—Literaria, por Joseph Gabel.—Editor, Ediciones.—Uno de 23 × 17 centímetros.—Científico Médicas.—Barcelona, 1946.—Imprenta Clarassó.—Uno de 23 × 17 centímetros.—13 páginas.—1.ª de 35. (25.387)
- 92.789.—Lo que dice mi canción (pasodoble).—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli y Enrique Canonge Roger.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 centímetros.—Dos hojas.—Barcelona, 1946. (25.388)
- 92.790.—Toca, mi amigo (ranchera).—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli y Joaquín Masó Hugás.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros.—Dos hojas.—Barcelona, 1946. (25.389)
- 92.791.—Quiero tu perdón (fox moderato).—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli y Antonio Alonso Bravo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros. Dos hojas.—Barcelona, 1946. (25.390)
- 92.792.—Mis czardas (balle fantasía).—Musical, Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 centímetros.—Dos hojas.—Barcelona, 1946. (25.391)
- 92.793.—Yo paso (charus fox).—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros.—Dos hojas.—Barcelona, 1946. (25.392)
- 92.794.—Te espero a las seis (fox trot). Musical, por Víctor Olcina Blasco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros.—Una hoja.—Barcelona, 1946. (25.393)
- 92.795.—Ganchillo y malla.—Literaria, por Teresa Masnet Curto.—Editor, el autor.—Barcelona, 1946.—Industrias Gráficas.—Uno de 27 × 31 centímetros.—16 páginas.—1.ª de 5.000. (25.394)
- 92.796.—Tratado de Dibujo.—Principales normas de dibujo industria, perspectiva caballera (primera parte).—Científica, por Jaime Solá Torrella.—Editor, el autor.—Barcelona, 1946.—A. G. viuda de J. Campás.—Uno de 21 × 15 centímetros.—54 páginas.—Más una hoja.—1.ª de 500. (25.395)
- 92.797.—Tratado de Dibujo. Segundo curso. Problemas de Geometría descriptiva con aplicaciones al Dibujo Industrial. Científica, por Jaime Solá Torrella.—Editor, el autor.—Barcelona, 1946.—A. G. Viuda de J Campás.—Uno de 21 × 15 centímetros.—94 páginas más una hoja.—1.ª de 500. (25.396)
- 92.798.—Colección Amapola.—1. La niña es meva (canción).—2. El sembrador (id.) 3. Mi última pena (id.).—Musical y literaria, por Jaime Portet Roma, de la música y José Grés Nadal, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 × 21 centímetros.—4 hojas de música y tres de letra.—Barcelona 1946. (25.397)
- 92.799.—Colección Archelaga.—1. ¿Por qué callé? (habanera).—2. No flores, portuquesiña (portuquesiña).—Musical y literaria, por Magdalena Archelaga Sobernil.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 × 17 centímetros.—Dos hojas de música y dos de letra.—Barcelona, 1946. (25.398)
- 92.800.—Cánticos religiosos.—1. Señor, aquí estoy.—2. No me mueve, mi Dios.—3. Despedida a María.—4. Tres villancicos. 5. Villancico).—Musical, por Ramón Casajoana Casajoana.—Editor, el autor.—Barcelona, 1946.—Lit. J. Mira.—Uno de 33 por 24 centímetros.—Dos hojas cada uno. Agosto 1946.—1.ª de 500. (25.400)
- 92.801.—Cánticos religiosos.—6. Tres Ave Marias.—7. Tres trisagios a la Santísima Trinidad.—8. Tres trisagios a la Virgen.—9. A la Verge de Montserrat.—10. Tota vostra.—Musical, por Ramón Casajoana Casajoana.—Editor, el autor.—Barcelona, 1946.—Lit. J. Mora.—Uno de 33 × 24 centímetros.—Dos hojas cada uno.—Agosto, 1946.—1.ª de 500. (25.401)
- 92.802.—Derecho Procesal Penal (curso elemental). Desarrollo sistemático del Derecho Positivo Español.—Científica, por Miguel Fenech Navarro.—Edit. Lib. Bosch. Madrid, 1945.—Gráficas Administrativas. Tres de 25 × 18 centímetros.—XVI más 510 páginas el tomo I; VII más 584 el tomo II, y IX más 518, el tomo III.—23 enero de 1946.—1.ª de 2.000. (25.402)
- 92.803.—Pueden marchar (marcha).—Musical, por Ricardo González Fernández y Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 centímetros.—Dos hojas.—Barcelona, 1946. (25.404)
- 92.804.—Mi penar (vals talaverano).—Musical por Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 16 centímetros.—2 hojas.—Barcelona, 1946. (25.405)
- 92.805.—Colección Costa Brava.—1. Soberana (pasodoble).—2. De Castilla la canción (vals).—3. Ove, mi Nuria (canción habanera).—4. Mi barco velero (id.). Musical y literaria, por José María Tarridas Barri, de la letra, y de la música, en colaboración con Blanca Gómez Oliva, en el núm 2.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 15 centímetros.—Cuatro hojas de música y tres de letra.—Barcelona, 1946. (25.406)
- 92.806.—Tres almas líricas y otros poemas.—Literaria, por Giovanni Cantieri Mora.—Editorial Ediciones Surco.—Barcelona, 1946.—Imprenta Comas.—Uno de 95 por 14 centímetros.—125 páginas.—1.ª de 500. (25.407)

92.807.—Dos estampas de San Antonio. 1. Basílica de San Antonio de Padua.—2. El Pan de los Pobres.—Artística, por Ramón Vilaltella Farré.—Editor, el autor. Barcelona, 1946.—Relieves Basa y Pagés. Sociedad Anónima.—Dos de 34 x 24 centímetros.—Dos hojas.—1.ª de 12.000 el número 1. y de 33.000 el núm. 2. (25.408)

92.808.—Album Melodía núm. 16.—1. Mama «Yo quiero».—2. Corre más.—Musical y literaria, por Joaquín Sanmartín Sirvent, de la música, y Luis Zanón Fernández de Castañeda, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 15 centímetros.—Tres hojas de música y dos de letra.—Barcelona, 1946. (25.409)

92.809.—Amor al galope (fox swing).—Musical y literaria, por Simón Giribert Puig y Pablo Safont Tria Farreny.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—Dos hojas.—Barcelona, 1946. (25.410)

92.810.—Club Orensana (pasodoble).—Musical, por Francisco Codoñer Pascual y Manuel Iglesias Domínguez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 24 centímetros.—Dos hojas.—Orense, 1946. (25.411)

92.811.—Album Lito núm. 85.—1. Tu reflejo.—2. Aires de Aragón.—3. Juntito al mar.—4. Es mentira pura.—5. Siluetas de Bellver.—Musical y literaria, por Francisco Codoñer Pascual y Pedro Bonet Mir.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 centímetros.—Cinco hojas de música y cuatro de letra.—Palma de Mallorca, 1946. (25.412)

92.812.—Amor lejano (ranchera).—Musical, por Antonio Vilaseca Vilatimó.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Dos hojas.—Bellver (Lérida) 1946. (25.413)

92.813.—Lelania (vals).—Musical, por Juan Carandell Marimón.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Una hoja.—Barcelona, 1946. (25.414)

92.814.—El arte del paveso.—Literaria, por José María Laporta Furné.—Editorial Ediciones Lumen.—Barcelona, 1946.—Talleres Gráficos de la Sociedad General de Publicación, S. A.—Uno de 19 x 24 centímetros.—247 páginas.—1.ª de 1.500 (25.415)

92.815.—Rosaura la Gitana (poema en tres actos).—Dramática, por Marcel Martínez Balaguer, del texto, y Manuel Gómila Aymerich, de la música.—Editorial Ediciones Fames, S. A.—Martorell, 1946.—Gráficas Martorell.—Uno de 21 x 31 centímetros.—65 páginas más tres hojas.—1.ª de 500. (25.416)

92.816.—Colección de 50 postales.—Dibujos a pluma de la antigua Barcelona. Artística, por Julio Pascual Solé.—Editor, el autor.—Barcelona, 1946.—Importanta Durán.—Uno de 14 x 11 centímetros.—50 postales 1.ª de 200. (25.417)

92.817.—Album musical «Colaborador», número 2.—1. Beatriz (marcha).—2. El lenguaje de las flores (caución).—3. Siempre de humor (fox trot).—4. Salvajismo (bugui).—Musical, por Joaquín Subirá Riera, en colaboración con Antonio Udina Vilaseca, en los números 1, 2, 3, y con Pedro Bonet Mir (seud. «Bonet de Sampedor») en el núm. 4.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 centímetros.—Tres hojas.—Barcelona, 1946. (25.418)

92.818.—Historia del Pontificado. Vidas de los Pontífices Romanos desde San Pedro Príncipe de los Apóstoles, hasta San Santidad Pío XII.—Literaria, por Manuel Aragonés Virgili.—Editorial, Rafael Casulleras Terries.—Barcelona, 1946.—Gráficas Casulleras.—Tres de 27 x 19 centímetros. XXVI más 437 páginas, el tomo I; 447 páginas, el tomo II, y 420, el tomo III.—Primera de 3.585. (25.419)

92.819.—Se le saluda Don Pedro (pasodoble).—Musical por Pedro Borea Borea Magaña (seud. «Renato»).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—Tres hojas.—Bilbao, 1946. (127)

92.820.—Sistema Urquijo (corte y confección).—Científica, por María de los An-

geles Urquijo Lamiquiz.—Editor, el autor.—Bilbao, 1946.—Ediciones Comerciales, S. L.—Uno de 28 x 20 centímetros.—83 hojas.—1.ª de 444. (128)

92.821.—Eduardo Gómez Gallo (pasodoble torero).—Musical, por Juan de Orúe y Matia.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—Dos hojas.—Bilbao, 1946. (129)

92.822.—Carta ilustrada del M. M. y M. L. Señorío de Vizcaya.—Científica, por Gregorio Hombrados Oñativia.—Editor, el autor.—Tolosa (Guipúzcoa), 1946.—Gráficas de Laborde y Labayeu.—Uno de 95 x 65 centímetros.—Una hoja.—1.ª de 8.000. (130)

92.823.—Vida de Santa Teresita del Niño Jesús, Carmelita descalza de Lisieux. Literaria, por Bruno Hernando Peña (Padre Bruno de San José).—Editorial Vicente Ferrer Maluquer.—Barcelona, 1946.—Editorial Ferrer Maluquer.—Uno de 12 x 18 centímetros.—448 páginas.—1.ª de 3.000. (46)

92.824.—Programas escolares. H. S. R. Historia de España.—Científico, por Félix Martí Alpera.—Editorial Hijos de Santiago Rodríguez.—Burgos, 1946.—1.ª de 4.000. (47)

92.825.—La Doctrina de Jesucristo.—Literaria, por José María Guinot Galán.—Editor, el autor.—Castellón, 1946.—Imprenta Bta. Más.—Uno de 21 x 15 centímetros.—149 páginas, más una hoja.—1.ª de 700 (194)

92.826.—Els Vells (Los viejos) (sardana).—Musical, por María Nuria Dalmáu Dalmáu.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—Dos hojas.—Arbucias 1946. (585)

92.827.—Les dues cosinetes (Las dos sobrinas) (sardana).—Musical, por Francisco Carré Simón.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—Dos hojas.—Bañolas, 1946. (586)

92.828.—Colección de cinco sardanas.—1. Canco de Juny (Canción de junio).—2. Marició (María Concepción).—3. Albons.—4. Portitxol (Puerto Pequeño).—5. Dos Passerells (Dos Pajaritos).—Musical, por Pedro (Juan Calder) Mercader Andrés (seud. «Juan Calder»).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—Cuatro hojas.—Cassá de la Selva, 27 octubre 1946. (587)

92.829.—Album de dos sardanas.—1. Un mes (Uno más).—2. Fidelitat (Fidelidad).—Musical, por José Regla Parés.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—Dos hojas.—Bárcara, 1946. (588)

92.830.—Pastoreta Gentil (Gentil Pastorella) (sardana).—Musical, por Félix Graells Farró.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—Dos hojas.—Torroella de Montgri (Gerona), 1946. (589)

92.831.—Colección de dos sardanas.—1. Rosa gentil.—2. Adeu-siau (Con Dios estéis).—Musical, por Rosendo Ailmada Teixidor.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—Cuatro hojas.—Bañolas, 1946. (590)

92.832.—Isla Cristina (pasodoble).—Musical, por Luis Segura Quiñones.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—Dos hojas.—Granada, 1945. (655)

92.833.—La vida vuelve (comedia en tres actos y prosa).—Dramática, por Manuel Gómez Sánchez Reina.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 31 centímetros.—25 hojas.—Granada, 1946. (656)

92.834.—Nociones fáciles de apologética. Literaria por José Puzo Espiú.—Editorial José Vilamal.—Barcelona, 1946.—Editor Vilamal.—Uno de 20 x 13 centímetros.—128 páginas.—1.ª de 2.500. (254)

92.835.—Orientación pedagógica número 1. Cuaderno para la preparación de lecciones.—Literaria, por Joaquín García Ojeda.—Ediciones Jevasa, Sarria (Lugo), 1946.—Editorial Jevasa.—Uno de 15 x 21 centímetros.—96 páginas.—1.ª de 2.000. (668)

92.836.—El Intendente maldito y Santa Genoveva de Brabante.—Dramática, por

José Escribano Cerezo.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 23 centímetros.—24 hojas.—Almería, 1946. (45)

92.837.—Juan Centella o la Ley del más fuerte.—Dramática, por José Escribano Cerezo.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 23 centímetros.—20 hojas.—Guadix (Granada), 1946. (46)

92.838.—El Espejo Mágico y Blancanieves.—Dramática, por José Escribano Cerezo.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 23 cm.—27 hojas.—Almería, 1946. (47)

92.839.—Mala Cara y Pulgarcito.—Dramática, por José Escribano Cerezo.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—31 hojas.—Murcia, 1946. (48)

92.840.—La partida de Pinocho y el Rey del País de la Maldad.—Dramática, por José Escribano Cerezo.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—27 hojas.—Guadix (Granada), 1946. (49)

92.841.—Los cruzados. Golo y Santa Genoveva de Brabante.—Dramática, por José Escribano Cerezo.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—19 hojas.—Cieza (Murcia), 1946. (50)

92.842.—El zapatito de oro y la Cenicienta.—Dramática, por José Escribano Cerezo.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—34 hojas.—Cieza (Murcia), 1946. (53)

92.843.—Album Valencia.—1. Recordándote (pasodoble).—2. ¡Agárrate! (chotis).—3. Espectáculo radio (poutourri).—4. ¡Viva Valencia! (pasodoble).—Musical, por Domingo Meri García.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas.—Valencia, 1946. (3.855)

92.844.—Himno de la Feria Muestrario Internacional de Valencia.—Musical, por Juan Martínez Báguena.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Valencia, 1946. (3.857)

92.845.—Album Elda.—1. Majas de trapío (pasodoble).—2. Graciosa (pericón-java).—3. Vicente Casañez (pasodoble).—4. Martínez González (pasodoble).—5. Manuel López (pasodoble).—Musical, por Nicolás García Ibañez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas.—Elda, 1946. (3.858)

92.846.—Colección Escobar número 17.—1. Mi faro (tango).—2. ¿Dónde iré? (son-canción).—Musical y literaria, por María Escobar González, de la letra, y Enrique Mari Bastual y Teodoro Castellano Bay, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas.—Valencia, 1946. (3.859)

92.847.—Baila Romero (baile español).—Musical, por Angel Peñalva Téllez y Ramón Porta Carrasco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Puñol (Valencia), 1946. (3.860)

92.848.—... Una actriz, dos amantes, un marido, un perro y... (falta teatro).—Dramática, por Aureliano Costa Arnal.—Editor, el autor.—Valencia, 1946.—Ed. Domench, S. A.—Uno de 22 x 16 cm.—60 páginas.—1.ª de 1.000. (3.861)

92.849.—Pensamientos sobre las mujeres.—Literaria, por Reinaldo Temprano Azcona.—Editor, Ed. Astrea.—Valladolid, 1945.—Tip. C. Sanz.—Uno de 12 x 8 centímetros.—130 páginas, más 1 hoja.—Primera de 1.500 (745)

92.850.—¡Alto Humanidad!—Literaria, por Reinaldo Temprano Azcona.—Editor, Editorial Astrea.—Valladolid, 1946.—Afrodísio Aguado.—Uno de 21 x 16 cm.—198 páginas más 1 hoja.—1.ª de 2.000 (746)

92.851.—Album Musical Deseo, número 2.—1. De mi España (pasodoble).—2. Price (ga'ón).—Musical y literaria por Heliodoro Sada Orio.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—5 hojas.—Valladolid, 1946. (1.496)

92.852.—Amanecer (cuento).—Literaria, por Josefina Bolinaga Ugarte.—Editorial Hijos de S. Rodríguez.—Burgos, 1924.—Hijos de S. Rodríguez.—Uno de 14 x 19 centímetros.—168 págs.—1.ª de 8.000 (45)

92.853.—Clínica urológica (tomos I y

II). — Científica, por Oswald Swinney Lowsley y Thomas Joseph Kirwin. — Editor, Salvat, Ed. S. A. — Barcelona, 1945. — Imprenta Hispano Americana, S. A. — 2 de 23 x 15 cm. — XIX más 958 más 3 láminas el tomo I y VII, más 869 más 8 láminas el tomo II. — 1.ª de 2.000. (25.399)

92.854. — El 11 de abril Pericón argentino. — Musical, por Lorenzo Sales Tort. — Editor, el autor. — Olesa de Montserrat, 1933. — Zabalza. — Uno de 25 x 17,5 cm. — 2 hojas. — 1.ª de 500. (19.067)

92.855. — La jolia perdura. Diálogo dramático en prosa. — Dramática, por José Casulleras y Tenes. — Editor, el autor. — Barcelona, 1933. — Imprenta José Casulleras. — Uno de 19,5 x 12 cm. — 14 páginas. — Primera de 500. (19.068)

92.856. — Quartier latín, barrio latino (Java). — Musical, por Marcelo Dettmring Davrain (seud. M. Deths). — Editor, el autor. — Barcelona, 1933. — J. Mistou. — Uno de 24 x 17 cm. — 2 hojas. — 1.ª de 2.000. (19.069)

92.857. — Práctica del francés oral y escrito. Trozos franceses fonéticamente graduados para su lectura, traducción y reversión y guía de los ejercicios. — Científica, por Manuel Baltasar Llanas. — Editor, el autor. — Barcelona, 1933. — Industrias Gráficas Aléu Domingo C.ª. — Uno de 18,5 x 13 cm. — 123 págs. — 1.ª de 2.000. (19.070)

92.858. — Pescueira (pasodoble). — Musical, por Joaquín Pérez López (seud. J. Petit). — Ejemplar manuscrito. — Uno de 30 por 21 cm. — 2 hojas. — Barcelona, 1933. (19.071)

92.859. — Rositas (pasodoble). — Musical y literaria, por Julio Merino Campos. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 30,5 por 21,5 cm. — 4 hojas. — Barcelona, 1933. (19.072)

92.860. — Mi bien (danzón cubano). — Musical y literaria, por Antonio Planas Marca, de la letra y Manuel Cubell Campos, de la letra. — Editor, los autores. — Barcelona, 1933. — Casa Marquets. — Uno de 25 x 17,5 cm. — 4 hojas. — 1.ª de 2.000. (19.073)

92.861. — Amita (danzón-rumba). — Musical, por Ricardo Tubáu Fernández. — Editor, el autor. — Barcelona, 1933. — Marquets. — Uno de 25 x 17,5 cm. — 2 hojas. — Primera de 2.000. (19.074)

92.862. — La princesa enamorada (Conte del Avi), zarzuela catalana en un prolec, tres actos y cuatro cuadros. — Dramática, por Antonio Casabella Lino y José Tarrés Feliú. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 22 x 16 cm. — 67 hojas. — Barcelona, 1932. (19.075)

92.863. — Colección Propaganda, número 2. — La portesa. — Doña Nemesia. — Filomena. — Nicolasa. — Inocente. — Arroz Sos. — Musical, por Salvador Moya Bonut y Jaime Mestre Pérez, el primero de la letra y el segundo de la música. — Ejemplar manuscrito la música y mecanografiado la letra. — Uno de 22 x 31 centímetro, la música, y 16 x 22 la letra. — 12 hojas de música y 6 de letra. — 1933. — La Portesa. — Barcelona, 1933. (19.076)

92.864. — Colección Propaganda, número 1. — Tentación. — Lápiz Termosán. — Laps Termosán. — La xocolatera. — Casarramona. — Coñac Valdespino. — Musical y literaria, por Salvador Moya Bonut, de la letra, y Jaime Mestre Pérez, de la música. — Ejemplar manuscrito la música y mecanografiado la letra. — Uno de 22 x 31 cm. la música y 16 x 22 la letra. — 12 hojas de música y 6 de letra. — Barcelona, 1933. (19.077)

92.865. — Album Colección. — Número 1. — Volem pa amb oli (habanera). — 2. — De azul grana (pasodoble español). — 3. — Zalamero (vals-jota). — 4. — Truquista (vals-jota). — Musical, por Magin Salas Miret. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 30,5 por 22 cm. — 5 hojas. — Argentoná (Barcelona), 1931. (19.079)

92.866. — Madriles (galop). — Musical, por Juan Salart y Roma. — Ejemplar manuscrito.

to. — Uno de 22 x 31 cm. — 2 hojas. — Barcelona, 1933. (19.079)

92.867. — Capvespre. — Musical, por Juan Montané Auradell. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 21,5 cm. — 8 hojas. — Prat de Llobregat, 1932. (19.080)

92.868. — El argentino (tango). — Musical, por Eliseo Martí Candela. — Editor, el autor. — Barcelona, 1933. — Joaquín Mora. — Uno de 25 x 17,5 cm. — 2 hojas. — 1.ª de 1.000. (19.081)

92.869. — Aplec de sis sardanes, per a piano. — I. Cants de ma terra. — II. Encarnació. — III. Teresó. — IV. Propteu. — V. Pomelldé flor. — VI. Golg etern. — Musical, por José Marimón Figueras. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31,5 x 22 cm. — 10 hojas. — Estrenados los números I y II el 1932 en el Centro Moral de Pueblo Nuevo (Barcelona); el resto, el 1932 en el teatro Asfático de Barcelona. (19.082)

92.870. — Núm. 2. — Aplec de sis sardanes per a piano. — I. Complanta. — II. El roser. — III. Dolc espial de l'empordá. — IV. Padri y fadrina. — V. Mimar i cel. — VI. Fatigola. — Musical, por José Marimón y Figueras. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21,5 por 31,5 cm (apals). — 8 hojas. — Barcelona, 1932. (19.083)

92.871. — Fórmula de perfumes. — Científica, por Ernesto Papacelt Olive. — Editorial Trulla y Sanz. — Barcelona, 1933. — Uno de 22 x 14 cm. — 6 hojas. — 1.ª de 50. (19.084)

92.872. — Album Antoni Lázaro, número 3. — 1. — Evalu (foxtrot). — 2. — Kokonor (foxtrot). — 3. — El automóvil (mazurca). — Musical, por Antonio Lázaro Perelló. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21,5 por 31,5 cm. — 2 hojas. — Barcelona, 1933. (19.085)

92.873. — Este es mi libro (impresiones de viaje). — Literaria, por Pedro J. Sosa Jované. — Editor, el autor. — Barcelona, 1933. — Imprenta P. C. B. S. A. — Uno de 19 x 13 cm. — 288 págs. — 1.ª de 1.000. (19.086)

92.874. — Más juerga. (potpurri) y Olas (pericón). — Musical, por Pedro Ferré y Figarola (seud. Larogafi). — Editor, el autor. — Barcelona, 1933. — Zabalza. — Uno de 24 x 17,5 cm. — 13 hojas. — 1.ª de 1.500. (19.087)

92.875. — Scipione (foxtrot). — Musical, por Juan Nivela Muela. — Editor, el autor. — Barcelona, 1933. — J. Cañellas. — Uno de 25 x 17,5 cm. — 9 hojas. — 1.ª de 2.000. (19.088)

92.876. — Tres fotografías de figuras artísticas especialmente dedicadas a la exhibición de artículos Myrurgia. — Artística, por Myrurgia, S. A. — Editorial Myrurgia, S. A. — Barcelona, 1933. — Myrurgia, Sociedad Anónima. — Uno de 29 x 24 centímetros. — 3 hojas. — 1.ª de 50. (19.089)

92.877. — Quince fotografías representando modelos de seis frascos, cincuenta botes y un estuche de frente y perfil Myrurgia. — Artística, por Myrurgia, Sociedad Anónima. — Barcelona, 1933. — Uno de 29 x 24 cm. — 4 hojas. — 1.ª de 50. (19.090)

92.878. — Once fotografías de figuras estantes «Maderas de Oriente» para la exhibición de artículos. — Artística, por Myrurgia, S. A. — Editorial Myrurgia, Sociedad Anónima. — Barcelona, 1933. — Uno de 29 x 24 cm. — 8 hojas. — 1.ª de 50. (19.091)

92.879. — Mi Triana (pasodoble coreable). — Musical, por Pedro Mora Bernadés (seud. Arom). — Editor, el autor. — Barcelona, 1933. — Mar Quets. — Uno de 25 x 17,5 cm. — 2 hojas. — 1.ª de 1.200. (19.092)

92.880. — Colección cubana número 1. — 1. — Avellana y mani (son cubano). — 2. — Agosar (son cubano). — Musical, por Alfredo García Rodríguez. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21,5 x 31 cm. — 4 hojas. — Binéfar (Huesca), 1933. (19.093)

92.881. — El deu del mal. Obra social en tres actos. — Dramática, por José Serra Tubáu. — Editor, Ramón Capena. — Barcelona, 1933. — Balboa, letra B. — Uno de 27 por 19 cm. — 20 págs. — 1.ª de 1.000. (19.094)

92.882. — Encara diuen que el peix es car...! Comedia catalana en tres actes d'ambient mariner. — Dramática, por José Serra Tubáu. — Editor, Ramón Capena. — Barcelona, 1932. — Balboa, letra B. — Uno de 27 x 19 cm. — 20 págs. — 1.ª de 1.000. (19.095)

92.883. — Mambisa (fox-rumba). — Musical, por Joaquín Sardi Sabater. — Editor, el autor. — Barcelona, 1933. — Tall. Mar Quets. — Uno de 25 x 17,5 cm. — 8 hojas. — 1.ª de 1.000. (19.096)

92.884. — Retorno. — Comedia dramática en dos actos. — Dramática, por José García Esballardo y Domingo Bermudo Beato. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 por 15,5 cm. — 102 págs. — Barcelona, 1933. (19.097)

92.885. — La novia de Tolín (habanera). — Musical y literaria, por Ignacio Mas Pons. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 por 31 cm. — 2 hojas. — Manresa, 1933. (19.098)

92.886. — ¡Viva la vida! Música para la película sonora de dicho título. — 1. — Motivo principal. — 2. — Vals hawaiano. — 3. — Foxtrot-canción. — 4. — Canción mejicana. — 5. — Rumba. — 6. — Habanera. — Musical, por Manuel Gunther Salinger Ehrenfried (seudónimo Manuel Salina). — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 26 cm. — 8 hojas. — Barcelona, 1933. (19.099)

92.887. — Happy-land (foxtrot). — Musical, por Juan Camarasa Marsá. — Editores, Juan Camarasa Marsá e Hdefonso Aller. — Barcelona, 1933. — A. G. Sivit, Sociedad Anónima. — Uno de 35 x 26 centímetros. — 2 hojas. — 1.ª de 500. (19.100)

92.888. — Album de música «Flor Camper». — 1. — Júpiter (foxtrot). — 2. — Vértigo (one step). — 3. — ¡Venga un chato...! (pasodoble). — Musical, por Juan Cañellas Marcé. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 30,5 por 21,5 cm. — 4 hojas. — Barcelona, 1933. (19.101)

92.889. — Cuba (danzón). — Musical, por José Forrol Mari. — Editor, el autor. — Barcelona, 1933. — Zabalza. — Uno de 24,5 por 17,5 cm. — 8 hojas. — 1.ª de 2.000. (19.102)

92.890. — Rosita (tango). — Musical, por Domingo Forrol Mari. — Editor, el autor. — Barcelona, 1933. — Zabalza. — Uno de 24,5 por 17,5 cm. — 5 hojas. — 1.ª de 2.000. (19.103)

92.891. — Cuaderno «Grana», número 2. — 1. — Guitarra española (pasodoble-canción). — 2. — ¡Diga usted! (foxtrot). — 3. — Inspiración (foxtrot). — 4. — Circasianas (balle ruso). — 5. — Geox cocktail (couplet). — Musical y literaria, por Juan Durán Alemany, Benito Ulecia, José Salvó Gimeno (seudónimo Oriente) y Delfín Villán. — Ejemplar manuscrito la música y a máquina la letra. — Uno de 31 x 22 cm. — 6 hojas de música y 5 de letra. — Barcelona, 1933. — Montbrío (Tarragona), 1933. (19.105)

92.892. — Cristóbal Colón y el descubrimiento de América. — Científica, por Antonio Ballesteros Beretta. — Editorial Salvat Editores, S. A. — Barcelona, 1945. — Imprenta Hispano Americana. — Dos de 24 x 17 cm. — IX más 558 págs. el tomo I y VII, más 770 págs. el II. — 1.ª de 3.000. (25.378)

92.893. — Zaida (foxtrot). — Musical, por Pedro Bonda Pedro. — Editor, el autor. — Barcelona, 1933. — Joaquín Mora. — Uno de 25 x 18 cm. — 2 hojas. — 1.ª de 2.000. (19.106)

92.894. — La crisi de l'economia (assaig de reconstrucció). — Científica, por Ricardo Piqué Batllé. — Editorial Publicaciones Mercantiles, S. A. — Barcelona, 1933. — Uno de 19,5 x 14,5 cm. — 100 págs. — 1.ª de 250. (19.107)

92.895. — Dret economic. Assaig. — Científica, por Luis Badia Deltor. — Editor, el autor. — Barcelona, 1933. — Ind. Gráficas Aléu Domingo y Cia. — Uno de 22,5 por 14,5 cm. — 56 págs. — 1 de 200. (19.109)

92.896. — Colección «Joya». — De mi rancho (pericón). — Torre del oro (pasodoble). — ¡Salao! (pasodoble). — Miñta (pasodoble). — ¡Vaya caló! (pasodoble). — Curríto (pasodoble). — Musical, por Antonio Bruquera Minguell. — Ejemplar manuscrito. —

- Uno de 21.5 x 31.5 cm.—4 hojas.—Llinás (Barcelona), 1933. (19.110)
- 92.897.—Fiesta serrana (pasodoble).—Musical, por Ricardo Sánchez Graña.—Editor, el autor.—Barcelona, 1933.—Ediciones Zabalza.—Uno de 24 x 17.5 centímetros.—3 hojas.—1.ª de 1.500. (19.111)
- 92.898.—Cortijo andaluz (pasodoble) y Recuerdos (tango-canción).—Musical, por Rafael Andrés Andrés.—Editor, el autor. Barcelona, 1933.—Mar Quets.—Uno de 25 por 17.5 cm.—9 hojas.—1.ª de 1.000 (19.112)
- 92.899.—El chopo. Sus variedades, cultivo y aplicaciones.—Científica, por José María Riu Vulart.—Salvat, S. A.—Barcelona, 1933.—Imp. Hispano América.—Uno de 20.5 x 14.5 cm.—86 págs. de texto, 4 de portadas y 6 de anuncios.—1.ª de 2.000. (19.114)
- 92.900.—Diagnóstico de la apendicitis crónica.—Científica, por F. Gallart Monés y T. A. Pinós.—Edit. Salvat Editores, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1933.—Imprenta Hispano América.—Uno de 25.5 por 18 cm.—282 págs. de texto y XII de portadas, prólogos e índices de materias y 6 de anuncios.—1.ª de 2.000. (19.118)
- 92.901.—Crisoterapia de la tuberculosis. Científica, por Luis Sayé.—Edit. Salvat, Editores, S. A.—Barcelona, 1933.—Imprenta Hispano América.—Uno de 25.5 x 18 centímetros.—182 págs. de texto, XI de portadas, prólogo e índice y XVII láminas.—1.ª de 2.000. (19.119)
- 92.902.—Curso práctico de topografía militar (primera parte) Lectura de planos.—Científica, por José Molina Roldán. Editor, el autor.—Toledo, 1933.—Imprenta Asociación de Huérfanos Infantería.—Uno de 18.5 x 12.5 cm.—220 págs. 1.ª de 1.000. (19.120)
- 92.903.—Tiro de defensa con arma corta.—Científica.—Anónimo.—Editorial Armas y Accesorios de Tiro y Caza, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1933.—Modellell, Impresor.—Uno de 16 x 11 centímetros.—35 págs. 1.ª de 1.000. (19.121)
- 92.904.—Rosio (pasodoble) — Musical, por Alfredo Federico Roca.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas Barcelona, 1933. (19.122)
- 92.905.—Amor que oyó amor.—Literaria, por Pedro Roca Homs. Editor, el autor.—Barcelona, 1933.—Tip. Barcelona, 3.000. (19.123)
- 92.906.—Album fantasía. 1. Baquito (fox-trot). 2. Pecucho mío (pericón) 3. Modistillas y estudiantes (schotis) 4. Rondalla aragonesa (pasacalle). 5. El dulzainero (vals jota). 6. Carpio (pasodoble).—Musical por Francisco Martínez Peiró.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21.5 por 31.5 centímetros.—Seis hojas.—Barcelona, 1933. (19.124)
- 92.907.—Aromas de Andalucía: ¡No me mires mal, gitana...! Al pie de un limonero... Son tus cabellos dorados... Las mieles de tu boquita... Palillos y taconeo... Una hembra de buena planta. En mi juventud primera...—Literaria, por Felipe Ferrer Orta.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 27.5 por 21.6 cm.—2 hojas. Barcelona, 1933. (19.125)
- 92.908.—Olimpiada mitológica. Los juegos olímpicos en Atenas (argumento cinematográfico).—Literaria por Luis Fábrellas de Ibarrola y María Rosa Ubada Rodríguez.—Edit., los autores.—Barcelona, 1946.—Imp. Guardiola.—Uno de 15 por 18 cm.—1 hoja.—1.ª de 30. (56.233)
- 92.909.—La Biblia del Pernalismo.—Literaria por Francisco Vilahova Pernal.—Edit., Artes Gráficas Salt.—Cervera, 1933. Artes Gráf. Salt.—Uno de 22 por 16 cm.—478 págs.—1.ª de 5.000. (19.126)
- 92.910.—El problema peninsular 1924-1932.—Científica por Joaquín Cases Carbó.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Imp. de la Casa de Caridad.—Uno de 25.5 por 18 centímetros.—691 páginas.—1.ª de 1.000 (19.127)
- 92.911.—Pilarin (pasodoble con jota) y Atorrante (tango).—Musical por Pedro Paláu Rabassó.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25.2 por 17.4 centímetros — Dos hojas. — 1.ª de 2.500 (19.128)
- 92.912.—Xingu (machicha) y Correntino (pericón java).—Musical por Pedro Paláu Rabassó.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25.2 por 17.5 centímetros.— Dos hojas. — 1.ª de 2.500. (19.129)
- 92.913.—Dibujos. Revista moderna de labores para señora.—Artística por Luis Mestre Miguel.—Edit., el autor.—Villanueva y Geltrú, 1933.—J. Soler.—Uno de 45 por 32.5 centímetros.— Cuatro hojas. — 1.ª de 5.000 (19.130)
- 92.914.—La técnica del dibujo. Album práctico de elementos modernos para toda clase de bordados.—Artística por Luis Mestre Miguel.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Catalá y Trochut.—Uno de 24 por 34.5 centímetros.— 13 hojas más cubierta.—1.ª de 4.000 (19.131)
- 92.915.—Tratado elemental de bandurria y laúd.—Científica por Jaime Porta Ferrer.—Edit., el autor.—Badalona, 1933.—Jaime Petit.—Uno de 42 por 21.5 cm.—Una hoja.—1.ª de 750. (19.132)
- 92.916.—Colección de bailables. La puerta de Alcalá (chotis madrileño). ¡Vóltala, Manela! (vals jota). ¡Tierra mía! (marcha española).—Musical, por José María Navarro Porcel.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30.5 por 21.5 centímetros.—Seis hojas.—Barcelona, 1933. (19.133)
- 92.917.—Raigs de llum. La fe garantida. Diàlegs entre dos germanets catequistes.—Literaria por Ramón Galofre Solé (nombre de rellenció: P. Arcàngel de la Virgen del Carmen).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Sola y Ferrer.—Uno de 15.5 por 11 cm.—59 págs. más dos de índice y licencias.—1.ª de 200. (19.134)
- 92.918.—Busto de don Vicente Blasco Ibáñez.—Artística por Luis Causarás y Tarzona.—Edit., el autor.— Barcelona, 1933.—En su taller.—Uno de 13 por 18 cm. Una hoja.—1.ª de 6. (19.135)
- 92.919.—Sale hoy (schotis coreable).—Musical y literaria y artística por Antonio Planas Marca, de la música y de la letra, y Alfredo Pascual Antolí, del dibujo.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Cañellas.— Uno de 25 por 17.5 cm.— Dos hojas.—1.ª de 1.800. (19.136)
- 92.920.—Album Bourras núm. 5. 1. Mujer torera (pasodoble). 2. Rolo (one step marcha). 3. Granada (pericón). 4. ¡Acuérdate! (tango). 5. Rosa (tango). 6. Tío Paco (java).—Musical por Carlos Bourras Jacas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 por 31 centímetros.— Siete hojas.— Barcelona, 1933 (19.137)
- 92.921.—¡Qué tiempos aquellos! (gran tango para orquesta).—Musical por José Lerma Ciurana.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 centímetros.— Dos hojas.— Estrenada en 1933 en el Sportsmen's Park. (19.138)
- 92.922.—Chiquilla (pasodoble coreable). Musical y literaria por Pedro Boada Pedro.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.— Uno de 25 por 17.5 cm.— Dos hojas.—1.ª de 2.000. (19.139)
- 92.923.—Album bailable del trio cubano Weeno-Bravo-Godoy. 1. Perlas son (son). 2. Tribilin (son) 3. Las Mujeres de España (son) 4. el Perdón (son).—Musical y literaria por Taurino Rodríguez Hinojosa (Weeno) y Ricardo Bravo Linares.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 32 por 22 cm.— 10 hojas.—Barcelona, 1932. (19.140)
- 92.924.—El sabor de Andalucía. Estilos típicos, cantes y tonadas.—Literaria por Fernando Mourelle Alonso y Aurora Giménez de Hernández.—Ejemp. manuscrito.— Uno de 21.5 por 14.5 cm.— 6 hojas.—Barcelona, 1933. (19.141)
- 92.925.—Corte torero (pasodoble).—Mupor Salvador López Rodríguez (seud. A. Coucelro) y Francisco Ferrer Baixauli (seud. Ligoriéte).— Edit., los autores.— Barcelona, 1933.—Lit. J. Mora.—Uno de 25.5 por 17.5 centímetros.— Dos hojas.— 1.ª de 1.000. (19.142)
- 92.926.—Clamores (pasodoble).—Musical por Nadal Puig Busquets.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Lit. J. Mora.—Uno de 25.5 por 17.5 cm.— Dos hojas.—Primera de 1.000. (19.143)
- 92.927.—Danzador (fox rumba) y Zalamera (habanera).—Musical por Francisco Ferrer Baixauli.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Lit. J. Mora.— Uno de 25 por 17.5 centímetros.— Dos hojas.— 1.ª de 2.000. (19.144)
- 92.928.—Don Juan Tenorio sonoro (ilustraciones musicales).—Musical por José María Torrrens Ventura.—Ejemp. manuscrito.— Uno de 36 por 26 cm.— 6 hojas.—Barcelona, 1932 (19.145)
- 92.929.—Catalunya, poble dissortat.—Literaria por Ramón Arrufat Arrufat.—Editor, José Vila.—Barcelona, 1933.—Vila.—Uno de 18.5 por 13.5 cm.— 315 páginas, una de índice.—1.ª de 2.000. (19.146)
- 92.930.—Elementos de Filosofía. Primer curso. Psicología. Segundo curso. Ética.—Científica por Juan Planella Guille.—Editor, Juan Villega Puig.—Barcelona, 1933. Inds. Gráf. S. A.—Dos de 18 por 12.5 cm. 321 págs. el primer curso y 292 el segundo.—1.ª de 2.000 cada uno. (19.147)
- 92.931.—White Faun.—Dramática por Myrtle Watkins.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 32 por 22 centímetros.—Seis hojas.—Toledo, 1932. (19.148)
- 92.932.—Album Artal. Núm. 1. Doble salto (pasodoble) Núm. 2. Lindos ojos (pericón).—Musical por Estanislao Artal Riera.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21.5 por 31 centímetros.— Tres hojas.—Barcelona, 1933. (19.149)
- 92.933.—Album musical: El Marquesito (vals para clarinete) Colombina (mazurca). Mil flores (vals de salón).—Musical por Juan Torres Sans.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21.5 por 31.5 cm.—5 hojas. Santa Coloma de Gramenet, 1933 (19.150)
- 92.934.—Modical de España (gran pasodoble).—Musical y literaria por Antonio Planas Marca, de la música, y Gerardo C. Alcázar, de la letra.—Edit., los autores.—Barcelona, 1933.—Mar-Quets.—Uno de 25.5 por 18 centímetros.— Cuatro hojas.—1.ª de 2.000 (19.151)
- 92.935.—¡Ay, Acercito! (schotis coreable).—Musical por Salvador López Rodríguez (seud. A. Coucelro) y Francisco Ferrer Baixauli (seud. Ligoriéte).—Edit., los autores.—Barcelona, 1933.—J. Mora.—Uno de 25 por 17.5 cm.— Dos hojas.— 1.ª de 500. (19.152)
- 92.936.—Evalu.—Literaria, por Juan Bosch Morató.—Ejemp. mecanografiado. Uno de 28 por 21.5 cm.—Dos hojas.—Barcelona, 1933. (19.153)
- 92.937.—Las dos enseñanzas. El despertar de un pueblo.—Dramática por Francisco Guillén Muñoz.—Ejemp. manuscrito. Dos de 22 por 16 cm.—El primero, 10 hojas; el segundo, 40 hojas.— Barcelona, 1933 (19.154)
- 92.938.—El crédito agrícola cooperativo. Científica por Rafael Roda y Jiménez.—Edit., Salvat Editores.—Barcelona, 1932. Imp. Hispano-Americana.— Uno de 20.5 por 13 cm.— 228 págs. más 4 de portas y 4 de anuncios.—1.ª de 2.000 (19.155)
- 92.939.—Sol tropical (habanera) y ¡Vaya saxo! (schotis chulón coreable).—Musical y literaria por Alfonso Vidal Garriga.—Edit., el autor.— Barcelona, 1933.—J. Mora.— Uno de 25 por 17 cm.— Dos hojas.—1.ª de 1.500. (19.157)
- 92.940.—Estersol (tango). Radiolet (pericón) Florespaña (pasodoble).—Musical por Amadeo Guscó Panadés (seud. Riamont).—Ejemp. manuscrito.— Uno de 22 por 31 cm.— Cuatro hojas.— Barcelona, 1933. (19.158)
- 92.941.—Método moderno de corte parisien.—Científica por Josefa Estané Hugué.—Editor, la autora.—Barcelona, 1933. Imprenta Ortega.—Uno de 30 x 21 centímetros.—127 páginas.—1.ª de 400 (19.159)
- 92.942.—Poncelles. Cinc cançons per a cant i piano I. Extasi.—II. Del Na't estimar.— III. Cancó de l'enamorar.—IV. L'Esquard reposa.—V. Ametller florit.—Musical y literaria por Guardiola Torregrosa de la música, y Enrique Martínez Acosta, Ricardo Sebastián Coch, José Ri-

bas Pico Mercedes Vilá Raventós y Francisco García López, de la letra de las canciones I, II, III, IV y V, respectivamente. Editorial José Guardiola Torregrosa.—Barcelona, 1933.—«La Sardana popular». J. M. Canals.—Uno de 32 x 22 centímetros.—14 páginas más dos sin numerar.—1.ª de 250. (19.160)

