

Suplemento al núm. 259

**BOLETIN  OFICIAL
DEL ESTADO**

Año XX

Viernes 16 de septiembre de 1955

Fascículo 7.º

ADMINISTRACION CENTRAL

**MINISTERIO DE EDUCACION
NACIONAL**

**Dirección General de Archivos y Bibliotecas
REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

Continuación a la relación de las obras inscritas
durante el año 1948 y primero y segundo trimestres
de 1949

Continuación a la relación de las obras inscritas en el año 1948.

95.563.—Fiesta en la aldea.—Salvador Martínez Sánchez-Manzanera. — 1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 22 centímetros.—21 hojas. (57.049)

95.564.—Campocerrado.—César Real de la Riva, del texto, y Gerardo Gombáu Guerra, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Dos 20 por 27 y 31 x 22 cm. de la letra.—16 hojas de música y 13 de letra. (57.050)

95.565.—Dafredy.—José Guzmán Martín Toledo.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (57.051)

95.566.—Hoy lo sabrás.—Gregorio García Segura, de la música, y Alfredo García Segura, de la letra.—1948.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 por 22 cm.—3 hojas. (57.052)

95.567.—¡Ay, Pepe, Pepito!—José Villarroya Abad, Eduardo Rodríguez Cárcamo y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (57.053)

95.568.—Luna en la Isla.—Por un beso de tu boca.—Vicente Mari Bas y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried. — 1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (57.054)

95.569.—Bugui alegre.—Guillermo Lazcano López de Vadillo.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (57.055)

95.570.—Duendecillos del querer.—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Enrique Villelas Pina y Andrés Piquero Cabrero, de la música.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (57.056)

95.571.—Ay, la bicha.—Vicente Mari Bas y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried. — 1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (57.057)

95.572.—Sutro sin llanto.—Amadeo Bernaus Bonet y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (57.058)

95.573.—Corre mi Trancia.—José Bogueña Antolí, Gonzalo Atrio Martín y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried. — 1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (57.059)

95.574.—Nena cordobesa.—Manuel Revuelto Nieto, de la letra, y José Timoteo Franco, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 21 cm.—2 hojas. (57.060)

95.575.—Sea la luz.—Carmen Conde Abellán.—Madrid, 1947.—Col. Mensajes.—Uno de 16 x 22 cm.—64 págs. (57.061)

95.576.—Repertorio Cronológico de Legislación 1947.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1947.—Ed. Aranzadi.—Uno de 17 x 25 cm.—2.000 págs. (57.062)

95.577.—Llora er gitano.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 25 cm.—2 hojas. (57.063)

95.578.—Linda muñequita.—Catalina Vivas Roldán, de la letra, y Benito Morató Maymou, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 28 x 21 cm.—2 hojas. (57.064)

95.579.—Romances de otoño.—Benito Morató Maymou.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 x 36 cm.—6 hojas. (57.065)

95.580.—Ventorro de la Guitarra.—Antonio Villena Sánchez, Enrique Villelas Pina y Rufino Romo Ruiz.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (57.066)

95.581.—Problemas de Magnetismo y Electricidad.—Enrique Alfaro Segovia.—Madrid, 1948.—Lit. E. Nieto.—Uno de 15 por 21 cm.—182 págs. (57.067)

95.582.—Amor.—Francisco Vargas Moral, de la letra, y Andrés Egea Gutiérrez y Juan Ruano Calleja, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 17 x 24 cm.—3 hojas. (57.068)

95.583.—Gimnasia Educativa.—Luis Agosti Romero.—Madrid, 1947-48.—Instituto Geográfico y Catastral.—Uno de 20 por 28 cm.—767 págs. (57.069)

95.584.—Retrato de Manuel Rodríguez «Manolete».—Daniel Recuero Fernández Madrid, 1948.—Ed. Heráldi.—Lit. Alfredo Martín.—Uno de 18 x 22 cm.—1 hoja. (57.070)

95.585.—Mi mardisión.—José Alfosa Pastor.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (57.071)

95.586.—Manolo, torero cordobés.—Francisco Marco Linares.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (57.072)

95.587.—Album musical «Refala» número 30.—Rafael Torregrosa Penalba.—1947.—Ms.—25 x 17 cm.—7 hojas. (25.826)

95.588.—Métodos de Bailes de Salón.—Miguel Barbará Batllori.—Barcelona, 1947.—Imprenta Aléu.—Uno de 23 x 16 cm.—9 hojas más 8 gráf. (28.827)

95.589.—Ordenanzas Municipales de la ciudad de Barcelona.—Ayuntamiento de Barcelona.—Barcelona, 1947.—Gráf. Casulleras.—Uno de 24 x 17 cm.—647 págs más un plano. (25.828)

95.590.—La propiedad industrial. Legislación y jurisprudencia.—Carlos Eugenio Mascareñas Portusach.—Barcelona, 1947.—Talleres Gráf. Agustín Núñez.—Uno de 22 x 16 cm.—251 págs. (25.829)

95.591.—La canço de la mare.—Angeles Gomis Coñs.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—44 hojas. (25.830)

95.592.—Juno.—Annelise Schested Kjoergaard.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (25.831)

95.593.—Album Rizo.—Roberto Rizo Abad.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—7 hojas, de música y 6 de letra. (25.832)

95.594.—Me casaré con mi marido.—Ramón Guitart Bartolo.—Barcelona, 1948.—Sol. Nacional.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (25.833)

95.595.—La esbeltez en la feminidad. Formulario de Gimnasia femenina.—Jesus Noguera Moré.—Barcelona, 1948.—Tipografía Catalana.—Uno de 16 x 24 cm.—287 págs. más 8 láms. (25.834)

95.596.—Otra vez Marián.—Matilde Gironella Escuder.—Barcelona, 1947.—Ediciones Juventud.—Uno de 21 x 14 cm.—94 págs. (25.835)

95.597.—El Tempranillo.—Felipe Pérez Capó.—Barcelona, 1947.—Imp. Borrás.—Uno de 13 x 18 cm.—8 págs. (25.836)

95.598.—La barretina catalana.—Roberto Rizo Abad.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (25.837)

95.599.—Sara-Ko (Daj-Nipoon).—Dolores Saladich Alberch.—Barcelona, 1947.—Gráficas Ferrer Grefori, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—232 págs. (25.838)

95.600.—Un cable de Marte.—Dolores Saladich Alberch.—Barcelona, 1947.—

Gráficas Ferrer Grefori, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—231 págs. (25.839)

95.601.—¡Qué loco ha sido mi padre! Dolores Saladich Alberch.—Barcelona, 1947.—Gráf. Ferrer Grefori, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—259 págs. (25.840)

95.602.—Cuaderno de Composiciones.—Manuel Navarro Lozano y Bonifacio Soria Marco.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (25.841)

95.603.—Cuaderno de Composiciones.—Las campeonas.—Mágica cajita.—Manuel Navarro Lozano, de la música, y Bonifacio Soria Marco, de la letra.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—5 hojas. (25.842)

95.604.—Gentileza.—Matilde Gironella Escuder.—Barcelona, 1947.—Ponsa Imp.—Uno de 17 x 12 cm.—157 págs. (25.843)

95.605.—Helena.—Francisco Escarpenter Fors.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (25.844)

95.606.—Luna roja en Marrakech.—Luis Gonzalga Manegat Giménez.—Barcelona, 1947.—Tip. Catalana.—Uno de 13 x 19 cm.—318 págs. (25.845)

95.607.—Corte Práctico Infantil al Sistema Barquet.—María Barquet Llacuna.—Igualada, 1948.—Gráf. Florensa.—Uno de 21 x 15 cm.—59 págs. (25.846)

95.608.—Repertorio.—Índice Progresivo de Legislación y Jurisprudencia de Código Civil.—Manuel Francesch Cerdá.—Barcelona, 1947.—Gráf. Londres.—Uno de 17 por 12 cm.—931 págs. (25.847)

95.609.—¡Ninets! Titus I Mariona.—Claudio Fernández Castanyer.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 26 por 21 cm.—2 más 64 hojas. (25.848)

95.610.—Biografía del humor y del mal humor.—Manuel Clarasó Serret.—Barcelona, 1947.—Gráf. Bach.—Uno de 16 por 10 cm.—230 págs. (25.849)

95.611.—Mazurka 1900. (Op. 25).—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1947.—Imprenta Orderica.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas. (158)

95.612.—Ejercicios de Mecanografía.—Manuel Rinellés Vaquer.—Bilbao, 1947.—Uno de 26 x 19 cm.—115 págs. (159)

95.613.—Colección de seis sardanas.—Pedro Mercader Andrés.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (632)

95.614.—Colección de tres sardanas.—Pedro Mercader Andrés.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (633)

95.615.—La Dansa Belli. (La Danza Bella).—José Reglá Parés.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—1 hoja. (634)

95.616.—Colección de tres sardanas.—Joaquín Vallespi Polit.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (635)

95.617.—Retorno.—Rafael Baldrés Jiménez, de la letra, y Alfredo Baldrés Selles, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (670)

95.618.—Concierto a dos voces.—Manuel Gómez Sánchez-Reina.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 21 cm.—30 hojas. (671)

95.619.—Petrografía.—Angel Hoyos de Castro.—Granada, 1947.—Imp. Ventura.—Uno de 26 x 18 cm.—223 págs. (672)

95.620.—Mineralogía.—Angel Hoyos de Castro.—Granada, 1947.—Imp. Ventura.—Uno de 26 x 17 cm.—436 págs. (673)

95.621.—El multimómetro o reglillas.—Juan Hernández García.—Lugo, 1948.—

- Imprenta Palacios.—Uno de 20 x 11 cm. 14 págs. (70)
- 95.622.—Cuaderno Tercero de Composiciones. — Francisco del Castillo López-Yueste.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (2.459)
- 95.623.—La hija de Dorothy Blunt. — Ramón Aguilar Lux y Mariana Bregel González.—Sevilla, 1947.—Ed. Católica Española.—Uno de 28 x 21 cm.—4 págs. (2.460)
- 95.624.—Cuaderno núm. 8.—Boquita de fuego.—Luz y gloria...—José Pinto Sánchez.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (2.461)
- 95.625.—Composiciones Pinto Peña. — Cuaderno núm. 1.—José Pinto Sánchez. de la música, y Francisco Peña Fernández, de la letra.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (2.462)
- 95.626.—A Debussy.—Luis Lerate Santaella.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (2.463)
- 95.627.—Mi Zahi. — Nicolás Martí Muñoz.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (3.968)
- 95.628.—Colección Escobar núm. 39. — María Escobar González, de la letra, y Arturo Terol Gandía, de la música. — 1948.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (3.969)
- 95.629.—Dibujos Alconchel. Encaje de bolillos núm. 4.—Carmen Alconchel Lligoña.—Valencia, 1947.—Imp. Cosmos. — Uno de 24 x 17 cm.—12 págs. (3.970)
- 95.630.—Dibujos Alconchel. Frivolité número 5.—Carmen Alconchel Lligoña.—Valencia, 1947.—Imp. Cosmos. — Uno de 24 por 17 cm.—12 hojas. (3.971)
- 95.631.—Dibujos Alconchel. Bordados y abecedario núm. 10.—Carmen Alconchel Lligoña.—Valencia, 1947.—Imp. Cosmos.—Uno de 15 x 21 cm.—20 págs. (3.972)
- 95.632.—Dibujos Alconchel. Bordados y abecedario núm. 11.—Carmen Alconchel Lligoña.—Valencia, 1946.—Imp. Cosmos. Uno de 31 x 21 cm.—24 págs. (3.973)
- 95.633.—Colección Escobar núm. 40. — María Escobar González, de la letra, y Pascual Asencio Ruano, de la música.—1948.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (3.974)
- 95.634.—Motivos núm. 32. — Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1948. — Miguel Laguarda.—Uno de 22 x 32 cm.—16 páginas (3.975)
- 95.635.—Motivos núm. 33. — Valencia, 1948.—Miguel Laguarda.—Uno de 32 por 22 cm.—16 págs. más 1 pliego. (3.976)
- 95.636.—Las faldas.—Manuel Lora Varela, de la letra, y Javier Martí Matarredona, de la música.—1948.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (3.978)
- 95.637.—Eminosa (Introducción).—Oillme.—Emilio Espinosa Alnela.—1947. — Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 centímetros.—3 hojas. (3.979)
- 95.638.—Romance de la muerte de Mañolote.—Francisco Javier Martín Abril.—Valladolid, 1947.—Imprenta Cuesta.—25 por 17 centímetros.—Una hoja más 8 páginas. (752)
- 95.639.—Día tras día.—Francisco Javier Martín Abril.—Valladolid, 1947.—Tipografía Cuesta.—21 x 17 centímetros.—112 páginas. (753)
- 95.640.—El Arrendamiento de la Propiedad Urbana.—Fernando Ferreiro Rodríguez.—Valladolid, 1947.—Editorial Libertad.—22 x 17 centímetros.—XIV más 455 más 144 páginas. (754)
- 95.641.—Hablando con el Maestro.—German Martil Barbero.—Valladolid, 1947.—Imprenta Casa Martín.—16 x 10 centímetros.—438 páginas. (755)
- 95.642.—Las Charradoras.—José Pueyo de Sola.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—30 x 22 y 23 x 16 centímetros.—6 hojas de música y 32 de letra. (1.518)
- 95.643.—Album musical Peirona núm. 1. Francisco Peirona Cáncer.—1947.—Ejemplar manuscrito.—31 x 21 centímetros.—19 hojas. (1.519)
- 95.644.—Cátedra y pergaminos.—María del Carmen López Beato.—Madrid, 1947. Editorial Pueyo, S. L.—11 x 16 centímetros.—186 páginas. (57.071)
- 95.645.—Así no te querrán.—María Nieves del Arco y de la Vega.—Madrid, 1947. Editorial Pueyo, S. L.—16 x 11 centímetros.—184 páginas. (57.072)
- 95.646.—El vuelo de la alondra.—Luis Acero Nuevo.—Madrid, 1947. — Editorial Pueyo, S. L.—11 x 16 centímetros.—214 páginas. (57.073)
- 95.647.—El bombo.—Ramón del Noval Suárez.—Madrid, 1947.—Gráficas Ibérica. 15 x 10 centímetros.—204 páginas. (57.074)
- 95.648.—Ballando contigo.—Domínguez de Laurentis Avolio.—1948.—Ejemplar manuscrito.—13 x 21 centímetros.—2 hojas. (57.075)
- 95.649.—Súplica.—Javier Purkias Dombriz.—1947.—Ejemplar manuscrito. — 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (57.077)
- 95.650.—¿Dónde te has ido?—Francisco García de Val de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música.—1948.—Ejemplar manuscrito.—24 x 17 centímetros.—2 hojas. (57.078)
- 95.651.—Nana murciana. — Francisco Alonso López, de la música, y Luis Fernández Ardavin de la letra.—Madrid, 1947.—Litografía de la Sociedad General de Autores de España.—34 x 25 centímetros.—4 hojas. (57.079)
- 95.652.—Una viuda original.—Adrián Ortega Martí.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—22 x 16 centímetros.—21 más 36 más 23 hojas. (57.059)
- 95.653.—Viajera.—Francisco García de Val, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—24 x 17 centímetros.—2 hojas. (57.080)
- 95.654.—El pulso era normal.—Juan Ignacio Luca de Tena García. — Madrid, 1947.—Escelicer, S. L.—20 x 12 cm.—141 páginas. (57.081)
- 95.655.—1. Pimienta y rosa.—Gitana copla.—Guillermo Lazcano López de Vadillo.—1948.—Ejemplar manuscrito.—30 x 22 centímetros.—6 hojas. (57.082)
- 95.656.—Hormigón armado. — Dirección General de Arquitectura.—Madrid, 1947. Tomás Vega.—32 x 24 centímetros.—78 páginas. (57.083)
- 95.657.—Mi baile. — Vicente Escudero Uribe.—Barcelona, 1947.—Editorial Montaner y Simón.—29 x 22 centímetros.—128 páginas. (57.084)
- 95.658.—Taxi... al Cómic. — Joaquín Gasá Mompou y José Andrés de Prada Delgado, de la letra, y Francisco Alonso López y Antonio García Cabrera, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—31 por 25 centímetros.—76 páginas. (57.085)
- 95.659.—Pissa. — Guillermo Lazcano López de Vadillo y Ramón Navarro Gracia. 1948. — Ejemplar manuscrito.—25 x 18 centímetros.—2 hojas. (57.086)
- 95.660.—Murió la flor.—Tomás Villajos Soier.—1947.—Ejemplar manuscrito. — 21 por 31 centímetros.—2 hojas. (57.087)
- 95.661.—Aquella rara flor. — Catalina Valls Aguiló.—1947. — Ejemplar mecanografiado.—21 x 16 centímetros.—27 hojas. (57.088)
- 95.662.—Mirame otra vez. — Manuel Santander Márquez, de la música, y Manuel Herrero de Cabo, de la letra.—1948. Ejemplar manuscrito.—28 x 20 centímetros.—2 hojas. (57.089)
- 95.663.—Cátedra.—Lucio Lázaro López. 1947.—Ejemplar manuscrito.—30 x 26 centímetros.—3 hojas (57.090)
- 95.664.—Como te quería yo.—Carlos Cano Rubiales.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—27 x 20 centímetros. 2 hojas. (57.091)
- 95.665.—Las viejas ricas.—José María Pemán y Pemartín y José Carlos de Luna, de la letra, y Juan Tellería Arrizabala, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—18 x 20 y 31 por 26 centímetros.—39 más 3 más 136 hojas. (57.092)
- 95.666.—Lucha de corazones.—Fernando Meliá Asunción.—1947.—Ejemplar manuscrito.—23 x 17 centímetros.—83 hojas. (57.093)
- 95.667.—El cofrecito de laca.—Manuel Carreira y Amor y Manuel Rich Casanova.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—22 por 21 centímetros.—107 hojas. (57.094)
- 95.668.—Jazz Charito.—María del Rosario Cañas Mínguez.—1948.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31 centímetros.—2 hojas. (57.095)
- 95.669.—Timbre de alarma.—José Luis de Cells y Orte.—Madrid, 1948.—Editorial Marcel.—21 x 16 centímetros.—2 hojas. (57.096)
- 95.670.—A un sereno le picó un mosquito.—José Alcalde Montenegro.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—22 x 16 centímetros.—12 hojas. (56)
- 95.671.—¿Sebes amar? — Bernardo de María Monsegú.—Madrid, 1947.—Sociedad de Ediciones «Atenas».—14 x 20 centímetros.—160 páginas. (57.097)
- 95.672.—Taxi... al Cómic.—José Andrés de Prada Delgado y Joaquín de Gasá Mompou.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—21 x 16 centímetros.—49 más 34 hojas. (57.098)
- 95.673.—No son tus besos.—Alberto Obiol Escofet.—1948.—Ejemplar manuscrito.—17 x 24 centímetros.—2 hojas. (57.099)
- 95.674.—La posada de los tres caminos. Carlos Bourbon Arnal.—Madrid, 1947.—Multicopista S. E. C. y M.—31 x 21 centímetros.—33 hojas. (57.100)
- 95.675.—Zozobranche.—Manuel Quintana Anechima y Marino García González.—1948.—Ejemplar manuscrito. — 22 x 27 centímetros.—2 hojas (57.101)
- 95.676.—Tratado de explotación de ferrocarriles.—Tomo segundo.—José María García Lomas y Cossio.—Madrid, 1947.—Tipografía Artística.—24 x 17 centímetros.—560 páginas. (57.102)
- 95.677.—Jardín florido. — Francisco Codoñer Pascual.—Barcelona, 1934.—Joaquín Mora.—25 x 17 centímetros.—2 hojas. (20.007)
- 95.678.—Un marido con descaro.—Trinidad Mollar Moll.—1947. — Ejemplar mecanografiado.—23 x 16 centímetros.—38 más 23 más 32 hojas. (57.104)
- 95.679.—No me abandones (tango).—Pedro Ayala Tomás.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31 centímetros.—2 hojas. (57.105)
- 95.680.—Despedida cruel.—Pedro Ayala Tomás.—1947. — Ejemplar manuscrito.—21 x 31 centímetros.—2 hojas. (57.106)
- 95.681.—Cantinflas. — Pedro Ayala Tomás, de la música, y Sebastián García Mulero, de la letra.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31 centímetros.—2 hojas. (57.107)
- 95.682.—Luis Redondo. — Pedro Ayala Tomás, de la música, y Sebastián García Mulero, de la letra.—1947.—Manuscrito.—21 x 31 cm.—2 hojas. (57.108)
- 95.683.—Tu alma.—Jesús Fernández Lorenzo.—1948 — Ejemplar manuscrito.—25 por 17 centímetros.—2 hojas. (57.109)
- 95.684.—Ojos de hechizo.—Manuel Salcines López, de la letra, y Enrique Baez Centella, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—30 x 21 centímetros.—2 hojas más una. (57.110)
- 95.685.—Humildad. — Lope Hernández Hernández.—Madrid, 1947.—Imprenta M. Rollán.—11 x 16 centímetros.—149 páginas (57.111)
- 95.686.—La sombra del pescador.—Juan Sánchez González.—1947.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31 centímetros.—44 hojas. (57.112)
- 95.687.—Historias confidenciales. — Florentina Leticia Rodríguez de Rivas Navarro. — Madrid, 1948. — Gestetner.—31 por 21 centímetros.—2 hojas. (57.113)
- 95.688.—Andalucía.—María Peña Esteve y José María Ferriz Segura.—1947.—Ejem-