92.943.—Album Villán-Albelda núm. 4. Títulos: 1. El alma.—2. El Corro.—3. Música de cámara.—4. Doncella distinguida.—5. El mate.—6. Por Aká.—7. ¡Vengan hombres!—8. Mi brújula.—9. Ecso de gitana.—Musical y literaria, por José Esteve Albelda («José Albelda»), de la música y Delfín Villán Gil, de la letra.—Ejemplar manuscrito la música, y a máquina la letra.—Uno de 21.5 x 31 centímetros, la música, y 21.5 x 16, centímetros la letra.—8 hojas de música y 3 de letra.—Barcelona, 1933. (19.161)

92.944.—Album Vilapá.—1. Tapa mulata.—2. Camisitas.—3. Bonito y barrato.—4. Eso pol.—5. Los guardias de Asalto.—6. Servicio doméstico.—7. Desnudismo.—8. Los cigarrillos.—Musical y literaria, por José Esteve Albelda, Delfín Villán Gil y Rafael Parellada Picoret.—Ejemplar manuscrito la música, y a máquina, la letra.—Uno de 21.5 x 30.5 centímetros.—Seis hojas de música, y ocho de letra.—Barcelona, 1933. (19.162)

92.945.—Sinfonía de la vida (drama en dos actos).—Dramática, por José Estradera Ferrer.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 x 21 centímetros.—24 hojas.—Barcelona, 1933. (18.646)

92.946.—Las verbeneras (vodevil en un acto y tres cuadros).—Musical y literaria, por José Estradera Ferrer, de la letra, y María Comas Nogués, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Dos de 31 x 21 centímetros, y 27 x 22 centímetros.—20 hojas de letra y 22 de música.—Barcelona, 1933. (18.347)

92.947.—Nueva fórmula del contrato social.—Científica, por Narciso Eas y Socias.—Editor, el autor.—Barcelona, 1933. Imprenta Faver Hermanos.—Uno de 20 por 13.5 centímetros.—231 páginas.—1.ª de 1.000. (19.163)

92.948.—Don Trifón (schotis castizo coreable).—Musical, por Carmen Sebastián, Allonís (seud. «Liserris»).—Editor, la autora.—Barcelona, 1933.—Lit. Morell.—Uno de 23.5 x 17 centímetros.—Dos hojas.—1.ª de 1.000. (19.164)

92.949.—Obras musicales. Tomo tercero. 1. Terremoto (vals jota).—2. Cariño fiel (franchera).—3. Fox rumba.—4. Gentleman (fox trot).—5. Vana ilusión (vals).—Musical y literaria, por Ramón Maroyal Cubell (seud. «Placet»).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21.5 x 31 centímetros.—Cuatro hojas.—Barcelona, 1933. (19.165)

92.950.—Serrana (vals coreable).—Musical, por Salvador Dotrás Fors.—Editor, el autor.—Barcelona, 1933.—Imprenta Cañellas.—Uno de 25 x 17.5 centímetros.—9 hojas.—1.ª de 700. (19.166)

92.951.—Diario del automovilista.—Científica, por Eduardo Feliu Bul.—Editor, el autor.—Barcelona, 1933.—Artes Gráficas Catalanas.—Uno de 21.5 x 13.5 centímetros.—32 hojas.—1.ª de 4.000. (19.167)

92.952.—La Presumida (sainete en un acto, núm. 5, rumba).—Musical y literaria, por Juan Aull Padró, de la música, y José de Lucio, de la letra.—Editorial Ildefonso Aller.—Madrid, 1932.—Uno de 35 por 25 centímetros.—Dos hojas.—1.ª de 500. (19.168)

92.953.—Viva el autor (marcha pasodoble).—Musical por Juan González Pié.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 25, centímetros.—Dos hojas.—Barcelona, 1933. (19.169)

92.954.—Colección Aguilera, núm. 1.—Baturras.—2. Macara.—3. Linaje.—4. Tanguista.—5. Pelele.—Literaria, por Eduardo Aguilera Estevan.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 centímetros.—5 hojas más cubiertas.—Barcelona, 1933. (19.170)

92.955.—Campestre (mazurka).—Soy castiza (schotis).—De Guatemala.—La silfide.—Criolla.—Angelical (habaneras ochocentistas).—Musical y literaria, por Francisco de P. Eové Truls.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21.5 x 31.5 centímetros.—8 hojas más cubiertas.—Barcelona, 1933. (19.171)

92.956.—Guía Merino. Gráfico numerado de Barcelona.—Científica por José María Merino Lubján.—Editor, el autor.—Barcelona, 1933.—Miralles, 15x10 cm.—32 págs.—1.ª de 5.000. (19.172)

92.957.—Colección Floreal.—1. Boy (one-step).—2. Viena (vals).—3. Agua de azahar (danzón).—4. Primoroso (vals).—5. Por tu querer (tango).—Musical por Pedro Ribalta Viñals.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30.5x21.5 cm.—6 hojas.—Barcelona, 1933. (19.173)

92.958.—Colección Monné número 1.—El Pipas (vals-jota).—Miramar (vals-saló).—Consol (sardana).—Musical por Feliu Monné Batallé.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21.5x31.5 cm.—4 hojas.—Esparraguera, 1933. (19.174)

92.959.—Colección Monné número 2.—L'Aplec del Pulg (sardana).—La fira de Sant Bernat (sardana).—La pubia olejana (sardana).—Musical por Feliu Monné Batallé.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21.5x31.5 cm.—4 hojas.—Esparraguera, 1933. (19.175)

92.960.—Tres modelos de frascos en tres fotografías.—1, modelo de bote en

dos fotografías; 2, modelos de escapates en dos fotografías.—Artística, por Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1933.—Uno de 29.2 x 24 cm.—3 hojas.—Primera de 300. (19.176)

92.961.—Seis fotografías representando frascos con sus respectivos estuches especialmente dedicados a perfumería.—Myrurgia.—Artística, Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1933.—Uno de 29.2 x 24 cm.—3 hojas.—Primera de 300. (19.177)

92.962.—Colección Iberia.—Soy flamenco (pasodoble).—Fiesta granadina (pasodoble).—Arazón (vals).—Musical, por Isidro Fabra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21.5 x 31.5 cm.—8 hojas.—Puigcerdá, 1933. (19.178)

92.963.—Sangre Iberia.—Soy flamenco (pasodoble) y Te quiero (vals).—Musical, por Amado Urmeneta Sesma (seud., S. de Ronda).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Mar Quets.—Uno de 25 x 17.5 centímetros.—2 hojas.—Primera de 3.000. (19.179)

92.964.—Recompte de vots.—Científica, por el Secretariat Català.—Edit., el Secretariat Català.—Barcelona, 1933.—Gráficas F. Esmardía.—Una hoja de 35 por 49.6 cm. (19.180)

92.965.—Album Arcángelo número 6.—1. La lava del portal; 2. Yo quiero un novio; 3. El milagro; 4. Rulito; 5. Farruquilla; 6. Canta, mi vida.—Musical, por Miguel Fernández Paris.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17.5 cm.—5 hojas.—Artés.—Barcelona, 1933. (19.181)

92.966.—Antillano (danzón fox).—El tremendo (vals jota).—Musical, por Pedro Palau Rabassó.—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25 x 17.5 cm.—2 hojas.—Primera, de 1.500. (19.182)

92.967.—Tus besos (vals lento).—Amelia (habanera).—Musical, por Pedro Palau Rabassó (seud., Juan Ternel).—Edit., el autor.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—Uno de 25 x 17.5 cm.—2 hojas.—Primera, de 1.500. (19.183)

92.968.—Esta es la mujer (one step coreable) y El yate (pericón español).—Musical y literaria, por Jaime Arnal Lletí (de la letra y música del primero) y Santiago Lario Valmañas (de la música del segundo).—Edit., los autores.—Barcelona, 1933.—J. Cañallas.—Uno de 25 por 17.6 cm.—9 hojas.—Primera, de 500. (19.184)

92.969.—Colección Bayer número 1.—1. Marta; 2. Pobre gigolo; 3. Ratoncito Pérez; 4. Días felices; 5. Ranchera ven.—Literaria por Marcelino Gasnó.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 16.5 cm.—5 hojas, más cubiertas.—Barcelona, 1933. (19.185)

Relación de las obras inscritas definitivamente en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el año 1948

94.001.—Vade in pace.—Francisco Sánchez Garrido.—Manuscrito.—1946.—(21 por 31)—2 hojas. (56.481)

94.002.—Anulado.

94.003.—Manolo González.—Juan Antonio Garias Oliveras y Alfredo Perez, de la letra, y Manuel Rojas Tirado, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 x 31).—2 hojas. (56.482)

94.004.—La gloria de Cartagena.—José Jiménez Blaya, de la letra y de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 por 31)—3 hojas. (56.483)

94.005.—Alres da festa (arroxó).—Adolfo Sierra Ferreiro.—1947.—Manuscrito.—(21 por 31)—4 hojas. (56.484)

94.006.—Cuatro muertos, cuatro.—Manuel de las Cuevas González.—Madrid, 1946.—Inst. Edl. Reus, S. A.—(20 x 14).—203 págs. (56.485)

94.007.—Los helados y sus derivados.—

Félix Prieto González.—Madrid, 1947.—Ind. Gráficas Mil.—(14 x 10).—144 págs. (56.486)

94.008.—Incertidumbre.—Mariano Vázquez de Andrés, de la música, y Manuel Pedomo Alfonso, de la letra.—1946.—Manuscrito y mecanografiado.—(31 x 21).—3 hojas. (56.487)

94.009.—E' maestro Fescarelli.—Arturo Cuartero Gracia.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(32 x 22).—70 págs. (56.488)

94.010.—Estados Unidos.—Luis Amargós Bertrán.—Madrid, 1947.—Ed. Hesperia.—(13 x 26).—264 págs. (56.489)

94.011.—El Párroco de Santa Victoria.—Antonio Pérez Sánchez.—Madrid, 1947.—Maquina Cont.—(31 x 22).—1 hoja. (56.490)

94.012.—Rosa de luz.—Sixto Cantabrana Ruiz-Aguirre, de la letra, y Rafael Báez Centella y Agustín Bódalo Montorio, de

la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 x 31).—3 hojas. (56.491)

94.013.—Cheque de amor.—Carlos Hernández Martínez Pozo, Ricardo Martínez Pozo y Augusto Martínez Olmedilla.—1946.—Mecanografiado.—(22 x 16).—42 más 40 mas 32 hojas. (56.492)

94.014.—Te quise mucho.—Manuel Revuelto Nieto, de la letra, y José Timoteo Franco, de la música.—1947.—(30 x 22).—2 hojas. (56.493)

94.015.—La vega de los naranjos.—Ramón Jiménez Bravo (seud. Eleuterio Perfecto).—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (56.494)

94.016.—La veja triste.—Ramón Jiménez Bravo.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (56.495)

94.017.—La Ninfa distante.—Froilan Miranda Nieto (seud. Alberto Fontela, de la letra, y Manuel Quisiant Botella y Froi-

- lán Miranda Nieto, de la música.—1947.—Manuscrito.—(30 x 21).—6 hojas. (56.496)
- 94.018.—Tu perfume.—Enrique Cortés Narbona.—1947.—Manuscrito.—(25 x 17).—2 hojas. (56.497)
- 94.019.—La Chamarrusaca.—Enrique Cortés Narbona.—1947.—Ms.—(25 x 17).—2 hojas. (56.498)
- 94.020.—La niña de la flor.—Anselmo Cuadrado Carreño y Juan López de la Herra.—1946.—Mecanografiado.—(16 x 21).—48 más 47 hojas. (56.499)
- 94.021.—Nueva economía fundamental.—Hacienda Pública y Derecho transcendental inmobiliario.—Adolfo García González. Madrid, 1947.—Imp. Churruga.—(24 x 16).—XVL más 672 págs. (56.500)
- 94.022.—Los cancheros.—Eduardo Rodríguez Losada Rebollón.—1946.—Manuscrito.—(31 x 21).—3 hojas. (56.501)
- 94.023.—Invitación al silencio.—Tirso Arellano Arriaga.—Bilbao, 1947.—El Mensajero del Corazón de Jesús.—(12 x 8).—224 págs. (56.502)
- 94.024.—Cielo estrellado.—Gabriel de Prada y Ceijo, de la letra, y Juan Luis Campos Montiel, de la música.—1947.—Manuscrito.—(18 x 26).—2 hojas. (56.503)
- 94.025.—No me niegues tu amor.—Juan Luis Campos Montiel.—Manuscrito.—1947.—(18 x 24).—2 hojas. (56.504)
- 94.026.—Homenaje a Tetuán.—Ramón Corell Sauri.—1947.—Manuscrito.—(31 por 26).—8 hojas. (56.505)
- 94.027.—Carne cobriza.—Leandro Manuel Villocañas Sastre.—1947.—Manuscrito.—(22 x 30).—2 hojas. (56.507)
- 94.028.—Hermosa persona.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrado.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.508)
- 94.029.—Huerto deshecho.—Felipe Jiménez Tapia.—1946.—Mecanografiado.—(22 por 15 y 23 x 16).—41 más 40 hojas. (56.509)
- 94.030.—Academia de amor.—Victor Ruiz Iriarte.—Madrid, 1947.—Artegráfia.—(23 x 17).—34 págs. (56.510)
- 94.031.—La voz de mi corazón.—Manuel Rincón Álvarez.—La Línea de la Concepción, 1947.—Doblas Hnos.—(17 x 10).—16 páginas. (56.511)
- 94.032.—La dama negra.—Salvador Ferrer Cubret.—1947.—Mecanografiado.—(22 x 16).—60 más 44 hojas. (56.512)
- 94.033.—Tratado de maníobra.—José García de Paredes y Enrique Barbudo Duarte.—Barcelona-Madrid, 1946-1947.—Imp. R. Plana.—Artegráfia.—(23 x 17).—126 más 96 más 194 págs. (56.513)
- 94.034.—El indispensable en el puente.—José García de Paredes Castro y Enrique Barbudo Duarte.—Madrid, 1947.—Artegráfia.—(12 x 17).—168 págs. (56.514)
- 94.035.—Tablas útiles al navegante.—José García de Paredes Castro y Enrique Barbudo Duarte.—Madrid, 1947.—Artegráfia.—(26 x 17).—286 págs. (56.515)
- 94.036.—Amor en Viena.—Antonio Villana Sánchez, Enrique Villana Pina y Rufino Romo Ruiz.—1947.—Manuscrito.—(21 por 31).—2 hojas. (56.516)
- 94.037.—Gaitas y cornetas.—Rafael Franco Rastrollo.—1947.—Manuscrito (31 por 21).—2 hojas. (56.517)
- 94.038.—Tenga precaución.—Francisco Ruiz Acuña.—1947.—Manuscrito.—(25 por 17).—2 hojas. (56.518)
- 94.039.—Album musical.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.519)
- 94.040.—Sistema Rodríguez del Instituto Rodas.—Curso Milady de Corte y Confección por Correspondencia.—Asunción Rodríguez Jiménez.—Madrid, 1946.—Joaquín Aguilar.—(15 x 21).—243 págs. (56.520)
- 94.041.—La montía de las llagas.—Jaime de Salas Merle.—Morzón (Huesca), 1947.—Imp. de Miguel Martínez.—(27 x 21).—32 págs. (56.521)
- 94.042.—Horas de ocio.—Miguel Capella Martínez.—Madrid, 1947.—Gráficas Administrativa.—(11 x 15).—128 págs. (56.522)
- 94.043.—Juan Pérez.—Juan Pérez Plaza y Mariano Rojas Almorox.—1947.—Manuscrito.—(30 x 21).—2 hojas. (56.524)
- 94.045.—Jesús Navarro.—Pedro Ayala Tomás.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.525)
- 94.046.—Aura de Tenorca (Colección de Lieders).—Lorenzo Galmés Camps, de la música, y Andrés Casanovas Marqués, Juan Petrus y José Tuduri, de la letra.—Madrid, 1941.—Unión Musical Española.—(33 x 25).—15 págs. (56.527)
- 94.047.—Sacerdotes, niños y catequistas. Los Diez Mandamientos.—Ramón Sarabia Barbero.—Madrid, 1942.—Ed. El Perpetuo Socorro.—(21 x 31).—416 págs. (56.634)
- 94.048.—Los esclavos felices.—Juan Crisóstomo de Arriaga.—Arreglado José de Arriaga e Igartúa.—Rev. Hermonia.—Madrid, 1947.—(30 x 21).—16 págs. (56.528)
- 94.049.—El beso de la sangre.—Rafael Peña León.—Santa Cruz de Tenerife, 1947.—Imp. Católica.—(15 x 10).—80 páginas. (56.529)
- 94.050.—Guía nobiliaria de España 1945-1947.—Roberto Moreno Morrison.—Madrid, 1947.—Imp. de Herederos de Sánchez Ocaña.—(19 x 15).—1.060 págs. (56.531)
- 94.051.—Estudios elementales de Pedagogía.—Tomo I. Pedagogía general.—Luis Alonso Fernández.—Madrid, 1946.—Imprenta Sáez.—(21 x 16).—224 págs. (56.532)
- 94.052.—Estudios elementales de Pedagogía.—Tomo II. Historia de la Pedagogía.—Luis Alonso Fernández.—Madrid, 1946.—Imp. Sáez.—(21 x 16).—224 págs. (56.533)
- 94.053.—Estudios elementales de Pedagogía.—Tomo III. Fasc. 1. Filosofía del Ser o Especulativa.—II. Filosofía de Hacer o Práctica.—Luis Alonso Fernández.—Madrid, 1946.—Imp. Sáez.—(21 x 16).—108 páginas más 160 págs. (56.534)
- 94.054.—El Doctor Faustino.—Luis Fernández de Sevilla y María Luisa Fernández Mateos.—1947.—Mecanografiado.—(22 por 16).—54 más 48 más 41 hojas. (56.535)
- 94.055.—Album de foxtrots.—Luis Araque Sancho.—Manuscrito y mecanografiado.—1947.—(17 x 17).—5 hojas. (56.536)
- 94.056.—Album musical.—Amparito Rivelles.—Organillos de San Francisco.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—1947.—(21 x 31).—2 hojas. (56.537)
- 94.057.—Una vida original.—Adrián Ortega Martí.—1946.—Mecanografiado.—(22 por 15).—33 más 37 más 24 hojas. (56.538)
- 94.058.—Sólo tú...—Francisco Huertas Sánchez, de la letra y de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(26 x 18).—2 hojas. (56.539)
- 94.059.—¿Te casaste?...—Francisco Huertas Sánchez.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(26 x 18).—2 hojas. (56.540)
- 94.060.—Recuerdos de mi abandono.—Francisco Huertas Sánchez.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(15 x 22).—2 hojas. (56.541)
- 94.061.—Vuelve la conga.—Francisco Huertas Sánchez.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(15 x 22).—2 hojas. (56.542)
- 94.062.—Los ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola.—Traductor, Teodoro Toni Ruiz.—Bilbao, 1947.—El Mensajero del Corazón de Jesús.—(9 x 13).—560 págs. (56.530)
- 94.063.—Soñando estoy.—Valentín Porrás Moya.—1947.—Manuscrito.—(30 por 21).—2 hojas. (56.544)
- 94.064.—Erase una vez... Colorín colorado.—María Luisa de Iriarte Cortes, de la letra, y Rafael Rodríguez Albert, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(30 x 22).—31 hojas. (56.545)
- 94.065.—La confesión de Clara Muñoz.—Victor Keyserling Dynine (Luis Apostua).—Madrid, 1947.—Florlán Delgado.—(32 por 21).—5 hojas. (56.547)
- 94.066.—Me dicen que te marchas.—José María Fernández Valle, de la letra, y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 x 27).—2 hojas. (56.547)
- 94.067.—Método cifrado de piano.—Francisco Montero Saucedo (armónicos).—Madrid, 1947.—Imp. Iglesias.—(16 x 11).—8 págs. (56.548)
- 94.068.—San Juan de Dios.—Joaquín Angel Gascón Jarrasco.—1946.—Manuscrito.—(28 x 20).—2 hojas. (56.549)
- 94.069.—Forja de almas.—Francisco Alonso López.—Madrid, 1947.—Unión Musical Española.—(33 x 24).—5 págs. (56.550)
- 94.070.—Vacunoterapia de la tuberculosis experimental.—Eliseo Gastón de Iriarte Sanchiz.—Madrid, 1947.—Tall. Gráficas Montaña.—(24 x 17).—33 págs. (56.551)
- 94.071.—El chivato.—Mariano Méndez Vigo, Emilio Domenech Moya, Fernando García Loygorri y José Luis Navarro Sanz.—1947.—Manuscrito.—(25 x 17).—2 hojas. (56.552)
- 94.072.—Nido de águilas.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo S. L.—(16 x 11).—196 págs. (56.553)
- 94.073.—Aquellos atardeceres.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo S. L.—(16 x 11).—196 páginas. (56.554)
- 94.074.—Porque te conocí.—Mercedes An Fariña y Marino García González.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(11 x 31).—2 hojas. (56.555)
- 94.075.—El secreto de una vida.—Josefina López González (seud. Guada de Vianey).—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo S. L.—(11 x 16).—178 págs. (56.556)
- 94.076.—Los conflictos de Mari Sol.—Juan Blas Domínguez.—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo S. L.—(11 x 16).—178 págs. (56.557)
- 94.077.—Con sus alas rotas.—José Manuel Gutiérrez de la Cámara (seudónimo Maguca).—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo S. L.—(16 x 11).—183 págs. (56.558)
- 94.078.—Negrito conquistador.—Pedro Ayala Tomás.—1947.—Manuscrito.—(21 por 31).—2 hojas. (56.559)
- 94.079.—Sin decirme por qué.—Florlán Miranda Nieto (seud. Alberto Fontola).—1947.—Manuscrito (30 x 25).—2 hojas. (56.561)
- 94.080.—Una rosa de amor.—Gregorio Carbajal Martínez, de la letra, y José Luis Navarro Sanz, de la música.—1946.—Manuscrito (25 x 17).—2 hojas. (56.562)
- 94.081.—Pabusa arrabalera.—Francisco Iñárriz Lorca, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—1947.—Manuscrito (21 x 31).—2 hojas. (56.563)
- 94.082.—Juanita la fea.—José Villarroya Abad, de la música, y Eduardo Rodríguez Cárcamo, de la letra.—1947.—Manuscrito (25 x 16).—2 hojas. (56.564)
- 94.083.—Lola Faroles.—José Villarroya Abad, de la música, y Eduardo Rodríguez Cárcamo, de la letra.—1947.—Manuscrito (25 x 16).—2 hojas. (56.565)
- 94.084.—Adelante el buení.—Julio Fernández Barrejón.—1947.—Manuscrito mecanografiado (21 x 31).—2 hojas. (56.566)
- 94.085.—Sonrisa cruel.—Julio Fernández Barrejón.—1947.—Manuscrito (21 x 31).—4 hojas. (56.567)
- 94.086.—Quinteto de Swing.—Julio Fernández Barrejón.—1947.—Manuscrito (21 por 31).—4 hojas. (56.568)
- 94.087.—Décima colección musical «Gom».—Manuel García Ortiz.—1947.—Manuscrito (21 x 31).—4 hojas. (493)
- 94.088.—Soy un pobre peregrino.—Antonio Juez Nieto.—Fadajoz, 1947.—Tipografía Clásica (21 x 15).—77 páginas. (261)
- 94.089.—Gramática teórico-práctica de la Lengua Latina. Vol. I. Nociones de Analogía; II. Analogía; III. Sintaxis.—Jesús García Pastor.—Palma de Mallorca, 1946-1947.—E. Ferragut y la Imprenta S. S. Corazones (21 x 15).—108 más XXIX págs. el I; 136 más XXXVI, el II, y 199, más 2 hojas, el III. (440)
- 94.090.—Por qué te conocí, mater.—Manuel Herrero de Cabo, de la letra, y Ma-

nuel Santander Márquez, de la música.—1947.—Manuscrito (27×20).—2 hojas (58.559)

94.091.—Ley de Arrendamientos Urbanos de 31 de diciembre de 1946.—Renato Llanas de Niubó y Angel Llamas Pérez. Barcelona, 1947.—Agustín Núñez (17 por 24).—44 páginas, más una hoja. (25.670)

94.092.—Resurrección.—Manuela Audera Forrell.—Barcelona, 1947.—Artes Gráficas Ivern (17×12).—38 págs., 1 hoja. (25.671)

94.093.—Escuela de muchachos.—Ana Ruibal Jaumar.—Barcelona, 1946.—Tipografía La Educación (18×11).—181 páginas, más 1 hoja. (25.672)

94.094.—Porque canto.—Por folias.—Francisco Eetoret Portolés.—1946.—Manuscrito (31×21).—2 hojas. (25.673)

94.095.—Es lo mejor.—Julio Gutiérrez Clara y Conrado Giral Casanovas.—1947.—Manuscrito (25×17).—2 hojas. (25.674)

94.096.—Carlos Arruza.—Ramón Ibars y Freixas.—1947.—Manuscrito (25×17).—2 hojas. (25.675)

94.097.—Dos cigarrillos en la noche.—Juan Ignacio Luca de Tena García.—Madrid, 1947.—Aldus, S. A. (17×12).—57 páginas. (56.938)

94.098.—11.ª Colección Tubáu.—Ricardo Tubáu Fernández.—1947.—Manuscrito (25×17).—2 hojas. (25.676)

94.099.—Samba Stop.—Salvador Escoda Torá.—1947.—Manuscrito (25×17).—2 hojas. (25.677)

94.100.—Colección «Super».—Pedro Ribalta Viñals.—1947.—Manuscrito (25 por 17).—5 hojas. (25.678)

94.101.—Once colección musical «Gom».—Manuel García Ortiz.—1947.—Manuscrito (21×31).—3 hojas. (494)

94.102.—Tus ojos negros.—Somos las modistillas.—Ramón Ibars y Freixas.—1947.—Manuscrito (24×17).—12 hojas. (25.679)

94.103.—Dimelo después.—Ramón Ibars y Freixas.—1947 (25×17).—Manuscrito.—2 hojas. (25.680)

94.104.—Karabangü.—Juan Falgarone Cabadell.—1947.—Manuscrito (25×17).—2 hojas. (25.681)

94.105.—Album de bailes, número 5.—Vicente Fornes Juaneda.—1947.—Manuscrito (25×17).—6 hojas. (25.682)

94.106.—Album de bailes, num. 6.—Vicente Fornes Juaneda.—1947.—Manuscrito (25×17).—6 hojas. (25.683)

94.107.—Album de canciones número 8.—Vicente Fornes Juaneda.—1947.—Manuscrito (25×17).—6 hojas. (25.684)

94.108.—Semillas de apostolado.—Mercedes Chufre Gomá.—Barcelona, 1947.—Gráf. Casullares (15×12).—82 páginas. (25.685)

94.109.—La Pinxeta I ei Nol Maco.—Salvador Bonavia Panyellay, Emilio Ibars, texto y Juan Dotras Vía, música.—1946.—Manuscrito mecanografiado (31×25) y 21×17.—28 hojas, más 143. (25.686)

94.110.—Leyenda trágica del esqueleto andante.—Francisco Elies Alger.—Barcelona, 1947.—Font Vengut (15×21).—Una hoja. (25.637)

94.111.—María la Emperadora.—Pablo Safont Tría Ferrany.—1947.—Manuscrito (31×21).—2 hojas. (25.688)

94.112.—Album núm. 5.—Juan Benalozes Salgi.—1947.—Manuscrito y mecanografiado (25×17).—2 hojas, más 4 hojas. (25.689)

94.113.—Química inorgánica.—Juan Galnés Ramón.—Barcelona, 1946.—Salvat, Edit., S. A. (25×16).—LIX, más 920 páginas, más 2 láminas. (25.690)

94.114.—Ulcus gástrico.—Tomás Angel Pinós Marsell.—Barcelona, 1947.—Salvat, Edit., S. A. (22×15).—XXIII, más 331 páginas, más 2 láminas. (25.691)

94.115.—Contribución al estudio de las secuelas posttraumáticas. Los síndromes deficietarios fisiopatológicos de los traumatismos.—Manuel Gómez Durán.—Barcelona, 1947.—Salvat, Edit., S. A. (22×14).—XV, más 325 páginas. (25.692)

94.116.—Luxaciones articulares traumá-

ticas.—Jose Valls Ruiz y Robert Paterson To.ocio.—Barcelona, 1947.—Salvat, Edit., Sociedad Anonima (22×16).—161 páginas. (25.693)

94.117.—Terapéutica de la tuberculosis pulmonar.—José Cornudella Capdevila.—Barcelona, 1947.—Salvat, Edit., S. A. (22 por 16).—220 páginas. (25.694)

94.118.—El laboratorio en las enfermedades venéreas.—José Estrada Camúñez.—Barcelona, 1947.—Salvat, Edit., S. A. (22 por 16).—299 páginas. (25.695)

94.119.—Cifosis dorsal del adolescente.—Federico García Dihinx.—Barcelona, 1947.—Salvat, Edit., S. A. (22×16).—166 páginas. (25.696)

94.120.—Kansa bugüi.—Manuel Bertrán Pujol y Juan Andréu Garriga.—1947.—Manuscrito 25×17).—2 hojas. (25.697)

94.121.—Como un sueño de amor.—Manuel Bertrán Pujol y Juan Lobet Vergés.—1947.—Manuscrito.—(15×12).—2 hojas. (25.698)

94.122.—La festa de la placeta.—Jaime Villanova Torreblanca.—1947.—Mecanografiado.—(25×21).—70 hojas. (25.699)

94.123.—Los dos gitanos.—Enrique Calonge Roger y Francisco Ferrer Eixauill.—1947.—Manuscrito.—(27×20).—2 hojas. (25.700)

94.124.—Fantasías.—Teresa Masuet Curto.—Barcelona, 1947.—Ind. Gráfica D.E.I.C.—(28×21).—10 hojas. (25.701)

94.125.—Técnica moderna de la administración industrial. Tomo II.—Daniel Lázaro Lopez.—Elbaio, 1946.—Escuela Gráfica de la Santa Casa de Misericordia.—(25×18).—650 págs. (149)

94.126.—Curso de Contabilidad general. Daniel Lázaro López.—Elbaio, 1946.—Esc. Gráf. de la Santa Casa de Misericordia. (25×17).—617 págs. (150)

94.127.—Estampas cartujanas.—Antonio González Martínez (t.) y José Ortiz Echagüe (t.).—Elbaio, 1947.—Tall. Gráf. de la Edu Vizcaina.—(24×17).—308 págs. (151)

94.128.—Indicador informativo de Burgos y su provincia. Año de 1947.—Anónimo.—Burgos, 1947.—Asociación de Fomento del Turismo.—(8×12).—128 págs. (49)

94.129.—La viuda de Adrián Benasque.—María Pclavleja Derqui.—Barcelona, 1946.—Gráf. Bruguera.—(15×10).—188 págs. (613)

94.130.—La siega.—Félix Lope de Vega Carpio.—Arreglador, Gabriel González Camoyano.—Mecanografiado.—1947.—(31×21).—37 hojas. (614)

94.131.—Margarita.—Juan Eadosa Compe.—1947.—Manuscrito.—(21×31).—2 hojas. (612)

94.132.—Nit d' estiu.—Jaime Vía Comas.—1947.—Manuscrito.—(21×21).—2 hojas. (613)

94.133.—Colección de cuatro sardanas. Teodoro Jové Planells.—1947.—Manuscrito.—(21×31).—4 hojas. (614)

94.134.—Colección de dos sardanas.—Florencio Mauné Marimón.—1947.—Manuscrito.—(21×21).—3 hojas. (615)

94.135.—Carlos VII Antología.—Jaime del Buzgo Torres.—Pamplona, 1947.—Caravena.—(18×13).—228 págs. (240)

94.136.—Guía completa del país navarro.—Marcelo Núñez de Cenada y Ortega.—Pamplona, 1947.—Francisco Guerra.—(17×12).—288 págs. (341)

94.137.—Movimientos elementales.—Rafael Múgica Calava.—San Sebastián, 1947.—Gráf. Editora.—(17×12).—45 págs. (77)

94.138.—Morenas o rubias?—Arturo Pacheco Ruiz.—1947.—Mecanografiado.—(28×22).—8 hojas. (462)

94.139.—Azulina.—Luis Lerate Santocilla y José Fontela Santos.—1946.—Manuscrito.—(21×31).—4 hojas. (2471)

94.140.—Claveones.—Luis Lerate Santocilla y José Fontela Santos (m.) y Francisco González Artiques. (t.)—1956.—Manuscrito.—(21×31).—12 hojas. (2.432)

94.141.—Mis canciones.—María Luisa Pé-

rez Flor Fernandez.—1946.—Manuscrito. (21×31).—10 hojas. (2.433)

94.142.—Ensayos poéticos.—Antonio Biddon Ferrarri.—Sevilla, 1947.—M. Ruiz.—(15×10).—14 págs. (2.434)

94.143.—Sonar lejos de ti.—Julio Soto López, Antonio Guichot López y Alfonso Rodríguez Olivera.—1947.—Manuscrito. (21×17).—2 hojas. (2.435)

94.144.—Luna sin brillo.—Julio Soto López y Alfonso Rodríguez Olivera.—1947.—Manuscrito.—(21×15).—2 hojas. (2.436)

94.145.—Faena... Fuig.—Jose Carbonell Ba. aguer y Vicente Novela Sansano.—1946.—(23×16).—52 hojas. (3.924)