- plar manuscrito.—21 x 31 centímetros.—
Siete hojas (57.114)
- 95.689.—¡Cómo es la raza cañí!—Mariano Díaz Viches, de la letra, y Antonio Ruiz Arrebola, José Molina Zúñiga y José Millán Torres, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. 21 x 16 y 21 x 31 centímetros.—13 hojas de letra y cuatro de música. (57.115)
- 95.690.—Mis hijos.—Francisco Ibarra Cascales, de la letra, y Francisco Mendiola Ibarra de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—22 por 16 centímetros.—37 hojas. (57.116)
- 95.691.—Sus celos.—Rafael Franco Rastrollo de la música, y Fernando Boronat Terol, de la letra.—1948.—Ejemplar manuscrito.—31 x 21 centímetros.—4 hojas. (57.118)
- 95.692.—Sin un adiós.—Francisco Gardén García y Ramón Coll de Monfort, de la música.—1948.—Ejemplar manuscrito. 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (57.119)
- 95.693.—Cuando no estoy contigo.—Tomás Fernández y García y Fermín Fernández Pérez.—1948.—Ejemplar manuscrito.—25 x 17 centímetros.—2 hojas. (57.120)
- 95.694.—Album musical.—Antonio Aprozese Martín y Rafael Franco Rastrollo.—1948.—Ejemplar manuscrito.—21 x 31 centímetros.—2 hojas. (57.121)
- 95.695.—Los madroñales.—Rafael Alba Castro, de la letra, y Alfonso Calero Moreno, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—16 x 22 y 36 x 25 centímetros.—66 hojas más 21. (57.122)
- 95.696.—Manifiesto comunista cristiano. Luis Ibáñez Agüero.—Madrid, 1948.—Imprenta Fénix.—17 x 24 centímetros.—64 páginas. (57.123)
- 95.697.—Rimas agraces.—Antonio Gimeno Miguel.—1948.—Cartagena, 1948.—Imprenta Casa Garnero.—16 x 11 centímetros.—96 páginas. (57.124)
- 95.698.—Método de corte.—Cirila Nájera Sáez.—Madrid, 1948.—Imprenta La Rrafa.—31 x 22 centímetros.—92 páginas. (57.125)
- 95.699.—¡Trás, trás, trás!—Juan Soier Barrero.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—25 x 17 centímetros.—2 hojas. (57.126)
- 95.700.—Lumebal.—Nicolás Jariego Fernández y Manuel Santander Márquez.—1948.—Ejemplar manuscrito.—26 x 18 centímetros.—2 hojas. (57.127)
- 95.701.—Medicina.—Antonio Rox María Cospedal.—Madrid, 1947.—Instituto Editorial Reus.—23 x 17 centímetros.—964 páginas. (57.128)
- 95.702.—Índice progresivo de Legislación, 1945-1947.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1948.—Editorial Aranzadi.—17 x 25 centímetros.—300 páginas. (57.129)
- 95.703.—Instituciones de Derecho Hipotecario.—Angel Sanz Fernández.—Madrid, 1947.—Instituto Editorial Reus S. A.—23 por 15 centímetros.—570 páginas. (57.130)
- 95.704.—Invocación.—Antonio Cáceres Larraz.—1948.—Ejemplar manuscrito.—16 por 22 centímetros.—36 hojas. (57.131)
- 95.705.—Me gustas tú.—Antonio Cáceres Larraz.—1948.—Ejemplar mecanografiado. 16 x 22 centímetros.—32 hojas. (57.132)
- 95.706.—Yo soy poeta y actor.—Antonio Cáceres Larraz.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—22 x 16 centímetros.—9 hojas. (57.133)
- 95.707.—Dante Baderna.—Antonio Cáceres Larraz.—1948.—Ejemplar manuscrito. 25 x 17 centímetros.—50 hojas. (57.134)
- 95.708.—Rafaelito y su mamá.—Antonio Cáceres Larraz.—1947.—Ejemplar manuscrito.—25 x 18 centímetros.—16 hojas. (57.135)
- 95.709.—Teoría de la aplicación e Investigación del Derecho.—José Castán Tobeña.—Madrid, 1947.—Instituto Editorial Reus S. A.—Gráficas González.—26 x 18 centímetros.—424 páginas. (57.136)
- 95.710.—Manual teórico práctico de expropiación forzosa por causa de utilidad pública.—Jose Gonzalez Liana.—Madrid, 1947.—Instituto Editorial Reus, S. A.—14 por 9 centímetros.—460 páginas. (57.137)
- 95.711.—La caída de Alfonso XIII.—Francisco Camba Andreu.—Madrid, 1947.—Instituto Editorial Reus, S. A.—18 x 14 centímetros.—232 páginas. (57.138)
- 95.712.—Oficiales del Tribunal de Cuentas.—Jose Maria Fabregas del Pilar y Francisco Arregui Vilar.—Madrid, 1947.—Instituto Editorial Reus, S. A.—23 x 17 centímetros.—304 páginas. (57.140)
- 95.713.—El Mercader de ilusiones.—Catalina Menéndez Simón.—Madrid, 1948.—Florán Delgado.—32 x 23 centímetros.—4 hojas. (57.141)
- 95.714.—Himno a la Virgen de las Nieves.—Ricardo Boronat Gerardo (melodía), Rafael Kig Donato, de la armonización, y Francisco Pérez Arrilucea, de la letra.—Madrid, 1948.—Editorial Siete Picos.—11 por 24 centímetros.—Una hoja. (57.142)
- 95.715.—Método auxiliar optométrico del Magisterio y su escala de agudeza visual. Jenaro González Rodríguez.—Madrid, 1948.—Florán Delgado.—16 x 22 centímetros.—8 hojas más una lámina. (57.144)
- 95.716.—A nuestro Caudillo.—Concepción Marin Jordán.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—22 x 16 centímetros.—Cinco hojas. (57.145)
- 95.717.—Lata segundo.—Miguel Rodríguez Pantofa y Francisco Cabanillas Pascual.—Madrid, 1947.—Magisterio Español. 19 x 13 centímetros.—177 páginas. (57.146)
- 95.718.—Hacia la luz.—Angel Pageo Marin-Espinosa.—Madrid, 1948.—Multicop. Gestetner. (31 x 21).—11 hojas. (57.147)
- 95.719.—Curso de Geometría Métrica.—Tomo II.—Pedro Puig Adam.—Madrid, 1948.—Imp. Nuevas Gráficas.—Uno de 17 25 cm.—324 láms. más VIII. (57.148)
- 95.720.—Caza menor.—Julian Settler de Aguilar.—Madrid, 1947.—Inst.—Ed. Reus, Sociedad Anónima.—Uno de 18 x 24 cm.—445 págs. (57.149)
- 95.721.—Tragedia en Castilla.—Antolin Alonso Casares.—Madrid, 1948.—Gráf. Cinema.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas. (57.150)
- 95.722.—Sinfonía humana.—Antolin Alonso Casares.—Madrid, 1948.—Gráf. Cinema.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas. (57.151)
- 95.723.—Póker de fantasmas.—José María Mena Calvo.—1947.—Mecanografiado. Uno de 31 x 21 cm.—55 hojas. (512)
- 95.724.—Señor Fiscal.—Basilio Martínez Rabanal.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (513)
- 95.725.—Doce Colección musical «Gom». Manuel Gracia Ortiz.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (514)
- 95.726.—Trece Colección musical «Gom». Manuel Gracia Ortiz.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (515)
- 95.727.—Compendio de Historia de España.—Ramón Sáez Garrido.—Alicante, 1947.—Vda de Vicente Baño.—Uno de 21 x 15 cm. 123 págs. (516)
- 95.728.—Hispanidad e Hispanismo.—José Joaquín Sendrá Esplá.—Alicante, 1948.—Vda. de Vicente Baño.—Uno de 21 x 17 centímetros.—28 págs. (517)
- 95.729.—Fiesta de gauchos.—José Llobera Carlés y Francisco Ferrer Baixauli.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 por 22 cm.—2 hojas. (25.850)
- 95.730.—Sunisa.—Antonio Alonso Bravo y Francisco Ferrer Baixauli.—1948.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (25.851)
- 95.731.—Al fin será mía.—Enrique Canonge Roger y Francisco Ferrer Baixauli. 1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (25.852)
- 95.732.—La tuberculosis. Cómo evitarla... Adrian Vander Put.—Barcelona, 1947.—Ind. Gráficas DEF.—Uno de 20 x 13 cm.—160 págs. más 40 láms. (25.853)
- 95.733.—Album Blanquer.—Salvador Duran Blanque, y Carmen Sarmiento Riba. 1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 por 20 cm.—5 hojas. (25.854)
- 95.734.—Las dos Glorias.—Benito Juan Garcia Gonzalez (letra) y José Casapovas Marca (música).—1947.—Ejemplar manuscrito.—30 x 14 y 30 x 20.—200+39 hojas. (25.855)
- 95.735.—El canguro.—Blanca Renom de Garate.—1948.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 17 x 24 cm.—Dos hojas. (25.856)
- 95.736.—Album Ramos Prada núm. 4.—Crescencio Ramos Prada.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15 x 21 cm. 4 hojas. (25.857)
- 95.737.—Cuaderno con muestras para parvullos, principiantes y retrasados.—Gonzalo Bonilla Martín.—Barcelona, 1948.—Art. Gráficas.—Uno de 21 x 15 cm.—32 páginas. (25.858)
- 95.738.—Fantasia heroica.—Alberto Prats Trias.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 26 cm.—5 hojas. (25.859)
- 95.739.—Fensant amb tú.—José María Vidal Torrén.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (25.860)
- 95.740.—Ninets.—José María Torrén Ventura.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17.—5 hojas. (25.861)
- 95.741.—Cuentos de brujas y gnomos.—José Ferrés Graell.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—85 páginas. (25.862)
- 95.742.—Colección Maresma.—Simón Comas Vives.—1947.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (25.863)
- 95.743.—En casa tenemos ladrones.—Armando Matias Guu.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—17 páginas. (25.864)
- 95.744.—Siluetas.—Varios.—Barcelona, 1947.—Ed. B. Y. P.—Uno de 25 x 33 cm.—344 págs. (25.866)
- 95.745.—Album Condal.—Francisco Sanchez Ortega.—1947.—Ejemplar manuscrito. Uno de 17 x 24.—5+2 hojas. (25.867)
- 95.746.—Ecós y Perilles I.—Ramón Castellert Miralda.—Barcelona, 1948.—Imp. Comas.—Uno de 16 x 12 cm.—26+1 hojas. (25.868)
- 95.747.—Album Vilaró núm. 90.—José María Vilaró Pascual (música) y Concepción Canal Baixeras (letra).—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas más 2. (25.869)
- 95.748.—Jesus de Nazaret Rei dels Jueus. Jose Vergésaura y Olegario Sola Costa. 1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—126 págs. (25.870)
- 95.749.—La gran industria química. Parte primera.—Salustiano Recal de Laca y Ricardo López Gracia.—Bilbao, 1947.—Artes Gráf. Grijelmo S. A.—Uno de 24 x 17 centímetros.—516 págs. (160)
- 95.750.—Colección Imperio.—Demetrio Amigó Malillos.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 16.—3 hojas. (161)
- 95.751.—Madrecita.—Manuel Gonzalez Matthews.—1948.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—1 hoja. (162)
- 95.752.—Jesus Rodriguez.—Manuel Gonzalez Matthews.—1943.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—1 hoja. (162)
- 95.753.—Gener.—Rosendo Palmada Teixidor.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (163)
- 95.754.—Colección de dos sardanas.—Martín Llorent Vendrell.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (163)
- 95.755.—Colección de dos sardanas.—Enrique Barnosell Saló.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31.—3 hojas. (163)
- 95.756.—Colección sardanística.—Francisco Mas Ros.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (163)
- 95.757.—Colección íntima.—Bartolomé Vallmajó Soler.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (164)
- 95.758.—A la font d'en Llure.—José Baró Guell.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (164)
- 95.759.—Colección de un baile y una sardana.—Joaquín Poll Bou.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (164)
- 95.760.—El impulsor del espíritu investi-

gador del niño auxiliar de los padres y el profesor.—Francisco Valle Gollantes.—El Ferrol del Caudillo. 1947.—Imp. La Gutenberg.—Uno de 16×11.—112 págs. (501)

95.761.—La doctrina del abuso del Derecho y el orden jurídico administrativo. Enrique Martínez Useros.—Sevilla, 1947.—Padrura.—Uno de 25×18.—163 págs. más 3 hojas. (2.451)

95.762.—Magia de las ondas. — Angel Díaz Rodríguez Cañedo.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31×21 cm.—13 hojas. (563)

95.763.—Clave de los temas y lecturas del curso práctico de francés.—Antonio Piquer Marqués.—Palma de Mallorca, 1947.—Imp. Mossén Alcover.—Uno de 21 por 15 cm.—78 págs. (844)

95.764.—Curso práctico de francés. II.—Antonio Piquer Marqués.—Palma de Mallorca, 1947.—Imp. de Mossén Alcover.—Uno de 21×15 cm.—204 págs. (845)

95.765.—Clave de curso práctico de francés. II.—Antonio Piquer Marqués.—Palma de Mallorca, 1947.—Imp. Mossén Alcover.—Uno de 21×15 cm.—56 págs. (848)

95.766.—Francés comercial.—Antonio Piquer Marqués.—Palma de Mallorca, 1947.—Imp. Mossén Alcover.—Uno de 21×15 cm.—140 págs. (849)

95.767.—Ganoveva de Erabante.—Eduardo García Ramis.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31×21 cm.—46 hojas. (850)

95.768.—En mies ajena? — Lamberto Echeverría y Martínez de Mangorita.—Madrid, 1947.—Ed. Pro Fide.—Uno de 23 por 17.—104 págs. (442)

95.769.—Cancionero popular de la provincia de Santander.—Anónimo.—Santander, 1948.—Aldus, S. A.—Uno de 20×14.—392 págs. (463)

95.770.—Tráfico legal de mercancías.—Américo Puente Puñero.—Segovia, 1948.—Art. Gráficas.—Uno de 10×7.5 cm.—78 páginas. (130)

95.771.—Dos Reyes enfermos del corazón. Los conquistadores de Sevilla.—Sevilla, 1948.—Hijos de A. Padura.—Uno de 21 por 15 cm.—107 págs. más 1. (2.464)

95.772.—Por maravilla.—Angel Mora Mora.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×28 cm.—2 hojas. (2.466)

95.773.—Toque de retreta.—Angel Mora Mora.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×27 cm.—1 hoja. (2.467)

95.774.—A la Purificación de la Santísima Virgen.—Angel Mora Mora.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×27 cm.—1 hoja. (2.468)

95.775.—Colección Escobar núm. 41.—Pascual Esbert Morera (música) y María Escobar González (letra).—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31.—4 hojas. (3.980)

95.776.—Versos líricos.—Juan García Fayos.—Valencia, 1947.—Tip. Moderna.—Uno de 18×12 cm.—92 págs. (3.981)

95.777.—Colección Escobar núm. 42.—María Escobar González (letra) y Arturo Terol Gordia (música).—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31.—2 hojas. (3.983)

95.778.—Gregorio Bacas y el Jardín Botánico de Cartagena.—Agustín Merck Bañón.—Valencia, 1948.—Tip. Vda. M. Camorasa.—Uno de 34×16 cm.—107 págs. (3.984)

95.779.—El hort del ajedres.—José Martínez Rodrigo y Juan López Catllá.—1947.—123 hojas. (3.925)

95.780.—Romances del Niño Jesús.—María Desamparados Ilzarbe Navarro.—Valencia, 1947.—Organización Bello.—Uno de 21×16 cm.—46 págs. (3.986)

95.781.—Guía didáctica del primer grado de Catecismo.—Vicente Calatayud Llobel.—Valencia, 1947.—Delegación Diocesana de Catecismos.—Uno de 15×11.—128 páginas. (3.987)

95.782.—Madre... te bendigo. — María Concepción Villar Villar.—Zamora, 1948.—Multicop. Luis del Campo.—Uno de 31 por 21 cm.—44 hojas. (163)

95.783.—La mujer nominal. — María

Concepción Villar Villar.—Zamora, 1948.—Luis del Campo.—Uno de 31×21 cm.—51 hojas. (164)

95.784.—Album musical «Tiempo Modernos». — Heliodoro Sada Orlo.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—10 hojas. (1.520)

95.785.—El Espadín. — Manuel López Mouriz.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31×21 cm.—6 hojas. (57.004)

95.786.—Sinfonía Parisina.—Ramon Coll de Monfort.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17.—2 hojas. (57.152)

95.787.—Tu vida es mi vida.—Francisco Gardéu y Ramón Coll Monfort.—1948.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas más 1. (57.153)

95.788.—Cisne de bronce.—María del Pilar de Molina Pérez.—Madrid, 1947.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11×16 cm.—180 págs. (57.154)

95.789.—El bosque de los manzanos.—Elanca Eermúdez Yagüe.—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo, S. L.—Uno de 11×16.—170 páginas. (57.155)

95.790.—Flor del valle.—Francisco Curzo Machuca.—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo, Sociedad Limitada.—Uno de 11×16 cm.—167 páginas. (57.156)

95.791.—No me esperes.—José González Liñán (letra) y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×17.—2 hojas. (57.117)

95.792.—Fantasías de España a).—Manuel Martínez Remis.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16×22 cm.—13 hojas. (57.157)

95.793.—Gigolo Romántico.—Isidro Varela Zubelzu (letra) y José Díaz Santana y Ramón Coll Monfort (música).—1948.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×31 cm.—3 hojas. (57.153)

95.794.—Un hueco en la luz.—Amanda Junquera Butler.—Madrid, 1947.—Ed. Jura.—Uno de 12×18.—166 págs. (57.159)

95.795.—Erillo feliz.—José Díaz Santana y Ramón Coll de Monfort.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (57.160)

95.796.—Ay mi zitanillo...! Julio Merino Campos.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×22 cm.—2 hojas. (57.161)

95.797.—Garbo.—Jesús Martínez García y Angel Hortal Jiménez.—Caravaca 1948.—Gráf. Haro.—Uno de 20×13 cm.—58 págs. (57.162)

95.798.—Pepa, no me des tormento.—Francisco García Loygorri, Antonio Paso Díaz, José María Molina Moreno y Seledad Ramos Feito.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×18.—63+59+52 hojas. (57.163)

95.799.—El capitán de Loyola.—José Díaz Morales.—Madrid, 1948.—Magisterio Español.—Uno de 16×22 cm.—2 hojas. (57.164)

95.800.—San Ignacio de Loyola. — José Díaz Morales.—Madrid, 1948.—Magisterio Español.—Uno de 16×22 cm.—2 hojas. (57.165)

95.801.—Domitila. — Pedro Martínez Vidal.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22×16 cm.—22 hojas. (57.166)

95.802.—La sin pecado.—Julia Maura Herrera.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22×16 cm.—34 hojas. (57.167)

95.803.—Dulce tesoro.—Manuel Villacañas Sastre.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (57.168)

95.804.—Don Bugui.—Fernando García Morcillo.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (57.169)

95.805.—Rejas de Andalucía. — Ricardo Aguilar Fandó.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (57.170)

95.806.—Soy colombiano. — José María Fernández Valle (letra) y Francisco Ochoa Ortega (música).—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×16.—2 hojas. (57.171)

95.807.—¡Olé, por el señor duque!—César Alvarez Nieto (letra) y Manuel Gra-

cia Fuentes.—Madrid, 1948.—Grafispania.—Uno de 23×25 cm.—2 hojas. (57.172)

95.808.—¡Nadie toque a esta mujer!—Trinidad de Figuerola Gómez.—Barcelona, 1947.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—176 págs. (57.173)

95.809.—El guardia contra el amor.—Trinidad de Figuerola Gómez.—Barcelona, 1948.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—174 págs. (57.174)

95.810.—Práctica usual de la regla de cálculo.—Miguel Ibáñez García.—Madrid, 1948.—Ed. Dossat, S. A.—Uno de 16×11 centímetros.—XI+106 páginas más X láminas. (57.175)

95.811.—Por un préstamo una esposa.—Trinidad de Figuerola Gómez.—Barcelona, 1947.—Gráf. Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—176 págs. (57.176)

95.812.—Psicología experimental pedagógica.—Eufasio Alcázar Anguita.—Madrid, 1948.—Gráf. Benzal.—Uno de 15×21 cm.—177 págs. (57.177)

95.813.—Iso 52.—Manuel Villacañas Sastre.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (57.178)

95.814.—Quieto tu amor.—Amadeo García García (letra) y Ricardo González Fernández y José Faos Rodríguez (música).—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×17 cm.—5 hojas. (57.179)

95.815.—Estudios eclesiásticos.—Varios.—Madrid, 1947.—Marsiega, S. A.—Uno de 25×17 cm.—582 págs. (57.180)

95.816.—Menéndez y Pelayo y la Filosofía Española.—Joaquín Iriarte Aguirrezabal.—Madrid, 1947.—Ed. Razón y Fe, S. A.—Uno de 25×17 cm.—432 págs. (57.181)

95.817.—Razon y Fe.—Varios.—Madrid, 1947.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 25×15 centímetros.—576+480 págs. (57.182)

95.818.—Pensamiento.—Varios.—Madrid, 1947.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 25 por 17 cm.—542 págs. (57.183)

95.819.—Fomento social.—Varios.—Madrid, 1947.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 25 por 17 cm.—512 págs. (57.184)

95.820.—Pensamiento.—Varios.—Madrid, 1947.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 25×17 cm.—336 págs. (57.185)

95.821.—Mi cachorrillo.—Juan Pérez Plaza y Carlos Guilleumas Varela (música y letra).—1948.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30×21 cm.—5 hojas. (57.186)

95.822.—La chavala del Portillo.—Manuel Revuelto Nieto (letra) y Enrique Baez Centella (música).—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 por 22 cm.—3 hojas. (57.187)

95.823.—Sin trabajo ni estraperlo.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (57.188)

95.824.—Corte suprema de Arte.—José Timoteo Franco.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17.—2 hojas. (57.189)

95.825.—Gafas ahumadas.—Manuel Revuelto Nieto y José Timoteo Franco.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17.—2 hojas. (57.190)

95.826.—De ahora en adelante.—José Juan Altamiras Durán y Argimiro Sampedro Sanz.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30×21 cm.—3 hojas. (57.195)

95.827.—Dulce Misisipi.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Ferrón Sobrados.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15×21 cm.—2 hojas. (57.192)

95.828.—El honrado granuja.—Adolfo Torrado Estrada y Antonio Farré de Calzadilla.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×16 cm.—129 págs. (57.193)

95.829.—Sancho Panza se pasea.—Pedro Puig Amerats.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (57.194)

95.830.—El muerte de risa.—Adolfo Torrado Estrada.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28×17 cm.—48+62 hojas. (57.195)

95.831.—Mi tía de Filipinas.—Adolfo Torrado Estrada.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22×16 cm.—111 hojas. (57.196)

95.832.—¡Eran vuelto nuestros cadetes! Trinidad de Figueroa Gómez.—Madrid, 1947.—Imp. José Murillo.—Uno de 11 x 16 centímetros.—121 págs. (57.197)

95.833.—La inquietante Beatriz.—Matilde Redón Churruarín.—Barcelona, 1948.—Gráf. Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—174 páginas. (57.198)

95.834.—Sevillanas de Vallejo.—Nicolás Miguel Callejón López de Alcalá.—Madrid, 1947.—Florán Delgado.—Uno de 16 x 22 centímetros.—4 hojas. (57.199)

95.835.—El misterio del K. B. Z.—Ramón Merino Madruza y Feliciano Pérez Vasas.—1947.—Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm.—34 hojas. (57.200)

95.836.—Paisaje provinciano.—José Luis de Celis Orde.—Madrid, 1948.—Ed. Marsé.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (57.201)

95.837.—Folleto a bordo.—José Luis de Celis Orde.—Madrid, 1948.—Ed. Marsé.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (57.202)

95.838.—Esa voz que nos llama.—Antonio Pérez Sánchez.—Madrid, 1948.—Multicop. Bruco.—Uno de 28 x 22 cm.—3 hojas. (57.203)

95.839.—Smo fatal.—Isidro Varela Zubelzu (letra) y Ramon Coll de Monfort y Marino García González (música).—1948.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 27 x 30 cm.—3 hojas. (57.205)

95.840.—Rebela.—Illoy de la Peña Suarez (letra) y Mercedes Amor Paraña y Marino García González (música).—1948.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 27 x 22 cm.—2 hojas. (57.204)

95.841.—Fiesta alegre.—Ramón Coll de Monfort y José Díaz Santana.—1948.—Manuscrito.—21 x 30.—2 hojas. (57.205)

95.842.—Amor mensajero.—Jesús Fernández Lorenzo.—1948.—Manuscrito y mecanografiado (24 x 16).—2 hojas. (57.207)

95.843.—¡Esperar!—Sabino Mitón y Goicoechea.—1948.—Gráf. Ruimar.—(11 x 16).—2 hojas. (57.203)

95.844.—Su gran delito. María Teresa Sánchez Rodríguez.—Barcelona, 1947.—Ed. Bruguera.—(10 x 15).—137 págs. (57.210)

95.845.—El único hombre.—María Teresa Sánchez Rodríguez.—Barcelona, 1947.—Ed. Bruguera.—(10 x 15).—176 págs. (57.211)

95.846.—Pensamiento ante el mar.—César Cuevas Girada.—Madrid, 1947.—Editorial Hispania.—(24 x 25).—3 hojas. (57.212)

95.847.—En un monte esta el ayer.—Rosa María Cajal Garrigos.—Madrid, 1948.—Gestetner.—(31 x 21).—1 hoja. (57.213)

95.848.—Si me tu vida.—Araceli Aijón Rodríguez, de la letra, y Vicente García Moreno, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 x 30).—3 hojas. (57.214)

95.849.—Repertorio de jurisprudencia 1947.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Pamplona, 1947.—Ed. Aranzadi.—(25 por 17).—1.002 págs. (57.215)

95.850.—Al cantar mis dolores.—Araceli Aijón Rodríguez, de la letra, y Vicente García Moreno, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 x 30).—3 hojas. (57.216)

95.851.—Cancionero núm. 39.—Ramiro Ruiz González.—Barcelona, 1948.—Editorial Alas.—(11 x 16).—32 págs. (57.217)

95.852.—Fichero de jurisprudencia administrativa y judicial sobre materia social.—Salvador Sanfulgencio Nieto y José Solís Ruiz.—Madrid, 1948.—D. N. de Sindicatos.—(9 x 13).—2.392 págs. (57.218)

95.853.—Fichero de legislación social.—Salvador Sanfulgencio Nieto y José Solís Ruiz.—Madrid, 1948.—D. N. de Sindicatos.—(9 x 13).—713 págs. (57.219)

95.854.—Mi Mari-Carmen.—José Ruiz Pérez.—1948.—(25 x 13).—2 hojas. (57.220)

95.855.—El bohío.—Ramón Coll de Monfort.—1948.—Manuscrito.—(21 x 15).—2 hojas. (57.221)

95.856.—Tu sabes que te quiero.—Ángel Montejo González.—1948.—(21 x 31).—2 hojas. (57.222)

95.857.—¿Por qué me lo ocultas?—Alfredo García Segura, de la letra, y Gregorio

García Segura, de la música.—1948.—Manuscrito.—(21 x 15).—3 hojas. (57.223)

95.858.—Himno de la Policía Armada y de Tráfico.—José Martín, de la música, y Andrés González García, de la letra.—1948.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (57.224)

95.859.—Una extraña institutriz.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1947.—Editorial Bruguera.—(10 x 15).—175 páginas. (57.225)

95.860.—Bazar.—Nicolás Carrera del Castillo, del texto, y Luis Merinero Vizcaino, de la ilustración.—Madrid, 1948.—Tipografía Flórez.—(11 x 14).—18 páginas. (57.226)

95.861.—Huellas de amor.—José María de Palacio y de Palacio.—Madrid, 1947.—Gráf. Ultra, S. A.—(28 x 20).—240 páginas. (57.227)

95.862.—Zedi. Sorly. Frasquito.—Teodoro Díez Cepeda y Amparo Lagares Gómez.—1948.—Manuscrito.—(21 x 30).—4 hojas. (57.228)

95.863.—Te sigo queriendo.—José Antonio Benito Martínez, música, y Mariano Martín Galán, letra.—1948.—Manuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (57.229)

95.864.—Primer florilegio publicitario.—Amadeo Arias Molinero.—Madrid, 1948.—José Vicente.—(22 x 15).—1 hoja. (57.230)

95.865.—Verbo.—Varios.—Alicante, 1947.—Hogar José Antonio.—(27 x 19).—24 más 32 más 31 más 32 págs. (518)

95.866.—Luis Miguel, el mejor.—¡Ay Manolote!—Carmen Rodríguez Lozano.—1948.—Manuscrito.—(31 x 21).—4 hojas. (519)

95.867.—Querer de gitano.—Francisco Ferrer Baixauli y Jerónimo Noguera Fernández.—1948.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (25.877)

95.868.—El San Mauricio del Greco.—Juan de Contreras y López de Ayala.—Barcelona, 1947.—Juventud, S. A.—(19 por 26).—22 págs. más 24 láms. (25.871)

95.869.—Colección bailes Pirineu.—Francisco Juanola Reixach.—1948.—Manuscrito.—(21 x 31).—4 hojas. (25.872)

95.870.—¡Qué vaquero!—Luis Mas, de la letra, e Ignacio Mas Pons, de la música.—1948.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (25.873)

95.871.—Gentil madrileña.—Pablo Saffant Triá Farreny y Octavio Cunill Isern.—1948.—Manuscrito.—(25 x 17).—3 hojas. (23.874)

95.872.—Album Ferrer Llobera.—Francisco Ferrer Baixauli y José Llobera Marles.—1948.—Manuscrito.—(22 x 16).—3 hojas. (25.875)

95.873.—El sauzal.—Francisco Ferrer Baixauli y Enrique Canonge Roger.—1948.—Manuscrito.—(22 x 16).—2 hojas. (25.876)

95.874.—Mi linda pampita.—Francisco Ferrer Baixauli, Alberto Torregrosa Penalba y Rafael Torregrosa Penalba.—1948.—Manuscrito.—(22 x 16).—2 hojas. (25.878)

95.875.—Yo lo quiero cañi.—Enrique Canonge Roger.—1948.—Manuscrito.—(25 por 17).—3 hojas. (25.879)

95.876.—Me salió mal.—Francisco Ferrer Baixauli y Ricardo González Fernández.—1948.—Manuscrito.—(22 x 16).—2 hojas. (25.880)

95.877.—Creaciones de Gran Chic «Siliuetas».—Felicidad Duce Ripollés.—Barcelona, 1948.—Ed. Basa y Pagés, S. A.—(18 x 37).—34 hojas. (25.881)

95.878.—Historia de la filosofía del derecho.—Tomo I.—Enrique Luño Peña.—Barcelona, 1948.—La Hormiga de Oro, Sociedad Anónima.—(25 x 17).—320 págs. (25.882)

95.879.—Presupuesto del Ramo de la Construcción.—Luis Prats Godó.—Barcelona, 1948.—Imp. Clarassó.—(22 x 14).—193 págs. (25.883)

95.880.—Mi cachambú Antonia Bosch Ximénis.—1948.—Manuscrito.—(37 x 21).—4 hojas. (25.884)

95.881.—Colección Archelaga.—Magdalena Archelaga Sobernil.—1948.—Manuscrito.—(25 x 16).—4 hojas. (25.885)

95.882.—Harial o romancero de la Virgen.—Bonifacio Zamora de Usabel.—Burgos, 1948.—Diputación Provincial.—(22 por 16).—374 págs. (50)

95.883.—Luis Alvarez Andaluz.—Manuel González Matthews.—1948.—Manuscrito.—(21 x 31).—3 hojas. (629)

95.884.—Son tus labios.—Lucas Tirado Redondo.—1948.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (368)

95.885.—Amores.—Antonio Rodríguez Ruiz.—1948.—Manuscrito.—(21 x 31).—3 hojas. (2.469)

95.886.—Macarena. Semana Santa y Feria 1948.—Varios.—Sevilla, 1948.—Peralto, Sociedad Anónima.—(25 x 17).—45 páginas más 7 hojas. (2.470)

95.887.—Cursillo general de electrotecnia industrial.—Nicolás González-Mariño y del Rey.—Sevilla, 1947.—Ed. Católica Española, S. A.—(21 x 17).—274 págs. (2.471)

95.888.—Yo no volía... pero s'empañaren...—Enrique Olmos Redondo.—1947.—(21 x 16).—47 hojas. (3.991)

95.889.—Tiempo de revelado.—Vicente Calabuig Mora.—Valencia, 1948.—Imprenta V. Cortell.—(15 x 11).—32 págs. (3.992)

95.890.—Concurso fallero.—Varios.—Valencia, 1948.—Tip. Levante.—(25 x 17).—32 págs. (3.993)

95.891.—Manual del Secretario de Hermandad.—Francisco Ortí Miralles.—Valencia, 1947.—Tip. Moderna.—(18 x 13).—368 págs. (3.994)

95.892.—Monumentos de Valencia.—Estanislao Machi Solaz.—Valencia, 1947.—Tip. Litog. E. Machi.—(14 x 9).—6 postales. (3.995)

95.893.—Monumentos de Valencia.—Estanislao Machi Solaz.—Valencia, 1947.—Tip. Litog. E. Machi.—(14 x 9).—6 postales. (3.996)

95.894.—Blatko (El Negro).—Manuel Fernández Lera.—1947.—Manuscrito.—(25 x 17).—3 hojas. (1.521)

95.895.—La parroquia de Santa Engracia, de Zaragoza.—Miguel Monserrat Gamiz.—Zaragoza, 1948.—Institución Fernando el Católico.—(24 x 17).—220 págs. más 1 hoja más 2 láms. más 2 planos. (1.522)

95.896.—Solamente la mujer.—Mercedes Amor Paraña y Marino García González, de la música y de la letra.—1948.—Manuscrito.—(27 x 22).—2 hojas. (57.231)

95.897.—La blanca doble.—Enrique Paradás del Cerro, Joaquín Jiménez Martínez y Francisco de Torres Daza y Omeda, de la letra, y Jacinto Guerrero Torres, de la música.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—(22 x 16 y 30 x 25).—51 más 44 más 34 hojas. (57.232)

95.898.—La locura de Alicia.—Manuel Palos Ariño.—1947.—Manuscrito.—(30 por 22).—20 hojas. (57.233)

95.899.—En mi pueblo mando yo.—Manuel López Pagés y Francisco Núñez Gálvez.—1947.—Mecanografiado.—(31 x 21).—29 hojas. (57.234)

95.900.—Enredo de Caherulos.—Antonio de Lara Gavilán y Fausto Hernández Casajuana.—1947.—Mecanografiado.—(25 por 18).—71 hojas. (57.235)

95.901.—La hidalga del valle.—Pedro Calderón de la Barca.—1947.—Mecanografiado.—(26 x 22).—22 hojas. (57.236)

95.902.—Los sacristanes burlados.—Luis Quiñones de Benavente.—1948.—Mecanografiado.—(21 x 14).—15 hojas. (57.237)

95.903.—Por mi chiquita.—Juan Orts Asensi.—1948.—Manuscrito.—(22 x 31).—2 hojas. (57.238)

95.904.—Recuerda, mujer.—Francisco Garden García, de la letra, y Ramón Coll de Monfort, de la música.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 por 15).—2 hojas. (57.239)

95.905.—Mujer.—Laureano Castellana López de Haro, de la letra, y Salvador Sanna Hanas, de la música.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—(26 x 18).—2 hojas. (57.240)

95.906.—Desde que no te veo.—Juan Orts Asensi.—1948.—Manuscrito.—(21 por 31).—2 hojas. (57.241)