94.147.—Vosté... s'enrecorda de...? José Carbonell Ba. aguer.—1947.—Mecanografiado.—(23×16).—46 hojas. (3.925)

94.148.—Pascual Royo.—Francisco Diez Eonjoch.—1947.—Mecanografiado.—(21 por 31).—2 hojas. (3.926)

94.149.—Crédito textil.—Arturo Terol Gandia, de la música, y Adolfo González de Francisco, de la letra.—1947.—Manuscrito.—(31×21).—2 hojas. (3.927)

94.150.—Odisea.—Domingo Vela Alcaina.—1947.—Manuscrito.—(31×21).—3 hojas. (3.928)

94.151.—Chiffraures del art.—Jose Sala Orts.—1946.—Mecanografiado.—(21×15.5) 54 hojas. (3.929)

94.152.—Para España no hay obstáculo. La conmesuración de π y la solución del problema de la cuadratura del círculo. Joaquín Eonet Blasco.—Valencia, 1947.—Imp. Sáez.—(10.5×16).—20 hojas. (3.930)

94.153.—Colección Escobar número 31.—María Escobar González, de la letra, y Francisco Rodríguez Pons, de la música.—1947.—Manuscrito.—(21×31).—10 hojas. (3.931)

94.154.—Colección Escobar número 32.—María Escobar González, de la letra, y Pascual Asencio Ruano, de la música.—1947.—Manuscrito.—(21×31).—2 hojas. (3.932)

94.155.—Colección Pueyo núm. 1.—José Pueyo de So.á.—1947.—Manuscrito.—(21 por 31).—11 hojas. (1.507)

94.156.—Perla de amor.—Manuel Villanueva Pérez (seud. Man. Villper).—1947.—Manuscrito.—(21×31).—2 hojas. (1.503)

94.157.—Ventolera.—Joaquín Álvarez Quintero.—1945.—Mecanografiado.—(32 por 22).—24 más 23 más 26 hojas. (55.223)

94.158.—Aquella aventurera.—Matilde Sedón Chirona.—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo, S. L.—(11×16).—187 págs. (56.387)

94.159.—El rescate del amor.—Angel Climent Torino.—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo S. L.—(16×11).—178 págs. (56.388)

94.160.—Paz en la altura.—Carmen San Sebastián Arana.—Madrid, 1947.—Editorial Pueyo, S. L.—(16×11).—178 págs. (56.473)

94.161.—Sahara.—Arturo González García (seud. A. Gelpi).—Madrid, 1947.—Multigrano.—(31×21).—4 hojas. (56.569)

94.162.—Las faltas de los hijos.—Antonio Cáceres Larraz.—1946.—Mecanografiado.—(22×17).—11 hojas. (57.570)

94.163.—No tienes alma.—Juan Gracia Gea.—1947.—Manuscrito.—(25×17).—Dos hojas. (56.571)

94.164.—Doble o nada.—José Fernández Manzano, de la letra, y Luis Araque Sancho de la música.—1947.—Manuscrito. (24×17).—2 hojas. (56.572)

94.165.—El Exce'stor.—Gonzalo Lauret Navarro.—1947.—Manuscrito.—(25×17).—2 hojas. (56.573)

94.166.—Fu quero samba.—Enrique Estevarena González.—1947.—Manuscrito.—(25×17).—Una hoja. (56.574)

94.167.—Sov rullata.—Enrique Estevarena González.—1947.—Manuscrito.—(25 por 17).—Una hoja. (56.575)

94.168.—Te prefendo.—Gonzalo Lauret Navarro.—1947.—Manuscrito.—(25×17).—2 hojas. (56.576)

94.169.—Sambi-Samba.—(Gonzalo Lauret Navarro.—1947.—Manuscrito.—(25 por 17).—2 hojas. (56.577)

94.170.—El principio de una vida.—María Fernández Cervera.—Zamora, 1947.—Ramiro de Horna.—(15×11).—11 págs. (56.578)

- 94.171.—El mejor valor ibérico.—María Fernández Cervera.—Zamora. 1947.—Ramiro de Horna.—(15 x 11).—8 págs. (56.579)
- 94.172.—La locura de un rapto.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona. 1947. Ed. Bruguera.—(15 x 10).—192 págs. (56.581)
- 94.173.—Pinceladas.—Antonio García Padilla y Luis Palomar Dapena.—1947.—Mecanografiado.—(21 x 16).—54 hojas (56.582)
- 94.174.—Drama en Castilla.—Fernando Gómez Sánchez.—1947.—Mecanografiado. (21 x 15).—116 hojas. (56.583)
- 94.175.—El hechizo de Sevilla.—Vicente Terol García y Arturo Terol Gandía.—1946.—Manuscrito.—(31 x 25).—10 hojas. (56.584)
- 94.176.—Mi clavel.—Manuel Villacañas Sastre.—1947.—Manuscrito.—(24 x 17).—2 hojas. (56.585)
- 94.177.—Deuda de sangre.—Perpetuo Jiménez Robledo.—Madrid. 1947.—Gestetner.—(21 x 31).—3 hojas. (56.586)
- 94.178.—Y cuando el sol marchaba.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.587)
- 94.179.—El Samaritano.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (56.588)
- 94.180.—Lecturas Mercantiles españolas. Gerardo Abad-Conde Sevilla.—Madrid. 1947.—Gráf. Orbe.—(22 x 16).—354 páginas. (56.589)
- 94.181.—No me esperes mañana.—Horacio Ruiz de la Fuente.—1946.—Mecanografiado.—(31 x 22).—27 hojas. (56.590)
- 94.182.—Copia de amores.—José Nieto Oliver.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(26 x 15).—2 hojas de música y una de la letra. (56.591)
- 94.183.—La casa del espino.—Matilde de Echegaray Romca y Angeles Fernández Ramírez.—Madrid. 1947.—Casa Ecnéu.—(31 x 21).—3 págs. (56.592)
- 94.184.—Cumbres cochambrosas.—Valentin Martín Hernández.—1947.—Casa Ecnéu.—(31 x 21).—2 hojas. (56.593)
- 94.185.—Cristal de Echemia.—Matilde de Echegaray Romca y Angeles Fernández Ramírez.—Madrid. 1947.—Casa Ecnéu.—(31 x 21).—3 hojas. (56.594)
- 94.186.—Luces de Madrid.—José López de Lerena, Pedro Labrás Rubio y Carlos Telero Gutiérrez.—1947.—Mecanografiado.—(23 x 16).—77 hojas. (56.595)
- 94.187.—Era una noche de luna en Aragón.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 por 21).—2 hojas. (56.596)
- 94.188.—Mora musulmán.—José Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—(31 por 21).—2 hojas. (56.597)
- 94.189.—Solo y sin camello.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 25).—2 hojas. (56.598)
- 94.190.—No pienses.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Masculino.—(31 x 21).—2 hojas. (56.599)
- 94.191.—Llévame tú.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.600)
- 94.192.—Falta y no lo piensas.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.601)
- 94.193.—En Florida y Nueva York.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.602)
- 94.194.—Lo va a matar.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.603)
- 94.195.—Los Bardaneles.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.604)
- 94.196.—Diálogo de amor.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (56.605)
- 94.197.—Truste campana.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.606)
- 94.198.—Al Cairo.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.607)
- 94.199.—Un chabó.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.608)
- 94.200.—Hay un recuerdo.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—(31 x 21).—2 hojas. (56.609)
- 94.201.—Pianisferio de husos norarios.—Vicente Martínez Esteban (seud. Vímares).—Barcelona. 1946.—Ed. Vímares.—(45 por 65).—Una hoja. (56.610)
- 94.202.—Ni siquiera un beso.—Alessandro de Stefaní Marini.—Madrid. 1947.—Gestetner.—(31 x 21).—20 hojas. (56.611)
- 94.203.—A nadie culpes.—Ricardo Mallebrera Díaz.—1947.—Manuscrito.—(15 x 21).—2 hojas. (56.612)
- 94.204.—Viajando en bugui.—Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—1947.—Masculino.—(14 x 23).—2 hojas. (56.614)
- 94.205.—La mosca y la oreja.—Enrique Ramírez de Gamboa Fernández y Rosendo Galdeano Cárdenas.—1947.—Manuscrito.—(23 x 14).—2 hojas. (56.613)
- 94.206.—Miedo de perderte.—Manuel Soriano Paradas.—1947.—Manuscrito.—(25 por 17).—2 hojas. (56.615)
- 94.207.—Noche sobre Cádiz.—Victor Andrésco Kurantis y Pedro Masó Paulet.—Madrid. 1947.—Gráf. Pacífico.—(30 x 22).—3 hojas. (56.616)
- 94.208.—Blanca Nieves o los Siete Enanitos en el bosque encantada.—Manuel Moreno Martínez.—1947.—Mecanografiado.—(22 x 16).—57 hojas. (56.617)
- 94.209.—Yamina.—Antonio Caneja Comas.—Barcelona. 1947.—Gráf. Reñé.—(27 por 21).—Una hoja. (25.702)
- 94.210.—Arena y mar.—Emilio Gómez Pardo.—1947.—Manuscrito.—(14 x 21).—2 hojas. (27.703)
- 94.211.—Creaciones Ganchillo, Dorita, Album número 1.—María Esperanza Salvans Pascual.—Barcelona. 1947.—Gráficas Roura.—(21 x 28).—16 págs. (25.704)
- 94.212.—La Esfinge salió de Egipto.—Juan María Cardelus Parcóns.—Barcelona. 1947.—Mariano Galve.—(20 x 12).—8 hojas. (25.706)
- 94.213.—Método de Corte y Confección. Sistema Fell.—Felicidad Duca Ripollés.—Barcelona. 1945.—Tall. Gráf. Relieves Pasa y Pagés.—(27 x 21).—2 más 31-194 páginas. (25.707)
- 94.214.—Enciclopedia Jurídica Española. Apéndice 1946 y 1947.—Varios.—Barcelona. 1946 y 1947.—Francisco Selx y Bonastre.—(21 x 19).—3 más 1.326 más 3. más 1.288 páginas. (25.708)
- 94.215.—Mendocina.—Francisco Escarpenfer Fors.—1947.—Manuscrito.—(21 por 31).—Una hoja. (25.709)
- 94.216.—1. Sol riojano.—2. Viva la Euzébia.—Manuel González Lorente.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—3 hojas. (25.710)
- 94.217.—El mercader de Venecia.—William Shakespeare.—1946.—Manuscrito.—(22 x 15).—176 págs. (25.711)
- 94.218.—Colección Dra.—José Felip Cucurull y Pilar Frisac Huguet.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (25.712)
- 94.219.—Colección Fabra.—José Lattegui Artaz con José Felip Cucurull y Juan Martí Rams.—1947.—Manuscrito.—(25 por 17).—4 hojas. (25.713)
- 94.220.—Colección Musical Refala número 29.—Rafael Torregrosa Penalba.—1947.—Manuscrito.—(25 x 17).—4 hojas. (25.714)
- 94.221.—Solomé la Magnífica.—Luisa María Linares Ecerria.—Barcelona. 1946.—Ed. Juventud, S. A.—(17 x 12).—239 páginas. (25.715)
- 94.222.—Azucenas en Castilla.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona. 1946.—Ed. Juventud.—(17 x 12).—203 págs. (25.716)
- 94.223.—Martinet.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona. 1947.—Ed. Juventud.—(17 x 12).—239 págs. (25.717)
- 94.224.—Intrigas en la Corte.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona. 1947.—Ed. Juventud, S. A.—(17 x 12).—240 págs. (25.718)
- 94.225.—Principios de Política Económica Contemporánea.—Pedro Guadalupe Vilches.—Barcelona. 1947.—Ed. Juventud, S. A.—(21 x 14).—XXXI más 477 págs. (25.719)
- 94.226.—Serie Tejano.—Tomás Pérez Tomassetti, del texto, y Juan García Iranzo, de la ilustración.—Barcelona. 1947.—Editorial Bumerang.—60 más 60 más 54 páginas. (25.720)
- 94.227.—El último amor de Goethe.—Juan Roberto Mendes Estrada.—1947.—Mecanografiado.—(31 x 21).—4 hojas. (363)
- 94.228.—Un amor de Schubert.—Ricardo Fernández Amaro.—1947.—Mecanografiado.—(31 x 21).—3 hojas. (364)
- 94.229.—Colección Escobar número 34.—María Escobar González, de la letra, y Pascual Asencio Ruano, de la música.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (3.833)
- 94.230.—La verdad miente.—Arsenio Olcina Esteve.—Valencia. 1947.—Gráf. Genovés.—(17 x 11).—206 págs. más 2 hojas. (3.934)
- 94.231.—Guerra al estraperlo.—Manuel Jiménez Reyna.—Málaga. 1947.—Lit. Molina.—(22 x 16).—4 págs. y 1 dib. (56.618)
- 94.232.—El secreto de la bomba atómica.—Manuel Jiménez Reyna.—Málaga. 1947.—Litografía Molina.—(22 x 16).—4 páginas y un dibujo. (56.619)
- 94.233.—El amargullo.—Valentin Porras Moya.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—Dos hojas. (56.620)
- 94.234.—Por tierras de Albacete. «Se oye cantar».—Carmen Ibañez Ibañez.—1947.—Manuscrito.—(33 x 23 cm).—6 hojas. (56.621)
- 94.235.—Cuaderno Azul número 12.—Enrique Cortés Narbona.—1947.—Manuscrito.—(21 x 15).—4 hojas. (56.622)
- 94.236.—El divo Campanugui.—Pedro Fernández Martos.—Mecanografiado. 1947.—(22 x 16).—5 hojas. (56.623)
- 94.237.—El vaquerito.—Ricardo Aguilar Fando.—1947.—Manuscrito.—(31 x 22).—Dos hojas de música y una de letra. (56.624)
- 94.238.—Nociones de Filosofía.—Volumen II, parte 1.—Emiliano Rubio Fernández.—Madrid. 1947.—Chulilla y Angel.—(19 x 13).—104 págs. (56.625)
- 94.239.—La novia tonta.—Manuel Flores Valderrama y Gonzalo Lauret Navarro.—1947.—Manuscrito.—(15 x 22).—2 hojas de música y una de letra. (56.626)
- 94.240.—Besaré tus ojos.—Gregorio Carbajal Martínez, de la letra, y Juan Martínez Alpieste, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 x 31).—Dos hojas de música y una de letra. (56.627)
- 94.241.—El café de Madame Gisela.—Enrique Osete Robles.—1947.—Mecanografiado.—(21 x 15).—119 hojas. (56.628)
- 94.242.—X=2 (capricho cómico en tres actos y en prosa).—Juan Choroto Castillo y Fernando López Montenegro.—1947.—Mecanografiado.—(25 x 18).—111 hojas. (56.629)
- 94.243.—Los zapatos del niño.—José Rubio Navajas.—Madrid. 1947.—Gráficas Monopol.—(21 x 15).—2 hojas. (56.630)
- 94.244.—Aversión.—Dolores Garrido Martínez.—Barcelona. 1946.—Edit. Bruguera.—(15 x 12).—192 págs. (56.631)
- 94.245.—Tres canciones.—María Luz Callejo de la Calle.—Madrid. 1947.—Gestetner.—(31 x 21).—2 hojas. (56.632)
- 94.246.—Linda Sol.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (56.633)
- 94.247.—El Himalaya.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (56.634)
- 94.248.—Siva.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (56.635)
- 94.249.—Deseos de ti.—Juan García Gen.—1947.—Manuscrito.—(21 x 15).—Dos hojas. (56.636)
- 94.250.—La Titi.—Cesáreo García San Julián y Dionisio Moreno Gallardo.—1947.—Manuscrito.—(30 x 22).—2 hojas. (56.637)
- 94.251.—Yo no me rajo jamás.—Antonio Iturriza Herrera.—1947.—Mecanografiado.—(21 x 15).—12 hojas. (56.638)
- 94.252.—Ritmo de Río.—Juan Sánchez

- Martínez y Teodoro Prieto Declmavilla. 1947.—Manuscrito (26×18).—2 hojas. (55.639)
- 94.253.—Tres en la sombra.—Agustín Neira Arias.—Madrid, 1947.—Multicop.—(31×11).—51 págs. más 2 hojas. (55.640)
- 94.254.—The Times of Spain.—Varios. Madrid, 1946.—Gráficas Tejaris, S. A. (57×41).—18 págs. (55.644)
- 94.255.—Administración y legislación sanitarias.—Cebaldo Trujillano Izquierdo. Madrid, 1947.—Gráf. Gonzalez (21×16). 262 págs. (55.645)
- 94.256.—The Handbook of Spain.—Heriberto Guillermo Serra y Juan Adolfo Bramtot.—Madrid, 1947.—Gráfica Administrativa (17×11).—14 págs. (55.646)
- 94.257.—Colección Rafael Báez Centella número 10.—Rafael Báez Centella. 1947.—Manuscrito (29×21).—2 hojas. (55.647)
- 94.258.—Mira cómo llora España.—José Nieto Oliver. 1947.—Manuscrito y mecanografiado (16×26).—2 hojas de música y dos de letra. (55.648)
- 94.259.—Calosera Madrileña.—José Nieto Oliver. 1947.—Manuscrito y mecanografiado (16×26).—2 hojas de música y una de letra. (55.649)
- 94.260.—Función notarial y elaboración notarial del derecho.—José Castán Toboñas.—Madrid, 1946.—Instituto Editorial Reus, S. A. (23×15).—224 págs. (55.650)
- 94.261.—Agente de tercera clase del Cuerpo General de Policía. Contestaciones para los apartados a) y b) del segundo ejercicio.—Manuel Suárez Delgado.—Madrid, 1945.—Instituto Editorial Reus, S. A. (26×15).—83 págs. (55.651)
- 94.262.—La caligrafía moderna.—Gonzalo Benedicto Santos.—Madrid, 1946.—Instituto Editorial Reus, S. A. (22×15). 32 págs., 2 hojas. (55.652)
- 94.263.—Agentes de tercera clase del Cuerpo General de Policía.—José María Villar Romero y Manuel Suárez Delgado. Madrid, 1946.—Instituto Editorial Reus, S. A. (26×15).—348 págs. (55.653)
- 94.264.—Agentes de tercera clase del Cuerpo General de Policía.—Antonio Box María Cospedal.—Madrid, 1946.—Instituto Editorial Reus, S. A. (26×15).—112 páginas. (55.654)
- 94.265.—Problemas matemáticos de Aritmética, Álgebra y Geometría.—José Luis Sampedro Gutiérrez.—Madrid, 1946.—Instituto Editorial Reus, S. A. (26×15). 112 págs. (55.655)
- 94.266.—Derecho administrativo.—Francisco Téllez y Miguélez.—Madrid, 1946.—Instituto Editorial Reus, S. A. (23×15). 160 págs. (55.656)
- 94.267.—Curso práctico de oficinas.—Juan Bartolomé Palacios.— Pamplona, 1947.—Ed. Cómez, de Pamplona (21×16). 242 págs. (55.657)
- 94.268.—Las obligaciones, los contratos y la prescripción en el Derecho navarro. José María Arrellano Igea.—Madrid, 1946.—Instituto Editorial Reus, S. A. (23×15). XXIV más 651 págs. (55.658)
- 94.269.—¿Desea conservar o aumentar su belleza?—Ana Brojoska.—Madrid, 1946.—Instituto Editorial Reus, S. A. (18×14).—329 págs. (55.660)
- 94.270.—Annual (tomo VIII de los Episodios Contemporáneos).—Francisco Camba Andréu.—Madrid, 1946.—Instituto Editorial Reus, S. A. (18×14).—324 páginas. (55.661)
- 94.271.—Manual de legislación de caza, pesca fluvial y explosivos.—Anónimo.—Madrid, 1946.—Instituto Editorial Reus, S. A. (14×10).—VII más 338 págs. (55.662)
- 94.272.—Inglés sintético, sinóptico e intuitivo.—Faustino José Fehils Antoja.—Madrid, 1947.—Tall. Ed. Ind. Gráf. Margit.—(21×15).—80 págs. (55.663)
- 94.273.—Trastornos nutritivos del lactante.—Rafael Ramos Fernández.—Barcelona, 1947.—Imp. de Antonio J. Rovira.—(23×17).—530 págs. (55.664)
- 94.274.—Repique de campanas.—Francisco Larcegui y de Sebastián.—Madrid, 1947.—Selec. Films, S. A.—(31×21).—Siete hojas. (55.665)
- 94.275.—Historia de un disco.—Federico Linnae Cornillón.—Madrid, 1947.—Gestetner.—(31×21).—4 hojas. (55.667)
- 94.276.—El duende azul.—Eduardo Castell Moya y Rafael Villaseca Mendiola-goitia, de la letra, y Joaquín Rodrigo Vidre, Mariano Moreno-Torroba Larregla y Federico Moreno Torroba Ballesteros, de la música.—1947.—Manuscrito. (20×26).—42 hojas. (55.668)
- 94.277.—Samuray.—Manuel Millán Peral. 1947.—Manuscrito (21×31).—2 hojas. (55.669)
- 94.278.—María Flores.—Daniel Rodés Cembrano. 1947.—Manuscrito (21×31).—2 hojas. (55.670)
- 94.279.—El equilibrio físico-químico en Metalogenia, Litogenia y Metalurgia.—Ismael Roso de Luna y Román.—Madrid, 1947.—Gráficas Reunidas, S. A. (25×17). 174 págs. (55.672)
- 94.280.—Noções de Filosofia, vol. II, parte 2.ª.—Emiliano Rubio Fernández.—Madrid, 1947.—Tip. Chinchilla y Angel (19×13).—72 págs. (55.673)
- 94.281.—Filosofía de la educación.—Rafael Vega Alonso.—Madrid, 1947.—Imprenta del Magisterio Español (21×15). 216 págs. (55.674)
- 94.282.—Colección Promesa.—María Texidor Ticó. 1947.—Manuscrito (24×31). 6 hojas. (55.675)
- 94.283.—Paz eterna.—María Texidor Ticó. 1947.—Manuscrito (31×21).—4 hojas. (55.676)
- 94.284.—Huelva querida.—Daniel Rodés Cembrano. 1947.—Manuscrito (21×31).—2 hojas. (55.677)
- 94.285.—Recordaré tus ojos.—Apoimar Martín Ortín. 1947.—Manuscrito (22×19). 2 hojas. (55.678)
- 94.286.—Mi nocturno.—Olga Ramos Sanguino. 1947.—Manuscrito (15×23).—2 hojas. (55.679)
- 94.287.—El romero de Santiago.—Gonzalo de Berceo. 1947.—Mecanografiado (23×22).—14 hojas. (55.680)
- 94.288.—Pucela.—Adolfo de la Calle Alonso y Francisco Calero Ruesga.—Valencia, 1947.—Imp. Provincial (13×20). 26 págs. (55.681)
- 94.289.—El secreto de la Trini.—Amalia Calero Fuentelzas. 1946.—Mecanografiado (16×21).—80 hojas. (55.682)
- 94.290.—Danubiense.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados. 1947.—Manuscrito (31×21).—2 hojas. (55.683)
- 94.291.—El torero de romance.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados. 1947.—Manuscrito (21×31).—2 hojas. (55.684)
- 94.292.—La muerte de Manolete.—Torcuato Luca de Tena Bruna, de la letra, y Jacinto Guerrero Torres, de la música. Madrid, 1947.—Litografía de la Sociedad General de Autores (31×24).—2 hojas. (55.685)
- 94.293.—Cuatro años.—Fernando Ruiz Arquelladas. 1947.—Manuscrito (26×18). 2 hojas. (55.686)
- 94.294.—Mobe Timbal.—Rafael Franco Rastrollo. 1947.—Manuscrito (21×31).—2 hojas. (55.687)
- 94.295.—Jerez-Xerez-Sherry.—Anónimo.—Madrid, 1946.—Osborne y Compañía (16×24).—49 págs. (55.688)
- 94.296.—Epistolario completo de don Francisco de Quevedo Villegas.—Arreglador, Luis Astrana Marín.—Madrid, 1946.—Instituto Editorial Reus, S. A. (20×15). 834 págs. (55.689)
- 94.297.—Complicaciones.—Juan Antonio Amarillo de Sancho Pando, de la letra, y Mercedes Amor Farina y Marino García González, de la música. 1947.—Manuscrito (21×27).—2 hojas. (55.690)
- 94.298.—La voz inmortal.—Kraly y Viberstein.—Madrid, 1947.—Gerardo Doval del Campo.—Multicopista (26×21).—18 páginas. (55.691)
- 94.299.—Juventud.—Fernando Cañas Mínguez y Alicia Robas de Miguel. 1947.—Manuscrito (21×31).—2 hojas. (55.692)
- 94.300.—Colección Chicharrillo.—María Texidor Ticó. 1947.—Manuscrito (34×24). 8 págs. (55.693)
- 94.301.—Album Musical.—1. Sueña mi guitarra...—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín. 1947.—Manuscrito (21×31).—2 hojas. (55.694)
- 94.302.—Colección Solechu.—María Texidor Ticó. 1947.—Manuscrito (34×24). 6 hojas. (55.695)
- 94.303.—Paca la bien plantá.—Ricardo Duchas Ventura y Fernando de la Fuente Solsona. 1947.—Mecanografiado (20 por 16).—48 más 34 más 35 hojas. (55.696)
- 94.304.—Mi señor de Castilla el Cid Campeador.—Aldo Raciti Dessi.—Madrid, 1947.—Gestetner (31×21).—33 hojas. (55.697)
- 94.305.—El romancillo del Capitán Galán.—Francisco Camba Andréu.—Madrid, 1947.—Instituto Editorial Reus, S. A. (18×14).—293 págs. (55.699)
- 94.306.—Primo de Rivera (tomo IX).—Francisco Camba Andréu.—Madrid, 1946.—Instituto Editorial Reus, S. A. (14×20). 332 págs. (55.700)
- 94.307.—Cuestiones de Derecho procesal.—Leonardo Prieto Castro.—Madrid, 1947.—Instituto Editorial Reus, S. A. (23×16).—344 págs. (55.702)
- 94.308.—Revista General de Legislación y Jurisprudencia.—Varios.—Madrid, 1946.—Instituto Editorial Reus, S. A. (25×18). 772 págs. (55.703)
- 94.309.—Topografía.—Fernando Baró Zorrilla.—Madrid, 1946.—Instituto Editorial Reus, S. A. (23×15).—916 páginas. (55.704)
- 94.310.—Ampliación y metodología de la Geografía.—Pedro Chico y Rello. Madrid, 1946.—Instituto Editorial Reus, S. A. (17×23).—209 páginas. (55.705)
- 94.311.—Organización administrativa para auxiliares mecanógrafos del Tribunal de Cuentas.—Valentín Pérez Ramos y Francisco Arregui Villar.—Madrid, 1947.—Instituto Editorial Reus, S. A. (23×17). 64 págs. (55.706)
- 94.312.—Solo era un episodio...—Enrique Tindón Alonso y Francisco Eduardo Dalby Penwarden. 1947.—Mecanografiado (21×18).—83 hojas. (470)
- 94.313.—Ave, María.—Carlos Ayala Callejas. 1947.—Manuscrito (31×21).—Cuatro hojas. (495)
- 94.314.—Colección Mariroca número 1. Basilio Martínez Rabanal. 1947.—Manuscrito (21×31).—10 hojas. (496)
- 94.315.—Album Portet.—Jaime Portet Roma. 1946.—Manuscrito (21×31).—Seis hojas. (25.721)
- 94.316.—Por el honor y la conciencia. Tomás García Ruiz. 1947.—Mecanografiado (27×21).—65 hojas. (25.722)
- 94.317.—Amor y música.—Luis María Llubia Munní, de la música, y Miguel Cuthbert Díaz, de la letra. 1947.—Manuscrito y mecanografiado (23×31, la música, y 23×19, la letra).—18 hojas de música y 23 de letra. (25.723)
- 94.318.—Españoles y argentinos.—José Escolano Eldellou, de la letra, y José Laclustín Beltrán, de la música. 1947.—Manuscrito y mecanografiado (25×17). Dos hojas de música y una de letra. (25.724)
- 94.319.—Colección J. S. B.—Jesús Blanco Bargallo, de la música, y José Escolano Baldellou, de la letra. 1947.—Manuscrito y mecanografiado (25×18).—Dos hojas de música y una de letra. (25.725)
- 94.320.—La fadrineta alegre.—José Casas Devesa. 1947.—Manuscrito (21×31).—2 hojas. (25.726)
- 94.321.—Cómo adelgazar.—Jesús Noguer Moré.—Barcelona, 1947.—Tip. Catalana.—(13×19).—233 págs. (25.727)
- 94.322.—...llego a comprender.—Magdalena Archelaga Sobernil.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(25×17).—2 hojas en música y una en letra. (25.728)
- 94.323.—Album colorado núm. 18.—Antonio Bollart Brescó.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(25×17).—6 hojas en música y dos en letra. (25.729)

94.324.—Itinerarios gráficos «Roglán».—Primera serie.—Alfredo Meseguer Roglán. Barcelona, 1947.—Imp. Cervantes.—(16 por 10).—20 tarj. (25.730)

94.325.—Colección «R.».—Regina Valero Guitart, de música, y Vicente Moro Lanchares, de la letra.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 x 31).—4 hojas en música y una en letra. (25.731)

94.326.—Las llaves.—Daniel Moreno Ramos.—1947.—Manuscrito.—(25 x 17).—2 hojas. (25.732)

94.327.—Incendios y explosiones.—Javier Mariñas Gallego.—Barcelona, 1947.—Ed. Motores.—(21 x 15).—84 págs. 1 hoja. (25.733)

94.328.—Un Ministro sense Carrera.—Joaquín Puigbó Mayol.—Mataró, 1936.—Casa Patuel.—(21 x 14).—136 págs. (25.734)

94.329.—Album musical núm. 1.—Jaime Ribalta Sabaté.—1947.—Manuscrito.—(25 por 17).—4 hojas. (25.736)

94.330.—Colección Baleares.—José María Tarridas Barri.—1947.—Manuscrito.—(26 por 15).—6 hojas. (25.737)

94.331.—Mañana me voy.—Ma. in Lizcano de la Rosa, de la música, y Francisco Mestre Prats, de la letra.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(25 x 17).—2 hojas en música y 1 en letra. (25.738)

94.332.—Tu recuerdo.—José Torregrosa Alcazar.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas (152)

94.333.—Antecedentes históricos de Cediño.—Julio Rosa Roque.—Cáceres, 1947.—El Noticiero.—(21 x 13).—58 págs. (116)

94.334.—Entre la sierra y el llano.—Nicolás Miguel Callejón López.—Madrid, 1947.—Sáez.—(20 x 14).—184 págs. (365)

94.335.—Cinco canciones populares armonizadas para coro.—Francisco Civil Castellvi.—1947.—Manuscrito.—(21 por 31).—2 hojas. (616)

94.336.—Intermezzo.—Francisco Civil y Castellvi.—1946.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (617)

94.337.—Colección de dos sardanas.—Francisco Riumalló Caralt.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—5 hojas. (618)

94.338.—Siero.—Juan José García Renedo.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—3 hojas. (561)

94.339.—Salamanca.—Festividad de la Virgen de la Vega.—Luis Martín Martín. Valladolid, 1947.—Tip. Cuesta.—(22 por 16).—80 hojas. (441)

94.340.—Breviario taurino.—Teodoro Rubio Ciment.—Soria, 1947.—Suc. F. Jordá.—(16 x 11).—5 hojas. (83)

94.341.—¡Mano! La trágica muerte del ídolo.—Domingo Vicente Corbacho.—Valencia, 1947.—Tip. J. Barnes.—(21 por 15).—2 hojas (3955)

94.342.—Colección Escobar núm. 33.—María Escobar González, de la letra, y Pascual Asencio Ruano, de la música.—Manuscrito (25 x 18).—2 hojas. (3.936)

94.343.—Album «Ambos Mundos».—Santiago Arrieta Matoses y Antonio Sanfeliu Porta.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—5 hojas. (3.937)

94.344.—Motivos núm. 31.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1947.—Miguel Laguarda.—(24 x 24).—16 págs. (3.938)

94.345.—Letras núm. 14.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1947.—Miguel Laguarda.—(22 x 32).—16 págs. (3.939)

94.346.—Internacionalistas españoles del Siglo XVIII: don Joseph de Oñeda y León (1740-1805).—Alejandro Herrero Rubio.—Valladolid, 1947.—Imp. Casa Martín.—(21 x 14).—243 págs. más 1 hoja. (750)

94.347.—Colección Pucyo número 2.—José Pucyo de Solá.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—8 hojas. (1.509)

94.348.—Soy de Aragón ... voy de Ronda.—José María Salvador y Ascaso.—1946.—Mecanografiado.—(21 x 16).—64 hojas. (1.510)

94.349.—Yo quiero ser cómico.—José Pucyo de Solá.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 x 21).—4 hojas. (1.511)

94.250.—La más bella flor.—José Pue-

yo de Solá.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(31 x 21).—4 hojas. (1.512)

94.351.—Leyenda dorada.—José María Salvador y Ascaso.—1947.—Mecanografiado.—(21 x 16).—8 más 24 más 24 más 15 hojas (1.513)

94.352.—Mano! El artista y el hombre.—Marín Santos Yubero.—Madrid, 1947.—Publimar.—(28 x 40).—43 págs. (56.707)

94.353.—Un recuerdo a Mano!.—Soledad Agustina Gómez.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (56.708)

94.354.—Album musical.—1. Raza maníca ... Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (56.709)

94.355.—Milú.—José Pagán López.—1947.—Manuscrito.—(25 x 17).—2 hojas. (56.710)

94.356.—Mi tapera.—Angel Gómez Esteban (l.) y Pedro García Palma (m.).—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(32 x 21).—3 hojas. (56.711)

94.357.—En la plaza de Linares.—José Rodríguez de Alba y del Campo y José Male Hernández (m.) y Hortensia Lo Cascio Loureiro (l.).—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—3 hojas. (56.712)

94.358.—Mi mar del Plata.—Candida Valiño Gromaz.—1946.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.713)

94.359.—Yiye.—Pedro García Palma (m.) y Angel Gomenez Esteban (l.).—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(32 x 21 cm.).—3 hojas. (56.714)

94.360.—Mi mujer y sus maridos.—Francisco Pata Gil y Macrino Santos Hernando.—1947.—Mecanografiado.—(26 x 22).—75 hojas. (56.715)

94.361.—Como se recupera la visión normal.—Juan Basilio Gómez.—Barcelona, 1947.—Leda.—(24 x 17).—100 págs. (56.716)

94.362.—Cómo se armonizan los colores.—Juan Basilio Gómez.—Barcelona, 1947.—Leda.—(24 x 17).—52 págs. (56.717)

94.363.—La rotulación a la pluma. Como se hace.—Juan Basilio Gómez.—Barcelona, 1947.—Leda.—(24 x 17).—25 págs. (56.718)

94.364.—¡Pinte usted!—Juan Basilio Gómez.—Barcelona, 1947.—Leda.—(24 x 17).—52 págs (56.719)

94.365.—La rotulación al pincel.—Juan Basilio Gómez.—Barcelona, 1947.—Leda.—(24 x 17).—52 págs. (56.720)

94.366.—Canciones Quiroga 6 C.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael León Arias de Saavedra (l.) y Manuel López-Quiroga Miquel (m.).—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(27 x 19).—9 hojas. (56.721)

94.367.—Montes. Publicación de los Ingenieros de Montes.—Varios.—Madrid, 1946.—Diana, Art. Gráf. (21 x 27).—600 páginas (56.722)

94.368.—Canciones Quiroga 7 C.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado (27 por 16).—11 hojas. (56.723)

94.369.—Canciones Quiroga 8 C.—Manuel López-Quiroga Miquel.—1946.—Manuscrito (27 x 16).—6 hojas. (56.724)

94.370.—Canciones Quiroga 9 C.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado (27 por 16).—15 hojas. (56.725)

94.371.—Canciones Quiroga 10 C.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra (l.) y Manuel López-Quiroga Miquel (m.).—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(27 x 17).—10 hojas (56.726)

94.372.—Canciones Quiroga 11 C.—Antonio Quintero Ramírez, Rafael de León Arias de Saavedra, de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado (26 por 17).—10 hojas (56.727)

94.373.—Teoría neuroendocrina de las neoplastias.—José Casanova de Ayala.—

Madrid, 1947.—Gráf. Estades (16 x 22).—100 páginas. (56.728)

94.374.—El perro chiquitito.—José Rodríguez de Alba y del Campo, de la música, y Hortensia Lo Cascio Loureiro, de la letra.—1947 (22 x 32).—3 hoj. (56.729)

94.375.—Jesus poeta.—Esteban Clemente Romeo.—Bilbao, 1947.—Tall. de la Escuela de Prot. de Menores (11 x 13).—120 páginas. (56.730)

94.376.—Querer.—Esteban Clemente Romeo.—Bilbao, 1946.—Imp. de San Jorge (11 x 7).—116 páginas. (56.731)

94.377.—El pastor de San Medel y otros poemas.—Esteban Clemente Romeo.—Bilbao, 1947.—Tall. de la Esc. de Protección de Menores (12 x 17).—184 páginas (56.732)

94.378.—No plenses más.—Milazros Santi Montagut y Angel Garcia Ruiz.—1947 (25 x 17).—2 hojas. (56.733)

94.379.—Para acá y para allá.—Milazros Santi Montagut y Angel Garcia Ruiz.—1947.—Manuscrito (25 x 17).—20 hojas. (56.734)

94.380.—Yo te he visto.—Manuel Herrero de Cabo y Manuel Santander Marquez.—1947.—Manuscrito (27 x 20).—20 hojas. (56.735)

94.381.—Lluvia de melodías.—Jose Maria Rodriguez Serrano Landeyra y Ricardo Parodi Sabater.—1947.—Manuscrito (21 x 31).—2 hojas (56.736)

94.382.—Chavalillo andaluz.—A feriso Jofre de Villegas Cernuda, de la letra, y Francisco Zapata Pertñez y Antonio Ruiz Reyes, de la música.—1947.—Manuscrito (30 x 21).—2 hojas. (56.737)

94.383.—La copla de la morena.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda, de la letra, y Francisco Zapata Pertñez y Antonio Ruiz Reyes, de la música.—1947.—Manuscrito (30 x 21).—2 hojas. (56.738)

94.384.—¡Una!—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda, de la letra, y Francisco Zapata Pertñez y Antonio Ruiz Reyes, de la música.—1947.—Manuscrito (31 por 22).—2 hojas. (56.739)

94.385.—El sustituto.—Miguel Góngoro Rics, de la letra, y José Antón Alvarez, de la música.—1947.—Manuscrito (21 por 31).—2 hojas. (56.740)

94.386.—Psicosis esquizofrenicas.—Manuel Cabaleiro Geas.—La Coruña, 1947. Imp. Morel.—(21 x 16).—316 págs. (56.742)

94.387.—Verdad y Vida (tomo V).—Ramón Jiménez de Muñana S. J.—Bilbao, 1947.—El Mensajero del Corazon de Jesus. (18 x 11).—908 págs. (56.743)

94.388.—Tema que ser así.—María del Pilar Carré Sanchez.—Madrid, 1947.—Editorial Pueyo, S. L.—(11 x 16).—134 páginas. (56.751)

94.389.—Gran destile.—Consuelo Losada Sánchez (seud. Blanca Flores) y Adolfo Lloret Fenoll.—1946.—Manuscrito.—(22 por 16).—90 hojas. (56.754)

94.390.—Curso de Historia del Derecho español (tomo I).—Alfonso García Gallo. Madrid, 1946.—Gráf. Administrativa.—(24 x 17).—XVI más 479 págs. (56.755)

94.391.—Enredos.—Aurelio Trigueiro Arroyo y Juan Pérez Plaza.—1947.—Manuscrito.—(21 x 30).—2 hojas. (56.756)

94.392.—Mano a mano.—José María Alonso-Pesquera Cendra y Ricardo Magno Muñoz.—Madrid, 1947.—Multico.—(21 por 31).—2 hojas (56.757)

94.393.—Física elemental para las Escuelas de Enseñanza profesional y técnica. Onofre Mendiola Ruiz.—Madrid 1947.—Gráf. Estades.—(14 x 20).—208 págs. (56.758)

94.394.—Un día te encuentre.—Mercedes Amor Fariña y Mariano García González. 1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 por 27).—2 hojas. (56.759)

94.395.—España acusa.—Francisco Gutiérrez Muñoz.—Madrid, 1947.—Suc. de Sánchez Ocaña y Compañía.—(21 x 20).—208 págs. (56.760)

94.396.—La Rodríguez.—Jacobo Morcillo Ueda, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música.—(17 x 24).—208 hojas. (56.762)

94.397.—Lengua española (primer curso).

- Luis González Simón.—Madrid, 1947.—Sucesor J. Sánchez Ocaña. — (16 x 12).—136 págs. (56.761)
- 94.398.—Biblioteca «Sistematización de Normas de Derecho». Vol. I.—Sebastián García Lozano.—Albacete, 1947.—Gráficas Panadero.—(21 x 15).—100 págs. (56.764)
- 94.399.—¡Oración por Falla!—Julio Alejandro Castro.—Madrid, 1947.—Espectáculos Universo.—(31 x 21).—4 págs. (56.765)
- 94.400.—Las verduleras.—Aurelio Trigue Arroyo y Juan Pérez Plaza.—1947.—Manuscrito.—(30 x 21).—2 hojas. (56.766)
- 94.401.—Paulowa.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (56.767)
- 94.402.—Juguetando.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (56.768)
- 94.403.—La gitanilla Carmora.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—(21 x 31).—2 hojas. (56.769)
- 94.404.—Te hablo a la Inés.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.770)
- 94.405.—Mamá.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.771)
- 94.406.—En el campo de San Roque.—José Ramón Fernández Menéndez.—1947.—Manuscrito.—(29 x 22).—2 hojas. (56.772)
- 94.407.—Ciencia del lenguaje y arte del estilo.—Martín Alonso Pedraz.—Madrid, 1947.—Manuel Aguilar.—(12 x 16).—1268 más XXXI págs. (56.773)
- 94.408.—La Bailana.—José Ramón Fernández Menéndez.—1947.—Manuscrito.—(29 x 22).—2 hojas. (56.774)
- 94.409.—Tu baile.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.775)
- 94.410.—¿Qué es Filosofía?—José María Rubert Candau.—Madrid, 1947.—Espasa Calpe, S. A.—(13 x 19).—253 págs. (56.776)
- 94.411.—Divertimientos filológicos. (Crítica efímera I).—Julio Casares Sánchez.—Madrid, 1947.—Espasa Calpe, S. A.—(12 por 19).—323 págs. (56.778)
- 94.412.—La España del Cid. Vol. I.—Ramón Menéndez Pidal.—Madrid, 1947.—Espasa Calpe, S. A.—(16 x 23).—544 páginas. (56.779)
- 94.413.—Allá en la Eraña.—Jose Pirez Arenal, de la letra, y Juan Jose Guerrero Urreusti, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(32 x 22 la música y 30 x 28 la letra).—31 hojas la música y 10 la letra. (56.780)
- 94.414.—El noble.—Alvaro Santos Elvira.—Madrid, 1947.—S. A. E.—(11 x 14).—44 págs. (56.781)
- 94.415.—El Papa y los problemas actuales del mundo.—Varios.—Madrid, 1947.—Instituto Editorial Reus, S. A.—(26 x 18).—244 págs. (56.782)
- 94.416.—El fantasma de Cabañales.—Eladio Verde Lorenzo.—1947.—Mecanografiado.—(23 x 16).—68 págs. (56.784)
- 94.417.—Tambor y gaita.—Eladio Verde Lorenzo.—1946.—Mecanografiado.—(21 por 16).—62 hojas. (56.785)
- 94.418.—¡Oh samba querida!—Argimiro Sampedro Sanz.—1947.—Manuscrito.—(25 x 17).—2 hojas. (56.786)
- 94.419.—Bugui en el jardín.—José Hernán Rincón y Argimiro Sampedro Sanz.—1947.—Manuscrito.—(25 x 17).—2 hojas. (56.787)
- 94.420.—«Malva».—Manuel Lamas Ríos.—1947.—Manuscrito.—(30 x 21).—2 hojas. (56.788)
- 94.421.—El pañuelín.—Eladio Verde Lorenzo.—1946.—Mecanografiado.—(23 x 16).—62 hojas. (56.789)
- 94.422.—El Maestro Tarabica.—Eladio Verde Lorenzo.—1946.—Mecanografiado.—(23 x 16).—70 hojas. (56.790)
- 94.423.—El niño.—Julio Alejandro Castro.—Madrid, 1947.—Espectáculos Universo.—(31 x 21).—7 hojas. (56.791)
- 94.424.—El ángel y el niño.—Julio Alejandro Castro.—Madrid, 1947.—Esp. Universo.—(31 x 21).—7 hojas. (56.792)
- 94.425.—Los manitos.—Eladio Verde Lorenzo.—1947.—Mecanografiado.—(23 x 16).—65 hojas. (56.793)
- 94.426.—De mi pueblo.—Fernando José Juan Montoni Maurelli.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.794)
- 94.427.—Manual de Parasitología de los animales domésticos.—Carlos Ungria, del texto, y Cesáreo Sanz Egaña, del prólogo.—Madrid, 1947.—Espasa Calpe, S. A.—(24 x 17).—523 págs. (56.797)
- 94.428.—Soñado con amor.—Dolores Valle Fernández.—Madrid, 1947.—Talleres Penitenciarios de Alcalá de Henares.—(12 x 9).—32 págs. (56.798)
- 94.429.—¡Ay, brasileira bonita!—José Rosado Álvarez de Sotomayor, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—1947.—Manuscrito.—(19 x 21).—2 hojas. (56.799)
- 94.430.—Cosas del Brasil.—Antonio Villana Sánchez, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—1947.—Manuscrito.—2 hojas. (56.800)
- 94.431.—Ya respiré.—José Rosado Álvarez de Sotomayor, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—1947.—Manuscrito.—(19 x 21).—2 hojas. (56.801)
- 94.432.—Horas soñadas.—Antonio Villana Sánchez, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—1947.—Manuscrito.—(19 x 21).—2 hojas. (56.802)
- 94.433.—Sobre la pista.—Manuel Bertrán Reyna.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(28 x 20).—4 hojas. (56.803)
- 94.434.—Tú eres así.—Jesús Cantalapiedra Bares y Amado Blázquez Pérez, de la letra, y Manuel Bertrán Reyna, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(22 x 30).—2 hojas. (56.804)
- 94.435.—¡Ay, mi bota!—Manuel Herrero de Cabo, de la letra, y Manuel Santander Márquez, de la música.—1947.—Manuscrito.—(28 x 20).—2 hojas. (56.805)
- 94.436.—Colección Marino número 30. Pedro Alfonso Lillo Oyónarte y Marino García González.—1947.—Manuscrito.—(21 x 27).—2 hojas. (56.806)
- 94.437.—Paloma la Desdenosa.—José Ezaga Otañes, de la letra, y Eliseo Pinedo López, de la música.—1946.—Manuscrito y mecanografiado.—(23 x 17 y 31 x 26).—53 hojas de letra y 38 de música. (56.807)
- 94.438.—Soy una flor.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.808)
- 94.439.—Metodología científica de las lenguas vivas.—Pablo Sicart Constanzo.—Madrid, 1947.—M. de E. N.—Estades.—(15 x 21).—112 págs. (56.809)
- 94.440.—Soy el educando.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.810)
- 94.441.—Muero de pensar.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.811)
- 94.442.—Tengo un caballo.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.812)
- 94.443.—Fiestas eliseas.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(16 x 22).—2 hojas. (56.813)
- 94.444.—En Nemur.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.814)
- 94.445.—Morita gentil.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.815)
- 94.446.—Una palmera.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.816)
- 94.447.—Paco Muñoz.—José Tortosa Biosca.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—Dos hojas. (56.817)
- 94.448.—Saxos.—Antonio Valero Pirez.—1947.—Manuscrito.—(22 x 15).—2 hojas. (56.818)
- 94.449.—Trompeta Broogle.—Rafael Peris Ballester y Antonio Valero Pirez.—1947.—Manuscrito.—(22 x 15).—2 hojas. (56.819)
- 94.450.—Fuente serena.—Antonio Reyes Huertas.—Barcelona, 1946.—Ed. Reyna.—18 x 12.—261 págs. (56.820)
- 94.451.—Mirta.—Antonio Reyes Huerta.—Barcelona, 1946.—Ed. Hyma.—12 x 18.—314 págs., más 2 hoajs. (56.821)
- 94.452.—Un suspiro.—Juan Pérez Plaza y Mariano Rojas Almorox.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.822)
- 94.453.—En prisión.—Juan Pérez Plaza y Mariano Rojas Almorox.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (56.823)
- 94.454.—¡Ay qué tío!—Jose Fernández Díez y Manuel Santos López.—Madrid, 1947.—Multicop.—28 x 22.—3 hojas. (56.824)
- 94.455.—Gramática latina.—Manuel Marín Peña.—Madrid, 1947.—Tall. Gráficos Montaña.—13 x 21.—208 págs. (56.825)
- 94.456.—La casa de los enredos.—Alvaro Portes Alcalá.—1947.—Mecanografiado.—23 x 16.—96 hojas. (56.826)
- 94.457.—Colección Villacañas.—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (56.827)
- 94.458.—Llorando al recordarte.—José Ruiz Pérez.—1947.—Manuscrito.—25 por 17.—2 hojas. (56.828)
- 94.459.—Oficio parvo de la Santísima Virgen.—Anónimo.—Madrid, 1947.—Blass, Sociedad Anónima.—16 x 9.—417 págs. (56.829)
- 94.460.—Yo no quiero camelá.—José María Moreno Mateo de la música, y Miguel Molina Pérez Ruiz, de la letra.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 x 31).—2 hojas música y 1 letra. (497)
- 94.461.—Pasó en Filipinas.—José María Moreno Mateo y Miguel Molina Ruiz.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—2 hojas música y 1 letra. (498)
- 94.462.—El pollito.—José Alfonsa Pastor.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—Dos hojas. (499)
- 94.463.—Creaciones de gran chic. Siluetas.—Felicidad Duce Ripollés.—Barcelona, 1947.—Ed. Basa y Pagés, S. A.—18 por 37.—34 hojas. (25.739)
- 94.464.—Ensayos sobre Prehistoria.—Ricardo Espejo Aracil.—Barcelona, 1947.—Lib. Hispano-Americana.—17 x 12.—190 páginas. (25.740)
- 94.465.—Tapetes de ganchillo.—María Luisa Franquesa Méica.—Barcelona, 1947.—Imp. Mariano Galve.—19 x 27.—24 págs. (25.741)
- 94.466.—Un robo sensacional.—Florenccio Surroca Serra.—Barcelona, 1947.—Gráf. Condal.—21 x 15.—30 págs. (25.742)
- 94.467.—Manolete.—Pedro Sanz Fzcadi.—Barcelona, 1947.—Gráf. Londres.—22 por 16.—2 hojas. (25.743)
- 94.468.—Evocación.—Juan Pons Sastre.—Barcelona, 1947.—Imp. Borrás.—15 x 21.—7 hojas. (25.744)
- 94.469.—Volveré.—Tierra mía.—Fernando Carriedo Villarias, de la letra, y Alfredo Federico Roca, de la música.—1947.—Manuscrito.—25 x 17.—3 hojas. (25.745)
- 94.470.—Vocabulario de términos metafísicos. (Edición preliminar).—Thos Firth y John Brown.—Barcelona, 1947.—Imp. Ibérica.—15 x 21.—2 hojas, más 49 páginas. (29.746)
- 94.471.—Album de ballables Ferrer número 8.—Francisco Ferrer Balvañá.—1947.—Manuscrito.—25 w 17.—2 hojas. (25.747)
- 94.472.—Un método de canto.—Hipólito Lázaro Higuera.—Barcelona, 1947.—Imprenta Agustín Núñez y José María Parés.—24 x 17.—175 págs., más 2 hojas, más 17 láminas. (25.748)
- 94.473.—Tres platos, 5 pesetas.—Felipe Pérez Capó.—Barcelona, 1947.—Imp. Borrás.—18 x 13.—7 págs. (25.749)
- 94.474.—Esbozo español.—Tomás Sanmartín Ramón, de la música, y Miguel Albadalejo Martínez y Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—2 hojas. (25.750)
- 94.475.—Album rancherita.—Ramón Vila Ferrer, de la música, y Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (25.751)

- 94.476.—Album sardanístico Lusá.—Eduardo Navalles Sanmartín y José Coll Ligorá.—1947 y 1946.—15 x 22.—4 hojas (25.752)
- 94.477.—¡Hola!—Antonio Bollart Brescó.—1947.—Manuscrito y mecanografiado 24 x 17.—2 hojas música y 1 letra (25.753)
- 94.478.—Arenal sevillano.—Octavio Cunill Isern y Francisco Mestres Prats.—1947.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (25.754)
- 94.479.—Dulce amor.—Isidro Borrás Vila, de la música, y Rosa Claramunt Torré, de la letra.—1947.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas (25.755)
- 94.480.—De la bacteriostasis a la fisiopatología por los senderos de la química Sulfonamidas y bociógenos.—David Liebrman Saneferson.—Barcelona, 1947.—Salvat Ed., S. A.—22 x 15.—XXIV. más 283 págs más 4 láms. (25.756)
- 94.481.—Diagnósticos y terapéutica quirúrgicos de urgencia.—Francisco Domelech Alsina.—Barcelona, 1947.—Salvat Ed., S. A.—25 x 17.—XII. más 912 páginas, más 16 láminas (25.757)
- 94.482.—Fundamentos de Sifilología.—Rudolph Rammeyer.—Barcelona, 1947.—Salvat Ed., S. A.—21 x 13.—XVI. más 544 páginas, más 1 lám. (25.758)
- 94.483.—Historia de la Medicina.—Douglas Guthrie.—Barcelona, 1947.—Salvat Editores, S. A.—21 x 13.—XXIII. más 559 páginas más 72 láms. (25.759)
- 94.484.—El rescate del marido.—José Is Lóñez y Ricardo Ros Merch.—1946.—Manuscrito.—19 x 25.—18 hojas. (25.760)
- 94.485.—Cantic a la Verge de la Glèva.—Juan Codina Vallbonat, de la música, y Fortián Solá Moreta, de la letra.—Barcelona, 1947.—Jutjar, Imp.—24 x 16.—2 hojas. (25.761)
- 94.486.—Colección bailes Florida.—Francisco Juanola Reixachs.—1947.—Manuscrito.—21 x 31.—6 hojas. (25.762)
- 94.487.—La guerra de los sapos.—Juan González-Blanco de Luaces.—Barcelona, 1947.—Colección Nordeste.—22 x 15.—144 páginas. (25.763)
- 94.488.—1. España inmortal; 2. Un suspiro.—Antonio Villaseca Vilafinó, de la música, y Andrés Vila Prats, de la letra.—1947.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (25.764)
- 94.489.—Ni papá, ni mamá.—Antonio Bollart Brescó.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 16.—2 hojas música y 1 letra. (25.765)
- 94.490.—La hiena.—Alberto Pallas Montseny.—1947.—Manuscrito.—24 x 16.—2 hojas. (25.766)
- 94.491.—Hablar de lo que amamos.—María Angeles Abizanda Puntas.—Lérida, 1947.—Enrique Parellada.—16 x 20.—140 páginas, más dos hojas. (25.767)
- 94.492.—Quatre mies.—Enrique Santeugni Monsalvatge.—1947.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas (25.768)
- 94.493.—Album selección.—Simón Gribet Puig.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—5 hojas música y 1 de letra. (25.769)
- 94.494.—Recuerdos.—Jaime Botet Franquet, de la música, y Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas (25.770)
- 94.495.—Cien por cien.—Pedro Masmitjà Dionisio y Eduardo Navalles Sanmartín.—1947.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (25.771)
- 94.496.—Dolc record.—Félix Martínez Comín y Francisco Mestres Prats.—1947.—Manuscrito.—22 x 15.—2 hojas (25.772)
- 94.497.—Colección Blanco.—José Escolano Baldellón, de la letra, y Jesús Blanco Bargalló, de la música.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas de música y 1 de letra. (25.773)
- 94.498.—Colección Emporium.—José Escolano Baldellón, de la letra, y Enrique Oliva Espell, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—3 hojas de música y 2 de letra (25.774)
- 94.499.—Acabados de tejidos de lana.—Vicente Griera Junca (texto), y de las ilustraciones en colaboración con los talleres baciana, S. A.—Saoacell, 1947.—La neogranca.—17 x 12.—302 páginas. (25.775)
- 94.500.—Matemáticas (cuarto curso).—Francisco Ruiz Bermudez.—Barcelona, 1947.—Aima Mater.—17 x 12.—336 páginas. (25.776)
- 94.501.—Emilin.—Aurelio Martínez Aguirre.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas (153)
- 94.502.—Junta.—Aurelio Martínez Aguirre.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 por 31.—1 hoja. (154)
- 94.503.—Albertito.—Aurelio Martínez Aguirre.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (155)
- 94.504.—Chico de San Francisco.—Aurelio Martínez Aguirre.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (156)
- 94.505.—Album «Igea».—Moses Igea García.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—4 hojas de música y 4 de letra. (1615)
- 94.506.—Jesucristo según los Evangelios.—Jose Maria Guinot Galan.—Vastellon de la Plana, 1947.—Gráf. La Magdalena.—20 x 14.—160 págs., más 2 hojas (197)
- 94.507.—Ortografía práctica del idioma español.—Olimpio Espin García.—Castellon de la Plana, 1947.—Pedro Bastida.—22 x 14.—55 págs. (198)
- 94.508.—Colección Samot, núm. 10.—Vicente Portolés Tomas.—1947.—Ejemplar manuscrito.—25 x 17.—10 hojas. (199)
- 94.509.—Arruza y Manolete.—Antonio Cuevas Martínez, de la música, y Juana Tortosa Lesmes, de la letra.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas (366)
- 94.510.—Canciones navideñas.—José Baró Guell.—1946.—Ejemplar manuscrito.—31 x 21.—5 hojas (619)
- 94.511.—1. La mare de Deu; 2. La cançó dels Ocells; 3. Lo desemore congelat.—Jose Baró Guell.—1946.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—5 hojas. (620)
- 94.512.—Fue aquel día.—María Nuria Dalmau.—1947.—Ejemplar manuscrito.—22 x 17.—2 hojas. (621)
- 94.513.—Noches del Yucatán.—María Luisa Dalmau Dalmau.—1947.—Ejemplar manuscrito.—22 x 17.—2 hojas. (622)
- 94.514.—Amor herido.—María Nuria Dalmau Dalmau.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (623)
- 94.515.—Metodología de la Geografía.—Felipe Ortega Gonzalez.—Granada, 1947.—Esc. del Ave Maria.—17 x 12.—177 páginas. (665)
- 94.516.—Parasitología animal.—Carlos Rodríguez Lopez Neyra.—Granada, 1947.—Prieto.—21 x 15.—248 págs. (666)
- 94.517.—Rosa marchita.—Alfredo Baldrés Selles, de la música, y Rafael Baldrés Jiménez, de la letra.—1947.—Ejemplar masculino.—31 x 21.—2 hojas. (667)
- 94.518.—Album núm. 3.—Carmen Rus Gutiérrez.—1947.—Ejemplar manuscrito.—31 x 21.—5 hojas (668)
- 94.519.—Fundamentos de Filosofía.—Adolfo Muñoz Alonso.—Murcia, 1947.—Suc. de Nogués.—23 x 16.—XV. más 397 páginas. (57)
- 94.520.—Composiciones religiosas de Angel Mora.—Angel Mora Mora.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas (2.441)
- 94.521.—Una pasión.—Ramón Mazón González.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas (2.442)
- 94.522.—De rosa.—Ramón Mazón González.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 por 31.—2 hojas. (2.443)
- 94.523.—Swing en la terraza.—Ramón Mazón González.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (2.444)
- 94.524.—Sagrada Pasión del Señor.—José Macías y Díaz.—Sevilla, 1947.—Escuela Salesiana de Artes Gráficas.—17 x 12.—56 págs. (2.446)
- 94.525.—Santa tierra de España (Exaltación de la historia patria).—José Mun-
- tada Bach (texto) y Juan García-Junceda y Supervia (ilustraciones).—Barcelona, 1942.—José Muntada Bach.—19 x 13.—334 págs (23.148)
- 94.526.—De la vida penitenciaria Regenerado.—Hilpólito Castaño Gómez.—Valencia, 1947.—Vda. de Camarasa.—7 por 10.—19 págs (3.940)
- 94.527.—Amor para mis hijos.—Jose Cervera Plasencia.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—21 x 16.—105 hojas. (3.941)
- 94.528.—Pepita la guapa.—José Cervera Plasencia.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—21 x 16.—26 hojas. (3.942)
- 94.529.—Bésame en los ojos.—Mario Rico Cano y Manuel Rico Cena.—1947.—Ejemplar manuscrito.—22 x 16.—2 hojas. (3.943)
- 94.530.—La última nave.—Jesús Vassallo Ramos.—Valencia, 1947.—Ed. Sembrar.—21 x 16.—160 págs (3.944)
- 94.531.—Cuadros sinópticos de historia de España.—Fausto Soriano Torregrosa, Valencia, 1947.—Imp. Cosmos.—22 x 35.—4 hojas. (3.945)
- 94.532.—Curso de economía política.—Manuel Vitoria Garcés y Víctor Rey Uriarte.—Zaragoza, 1947.—Tip. La Académica.—353 págs. (1.514)
- 94.533.—Guion Método de lectura (tercera parte).—Vicente Ezquerria Coronel, Zaragoza.—Ed. «Heraldo de Aragón».—21 x 16.—16 hojas (1.515)
- 94.534.—La divina inventora.—Joaquín Alvarez Quintero.—Barcelona, 1942.—Tipografía Lit. Offset.—29 x 22.—10 páginas. (15.259)
- 94.535.—Ella frente al amor.—Concepción Casas Roldán.—Madrid, 1945.—Editorial Pueyo, S. L.—16 x 11.—183 págs. (54.457)
- 94.536.—Aventura hasta el alba.—Victor Keyserling y Federico Linnae Cornillón, Madrid, 1947.—Cestetner.—31 x 21.—2 hojas. (56.666)
- 94.537.—El cerdo.—Antonio Guardiola Giménez.—Madrid, 1947.—Ed. Hernando.—17 x 12.—260 págs. (56.745)
- 94.538.—La ovela.—Antonio Guardiola Giménez.—Madrid, 1947.—Ed. Hernando, Imp. Vda. de Galo Sáez.—17 x 12.—283 páginas. (56.746)
- 94.539.—La cabra.—Antonio Guardiola Giménez.—Madrid, 1946.—Ed. Hernando.—17 x 12.—225 págs. (56.747)
- 94.540.—La cría del conejo, fuente de riqueza inmensa.—Antonio Guardiola Giménez.—Madrid, 1946.—Lib. y Casa Editorial Hernando.—17 x 12.—235 págs (56.748)
- 94.541.—El pato.—Antonio Guardiola Giménez.—Madrid, 1946.—Librería y Casa Ed. Hernando.—17 x 12.—244 págs. (56.749)
- 94.542.—El gallinero como mina de oro.—Antonio Guardiola Giménez.—Madrid, 1946.—Lib. y Casa Ed. Hernando.—17 por 12.—294 págs. (56.750)
- 94.543.—Los diamantes del raja.—Ana Serrano Rodríguez.—Madrid, 1947.—Editorial Pueyo, S. L.—11 x 16.—196 págs. (56.752)
- 94.544.—Bajo otros cielos.—María Listiaga Lujambio.—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo, S. L.—11 x 16.—199 págs. (56.753)
- 94.545.—¿Altivez... o sumisión?—Felisa Carrascoso Mendizábal.—Madrid, 1943.—Ed. Pueyo, S. L.—11 x 16.—176 páginas. (52.732)
- 94.546.—Macuita.—María Purificación Carré Sánchez.—Madrid, 1943.—Ed. Pueyo, S. L.—11 x 16.—192 págs. (52.733)
- 94.547.—La jurisprudencia económico-administrativa.—César Cervera Cerezuela.—Madrid, 1944-45.—Gráf. Uguina.—23 por 16.—768 págs. (54.775)
- 94.548.—Compendio de física médica.—J. Cluzet y P. Ponthus.—Barcelona, 1942.—Salvat Edit., S. A.—21 x 14.—XV. más 836 págs. (23.665)
- 94.549.—Dermatología y sifilología modernas.—S. Williams Becker y Maximiliano E. Obermayer.—Barcelona, 1945.—Salvat Ed., S. A.—25 x 16.—XVI más 1.019

- páginas, más láminas I-XXXII, más un gráfico. (24.946)
- 94.550.—Amanecer.—Julio Murillo Alzuria.—Barcelona, 1933.—J. Cañellas.—25 por 17.—18 hojas. (19.202)
- 94.551.—Mi jerezana.—Julio Murillo Alzuria, de la música, y Sebastián Franco Padilla, de la letra.—1933.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (19.203)
- 94.552.—Colección Arredo.—Luis Fernández Cabello.—1933.—Ejemplar manuscrito.—32 x 22.—8 Hojas (19.204)
- 94.553.—Quien manda, manda.—Antonio Anglès Gilabert.—1932.—Ejemplar mecanografiado.—28 x 22.—26 hojas. (19.205)
- 94.554.—La correlación fisiológica entre el tono del sistema neurovegetativo, la reserva alcalina.—Ramón Riba Juliá.—Barcelona, 1933.—Ed. Cooperativa Popular.—21 x 13.—21 págs. (19.206)
- 94.555.—Arquitectura molecular y farmacodinámica del rodafeno.—Ramón Riba Juliá.—Barcelona, 1933.—Ed. La Cooperativa Popular.—21 x 13.—8 páginas. (19.207)
- 94.556.—Diego Suárez.—Luis Margall Caballé.—Barcelona, 1933.—Luis Margall.—25 x 17.—3 hojas. (19.209)
- 94.557.—Colección Ebreya.—Juan Nivela Muela.—193.—Ejemplar manuscrito.—31 x 22.—4 hojas. (19.210)
- 94.558.—La Naturaleza y el Hombre.—Alfonso Benavet Areny.—Barcelona, 1933. Muntaner.—19 x 14.—163 págs., más 1 de ind. (19.211)
- 94.559.—Iberia.—Esteban Fusté Subirats.—1933.—Ejemplar manuscrito.—30 por 21.—3 hojas. (19.212)
- 94.560.—Triunfadora.—Francisco Ferrer Baixauli.—Barcelona, 1933.—J. Mora.—25 por 17.—4 hojas. (19.213)
- 94.561.—Colección centaura.—Jaime Portet Roma.—1933.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—8 hojas. (19.214)
- 94.562.—Polémica contra Marañón.—Oliver Brachfeld.—Barcelona, 1933.—Imprenta de López Robert y Cia.—22 x 15. 160 págs. (19.215)
- 94.563.—Soy del gremio.—Sergio Mediavilla Esteban.—1933.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (533)
- 94.564.—La insticia de Hungría.—Oliver Brachfeld.—Barcelona, 1933.—Samuel Frankfurt.—21 x 15.—63 págs., más 8 de ilustraciones. (19.216)
- 94.565.—Ecos regionales.—Ignacio Castellor Miralda.—1933.—Ejemplar manuscrito.—22 x 31.—6 hojas. (19.217)
- 94.566.—Ocello i Fuesies.—Oleguer Mullor Singla.—Barcelona, 1933.—Enllà.—21 x 15.—48 págs. (19.218)
- 94.567.—Colección musical.—Bartolomé Vallmañé Soler.—1933.—Ejemplar manuscrito.—22 x 32.—5 hojas (19.220)
- 94.568.—Album Visanli núm. 32.—José Salvó Gimeno, de la letra, y Joaquín Sanmartí Sirvent, de la música.—1933.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—22 x 16.—8 hojas de música y 6 de letra. (19.221)
- 94.569.—Album Visanli núm. 33.—José Salvó Gimeno, de la letra, y Joaquín Sanmartí Sirvent, de la música.—1933.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—8 hojas de música y 6 de letra (19.222)
- 94.570.—Album Visanli núm. 34.—José Salvó Gimeno, de la letra, y Joaquín Sanmartí Sirvent, de la música.—1933.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—10 hojas de música y 10 de letra. (19.223)
- 94.571.—Album Visanli núm. 35.—José Salvó Gimeno, de la letra, y Joaquín Sanmartí Sirvent, de la música.—1933.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—23 x 16.—6 hojas de música y 4 de letra. (19.224)
- 94.572.—Album Visanli núm. 36.—José Salvó Gimeno, de la letra, y Joaquín Sanmartí Sirvent, de la música.—1933.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—23 x 16.—8 hojas de música y 4 de letra. (19.225)
- 94.573.—Vida.—Santiago Huguet Mas.—Barcelona, 1933.—Tip. Ferrer.—21 x 15.—8 hojas y cubiertas. (19.226)
- 94.574.—El «papitu Santpere».—José María Torreno Ventura.—1932.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—32 hojas. (19.228)
- 94.575.—Colección «Glorias de España».—Juan Amengual Jervá.—1933.—Ejemplar mecanografiado.—21 x 15.—32 hojas. (19.228)
- 94.576.—Primera colección musical Jocular.—Juan Altisent y Ceardi.—1933.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—6 hojas. (19.229)
- 94.577.—Perla azul.—Luis Lerate Santaella y José Fontela Santos, de la música, y Rafael Belmonte García y Camilo Murillo Jenero, de la letra.—1946.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—12 hojas. (2.937)
- 94.578.—Perla negra.—Luis Lerate Santaella y José Fontela Santos, de la música, y Rafael Belmonte García y Camilo Murillo Jenero, de la letra.—1946.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—12 hojas. (2.439)
- 94.579.—Diamante negro.—Luis Lerate Santaella y José Fontela Santos, de la música y letra.—1946.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—10 hojas. (2.439)
- 94.580.—Sarita.—Luis Lerate Santaella y José Fontela Santos, de la música, y Rafael Belmonte García y Camilo Murillo Jenero, de la letra.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—6 hojas. (2.440)
- 94.581.—Segunda colección musical «Jocular».—Juan Altisent y Ceardi.—1933.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (19.230)
- 94.582.—Manual de patología quirúrgica.—Rafael Argüelles.—Barcelona, 1932.—Ed. Científico Médica.—32 x 15.—VIII, más 514 págs. y 7 láms. (1.9231)
- 94.583.—Mesonera.—Isidro Tardá Vilalta.—Barcelona, 1933.—Isidro Tardá.—25 por 17.—10 hojas. (19.232)
- 94.584.—Colección de tres relieves.—Francisco Coromina Carolins.—Barcelona, 1932.—Tall. del autor.—16 x 10.—3 hojas. (19.233)
- 94.585.—Album Bourras núm. 6.—Carlos Bourras Jacas.—1933.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (19.234)
- 94.586.—Calatayud.—Ricardo Tubáu Fernández.—Barcelona, 1933.—Mar-Quest.—24 x 16.—3 hojas. (19.235)
- 94.587.—Argumento de la película «Fra Diávol».—Apolo Martínez Ferry.—Barcelona, 1933.—Giralt Molina.—28 x 22.—Una hoja. (19.235)
- 94.588.—Colección Nieto de Molina número 2.—Enrique Nieto de Molina.—1933.—Ejemplar mecanografiado.—21 x 16.—9 hojas. (19.238)
- 94.589.—Colección Nieto de Molina número 1.—Enrique Nieto de Molina.—1933.—Ejemplar mecanografiado.—21 x 16.—9 hojas. (19.239)
- 94.590.—Acharas y Chiripa.—Pedro Pallau Rabassó.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—25 x 17.—2 hojas. (19.240)
- 94.591.—Tío Faroles.—Amado Urmeneta Sesma.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—25 x 17.—2 hojas. (1.924)
- 94.592.—Valentin.—Amado Urmeneta Sesma.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—25 x 17.—2 hojas (19.242)
- 94.593.—Método de pulso pianístico.—Guillermo de Boladeres Ibern.—Barcelona, 1933.—A. Bolleau y Bernasconi.—31 por 23.—19 págs. (19.243)
- 94.594.—Album musical Refalá núm. 2.—Rafael Torregrosa Penalba.—1933.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31.—18 hojas. (19.244)
- 94.595.—Colección mona.—Antonio Bruquera Minguel.—1933.—Ejemplar manuscrito 21 x 31.—4 hojas. (19.245)
- 94.596.—Album «Regional».—Gabriel Pérez Sánchez.—1933.—Ejemplar manuscrito.—22 x 31.—10 hojas. (19.246)
- 94.597.—Proflaxia de la pesta.—Luis Claramunt y Furest.—Barcelona, 1933.—Imprenta La Ibérica.—21 x 13.—55 páginas y un plano. (19.247)
- 94.598.—Una altra mena d'amor.—Del fin Dalmáu Ferrer.—Barcelona, 1933.—Solá y Ferrer.—17 x 11.—154 páginas. (19.248)
- 94.599.—Didacta.—Delfin Dalmáu Ferrer.—Barcelona, 1933.—Solá y Dalmáu.—19 x 27.—6 hojas. (19.249)
- 94.600.—Metode didacta de catalá.—(Quadern núm. 1.)—Delfin Dalmáu Ferrer.—Barcelona, 1933.—Solá y Ferrer.—24 x 17.—32 págs. (19.250)
- 94.601.—Los factores de la salud.—Jesús Paluzie Borrell.—Barcelona, 1933.—Tall. Gráf. Bauzá.—21 x 14.—240 páginas. (12.953)
- 94.602.—Florilegio.—Balmero González Reviejo.—1933.—Ejemplar manuscrito.—25 x 18.—4 hojas. (19.254)
- 94.603.—Cantares.—Jaime Via Olivella.—Barcelona, 1933.—Ed. Prevosti.—25 x 17. 6 hojas. (19.255)
- 94.604.—Cinco modelos de estantes para exhibición de artículos.—Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1933.—Myrurgia, S. A.—(29 por 24).—5 hojas. (19.256)
- 94.605.—Dos modelos de etiquetas Myrurgia.—Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1933. Myrurgia, S. A. (19 x 23).—2 hojas. (19.257)
- 94.606.—Periquito.—Pedro Boada Pedro.—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora (25 x 17). 2 hojas. (19.258)
- 94.607.—Album Flores.—José Balcells Planas.—1933.—Ms. (22 x 31).—2 hojas. (19.259)
- 94.608.—Ars Médica.—Varios.—Barcelona, 1932.—Joaquín Salarich Torrentes. (26 x 18).—1.090 págs. (19.260)
- 94.609.—1. Soy de Triana. 2. Avamonte. 3. Sugestión.—Joaquín Salarich Carnicé.—1933.—Ms. (31 x 24).—Cuatro hojas. (19.261)
- 94.610.—1. El Chiflas. 2. Somos casadas. 3. Soy Aretino.—Joaquín Savall Carnicé.—1933.—Ms. (31 x 24).—4 hojas. (19.262)
- 94.611.—Colección de ballables.—Joaquín Savall Carnicé.—1832.—Ms. (31 x 24).—4 hojas. (19.263)
- 94.612.—El lamento de un gaucho.—José María Mestre Miret (m.) y Aurelio Fuentes Ortiz (l.).—Barcelona, 1933.—Joaquín Mora.—(33 x 23).—4 hojas. (19.264)
- 94.613.—El dibujante.—Marcel Calef.—Barcelona, 1933.—Marcel Calef.—(21 x 15 y 15 x 10).—13 hojas. (19.265)
- 94.614.—Una llicó.—Pedro Casanovas Manent.—1933.—Mec.—(29 x 32).—19 hojas más 14. (19.266)
- 94.615.—Dibujo especial.—Valerio Corberó Trepal.—Fot.—(55 x 45 y 28 x 23). 2 hojas. (19.266)
- 94.616.—Aguilas negras.—Arturo Cortada Rodríguez.—1932.—Ms.—(21 x 15).—63 hojas más 70. (19.268)
- 94.617.—Santa Catarina Thomasa.—Antonio Lloréns y Clarana.—Palma de Mallorca, 1930.—Francisco Soler Prats.—(15 x 12).—220 págs. y 4 sin numerar. (19.269)
- 94.618.—Les nostres cançons.—Clemente Lozano (m.), Xavier Ganibús (l.) de la primera; Juan M. Guasch (l.) de la segunda; Juan Margall (l.) de la tercera, y Apeles Mestres (l.) de la cuarta.—Barcelona, 1924-1928.—Unión Musical Española.—(24 x 26).—4 hojas, más 8, más 5, más 7. (19.270)
- 94.619.—Colección de fotografías estereoscópicas.—Antonio Garriga Roca.—Barcelona, 1932.—Gall. y Choc. Solsona Rius, S. A.—(17 x 31).—1 hola. (19.271)
- 94.620.—Dubarry.—Isabel Mostajo Trigo y José Ribé Seperas.—1929.—Mec.—(21 x 12).—4 hojas. (19.272)
- 94.621.—Mosal.—José Esteve Albelda, Isabel Mostajo Trigo y Rafael Bardás Pérez.—1931.—Ms. y mec.—(21 x 16). 4 hojas (m.) y 4 (l.). (19.273)
- 94.622.—Album Mastajo núm. 2.—Isabel Mostajo Trigo.—1929-1930-1932.—Mec.—(20 x 15).—3 hojas (19.274)
- 94.623.—La maldita timidez.—Alfredo García Rodríguez (m.) y Faustino Pedroso (l.).—1931.—Ms.—(21 x 31).—2 hojas. (19.275)
- 94.624.—El carnaval de Oriente.—Alfredo García Rodríguez (m.) y Octavio Ri-