95.907.—Ventajas de las frutas y ver-

- duras. — Joaquín Cortés Carrasco. — Madrid, 1948. — Manuel Chamorro. — (10 por 15). — 40 págs. (57.242)
- 95.908. — ...Y cascabeles por oro. — Juan Ventura Marro Mateo. — Madrid, 1947. — Imp. De la Fuente. — (10 x 17). — 80 más 110 págs. (57.243)
- 95.909. — La sal perdida. — Pedro de Lorenzo Morales. — Madrid, 1947. — Ed. Nacional. — (16 x 22). — 193 págs. (57.244)
- 95.910. — Camino de Santiago. — Gonzalo Torrente Ballester. — Madrid, 1948. — Gráficas Aguado, S. A. — (15 x 21). — 2 hojas. (57.245)
- 95.911. — Anales de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Bilbao. — Enrique Martín Guzmán. — Bilbao, 1947. — Talleres «El Noticiero Bilbaino». — (22 x 32). — 176 páginas (57.246)
- 95.912. — Bebe coñac de Vander. — Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados. — 1948. — Manuscrito. — (15 x 21). — 2 hojas. (57.247)
- 95.913. — No entendía el amor. — Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados. — 1948. — Manuscrito. — (15 x 21). — 2 hojas. (57.248)
- 95.914. — El potro salvaje. — Julio Bravo Sanfeliú. — Madrid, 1947. — Graf. Orbe, S. A. — (10 x 15). — 383 págs. (57.249)
- 95.915. — Los navi cut. — Rafael Peris Ballester. — 1947. — Manuscrito. — (26 x 19). — 2 hojas. (57.250)
- 95.916. — Ni coches ni carros. — Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados. — 1948. — Manuscrito. — (15 x 21). — 2 hojas. (57.251)
- 95.917. — No seas la novia de un torero. — Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados. — 1947. — Manuscrito. — (31 x 21). — 2 hojas. (57.252)
- 95.918. — En Cuba está. — Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados. — 1948. — Manuscrito. — (15 x 21). — 2 hojas. (57.253)
- 95.919. — Medios de vivir la Santa Misa. — César Sanz-Pastor y Muñoz. — Madrid, 1947. — Imp. G. H. E. A. del Aire. — (11 por 17). — 56 págs. (57.254)
- 95.920. — Al fin la encontró con el nombre cambiado. — Baldomero Moraleda López. — Madrid, 1948. — Florian Delgado. — (31 x 21). — 3 hojas. (57.255)
- 95.921. — Método de corte y confección a la inglesa. — Inocencia Zamora de los Centenos. — Granada, 1947. — Lit. Ariel. — (30 por 20). — 2 hojas más 33 láms. (57.256)
- 95.922. — Flores del Teide. — Angel Hortal Jiménez y Jesús Martínez García. — Caravaca, 1948. — Imp. J. Rivero. — (19 x 14). — 117 págs. (57.257)
- 95.923. — Roger d'Arcy. — Santiago Vendrell Fontanillas. — 1947. — Mecanografiado. — (22 x 16). — 99 hojas. (57.258)
- 95.924. — Fuga i variacions. — Carlos Soldevila Zubiburu. — 1947. — Mecanografiado. — (22 x 15). — 133 hojas. (57.259)
- 95.925. — Combinado. — José Villarroya Abad. — 1948. — Manuscrito. — (25 x 17). — 2 hojas. (57.260)
- 95.926. — Al regresar. — Luis González Narro. — 1948. — (18 x 13). — 2 hojas. (57.261)
- 95.927. — Su Majestad el Destino. — Trinidad de Figueroa Gómez. — Madrid, 1948. — Editorial Pueyo, S. L. — (11 x 16). — 173 páginas. (57.262)
- 95.928. — ¡El honor no se subasta! — Trinidad de Figueroa Gómez. — Barcelona, 1948. — Edit. Bruguera. — (10 x 15). — 156 páginas. (57.263)
- 95.929. — Una boda singular. — María del Pilar Carré Sánchez. — Madrid, 1948. — Imprenta Los Teatros. — (11 x 16). — 142 páginas. (57.264)
- 95.930. — La Jurisprudencia económico-administrativa. Año 1946. — César Cervera Cerezuela. — Madrid, 1946-47. — Asilo Huérfanos del Sagrado Corazón. — (23 por 16). — 832 págs. (57.265)
- 95.931. — La pequeña yanqui. — María del Pilar Carré Sánchez. — Barcelona, 1947. — Gráficas Bruguera. — (10 x 15). — 192 páginas. (57.266)
- 95.932. — Tu dulce cuerpo pensado. — Pedro de Lorenzo Morales. — Madrid, 1947. — Artes Graf. Fenix. — (15 x 21). — 96 páginas. (57.267)
- 95.933. — Problemas de Física. — Julio Figueroa Andú. — Madrid, 1948. — «Saeta». — (16 x 21). — 370 págs. + 12 hojas. (57.268)
- 95.934. — El testamento de tía Gertrudis. — Rafael Hernández Rodríguez. — Madrid, 1948. — Gestener. — (33 x 22). — 1 hoja. (57.270)
- 95.935. — La mies es mucha. — Vicente Escrivá Soriano y José Rodolfo Boeta. — Madrid, 1948. — Magisterio Español. — (16 x 22). — 4 págs. (57.271)
- 95.936. — La cria de pollos y su técnica en avicultura industrial. — Eduardo Villegas y Rodríguez Arango. — Madrid, 1948. — Imprenta Orellana. — (23 x 17). — 252 páginas. (57.272)
- 95.937. — La incubación y su técnica en avicultura industrial. — Eduardo Villegas Rodríguez Arango. — Madrid, 1948. — Imprenta Orellana. — (23 x 17). — 253 páginas. (57.273)
- 95.938. — El panderero. — La guitarra. — José Rodríguez Cordero. — 1947. — Manuscrito. — (22 x 15). — 10 hojas. (57.274)
- 95.939. — La pastora Marcela. — Miguel de Cervantes Saavedra. — 1948. — Mecanografiado. — (27 x 21). — 49 hojas. (57.275)
- 95.940. — Las maravillas de Fátima. — Carmen Higuera Rojas. — 1947. — Mecanografiado. — (16 x 22). — 32 hojas. (57.276)
- 95.941. — El capitán rebelde. — Ana María Gutiérrez Díez. — Madrid, 1948. — Artes Gráficas Fenix. — (21 x 15). — 2 hojas. (57.277)
- 95.942. — Dermatología de las profesiones. — Javier María Tomé Bona. — Madrid, 1948. — Afrodisio Aguado. — (25 por 18). — 524 págs. (57.278)
- 95.943. — Kansas City. — Ramón Coll de Monfort. — 1948. — Manuscrito. — (21 por 15). — 2 hojas. (57.285)
- 95.944. — La tabernera del puerto. — Pablo Sorozabal Marizcurrena. — Madrid, 1947. — Lit. S. G. A. E. — (34 x 24). — 108 páginas. (57.285)
- 95.945. — En el Far-West. — Ramón Coll de Monfort. — 1948. — Manuscrito. — (21 x 15). — 2 hojas. (57.284)
- 95.946. — Amor portugués. — Juan Puig Aragonés (letra), y Ricardo Julián Martín y Ramón Coll de Monfort (música). — 1948. — Manuscrito y mecanografiado. — (21 x 15). — 3 hojas. (57.286)
- 95.947. — Mirentxu. — A. Echave. — 1947. — Mecanografiado. — (31 x 21 + 21 x 27). — 33 págs. + 34. (57.269)
- 95.948. — Ven al edén. — Manuel Herrero de Cabo y Manuel Santander Márquez. — 1948. — (24 x 17). — 2 hojas. (57.287)
- 95.949. — Eva estuvo en la guerra. — Luis Fernández García y María Luisa Fernández Mateos. — 1947. — Mecanografiado. — (22 x 16). — 41 + 37 + 35 hojas. (57.288)
- 95.950. — Nuestras almas gemelas. — Manuel Herrero de Cabo (letra), y Manuel Santander Márquez (música). — 1948. — Manuscrito. — (24 x 17). — 2 hojas. (57.289)
- 95.951. — Luz de tus ojos. — Pedro Gayo Cardeñoso (letra), y Soledad Agustina Gómez (música). — 1948. — Manuscrito. — (21 x 31). — 2 hojas. (57.290)
- 95.952. — Aquella mocita. — Pedro Puig Díaz (letra), y Soledad Agustina Gómez (música). — 1948. — Manuscrito. — (21 por 31). — 2 hojas. (57.291)
- 95.953. — No me comprenden. — José Moro Casas y Antonio Valero Pérez. — 1948. — Manuscrito. — (24 x 17). — 2 hojas. (57.292)
- 95.954. — El doctor Faustino. — Luis Fernández García y María Luisa Fernández Mateos. — 1948. — Mecanografiado. — (22 x 16). — 55 hojas + 50 + 41. (57.293)
- 95.955. — San Sebastián al habla. — Isabel Garcés Cerezal y Antonio de Lara Gavilán. — 1948. — Mecanografiado. — (22 x 16). — 4 hojas. (57.294)
- 95.956. — Fuego de ilusión. — Rafael Al-
- cazar Manzanares (letra), y Miguel Girona Valdivia (música). — 1948. — (25 por 17). — 2 hojas. (57.295)
- 95.957. — Duda. — Emilio Hernández Pino. — Zaragoza, 1948. — Ed. Herald de Aragón, S. A. — (20 x 14). — 86 páginas. (57.296)
- 95.958. — Reglamentación Nacional del Trabajo en el Comercio. — Estanislao de Aranzadi Rodríguez. — Pamplona, 1948. — Editorial Aranzadi. — (17 x 24). — 20 páginas. (57.297)
- 95.959. — Las des... y sereno. — Gabriel Núñez Rodríguez y Luis Paz Abelleira. — 1948. — Mecanografiado. — (30 x 21). — 40 hojas. (57.298)
- 95.960. — Canciones Segovia. 1 C. — Luis Palomar Dapena (letra), y Antonio López-Quiroga (música). — 1947. — Manuscrito. — (31 x 21). — 6 hojas. (57.299)
- 95.961. — Canciones Quiroga. 1 D. — Luis Palomar Dapena (letra), y Antonio López-Quiroga (música). — 1947. — Manuscrito y mecanografiado. — (31 x 21). — 6 hojas. (57.300)
- 95.962. — Vida pública de Jesús. — Tomás Valcarcel Deza. — 1947. — Mecanografiado. — (27 x 21). — 15 hojas. (520)
- 95.963. — Damasco Gómez. — José Alfosea Pastor. — 1948. — Manuscrito. — (21 x 31). — 2 hojas. (521)
- 95.964. — Redentor del mundo. — Elías de Amézaga Urlezaga. — 1948. — Mecanografiado. — (26 x 22). — 85 hojas. (173)
- 95.965. — Serie Riqueman. — Federico Agut Manrique. — 1948. — Manuscrito. — (31 x 21). — 4 hojas. (200)
- 95.966. — Amparo. — Juan Fontanella Gispert. — 1948. — Manuscrito. — (15 x 22). — 11 hojas. (645)
- 95.967. — A Rio me voy. — María Nuria Dalmau Dalmau. — 1948. — Manuscrito. — (21 x 31). — 2 hojas. (646)
- 95.968. — ¿Por qué mentir? — María Nuria Dalmau Dalmau. — 1948. — Manuscrito. — (21 x 31). — 2 hojas. (647)
- 95.969. — Colecciones de seis canciones. — Jose Baró Guell. — 1948. — Manuscrito. — (31 x 21). — 7 hojas. (648)
- 95.970. — La vecina de casa. — Jaime Bonaterra Dabau. — 1948. — Manuscrito. — (21 x 31). — 2 hojas. (649)
- 95.971. — Rialletes. — Enrique Barnosell Saio. — 1947. — Manuscrito. — (21 x 31). — 2 hojas. (650)
- 95.972. — Isabel. — Florencio Mauné Marimón. — 1948. — Manuscrito. — (31 x 21). — 2 hojas. (651)
- 95.973. — La forastera de Ca'n Parera. — Catalina Valls Aguiló. — 1948. — Mecanografiado. — (21 x 15). — 49 hojas. (852)
- 95.974. — Como caracoles. — Jaime Salamanca Forteza (música), y Bernardino Ramonell Simonet (letra). — 1948. — Manuscrito y mecanografiado. — (21 x 31). — 2 hojas. (853)
- 95.975. — Composiciones varias. — Francisco Ramírez Gómez. — 1948. — Manuscrito. — (21 x 31). — 6 hojas. (2472)
- 95.976. — Madonita. Tomos I y II. — Jesús García Ricote (texto), y Enrique Perlegis Ferrer (ilustraciones). — 1948. — Editorial Guerra. — (22 x 17). — 1 a 2048 el tomo I y de 2048 a 4268 el II. (3997)
- 95.977. — Valencia hasta el morir. — Bartolomé Granero Granero. — 1947. — Mecanografiado. — (21 x 16). — 46 hojas. (3998)
- 95.978. — El Universo y el átomo. — Emilio Moreno Alcañiz. — Zaragoza, 1948. — Imprenta Herald de Aragón. — (20 x 14). — 223 págs. (1523)
- 95.979. — Motores de reacción. — Joaquín Catalá Virgili. — Barcelona, 1948. — Editorial Motores. — (22 x 16). — 277 páginas más 1 hoja más 5 láminas. (25886)
- 95.980. — Itinerarios gráficos para excursiones en bicicleta (Del 1 al 10). — Alfredo Mesguer Roglan. — Barcelona, 1948. — Imprenta Cervantes. — (10 x 16). — 10 tarjetas. (25887)
- 95.981. — Dulce vivir. — Pedro Palau Rabassó. — 1948. — Manuscrito. — (17 por 24). — 2 hojas. (25888)