- vero (l.). — 1931. — (21×31). — Dos hojas (19.276)
- 94.625. — Última noche. — José Balmes Mil. — 1932 — Ms. — (31×22). — 6 hojas el primero y 6 el segundo. (19.279)
- 94.626. — Lluita contra la febre tifoida a Catalunya. — Luis Claramunt y Furest. Barcelona, 1933. — Imp. La Ibérica. — (21 por 14. — 336 págs (19.280)
- 94.627. — El cant d'una mare. — Montserrat Payàs Rafols — 1933. — Mec. — (32 por 21). — 65 hojas (19.281)
- 94.628. — Nit de juny. — Francisco A Sevilla Miguel. — 1932. — Mec. — (23×14) 13 hojas (19.282)
- 94.629. — Album Arcángelo número 5. — Miguel Fernández Paris. — 1932. — Ms. — (21×16) — 10 hojas (19.283)
- 94.630. — Raquel. — Antonio Terrés Reig Barcelona, 1933. — Impresiones Segarra. (25×17). — 3 hojas (19.284)
- 94.631. — Balls. — Matilde Colom Mari. — Barcelona, 1933. — A. Eolleau y Bernasconi. — (31×23). — 4 hojas. (19.285)
- 94.632. — Tratado práctico de Ingeniería y Atlas — Francisco Casals Bertrán. — Barcelona, 1933. — Imp. Elzeviriana y Lib. Cami. — (21×16 y 24×17). — 346 más 20 hojas. (19.289)
- 94.633. — Sarmiento de Gamboa. — Ernesto Morales Vivanco. — Barcelona, 1932. — Ed Araluce. — (20×13). — 238 págs (19.286)
- 94.634. — Per la mar. — José Elias Juncosa. — Barcelona, 1933. — Lib. Catalonia. — (19×13). — 165 págs. (19.287)
- 94.635. — Po'émica sobre el combate. — Francisco Rodríguez Urbano. — Barcelona, 1933. — Ed Araluce. — 19×12.5) — 190 páginas (19.288)
- 94.636. — La condesa Rothilda. — Stanley J Weyman. — Barcelona, 1933. — Ramón de San Nicolás Araluce. — 248 págs., más 248. más 232. — (18×13) (19.291)
- 94.637. — El desollador Uttagori. — Emilio Salgari. — Barcelona, 1932. — Ramón de San Nicolás Araluce. — (22×13) — 203 páginas. (19.292)
- 94.638. — Son-Kay el pescador. — Emilio Salgari. — Barcelona, 1933. — Ramón de San Nicolás Araluce. — (14×22) — 231 páginas. (19.293)
- 94.639. — Manuel de las Barrancas. — Emilio Salgari — Barcelona, 1933 — Ramón de San Nicolás Araluce. — (14×22). — 203 páginas (19.294)
- 94.640. — Los prisioneros de la Pampa. — Emilio Salgari. — Barcelona, 1933 — Ramón de San Nicolás Araluce — (14×21). — 231 páginas (19.296)
- 94.641. — El espíritu de la liturgia. — Romano Guardini. — Barcelona, 1933. — Ramón de San Nicolás Araluce. — Barcelona, 1933. — (14×21) — 198 págs (19.297)
- 94.642. — Lágrimas de sang. — Enrique Antón Ferrer. — Santa Coloma de Gramanet, 1933 — Enrique Antón Ferrer. — 8.º — 66 páginas (19.301)
- 94.643. — Damita. — José María Jordi Sabater — Barcelona, 1933. — Imp. Marquès — 4.º — 8 páginas. (19.302)
- 94.644. — L'amor i el russinyol. — José Molins Fàbregas. — 1933. — Ms. fol. — 2 hojas. (19.303)
- 94.645. — Album Lito núm. 9. — Francisco Codoñer Pascual. — 1933. — Ms. — Fol. — 6 hojas. (19.304)
- 94.646. — Album Lito núm. 10. — Francisco Codoñer Pascual (m.) y Mercedes Belenquer Machancoses (l.) — Ms. mec. — 1933 — Fol. — 16 hojas (19.305)
- 94.647. — Colección de sardanas número 1 — José Ferrer Torres. — 1933. — Ms. Fol. — 4 hojas (19.306)
- 94.648. — La primera entrevista. — Mariano Mat Carbó — Barcelona, 1933. — Mariano Amat Carbó. — Octavo. — 24 hojas. (19.298)
- 94.649. — Colección de sardanas. — José Ferrer Torres. — 1933 — Ms. — Fol. — 3 hojas (19.307)
- 94.650. — Doncella boscana. — Andrés Bptev Martín. — 1933. — Ms. — 4.º — 40 hojas (19.308)
- 94.651. — La minyona de fora i la senyora de casa. — Pedro Mauri Ribas. — Barcelona, 1934. — Pedro Mauri Ribas. — 8.º 47 páginas. (19.309)
- 94.652. — Gatzara nuu revue. — Rafael R. Moya y José María Robert Mir. — 1931. — Ms. — 8.º — 47 páginas. (19.310)
- 94.653. — Clave de conversaciones de la primera parte de la obra «Comercial English». — Luis Giráu Iglesias. — Barcelona, 1933. — Colección Magister. — 4.º — 41 páginas. (19.311)
- 94.654. — Taquígrafia simplificada. — Fernando Mestres Iglesias. — Barcelona, 1933. Imp. Elzeviriana. — (13×20). — 16 páginas. (19.312)
- 94.655. — Torero, no! — Juan Puig Aragonés. — 1933. — Mec. — Fol. — 10 hojas. (19.313)
- 94.656. — Album de ballables. — Miguel Pongiluppi Mercadé. — Ms. — 1933. — Fol. — 4 hojas. (19.315)
- 94.657. — Album de ballables. — Miguel Pongiluppi Mercadé. — 1933. — Fol. — 4 hojas. (19.316)
- 94.658. — Colección digital. — Jaime Portet Roma (m.) y Federico de la Cruz (l.). 1933. — Ms. — Fol. — 5 hojas. (19.317)
- 94.659. — Cosecha andaluza. — José Belzunce Rubio. — Barcelona, 1933. — Ed. Bistagne. — 8.º — 30 páginas. (19.318)
- 94.660. — El baby de Lulú o Fabián, eres grande. — Enrique Celma Alcalá. — 1933. Mec. — Fol. — 57 páginas. (19.319)
- 94.661. — L'amo del galliner o La cigala mágica. — Federico Fuentes Aguiló. — 1933. Mec. — 4.º — 139 hojas. (19.321)
- 94.662. — Aquesta es la fa tres. — Federico Fuentes Aguiló. — 1933. — Mec. — (23 por 16). — 150 hojas. (19.322)
- 94.663. — Garabito. — Joaquín Sabater Barcelona, 1934. — Tall. Marquets. — 4.º 8 hojas. (19.323)
- 94.664. — Fiesta torera. — Antonio Bruguera Minguell. — 1933. — Ms. — Fol. — 2 hojas. (19.324)
- 94.665. — Les sabates de Lidia. — José Miret Soler. — 1934. — Mec. — 4.º — 33 hojas. (19.325)
- 94.666. — El nebot de l'oncle o Lloro del coronel. — Joaquín Llach Farrando. — Mataró, 1934. — Casa Patual Mataró. — 8.º — 32 páginas. (19.326)
- 94.667. — Nuria. — José Forroll Mari. — Barcelona, 1934. — Zabalza Lit. — 4.º — 8 hojas. (19.327)
- 94.668. — Pio Solo y Compañía. — Alberto Albert Torrellas y Antonio Corma Centellas. — 1934. — Mec. — 4.º — 88 hojas. (19.328)
- 94.669. — Mecánica de la construcción. — Barcelona, 1932. — Tip. de A. Ortega. — (16×21). — 416 págs. más 4 de índice (19.329)
- 94.670. — Cuaderno «Grana» núm. 2 (bis). — Juan Durany (o.) y Lorenzo Torres Nin y Benito Ulecia Collado y Ramón Perelló Ródenas (l.). — 1933-34. — Ms. — Fol. — 6 hojas (19.330)
- 94.671. — No más niños enfermos. — Adriano Vander Put. — Barcelona, 1933 Imp. Novitas. — (16×23). — 157 páginas. más 2 de índice. (19.331)
- 94.672. — Regímenes agradables para enfermos. — Adriano Vander Put. — Barcelona, 1933 — Imp. Rovira. — (16×25). — 239 más 4 págs., más 4 láms. (19.332)
- 94.673. — Atlas de las funciones sexuales. — Adriano Vander Put. — Barcelona, 1933 — Imp. Rovira. — (20×18) (19.333)
- 94.674. — Album de ballables. — Anselmo Trescases Puig. — 1933. — Ms. — Fol. — 4 hojas. (19.334)
- 94.675. — Del meu verge. — José Font Sabaté. — 1933. — Ms. — 4.º — 10 hojas (19.336)
- 94.676. — Album Vialpa núm. 2. — José Esteve Albelda, Delfín Villán Gil y Rafael Parellada Picaet. — Ms. y mec. — 1933. — Fol. — 8 hoj. (m.) y 6 (l.). (19.337)
- 94.677. — Album detector. — José Garrido García (l.) y José Esteve Albelda (m) 1933. — Ms. y mec. (19.338)
- 94.678. — Auto-guía Feliu. — Eduardo Feliu Bru. — Barcelona, 1934. — Im. Rodríguez. — (11×25). — 4 hojas. (19.339)
- 94.679. — Album Herminia. — José María Javaloy Sebastia. — 1933. — Ms. — Fol. — 5 hojas. (19.340)
- 94.680. — Vida bohemia. — Antonio Planas Marca. — Barcelona, 1934. — Casa Marquets. — 4.º — 2 hojas. (19.341)
- 94.681. — Album musical. — Marcello Cerulla Mora. — 1933-34. — Ms. — Fol. — 6 hojas. (19.343)
- 94.682. — Hispánicas. — Cástor Vila Custodio. — 1933 — Ms. — Fol. — 17 hojas (m.) y 2 (l.). (19.344)
- 94.683. — Dorita. — Juan Camarasa Marsá. Barcelona, 1934. — Joaquín Mora — 4.º — 2 hojas. (19.345)
- 94.684. — Isabel. — Ricardo Tubau Fernández. — Barcelona, 1933 — Tall. Marquets. — 4.º — 3 hojas. (19.346)
- 94.685. — Por tu garbo. — Francisco Ferrer Balxauli — Barcelona, 1931. — Lit. J. Mora. — 4.º — 4 hojas. (19.347)
- 94.686. — El Galanteador. — Francisco Ferrer Balxauli. — Barcelona, 1934. — Lit. J. Mora. — 4.º — 6 págs. (19.348)
- 94.687. — Entre olivos. — Vicente Fornes Juaneda. — Barcelona, 1933. — Lit. J. Mora. — 4.º — 2 hojas. (19.349)
- 94.688. — Sugestiones. — Romualdo Martín Ayuso Navarro. — Barcelona, 1933. — Imprenta José Vilamala. — Uno de 14 por 21 cm. — 116 págs. (19.352)
- 94.689. — La Agencia Comercial. — José Miret Soler. — 1934. — Ejemp. mecanografiado. — 4.º — 22 págs. (19.353)
- 94.690. — Negrita mía. — Rafael Andrés Andrés y Jaime Colomar Gómez. — Barcelona, 1934. — Tall. Marquest. — 4.º — 10 hojas. (19.354)
- 94.691. — Soné. — Pedro Boada Pedro. — Barcelona, 1934. — Casa Joaquín Mora. — 4.º — 2 págs. (19.355)
- 94.692. — Rio Cinca. — Juan Nivela Muela. Barcelona, 1934. — Lit. El Pasaje del Crédito. — 4.º 8 hojas. (19.356)
- 94.693. — Album Prometeo núm. 2 — Isidro Paulí Amat. — 1933. — Ejemp. manuscrito. — Folio. — 3 hojas. (19.357)
- 94.694. — Album Prometeo núm. 3 — Isidro Paulí Amat. — 1933. — Ejemp. manuscrito. — Folio. — 3 hojas (19.358)
- 94.695. — Cine Art. — Varios. — Barcelona, 1933. — Jesús Juan Miñana. — Folio. — 204 páginas. (19.359)
- 94.696. — Monte Calvari d'El Areny. — Francisco Fontrodona Fontrodona. — 1933. Ejemplar manuscrito. — Folio. — 5 págs. (19.360)
- 94.697. — Vidalerías. Album núm. 1. — Alfonso Vidal Garriga. — 1933. — Ejemp. manuscrito. — Folio. — 6 hojas. (19.361)
- 94.698. — Album Arcángelo núm. 7. — Miguel Fernández Paris — 1934 — Ejemp. manuscrito. — Folio. — 6 hojas (19.362)
- 94.699. — Cuatro modelos de tubos. — Myrurgia, S. A. — Barcelona, 1934. — Myrurgia, S. A. — Uno de 29 × 24 cm. — 1 hoja. (19.363)
- 94.700. — Taconeando. — Ricardo Sánchez Gracia. — Lit. Pasaje Crédito. — Barcelona, 1934. — 4.º — 2 hojas. (19.364)
- 94.701. — Cuaderno «Grana» núm. 3. — Juan Duran Alemany y Benito Ulecia Collado, Félix Garzo y Antonio José Gaya Cordus y José Salvo Gimeno. — 1934. — Ejemplar manuscrito. — Folio. — 7 hojas. (19.365)
- 94.702. — Album Bourras núm. 7. — José Bourras Jaca. — 1934. — Ejemp. manuscrito. — Folio. — 4 hojas. (19.366)
- 94.703. — Tratado de Ju go. — Modesto Fontané Escudero. — Barcelona, 1934. — P. Yuste. — 8.º — 48 págs. (19.367)
- 94.704. — La Cava. — Vicente Fornes Juaneda (de la música) y Francisco Muñoz Acosta y José María Milán Roig (de la letra). — Barcelona, 1934. — Lit. Joaquín Mora. — 8.º — 2 hojas. (19.368)
- 94.705. — Album Antoni Lázaro núm. 4. — Antonio Lázaro Perelló. — 1933 — Ejemplar manuscrito. — Folio. — 2 hojas. (19.370)
- 94.706. — La Educación Positiva. — Manuel Guiu Casanova. — Barcelona, 1933. — J. C. Plauber, S. A. — 8.º — 195 págs. (19.371)
- 94.707. — Album Rosa. — Francisco Cas-

bonell Blanes.—1934.—Ejemp. manuscrito.—6 hojas. (19.377)

94.708.—1.ª Serie Bailables. — Antonio Gallana Pérez.—1933-34.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.376)

94.709.—Guadalquivir.—Pedro Ferré Figuerola.—1933.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.379)

94.710.—Denominación.—Dana, S. A.—Barcelona, 1933.—Uno de 12 x 16 cm.—2 hojas. (19.380)

94.711.—Dibujo. — Dana, S. A.—Barcelona, 1933.—Uno de 12 x 16 cm.—2 hojas. (19.381)

94.712.—Dibujos, figuras egipcias y geoglíficos y denominación Resinas capitosas.—Dana, S. A.—Barcelona, 1933.—Dana, S. A.—Uno de 12 x 16 cm.—2 hojas. (19.382)

94.713.—Dibujo Mujer, denominación «Boleró».—Dana, S. A.—Barcelona, 1933.—Dana, S. A.—Uno de 12 x 16 cm.—2 hojas. (19.383)

94.714.—Dibujos, frascos y mano sosteniendo peine y denominación Haugroquina.—Haugron Cientifical, S. A.—Barcelona, 1933.—Haugron Cientifical.—Uno de 12 x 16 cm.—2 hojas. (19.384)

94.715.—Album A. ciungelo núm. 8.—Rogelio A. Medrano (letra) y Miguel Fernández París (música).—1933.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Folio.—6 hojas letra y 8 música. (19.385)

94.716.—Cancionero Frívolo.—Tomo dieciséis.—Gerardo Coll Jarque. — 1933.—Ejemplar manuscrito.—23 hojas. (19.386)

94.717.—Cancionero Frívolo. Tomo dieciocho.—Gerardo Coll Jarque. — 1933.—Ejemplar mecanografiado.—2.—23 hojas. (19.387)

94.718.—Cancionero Frívolo.—Tomo diecinueve.—Gerardo Coll Jarque.—1933.—Ejemplar mecanografiado.—8.—24 hojas. (19.388)

94.719.—Colón. — Varios. — Barcelona, 1933.—Gráf. Esmuandio.—Folio.—66 páginas. (19.389)

94.720.—De Almodóvar a Jaén.—Augusto Barcua Sancho.—1934.—Ejemp. manuscrito.—4.—4 hojas. (19.390)

94.721.—Alimentación de los niños de pecho, Sanos y enfermos.—Pollón Buso Izaguirre.—Barcelona, 1934.—Imp. Comercial.—4.—10 págs. más 285. (19.391)

94.722.—El Dante.—Pedro Mora Bernades.—Barcelona, 1934.—J. Mora.—4.—2 hojas. (19.392)

94.723.—La Nadalá.—José Sancho Marraco.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.393)

94.724.—Fira Espiritual.—Victor Villadrich Vila.—Reus, 1933.—Imp. Forent.—Uno de 17 x 12 cm.—372 págs. (19.394)

94.725.—Jesus Mestre I Amle.—Luis Ribera Lletjes.—Barcelona, 1934.—Imprenta Ducet.—Uno de 17 x 9 cm.—48 hojas. (19.395)

94.726.—Comentarios a la Ley de Reforma Agraria.—Pedro Sanchi. 2 Requena.—Barcelona, 1933.—Lib. Bosch.—4.—218 págs. (19.396)

94.727.—Reja Florida.—Martin Lizcano de la Rosa.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.397)

94.728.—Sardanas. — Ramón Rosell y Mestres.—1938.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—Folio.—16 hojas. (19.398)

94.729.—Album Matas núm. 2.—Antonio Matas Mir.—1933-34.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—16 hojas. (19.399)

94.730.—Valentin. — Carlos Soldevilla Zubiburu.—Barcelona, 1933.—Lib. Catalonia.—3.—236 págs. (19.400)

94.731.—Mujeres de alquiler. — Luis Forcheron García.—Barcelona, 1934.—Ediciones Bauza.—8.—291 págs. (19.401)

94.732.—Album núm. 1.—José Cándido Villanova Domingo.—1933.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—12 págs. (19.402)

94.733.—Gotitas de ron.—Juan Nivelá

Muela.—Barcelona, 1934.—Imp. J. Cañellas.—4.—9 hojas. (19.403)

94.734.—La enseñanza profesional obrera y técnico industrial en España.—Luciano Novo Miguel.—Barcelona, 1933.—Imprenta Ortega.—8.—147 págs. (19.404)

94.735.—Colección M. Detths núm. 3.—Marcelo Dettmarling Davrain. — 1933.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.405)

94.736.—La senyoreta Oest.—Juan Francisco Vidal Jové.—Barcelona, 1934.—Talleres Gráficos Iréndez.—8.—46 páginas. (19.407)

94.737.—Carillón (humorística).—Pedro Paláu Rabassó.—Barcelona, 1934.—Joaquín Mora.—4.—2 hojas. (19.408)

94.738.—Stambul.—Pedro Paláu Rabassó.—Barcelona, 1934.—Joaquín Miró.—4.—2 hojas. (19.409)

94.739.—El Pinta.—Pedro Paláu Rabassó.—Barcelona, 1934.—Joaquín Mora.—4.—4 hojas. (19.410)

94.740.—Juramento de fidelidad.—Juan Montané Amadell. — 1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.411)

94.741.—Es rifa una fera.—Pedro Mauri Ribas.—Barcelona, 1934.—Imp. Pulcra.—8.—16 págs. (19.412)

94.742.—Colección Pascual núm. 1.—Juan Pascual Martinella.—1932 y 1933.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—7 hojas. (19.414)

94.743.—La Pasión de Jesús Nostre Senyor.—Angel Obiols Paláu.—1934.—Folio.—6 hojas. (19.415)

94.744.—El Príncep que cercó la felicitat.—Angel Obiols Paláu.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.416)

94.745.—Batallón de amor.—Pedro Girbés Riera.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.417)

94.746.—Maxims.—Miky. — Jesús Mata González.—1933-1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.418)

94.747.—A la voz de Aura.—Juan Cañellas Marcé.—Barcelona, 1934.—Imprenta Música y Cañellas.—4.—2 hojas. (19.419)

94.748.—La sucesión de Carlos III.—Carlos Sanllehy y Girona. — Barcelona, 1933.—Imp. Casa Miquel Rius.—4.—388 páginas más 414 págs. (19.420)

94.749.—Les converses del Miliu.—Arturo Balot Bigues.—Barcelona, 1934.—Salvador Bonavia. (19.422)

94.750.—Carpeta de la edición Maestro Mora Lloplis.—Manuel Mora Lloplis, de la música, y Juana Moya Piñero y Manuel Alonso Niño, de la letra.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.423)

94.751.—Album de Sardanas.—Ramón Serrat Fajula.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.424)

94.752.—El Monstruo.—Eudaldo Morell Casanova.—Barcelona, 1934.—Tip. Mallorca.—8.—208 págs. (19.425)

94.753.—La Rosa Encantada.—Rosa Zurruiguel Marcilla.—Barcelona, 1934.—J. Mora.—Uno de 10 x 15 cm.—18 págs. (19.426)

94.754.—El mango.—Pedro Mora Bernades.—Barcelona, 1934.—Pedro Mora.—4.—2 hojas. (19.427)

94.755.—Album núm. 1.—Pedro Mora Bernades.—1933.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.428)

94.756.—Album núm. 2.—Antonio Alonso Bravo.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.429)

94.757.—Colección Solá.—Daniel Solá Parera.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.430)

94.758.—Album Canción.—Félix Antonio García, Teresa de la Loma, de la música, y Antonio Fernández de los Muros, de la letra.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—10 de la música y 5 de la letra. (19.431)

94.759.—Ali-Oli.—Alfredo Sago's Rulan.—Barcelona, 1934.—Tall. Marquest.—4.—24 hojas. (19.433)

94.760.—Colección «A».—Juan Guiver-náu Más.—1924.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.434)

94.761.—Hechizador. — Gaucho errante.—Francisco Baixauli.—Barcelona, 1934.—Litografía Casa Mora.—4.—4 hojas. (19.435)

94.762.—Busto Beata Gema Galgani.—José Espelta Graciol.—Barcelona, 1934.—El autor.—Uno de 16 x 17 cm.—1 hoja. (19.436)

94.763.—Album Musical.—Marcelo Cerrulla Mora.—1933-34.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—10 hojas. (19.437)

94.764.—Gran Paris. — Antonio Planas Marca.—Barcelona, 1934.—Casa Cañellas.—4.—3 hojas. (19.438)

94.765.—Colección Bailables. — Pedro Ribalta Vilhans.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—8 hojas. (19.439)

94.766.—Colección Lupe.—Luis Guillermo Blanco Villegas y Miguel Ángel Navarro Peña.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—1933.—Folio.—6 hojas de música y 3 de letra. (19.440)

94.767.—San Cugat del Vallés.—José de Peray y March.—Barcelona, 1933.—Imprenta Casa Provincial de Caridad.—Uno de 29 x 21 cm.—266 págs. (19.441)

94.768.—Díaleg d'amor. — Rita Ribas Martí.—1933.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.443)

94.769.—Llibre de la Natura.—Salvador Maluquer Nicoláu y Antonio Perranón Tubáu.—Barcelona, 1933.—Ind. Gráf. Selx y Barral Hnos.—Uno de 14 x 13 cm.—141 págs. (19.444)

94.770.—Llicons d'Aritmètica. — Concepción Vandellos y María Esteve Llach.—Barcelona, 1932.—Imp. Elzeviriana.—Uno de 20 x 14 cm.—92, 93, 125 y 136 págs. (19.445)

94.771.—Llicons de Lleguatge.—Alejandro Gall.—Barcelona, 1931.—Gráf. Catalana.—Uno de 18 x 12 cm.—124 págs. más 98 págs. (19.446)

94.772.—Los caminos de España.—Carlos Barral Nualart.—Barcelona, 1934.—Imprenta Gráf. Selx y Barral, S. A.—Uno de 12 x 98 cm.—1 hoja. (19.447)

94.773.—La colmena española.—Carlos Barral Nualart.—Barcelona, 1934.—Industrias Gráf. Selx y Barral Hnos., S. A.—Uno de 120 x 98 cm.—1 hoja. (19.448)

94.774.—La familia española.—Carlos Barral Nualart.—Barcelona, 1934.—Industrias Gráf. Selx y Barral Hnos., S. A.—Uno de 120 x 98 cm.—1 hoja. (19.449)

94.775.—Fisonomía de la Península Ibérica.—Carlos Barral Nualart.—Barcelona, 1934.—Ind. Gráf. Selx y Barral Hnos., Sociedad Anónima.—Uno de 120 x 98 cm.—1 hoja. (19.450)

94.776.—Música.—Pedro Boada Pedro.—Barcelona, 1934.—Joaquín Mora.—4.—2 hojas. (19.451)

94.777.—El Catastro español.—Enrique Alcaraz Martínez.—Barcelona, 1933.—Salvat Ed., S. A.—8.—286 págs. más 4 págs. (19.452)

94.778.—Vanidad.—María Mora Bosch.—Barcelona, 1934.—Marquest.—4.—2 hojas. (19.453)

94.779.—Album Roca Boada.—Cosme Roca Boada.—1934.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Folio.—4 hojas de música y 1 de letra. (19.454)

94.780.—Gran marcha.—Iluminado Saperas Ivern.—Barcelona, 1933.—A. Bolleau Bernasconi.—Folio.—3 hojas. (19.455)

94.781.—Cómo he de construir.—Pedro Benavent y de Bárbara.—Barcelona, 1934.—Obradores Gráf. Favencia.—Uno de 20 por 14 cm.—119 págs. más 4 págs. (19.456)

94.782.—Un tragipoema.—Tizianella.—José Leonart Maragall.—Barcelona, 1934.—Imprenta Altés.—8.—127 págs. (19.457)

94.783.—Minerva.—José María Vila Ferran y Mercedes Vila.—Barcelona, 1934.—M. Vila Ferrán.—Uno de 14 x 20 centímetros.—24 láms. (19.458)

94.784.—Contestaciones al programa del examen para ingreso en el Cuerpo de

- Carteros urbanos. — Martín Soler Parxachs.—Barcelona, 1934.—Ed. Postales.—8.º—111 págs. (19.459)
- 94.785.—250 Problemas de tarifas. Soluciones y razonados.—Martín Soler Parxachs.—Barcelona, 1933.—Imp. Altés.—8.º—28 págs. más 3. (19.460)
- 94.786.—El ejercicio del Derecho de Propiedad aplicado a las fincas urbanas. Carlos Cardelis Carrera.—Barcelona, 1934. José Bosch, Lib.—8.º—387 págs. (19.461)
- 94.787.—Pacorro.—Rafael Ardúa Furio y Rafael Torregrosa Peñalva.—Barcelona, 1934.—Ed. Marquest.—4.º—3 hojas. (19.462)
- 94.788.—Jesuset. — Luis Ribera Lletjos, del texto, y Ricardo Fabregat Fabregat, de las ilustraciones.—Barcelona, 1934.—Coculsa.—Uno de 15 x 9 cm.—240 págs. (19.463)
- 94.789.—Jesus Mestre y Amic.—Luis Ribera Lletjos, del texto, y Ricardo Fabregat Fabregat, de las ilustraciones.—Barcelona, 1934.—Coculsa.—Uno de 18 por 10 cm.—60 más 48 más 48 págs. (19.464)
- 94.790.—El buen monaguillo.—Luis Ribera Lletjos, del texto, y Ricardo Fabregat Fabregat, de las ilustraciones.—Barcelona, 1934.—Coculsa.—Uno de 18 por 10 cm.—157 págs. (19.465)
- 94.791.—Mirame, Rosario.—Adrián, Valencia.—La China llora.—Rafael Ardúa Furio.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio, 9 hojas. (19.466)
- 94.792.—Pobre muchacha. — Ricardo Tubáu Fernández.—Barcelona, 1934.—Marquest.—4.º—2 hojas. (19.467)
- 94.793.—Ediciones Martí Modelos.—Carmen Martí Riera.—Barcelona, 1933.—Casamajó.—Folio.—20 figurines más 1 más 5 planos graduables. (19.474)
- 94.794.—Ediciones Martí.—Carmen Martí Riera.—Barcelona, 1933.—Casamajó y Art. Graf.—Folio.—20 figurines más 1 hoja más 6 planos. (19.475)
- 94.795.—Ediciones Martí Modelos.—Carmen Martí Riera.—Barcelona, 1934.—Casamajó.—Folio.—24 figurines más 1 de texto más 5 planos. (19.476)
- 94.796.—El tropezón de la Reina.—José María Torreno Ventura.—1933.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—5 hojas. (19.477)
- 94.797.—La joven cristiana en la Escuela de Santa Teresita del Niño Jesús. Esteban Santacana Armengol.—Barcelona, 1934.—Eugenio Subirana, S. A.—Uno de 19 x 12 cm.—XX más 538 págs. (19.478)
- 94.798.—La juguina de l'amor.—Mariano Amat Carro.—Barcelona, 1933.—Imprenta Forcar Imprenta.—8.º—69 págs. (19.479)
- 94.799.—Futbolista.—Plus Ultra.—Jose Galines Mir.—1933.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—8 más 4 hojas. (19.480)
- 94.800.—Verde voz.—Félix Ros Cebrian, del texto, v. Emilio Grau Sala, de las ilustraciones.—Barcelona, 1934.—Imprenta Costa.—4.º—72 págs. más 2 sin numerar. (19.487)
- 94.801.—Callejera.—Perdón.—José Mora Puntos.—Barcelona, 1934.—Joaquín Mora.—4.º—4 hojas. (19.488)
- 94.802.—Asaura.—Mi cantar.—José Mora Puntos.—Barcelona, 1934.—Lit. de Joaquín Mora.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas (19.489)
- 94.803.—Colección de piezas para piano. Rafael Escolá Pérez.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.491)
- 94.804.—Conferencia científico-práctica en dos minutos de atención.—José Nájera Gherma.—Barcelona, 1934.—Imp. Sudamericana.—Uno de 14 x 11 cm.—4 hojas. (19.493)
- 94.805.—Album.—Magin Salas Miret.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.493)
- 94.806.—Una revolución en la lógica del Derecho.—Joaquín Dualde Gómez.—Barcelona, 1933.—Imp. Clarassó.—Uno de 14 por 22 cm.—312 págs. (19.494)
- 94.807.—Amor I banderes.—Juan Duch Agullo.—Tarrasa, 1934.—Imp. Morral.—8.º—212 págs. (19.495)
- 94.808.—Rutas sangrientas.—Luis Anguera Barceló.—Barcelona, 1934.—Imprenta Cosmos.—8.º—160 págs. más 2. (19.496)
- 94.809.—Album «A».—Alfonso Rius Estrella.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio, 9 hojas. (19.497)
- 94.810.—Vida de San Pancracio.—Juan Bosco.—Barcelona, 1934.—Casa Salesiana de San José.—Uno de 15 x 11 cm.—75 páginas. (19.498)
- 94.811.—Café.—José Lattegui Artiaiz, de la música, y Joaquín Roura Torres, de la letra.—1934.—Ejemp. manuscrito.—4.º 2 hojas. (19.499)
- 94.812.—Españolero.—José María Jordi Sabater.—Barcelona, 1934.—Marquets.—4.º—11 hojas. (19.500)
- 94.813.—Hot Melody.—Samuel Más Badenas.—1934.—Ejemp. manuscrito.—4.º—2 hojas. (19.501)
- 94.814.—El carro de la Alegría.—Victor Mora Aicinelas y Mariano Amat Carro.—Barcelona, 1934.—Aleu y Domingo y Cia.—8.º—72 págs. más 2. (19.502)
- 94.815.—Seny I atzar.—Delfín Dalmau Janer.—Barcelona, 1933.—G. Casa Cuberta.—4.º—164 págs. (19.503)
- 94.816.—Lo que la vida le negó a Don Juan.—Mateo Santos Cantero y Ricardo Martínez Torres.—1933.—Ejemp. macanografiado.—4.º—23 págs. más 22 más 20. (19.504)
- 94.817.—Album Musical Egarense.—José Montaña Simón.—1932.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.505)
- 94.818.—Teoría de la Música.—Luis Millet Pagés y Federico Alfonso Ferrer.—Molin del Rey, 1933.—Imp. Marfeny.—4.º—12 más 10 págs. (19.506)
- 94.819.—Colección Bailables G. Mumer número 3.—Gaston Mumer Murith.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.507)
- 94.820.—Buen banquete.—Jaime Salas Collell.—Barcelona, 1933.—Estorch.—Uno de 10 x 14 cm.—1 tarjeta. (19.509)
- 94.821.—Modelos de perfumadores por evaporación.—Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1934.—Myrurgia, S. A.—Uno de 24 por 29 cm.—1 hoja. (19.510)
- 94.822.—Sentimiento cubano.—Jose Devesa Ricart.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—3 hojas. (19.511)
- 94.823.—Colección Brillante.—Fernando Fontana Grau.—1934.—Ejer. p. manuscrito.—Folio.—7 hojas. (19.512)
- 94.824.—Colección de Deths núm. 3.—Marcelo Detmarung Davrain.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.513)
- 94.825.—Lluvia de perlas.—Eudaldo Morell Casanova.—Barcelona, 1934.—Hortench.—8.º—198 págs. (19.514)
- 94.826.—Suite Exótica.—Juan Dotras Vila.—1933.—Ejemp. manuscrito.—Folio, 4 hojas. (19.515)
- 94.827.—Contingentes y divisas.—Francisco Arniches Barrera y Jesús Plaza Rodríguez.—Barcelona, 1934.—Imp. Porta.—8.º—334 págs. (19.516)
- 94.828.—Taquigrafía Sistema Martí.—Academia de Taquigrafía de Barcelona.—Barcelona, 1933.—Imp. Elzeviriana.—4.º—102 págs. (19.517)
- 94.829.—Un delito.—Manuel Lario Botello.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio, 2 hojas. (19.520)
- 94.830.—Cosas de l'Albert Llanas.—Josefa Llanas Ribot.—Sabadell, 1934.—Imprenta Juan.—8.º—96 págs. (19.521)
- 94.831.—Historia Militar de España.—Fernando Ahumada López.—Madrid, 1934.—Edi. A. E. J.—8.º—232 págs. (19.522)
- 94.832.—Bosquejos histórico militares.—Fernando Ahumada López.—Toledo, 1934.—Imprenta de la Asociación se Nuef. de Infantería.—8.º—202 págs. (19.523)
- 94.833.—Mulata, mulata...—Antonio Terrés Reig.—Barcelona, 1934.—Marquest.—4.º—2 hojas. (19.524)
- 94.834.—Eisic.—Isidro Tardá Vilalta.—Barcelona, 1934.—Joaquín Mora.—4.º—14 hojas. (19.525)
- 94.835.—Recuerdos.—Isidro Tardá Vilalta.—Barcelona, 1934.—Marquest.—4.º—9 hojas. (19.526)
- 94.836.—Biblioteca Infantil Ramón Llull.—Ana Rubies Monjonell.—Barcelona, 1934.—Imp. Occitania.—8.º—8 hojas. (19.527)
- 94.837.—Ave.—Pedro Boada Pedro.—Barcelona, 1934.—Imp. Joaquín Mora.—4.º—2 hojas. (19.528)
- 94.838.—Calatorao.—Cocotero.—Pedro Paláu Rabassó.—Barcelona, 1934.—Joaquín Mora.—4.º—2 hojas. (19.529)
- 94.839.—Sultana.—Pedro Paláu Rabassó.—Barcelona, 1934.—Joaquín Mora.—4.º—2 hojas (19.530)
- 94.840.—Passa un Infant.—José Navarro Costabella.—Barcelona, 1934.—Occitania.—8.º—129 págs. (19.531)
- 94.841.—Colección de dos sardanas.—José Villardell Blot.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—3 hojas. (19.532)
- 94.842.—Tragedias del hogar.—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1934.—Ediciones Juventud, S. A.—Uno de 21 por 17 cm.—124 págs. (19.533)
- 94.843.—La señorita Angeles.—Antonio Graclani.—Barcelona, 1934.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 21 x 14 cm.—128 páginas (19.534)
- 94.844.—Amor que no muere.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1934.—Ediciones Juventud, S. A.—Uno de 21 x 14 cm.—128 págs. (19.535)
- 94.845.—El otro amor.—María Sepúlveda.—Barcelona, 1933.—Ed. Juventud, Sociedad Anonima.—Uno de 21 x 14 cm.—124 págs. (19.536)
- 94.846.—La rapella.—Rafael Pérez Pérez.—Barcelona, 1933.—Ed. Juventud, Sociedad Anonima.—Uno de 21 x 14 cm.—128 págs. (19.537)
- 94.847.—El demonio del Cáucaso.—Jesús de Aragón.—Barcelona, 1933.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 21 x 14 cm.—160 páginas. (19.538)
- 94.848.—Levántate y anda.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1933.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 21 x 14 cm.—188 páginas. (19.539)
- 94.849.—Las lágrimas de Onice.—Angel Menovo Portolés.—Ed. Juventud, S. A.—Barcelona, 1933.—Uno de 21 x 14 cm.—128 págs. (19.540)
- 94.850.—Arco Iris.—Mariano Tomás López.—Barcelona, 1934.—Ed. Juventud, Sociedad Anonima.—Uno de 19 x 12 cm.—224 págs. (19.541)
- 94.851.—El hermafrodita dormido.—Fernando González.—Barcelona, 1933.—Ediciones Juventud, S. A.—Uno de 13 por 19 cm.—224 págs. (19.542)
- 94.852.—Una sombra entre los dos.—Elisabeth Mulder.—Barcelona, 1934.—Ediciones Juventud, S. A.—Uno de 13 por 19 cm.—232 págs. (19.543)
- 94.853.—Prim.—J. Poch Noguera.—Barcelona, 1934.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 22 x 14 cm.—168 págs. (19.544)
- 94.854.—La eterna historia.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1934.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 21 x 14 cm.—144 páginas. (19.545)
- 94.855.—Lo imposible.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1934.—Ed. Juventud, Sociedad Anonima.—Uno de 21 x 14 cm.—160 págs. (19.546)
- 94.856.—El cazador de sombras.—Julio Bernacer.—Barcelona, 1933.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 13 x 19 cm.—224 páginas (19.547)
- 94.857.—Venga V. a casa en primavera.—Mariano Tomás López.—Barcelona, 1933.—Ediciones Juventud, S. A.—Uno de 3 por 9 cm.—296 págs (19.548)
- 94.858.—Los dos caminos.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1933.—Ed. Ju-