- 95.982.—Carita de sol.—Cierra la puerta.—Roberto Rizo Abad (música), y Antonio Carcellé Tosca (letra).—1948.—Manuscrito.—(22 × 21).—5 hojas. (25.889)
- 95.983.—Somos angelitos.—Roberto Rizo Abad.—1947.—Manuscrito.—(16 × 22).—5 hojas. (25.890)
- 95.984.—El problema mundial del trigo y el problema del trigo en España.—Enrique Sala Roca.—Barcelona, 1947.—Tipografía Emporium.—(21 × 14).—120 páginas + 1 hoja. (25.892)
- 95.985.—El Coyote.—Número 46. Tréboles.—47. Cuadalupe.—José Mallorquí Figuerola.—Barcelona, 1947.—Ed. Cliper.—(19 × 45).—64 + 64 + 62 págs. (25.894)
- 95.986.—Album «Prometeo», núm. XLI. Isidro Pauli Amat.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—(21 × 31).—6 hojas. (25.897)
- 95.987.—Carcelero.—Ramón Ibars y Freixas.—1948.—(25 × 17).—2 hojas. (25.898)
- 95.988.—Neumotórax y neumobisis intrapleural.—José Civil Inglés.—Barcelona, 1948.—Imp. Borrás.—(22 × 16).—331 páginas. (25.899)
- 95.989.—A l'abast de la mà.—Perfecto Gimpera Vidal.—1947.—Mecanografiado.—(22 × 15).—59 + 36 + 51 hojas. (25.900)
- 95.990.—Lengua latina. Minerva I.—Javier Sustacia Avilla.—Barcelona, 1947.—Talleres Gráf. Vicente Ferrer.—(17 por 12).—22 págs. (25.902)
- 95.991.—Secesión de los EE. UU. Lección ... Tomo IX.—Federico García Rivera.—Barcelona, 1947.—«Ed. Juventud, Sociedad Anónima».—Imp. Clarassó.—(21 × 14).—156 págs. + 1 hoja. (25.903)
- 95.992.—Los extranjeros en los toros.—Mariano Tomás López.—Barcelona, 1947.—«Editorial Juventud, S. A.»—(19 × 12).—255 págs. (25.904)
- 95.993.—Cadaqués.—José Pla Casadevall.—Barcelona, 1947.—«Ed. Juventud, Sociedad Anónima».—Gráf. Condal.—(19 × 12).—250 págs. + 6 hojas + 11 láminas. (25.905)
- 95.994.—Puesta de largo.—Carlos Moreno Pérez de O'aguer.—Barcelona, 1947.—«Editorial Juventud, S. A.»—(19 × 13).—270 págs. (25.907)
- 95.995.—Inglés para españoles.—Easil Peter.—Barcelona, 1947.—«Ed. Juventud, Sociedad Anónima».—(22 × 14).—160 páginas + 233. (25.908)
- 95.996.—Pesca marítima.—Juan Roig Montserrat.—Barcelona, 1947.—«Ed. Juventud S. A.»—(22 × 14).—151 páginas más 5 láminas. (25.909)
- 95.997.—Disolución y liquidación de Sociedades mercantiles.—Fernando Boter y Martí.—Barcelona, 1947.—«Ed. Juventud, Sociedad Anónima».—(22 × 14).—255 páginas. (25.910)
- 95.998.—El Coyote. Núm. 44. Mascarita Blanca.—45. Los servidores del círculo verde.—José Mallorquí Figuerola.—Barcelona, 1947.—«Ed. Cliper».—(19 por 14).—61 + 63 págs. (25.893)
- 95.999.—El Coyote. Núm. 52. El rancho de la T.—Núm. 53. El cuervo en la pradera.—José Mallorquí Figuerola.—Barcelona, 1947.—«Ed. Cliper».—(19 por 14).—54 + 63 págs. (25.895)
- 96.000.—El Coyote. Núm. 58. Luchando por su hijo. 59. Los apuros de don César.—José Mallorquí Figuerola.—Barcelona, 1948.—«Ed. Cliper».—(19 × 14).—64 más 63 págs. (25.896)
- 96.001.—Cinco capítulos de amor.—María Mercedes Ortoll Vintró.—Barcelona, 1947.—«Ed. Juventud, S. A.»—(17 × 12).—206 págs. (25.912)
- 96.002.—Renzo.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1947.—«Ed. Juventud, S. A.»—(17 × 12).—319 págs. (25.913)
- 96.003.—Caza submarina.—Amadeo Travé Domingo.—Barcelona, 1947.—«Ed. Juventud, S. A.»—(22 × 14).—104 páginas más 1 hoja más 13 láminas. (25.914)
- 96.004.—El reloj parado.—Agustín de Figuera y Alonso Martínez.—Barcelona, 1947.—«Ed. Juventud, S. A.»—(18 × 12).—157 págs. + 1 hoja + 4 láminas. (25.915)
- 96.005.—Atardecer de amor.—José García Emposiello.—Ejemp. manuscrito.—(24 × 17).—2 hojas. (25.917)
- 96.006.—Primera reunión anual de técnicos urbanistas.—Int.º de Estudios de Administración Local.—Madrid, 1947.—Imprenta de S. Aguirre.—(24 × 17).—91 páginas. (57.302)
- 96.007.—Crónica de la II reunión de técnicos urbanistas.—Varios.—Madrid, 1948.—Imp. C. Bermejo.—(24 × 17).—95 páginas. (57.303)
- 96.008.—Frasquito.—José María Rodríguez Serrano Landeyra y Teodoro Prieto Decimavilla.—1947.—Ejemp. manuscrito.—(24 × 17).—2 hojas. (57.305)
- 96.009.—Presupuesto de las obras municipales realizadas y en curso.—Instituto de Estudios de Administración Local.—Madrid, 1948.—Imp. S. Aguirre.—(24 × 17).—122 págs. + 4 gráficos. (57.304)
- 96.010.—Estudio de las poblaciones españolas de 20.000 habitantes.—Instituto de Estudios de Administración Local.—Madrid, 1948.—Imp. S. Aguirre.—(20 por 24).—196 páginas más XXVII láminas. (57.305)
- 96.011.—Canciones navarras.—Luis Araque Sancho.—Madrid, 1948.—«Ed. Música Moderna».—(17 × 24).—12 hojas. (57.307)
- 96.012.—Argumento del guión cinematográfico «Don Gil de Santa María».—Natalio Martín Arroyo.—Madrid, 1948.—Gestetner.—(21 × 21).—6 hojas. (57.308)
- 96.013.—Napolitana.—Vicente Gallana Gallana.—1948.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—(24 × 17).—3 hojas. (57.309)
- 96.014.—Ternura.—José Ramón Gimer.—Madrid, 1948.—Florián Deigado.—(31 por 21).—2 hojas. (57.310)
- 96.015.—Prueba B Calificaciones legales de hechos delictivos.—Nicolás Carrera del Castillo.—Madrid, 1947.—Tip. Flórez.—(21 × 16).—263 págs. (57.311)
- 96.016.—Oposiciones Cuerpo General de Policía.—Nicolás Carrera del Castillo.—Madrid, 1948.—Tip. Flórez.—(22 × 16).—453 págs. (57.312)
- 96.017.—Bugui en el expés.—Andrés Molto García.—1948.—Ejemp. manuscrito.—(25 × 17).—2 hojas. (57.313)
- 96.018.—1. Mejicano cordobés; 2. Tu donaire.—Musical, por Andrés Molto García.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas.—Estrenada en Madrid el 26 de abril de 1948. (57.314)
- 96.019.—Tejiendo melodías.—Musical, por Mercedes Amor Fariña y Marino García González.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 27 × 22 cm.—2 hojas.—Estrenada en Madrid el 2 de abril de 1948. (57.315)
- 96.020.—Lo quiso así San Isidro.—Dramático musical, por Francisco Fernández Martínez, de la letra, y Benigna Conscience Martín, de la música.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Dos de 22 × 15 y 22 × 30 cm.—16 hojas de música y 117 de letra.—Estrenada en Alcázar de San Juan el 14 de mayo de 1947. (57.316)
- 96.021.—Cuando la conocí.—Musical y literaria, por Nicolás Jariego Fernández, de la letra, y Manuel Santander Márquez, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24,5 × 17,5 cm.—2 hojas.—Estrenada en Elche (Alicante) el 5 de mayo de 1948. (57.317)
- 96.022.—El zagal de los molinos.—Dramática, por Adelino Gómez de Latorre y José Bendela Sánchez de la Campa.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21,5 por 16 cm.—Estrenada en Zaragoza el 23 de mayo de 1947. (57.318)
- 96.023.—¡La sort no es pa qui la busca!—Dramática, por José Gregori Climent.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21,5 por 16 cm.—107 hojas.—Estrenada el 21 de mayo de 1947 en Valencia. (57.319)
- 96.024.—Muchas gracias, Vicente.—Dramática, por Antonio Cáceres Larraz (seudónimo Antonio Larraz).—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 23 × 17 cm.—23 hojas.—Estrenada el 24 de abril de 1948 en Madrid. (57.321)
- 96.025.—Guerreras rojas.—Música de Roberto Pérez Carpio y Antonio Ramírez Angel.—Dramática, por Jesús Vassallo Ramos, José María Arraiz Eguía y Enrique Rumbal García.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 23 × 22 cm.—86 páginas.—Estrenada el 21 de mayo de 1947 en Valencia. (57.322)
- 96.026.—El Ateneo de Madrid (1835-1935).—Literaria, por Victoriano García Martí.—«Ed. Desat. S. A.»—Madrid, 1948.—Imprenta Biesca.—Uno de 21 por 15 cm.—220 páginas.—8 de mayo de 1948. Primera. 1.500. (57.323)
- 96.027.—Lecioldina.—Dramática, por Felipe Pérez Capo.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Imp. Borrás.—Uno de 19 × 13 cm.—22 págs.—1 abril 1948.—Primera, de 500. (57.325)
- 96.028.—Normandía.—Musical y literaria, por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 × 22 cm.—2 hojas.—Estrenada el 18 abril 1948 en Melilla. (57.326)
- 96.029.—El Condestable.—Dramática, por Antonio Cillero Ulecia.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—72 hojas.—Estrenada en Navarrete (Logroño) el 21 febrero 1948. (57.327)
- 96.030.—La Negra que...—Musical y literaria, por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados, de la música y letra conjuntamente.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 × 21 cm.—2 hojas.—Estrenada el 11 abril 1948 en Melilla. (57.328)
- 96.031.—Colección Pirelo.—Musical, por María Teisidor Tico.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—6 hojas.—Estrenada el 29 febrero 1948 en Bilbao. (57.329)
- 96.032.—Preludio de invierno.—Dramática, por Felipe Sassone Suárez y María Palou Ruiz.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 21 × 16 cm.—40 hojas más 30 más 19.—Estrenada el 28 mayo 1947 en Madrid. (57.330)
- 96.033.—El tropezón.—Musical, por José García Ortega.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 × 21 cm.—2 hojas.—Estrenada el 9 mayo 1948 en Earajas (Madrid). (57.331)
- 96.034.—Ya sé que tienes novio.—Musical y literaria, por Luis Araque Sancho.—«Editorial Música Moderna».—Madrid, 1947.—Lit. de la Sociedad General de Autores de España.—Uno de 31 × 23 centímetros.—2 hojas.—1 septiembre 1947.—1.º de 500. (57.332)
- 96.035.—Aquellos tiempos.—Musical, por José García Ortega.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21,5 × 15,5 cm.—2 hojas.—Estrenada en Earajas (Madrid) el 9 mayo 1948. (57.333)
- 96.036.—Retorno al hogar.—Musical, por Valentín Porrás Moya.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17,5 cm.—2 hojas.—Estrenada el 6 mayo 1948 en Madrid. (57.334)
- 96.037.—Tan sólo tú.—Musical y literaria, por Francisco Huertas Sánchez, de la música y de la letra, con el seud. Cefrán.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 26 × 18 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Estrenada el 10 junio 1947 en Moral de Calatrava (Ciudad Real). (57.335)
- 96.038.—Al S. de S. M. I.—Dramática, por Jacinto Benavente Martínez.—Editor, M. Aguilar.—Madrid, 1947.—Gráf. Orbe, Sociedad Anónima.—Uno de 21 × 12 centímetros.—9 págs. (de la 255 a la 263). 15 julio 1947.—1.º de 1.000. (57.336)
- 96.039.—El Coyote.—Literaria, por José Mallorquí Figuerola.—Editor, el autor.—Madrid, 1947.—Casa Gestetner.—Uno de

- 31 x 21 cm.—6 hojas.—14 noviembre 1947.—1.ª de 10. (57.337)
- 96.040.—¿Quién eres tú? Para ellas.—Literaria, por Gregorio del Valle García (p. Silverio de Zorita).—Soiedad de Educación «Atenas, S. A.».—Madrid, 1948.—Tall. Gráficos Marisal.—Uno de 22 x 16 cm.—104 págs.—12 abril 1948.—Primera de 3.000. (57.338)
- 96.041.—Cuentos de la abuelita.—Literaria por Isabel Gallardo Gómez.—Sociedad de Educación «Atenas, S. A.».—Madrid 1947.—Eolanes y Aguilar el I: Gráficas Marisal el II.—Dos de 15 x 10 centímetros.—126 más 80.—15 noviembre el I: 22 noviembre el II.—1.ª de 3.000. (57.339)
- 96.042.—Un marido presentable.—Literaria, por María del Pilar Carré Sánchez. «Editorial Bruguera».—Uno de 11 x 15 centímetros.—157 págs.—Abril 1948.—Primera de 5.000. (57.341)
- 96.043.—El santuario no se rinde.—Literaria, por José María Amado y Arniches.—Editor, Antonio Gutiérrez.—Málaga, 1948.—Imp. Dardo.—Uno de 24 x 17 centímetros.—4 págs.—1 mayo 1948.—Primera de 8. (57.342)
- 96.044.—Añoñita la fantástica.—Literaria, por Raúl Cancio Amunárriz.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Gráf. Carreras.—Uno de 15 x cm.—4 hojas.—20 mayo 1948.—1.ª de 20. (57.343)
- 96.045.—«Romances del Sur».—Literaria, por Manuel Martínez de León, del texto, y Andrés Martínez de León, de las ilustraciones.—Editor, los autores.—Sevilla, 1948.—Imp. Raimundo Blanco.—Uno de 17 x 11 cm.—100 páginas, más 17 láminas.—8 mayo 1948.—1.ª de 250. (57.347)
- 96.046.—Corazón feliz.—Musical y literaria, por Gregorio Carbajal Martínez y José Navarro Sanz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x por 17 cm.—Una hoja.—Estrenado el 2 de mayo de 1948 en Albacete. (57.348)
- 96.047.—Dulce amor.—Musical y literaria, por Pedro Pung Asmerats, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Estrenado el 30 abril 1948 en Barcelona. (57.349)
- 96.048.—En la pista.—Musical, por Ramón Coll de Monfort.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24,5 x 17,5 cm.—Dos hojas.—Estrenado el 24 abril 1948 en León. (57.350)
- 96.049.—De pura cepa.—Musical, por Ramón Coll de Monfort.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24,5 x 17,5 cm.—Cuatro hojas.—Estrenado el 14 enero 1948 en Barcelona. (57.351)
- 96.050.—Noche feliz.—Musical y literaria, por Pascual Mateos Jiménez, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Estrenado el 1 enero 1948 en Cartagena. (57.352)
- 96.051.—Las horas muertas.—Literaria, por Josefina Peñalver Ealsalobre (Josefina Peña).—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Gestetner.—Uno de 21 x 21 cm.—50 hojas.—10 mayo 1948.—1.ª de 50. (57.353)
- 96.052.—Luis Miguel «Dominguín».—Musical y literaria, por Felipe López Delgado y Fernando Ruiz Arquelladas, el primero de la música, y el segundo, de la letra.—Unión Musical Española, Sociedad Anónima.—Uno de 33 x 25 cm.—Tres páginas.—10 abril 1948.—1.ª de 250. (57.354)
- 96.053.—24 horas mintiendo.—Musical y literaria, por Joaquín Gasa Mompou, Francisco Ramos de Castro y María Elvira Ramos Romero, de la letra, y Francisco Alonso López, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30,5 x 26 centímetros.—40 hojas.—Estrenada el 12 junio 1947 en Logroño. (57.355)
- 96.054.—Gran Cliper (Vuele usted con nosotros).—Musical y literaria, por Joaquín Gasa Mompou y Francisco Ramos de Castro, de la letra, y Francisco Alonso López, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 26 cm.—58 hojas.—Estrenado el 19 diciembre 1947 en Barcelona. (57.356)
- 96.055.—Motocicletas.—Científica, por Manuel Arias Paz.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 20 x 14 cm.—156 págs.—1 marzo 1948. 4.ª de 3.000 (reformada). (57.357)
- 96.056.—El hidalgo y el honor.—Literaria, por Alfonso García Valdecasas y García Valdecasas.—Revista de Occidente.—Madrid, 1948.—Imp. de Galo Sáez.—Uno de 17 x 13 cm.—256 págs.—1948.—1.ª de 2.000. (57.358)
- 96.057.—Berta Roldán.—Dramática, por Primitivo López Alonso y Tomás Torralba Seseña.—Ejemplar mecanografiado.—Tres, de 22,5 x 16,5 cm. 1.ª, 40; 2.ª, 35, y 3.ª, 38.—Estrenada el 28 mayo 1947 en Santander. (57.359)
- 96.058.—Que me traigan una fea.—Dramática, por Francisco García Loygorri y Enrique Povedano Arizmendi.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 15 cm.—93 hojas.—Estrenado el 3 junio 1947 en Avila. (57.360)
- 96.059.—El retrato de su padre.—Dramática, por José de Lucio Rodríguez y Carlos Primelles Rodríguez.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 21 x 16 cm. —32 más 34 más 30 hojas.—Estrenada el 3 de junio de 1947, en Barcelona. (57.361)
- 96.060.—Caminando voy...—Musical y literaria, por Francisco Huertas Sánchez, de la música y de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Estrenado el 17 de mayo de 1948, en Madrid. (57.362)
- 96.061.—Tanto tienes.—Musical y literaria, por Manuel Heredia Espinosa, de la letra, y Enrique Báez Centella, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 30 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Estrenada el 5 de mayo de 1948, en Córdoba. (57.363)
- 96.062.—Yo le quise.—Musical, por Enrique Agut Catalá.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas.—Estrenada el 1 de mayo de 1948, en Madrid. (57.364)
- 96.063.—Si volviera.—Musical, por Enrique Agut Catalá.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Estrenada el 1 de mayo de 1948, en Madrid. (57.365)
- 96.064.—Nasque.—Musical, por Fernando Sedano Velasco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas.—Estrenado el 15 de mayo de 1948, en Madrid. (57.366)
- 96.065.—Te conseguí.—Musical, por Enrique Agut Catalá.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 x 25 cm.—2 hojas.—Estrenado el 1 de mayo de 1948, en Madrid. (57.367)
- 96.066.—Pepito Flores.—Musical, por Eusebio Montalban Solá.—Editor, el autor.—Sar. Sebastián, 1948.—Ediciones Dublin.—Uno de 22 x 16 cm.—3 hojas.—10 de abril de 1948.—Primera de 500. (57.368)
- 96.067.—Samba que sumba.—Musical y literaria, por Julián González Pol, de la letra, José Manjón Belaustegui, Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez (seud., «Isabel»), de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Estrenado el 20 de noviembre de 1947, en Avila. (57.369)
- 96.068.—Buscando un beso.—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Estrenado el 1 de mayo de 1948, en Madrid. (57.370)
- 96.069.—Campo de río.—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Estrenado el 1 de mayo de 1948, en Madrid. (57.371)
- 96.070.—Volodia (El esquimal).—Dramática, por Rafael Duyós Giorgeta y Armando Moreno Gómez.—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 22,5 x 16,5 cm.—Primera, 72 hojas.—Segunda, 56 hojas.—Estrenado el 18 de junio de 1947, en Valencia. (57.372)
- 96.071.—Formulario práctico enciclopédico para caramelos.—Científica, por Juan Borrell Montagut.—Editor, el propietario.—Barcelona, 1948.—Tip. Miguel Puertas.—Dos de 17 x 24 cm.—342 páginas más 333 más 162 láminas.—Febrero, 1948.—Primera de 1.000. (25.965)
- 96.072.—Mi laboratorio en 1948.—Científica, por José Galmán Fietal.—Editor, televisión estudio.—Barcelona, 1948.—Imprenta Ideal.—Uno de 11 x 16 cm.—190 páginas más 5 hojas.—15 de abril de 1948.—Primera de 750. (25.918)
- 96.073.—Curso Lucena.—Dramática, por Francisco Domínguez Burgos.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—66 págs.—Estrenado el 29 de abril de 1948, Barcelona. (25.919)
- 96.074.—Corte Sistema Barquet Lencera.—Científica, por María Barquet Lencera.—Editor, la autora.—Igualada, 1948.—Gráficas Florensa.—Uno de 16 x 23 centímetros.—44 págs.—2 de febrero de 1948.—Primera de 500. (25.920)
- 96.075.—Album Valero.—Musical y literaria, por José Valero Latorre.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—5 hojas.—Estrenados en Barcelona en los años 1947 y 1948. (25.921)
- 96.076.—Colección Ricart.—Musical, por Antonio Ricart Sales.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 23 cm.—2 hojas.—Estrenados en Sabadell los años 1947 y 1948. (25.922)
- 96.077.—Ha llegado el circo.—Dramática, por José Ferrés Graell.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 27 cm.—37 páginas.—Estrenado en Barcelona el 11 de mayo de 1947. (25.923)
- 96.078.—1. Linares (pasodoble).—2. Una canción para ti (fox-trot).—Musical, por Angel Blanch Reynalt.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 25 cm.—4 hojas.—Estrenado el 5 de enero de 1948 en La Bisbal. (25.924)
- 96.079.—Tres eucarísticas.—Musical y literaria, por Luis Albert Rivas, de la música, y Tomás Garcés Miravet, de la letra.—Editor, Luis Albert Rivas.—Barcelona, 1948.—E. Climent.—Uno de 21 por 27 cm.—6 págs.—Abril, 1948.—Primera de 150. (25.925)
- 96.080.—Beilo idilio.—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli y Enrique Canonge Roger.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 32 cm.—2 hojas.—Estrenado el 17 de mayo de 1948 en Barcelona. (25.927)
- 96.081.—Ella, él... y cuatro más.—Dramática, por Carlos Batet Cros.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—21 cm.—43 págs.—Estrenado el 14 de junio de 1947 en Barcelona. (25.928)
- 96.082.—Legislación Financiera.—Literaria, por Pedro Lluch Candevisa.—Editor, Lux.—Barcelona, 1948.—Imp Clarassó.—Uno de 16 x 22 cm.—528 págs.—26 de abril de 1948.—Primera de 2.000. (25.929)
- 96.083.—La flama.—Dramática, por Mombriu Mirato y Gregorio Carrasco Beguer, de la letra.—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 21 x 16 cm.—51 más 50 páginas.—Estrenado el 10 de junio de 1947 en Barcelona. (25.930)
- 96.084.—Aquel vals vienés.—Dramática, por Artur Kaps Schoefeld y Frank Joham Gsin.—Editor, los autores.—Barcelona, 1948.—Ciclostil, núm 26.514.—Gestetner.—Uno de 22 x 28 cm.—16 págs.—Mayo, 1948.—Primera de 50. (25.931)
- 96.085.—Estados de la Iglesia.—Vaticano.—Literaria, por autor anónimo.—Editor, el propietario.—Barcelona, 1948.—Artes Gráficas Raiclan, S. L.—Uno de 28

- por 29 cm.—15 hojas.—Mayo, 1948.—Primera de 550. (25.932)
- 96.086.—Traumatismo e incapacidades de la mano.—Científica, por Mario Olivares Devesa.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1948.—Imp. Hispano Americana, S. A.—Uno de 16 x 22 cm.—187 páginas.—Marzo, 1948.—Primera de 2.000 (25.933)
- 96.087.—Trombosis de la cava inferior. Científica, por Francisco Martorell Otzet. Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1948.—Imprenta Hispano Americana, S. A.—Uno de 16 x 22 cm.—104 págs.—Abril, 1948.—Primera de 2.000 (25.934)
- 96.088.—El jardín meridional.—Científica, por Nicolás María Rubió Tuduri.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1934.—Imprenta Hispano Americana, S. A.—Uno de 25,5 x 19 cm.—265 págs., VIII portada e índices y 85 láminas.—Julio, 1934.—Primera de 2.000. (19.965)
- 96.089.—¿Quién soy yo?—Literaria, por María Celia López Saliz.—Editorial Pueblo, S. L.—Madrid, 1948.—Imp. «Los Teatros».—Uno de 11 x 16 cm.—168 páginas.—Enero, 1948.—Primera de 12.000. (57.282)
- 96.090.—El Bocio y su tratamiento.—Científica, por José Monguio Fonto.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1948.—Imprenta Hispano Americana, S. A.—Uno de 16 x 22 cm.—203 págs.—Enero, 1948.—Primera de 2.000 (25.935)
- 96.091.—Vitaminas y sistema nervioso. Científica, por Antonio Austregesillo Rodríguez Lima y Antonio Rodríguez de Mello.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1948.—Imprenta Hispano Americana, Sociedad Anónima.—Uno de 16 x 22 centímetros.—92 págs.—Enero, 1948.—Primera de 2.000 (25.936)
- 96.092.—La infección focal amigdalina en Dermatología.—Científica, por José María Ferrando Botet.—Salvat Editores Barcelona, 1948.—Imprenta Hispano Americana, S. A.—Uno de 16 x 22 cm.—118 páginas.—Enero, 1948.—Primera de 2.000. (25.937)
- 96.093.—El substrato anatómico de las enfermedades mentales.—Científica, por José Solé Sagarra.—Salvat Editores, Sociedad Anónima.—Barcelona, 1948.—Imprenta Hispano Americana, S. A.—Uno de 16 x 22 cm.—202 págs.—Enero, 1948.—Primera de 2.000. (25.938)
- 96.094.—Los elementos anormales de la orina y los medicamentos eliminados.—Científica, por José Estrade Camúñez.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1948.—Imprenta Hispano Americana, S. A.—Uno de 16 x 22 cm.—202 págs. más 8 láminas.—Marzo, 1948.—Primera de 2.000. (25.939)
- 96.095.—Patología y clínica de la endocarditis maligna lenta.—Científica, por Agustín Pedro Pons, Juan Gibert Queraltó, Pedro Farreras Valentí y Federico Ciscar Rius.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1948.—Imp. Hispano Americana, S. A.—Uno de 15 x 22 cm.—XII más 399 págs.—Enero, 1948.—Primera de 2.000. (25.940)
- 96.096.—Feria de Abril Sevillana.—Musical y literaria, por Carolo Pérez Beto-ré.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas.—Estrenado el 2 de enero de 1948 en Bilbao. (175)
- 96.097.—Divertimiento 1.900.—Musical por Emma Chacón Lacasa.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 36 x 25 cm.—15 hojas.—Estrenado en Baracaldo (Vizcaya) el 25 de mayo de 1947 (176)
- 96.098.—Cuarteto en sol menor.—Musical, por Francisco Civil Castellvi.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado el 23 de diciembre de 1947 en Gerona. (652)
- 96.099.—1. Rialla d'abril.—2. Claveils de joventut.—3. Jorn de gloria.—4. Serenada Pasqual.—5. Ha tornat la primavera.—6. Grans merces noia formosa.—Musical y literaria, por José Baró Güell.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—10 hojas.—Estrenado el 28 de marzo de 1948 en Cervià de Ter (Gerona). (653)
- 96.100.—Contracaja.—Literaria por Marcos Salom Cerdà.—Editor, el autor.—Palma, 1948.—Imprenta Palmesana.—Uno de 25 x 15 cm.—25 págs.—11 de mayo de 1948.—Primera de 400. (854)
- 96.101.—El derecho de vivir.—Dramática, por Bartolomé Martí Mezquida (seudónimo «Julio Palma»).—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—53 hojas.—Estrenado en el teatro Principal de Palma el 25 de abril de 1948. (856)
- 96.102.—Cante amargo.—Literaria, por Antonio Colón Vallecillos.—Editor, el autor.—Sevilla, 1948.—Gráficas López Lozano.—Uno de 17 por 12 cm.—127 páginas más 2 hojas.—Enero 1948.—Primera de 500. (2.475)
- 96.103.—Temas de patología cardiovascular.—Científica, por Gabriel Sánchez de la Cuesta y Gutiérrez.—Editor, el autor.—Sevilla, 1948.—Hijos de A. Padura.—Uno de 22 x 17 cm.—255 páginas.—Abril, 1948.—Primera de 500. (2.476)
- 96.104.—Soria canta.—Literaria, por Aurelio Pérez Rioja seud. «Aurelio Rioja».—Editor, el autor.—Soria, 1948.—Imprenta y Papalería Comercial.—Uno de 18 x 14 cm.—141 págs.—12 de mayo de 1948.—Primera de 1.000. (87)
- 96.105.—Colección Escobar número 44.—1. Noches argentinas.—2. Amor, misterio divino.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Estrenadas en el Café Martí, de Valencia, el 3 de mayo de 1948. (3.999)
- 96.106.—Colección Escobar número 43 «Dulce Baterfly».—Musical y literaria, por María Escobar González, de la letra, y Arturo Terol Gandía, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Café Martí, de Valencia, el 3 de mayo de 1948 (4.000)
- 96.107.—Colección Escobar número 45. E Abanicos de pluma en mi palacio.—2. Quiero volar por encima de montes y mares.—Musical y literaria, por María Escobar González, de la letra, y Francisco Rodríguez Pons, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas.—Estrenados en el Café Martí, de Valencia, el 2 de mayo de 1948. (4.001)
- 96.108.—A la belleza fallera.—Aproposito fallero en el cuadro dividit en dos parts en vers orichinal.—Dramática, por Fernando Muñoz Tendero.—Ejemp. a máquina.—Uno de 22 x 17 cm.—3 hojas.—Estrenado en el teatro Patronato, de Valencia, el 4 de marzo de 1948. (4.002)
- 96.109.—Vuelve a mí.—Musical, por Domingo Vela Alcaina.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en el teatro de Chiva (Valencia) el 15 de mayo de 1948. (4.003)
- 96.110.—Espérame en el cielo.—Musical y literaria, por Luis Cáceres Gracia.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en el Bar Gym, de Valladolid, el 8 de mayo de 1948. (757)
- 96.111.—Amada Mari.—Musical y literaria, por Luis Cáceres Gracia.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Bar Gym, de Valladolid, el 8 de mayo de 1948. (758)
- 96.112.—Espacios.—Literaria, por Carmen Alonso Cortés Fernández.—Editor, la autora.—Valladolid, 1948.—Imprenta Casa Martín.—Uno de 17 x 11 cm.—166 páginas más 1 hoja.—Abril, 1948.—Primera de 500. (759)
- 96.113.—La blanca.—Periódica, por varios autores.—Director, Fernando de Val-dillo Ortiz de Guzmán y Antonio López de Calle.—Editor, los propietarios.—Vitoria, 1947.—Establecimiento Egaña.—Uno de 31 x 21 cm.—24 hojas.—Agosto, 1947.—Primera de 3.000. (362)
- 96.114.—Vida y obras de los grandes germanos.—Literaria, por Julio Jaenich Gartner.—Editor, Unión Musical Española.—Madrid, 1948.—Establecimiento Unión Musical Española.—Uno de 11 por 17 cm.—135 págs.—8 de abril de 1948.—Primera de 250. (57.373)
- 96.115.—Tantum ergo.—Musical, por Hilario Goyenechea Iturria.—Editor, Unión Musical Española.—Madrid, 1948.—Establecimiento, Unión Musical Española.—Uno de 33 x 25 cm.—3 págs.—15 de mayo de 1948.—Primera de 250. (57.374)
- 96.116.—Paquito Muñoz.—Musical y literaria, por Felipe López Delgado y Mario Borrueli González, el primero de la letra, el segundo con el seudónimo de «Marius».—Editor, Unión Musical Española.—Madrid, 1948.—Establecimiento, Unión Musical Española.—Uno de 33 por 25 cm.—3 págs.—10 de mayo de 1948.—Primera de 250. (57.375)
- 96.117.—Juguetes de bazar V. I. número 1.—La muñequita que cierra los ojos. 2. El aro.—3. La cometa.—4. El diávolo. 5. Caperucita Roja y el lobo.—6. Al lobo feroz.—Musical, por Francisco Aguilar Gómez.—Editor, Unión Musical Española.—Madrid, 1948.—Establecimiento, Unión Musical Española.—Uno de 30 por 25 cm.—7 págs.—16 de mayo de 1948.—Primera de 250. (57.376)
- 96.118.—Juguetes de bazar V. II.—1. el tambor.—2. El osito.—3. El gatito de trapo.—4. La mariposa.—5. El perrito de cuerda.—6. El relojito de cuco.—Musical, por Francisco Aguilar Gómez.—Editor, Unión Musical Española.—Madrid, 1948.—Establecimiento, Unión Musical Española.—Uno de 20 x 23 cm.—7 págs.—16 de mayo de 1948.—Primera de 250. (57.377)
- 96.119.—La hija del boticario.—Dramática y musical, por Francisco de la Marta Suárez.—Ejemp. a máquina y manuscrito.—Uno de 16 x 22 cm.—72 hojas.—Estrenado en el teatro Gabriel y Galán, de Trujillo, el 19 de junio de 1947. (57.378)
- 96.120.—Zapatos de cartón.—Musical, por Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Salón Puelblonuevo, de Madrid, el 12 de abril de 1948. (57.381)
- 96.121.—¡Soy el ama!—Dramática, por Ramón Peña Ruiz.—Editor, Las Máscaras.—Madrid, 1947.—Establecimiento, Gama.—Uno de 19 x 11 cm.—60 págs.—Estrenado en el teatro Infanta Isabel, de Madrid, el 17 de junio de 1947.—Primera de 250. (57.382)
- 96.122.—Tienes mucho cuento.—Musical y literaria, por Luis Araque Sancho.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Litografía Sacristán.—Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas.—14 de abril de 1948.—Primera de 500. (57.383)
- 96.123.—Samba tamba.—Ojitos color de cielo.—Musical y literaria, por Luis Araque Sancho.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Litografía Sacristán.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas.—14 de abril de 1948.—Primera de 500. (57.384)
- 96.124.—Noventa minutos.—Literaria, por Manuel Mur Ortí.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Multicopista Tudela.—Uno de 31 x 21 cm.—252 págs. (57.385)
- 96.125.—La confesión.—Literaria, por Manuel Monjas Huertas.—Ediciones Fax, Madrid, 1948.—Bolaños y Aguilar, S. A.—Uno de 15 x 11 cm.—352 págs.—Marzo, 1948.—Primera de 2.100. (57.386)
- 96.126.—Días de sol español.—Musical y literaria, por Angel Gutiérrez Parra, de la letra, y César de la Fuente Perona, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 36 x 25 cm.—2 hojas.—Estrenado en la Sala Conga, de Madrid, el 23 de abril de 1948 (57.387)
- 96.127.—Fugitiva en la niebla.—Literaria, por María Josefa Fornovi Martínez (seud. «J. Chiampos»).—Editorial Pueblo, S. A.—Madrid, 1944.—Imp. Los Teatros.—Uno de 11 x 16 cm.—187 páginas.—Noviembre, 1947.—Primera de 12.000. (57.388)
- 96.128.—Un rey y un amor.—Literaria, por María Josefa Fornovi Martínez (seud.

- dónimo «M. J. Chiampos»). — Editorial, Pueyo, S. L.—Madrid, 1947.—Aldus, Sociedad Anónima.—Uno de 15 x 11 cm.—126 págs.—22 de junio de 1947.—Primera de 12.000. (57.389)
- 96.129.—Sol en la Isla.—Literaria, por Matilde Redón Chirona.—Editorial Pueyo, S. L.—Madrid, 1948.—Gráficas Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—158 páginas.—Abril, 1948.—Primera de 5.000. (57.390)
- 96.130.—Colón nació en América.—Literaria, por José María Zuloaga Zuloaga y Javier Domínguez Marroquín.—Ediciones Rialp.—Madrid, 1948.—Industrias Gráficas España.—Uno de 12 x 17 cm.—220 págs.—12 de febrero de 1947.—Primera de 2.000. (57.391)
- 96.131.—La última Baronesa de Artain.—Literaria, por María de las Nieves Grajales Ibañez.—Editor, Ameller.—Barcelona, 1947.—Gráficas Améller.—Uno de 17 por 12 cm.—256 págs.—Diciembre, 1947.—Primera de 4.000. (57.392)
- 96.132.—Yuca.—Literaria, por Francisca Sáenz de Tejada y Orti (seud., «Gracian Quijano»).—Editor, la autora.—Madrid, 1948.—Gestetner.—Uno de 31 por 21 cm.—8 hojas.—25 de mayo de 1948.—Primera de 15. (57.393)
- 96.133.—Conflictos de juventud.—Literaria, por María de las Nieves Grajales Ibañez.—Editorial Pueyo, S. L.—Madrid, 1948.—Establecimiento, Murillo.—Uno de 11 x 16 cm.—196 págs.—Enero, 1948.—Primera de 12.000. (57.394)
- 96.134.—Fascinación.—Literaria, por María de las Nieves Grajales Ibañez.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1948.—Gráficas Bruguera.—Uno de 16 x 11 centímetros.—176 págs.—Enero, 1948.—Primera de 5.000. (57.395)
- 96.135.—Dulce tormento.—Literaria, por María de las Nieves Grajales Ibañez.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1947.—Gráficas Bruguera.—Uno de 16 x 11 centímetros.—176 págs.—Agosto, 1947.—Primera de 5.000.
- 96.136.—¡No me dejes, madre mía! (Ave María).—Musical, por Soledad Agustín Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Oratorio del Olivar el 24 de mayo de 1948, en Madrid. (57.397)
- 96.137.—Marchiña do río.—Musical y literaria, por Juan Sánchez Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 17 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en el Salón J'Hay, de Madrid, el 8 de abril de 1948. (57.398)
- 96.138.—Rosa María.—Musical y literaria, por Juan María Arrostitia Jauregui Urquiola, de la letra, y Juan de Orué Matia, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Estrenado en el hotel Carlton, de Bilbao, el 3 de febrero de 1947. (57.400)
- 96.139.—Los alegres vividores.—Musical, por José Mateos Lorente.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas.—Estrenado en el cine Ideal, de Agullas (Murcia) en 31 enero 1948. (57.401)
- 96.140.—Reglamento de la baraja fútbol infantil.—Literaria, por Juan José Sáenz Hermúa y Sáenz Hermúa.—Editorial Roca.—Madrid, 1948.—Gama, Artes Gráficas, S. A.—Uno de 10 x 7 cm.—40 páginas.—23 abril 1948.—1.ª de 1.000. (57.402)
- 96.141.—Juan Molina.—Musical, por Juan Mateos Lorente.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas.—Estrenado en el cine Ideal, de Agullas (Murcia) el 31 enero 1948. (57.403)
- 96.142.—Melodía Atlántida.—Musical y literaria, por Manuel Herrero de Cabo y Manuel Santander Márquez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas.—Estrenado en la sala «La Galera», de Madrid, el 15 de marzo de 1948. (57.404)
- 96.143.—Pena en el alma.—Musical y literaria, por Andrés Moltó García, de la música, y Francisco Bermúdez Esteve, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Una hoja.—Estrenado en Radio Nacional de España el 7 de mayo de 1948. (57.405)
- 96.144.—Cruel estigma.—Literaria, por Trinidad de Figueroa Gómez (seud. Trini de Figueroa).—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1948.—Gráficas Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—156 págs.—Mayo 1948.—1.ª de 5.000. (57.406)
- 96.145.—En el camino negro.—Dramática, por Claudio de la Torre Millares.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 22 por 16 cm.—32 más, 28 más, 27 páginas.—Estrenado en el Teatro Lara, de Madrid, el 19 de junio de 1947. (57.399)
- 96.146.—Torbellino de pasiones.—Literaria, por Trinidad de Figueroa Gómez (seud. Trini de Figueroa).—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1948.—Gráficas Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—157 páginas.—Abril, 1948.—1.ª de 5.000 (57.407)
- 96.147.—Madam.—Musical y literaria, por Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 33 x 23 cm.—Dos hojas.—Estrenado en el Salón Indiana de Madrid, el 15 mayo 1948. (57.408)
- 96.148.—Dos primeras medallas.—Dramática y musical, por José María Gerona Almesh.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Dos de 26 x 20 y 26 x 27 cm.—56 más, 36 hojas.—Estrenado en el Teatro Principal, de Zaragoza, el 11 de junio de 1947. (57.409)
- 96.149.—Puerto-Perón.—Musical, por Ramón del Valle Alvirá.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja.—Estrenado en el Ministerio de Justicia el 31 de mayo de 1948, en Madrid. (57.410)
- 96.150.—De Cuba a Denia y Pará en Rufasa.—Dramática, por José María Beltrán Pérez.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—35 hojas.—Estrenado en el teatro Alcazar, de Valencia, el 8 de junio de 1947. (57.413)
- 96.151.—No Funciona.—Dramática, por José María Beltrán Pérez.—Ejemplar a máquina.—Uno de 22 x 16 cm.—50 hojas.—Estrenado en El Llar Fallero, de Valencia, el 21 de diciembre de 1947. (57.414)
- 96.152.—Puertas que se abren al Bachiller.—Literaria, por Estanislao Iundain Arregul.—Sociedad de Educación Atenas, Sociedad Anónima.—Madrid, 1948.—Talleres Gráficos Marisal.—Uno de 14 por 19 centímetros.—127 páginas.—20 de enero de 1948.—1.ª de 2.000. (57.415)
- 96.153.—Luces de Madrid.—Musical y literaria, por Francisco Alonso López y Daniel Montorio Fajó, de la música, y José López de Lerena Frayle, Pedro Llabrés Rubio y Carlos Tejero Gutiérrez, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 por 31 cm.—45 hojas.—Estrenado en el Circo Price, de Madrid, el 12 de junio de 1947. (57.416)
- 96.154.—Cancionero número 68, extraordinario.—Literaria, por Francisco Muñoz Acosta.—Editorial Alas.—Barcelona, 1948.—Imprenta Porta.—Uno de 16 x 21 cm.—16 páginas.—1 de junio de 1948.—1.ª de 2.000. (57.417)
- 96.155.—Otra vez juntos.—Musical, por Guillermo Lazcano López Vadillo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 x 25 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Villa Romana, de Madrid, el 4 de mayo de 1948. (57.418)
- 96.156.—Paladeando.—Musical, por Antonio Castro Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Patio Andaluz, de Algeciras.
- 96.157.—Cinabua.—Musical, por Adolfo Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en la Sala Metropolitano, de Madrid, el 14 de mayo de 1948. (57.420)
- 96.158.—Pasaje andaluz.—Musical, por Antonio Castro Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Patio Andaluz, de Algeciras, el 1 de noviembre de 1947. (57.421)
- 96.159.—La floresta encantada.—Musical y literaria, por Jaime Uya Sanjaume.—Ejemplar manuscrito y escrito a máquina.—Uno de 26 x 30 cm.—32 de música y 9 de letra.—Estrenado en Radio Madrid el 15 de octubre de 1947. (57.422)
- 96.160.—Las siete palabras de Jesucristo en cruz.—Literaria, por Nicolás Carrera del Castillo.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Tipografía Fio-Rez.—Uno de 16 por 22 cm.—32 hojas.—25 de mayo de 1948.—1.ª de 3.000. (57.423)
- 96.161.—Cómo llegar a Director de Empresa.—Científica, por Enrique Casas Santasusana.—Afrodisio Aguado.—Madrid, 1948.—Talleres Afrodisio Aguado.—Uno de 22 x 16 cm.—503 páginas.—26 de abril de 1948.—1.ª de 3.000. (57.424)
- 96.162.—Cuando el sol vuelve a lucir.—Literaria, por María de la Purificación Carré Sánchez.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1948.—Gráficas Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—153 páginas.—Marzo, 1948.—1.ª de 5.000. (57.425)
- 96.163.—Xenia.—Literaria, por María de la Purificación Carré Sánchez (seud. May Carré).—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1947.—Gráficas Bruguera.—Uno de 10 por 15 cm.—173 páginas.—Octubre de 1947.—1.ª de 5.000. (57.426)
- 96.164.—La esposa de su excelencia.—Literaria, por María del Carmen Garrido Martínez.—Suc. de E. Mesequer.—Barcelona, 1947.—Establecimiento Borrrell.—Uno de 10 x 14 cm.—187 páginas.—Junio, 1947.—1.ª de 5.000. (57.427)
- 96.165.—La guapa guapa.—Concha Piquer.—Musical y literaria, por José Antonio Ochoa García y Alejandro Gómez (seudónimo Nandro Valerio), de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música.—Editor, Música del Sur.—Madrid, 1947.—Gráficaspania.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Agosto, 1947.—1.ª de 500 (57.428)
- 96.166.—Me casó mi madre.—¿Pa quien seran?—Literaria y musical, por José Antonio Ochoa García y Alejandro Rodríguez Gómez (seud. Nandro Valerio), de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música.—Editor, Música del Sur.—Madrid, 1947.—Gráficaspania.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas.—Agosto, 1947.—1.ª de 500 (57.429)
- 96.167.—1. Canción de media noche.—2. Cartas de amor.—Musical y literaria, por Luis Escobar Kirkpatrick, de la letra de la segunda, y Enrique Llovet Sánchez de la letra de la primera.—Fernando Moraleda Bellver, de la música de ambas.—Editor, Música del Sur.—Madrid, 1948.—Gráficaspania.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Enero, 1948.—1.ª de 500. (57.430)
- 96.168.—1. Pan de azúcar.—2. Indiferente.—Musical y literaria, por José María Martínez Campos, de la letra, y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried, de la música, Luis Escobar Kirkpatrick, de la letra de la segunda, y Fernando Moraleda Bellver, de la música de la segunda.—Editor, Música del Sur.—Madrid, 1947.—Gráficaspania.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas.—Agosto, 1947.—1.ª de 500. (57.431)
- 96.169.—La torería.—Musical y literaria, por Nicasio del Corral Miranda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 30 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en el café Varela, de Madrid, el 11 de junio de 1948. (57.432)
- 96.170.—El carabú.—Musical, por Nicasio del Corral Miranda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 30 cm.—2 hojas.—Estrenado en el café Varela, de Madrid, el 12 de junio de 1948. (57.433)
- 96.171.—Sombras. Por esas tierras... Por esos mares...—Musical y literaria, por Nicasio del Corral Miranda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 30 cm.—2 hojas.—Estrenado en el café Varela, de Madrid, el 9 de junio de 1948. (57.434)
- 96.172.—Aquella carta.—Literaria, por María Mercedes Ortell Vintó.—Editorial Juventud.—Barcelona, 1948.—Ramon Planá.—Uno de 12 x 17 cm.—160 páginas.—20 marzo de 1948.—1.ª de 5.000. (57.435)
- 96.173.—Una cruzada que vale por dos o el secreto de la Marquesa.—Dramática, por Bruno del Amo y del Amo.—Editor, el