- ventud. S. A.— de 21 x 14 cm.—400 páginas. (19.549)
- 94.859.—El canónigo Collell.—Antonio Pérez de Olaguer.—Barcelona, 1953.—Ediciones Juventud. S. A.—Uno de 13 por 19 cm.—400 pags. (19.550)
- 94.860.—Almas r. as.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1953.—Ed. Juventud. Sociedad Anónima.—Uno de 21 x 14 cm. 192 págs. (19.551)
- 94.861.—Duquesa Ines.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1933.—Ed. Juventud. Sociedad Anónima.—Uno de 21 x 14 cm. 160 págs. (19.552)
- 94.862.—Canto de España — Salvador López Rodríguez y Francisco Ferrer Baixauli.—Barcelona, 1934.—Marquest.—4.º 2 hojas. (19.553)
- 94.863.—Cuaderno «Grana» núm. 4. — Juan Durán Alemany y Benito Ulecia Collado.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 23 x 15 cm.—4 hojas. (19.555)
- 94.864.—Album 16. — Vicen Fornes Junceda, 1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—3 hojas. (19.556)
- 94.865.—Colección Saperas núm. 1.—Iluminado Saperas Ivern.—1933-34.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—3 hojas. (19.557)
- 94.866.—Gauchitos.—Lorer. Sales Test. Barcelona, 1934.—Tall. Marquest.—4.º—3 hojas. (19.561)
- 94.867.—Colección Sales.—Lorenzo Sales Test.—1934.—Ejemp. manuscrito.—4.º 4 hojas. (19.562)
- 94.868.—Cuaderno de Bailables núm. 6 duplicado.—José Larra Curana.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—11 hojas. (19.563)
- 94.869.—Colección Obras Musicales.—Ramón Mayoral Cubells.—1921.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—3 hojas. (19.564)
- 94.870.—Album Pálhez.—Guillermo Pálhez Padullás.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.565)
- 94.871.—Colección Brillante.—Joaquín Savall Villanueva.—1924.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—10 hojas. (19.566)
- 94.872.—El creador.—L. Margall Carballé.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio. 2 hojas. (19.567)
- 94.873.—Glosa andaluza.—Joaquín Sarmat Sirvent.—1934.—Ejemp. manuscrito. 4.º—4 hojas. (19.568)
- 94.874.—Regional.—Enrique Canonge Roger.—1934.—Ejemp. manuscrito.—4.º—2 hojas. (19.569)
- 94.875.—Maruf.—Enrique Canonge Roger.—1934.—Ejemp. manuscrito.—4.º—2 hojas. (19.570)
- 94.876.—Colección Irónica.—José María Tarridas Barri.—1933.—Ejemp. manuscrito.—4.º—4 hojas. (19.571)
- 94.877.—Cura y ungua.—Nicolás Suris Palomá.—Barcelona, 1934.—Tall. Marquest.—4.º—8 págs. (19.572)
- 94.878.—Ritmo de jazz.—Joaquín Jordi Sabater.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 14 cm.—2 hojas. (19.574)
- 94.879.—Curso de mecanografía Underwood.—Compañía Mecanográficas.—Guillermo Truniger. S. A.—Barcelona, 1934. Imprenta Elzeviriana.—Uno de 28 x 21 centímetros.—48 págs. más un diagrama de teclados. (19.577)
- 94.880.—Cariñena.—Caspe.—José Ferrer Mari.—Barcelona, 1934.—Tall. Marquest.—4.º—9 hojas. (19.578)
- 94.881.—Colección Musical Refalá número 4.—Rafael Torregrosa Penalba.—1934.—Ejemp. manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.579)
- 94.882.—Colección de Bailables.—Antonio Bruguera Minguell.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.580)
- 94.883.—Vidalerías. Album núm. 2. — Alfonso Vidal Garriga.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.581)
- 94.884.—L. Malestruga.—José Soler Parcerise.—Mataró, 1934.—Imp. Patuel.—8.º—38 págs. (19.582)
- 94.885.—Les dones de Vilasavia.—José Soler a Preerri.—Mataró, 1933.—Ejemplar manuscrito.—8.º—20 págs. (15.583)
- 94.886.—Obras completas... de Juan Vázquez de Mella y Fanjul.—Juan Vázquez de Mella y Fanjul.—Barcelona, 1931-32.—Imp. Subirana.—8.º (19.585)
- 94.887.—Colección Rosa.—Janine Fortet Roma.—1934.—Manuscrito.—Fol.—4 hojas. (19.589)
- 94.888.—Formularios para los Fiscales municipales y comarcales.—Antonio Agunden Fernández.—Cáceres, 1947.—Tip. Extremadura. (22 x 15).—56 págs. (117)
- 94.889.—Torero de leyenda.—Antonio Ortiz Villatoro.—Córdoba, 1947.—Imp. Provincial. (23 x 14).—128 págs. (367)
- 94.890.—Ediciones musicales Mikey.—Album núm. 2.—Julian Cándido Villanova Domingo.—1934.—Manuscrito.—Fol.—7 hojas. (19.591)
- 94.891.—Tarde de toros.—Miguel Ferrer Tolón y Francisco Medina Pinazo, de la música, y José García Baselga, de la letra. 1934.—Manuscrito.—Fol.—2 hojas. (19.595)
- 94.892.—Polémica.—Delfin Dalmáu Janer.—1934.—8.º—200 págs. (19.596)
- 94.893.—Livre premier francais.—Delfin Dalmáu Janer.—Barcelona, 1934.—Esmedina y Rosa.—4.º—21 págs. más 1 hoja. (19.597)
- 94.894.—Método didacta de Catalá.—Ejercicios prácticos.—Delfin Dalmáu Janer.—Barcelona, 1934.—Solé Ferrer.—8.º—32 págs. (19.599)
- 94.895.—Album Camelia.—Roi i Martí Borrós.—1934.—Manuscrito.—Fol.—4 hojas. (19.600)
- 94.896.—Crepúsculo.—Fading... — Juan Suñé Maslá.—1934.—Manuscrito.—Fol.—4 hojas. (19.601)
- 94.897.—En lo infinito.—Tupingats... — Juan Suñé Maslá.—Manuscrito.—1934.—Fol.—4 hojas. (19.602)
- 94.898.—Anuari jurídic català 1934.—José Maria Mandó Giró e Ignacio Subirach Ricart.—Barcelona, 1934.—Imp. Vives.—4.º 128 págs. (19.603)
- 94.899.—Del que com no pot fugir.—Mercedes Rodoreda Gurgul.—Barcelona, 1934.—Secretaria Catalana. (17 x 13).—195 págs. (19.608)
- 94.900.—Soc una dona honrada?—Mercedes Rodoreda Gurgul.—Barcelona, 1933. Muñoz y Compañía. (21 x 14).—192 págs. (19.609)
- 94.901.—Vida del beat. Antón Maria Claret arquebisbe y fundador. Jacinto Blanch (t.) y Guillermo Soler Gatribaró (il.).—Barcelona, 1934.—Coculsa. (18 x 23).—157 págs. (19.610)
- 94.902.—Mi Jesús.—Luis Ribera Lletjós y Ricardo Fabregas Fabregas.—Barcelona, 1934.—Coculsa. (14 x 9).—24 págs. (19.611)
- 94.903.—Espill de Santidad.—Vida del Padre Antonio Maria Claret.—Luis Ribera Lletjós y Guillermo Soler Gatribaró.—Barcelona, 1934.—Coculsa. (17 x 9).—64 páginas. (19.612)
- 94.904.—9 en 1 (mosaico).—Antonio Planas Marca.—Barcelona, 1934.—Casa Marquets.—4.º—4 hojas. (19.614)
- 94.905.—La gloriosa.—Miguel Poal Arellano.—Barcelona, 1934.—Luis Millá.—8.º—104 págs. (19.616)
- 94.906.—Cine Art (varios).—Barcelona, 1934.—Imp. Idcal.—Fol.—168 págs. (19.619)
- 94.907.—Elegía a Debussy.—Antonio Massana Bertrán.—Barcelona, 1933.—Imp. Boileau.—Fol.—11 págs. (19.620)
- 94.908.—Melodia.—Antonio Massana Bertrán.—Barcelona, 1933.—Imp. Boileau.—12 págs. (19.621)
- 94.909.—Dues cançons.—Antonio Massana Bertrán.—Barcelona, 1933.—Imp. Ibérica.—Fol.—11 págs. (19.622)
- 94.910.—El trigo y su selección.—Daniel Nagore y Nagore.—Barcelona, 1934.—Salvat Editores. S. A.—20 4 (t.) más 8. (19.629)
- 94.911.—Organización científica del trabajo agrícola.—José Mallar Cutó.—Barcelona, 1934.—Salvat Editores. S. A. (21 por 14).—237 págs. (19.630)
- 94.912.—Ocho lecciones clínicas.—Francisco Gallart Mones.—Barcelona, 1934.—Salvat Editores. S. A.—4.º—102 (t.) y 6 anuncios. (19.631)
- 94.913.—Contabilidad agrícola.—Pedro Juan Trius.—Barcelona, 1934.—Salvat Editores. S. A.—8.º—333 págs. (t.), VII portada e ind. (19.637)
- 94.914.—Llorando el moro.—Pedro Baldu Planella.—1933.—Manuscrito.—Fol.—3 hojas. (19.638)
- 94.915.—Colección Juventud.—Juan Francesch Cavaldá.—1934.—Manuscrito.—Fol.—6 hojas. (19.639)
- 94.916.—Hacia la victoria.—Augusto Bárcena Saracho.—1933.—Manuscrito.—Fol.—5 hojas. (19.640)
- 94.917.—El Legionario.—Augusto Bárcena Saracho.—1934.—Manuscrito.—Fol.—4 hojas. (19.641)
- 94.918.—Olé, olé y olé.—José Balcells Planas.—1934.—Manuscrito.—Fol.—2 hojas. (19.642)
- 94.919.—Rascacielos.—José Balcells Planas.—Barcelona, 1934.—Mar-Quest.—4.º—4 págs. (19.643)
- 94.920.—Consuelo.—Barcelona.—Pedro Palau Rabassó.—Barcelona, 1934.—Joaquín Mora.—4.º—4 págs. (19.644)
- 94.921.—Orsay.—Bulón.—Pedro Palau Rabassó.—Barcelona, 1934.—Joaquín Mora.—4.º—4 págs. (19.646)
- 94.922.—Album de canciones núm. 1.—Gonzalo F. Luanco y Cuenca.—1933.—Manuscrito.—3.º—5 hojas. (19.647)
- 94.923.—Album de canciones núm. 3.—Gonzalo F. Luanco y Cuenca.—1934.—Manuscrito.—3.º—5 hojas. (19.648)
- 94.924.—Album núm. 2.—José Llorca y Casademunt.—1-23.—Manuscrito.—Fol.—7 hojas. (19.649)
- 94.925.—Tu boca.—Isidro Tardá Villalta.—Barcelona, 1934.—Tall. Mar-Quest.—4.º—9 hojas. (19.650)
- 94.926.—Colección Ventura.—Jaime Ventura.—1933-34.—Manuscrito.—Fol.—7 hojas. (19.651)
- 94.927.—Academia Americana de Automovilismo.—Eugenio Soler Simón.—Barcelona, 1954.—Imp. Rápidas Valls.—8.º—20 páginas. (19.652)
- 94.928.—Canela fina.—Brindo por... —Antonio Culla Mora.—Barcelona, 1934.—Lit. Joaquín Mora.—4.º—8 págs. (19.653)
- 94.929.—Oh bon Jesús.—Juan Altisent Cerdà.—Barcelona, 1934.—Boileau.—Fol. (25 x 35). (19.654)
- 94.930.—Els desamparats.—Juan Amigo Pagés.—1934.—Mecanografiado.—4.º—19 hojas. (19.656)
- 94.931.—La primavera en Calabro.—Brimo Borrello Pellicano y Daniel Solá Parera.—1934.—Manuscrito.—Fol.—2 hojas. (19.657)
- 94.932.—Ofelta.—Antonio Miró Bachs.—Barcelona, 1934.—Joaquín Mora.—4.º—2 hojas. (19.658)
- 94.933.—Er Potito.—Antonio Miró Bachs.—Barcelona, 1934.—Joaquín Mora.—4.º—2 hojas. (19.659)
- 94.934.—Colección Betelú número 1.—Anastasio Niubó Cunill.—1933.—Manuscrito.—Fol.—6 hojas. (19.660)
- 94.935.—Bells encis.—Anastasio Niubó Cunill, de la música, y Carlos Bigas y Munné, de la letra.—Barcelona, 1933.—Revista del Invent.—4.º—4 págs. (19.661)
- 94.936.—Fascinador.—Guasero.—Francisco Ferrer Boixauli.—Barcelona, 1934.—Joaquín Mora.—4.º—4 hojas. (19.664)
- 94.937.—L'afany de la gloria.—Antonio Carola Comas.—1933.—Mecanografiado.—26 hojas. (19.663)
- 94.938.—Aparatos para exhibiciones de artículos.—Myrurgia. S. A.—Barcelona, 1934.—Myrurgia. S. A. (29 x 24).—5 hojas. (19.666)
- 94.939.—Un modelo de tapón.—Myrurgia. S. A.—Barcelona, 1934.—Myrurgia. S. A.—(29 x 24).—1 hoja. (19.667)
- 94.940.—Modelos de frascos y estuches.—Myrurgia. S. A.—Barcelona, 1934.—Myrurgia. S. A. (29 x 24).—19 fot. (19.668)
- 94.941.—Un modelo de frasco.—Myrur-

- 94.942.—Cuatro aparatos decorativos para exhibición de artículos.—Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1934.—Myrurgia, S. A. (24 x 24).—1 fot. (19.699)
- 94.943.—Aparatos decorativos para la exhibición de artículos.—Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1934.—Myrurgia, S. A. (29 x 24).—4 hojas. (19.672)
- 94.944.—Aparatos decorativos para exhibición de artículos.—Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1934.—Myrurgia, S. A. (29 x 24).—5 fot. (19.674)
- 94.945.—Dos modelos de frascos.—Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1934.—Myrurgia, S. A. (24 x 29).—2 fot. (19.675)
- 94.946.—La Java del español.—Juan Torrrens y Maymir, de la letra, y Manuel Mullor Llorrens, de la música.—Barcelona, 1933.—Tall. Mar-Quets.—4.—2 hojas. (19.676)
- 94.947.—Sus ojos...—Juan Torrrens y Maymir, a letra, y Manuel Mullor Llorrens, de la música.—Barcelona, 1933.—Ediciones Zabalza.—Cuarto.—2 hojas. (19.677)
- 94.948.—Lupe Lupita.—Nicolás Suris Palomé.—Barcelona, 1933.—Talleres Mar-Quets.—Cuarto.—4 hojas. (19.678)
- 94.949.—Los límites del conocimiento humano.—Arturo Giménez Barceló.—Barcelona, 1934.—Industrias Gráficas.—21 por 14.—696 páginas. (19.679)
- 94.950.—Anuario Industrial de Cataluña.—Cámara Oficial de la Industria de Barcelona.—Madrid, 1934.—Sucesores de Rivadeneyra.—Cuarto.—938 páginas+94. (19.680)
- 94.951.—Maño.—Pedro Eoda Pedro.—Barcelona, 1934.—Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.682)
- 94.952.—L'Advocat Trapella.—Pedro Mauré Ribas.—Barcelona, 1934.—Industrias Renaisanca.—Octavo.—27 páginas. (19.685)
- 94.953.—El Senyor Baldiri torna de l'altre barri.—Pedro Mauri Ribas.—Barcelona, 1934.—Imprenta Pulera.—Octavo.—24 páginas. (19.686)
- 94.954.—Bibliografía portorriqueña.—Fernando José Geigel y Salvat José Geigel y Zenón y Abelardo Morales Ferrer.—Barcelona, 1934.—Talleres Garrofe.—20 por 14.—462 páginas. (19.687)
- 94.955.—Cancionero frívolo.—Gerardo Coll. Jarque.—1934.—Mecanografiado.—Octavo.—32 hojas. (19.691)
- 94.956.—L'Esclat d'Or.—Maria Verger Vendespal.—Barcelona, 1934.—Imprenta M. Alcover.—20 x 14.—56 páginas. (19.692)
- 94.957.—Setit i valor de la nova Filsofia.—Jaime Serra Hunter.—Barcelona, 1934.—Imprenta Palacios.—Octavo.—152 páginas. (19.693)
- 94.958.—Sardanas. Francesca y Adriana. José María Tarridas Barri.—1933.—Manuscrito.—Octavo.—2 hojas. (19.694)
- 94.959.—Colección Musical Cofiner, número 1.—Enrique Escudó Cofiner.—1934.—Manuscrito.—Folio. 4 hojas. (19.695)
- 94.960.—Album U. G. A.—Benito Uiccia Collado y Juan Durán Alemany.—1934.—Manuscrito.—Folio.—5 hojas. (19.696)
- 94.961.—Clarita.—José Solá Torrella.—Barcelona, 1934.—Talleres Mar-Quets.—Cuarto.—18 hojas. (19.698)
- 94.962.—Album prometeo núm. IV.—Isidro Pauli Amat.—1934.—Manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.699)
- 94.963.—Mis amigos los animales.—Concepción Sainz-Amor y Alonso de Celada (t.) y Ricardo Sabaté (il.).—Cornellá, 1934.—Gráficas Predilecta.—Octavo.—107 páginas. (19.700)
- 94.964.—Rosinda.—Carmen Prats Carné.—1934.—Manuscrito.—22 x 16.—Una hoja. (19.702)
- 94.965.—Casat mamá.—La lluna de mel.—Miguel Poal Aregall.—Barcelona, 1933.—Librería Milá.—Octavo.—91 páginas. (19.703)
- 94.966.—En la mar.—Mariposa argentina.—Pedro Girbés Riera.—Barcelona, 1932.—José Segarra.—Cuarto.—8 hojas. (19.704)
- 94.967.—Gavotta.—José Barradas y de los Rios.—Barcelona, 1932.—Bolleau Bernasconi.—Folio.—2 hojas. (19.705)
- 94.968.—Romanza.—José Barradas y de los Rios.—Barcelona, 1932.—Bolleau Bernasconi.—Folio.—2 hojas. (19.706)
- 94.969.—Ocasional.—José Sala Bonfill.—Barcelona, 1934.—Imprenta Renaisanca.—Octavo.—287 páginas. (19.712)
- 94.970.—Album Pepita.—Carmen Sebastia Allepus.—1933.—Manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.713)
- 94.971.—Sevilla cañi.—José Ballcells Planas.—1934.—Manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.714)
- 94.972.—Pepe Manué.—José Latiegui Artalz.—1934.—Manuscrito.—Cuarto.—3 hojas. (19.715)
- 94.973.—Samuel.—José Navarro Costabella.—Barcelona, 1934.—Talleres Gráficos Fernández.—Octavo.—64 páginas. (19.716)
- 94.974.—Bailables Flamarion.—Juan Molá Llacer.—1934.—Manuscrito.—Folio.—Seis hojas. (19.717)
- 94.975.—Tierra gitana.—Luis Duque Chavarria y Luis Margall Caballé.—1934.—Manuscrito.—Octavo.—3 páginas. (19.719)
- 94.976.—Ealduino Enrico.—Fernando J. Geigel Sabat.—Barcelona, 1934.—Talleres Gráficos Garrofe.—20 x 13.—214 páginas. (19.720)
- 94.977.—Album Bourras núm. 9.—Carlos Ecurras Jacas.—1934.—Manuscrito.—Folio.—3 hojas. (19.721)
- 94.978.—Flor de ilusión.—Natividad Puig Eusquets.—Barcelona, 1934.—Mar-Quets.—Cuarto.—2 hojas. (19.722)
- 94.979.—L'Avi.—Miguel Prats y Domenech, de la música, y Claudio Aguiló y Pomar, de la letra.—Manuscrito y mecanografiado.—Folio.—2 hojas. (19.723)
- 94.980.—Album musical.—Concepción Canal Baixeras, de la letra, y José María Vilaró Pascual, de la música.—1934.—Manuscrito.—Folio.—5 hoja. (19.728)
- 94.981.—Susana, o la vida eres tú.—Modesto Hernández Villaescusa.—Barcelona, 1934.—Sucesores de Juan Gill.—Octavo.—313 páginas. (19.729)
- 94.982.—Sábado de Gloria.—Modesto Hernández Villaescusa.—Barcelona, 1933.—Talleres Gráficos Irándeiz.—Octavo.—291 páginas. (19.730)
- 94.983.—Pan y paz.—Modesto Hernández y Villaescusa.—Barcelona, 1934.—Talleres Gráficos Irándeiz.—Octavo.—329 páginas. (19.791)
- 94.984.—Pocholo.—Varios.—Barcelona, 1923.—Santiago Vides Trilla.—Cuarto.—760 páginas. (19.732)
- 94.985.—El lirio de caridad.—Pedro Mauri Ribas.—Barcelona, 1934.—Imprenta Nuchá.—Octavo.—16 páginas. (19.733)
- 94.986.—Como está su mersé.—José Giménez Carrión.—Manuscrito y mecanografiado.—1934.—Folio.—16 páginas música y una letra. (19.734)
- 94.987.—La veritable dona.—Tomás Ribas y Julia.—1933.—Mecanografiado.—Octavo.—48 páginas. (19.735)
- 94.988.—Dama Rosaura.—Tomás Ribas y Julia.—Mataró, 1934.—Imprenta Minerwa.—Octavo.—48 páginas. (19.736)
- 94.989.—No dudes.—José Oicina Biasco.—Manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.737)
- 94.990.—Moderndancing.—Vicente Martorell y García.—1934.—Manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.738)
- 94.991.—Fehethonia.—Antonio Bollart Bresco.—1934.—Manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.741)
- 94.992.—Están a Cervera.—Simón Giribert Puig.—1934.—Manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.742)
- 94.993.—Celos.—Isidro Fabra Bover.—Barcelona, 1934.—Talleres Mar-Quet.—Folio.—2 hojas. (19.745)
- 94.994.—Dos modelos de frascos y estuches.—Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1934.—Myrurgia, S. A.—29 x 14.—2 hojas con cuatro fot. (19.746)
- 94.995.—Cinco modelos de frascos para contener líquidos.—Myrurgia, S. A.—Bar-
- celona, 1934.—Myrurgia, S. A.—29 x 14 centímetros.—3 hojas con 5 fot. (19.747)
- 94.996.—Modelos de frascos y estuches.—Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1934.—Myrurgia, S. A.—29 x 14 centímetros.—4 hojas con ocho fot. (19.748)
- 94.997.—Colección de treinta etiquetas.—Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1934.—Myrurgia, S. A.—29 x 14 centímetros.—5 hojas. (19.749)
- 94.998.—Un modelo de frasco.—Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1934.—Myrurgia, S. A.—29 x 14 centímetros.—Una hoja con dos fot. (19.750)
- 94.999.—Dos modelos de frascos y estuche.—Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1934.—Myrurgia, S. A.—29 x 14 centímetros.—Una hoja con dos fot. (19.751)
- 95.000.—Modelos de etiquetas.—Myrurgia, S. A.—Barcelona, 1934.—Myrurgia, S. A.—21 x 14 centímetros.—Tres hojas con ocho fotos. (19.752)
- 95.001.—Método de corte y confección.—Rosa Santacana Vidal y Concepción Silva Arias.—Barcelona, 1934.—Plauber.—Cuarto.—4 hojas.—85 páginas. (19.753)
- 95.002.—Maratón.—José María Javaloy Sebastián.—Barcelona, 1934.—Talleres Mar-Quets.—Cuarto.—3 hojas. (19.754)
- 95.003.—Colección de sardanas.—Juan Pujol Matéu.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.755)
- 95.004.—Tres peces.—Joaquín Serra Corominas.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—5 hojas. (19.756)
- 95.005.—La perdono.—Vicente Fornes Juaneda, de la música, y Hermenegildo Montes Royo, de la letra.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.757)
- 95.006.—Flor de Hawai.—Vicente Fornes Juaneda.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—5 hojas. (19.759)
- 95.007.—Talavera.—Vicente Fornes Juaneda.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—2 hojas. (19.759)
- 95.008.—Reja andaluza.—Vicente Fornes Juaneda.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.760)
- 95.009.—Mamey.—Ricardo Santeugini Thomas.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.762)
- 95.010.—Album arcángelo, núm. 9.—Miguel Fernández Paris.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.764)
- 95.011.—Colección Cuadrat.—Francisco Cuadrat Blanch.—1934.—Ejemplar manuscrito.—4 hojas. (19.765)
- 95.012.—¡Gran corrida!—Juan Nivela Muela.—Barcelona, 1934.—Juan Cañellas.—Cuarto.—9 hojas. (19.766)
- 95.013.—Colección musical Pascual, número 1.—Julio Pascual Solé.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.768)
- 95.014.—Album Arcángelo, núm. 10.—Miguel Fernández Paris.—1933.—Ejemplar manuscrito.—Octavo.—6 hojas. (19.769)
- 95.015.—Colección de bailables.—Damián Rius Vilella.—1933.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.770)
- 95.016.—Colección de sardanas.—Francisco Juanola Reixach.—1933.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.771)
- 95.017.—Susana.—Juan Camarasa Marsá.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.772)
- 95.018.—Infancia.—Miguel Montcalp Ribet de la música, y Pedro Borrell Sendra, de la letra.—1934.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Folio.—5 hojas de música y 33 de letra. (19.774)
- 95.019.—Colección moderna.—Salvador Dotras Vila.—1933.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.775)
- 95.020.—Dispensando.—Augusto Alguero Alguero.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.776)
- 95.021.—Fiesta aragonesa.—Francisco Ferrer Balxauli.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.777)
- 95.022.—Floreador.—Sentado.—Francis-

- cc Ferrer Baixauli.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.778)
- 95.023.—Album Tell núm. 8.—Manuel Tell Gomis.—1933.—Ejemplar manuscrito.—Octavo.—5 hojas. (19.779)
- 95.024.—Album Tell núm. 7.—Manuel Tell Gomis.—1933.—Ejemplar manuscrito.—Octavo.—5 hojas. (19.780)
- 95.025.—Colección Borá.—Casimiro Rius Villar.—1934.—Ejemplar manuscrito.—5 hojas. (19.782)
- 95.026.—Sibaris.—José Espelta García Arista.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.784)
- 95.027.—Leonor.—Ricardo Tubáu Fernández.—Barcelona, 1934.—Talleres Marquets.—Cuarto.—3 hojas. (19.786)
- 95.028.—Villarreal.—Francisco Betoret Fontolés.—Barcelona, 1934.—Talleres Marquets.—Cuarto.—3 hojas. (19.787)
- 95.029.—Colección Monteavaro.—Caryy Corner de Monteavaro.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.788)
- 95.020.—Pedro Benavent y de Barberá.—Barcelona, 1934.—Gráficas Minerva.—20 por 18 centímetros.—64 páginas. (19.790)
- 95.031.—El Rei ta treballs f. cats.—José Suñé Tomás.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.791)
- 95.032.—Colección Penedés.—María Dolores Calvet Prats.—1934.—Ejemplar manuscrito.—6 hojas. (19.793)
- 95.033.—Vieira azul.—Cocotero.—Gruachón.—Pedro Ribalta Viñals.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.794)
- 95.034.—Pitusa.—Luis Margall Caballé.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.795)
- 95.035.—Nuits de Panarne.—Castor Via Custodio.—Barcelona, 1934.—Talleres Marquets.—Cuarto.—9 hojas. (19.796)
- 95.036.—La ciudad octogonal.—Casimiro González Trilla.—Barcelona, 1934.—Tipografía Excelsio.—22 x 15 centímetros.—16 páginas. (19.797)
- 95.037.—Ya es tarde!—Antonio Panas Marca.—Barcelona, 1934.—Casa Marquets.—Cuarto.—2 hojas. (19.799)
- 95.038.—La Embajada en peligro.—Juan Dotras Vila.—1934.—Ejemplar manuscrito.—19 hojas. (19.801)
- 95.039.—La Embajada en peligro.—Angel de León y Sanz.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—65 hojas. (19.802)
- 95.040.—Historia de la Literatura castellana.—Abigail Mejía de Fernández.—Barcelona, 1933.—Pascual Juste.—21 x 18 centímetros.—488 páginas. (19.803)
- 95.041.—Un día de la vida d'un home Mercedes Rodoreda Gurgé.—Barcelona, 1934.—Imprenta Clarassó.—Octavo.—216 páginas. (19.804)
- 95.042.—Bonita.—Pedro Boada Pedro.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—25 x 18 centímetros.—2 hojas. (19.805)
- 95.043.—Mi cordobés.—Mercedes Belenguer Machancoses.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.806)
- 95.044.—Colección Camperola.—Jose María Tarridas Barri.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.807)
- 95.045.—Canción tropical.—Jose María Jardí Sabaté.—Barcelona, 1934.—Talleres Marquets.—Cuarto.—9 hojas. (19.808)
- 95.046.—Quiero verte.—Ricardo Santugini Thomas.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—12 hojas. (19.809)
- 95.047.—Austria.—Pedro Paláu Rabassó.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—4 páginas. (19.810)
- 95.048.—La ben plantada.—Gastón Alonso Manaut.—Barcelona, 1933.—Imprenta Bonavia.—Cuarto.—31 páginas. (19.811)
- 95.049.—Daniel—Neptuno.—Pedro Paláu Rabassó.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—4 páginas. (19.812)
- 95.050.—Canaletas.—Pedro Paláu Rabassó.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—4 páginas. (19.813)
- 95.051.—La pipa encantada.—Miguel Lage González.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Cuarto.—50 hojas. (19.814)
- 95.052.—La isla de Mandanga.—Juan Pedro Busquets.—1933.—Ejemplar mecanografiado.—Octavo.—28 más 20 más 33 hojas. (19.815)
- 95.053.—Angelito.—Fernando Jose de Larra y Larra.—Barcelona, 1933.—Artes Gráficas Manger.—Octavo.—144 páginas. (19.816)
- 95.054.—Sancho Panza.—Fernando Jose de Larra y Larra, del texto, y Jacinto Alcántara y Carlos Moreno de las ilustraciones.—Barcelona, 1933.—Editorial y Librería Montserrat.—Octavo.—158 páginas. (19.817)
- 95.055.—De todo un poco.—Fernando Jose de Larra y Larra, del texto, y Carlos Bécquer, de las ilustraciones.—Barcelona, 1934.—Imprenta Miret.—Octavo.—219 páginas. (19.818)
- 95.056.—Estampas de España.—Fernando Jose de Larra y Larra, del texto, y dibujos de los Archivos mas, Moreno y Verdugo.—Barcelona, 1934.—Editorial y Librería Montserrat.—Octavo.—272 páginas. (19.819)
- 95.057.—Cuentos del año.—Fernando Jose de Larra y Larra, del texto, y Carlos Bécquer, de las ilustraciones.—Barcelona, 1934.—Editorial y Librería Montserrat.—Imprenta Miret.—Octavo.—174 páginas. (19.820)
- 95.058.—España en Mexico.—Manuel Lluís Melguez.—1933.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.821)
- 95.059.—La vida de la Ninón.—Luis Gualbe Suredas.—Barcelona, 1934.—Talleres Gráficos Aranzuez.—Octavo.—56 páginas. (19.822)
- 95.060.—Tierras del Sol.—Jose Antoni Barri.—Barcelona, 1934.—Ejemplar manuscrito.—48 x 32 centímetros.—6 hojas. (19.823)
- 95.061.—Flor gitana.—Caribe.—Pedro Mora Bernades.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.824)
- 95.062.—Triptico.—Jose Miret y Ferré.—1933.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.825)
- 95.063.—Solera andaluza.—Alfonso Gual Escribana.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.826)
- 95.064.—El canquito.—Jaime Bienvenido Canals, de la música, y Ramón Juncosa, de la letra.—Barcelona, 1934.—Talleres Marquets.—Folio.—2 hojas. (19.827)
- 95.065.—Reva, cgratia y laquigrafia Mecánica, silábica, fonética y universal.—Jorge de Reva Doran.—Barcelona, 1934.—Imprenta Ortega.—Octavo.—8 páginas. (19.828)
- 95.066.—Cuaderno Grana num. 5.—Juan Duran Alemany, en colaboración con Benito Uiccia Conado.—1934.—Ejemplar manuscrito.—31 x 22 centímetros.—6 hojas. (19.829)
- 95.067.—La puenaventura.—José Viñesca y Piana.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—3 hojas. (19.831)
- 95.068.—Kampa.—Guillermo Lazcano López de Vadillo.—1936.—Ejemplar manuscrito.—25 x 18 centímetros.—2 hojas. (19.830)
- 95.069.—Don Inmenso.—Bartolome Soler Rabassó.—1933.—Ejemplar mecanografiado.—Octavo.—66 páginas más 53 más 61. (19.832)
- 95.070.—Tierra del fuego.—Bartolomé Soler Rabassó.—1933.—Ejemplar mecanografiado.—Cuarto.—145 hojas. (19.833)
- 95.071.—Colección Deths núm. 6.—Marcelo Dettmaring Davrahn.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.834)
- 95.072.—Quimeras del corazón.—José Espelta García-Arista.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—2 hojas. (19.836)
- 95.073.—Evocación gitana.—Enrique Escudé Cofner.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—3 hojas. (19.837)
- 95.074.—Album Lito. núm. 8.—Francisco Codoñer Pascual, de la música, y Mercedes Belenguer Machancoses, de la letra.—1933.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Folio.—4 hojas de música y 8 de letra. (19.838)
- 95.075.—Album Lito núm. 9.—Francisco Codoñer Pascual, de la música, y Mercedes Belenguer Machancoses, de la letra.—1933.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Folio.—4 hojas de música y 4 de letra. (19.839)
- 95.076.—Frasquito.—José Mora Puntos.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.840)
- 95.077.—Rosa de Viena.—José Mora Puntos.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.841)
- 95.078.—Colección musical Carraté número 3.—Leandro Carraté Vaqué.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—12 hojas. (19.842)
- 95.079.—Colección Belzunce.—José Belzunce Rubio.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Cuarto.—4 hojas. (19.844)
- 95.080.—No menjarás fetge.—Enrique Antó Ferrer.—Barcelona, 1934.—Imprenta Góltica.—12 x 17 centímetros.—16 páginas. (19.845)
- 95.081.—La taverna dels valents.—Miguel Poal Aregall.—Barcelona, 1934.—Domingo y Aléu.—Octavo.—83 páginas. (19.846)
- 95.082.—Catecismo social.—Victor González de Echávarri y Castañeda.—Barcelona, 1934.—Tipografía Católica Casado.—17 x 12 centímetros.—54 páginas. (19.847)
- 95.083.—Laura la forastera.—Juan Trías Fábregas.—Barcelona, 1934.—Talleres Gráficos Irandoz.—Octavo.—54 páginas. (19.848)
- 95.084.—Colección Sagardá.—Angel Sagardá Sagardá.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.849)
- 95.085.—Jesus Maestro y Amigo.—Luis Ribera Lietjos, del texto, y Guillermo Soler Gatoibaró, de las ilustraciones.—Barcelona, 1934.—Coculsa.—17 x 9 centímetros.—48 más 60 más 48 más 48 páginas. (19.850)
- 95.086.—Desamparo.—Pedro Boada Pedro.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.851)
- 95.087.—Los culés.—Vicente Fornes Juaneda.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.852)
- 95.088.—Muñequito de carne.—Vicente Fornes Juaneda, de la música, y Francisco Gargallo Catalán, de la letra.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—3 hojas. (19.853)
- 95.089.—El Mamey.—Vicente Fornes Juaneda, de la música, y José Castañé Romaní, de la letra.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.854)
- 95.090.—La Lola.—Vicente Fornes Juaneda.—Barcelona, 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.855)
- 95.091.—Colección Propaganda núm. 3.—Salvador Moya Eorrut y Jaime Mestres y Pérez.—1933.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Folio.—12 hojas de música y seis de letra. (19.856)
- 95.092.—Colección Propaganda núm. 4.—Salvador Moya Eorrut y Jaime Mestres Pérez.—1934.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Folio.—12 hojas de música y 6 de letra. (19.857)
- 95.093.—Colección Propaganda núm. 5.—Salvador Moya Eorrut y Jaime Mestres y Pérez.—1934.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Folio.—12 hojas de música y siete de letra. (19.858)
- 95.094.—Talaverana.—Jose María Jardí Sabater.—Barcelona, 1934.—Talleres Marquets.—Cuarto.—9 hojas. (19.859)
- 95.095.—Album musical.—José María Vilaró Pascual.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.860)
- 95.096.—Album núm. 1.—José Mestre Martínez.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—5 hojas. (19.861)
- 95.097.—Alegre gaúcho.—Salvador Ló-