- autor.—Madrid, 1948.—Vda. de Galo Saez. Uno de 11 x 16 cm.—24 páginas.—1 de junio de 1948.—1.ª de 1.000. (57.436)
- 96.174.—Don Severo el irascible o el puntapié invisible.—Dramática, por Bruno del Amo y del Amo.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Vda. de G. Saez.—Uno de 11 por 16 cm.—20 páginas.—1 junio 1948.—1.ª de 1.000. (57.437)
- 96.175.—El Alcalde retortito.—Dramática, por Bruno del Amo y del Amo.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Vda. de Galo Saez.—Uno de 16 x 11 cm.—40 páginas. 1 de junio de 1948.—1.ª de 1.000. (57.439)
- 96.176.—¡Nerviositas a mí!—Dramática, por Bruno del Amo y del Amo.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Vda. de Galo Saez.—Uno de 11 x 16 cm.—32 páginas. 1 de junio de 1948.—1.ª de 1.000. (57.439)
- 96.177.—Ciencias cosmológicas.—Científica, por Jorge Sirera Jené.—Editor, Alma Mater.—Barcelona, 1947.—Grafos, S. A.—Uno de 16 por 13 cm.—484 páginas.—20 de septiembre de 1947.—1.ª de 4.000. (3)
- 96.178.—¡No más neurastenia!—Dramática, por Bruno del Amo y del Amo.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Vda. de Galo Saez.—Uno de 11 x 16 cm.—32 páginas. 1 junio 1948.—1.ª de 1.000. (57.440)
- 96.179.—Calerito.—Musical y literaria, por Manuel Heredia Espinosa, de la letra, y Enrique Baez Centella, de la música. Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Villa Rosa, de Madrid, el 30 de mayo de 1948. (57.441)
- 96.180.—Colección Respaldiza. — 1. Si una noche — 2. Experiencias.—Musical y literaria, por Vicente Respaldiza Herce.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—3 hojas.—Estrenado en el salón Casablanca, de Madrid, el 10 de mayo de 1948. (57.442)
- 96.181.—Eres mujer.—Musical y literaria, por José Aurelio Valdeón Mediavilla, de la letra, y Joaquín Esteve Amat, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Estrenado en el café Universal, de Madrid, el 1 de junio de 1948. (57.443)
- 96.182.—Petri de Toledo.—Musical, por Aurelio Trijueque Arroyo y Juan Pérez Plaza.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Bar Jardín, de Vicálvaro, el 30 de mayo de 1948. (57.444)
- 96.183.—Se sufrir.—Musical y literaria, por Aurelio Trijueque Arroyo y Juan Pérez Plaza.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Bar Jardín, de Vicálvaro, el 30 de mayo de 1948. (57.445)
- 96.184.—Jaca cartucho.—Musical y literaria, por Manuel Heredia Espinosa, de la letra, y Enrique Baez Centella, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 x 22 cm.—2 hojas.—Estrenado en Villa Rosa, de Córdoba, el 9 de mayo de 1948. (57.446)
- 96.185.—Linda esclava.—Musical y literaria, por Manuel Heredia Espinosa, de la letra, y Enrique Baez Centella, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Círculo de la Amistad, de Córdoba, el 6 de abril de 1948. (57.447)
- 96.186.—Volodia (El Esquimal).—Musical y literaria, por Rafael Duyos Giorgeta y Armando Moreno Gómez, de la letra, y Jesús Romo Reventos, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 26 centímetros.—34 hojas.—Estrenado en el teatro Principal, de Valencia, el 18 de junio de 1947. (57.448)
- 96.187.—Valencia, III.—Musical y literaria, por Ernesto Pérez Rosillo, de la música, y Antonio Torres del Alamo, de la letra.—Unión Musical Española.—Madrid, 1948.—Uno de 33 x 24 cm.—4 hojas.—1 junio 1948.—1.ª de 250. (57.449)
- 96.188.—Romances y tonadillas.—Literaria, por Antonio Lloréns Salesa.—Ejemplar a máquina.—Uno de 21 x 15 centímetros.—65 hojas.—Estrenado en el teatro Fontalba, de Madrid, el 20 de junio de 1947. (57.450)
- 96.189.—¡Te adoro, Anita!—Dramática, por Elías Soria Zapater y Alberto Marzal Huerta.—Ejemplar a máquina.—Uno de 22 x 16 cm.—69 hojas.—Estrenado en Valencia el 22 de junio de 1947. (57.451)
- 96.190.—Las sonatas de Gustavo Adolfo. Literaria, por Francisco Sáenz de Tejada y Orti (seud. Gracián Quijano).—Editor, la autora.—Madrid, 1948.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas.—19 junio 1948.—1.ª de 20. (57.452)
- 96.191.—1. Sólo pido.—2. Un beso di.—3. Cariñosamente.—4. Tras la puerta.—5. Teclado.—Musical y literaria, por Guillermo Lazcano López de Vadillo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenado en «Suavia», de Madrid, el 17 de marzo de 1948. (57.453)
- 96.192.—1. Eras ya.—2. Ayer noche.—3. Por ti, todo.—Musical y literaria, por Guillermo Lazcano López de Vadillo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—4 hojas.—Estrenado en «Suavia», de Madrid, el 17 de marzo de 1948. (57.454)
- 96.193.—Sebastiana.—Musical y literaria, por Pedro Martínez Vidal, de la letra, y Antonio Laurel Navarro, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 centímetros.—3 hojas.—Estrenado en el teatro Miquez, de Cartagena, el 16 de mayo de 1948. (57.455)
- 96.194.—¡... El telón!—Musical, por José Moro Casas y José Chova Hernández.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Valencia el 20 de febrero de 1948. (57.456)
- 96.195.—Nuestra Señora de Fátima.—Literaria, por Isabel Gallardo Gómez (seudónimo, Isabel Gallardo de Alvarez).—Editor, Atenas, S. A.—Madrid, 1948.—Maeza.—Uno de 22 x 16 cm.—307 páginas.—25 mayo 1948.—1.ª de 2.000. (2.000)
- 96.196.—El comunismo no es la democracia.—Los principios.—Científica, por Fernando Gómez Maroto.—Editoria Nacional.—Madrid, 1948.—Gráfica Uguina.—Uno de 15 x 21 cm.—187 páginas.—Febrero, 1948.—1.ª de 3.000. (57.458)
- 96.197.—El Marqués de Salamanca.—Literaria, por Tomás Borrás Bermejo.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Artes Gráficas Helios.—Uno de 21 por 16 cm.—4 hojas.—1 junio 1948.—1.ª de 100. (57.459)
- 96.198.—Tuberculosis y cáncer.—Científica, por Eduardo Morejón Sánchez.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Imp. J. Cosano.—Uno de 17 x 23 cm.—212 páginas. 22 junio 1948.—1.ª de 2.000. (57.460)
- 96.199.—Himno a San Isidro Labrador. Patrón de Madrid.—Musical y literaria, por Ramón González Barrón.—Unión Musical Española.—Madrid, 1947.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 25 cm.—4 páginas.—22 diciembre de 1947.—1.ª de 250. (57.461)
- 96.200.—Ave, Verum, Corpus.—Musical y literaria, por Ramón González Barrón.—Unión Musical Española.—Madrid, 1947.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 24 centímetros.—3 páginas.—22 de diciembre de 1947.—1.ª de 250. (57.462)
- 96.201.—Vuelos triunfales y pilotos en vuelo.—Musical, por Modesto Rebollo Pata.—Unión Musical Española.—Madrid, Española.—Uno de 16 x 25 cm.—15 páginas.—20 marzo 1948.—1.ª de 250. (57.463)
- 96.202.—¡Una apuesta... Un amor... Una boda!—Literaria, por Pilar García Rúa (seud. Pilar G. Rúa).—Editorial Pueyo, Sociedad Limitada.—Madrid, 1948.—Imprenta Los Teatros.—Uno de 11 x 16 centímetros.—175 páginas.—26 marzo 1948. 1.ª de 12.000. (57.464)
- 96.203.—Esposa por testamento.—Literaria, por Primavera Juana Flores Arnaud.—Editorial Pueyo, S. L.—Madrid, 1948.—Talleres Gráficos Montaña.—Uno de 11 x 15 cm.—191 páginas.—23 junio 1948.—1.ª de 12.000. (57.465)
- 96.204.—Ventana de mis amores.—Dramática, por Elías Giménez Martín.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 22 centímetros.—54 hojas.—Estrenado en el teatro Sanz, de Carabanchel Bajo, el 26 de junio de 1947. (57.466)
- 96.205.—Paca y Marcelino.—Dramática, por Elías Giménez Martín.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 por 22 cm.—9 hojas.—Estrenado en el teatro Sanz, de Carabanchel Bajo, el 26 de junio de 1947. (57.467)
- 96.206.—Mientras Durmió la ignorancia. Dramática, por Félix Lope de Vega y Carpio.—Arreglador, Gabriel González Camoyano.—Ejemplar a máquina.—Uno de 32 por 22 cm.—36 páginas.—Estrenado en el cine San Fernando (Cádiz) el 4 de julio de 1947. (57.468)
- 96.207.—Tres noches.—Literaria, por Rosa María Cajal Garrigós.—Ediciones Betis.—Barcelona, 1948.—Fidel Rodríguez.—Uno de 10 x 16 cm. 174 páginas.—Mayo, 1948.—1.ª de 3.000. (57.469)
- 96.208.—Rovira el Divino Triunfador.—Musical y literaria, por José Martín Gil, de la música, y Manuel Soto Orejón y Julián Estévez Benito, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en el teatro Rojas, de Toledo, el 16 junio 1948. (57.470)
- 96.209.—Método completo de corte y confección.—Literaria, por Matilde Lope Nuño y Tuñón.—Editor, la autora.—Valencia, 1948.—Editorial F. Dornenech, Sociedad Anónima.—Uno de 30 x 22 cm.—378 páginas.—24 junio 1948.—1.ª de 3.000. (57.471)
- 96.210.—Cuentos del aire, de la tierra y del mar.—Literaria, por Felicidad Rodríguez Serrano.—Editorial Hernando, Sociedad Anónima.—Madrid, 1947.—Editorial Hernando, S. A.—Uno de 15 x 21 centímetros.—107 páginas.—Enero 1948.—1.ª de 5.000. (57.472)
- 96.211.—Luna de Hawai.—Literaria, por Francisco Ortiz Valenzuela.—Editorial Pueyo, S. L.—Madrid, 1948.—Imprenta José Murillo.—Uno de 11 x 16 cm.—177 páginas.—24 febrero 1948.—1.ª de 12.000. (57.473)
- 96.212.—Año Santo, Peregrino, a Santiago.—Literaria, por Manuel Fraga de Lis.—Editor, Francisco F. Matéu.—Barcelona, 1948.—A. G. Ivern.—Uno de 21 x 14 centímetros.—87 páginas.—Junio 1948.—1.ª de 2.000. (57.474)
- 96.213.—Catorce colección musical «Gom».—Musical, por Manuel García Ortiz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Estrenado en el Salón Altet (Alicante) el 23 febrero 1948 y 2 mayo 1948. (57.475)
- 96.214.—«No quiero pensar».—Musical y literaria, por Salvador Escoda Torá, de la música, y Julio Gálvez Herrador, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 x 25 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Salón Medianoche, de Barcelona, el 1 noviembre 1947. (25.946)
- 96.215.—Son tus besos.—Musical y literaria, por Salvador Escoda Torá e Isidro Puig Vilardebo, de la música, y Julio Gálvez Herrador, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 x 25 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Salón Novedades, de Barcelona, el 1 mayo 1948. (25.947)
- 96.216.—Mery gentil.—Musical y literaria, por Salvador Escoda Torá.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 13 x 25 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Salón El Cau, de Barcelona, el 25 febrero 1948. (25.948)
- 96.217.—Valle del sol.—Musical y literaria, por Salvador Escoda Torá.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 13 x 25 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Salón El Cau, de Barcelona, el 12 enero 1948. (25.949)
- 96.218.—Un marido en apuros.—Dramática, por Armando Matías Guiu.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 22 cm.—2 páginas.—Estrenado en Radio Barcelona el 6 mayo 1948. (25.950)
- 96.219.—Tot per unco cartes.—Dramática, por Luis Caquard Sacristán.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 22 cm.—

36 hojas.—Estrenado en el Teatro Escuela de Marcos Redondo, de Barcelona, el 6 mayo de 1948. (25.951)

96.220.—Ramillete incompleto.—Literaria, por Manuel Hernández Sánchez (seud. Fernando de Stañiga).—Editor, el autor.—Barcelona, 1947.—Talleres Gráficos Agustín Núñez.—Uno de 13×20 cm. 98 páginas, más una hoja.—Octubre 1947. 1.ª de 200. (25.952)

96.221.—Lencería.—Cuaderno núm. 2, letras modernas combinables y motivos de adorno.—Núm. 3, detalles para ropa infantil.—Artística, por Teresa Tomás Molet.—Editor, Laureano Moncubill.—Valls, 1948.—Imp. Moncubill.—Dos de 21 por 15 cm. y 18×24 cm.—15 páginas el cuaderno núm. 2 y 9 páginas el cuaderno núm. 3.—20 abril 1948.—1.ª de 1.300. (25.953)

96.222.—A Barcelona.—Musical y literaria, por Yves Gocau.—Editor, A. Eoileau Bernasconi.—Barcelona, 1948.—A. Eoileau Bernasconi.—Uno de 23×21 centímetros.—2 hojas.—20 abril 1948.—1.ª de 1.000. (25.954)

96.223.—Punto de media.—Artística, por Teresa Masuet Curto.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Industrial Gráfica D. E. F. y C.ª.—Uno de 21×27 cm.—12 hojas.—Mayo 1948.—1.ª de 6.000. (25.955)

96.224.—Comentarios y poemas musicales.—Literaria, por Daniel Blancar Pedra's.—Ed. Bosch.—Barcelona, 1947.—Imprenta Ortega.—Uno de 14×21 cm.—326 páginas.—25 octubre 1947.—1.ª de 2.000. (25.956)

96.225.—Itinerarios gráficos Roglan, del núm. 21 al 66.—Literaria, por Alfredo Meseguer Roglan.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Uno de 10×16 cm.—40 tarjetones.—2 junio 1948.—1.ª de 3.000. (25.957)

96.226.—Album Vilaró núm. 91.—Musical y literaria por José María Vilaró Pascual (seud. José Galí), de la música, y Concepción Canals Faixeras (seud. Félix Eoyer), de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17×25 cm.—4 hojas de música y 3 de letra.—Estrenados en Barcelona los números 1 y 3 el 1 de abril de 1948 y el 2 el 29 de mayo 1948. (25.958)

96.227.—Casas solitarias.—La de Copóns.—Literaria por Enrique Mitján de las Doblás.—Editor, Thomas, S. A.—Barcelona, 1948.—Talleres Gráficos de Hijos de J. Thomas, S. A.—Uno de 25×17 cm. 69 páginas, más 2 hojas.—Mayo 1948.—1.ª de 350. (25.959)

96.228.—Singapore.—Dramática, por Antonio Angas Clabert y Antonio Losada Blanch.—Ejemplar a máquina.—Uno de 21×31 cm.—59 páginas.—Estrenada en el Teatro Alcázar, de Barcelona, el 7 de junio de 1947. (25.960)

96.229.—¡¡Un egoísmo!!—Dramática, por Sebastián Eurga Mora.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22×27 cm.—32 páginas.—Estrenado en el Teatro Siniúm, de Barcelona, el 10 mayo 1948. (25.961)

96.230.—The Kidd family.—Literaria, por Alberti Belle Allen Chaquette de Roselló.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Talleres Gráficos Mariano Galve.—Uno de 15×21 cm.—190 páginas.—Enero 1948. 1.ª de 5.000. (25.962)

96.231.—¡Achís... gracias!—Musical y literaria, por Pablo Safont Triá Ferrer y e Ignacio Castellort Mirólda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 10×25 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Centro Cultural de la Cruz Roja Española de Barcelona el 2 de mayo de 1948. (25.963)

96.232.—El bandido caballero.—Literaria, por Juan María Cardelús Barcons (seud. Bersange de Luna).—Editor, Agustín Núñez.—Barcelona, 1948.—Agustín Núñez.—Uno de 31×21 cm.—10 páginas.—Junio 1948.—1.ª de 2.500. (25.964)

96.233.—Curso completo de decorado. Ejercicios con el cartucho.—Literaria, por Sebastián Astor Celma.—Editor, Antonio Julbe Gallén.—Barcelona, 1948.—Industrias Gráficas Iranzo.—Uno de 15 por 21 cm.—60 páginas.—Junio 1948.—1.ª de 2.500. (25.965)

96.234.—Els hereus de la sang (Los herederos de la sangre).—Dramática, por Francisco Izquierdo Alcolea.—Ejemplar a máquina.—Uno de 22×23 cm.—30 páginas.—Estrenada en el Centro Parroquial de San Pedro, de Tarrasa, el 21 de junio de 1947. (25.967)