- pez Rodríguez.—Barcelona 1934.—Talleres Mar-Quets.—Cuarto.—2 hojas. (19.862)
- 95.098.—Cecilia.—Rafael Andrés Andrés de la música, y Enrique Farrés Serra de la letra.—Barcelona. 1934.—Talleres Mar-Quets.—Cuarto.—9 hojas. (19.864)
- 95.099.—Nati.—Antonio Bruguera Minguet.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—4 hojas. (19.863)
- 95.100.—Colección «Sirenas».—Jaime Porta Roma.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—3 hojas. (19.865)
- 95.101.—Biblioteca de «El Ramo de Oro».—Sebastián Spñs Gabaldà.—Barcelona. 1934.—Imprenta Costa.—Cuarto.—168 páginas. (19.866)
- 95.102.—Colección Deths núm. 7.—Mortel's Detmarling Davrain y Francisco F. Cofre Molist.—1934.—Ejemplar manuscrito.—3 hojas. (19.867)
- 95.103.—Album núm 5.—Aníbal Der Ferracchini.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—6 hojas. (19.868)
- 95.104.—Chevalier.—Rozello Piech Guàrdia.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—1 hoja. (19.869)
- 95.105.—Colección Saperas núm 2.—Iluminado Saperas Ivern.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—10 hojas. (19.872)
- 95.106.—Flamencullo.—Francisco Ferrer Balcaul.—Barcelona. 1934.—Litografía J. Mora.—Cuarto.—4 hojas. (19.873)
- 95.107.—Rondalero.—Francisco Ferrer Balcaul.—Barcelona. 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.874)
- 95.108.—Mustafa.—Pedro Palau Rabassó.—Barcelona. 1934.—Litografía J. Mora.—Cuarto.—8 hojas. (19.875)
- 95.109.—Conchita.—Pedro Palau Rabassó.—Barcelona. 1934.—Litografía J. Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.876)
- 95.110.—Pajaritos.—Hércules.—Pedro Palau Rabassó.—Barcelona. 1934.—Litografía Joaquín Mora.—Cuarto.—3 hojas. (19.877)
- 95.111.—Penares.—La penita.—Rafael Adrià Furió.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—8 hojas. (19.878)
- 95.112.—Lo que es la vida.—Rafael Castejón Nogué.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Folio.—78 páginas. (19.879)
- 95.113.—Rosa.—Gitanos.—Ignacio Mas Pons.—Barcelona. 1934.—Litografía J. Mora.—Cuarto.—2 hojas. (19.880)
- 95.114.—Nerita.—Isidro Tardà Valada.—Barcelona. 1934.—Litografía J. Mora.—Cuarto.—16 hojas. (19.881)
- 95.115.—Golondrinas.—José Mata Mas.—Barcelona. 1934.—Pedro Mora.—4.—Siete hojas. (19.882)
- 95.116.—El Cantabrico.—José Mata Mas.—1934.—Manuscrito.—Fol.—Dos hojas. (19.883)
- 95.117.—Pepe el flamento.—Antonio Planas Marca.—Barcelona. 1934.—Tall. Mar-Quets.—4.—Tres hojas. (19.884)
- 95.118.—Recuerdo de mi visita a las Cuevas del Diach.—Matilde Colom.—Barcelona. 1934.—A. Eollenau y Bernasconi.—Fol.—19 páginas. (19.885)
- 95.119.—El salto del gorrión.—José Gravalona Geronés.—Barcelona. 1934.—Tall. Mar-Quets.—4.—11 hojas. (19.886)
- 95.120.—Album del baile moderno, número 2.—Ignacio Riba Alsina.—1934.—Manuscrito.—Fol.—5 hojas. (19.887)
- 95.121.—Album núm. 1.—Magín Salas Miret.—1934.—Manuscrito.—Fol.—Tres hojas. (19.888)
- 95.122.—Modelos Ediciones Martí. Invierno 1934-1935.—Carmen Martí Riera.—Barcelona. 1934.—Casamajó.—Fol.—24 ilus. 1 cuart y 5 patrones. (19.889)
- 95.123.—Corte sistema Martí.—Carmen Martí Riera.—Barcelona. 1934.—Casa Majó.—Fol.—78 páginas y dos extensibles. (19.890)
- 95.124.—Sistema Martí.—Carmen Martí Riera.—Barcelona. 1934.—Casa Majó.—Fol.—123 páginas más 2. (19.891)
- 95.125.—Album de ballet.—Octavio Cunill Isern (música) y Alberto Hernandez Solé (letra).—1934.—Manuscrito.—(31 x 21).—Dos hojas. (19.892)
- 95.126.—Flor de arrabal.—Ricardo Sánchez Gracia.—Barcelona. 1934.—Imp. de Música Zabala.—25 x 17.—Dos hojas. (19.893)
- 95.127.—Ballando Che.—Jose Matéu Moles.—Barcelona. 1934.—López Sanvicéns Hnos.—(25 x 17)—2 hoj. (19.894)
- 95.128.—Espejo de Santidad o breve resumen de la vida admirable del Beato Antonio Maria Claret.—Luis Ribera Lletjos (t.) y Guillermo Soler Gatellaró (il.).—Barcelona. 1934.—Coculsa.—16 x 10 centímetros.—65 págs. (19.895)
- 95.129.—Album musical.—Francisco Roca Traverla.—1934.—Manuscrito.—(21 x 31).—10 hojas. (19.896)
- 95.130.—Abecedario.—Juan García Junyeda Supervia.—Barcelona. 1933.—Fáb de estampados Ricardo Viñas.—(26 x 19).—10 hojas. (19.897)
- 95.131.—Calendario de L'Ermita Arrebat al Santoral de Catalunya.—Juan M. Lat Vidal.—Barcelona. 1934.—Imp. M. Lat.—(19 x 13).—60 págs. 2 hoj. (19.898)
- 95.132.—Rondeña.—Félix de Santos Ferrán.—Barcelona. 1934.—Lit e Imp. de Joaquín Mora.—(25 x 17).—Tres hojas. (19.899)
- 95.133.—L'Emisora d'Anir L'Emisora d'Avul.—Jaime Torrents.—Barcelona. 1934.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer.—(31 por 21).—5 hojas. (19.900)
- 95.134.—Congo.—José Forroll Mari.—Barcelona. 1934.—Mar-Quets.—(25 x 17).—Ocho hojas. (19.901)
- 95.135.—Colección de ballables.—José Escudé Salichs.—1934.—Manuscrito.—(21 x 31).—5 hojas. (19.902)
- 95.136.—El solitari de l'Atlàntic.—Pedro Mauri Ribas.—Barcelona. 1934.—La Renaixença.—(20 x 13).—59 págs. (19.903)
- 95.137.—Correspondencia comercial inglesa.—Luis Grau Iglesias.—Barcelona. 1934.—J. C. Plauber.—(22 x 16).—272 páginas. (19.904)
- 95.138.—Niña que vas a la fuente.—Nicolás Suris Palomé.—Barcelona. 1934.—Mar-Quets.—(25 x 17).—6 hoj. (19.905)
- 95.139.—Morocha Lucía.—Nicolás Suris Palomé.—Barcelona. 1934.—Mar-Quets.—(24 x 18).—2 hojas. (19.910)
- 95.140.—L'Altra Veritat.—José Maria Miquel y Vergés.—Barcelona. 1934.—Tall. Gráf. Irúndez.—(19 x 13).—38 páginas. (19.911)
- 95.141.—Colección «Tesoros».—Domingo Oristrell Fabregas.—1934.—Manuscrito.—(21 x 31).—6 hojas. (19.912)
- 95.142.—Reglamento de Fútbol Asociación.—José Llovera Mas (c) y Pablo Pruna Llovera (il).—Barcelona. 1934.—Tip. Cosmos.—(17 x 12).—190 págs. (19.916)
- 95.143.—Entre amigos pescadores de esponjas.—Ricardo Martínez Torres.—Barcelona. 1934.—Ed. Maucci.—(18 x 11).—234 páginas. (19.917)
- 95.144.—Sirenas de Nueva York.—Gabriel Camarasa Sort.—1934.—Mec.—(21 por 31).—51 hojas. (19.918)
- 95.145.—Morena, preciosa.—Antonio Terrés Reig.—Barcelona. 1934.—Tip. Mar-Quets.—(25 x 17).—2 hojas. (19.919)
- 95.146.—Más flamenca.—Antonio Terrés Reig.—Barcelona. 1934.—Im. Mar-Quets.—(25 x 17).—2 hojas. (19.920)
- 95.147.—Mallorca.—Baltasar Samper y Marcús.—1934.—Manuscrito.—(31 x 21).—12 hojas. (19.926)
- 95.148.—Album Cerro número 6.—Fausto del Cerro Alabu.—1934.—Manuscrito.—(21 x 31).—6 hojas. (19.927)
- 95.149.—Guay. guay Cuaderno número 2.—Pedro Mora Bernades.—1934.—Manuscrito.—(21 x 31).—6 hojas. (19.928)
- 95.150.—El volteo. Cuaderno número 3.—Pedro Mora Bernades.—1934.—Manuscrito.—(31 x 21).—6 hojas. (19.929)
- 95.151.—Colección Edén.—Ignacio Girónella Bosch.—1934.—Manuscrito.—(21 x 31).—3 hojas. (19.930)
- 95.152.—Diccionario Elemental del Seguro.—Juan Maluquer Roses.—Barcelona. 1934.—Talleres Gráficos Vicente Ferrer.—(21 x 14).—199 págs. (19.931)
- 95.153.—Album de Canciones Michi.—Manuel Sánchez Ortega.—1934.—21 x 31. 4 hojas. (19.932)
- 95.154.—Album Samsó número 1.—José Forns Samsó Fusté.—1934.—Manuscrito.—(21 x 31).—4 hojas. (19.933)
- 95.155.—Idcari de nou humanisme.—Pau M. Turull Fournols.—Barcelona. 1934.—J. Sampletro.—(21 x 31).—16 páginas. (19.934)
- 95.156.—Joy.—Pedro Boada Pedro.—Barcelona. 1934.—Joaquín Mora.—(25 x 17).—2 hojas. (19.935)
- 95.157.—Colección de Tres Poesias.—Pablo María Turull Fournols.—1934.—Mecanografiado.—(31 x 21).—4 hojas. (19.939)
- 95.158.—Travesuras.—Juan Cañellas Marcé.—Barcelona. 1934.—Edit. Cañellas.—(25 x 17).—2 hojas. (19.941)
- 95.159.—Angelita.—Juan Ferré Bargañó.—Barcelona. 1934.—Talleres Mar-Quets.—(25 x 17).—8 hojas. (19.942)
- 95.160.—Album núm. 1.—Lázaro Quintero y Quintero.—1934.—Manuscrito.—(21 x 31).—6 hojas. (19.943)
- 95.161.—Album Camelia número 2.—Ramón Domingo Martí Borros.—1934.—Manuscrito.—(31 x 21).—4 hojas. (19.944)
- 95.162.—Tratado elemental de guitarra.—Jaime Porta Ferrer.—Badalona. 1934.—Imprenta Comajuncosa.—(27 x 44).—Dos hojas. (19.945)
- 95.163.—Gitano y baturro.—Amado Urmeneta Sesma.—Barcelona. 1934.—Lit. e Imp. Joaquín Mora.—(25 x 17).—3 hojas. (19.946)
- 95.164.—Clavelito.—Amado Urmeneta Sesma.—Barcelona. 1934.—Lit e Imp. de Joaquín Mora.—(25 x 17).—2 hojas. (19.947)
- 95.165.—Mister Antón.—Amado Urmeneta Sesma.—Barcelona. 1934.—Imp. Zabala.—(25 x 17).—3 hojas. (19.948)
- 95.166.—Del Candil Currito de Triana.—Amado Urmeneta Sesma.—Barcelona. 1934.—Lit. Joaquín Mora.—(25 x 17).—3 hojas. (19.949)
- 95.167.—Eso.—Amado Urmeneta Sesma.—Barcelona. 1934.—Lit. e Imp. de Joaquín Mora.—(25 x 17).—2 hojas. (19.952)
- 95.168.—Colección «Ballables».—José Garreta Arbolix.—1934.—Manuscrito.—(21 por 31).—4 hojas. (19.953)
- 95.169.—Vidalerías. Album número 3.—Alfonso Vidal Garriga.—1934.—Manuscrito.—(21 x 31).—7 hojas. (19.958)
- 95.170.—Cada día muda el vent.—Marian Amat Carbó.—Barcelona. 1934.—Imprenta Boada.—(17 x 25).—40 páginas. (19.960)
- 95.171.—Colección de Música.—Emilio de Llano Imaz y Rafael Losada Conde.—1933.—Manuscrito.—(21 x 31).—5 hojas. (19.961)
- 95.172.—Diccionario Enciclopédico Salvat. Tomo I.—Anónimo.—Barcelona. 1934.—Savant. Ed. S. A.—(25 x 18).—980 páginas más XII, más 12 incras y 40 láminas. (19.962)
- 95.173.—Manual de accidentes oculares del trabajo.—Melchor Parrigas Torres.—Barcelona. 1934.—(21 x 14).—152 páginas más 4 más 4 y VI de láms. (19.967)
- 95.174.—Cuaderno Grana número 6.—Juan Durán Alemany, de la música, con Benito Utecla Collado y Francisco Garzo de la música.—1934.—Manuscrito.—(21 x 31).—6 hojas. (19.968)
- 95.175.—La buenaventura.—Dale cañita.—Alfredo Rubau.—1934.—Manuscrito.—(21 x 31).—5 hojas. (19.969)
- 95.176.—Manuela la Emperadora.—Juan Navarro Perla y José Rodríguez Manzanaera.—1934.—Mecanografiado.—(31 x 21).—24 hojas. (19.970)
- 95.—tament del senyo: Recacéns.—Farrés y Plans.—1934.—Mecanografiado.—(21 x 31).—77 hojas. (19.971)
- 95.178.—Realitats.—Domingo Farrés y Plans.—1934.—Mecanografiado.—(15 x 22).—168 hojas. (19.972)
- 95.179.—Album Raúl.—Pío Pérez.—1934.—Manuscrito.—(21 x 31).—6 hojas. (19.975)
- 95.180.—Joyel.—José Antonio Fernández Plaza.—(17 x 12).—104 págs. (19.977)
- 95.181.—Diez horas de Estat Catalá.—Enrique de Angulo y Gatto-Duran.—Va-

lencia. 1934.—Gráficas Reunidas. (19×13). 242 págs. (19.978)

95.182.—Colección M. Deths.—Marcelo Detmarling Dravrain. 1934.—Manuscrito. (21×31).—4 hojas. (19.979)

95.183.—La filla del Bosc.—Juan Tabuena Reula. de la letra. y Laureano Tatché Pol. de la música. 1933.—Manuscrito y mecanografiado — (31 × 21 y 32×14).—78 hojas más 25. (19.980)

95.184.—Modistilla.—Francisco Aparicio Latienda.—Barcelona. 1934.—Zabalza.—(25×17).—2 hojas. (19.981)

95.185.—Colección Iria.—Francisco Aparicio Latienda. 1934.—Manuscrito.—(21×31).—6 hojas. (19.982)

95.186.—Toledo.—José Matoa Culler.—Barcelona. 1934.—Joaquín Mora. (25×17). 2 hojas. (19.984)

95.187.—Album núm. 4.—José Marimon Figueras. 1934.—Manuscrito.—(21×31).—11 hojas. (19.985)

95.188.—Canciones del momento.—Manuel Gunther Salinger Ehrenfried. 1934.—Mecanografiado.—(21×13).—2 hojas. (19.986)

95.189.—Miratges.—María Carmen Comas Valls.—Barcelona. 1934.—Im. Altés. (19×14).—64 págs. (19.988)

95.190.—Selección Musical.—Emilio Villalta Faura y Salvador Rabasa. 1934.—Manuscrito.—(21×31).—4 hojas. (19.989)

95.191.—Colección Barcino.—Pedro Ribalta Viñals. 1934.—Manuscrito. (31×21). 5 hojas. (19.990)

95.192.—Colección F. E. G.—Salvador Douas Fors. 1934.—Manuscrito. (31×21). 3 hojas. (19.991)

95.193.—Oro y plata.—Manuel Gil de Gargallo. de la letra. y Mariano Mayral Doz. de la música.—Barcelona. 1934.—Imp. Zabalza.—(25×17).—8 hojas. (19.993)

95.194.—Diagan.—Barrio mio... —Francisco Ferré Baixauli.—Barcelona. 1934.—Lit. e Imp. de Joaquín Mora.—(25×17). 4 hojas. (19.994)

95.195.—La suprema lluita.—Leandro Roura Garriga. 1933.—Mecanografiado.—(16×22).—62 hojas. (19.995)

95.196.—Canciones españolas.—Manuel Garrido García.—1934.—Manuscrito. (21 por 31). 3 hojas. (19.999)

95.197.—De cuchilleros.—Antonio Culla Mora.—Barcelona. 1934.—Lit. de Joaquín Mora. (25×17).—3 hojas. (20.000)

95.198.—Album musical núm. 1.—Marcelo Cerulla Mora.—1934.—Manuscrito. (21×31).—6 hojas. (20.001)

95.199.—Album musical. núm. 2.—Marcelo Cerulla Mora.—1934.—Manuscrito. (21×31).—6 hojas. (20.002)

95.200.—Album musical núm. 3.—Marcelo Cerulla Mora.—1934.—Manuscrito. (21×31).—5 hojas. (20.003)

95.201.—Ei rei fa treballs forcats.—Alfonso Rour Brugulat.—Barcelona. 1934.—Lib. Bonavia. (26×18).—36 págs. (1.) y 4 de c. (20.004)

95.202.—Aquesta nit i mai mes.—Alfonso Rour Brugulat.—Barcelona. 1934.—Lib. Bonavia. (27×19).—28 págs. (20.005)

95.203.—Les dones han guayal.—Alfonso Rour Brugulat.—Barcelona. 1933.—Lib. Bonavia. (26×19).—28 págs. (20.006)

95.204.—¿Le marca usted? — Esteban Fusté Subirats.—Barcelona. 1934.—Imp. Cañellas. (25×17).—2 hojas. (20.008)

95.205.—Consuelo.—Jaime Via Olivella.—Barcelona. 1934.—Tall. Mar-Quest (25 por 17).—4 hojas. (20.009)

95.206.—Nido de amor.—Jaime de Olivella.—Barcelona. 1934.—Tall. Mar-Quest. (25×17).—7 hojas. (20.010)

95.207.—Estampas de Navidad.—Angel Cervera Ferrés y Miguel Jago González.—1933.—Mecanografiado. (22×16).—71 hojas. (20.011)

95.208.—Magia magnética.—Rosendo Fons u Monas.—Barcelona. 1934.—Imp. La Neofona. (18×11).—268 págs. (20.012)

95.209.—Astoria.—Joaquín Jordi Sabater.—Barcelona. 1934.—Tall. Mar-Quest. (25×17).—9 hojas. (20.013)

95.210.—Cancionero Irivolo.—Gerardo

Coll Jarque.—1934.—Mecanografiado. (20 por 16).—32 hojas. (20.014)

95.211.—L'hostal d'en Farinell-I-I.—Federico Sala Llansola.—1934.—Mecanografiado. (22×16).—25 hojas. (20.015)

95.212.—Pinocho.—Enrique Solsona Gilabert.—Barcelona. 1934.—Imp. de Joaquín Mora. (25×17).—2 hojas. (20.017)

95.213.—Villa Sol.—Federico Sala Llansola.—1934.—Manuscrito. (25×17).—45 hojas. (20.018)

95.214.—Album Olimpia.—Juan González Pie.—1934.—Manuscrito. (21×31).—4 hojas. (20.019)

95.215.—¡Cacao! — José María Javaloy Sebastián.—Barcelona. 1934.—Mar-Quest. (25×17).—2 hojas. (20.020)

95.216.—Colección de Quatre cants a la Verge de Montserrat.—Federico Muset Ferrer.—1934.—Manuscrito. (22×32).—4 hojas. (20.021)

95.217.—El Niño de las Coles.—Manuel Ballester Minguez.—1934.—Manuscrito. (21×31).—5 hojas. (20.022)

95.218.—Flores Selectas de Aritmética.—Francisco Franco Fernández.—Barcelona. 1934.—Tip. Comercial. (16×11).—93 páginas. (20.023)

95.219.—¡¡Lamentos!! de un Fraile.—José Espeita García-Arista. de la música. y Antonio Palacios Espejo. de la letra.—1934.—Manuscrito. (21×31).—2 hojas. (20.024)

95.220.—Colección Betelú núm. 2.—Anastasio Niubo Cunill. de la música. y José Angel Martín. Salvador Solá Segalés y Carlos Bigas Munne. de la letra.—1934.—Manuscrito y mecanografiado. (21×31). 8 hojas (m.) y 4 (l.). (20.025)

95.221.—Calendario religioso. astronómico y literario para 1934.—Juan B. Morera Traval.—Barcelona. 1933.—Imp. Riusset. (20×14).—72 págs. (20.026)

95.222.—Calendario religioso. astronómico y literario para 1935.—Juan B. Morera Traval.—Barcelona. 1934.—Imp. Claraso. (20×14).—30 págs. (20.027)

95.223.—Colección de bailables.—José Dura Bordonau.—1934.—Manuscrito (21 por 13).—202 págs. (20.029)

95.225.—La Natzena.—José Soler Parcerisa.—Ripoll. 1934.—Imp. de Llorenç Bonet. (21×14).—35 hojas. (20.030)

95.226.—Escándalo en el teatro.—Theo Lingen.—1940.—Mecanografiado. (23 por 21).—97 hojas. (22.189)

95.227.—Enfermedades Tropicales.—Felipe H. Manson Bahr.—Barcelona. 1942.—Salvat Ed., S. A.—4.—XVI más 966 págs. más LXXXIII más I-III mapas más 2 cuadros. (23.010)

95.228.—Biblioteca técnica de preparación «Alfa».—Antonio Saló Marco.—Barcelona. 1942.—Imp. Myria. (15×21).—70 más 85 más 72 más 64 más 61 págs. (23.647)

95.230.—Biblioteca técnica de preparación profesional «Alfa».—Antonio Saló Marco.—Barcelona. 1942.—Imp. Myria. (15×21).—83 más 72 más 66 más 62 págs. (23.648)

95.231.—Biblioteca técnica de preparación profesional «Alfa».—Juan Oller Xaus.—Barcelona. 1942.—Imp. Myria. (15×21).—62 págs. más 1 hoja. (23.649)

95.232.—Biblioteca técnica de preparación «Alfa».—Antonio Saló Marco.—Barcelona. 1942.—Tip. Catalana. (15×21).—60 páginas. (23.650)

95.233.—Biblioteca técnica de preparación profesional «Alfa».—Antonio Saló Marco.—Barcelona. 1942.—Imp. Myria.—(15×21).—66 págs. más 1 hoja. (23.651)

95.234.—Biblioteca técnica de preparación profesional «Alfa».—Antonio Saló Marco.—Barcelona. 1943.—Imp. Myria. (15×21).—64 páginas. (23.652)

95.235.—Biblioteca Técnica de preparación profesional «Alfa».—Antonio Saló Marco.—Barcelona. 1943.—Imp. Myria. (15×21).—62 páginas. (23.653)

95.236.—Biblioteca técnica de preparación profesional «Alfa».—Juan Oller Xaus.—Barcelona. 1943.—Imprenta Myria. (25×21).—62+62+60. (23.654)

95.237.—Biblioteca técnica de preparación profesional «Alfa».—Antonio Saló Marco.—Barcelona. 1943.—Imp. Myria. (15×21).—53 páginas. (23.655)

95.238.—Manual de automóviles.—Manuel Arias Paz.—Madrid. 1947.—Rivadeneira. S. A. (23×16).—647 págs. (57.320)

95.239.—Las gradas de la catedral.—Guillermo Hernández Mir.—Madrid. 1943.—Gráf. Mil. (10×15).—296 págs. (52.597)

95.240.—El sacrificio de Magda.—María Adela Durango Guervós.—Madrid. 1943.—Ed. Pueyo. S. L. (11×16).—192 páginas. (52.729)

95.241.—Penitencia de amor.—Guadalupe Gómez Campos.—Madrid. 1943.—Editorial Pueyo. S. L. (11×16).—240 páginas. (52.731)

95.242.—Química para médicos y naturalistas.—Antonio de Gregori Rocasolano. Madrid. 1941.—Ed. Saeta.—(18×25).—4 hojas más 300 páginas. (51.449)

95.243.—Enciclopedia de la construcción. Rafael Hidalgo de Caviedes y Gómez. Joaquín del Soto Hidalgo y Miguel Muñoz-Cuellar Barroso.—Madrid. 1944.—Gráf. Yagües.—(25×17).—(25×17).—528 más 769 páginas. (53.961)

95.244.—Leyes coloniales.—Anónimo.—Madrid. 1945.—Dirección General de Marruecos y Colonias.—(25×18).—1.464 páginas. (54.815)

95.245.—Del color de la esperanza.—María Cecilia Martín Iglesias.—Madrid. 1943.—Pueyo. S. L.—(16×11).—200 páginas. (52.730)

95.246.—Parálisis infantil. Poliomieltis anterior.—Phillip Lewin.—Barcelona. 1945.—Salvat. Ed. S. A.—(23×15).—XXIV más 394 págs. más 1 lám. (24.942)

95.247.—El niño prematuro.—Cuidados y asistencia general.—Julius H. Hess y Evelyn C. Lundeen.—Barcelona. 1945.—Salvat. Ed. S. A.—(24×14).—XV más 352 págs. más 1 gráf. (24.943)

95.248.—Descubrimiento y conquista de Chile.—Francisco Esteve Barba.—Barcelona. 1946.—Salvat. Ed. S. A.—24 por 17.—1-XI más 532 páginas más 28 láminas. (25.283)

95.249.—¡Cómo mentan tus ojos!—Amelia Pina Vázquez.—Barcelona. 1947.—Suc. de E. Meseguer.—(11×14).—127 páginas. (56.830)

95.250.—Orquídeas azules.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona. 1947.—Gráf. Bruquera.—(10×15).—174 págs. (56.831)

95.251.—La herencia de los Monteluna. Teresa Martín Iglesias.—Barcelona. 1947.—Bruquera.—(10×15).—176 págs. (56.832)

95.252.—Cuando se divierte.—María Cecilia Martín Iglesias.—Barcelona. 1947.—Bruquera.—(10×15).—176 págs. (56.833)

95.253.—Tu recuerdo y yo.—Emilio García Ruiz (1.) y Soledad Agustina Gómez (m.).—1947.—Ms.—(20×31).—2 hojas. (56.834)

95.254.—La mujer de siempre... y de nunca.—Carlos Fernández Montero.—1946.—Mecanografiado (21×16).—53 más 51 hojas. (56.835)

95.255.—Como yo a ti. Yo no sé mentir.—Guillermo Lázcano López de Vadillo.—1947.—Manuscrito (25×18).—Cuatro hojas. (56.836)

95.256.—Nuevas canciones. Cuaderno número 2.—Antonio García Padilla.—Madrid. 1947.—Imp. Rodríguez de Liano (21×16).—28 páginas. (56.837)

95.257.—Rufo. Pablo y el Diablo.—Agustín Embucua Vázquez.—1946.—Mecanografiado (23×17).—55 hojas. (56.838)

95.258.—Formulario para el procedimiento de apremio administrativo en sus incidencias y en la justificación de valores.—Francisco Arenas Guerra.—Madrid. 1947.—Imp. Heroes (15×21).—470 páginas. (56.839)

95.259.—Vacaciones forzadas.—Carlos Fernández Montero.—1946.—Mecanografiado (21×16).—50+55 hojas. (56.840)

95.260.—El sistema automático de contabilidad.—Manuel Martínez Verdú.—Gijón. 1947.—Imp. Frade (21×16).—15 páginas más 25. (56.841)

95.261.—La mujer de mi novela.—Je-

- stis Vasallo Ramos.—1946.—Mecanografiado (22×16).—46, más 46, más 27 hojas (56.842)
- 95.262.—¡Qué negra eres! — Francisco Ochoa Ortega, de la letra, y Marino García González, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado (25×27).—Dos hojas (56.843)
- 95.263.—Nuestro pueblo.—Francisco Azorín García y José María Quinto Artola. Madrid, 1946.—Imp. Progreso.—(22×16).—14 hojas. (56.844)
- 95.264.—Colección mis melodías. Número 1.—Fernando Navarro Perare.—1947.—Manuscrito.—(21×31).—7 hojas. (56.845)
- 95.265.—Su gran pasión.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1947.—Ed. Bruguera.—(10×15).—174 págs. (56.846)
- 95.266.—Seis sonetos de Mallorca y un poema de amor.—Ginés de Albareta y Herrera (t.) y Eduardo Vicente Pérez (il). Madrid, 1947.—Aldús, S. A.—(17×22).—52 págs. (56.847)
- 95.267.—Mujer sin edén.—Carmen Conde Abellán.—Madrid, 1947.—Ed. Jura.—(16×23).—128 págs. (56.848)
- 95.268.—Anís Parceló.—Martín Alonso Pérez.—1947.—Manuscrito.—(21×31).—3 hojas. (56.849)
- 95.269.—Canción Finlandesa.—Obsesión. Faustino de Cabo Morando.—1947.—Manuscrito.—(16×21).—2 hojas. (56.850)
- 95.270.—Pronóstico-calculador.—Horóscopo y calendario de Fútbol.—Emiliano de la Fuente Armero.—Madrid, 1947.—Juan Bravo.—(11×8).—6 págs. (56.851)
- 95.271.—Pimienta y canela.—Enrique Ruiz Pérez-Paniagua.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(20×23).—2 hojas (m.) y 1 (l.). (56.852)
- 95.272.—Fallando el calé.—Enrique Ruiz Pérez-Paniagua.—1947.—Manuscrito (21×31).—2 hojas. (56.853)
- 95.273.—Marta García.—Marcelo Miguel Aguirre Cid (l.) y Enrique Ruiz Pérez-Paniagua (m.).—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(20×28).—3 hojas. (56.854)
- 95.274.—Vida artística de Mariano Benlliure.—Carmen de Quevedo Pessanha (t.) y José Frances Sánchez-Heredero (prólogo).—Madrid, 1947.—Espasa Calpe, S. A.—(21×37).—878 págs. (56.856)
- 95.275.—Manual de Historia de España. Tomo I.—Pedro Aguado Bleye.—Madrid, 1947.—Espasa Calpe, S. A.—(26×18).—1.063 págs. (56.857)
- 95.276.—Arre caballito blanco.—José María Fernández Valle, de la letra, y Antonio Nelreda Martín, de la música.—1947.—(18×25).—2 hojas. (56.858)
- 95.277.—Música final.—Adolfo Sierra Ferrero.—1947.—Manuscrito. 15×21.—2 hojas. (56.859)
- 95.278.—Estratagema.—Julio de Hoyos Gómez.—1946.—Mecanografiado. (22 por 16).—11 hojas. (56.860)
- 95.279.—Con una sonrisa.—Manuel Luque Méndez, de la letra, y Miguel Cueto Julián, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado. (26×18).—3 hojas. (56.861)
- 95.280.—Novios a la plancha.—Fausto Hernández Casajuana.—1946.—Mecanografiado. (25×17).—57 hojas. (56.862)
- 95.281.—De Arkansas soy.—Antonio Castells Verdal.—1947.—Manuscrito. (26×18).—2 hojas. (56.863)
- 95.282.—Lloraban las rejas...—Ana María Gutiérrez Navas, de la letra, y Ricardo Aguilar Fando, de la música.—1946.—Manuscrito y mecanografiado. (15×22).—2 hojas. (56.864)
- 95.283.—La cala.—Antonio Valero Pírez y Jesús García Lecó.—1947.—Manuscrito (24×17).—2 hojas. (56.865)
- 95.284.—Album Estoril.—Antonio Valero Pírez y Emilio Martínez Lluna, de la música y de la letra.—1947.—Manuscrito (25×17).—2 hojas. (56.866)
- 95.285.—Hablando a la noche.—Antonio Granero Zaldivar, de la letra, y Luis Carrascosa Gullón, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado. (30×22).—3 hojas. (56.867)
- 95.286.—Tú quisiste olvidarme.—Luis Carrascosa Gullón, de la letra, y Antonio Granero Zaldivar, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado. (21×31).—3 hojas. (56.868)
- 95.287.—Strings Boogie.—Antonio Castells Verdal.—1947.—Manuscrito. (26×18).—2 hojas. (56.869)
- 95.288.—Vena de plata.—Antonio Villena Sánchez, Enrique Villena Pina y Andrés Piquero Cabrero.—1947.—Manuscrito y mecanografiado. (26×18).—2 hojas. (56.870)
- 95.289.—Colección Anvisan.—Antonio Villena Sánchez, Enrique Villellas Pina y Rufino Romo Ruizo.—1947.—Manuscrito y mecanografiado. (21×31).—2 hojas. (56.871)
- 95.290.—Rumbita va.—Mercedes Amor Fariña y Marino García González.—1947.—Manuscrito y mecanografiado (25×17).—2 hojas. (56.872)
- 95.291.—Recopilación de novísima taquigrafía española.—Elisa Martínez Cuadrado.—Madrid, 1947.—Multicop. Gestetner. (31×21).—7 hojas. (56.873)
- 95.292.—La conquista del nitrógeno mediante las penicinas agrícolas.—Juan Moreno Luque.—Madrid, 1947.—Gráf. Ugutina. (15×20).—131 págs. (56.874)
- 95.293.—¡Quién supiera olvidar!—Antonio Vidal Moya, de la letra, y Rafael Franco Rastrollo, de la música.—1947.—Manuscrito. (31×21).—2 hojas. (56.875)
- 95.294.—Mora morita.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscritos. (31×21).—2 hojas. (56.876)
- 95.295.—¡Qué dice esta gitana?—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito. (30×22).—2 hojas. (56.877)
- 95.296.—Zeta, zeta.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito (15×21).—2 hojas. (56.878)
- 95.297.—De Damasco soy.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito. (30×20).—2 hojas. (56.879)
- 95.298.—El pajarero.—Julio Merino Campos.—1947.—Manuscrito. (30×26).—2 hojas. (56.880)
- 95.299.—Paco Muñoz el 1.º.—Lucio Rodríguez Gijón.—1947.—Manuscrito. (31×21).—2 hojas. (56.881)
- 95.300.—Gloria bendita.—Antonio Iturriga Herrera, de la letra, y Francisco Aguilera Fernández, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado. (21×31).—3 hojas. (56.882)
- 95.301.—Economía capitalista de las naciones.—Juan María Sandoval Campderá.—Madrid, 1947.—Lab. del autor.—(27×20).—Una hoja. (56.883)
- 95.302.—El mundo y España.—Benito Sánchez Alonso.—Madrid, 1947.—Editorial Pace.—(24×18).—VIII más 727 páginas. (56.884)
- 95.303.—Balada de la niña que dormía a su muñeca.—Victorino García López y Guillermo Fernández Shaw.—Madrid, 1947.—Unión Musical Española. (33×24).—5 págs. (56.885)
- 95.304.—Un día de primavera, o Las apariencias engañan.—Jesús Romo Raventós, de la música, y Guillermo Fernández Shaw y Rafael Fernández Shaw, de la letra.—Madrid, 1947.—Unión Musical Española.—(33×24).—7 págs. (56.886)
- 95.305.—Un día de primavera, o Las apariencias engañan, número 7.—Jesús Romo Raventós, de la música, y Guillermo Fernández Shaw y Rafael Fernández Shaw, de la letra.—Madrid, 1947.—Unión Musical Española.—(33×24).—4 páginas. (56.888)
- 95.306.—Guajira.—Javier Alfonso Hernán.—Madrid, 1947.—Unión Musical Española.—(33×24).—7 págs. (56.888)
- 95.307.—Fatima.—Miguel de los Santos Caralt y Roig.—Madrid, 1947.—Floriant Delgado.—(28×21).—2 hojas. (56.889)
- 95.308.—Tallón.—María Luisa Villardefrancos Legrande.—Madrid, 1947.—Casa Gestetner.—(31×21).—Una hoja. (56.890)
- 95.309.—En una noche de Reyes.—Miguel Ligeró Rodríguez.—Madrid, 1947.—Gestetner.—(33×22).—3 hojas. (56.891)
- 95.310.—Rufo, Pablo y el Diablo.—Tirroteo de Urrengoechea Gomeza 1946. Manuscrito.—(21×31).—32 hojas (56.892)
- 95.311.—Cantores en ruta.—Gerardo Doval del Campo.—Madrid, 1947.—Espectáculo Universo.—(31×21).—5 hojas. (56.893)
- 95.312.—Retorno a ti.—José Gómez Auriolés. 1947.—Manuscrito.—(22×16).—Dos hojas. (56.894)
- 95.313.—Plym, plym.—Luis Barta Galé. 1947.—Manuscrito.—(24×17).—2 hojas. (56.895)
- 95.314.—¡Así es la vida!—Julio Pérez Cortés Coronado. 1947.—Manuscrito.—(21×31).—2 hojas. (56.896)
- 95.315.—Ojos divinos.—Domingo Moya Calonge. 1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(25×17).—2 hojas. (56.897)
- 95.316.—Yoranda.—Luis Barta Galé.—1947.—Ms.—24×16.—2 hojas. 56898
- 95.317.—Mi hija Baby.—Felix de la Fuente y Marquinez de Beitran.—Madrid, 1947.—Marsiega, S. A.—11×14.—56 páginas. 56899
- 95.318.—¡Madrugá, Josefá!—¡Despierta, rapaz!—Federico Avila Cuadra.—1947.—Ms.—21×31.—2 hojas. 56900
- 95.319.—Ensueños para ti.—Dolores Valle Hernández.—Madrid, 1947.—Talleres Penitenciarios de Alcalá de Henares.—12×9.—15 hojas. 56901
- 95.320.—Argentinita.—Federico Avila Cuadra.—1947.—Ms.—21×31.—2 hojas. 56902
- 95.321.—Antes que hueva o Antes que chova.—Federico Avila Cuadra.—1947.—Ms.—21×31.—2 hojas. 56903
- 95.322.—Colección «E».—Ramón Fuentes Cruces.—1947.—Ms.—31×21.—3 hojas. 56904
- 95.323.—Química de la fabricación del papel.—Joaquín Navarro Sagrista.—Madrid, 1947.—Fall. Tip. S. A. A.—15×21. 206 págs. 56905
- 95.324.—Compendio de matemáticas.—Ramón de Pedro y San Gil.—Zaragoza, 1947.—Imp. Luis Boya.—21×15.—545 páginas. 56906
- 95.325.—Canciones Segovia I B.—Luis Palomar Lapana, letra, y Antonio López Quiroga, música.—1947.—Ms. y mecanografiado.—31×21.—6 hojas. 56907
- 95.326.—Prometida por seis días.—Trinidad Gómez de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1947.—Ed. Bruguera.—10×15.—175 páginas. 56908
- 95.327.—Manual de Agentes.—España, Sociedad Anónima.—Madrid, 1947.—España, S. A., Compañía Nacional de Seguros. 17×12.—104 págs. 56909
- 95.328.—Jardín de hechizo.—Miguel Girona Valdivia.—1947.—25×17.—2 hojas. 56910
- 95.329.—Pepa Lunares.—Cesareo García San Julián, letra, y Procopio Jiménez de la Morena y Jesús García Babá, música.—1947.—Ms.—25×31.—2 hojas. 56911
- 95.330.—¡Sangre española!—Moisés Davia Soriano.—1947.—Ms.—21×31.—2 hojas. 56912
- 95.331.—Pancho Jares.—Federico Avila Cuadra.—1947.—Ms.—21×31.—2 hojas. 56914
- 95.332.—Tu amor me otreces tú.—Moisés Davia Soriano.—1947.—Ms.—31×21. 2 hojas. 56913
- 95.333.—Ana Carmen.—Jomas de la Huerta Villa, letra, y Fermín Fernández Pérez, música.—1947.—Ms.—24×17.—2 hojas. 56915
- 95.334.—Rimas tardías.—Francisco Muñoz García.—Madrid, 1946.—Ed. Mediteorráneo.—20×13.—117 págs. 56916
- 95.335.—Sistema onomatopéyico de enseñanza.—Matías Martín Sanabria.—Toledo 1947.—A. Roig.—33×22 cm.—15 hojas×folios. 56917
- 95.336.—Métodos prácticos de análisis clínicos.—Federico Romaña García.—Madrid, 1947.—Gráf. F. Martínez.—17×25. 798 págs. 56918
- 95.337.—Justicia municipal (competencia civil).—Federico Rodríguez Saleno Espin.—Oviedo, 1947.—La Nueva España. 21×15.—690 págs. 56919

- 95.338.—Terapéutica clínica infantil.—Juan Bosch Marin y Luis Cardona Mateo.—Madrid, 1947.—Gráfica González.—17 x 24.—574 páginas. 56920
- 95.339.—El joven Bedford.—Marta Fábregas Berenguer.—1946.—Mec.—22 x 16, 37 x 43 x 24 hojas. 56921
- 95.340.—Dale de betún.—Raimundo Chevallier.—Barcelona, 1934.—Mec.—Fol.—53 hojas. 19299
- 95.341.—Sor Angélica.—Vicente Fornes Juaneña.—1933.—Ms.—Fol.—4 hojas 19350
- 95.342.—Dale de Betún. España romántica...—Vicente Fornes Juaneña.—1933.—Ms.—Fol.—4 hojas. 19369
- 95.343.—Mi Honolulu.—Manuel Molina Ruiz y José María Moreno Mateo.—1937.—Ms.—21 x 31.—2 hojas. 500
- 95.344.—Con el bugul.—Manuel Molina Ruiz y José María Moreno Mateo.—1947.—Ms.—21 x 31.—2 hojas. 501
- 95.345.—Madalengues populars.—Volumen II.—Anónimo.—Barcelona, 1946.—Musical Emporium.—20 x 27.—4 hojas 25777
- 95.346.—Amar y soñar.—Mariano Ricart Audinis.—1947.—Ms. y mec.—25 por 17.—2 hojas (m. y l) 25778
- 95.347.—... Y la vida continúa...—Alejandro Nicolás Pawlof.—Barcelona, 1947.—Luis de Caralt.—21 x 14.—407 páginas. 25779
- 95.348.—Sambeando.—José María Coll Costa.—1947.—Ms.—25 x 17.—2 hojas. 25780
- 95.349.—La sosa.—Pedro Palau Rabassó.—1947.—Ms.—25 x 17.—2 hojas. 25781
- 95.350.—Colección Terpsicore.—Manuel Torrén Girona.—1947.—Ms.—21 x 31.—6 hojas. 25782
- 95.351.—Reina gitana.—Pedro Palau Rabassó y Esteban Clor Company.—1947.—Ms.—25 x 17.—2 hojas. 25783
- 95.352.—Morenita de mis sueños.—Roberto Rizo Abad y Vicente Rivas Martínez.—1947.—Ms.—25 x 17.—2 hojas. 25784
- 95.353.—Montaña de Montserrat.—Guillermo Aris García.—1937.—Ms.—26 x 26 1 hoja. 25785
- 95.354.—Córdoba llora.—Pedro José Palacios, letra, y Salvador Soler Ludeña, música.—1947.—Ms. y mec.—21 x 31.—3 hojas. 25786
- 95.355.—Cataluña está que trina.—Bonifacio Soria Marco.—1947.—Ms.—31 x 21. 2 hojas. 25787
- 95.356.—Colección Bruguera núm. 12.—Antonio Bruguera Minguell.—1947.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. 25788
- 95.357.—El tercero fiscal y las responsabilidades subsidiarias ante la Hacienda.—Hipólito Rossy Cornelio.—Barcelona, 1947.—Talleres Gráf. Agustín Núñez.—18 x 13. 294 págs. x 5 hojas. 25789
- 95.358.—Album Vilaró.—Concepción Canal Baixeras (letra) y José María Vilaró (música), en colaboración con José Llata Fernández.—1947.—Manuscrito.—(25 x 17).—2 hojas (música) y 3 (letra). 25790
- 95.359.—Album Vilaró num. 89.—José María Vilaró Pascual y Juan Martí Rams (música) y Concepción Canals (letra).—1947.—Manuscrito.—(25 x 17).—Tres hojas. 25791
- 95.360.—Colección de mapas mudos de Historia Universal y de España.—Ricardo Espejo Arañá.—Barcelona, 1947.—Talleres Gráf. Vicente Ferrer.—(24 x 17).—32 hojas. 25792
- 95.361.—Colección Agullá.—Juan Agullá Masip.—1947.—Manuscrito.—(31 x 25).—Ses hojas. 25793
- 95.362.—Album.—José Casemunt Tella.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—Cinco hojas. 25794
- 95.363.—Compendio de Química Elemental.—José de la Puente Larios.—Barcelona, 1946.—Imprenta Clarassó.—(22 x 16).—Tres hojas más 420 páginas. 25795
- 95.364.—Una herencia muy original.—Francisco Elías Alger.—Barcelona, 1947.—Imp. Font Vanguit.—(21 x 13).—Dos hojas. 25796
- 95.365.—Comentari a uns Sonets en Llanca dels Benaventurats.—José María Vidal Guitart, del prólogo y epílogo, y José Garner, de los sonetos.—Barcelona, 1947.—Artes Gráf. Arony.—(10 x 13).—18 páginas. 25797
- 95.366.—Mujer enigma.—Juan Antonio Bou Vallverdú y Augusto Alguero Alguero.—1947.—Manuscrito.—(25 x 17).—Dos hojas. 25798
- 95.367.—Naranja Nacha.—Carmelo Pérez Betoré.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—Dos hojas. 157
- 95.368.—Gramática de la Lengua Castellana.—Hilario Salas Sainz Pardo y Julio Feo García.—Madrid, 1947.—Ed. Porto, S. L.—(21 x 15).—144 págs. 499
- 95.369.—Morfología Latina y Nociones de Sintaxis.—Julio Feo García.—(500)
- 95.370.—Album musical de Sos Dardanas.—José Lluís Ruff.—1947.—Manuscrito.—31 x 21.—5 hojas. 625
- 95.371.—Amor y orgullo.—Matilde Juliá Grau.—1947.—Mec.—(21 x 14).—26 hojas. 626
- 95.372.—Envidia.—Matilde Juliá Grau.—1947.—Mec.—(25 x 17).—40 hoj. 627
- 95.373.—Colección de dos sardanas y un ballade.—Pedro Camps Marcals.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—4 hoj. 628
- 95.374.—Colección musical de seis sardanas.—Jose Blanch Reynalt.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—7 hoj. 629
- 95.375.—Don Pedro de Mendoza, fundador de Buenos Aires.—Juan José Valverde Gómez.—Andujar, 1946.—Imp. La Puritana.—(20 x 12).—230 págs. 669
- 95.376.—El arrendamiento urbano.—José María Lacasa Coarasa.—Zaragoza, 1947.—1ª ed. Ed. El Noticiero.—(24 x 16).—264 páginas. 256
- 95.377.—Composiciones María Luisa.—María Luisa Pérez Fior Fernández.—1946.—Ms. y Mec.—(21 x 31 y 31 x 21).—11 hojas. 2448
- 95.378.—Composiciones Pinto Sánchez.—Cuaderno número 7.—Jose Pinto Sánchez.—1947.—manuscrito.—(21 x 31).—Seis hojas. 2450
- 95.379.—Los Pastores de Belén o el nacimiento del Niño Jesús.—Jose Alcalde Montenegro.—1946.—Mec.—(22 x 26).—86 hojas. 58
- 95.380.—Penicilina del amor.—José Alcalde Montenegro.—1947.—1947.—Mec.—(22 x 16).—22 hojas. 58
- 95.381.—Mecanografía moderna al tacto.—Américo Puente Piñero.—Segovia, 1947.—Art. Gráf.—(10 x 15).—13 páginas. 129
- 95.382.—Colección Escobar número 35.—María Escobar González (letra) y Pascual Seno Ruano (música).—1947.—Manuscrito.—(25 x 17).—8 hojas. 3946
- 95.383.—Las vacaciones del Papa.—Amadeo Alcañiz Bordoy.—1947.—Mec.—(22 x 24).—9 más 9 más 9 hoj. 3947
- 95.384.—Colección Escobar número 36.—María Escobar González (letra) y Ramón Puig Hernández (música).—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. 3948
- 95.385.—Colección Escobar número 37.—María Escobar González (letra) y Pascual Espert Morea (música).—1947.—Manuscrito.—17 x 24.—2 hojas. 3949
- 95.386.—Cuaderno «A».—José Pérez Ballster.—1947.—Ms. y Mec.—(31 x 21).—4 hojas música y 3 letra. 3950
- 95.387.—Cuaderno «B».—José Pérez Ballster.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—4 hojas. 3951
- 95.388.—Per una xansa o les males llengües.—Ramón Andrés Cabrelles.—1946.—Mec.—(10 x 21).—54 más 62 más 44 hojas. 3953
- 95.389.—Física y Química. Séptimo curso.—Eduardo Nagore Gómez y Fernando Lahiguera Cuenca.—Valencia, 1947.—Tip. Moderna.—(21 x 14).—245 págs. 3954
- 95.390.—El salvaje del huerto.—José Cervera Plasencia.—1947.—Mec.—(23 por 17).—130 hojas. 3955
- 95.391.—La Dona de Segura S'asegura. Miguel Escolano Guillén.—1946.—Mec.—(22 x 16).—30 hojas. 3956
- 95.392.—Fronteras de la locura.—Francisco Marco Merenciano.—Valencia, 1947.—Ed. Metis, S. L.—Imp. Domenech.—(15 x 10).—228 páginas. 3957
- 95.393.—Colección Escobar núm. 38.—María Escobar González (letra) y Ramón Puig Hernández (música).—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. 3958
- 95.394.—Colección Amparín Fernández.—Enrique Canet Collado.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—6 hojas. 3959
- 95.395.—Como una madre.—Antonio Cillero Ulecia.—1946.—Mec.—(16 x 22).—55 hojas. 56922
- 95.396.—Eco Celeste.—Francisco Merenciano Bosch.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. 56923
- 95.397.—Los sacristanes helados.—Luis Quiñones de Benavente.—1946.—Mecanografiado (21x16).—10 hojas. 56924
- 95.398.—Duerme, chiquitín.—Adolfo Sierra Ferreira.—1947.—Manuscrito (15 por 21).—2 hojas. 56925
- 95.399.—Recuerdo en la noche.—Joaquín Chamorro Aguilar.—1947.—Manuscrito (17x25).—2 hojas. 56926
- 95.400.—Recuérdame mi amor.—Joaquín Chamorro Aguilar.—1947.—Manuscrito (25x17).—2 hojas. 56927
- 95.401.—La dama y él.—Bolero sentimental.—Benedicto López Agilda, de la letra, y Abelario Linares Muñoz y Santiago Rogés González, de la música.—1947.—Manuscrito (15x21).—3 hojas. 56928
- 95.402.—Lección de anatomía topográfica.—Segundo curso.—Julian de la Villa y Sanz.—Madrid, 1947.—Hijos de E. Minuesa (15x21).—292 páginas. 56929
- 95.403.—Pa mi es tu querer.—Jesús Baños Ebro, de la letra, y Enrique Ruiz Pérez, Panagua, de la música.—1947.—Manuscrito (21x30).—Una hoja. 56930
- 95.404.—Rosaura la molinera.—Joaquín Reyes Núñez y Emilio Herrero Gutiérrez, de la letra, y Enrique Ruiz Pérez Panagua, de la música.—1947.—Manuscrito mecanografiado (21x31).—3 hojas. 56932
- 95.405.—Rio Guadalquivir.—Enrique Ruiz Pérez Panagua.—1947.—Manuscrito (21x31).—2 hojas. 56933
- 95.406.—Intermedio.—Francisco Fuster Virto.—1947.—Manuscrito (21x30).—Dos hojas. 56934
- 95.407.—Las flechas de la esfinge.—Paz Segovia Rodríguez.—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo, S. L. (16x11).—173 págs. 56935
- 95.408.—Una mujer de otro ambiente.—Cecilia Alonso Bozzo.—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo, S. L. (11x16).—175 páginas. 56936
- 95.409.—Sueño azul.—Pilar García Rúa.—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo, S. L. (11x16).—166 páginas. 56937
- 95.410.—El error del doctor Mauri.—Corina Cristopulo Arge.—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo, S. L. (11x16).—175 páginas. 56939
- 95.411.—Jesucristo la mejor prueba de la fe católica.—Eustaquio Guerrero López.—Bilbao, 1947.—El Mensajero del Corazón de Jesús (15x21).—271 páginas. 56940
- 95.412.—Danza china.—Luis Rovira Pau.—1947.—Ms (31x21).—2 hojas. 56941
- 95.413.—Misa de villancicos populares españoles a una o z media.—Ildefonso Pardo Arrué.—Bilbao, 1947.—Ordorica. (32x24).—20 páginas. 56942
- 95.414.—El Belén vivido.—Luis Murrera Roses.—Barcelona, 1947. 56943
- 95.415.—Lecciones de álgebra.—Julio Rey Pastor.—Madrid, 1947.—Imp. Cándido Bermejo (24x17).—711, más 280 páginas. 56944
- 95.416.—Vuelo nocturno.—Felipe Ximénez de Sandoval.—1946.—Mecanografiado (23x17).—43, más 21, más 30 hojas. 56945
- 95.417.—Recuerda mi amor.—Juan Soler Ferrero.—1947.—Manuscrito (25x17).—2 hojas. 56946

- 95.418.—Un frasco de veneno.—Jacobó Morcillo Uceda, de la letra, y Fernando García Morcillo, de "música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado (24 x 17).—2 hojas. (56.947)
- 95.419.—¡Ay que ver cómo te has hecho!—Manuel Serrano Castelló y Antonio Donis Martín, de la letra, y Luis Prieto García, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado (21 x 31).—3 hojas. (56.948)
- 95.420.—Bandolerito.—Mariano Gómez Muñoz, de la letra, y Luis Prieto García, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado (21 x 31).—3 hojas. (56.949)
- 95.421.—¡Brinde por usted!—Victoria García Giraldo.—Madrid, 1947.—Casa Morell (33 x 21).—4 páginas. (56.950)
- 95.422.—Elementos de la teoría de funciones.—Julio Rey Pastor.—Madrid, 1947. Nuevas Gráf. S. A. (24 x 17).—XVI más 444 páginas. (56.951)
- 95.423.—Don Natallo busca un novio.—Luis García Sicilia y Eduardo Arana Mena.—1946.—Mecanografiado (22 x 16).—115 páginas. (56.952)
- 95.424.—La Única Contribución y el Catastro de la Ensenada.—Antonio Matilla Tascón.—Madrid, 1947.—Ministerio de Hacienda.—(24 x 17).—602 págs. (56.953)
- 95.425.—Diccionario de la Lengua Española—Real Academia Española.—Madrid, 1947.—Espasa Calpe, S. A.—(31 x 21).—1.345 págs. (56.954)
- 95.426.—Un proceso por envenenamiento. La muerte de Felipe el Hermoso.—José María Doussinague Texidor.—Madrid, 1947.—Espasa Calpe, S. A.—(21 x 14).—173 págs. (56.955)
- 95.427.—El mañana económico de España.—Antonio Robert Robert.—Madrid, 1947.—Espasa Calpe, S. A.—(15 x 23).—251 págs. (56.957)
- 95.428.—De Bilbao a Santander.—Oh, mi Brasil.—Federico García Vallejo, de la música y Juan José Amann Amann, de la letra.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—5 hojas. (56.958)
- 95.429.—Sin comentario.—Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—1947.—Manuscrito.—(14 x 23).—2 hojas. (56.959)
- 95.430.—El picotazo.—Enrique Ramírez de Gamboa y Fernández.—1947.—Manuscrito.—(14 x 23).—2 hojas. (56.960)
- 95.431.—Si conocieras.—Olga Ramos Sanguino.—1947.—Manuscrito.—(14 x 23).—2 hojas. (56.961)
- 95.432.—Preludio de amor.—Enrique Ramírez de Gamboa y Fernández.—1947.—Manuscrito.—(14 x 23).—2 hojas. (56.962)
- 95.433.—Trance apurado.—María Mercedes Ortoll Vintrol.—Barcelona, 1947.—Editorial Juventud, S. A.—(17 x 12).—192 páginas. (56.963)
- 95.434.—Cinco capítulos de amor.—María Mercedes Ortoll Vintrol.—Barcelona, 1947.—Ed. Juventud, S. A.—(17 x 12).—208 págs. (56.964)
- 95.435.—El Ángel Custodio.—Enrique Yuste Arias de la letra, y Bernardino Bautista Monterde de la música.—1946.—Manuscrito y mecanografiado.—(27 x 21).—34 hojas. (56.965)
- 95.436.—A Pelón pastorcillos.—Enrique Yuste Arias de la letra, y Bernardino Bautista Monterde de la música.—1946.—Manuscrito y mecanografiado.—(31 x 21).—13 hojas. (56.966)
- 95.437.—Contribución urbana.—Legislación.—Fernando Rivero de Andrea.—Madrid, 1947.—Gráf. Afrodísio Aguado, S. A. 14 x 20.—204 págs. 56968
- 95.438.—Plegaria a la Virgen de la Merced.—Enrique Cortés Narbona.—1947.—Manuscrito.—15 x 17.—2 hojas. 56969
- 95.439.—Santa Paloma.—Regina Arizcia.—1947.—Ms.—31 x 21.—2 hojas. 56970
- 95.440.—Nueva York. Impresiones de un español.—Diego Hidalgo Durán.—Madrid, 1947.—Gráf. Valera.—22 x 15.—350 páginas. 56971
- 95.441.—¡Ay qué tío! (de la Blanca Doble)—Enrique Paradas del Cerro, Joaquín Martínez Jiménez y Francisco Torres Da-
za, letra, y Jacinto Guerrero Torres, música.—1947.—Ms.—31 x 26.—2 hojas. 56972
- 95.442.—¿Es mio tu corazón?—Rodrigo Jiménez Pérez.—1947.—Ms.—24 x 17.—2 hojas. 56973
- 95.443.—Toko-Bay.—Julio Calatrava Pedromingo y Luis González Narro.—1947. Ms.—15 x 21.—2 hojas. 56974
- 95.444.—Soy soy español.—Luis González Narro.—1947.—Ms.—15 x 21.—2 hojas. 56975
- 95.445.—Mi Carmencita.—Julio Calatrava Pedromingo.—1947.—Ms.—15 x 21.—2 hojas. 56976
- 95.446.—Argentina y España.—Gabriel Correa Villanueva y Ricardo Aguilar Fando.—1947.—Ms.—31 x 21.—2 hojas. 56977
- 95.447.—Campanas de la Mezquita.—Manuel Revuelto Nieto, letra, y José Timoteo Franco, música.—1947.—Ms.—31 x 21.—2 hojas. 56978
- 95.448.—Colección Villacañas.—Manuel Villacañas Sastre.—1947.—Ms.—21 x 31. 2 hojas. 56979
- 95.449.—Lecciones de cosas para parvulos.—Manuel Trillo Torija.—Madrid, 1947. Afrodísio Aguado, S. A.—15 x 17.—64 páginas. 56980
- 95.450.—No te quise nunca.—Alberto Olori Escofel.—1947.—Ms.—15 x 17.—2 hojas. 56981
- 95.451.—Cartilla de urbanidad pública para uso de las escuelas.—Jose María Ruiz-Conejo y Ruiz-Conejo.—Madrid, 1947. Art Graf Fenix.—Ms. y mec.—34 x 27. 14 páginas. 56982
- 95.452.—Quiero dormir.—Agustín Embuena, letra, y Timoteo de Urrengoechea Goineza, música.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 16.—39 hojas. 56983
- 95.453.—Estampas de Navidad 1946.—1947.—Luis de Victoria, J. S. Bach, Haendel y Juan Urteaga Loidi, música, y Juan Urteaga Loidi, letra.—1946.—Manuscrito y mecanografiado.—34 x 27.—79 hojas. 56984
- 95.454.—Fuíste para mí.—Juan Moreno Dueñas.—1947.—Ms.—25 x 18.—2 hojas. 56985
- 95.455.—Te busco.—Juan Moreno Dueñas.—1947.—Ms.—14 x 23.—2 hojas. 56986
- 95.456.—Baila esta samba.—Jose Uma Rodríguez.—1947.—Ms.—26 x 18.—2 hojas. 56987
- 95.457.—Cuaderno azul núm. 13.—Enrique Cortés Narbona.—1947.—Ms.—21 x 15. 6 hojas. 56988
- 95.458.—Motor mundial.—Varios.—Madrid, 1946.—Imp. Rollan.—25 x 35.—544 páginas. 56989
- 95.459.—Antología de la literatura inglesa.—Francis Poubeneco Roy-Stevenson. Madrid, 1947.—Gráf. Sebastián.—14 x 20. 286 páginas. 56990
- 95.460.—Nuevo tratamiento de la pleuresía alveolar.—Oscar Bernat Martínez.—Madrid, 1947.—Imp. Fernández Molero.—17 x 24.—172 páginas. 56991
- 95.461.—Historia general de la cultura.—Antonio Palomeque Torres.—Barcelona, 1947.—Bosch Casa, Ed.—22 x 16.—1.168 páginas. 25800
- 95.462.—Album «Rizo».—Roberto Rizo Abad.—1947.—21 x 31.—4 hojas x 5. 25801
- 95.463.—El Conde inmortal.—Juan María Cardelus Barcons.—Barcelona, 1947. Agustín Núñez.—31 x 21.—5 hojas. 25802
- 95.464.—La ficción de los grandes beneficos.—Ricardo Piqué Balle.—Barcelona, 1947.—Bosch Casa, Ed.—15 x 22.—252 páginas x 1. 25806
- 95.465.—Dolce Mirada.—Antonio Vilaseca Vilatimo.—1947.—Ms.—21 x 31.—3 hojas. 25807
- 95.466.—Album.—Ramón Ibars y Freixas.—1947.—Ms.—25 x 17.—8 hojas. 25808
- 95.467.—Album.—Yo te juro.—Yo también tengo derecho.—Ramón Ibars y Freixas.—1947.—Ms.—25 x 17.—8 hojas. 25809
- 95.468.—Yo necesito una novia.—Pilar Alvarez Bosque.—Barcelona, 1947.—Editorial Betis.—10 x 14.—191 págs. 25810
- 95.469.—Colección Archeiaga.—Magdalena Archeiaga Sobernal.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—3 hojas. 25811
- 95.470.—Blanca Nieves en juegos de luz. Concepción Rubies Trias.—Barcelona, 1946. Ed. Delfos.—21 x 23.—8 hojas. 25812
- 95.471.—La Reina más olvidada de la Historia.—Francisco Oliver Brachfeld.—Barcelona, 1947.—Ed. Victoria.—10 x 15. 220 páginas. 25813
- 95.472.—Con o sin velo.—Hans Schlegel Leutoff.—Barcelona, 1947.—Viuda de Santiago Vives.—27 x 20.—1 hoja. 25803
- 95.473.—Doña Bárbara.—Hans Schlegel Leutoff.—Barcelona, 1947.—Viuda de Santiago Vives.—27 x 20.—1 hoja. 25804
- 95.474.—La estrella de Sevilla.—Hans Schlegel Leutoff.—Barcelona, 1947.—Viuda de Santiago Vives.—27 x 20.—1 hoja. 25805
- 95.475.—Cuadernos para pintar «Cubos». Enrique de Bobes Artés.—Barcelona, 1947. Gráf. Bobes.—9 x 16, el primero; 17 x 24, el segundo; 16 x 17, el tercero, y 18 x 25, el cuarto.—72 más 72 más 120 más 180 páginas. 25814
- 95.476.—L'Infantó de Bellém.—Bernard Escandell Palacios.—1946.—Ms.—21 x 15. 35 págs. 25820
- 95.477.—Punto de media.—Teresa Maset Curto.—Barcelona, 1947.—Tall. Gráf. Antonio Rovira.—(22 x 27).—23 páginas. (25821)
- 95.478.—Cuatro paredes.—Roberto Rizo Abad.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—3 hojas. (25822)
- 95.479.—Anatomía humana.—Francisco Orts Llorca.—Valencia, 1946.—Ed. Científico Médica.—(24 x 17).—2 hojas más 487-827 páginas. (25823)
- 95.480.—Misa del Rosario.—Misa Regina Pacis.—Federico Muset Ferrer.—1946. Manuscrito.—(21 x 31).—9 hoj. (25735)
- 95.481.—Tani.—Leopoldo Ceballos Cabrera.—Tanger, 1947.—Ed. Internacionales.—(22 x 14).—324 págs. (56763)
- 95.482.—Siete feos y un millón.—Rafael Paro di Cebada, de la letra, y Antonio Escobar Perera, de la música.—1946.—Manuscrito y mecanografiado.—(31 por 21).—35 hojas de letra y 203 páginas de música. (616)
- 95.483.—Ritmo y melodía 1947.—Manuel Herrera Blanco, de la música, y José Luis García Cabral, de la letra.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 x 31).—10 hojas de música y 5 de letra. (618)
- 95.484.—Retablo andaluz núm. 3.—Andrés Muñoz Rivera, de la música, y José Luis García Cabral, de la letra.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31. 6 hojas de música y 3 de letra. (622)
- 95.485.—Ritmo y melodía 1948.—Manuel Herrera Blanco, de la música, y José Luis García Cabral, de la letra.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 x 31).—10 hojas de música y 5 de letra. (624)
- 95.486.—Tierra añorada.—Laureano Villá Quintá.—1947.—Manuscrito.—(22 por 16).—2 hojas. (630)
- 95.487.—Petalos.—José Cuevas Gil.—Murcia, 1947.—Imp. Sánchez.—(22 x 17).—15 páginas. (60)
- 95.488.—Perla de Levante.—Jaime Salamanca Forteza, de la música, y Jerónimo Carlos Bestard, de la letra.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 x 31).—3 hojas. (341)
- 95.489.—Curso de cultura lingüística y ortografía españolas.—José Gómez de Segura.—San Sebastián, 1947.—Academia C. C. C.—(26 x 21).—384 páginas más 156. (85)
- 95.490.—Sevilla en la historia del torero y la exposición en 1945.—Luis Toro Buiza. Sevilla, 1947.—Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.—(24 x 17).—319 páginas, más 2 hojas, más 64 láminas. (2.432)
- 95.491.—Anecdotario sevillano del siglo XV.—Juan de Mata Carruzo y Arroquia.—Sevilla, 1947.—Universidad de Se-

- villa.—(24 x 17).—115 páginas, más una hoja. (2.433)
- 95.492.—Brillan tus ojos.—Julio Soto López y Antonio Guichot López.—1947.—Manuscrito.—(21 x 15).—2 hojas. (2.454)
- 95.493.—Perla Gris.—Cayetana.—No quiero saberlo.—Luis Lerate Santaella y José Fontela Santos, de la música, y Rafael Beimonte García y Camilo Murillo Jenero, de la letra.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—12 hojas. (2.455)
- 95.494.—Las niñas del taller.—Luis Lerate Santaella y José Fontela Santos, de la música, y Camilo Murillo Jenero e Hipólito Gutiérrez Gómez, de la letra.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (2.456)
- 95.495.—Otoño, romántico.—Luis Lerate Santaella.—1947.—Manuscrito.—(21 x 31).—3 hojas. (2.457)
- 95.496.—Cartilla del colocador de «Ura-Hita».—Antonio Martínez Salvatella.—Barcelona, 1935.—Uralita, S. A.—(15 x 10).—138 páginas, más 4 láminas. (2.458)
- 95.497.—Pietas.—José Zahonero Vivó y Miguel Ángel Martín Penalba.—Valencia, 1947.—Ed. Marfil, S. A.—(15 x 10).—254 páginas. (3.96)
- 95.498.—Elementos de sociología cristiana.—José Zahonero Vivó y Miguel Ángel Martín Penalba.—Valencia, 1947.—Editorial Marfil, S. A.—(21 x 13).—188 páginas. (3.962)
- 95.499.—Tratado elemental de religión.—José Zahonero Vivó y Miguel Ángel Martín Penalba.—Valencia, 1947.—Tip. Moderna.—(21 x 15).—270 páginas. (3.963)
- 95.500.—Recuerda lo que me debes!—Manuel Galverá Herencia y Vicente Cardona Llabata.—1947.—Mecanografiado.—(22 x 16).—64 hojas. (3.964)
- 95.501.—Cartel, 1948.—Jesus Vilas Martínez, de la música y Vicente Lluch Tamarit, de la letra.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 x 16 y 35 x 22).—62 hojas, más 45 (3.965)
- 95.502.—Poesías.—Rafael Villar Belenguier.—Valencia, 1947.—Gráf. Gutenberg.—(15 x 10).—8 hojas. (3.967)
- 95.503.—Compendio de dibujo artístico.—Francisco Pérez Lozao.—Zamora, 1947.—(17 x 24).—64 páginas, más 25 láminas. (161)
- 95.504.—Elementos de dibujo artístico.—Francisco Pérez Lozao.—Zamora, 1947.—(17 x 24).—56 páginas, más 26 láminas. (162)
- 95.505.—Dibujo lineal geométrico.—Metodo J. J. G-Ch.—Tomos I y II.—Juan José Gómez-Cordobés Hernández.—Zaragoza, 1947.—Lit. Gracia.—(12 x 17).—62 páginas el I y I-LV el II. (1.516)
- 95.506.—Album num. 1. Ritmos del día.—Ángel Sáez Roldán.—1947.—Manuscrito.—(31 x 21).—6 hojas. (1.517)
- 95.507.—Guías de almas.—César Vaca Cangas.—Barcelona, 1947.—Ed. Publicidad, S. A.—Gráficas Delriu.—(22 x 16).—308 páginas. (56.992)
- 95.508.—Haz meditación.—César Vaca Cangas.—Madrid, 1947.—Ofice.—(16 por 11).—103 págs. (56.993)
- 95.509.—Colección Mercedes núm. 30.—Mercedes Amor Farfán y Marino García González.—1947.—Manuscrito.—(22 x 27).—4 hojas. (56.994)
- 95.510.—Luis Candelas, el tadrón de Madrid.—Antolín Alonso Casares, del guión, y Manuel Machado Ruiz, de los diálogos.—1947.—(32 x 22 y 21 x 26).—236 hojas, más 10 fot. (56.995)
- 95.511.—La sangre de las almas.—Tomás Borrás Bermejo.—Madrid, 1948.—Gráficas Carlos Jaime.—(21 x 16).—408 páginas. (56.996)
- 95.512.—Reglamento para los juegos del jabeque de paños y de contrapaños.—Carlos Leret Ruiz.—Madrid, 1948.—Suc. de Sánchez Ocaña.—(12 x 17).—31 páginas. (56.997)
- 95.513.—Yo no trabajo pa dos.—Vuelve la conga.—Francisco Huertas Sánchez, de la música y de la letra.—Madrid, 1947.—Soc. Gral. de Aut. de España.—(25 x 17).—6 hojas. (56.998)
- 95.514.—El tonto de este lugar.—José Ossorio Duarte y Ernesto Crovetto Jiménes.—1947.—Manuscrito.—(25 x 17).—2 hojas. (56.999)
- 95.515.—La perla de la verdad.—Enrique Yuste Arias.—1947.—Mecanografiado.—(31 x 21).—47 hojas. (57.000)
- 95.516.—Luces de micro-talia.—Enrique Yuste Arias.—1947.—Mecanografiado.—(21 x 31).—11 hojas. (57.001)
- 95.517.—La faldibribita.—Ángel de Echenique Ubide, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música.—1947.—Manuscrito.—(25 x 17).—2 hojas. (57.002)
- 95.518.—Es inútil insistir.—Luis Araque Sancho.—1948.—Manuscrito.—(25 x 17).—2 hojas. (57.003)
- 95.519.—El lance de capas y espadas.—Manuel López Mouriz.—1947.—Mecanografiado.—(31 x 21).—9 hojas. (57.005)
- 95.520.—Cita en el más allá.—Araceli de Silva Fernández de Córdoba.—1947.—Mecanografiado.—(22 x 16).—41, más 49, más 35 hojas. (57.006)
- 95.521.—Mamá nos pisa los novios.—Adolfo Torrado Estrada.—1947.—Mecanografiado.—(31 x 21).—79 hojas. (57.007)
- 95.522.—Los dos donceles.—Eloy Muñoz Martí.—1947.—Manuscrito.—(16 por 22).—8 hojas. (57.008)
- 95.523.—El fantasma de Monterrey.—Rafael Jiménez Adrián y Víctor Hernández Martín.—1947.—Mecanografiado.—(22 por 16).—97 hojas. (57.009)
- 95.524.—Un cuerpo para dos almas.—Alvaro Portes Alcalá.—1947.—Mecanografiado.—(23 x 16).—54 hojas. (57.010)
- 95.525.—Nostalgia y dolor.—Manuel Vinader Díaz y José Uria Rodríguez.—1948.—Manuscrito.—(25 x 17).—2 hojas. (57.011)
- 95.526.—Bibliotecas.—Enriqueta Martín y Ortiz de Tablada.—Madrid, 1948.—Imprenta Nuevas Gráficas.—(23 x 17).—250 páginas. (57.012)
- 95.527.—Róbame esta noche.—Antonio Paso Cano y Manuel Paso Andrés, de la letra, y Francisco Alonso López y Daniel Montorio Fajó, de la música.—1947.—Manuscrito.—(30 x 26).—64 hojas. (57.013)
- 95.528.—Olga-María.—Enrique Ramírez de Gamboa Fernández.—1948.—Manuscrito.—(14 x 23).—2 hojas. (57.014)
- 95.529.—Angelita es vanidosa... ¡Triste cosa!—Juan Casas Viola e Ignacio Llauro Esmatjes.—1947.—Mecanografiado.—(21 x 15).—16 hojas. (57.015)
- 95.530.—Ginestilla.—Alfredo Pérez Bernal.—1947.—Mecanografiado.—(16 x 20).—13 hojas. (57.016)
- 95.531.—Yo me cuelo.—Eladio Verde Lorenzo.—1947.—Mecanografiado.—(21 por 17).—6 hojas. (57.017)
- 95.532.—Colección marino núm. 31.—Francisco Ochoa Ortega, de la letra, y Francisco Ochoa Ortega y Marino García González, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(22 x 27).—4 hojas. (57.018)
- 95.533.—Ley de enjuiciamiento civil en cuadros sinópticos.—Joaquín Aguirre Ortega.—Villa de la Octava, 1947.—Antonio Herreros González.—(31 x 21).—213 páginas. (57.019)
- 95.534.—Ellos.—María Rosa Vilahur Bellesar.—Madrid, 1947.—Soc. de Ed. Atenas, S. A.—(14 x 20).—194 págs. (57.020)
- 95.535.—Nos unió un gallo.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1947.—Ameller.—(10 x 16).—187 págs. (57.021)
- 95.536.—Niebla en el corazón.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1947.—Gráfica saBruguera.—(10 x 15).—177 páginas. (57.022)
- 95.537.—La sombra de otra mujer.—Paz Segovia Rodríguez.—Madrid, 1947.—Talleres Gráf. Montaña.—(12 x 17).—189 páginas. (57.023)
- 95.538.—La verdad de la mentira.—Isabel Salueña Paesa.—Madrid, 1947.—Editorial Pueyo, S. L.—(11 x 16).—183 páginas. (57.024)
- 95.539.—Una heroína del mar.—Josefina Romero Serrano.—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo, S. L.—(11 x 16).—179 págs. (57.025)
- 95.540.—Vidas que empiezan.—María Colados Omedes.—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo, S. L.—(11 x 16).—217 págs. (57.026)
- 95.541.—Señor Dimas, llmadura.—Eduardo Garavito Rodríguez.—1947.—Mecanografiado.—(23 x 17).—22, más 30, más 24 hojas. (57.027)
- 95.542.—Tiemblan tus carnes.—José Ruiz de Azagra Sanz, de la música, y Sixto Cantabrana Ruiz Aguirre, de la letra.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(28 x 20).—3 hojas. (57.028)
- 95.543.—Así llora mi guitarra.—Jaime Pujol-Solana, de la letra, y Francisco Sánchez Garrido, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 x 31).—3 hojas. (57.029)
- 95.544.—Que digan...—Milagros Santí Montagut y Ángel García Ruiz.—1947.—Manuscrito.—(24 x 17).—2 hojas. (57.030)
- 95.545.—El misterio de sus vidas.—María Teresa Sánchez Rodríguez.—Barcelona, 1947.—Ed. Bruguera.—(10 x 15).—192 páginas. (57.031)
- 95.546.—La noche es nuestra.—Amelia Pina Vázquez.—Barcelona, 1947.—Ed. Bruguera.—(10 x 15).—174 págs. (57.032)
- 95.547.—En el Palmar.—José María Fernández Valle, de la letra, y Antonio Nebreda Martín, de la música.—1947.—Manuscrito.—(25 x 17).—2 hojas. (57.033)
- 95.548.—La pintan calva.—Guillermo Lazcano López de Vadillo y Ramón Navarro Gracia.—1948.—Manuscrito.—(25 por 17).—2 hojas. (57.034)
- 95.549.—Odontología clínica.—J. B. Parfitt y W. E. Herbert.—Barcelona, 1947.—Salvat Editores, S. A.—(23 x 15).—XV, más 435 págs. (25.816)
- 95.550.—Juanillo el chocolatero.—Francisco Arévalo García, de la letra, y Ramón Medina Hidalgo, de la música.—1948.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (57.035)
- 95.551.—Ayer te vi.—Enrique de la Hoz Díaz, de la letra, y Andrés Moltó García, de la música.—1948.—Manuscrito.—(31 por 26).—1 hoja. (57.036)
- 95.552.—Madrid-Brasil.—Guillermo Lazcano López de Vadillo y Ramón Navarro Gracia.—1948.—Manuscrito.—(25 x 17).—2 hojas. (57.037)
- 95.553.—Linda samba.—Guillermo Lazcano López de Vadillo y Ramón Navarro Gracia.—1948.—Manuscrito.—2 hojas. (57.038)
- 95.554.—Introducción al estudio de la filosofía jurídica.—Eustaquio Galán Gutiérrez.—Madrid, 1947.—Gráf. González.—(16 x 29).—L. más 668 págs. (57.039)
- 95.555.—Sin estridencias.—Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa y Fernández, de la música y de la letra.—1948.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 14 por 23 cm. más 2 hojas. (57.040)
- 95.556.—Cubanito soy.—Enrique Ramírez de Gamboa y Fernández.—1948.—Uno de 15 x 23 cm.—2 hojas. (57.041)
- 95.557.—Amar es un sueño.—José Rodolfo Boeta, de la letra, y José Pagán López, de la música.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (57.042)
- 95.558.—Del jardín de mi alegría.—Manuel Bertrán Reyna y Gregorio Longarela.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 29 cm.—2 hojas. (57.043)
- 95.559.—18 Tradiciones de España.—José Castells Sumalla.—Barcelona, 1947.—Imprenta Bofill.—Uno de 16 x 12 cm.—18 págs. (57.044)
- 95.560.—Viva mi hermanito.—Miguel Ligeró Rodríguez.—Madrid, 1948.—Gestetner.—Uno de 21 x 27 cm.—2 hojas. (57.045)
- 95.561.—Plaza de Oriente.—Joaquín Calvo-Sotelo.—Madrid, 1947.—Aldus, S. A.—Uno de 16 x 21 cm.—167 págs. (57.046)
- 95.562.—Revista de Ciencia Aplicada.—Año I, fasc. I, núm. 1.—Varios.—Madrid, 1947.—Imp. Blas, S. A.—Uno de 21 por 29 cm.—64 págs. (57.047)