96.235.—«L'Estel de Montserrat.—Dramática, por José Massagué Puig.—Ejemplar a máquina.—Uno de 15×22 cm.—11 páginas.—Estrenado en el Centro Católico de Tarrasa el 27 de abril de 1948. (25.968)

96.236.—De mi archivo artístico. Historia gráfica del traje.—Literaria, por Emino Freixas Aranguren.—Editor, Rafael Redondo.—Barcelona, 1947.—Sociedad General de Publicaciones, S. A.—Uno de 17×24 cm.—157 páginas.—Noviembre 1947.—1.ª de 4.500. (25.969)

96.237.—El amor es sueño.—Musical y literaria, por Narciso Paulis Vila, de la música, y Juan María Cardelús Barcons (seud. Bersange de Luna), de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 por 24 cm.—3 hojas.—Estrenado en el Centro Aragones de Barcelona el 14 de abril de 1948. (25.970)

96.238.—Productos a base de resina sintética.—Científica, por autor anónimo.—Editor, el propietario.—Barcelona, 1948.—Gráficas Guión.—Uno de 15×22 cm.—34 páginas.—Enero 1948.—1.ª de 3.000. (25.971)

96.239.—Pastas aislantes.—Científica, por autor anónimo.—Editor, el propietario.—Barcelona, 1948.—Gráficas Guión.—Uno de 15×22 cm.—11 páginas.—Enero 1948.—1.ª de 3.000. (25.972)

96.240.—Esmaltados aislantes.—Literaria, por anónimo.—Editor, el propietario.—Barcelona, 1948.—Gráficas Guión.—Uno de 15×22 cm.—35 páginas.—Enero 1948. 1.ª de 3.000. (25.973)

96.241.—Hilos esmaltados, hilos aislantes y especialidades diversas.—Científica, por anónimo.—Editor, el propietario.—Barcelona, 1948.—Gráficas Guión.—Uno de 20×15 cm.—11 páginas.—Enero 1948. 1.ª de 3.000. (25.974)

96.242.—Productos mica.—Científica, por autor anónimo.—Editor, el propietario.—Barcelona, 1948.—Gráficas Guión.—Uno de 15×22 cm.—24 páginas.—Enero 1948. 1.ª de 3.000. (25.975)

96.243.—Productos aceitados y productos varios.—Científica, por autor anónimo.—Editor, el propietario.—Barcelona, 1948.—Gráficas Guión.—Uno de 15×22 centímetros.—24 páginas.—Enero 1948.—1.ª de 3.000. (25.976)

96.244.—El zarzazo.—Literaria, por José German Huici Pérez.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Gestetner.—Uno de 23 por 33 cm.—3 páginas.—Junio 1948.—1.ª de 50. (25.977)

96.245.—El arte popular en España.—Literaria, por Juan Subirás Galte.—Editor, Seix y Barral, S. A.—Barcelona, 1948.—Imp. Seix Barral, S. A.—Uno de 22 por 27 cm.—620 páginas.—12 febrero 1948.—1.ª de 2.500. (25.978)

96.246.—Himno a la enfermera de la Cruz Roja Española.—Musical y literaria, por José Montllor Rodó, de la música, y Juan Bosch Morató, de la letra.—Editor, los autores.—Barcelona, 1948.—A. Eoileau Bernasconi.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas.—Junio 1948.—1.ª de 500. (25.979)

96.247.—Tierra brasileña.—Musical y literaria, por Vicente Rivas Martínez, de la música, y Roberto Rizo Abad, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 por 25 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Salón Folero, de Barcelona, el 4 de mayo de 1948. (25.980)

96.248.—1. Guajiras para saxofón.—2. Arroz danza.—Musical, por Francisco Casanovas Tallada.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas.—Estrenados el primero, en Radio España, de Barcelona, el 16 de mayo de 1948, y el segundo, en la Cooperativa de Pescadores de Terradellas (Tarragona) el 25 de junio de 1948. (25.981)

96.249.—Curso completo de cálculo comercial.—Científica, por Manuel Ripollés Vaquer.—Editor, el autor.—Bilbao, 1947.—Imp. Editorial Moderna.—Uno de 21×15 cm.—442 páginas.—Diciembre 1947. 1.ª de 5.000. (177)

96.250.—El dogma católico.—Literaria, por Idefonso Rodríguez Molina.—Editor, el autor.—Bilbao, 1948.—Escuelas de la Casa de Misericordia.—Uno de 20×14 centímetros.—220 páginas.—Junio 1948.—1.ª de 1.500. (178)

96.251.—Un nuevo autógrafo de San Juan de la Cruz.—Literaria, por Antonio Vicuña Cincunegui (Eduardo de Santa Teresita, O. C. D.).—Editor, «Ediciones El Carmen».—Vitoria, 1948.—«Ediciones El Carmen».—Uno de 29×20 cm.—20 páginas.—Marzo 1948.—1.ª de 500. (179)

96.252.—Corazón dormido.—Musical, por José Torrerosa Alcaraz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17×25 cm.—Dos hojas.—Estrenado en el Café Novedades, de Bilbao el 1 de junio de 1948. (180)

96.253.—Colección Samor núm. 11.—Musical, por Vicente Portolés Tomás.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—Ocho hojas.—Estrenados en Castellón, en el año 1948. (182)

96.254.—Pero Pinva (Pedro Piña).—Musical, por Luis Bonterra y Gras.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 40×28 cm.—Una hoja.—Estrenado en Figueras, el 7 de junio de 1948. (654)

96.255.—Nit de Festa (Noche de Fiesta).—Musical, por Luis Bonterra y Gras.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 40×28 centímetros.—Una hoja.—Estrenado en Figueras, el 7 de junio de 1948. (655)

96.256.—Cel blau (Cielo azul).—Musical, por Luis Bonterra y Gras.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 40×28 cm.—Una hoja.—Estrenado en Figueras, el 7 de junio de 1948. (656)

96.257.—Pastoral.—Musical por Luis Bonterra y Gras.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 40×28 cm.—Una hoja.—Estrenado en Figueras, el 7 de junio 1948. (657)

96.258.—Colección de dos sardanas.—Musical, por Francisco Riumalló Caralt.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22×31 centímetros.—4 hojas.—Estrenado en Arbúcies (Gerona) el 28 de marzo y 2 de mayo de 1948. (658)

96.259.—¿Que le hubo?—Dramática y musical por Wenceslao Añón Rama y Armando Ossorio Rodríguez, de la letra, y José Fernández Losada, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 28×21 cms.—3 hojas de música y 15 de letra.—Estrenado en Buño (Coruña) el 14 de junio de 1947. (504)

96.260.—¿Que torce tu padre!—Dramática y musical, por Armando Ossorio Rodríguez y Wenceslao Añón Rama, de la letra, y Arturo García González, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cms.—4 hojas de música y 18 de letra.—Estrenado en el Salón de Buño (Coruña) el 13 de junio de 1947. (505)

96.261.—Lo que don Juan no sabía.—Literaria, por Luis Iglesias de Soza.—Editor, el autor.—La Coruña, 1948.—Imp. Sindical.—Uno de 20×13 cms.—234, más una hoja.—14 mayo 1948.—1.ª de 1.000. (506)

96.262.—Vibraciones.—Literaria, por Miguel González Garcés.—Afrodisio Aguado editor.—Madrid, 1947.—Afrodisio Aguado.—Uno de 20×14 cms.—109 páginas.—Diciembre 1947.—1.ª edición. (507)

96.263.—¿En qué se parece la atmósfera?—Literaria, por José María Jansa Guardiola.—Revista Ibérica.—Barcelona, 1947.—Revista Ibérica.—Uno de 18×17 centímetros.—106 páginas.—Diciembre 1947.—1.ª de 1.500. (857)

96.264.—Cuaderno núm. 19.—Musical, por José Gardey Cuevas y Luis Rivas Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cms. 6 hojas.—Estrenados en el

- Gran Casino de Sevilla en el año 1947. (2.477)
- 96.265.—Cuaderno núm. 20.—Musical, por José Gardes Cuevas y Luis Rivas Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cms.—5 hojas.—Estrenados en Sevilla en el año 1947. (2.478)
- 96.266.—Cuaderno núm. 21.—Musical, por José Gardes Cuevas y Luis Rivas Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cms.—6 hojas.—Estrenados en Sevilla en el año 1947. (2.479)
- 96.267.—Cuaderno núm. 22.—Musical, por José Gardes Cuevas y Luis Rivas Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cms.—6 hojas.—Estrenados en Sevilla en el año 1947. (2.480)
- 96.268.—Cuaderno núm. 23.—Musical, por José Gardes Cuevas y Luis Rivas Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cms.—6 hojas.—Estrenados en Sevilla el 25 diciembre 1947. (2.481)
- 96.269.—Cuaderno núm. 24.—Musical, por José Gardes Cuevas y Luis Rivas Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cms.—6 hojas.—Estrenados en Sevilla el 1 enero 1948. (2.482)
- 96.270.—Cuaderno núm. 25.—Musical, por José Gardes Cuevas y Luis Rivas Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cms.—6 hojas.—Estrenados en Sevilla en el año 1948. (2.483)
- 96.271.—Cuaderno núm. 26.—Musical, por José Gardes Cuevas y Luis Rivas Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cms.—6 hojas.—Estrenados en Sevilla en el año 1948. (2.484)
- 96.272.—Cuaderno núm. 9.—Musical y literaria, por José Pinto Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—6 hojas.—Estrenados en Sevilla en el año 1948. (2.485)
- 96.273.—Motivos núm. 34.—Artística, por Francisco Chelos Marco.—Editor, el autor.—Valencia, 1948.—Miguel Laguardia.—Uno de 24 x 34 cms.—16 páginas.—Junio 1948.—1.ª de 2.500. (4.04)
- 96.274.—Letras núm. 15.—Artística, por Francisco Chelos Marco.—Editor, el autor.—Valencia, 1948.—Miguel Laguardia.—Uno de 17 x 24 cms.—16 páginas.—Junio, 1948.—1.ª de 2.500. (4.005)
- 96.275.—Lo que fa el voler.—Dramática, por Fernando Muñoz Tenedor y Leonardo Muñoz Blat.—Ejemplar a máquina.—Uno de 22 x 16 cms.—52 hojas.—Estrenado en Valencia el 3 enero 1948. (4.006)
- 96.276.—El señorito campesino.—Literaria, por Reinaldo Temprano Azcona.—Editorial Estrea.—Valladolid.—Miñón.—Uno de 11 x 16 cms.—315 páginas, más una hoja.—Mayo, 1948.—1.ª de 1.200. (760)
- 96.277.—Curso teórico práctico de pedagogía.—Literaria, por Daniel Llorente Federico.—Casa Martín.—Valladolid, 1948.—Martín.—Uno de 16 x 22 cms.—495 páginas.—Junio, 1948.—1.ª de 4.000. (761)
- 96.278.—Cuaderno de dibujo artístico geométrico.—Artística, por Julián Ortiz de Villa-pro y Ortiz Mendivil.—Editor, el autor.—Vitoria, 1947.—Gráf. Ochoa.—Uno de 18 x 21 cms.—12 hojas.—Septiembre de 1947.—1.ª de 5.000. (363)
- 96.279.—Pasodoble del Club Zaragozano aco Muñoz.—Musical y literaria por Julio Pérez Ortiz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cms.—4 hojas.—Estrenado en el salón Ambos Mundos de Zaragoza el 26 de abril de 1948. (1.524)
- 96.280.—Samba del loro.—Musical por Mauricio Tabuena Marco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cms.—Estrenado en el café Ambos Mundos de Zaragoza el 13 de junio de 1948. (1.525)
- 96.281.—Teoría de la música.—Literaria por Pedro Poblador Iñés.—Editor, el autor.—Zaragoza, 1948.—Talleres editoriales del Noticiero.—Uno de 15 x 16 cms.—50 págs.—Junio, 1948.—1.ª de 1.000. (1.526)
- 96.282.—Das hallables modernos.—Musical por José Ibarra Llorente.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 26 cms.—2 ho-
- jas.—Estrenados en el Salón Fontoria de Madrid el 2 de febrero de 1948. (57.475)
- 96.283.—Electrotanía de la alta frecuencia.—Científica por Rafael Pavón Isern.—Librería General de Victoriano Suárez.—Madrid, 1947.—Tip. Clásica Española y Nuevas Gráficas, S. A.—Dos de 25 x 17 cms.—XV más 815 el 1.º y X más 634 páginas el 2.º—3 noviembre 1947.—1.ª de 2.000. (57.476)
- 96.284.—De lo contencioso administrativo.—Científica por José Antonio Ublerna Eusa.—Victoriano Suárez.—Madrid, 1948. Imp. Clásica Española.—Uno de 22 x 14 cms.—308 págs.—20 enero 1948.—1.ª de 1.500. (57.477)
- 96.285.—Cuando llegue la primavera.—Literaria por Matilde Redón Chirona.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1948.—Gráficas Bruguera.—Uno de 10 x 15 cms.—158 págs.—Junio, 1948.—1.ª de 5.000. (57.478)
- 96.286.—Oíndita.—Musical por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 por 21 cms.—2 hojas.—Estrenado en el Club Cabrerizas de Melilla el 17 junio 1948. (57.479)
- 96.287.—Candita.—Musical por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cms.—2 hojas.—Estrenado en el Club de Cabrerizas de Melilla el 17 junio 1948. (57.480)
- 96.288.—Agárrate morita.—Musical y literaria por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cms.—2 hojas.—Estrenado en el Club Cabrerizas de Melilla el 24 junio 1948. (57.481)
- 96.289.—Alla en Montecarlo.—Musical y literaria por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cms.—2 hojas.—Estrenado en el Club Cabrerizas de Melilla el 24 junio 1948. (57.482)
- 96.290.—Me sigue un blanco, mamita.—Musical y literaria por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cms.—2 hojas.—Estrenado en el Club Cabrerizas de Melilla el 24 junio 1948. (57.483)
- 96.291.—Inés no me comprometas.—Musical y literaria por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cms.—2 hojas.—Estrenado en el Club Cabrerizas de Melilla el 24 junio 1948. (57.484)
- 96.292.—Conchipili.—Musical por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 por 21 cms.—2 hojas.—Estrenado en el Club Cabrerizas de Melilla el 27 junio 1948. (57.485)
- 96.293.—Mariconchi.—Musical por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 por 21 cms.—Estrenado en el cine Zorrilla de Melilla el 27 de junio de 1948. (57.486)
- 96.294.—Te voy a romper las muelas.—Musical y literaria por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Uno de 15 x 21 cms.—2 hojas.—Estrenado en el cine Zorrilla de Melilla el 27 junio 1948. (57.489)
- 96.295.—Seis canciones infantiles.—Musical y literaria por Jesús Guridi Bidaola y Jesús María de Arozamena Berasategui, el 1.º de la música y el 2.º de la letra.—Unión Musical Española.—Madrid, 1947.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 25 cms.—22 págs.—26 diciembre 1947.—1.ª de 250. (57.490)
- 96.296.—Rafaell.—Musical por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cms.—2 hojas.—Estrenado en el cine Zorrilla el 27 junio 1948. (57.491)
- 96.297.—1. San Benitillo.—2. La vi llorando.—3. El mio Juan.—4. ¡Ay! amor.—5. Solea.—6. ¡Ay! cultada.—Musical y literaria por José Rodríguez Cordero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cms.—3 hojas.—Estrenadas la primera, segunda y tercera el 13 julio 1947 en Radio Ma-
- drid, la cuarta, quinta y sexta en Radio España el 5 julio 1948. (57.492)
- 96.298.—Petalos.—Literaria por María Portuondo Velázquez-Duro.—Editor, la autora.—Madrid, 1948.—Imp. Soler Hermanos.—Uno de 21 x 15 cms.—58 págs.—29 febrero 1948.—1.ª de 300. (57.496)
- 96.299.—Hablando conmigo.—Musical y literaria por Manuel Bertrán Reyna.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en el Salón Ideal, de Salamanca, el 20 de mayo de 1948. (57.498)
- 96.300.—Luseros.—Musical y literaria por Manuel Turrillas Ezcurrea (seud. Turman).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas.—Estrenado en el Salón La Unica, de Pamplona, el 9 de noviembre de 1947. (57.499)
- 96.301.—Yo soñé.—Musical y literaria por Manuel Turrillas Ezcurrea (seud. Turman).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas.—Estrenado en el Salón La Unica, de Pamplona, el 30 de noviembre de 1947. (57.500)
- 96.302.—Ilusiones.—Musical y literaria por Manuel Turrillas Ezcurrea (seud. Turman).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Salón La Unica, de Pamplona, el 2 de noviembre de 1947. (57.501)
- 96.303.—Cerca de ti estoy.—Musical por José Baez Centella.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—Una hoja.—Estrenado en Villa Roa, de Córdoba, el 15 de junio de 1948. (57.502)
- 96.304.—1. Rancho pequeño.—2. Qué bella luna.—Musical y literaria por José María Socoro Garoncha, de la letra de la primera, y Fernando Mayer Acebedo, de la música.—Francisco Carreras May-side, de la letra de la segunda, y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried, de la música de la segunda.—Editor, Música del Sur.—Madrid, 1947.—Gráficaspania.—Uno de 24 x 17 cm.—4 págs.—Diciembre, 1947.—1.ª de 500. (57.503)
- 96.305.—1. Las tres cosas.—2. Manos blancas no ofenden.—Musical y literaria por Carmelo Larrea Carricarte, de la letra y de la música de la primera, y Santiago Guardia Morcu (seud. M. Parera), de la letra de la segunda, y Vicente Crespo Urios, de la música de la segunda.—Editor, Música del Sur.—Madrid, 1947.—Gráficaspania.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Diciembre, 1947.—1.ª de 500. (57.504)
- 96.306.—Luz blanca eres.—Musical por José Baez Centella.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—1 hoja.—Estrenado en Villa Rosa, de Córdoba, el 15 de junio de 1948. (57.505)
- 96.307.—1. Salta que saltarás.—2. ¡Oh..., qué clarinete!—Musical por Esteban Battaller Llanc.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en el mes de junio, el primero el día 6, en Palautordera (Gerona), y el segundo el día 13, en Castellterçol (Gerona). (57.506)
- 96.308.—Sherlock López y Watso de Leche.—Periódica por Gabriel Arnao Crespo (seud. Gabi).—Editor, Semanario Flechas y Pelayos.—San Sebastián, 1947.—Talleres Offset.—Uno de 21 x 19 cm.—27 páginas.—1947.—1.ª de 20.000. (57.507)
- 96.309.—Pedalín.—Musical por José Baez Centella.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—1 hoja.—Estrenado en Villa Rosa, de Córdoba, el 15 de junio de 1948. (57.508)
- 96.310.—1. Aquella noche en Palma.—2. Olas del Danubio.—Musical y literaria por José Diniz da Cruz, de la primera, y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried, de la letra y arreglo de la música de la segunda, y música de Ivanovici.—Editor, Música del Sur.—Madrid, 1947.—Gráficaspania.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Diciembre, 1947.—1.ª de 500. (57.509)
- 96.311.—1. Magnetismo.—2. Por los clavos del Señor.—Musical y literaria por María Adela Durango Huervos, de la letra de la primera, y Mariano Bolaños Recio, Angel Ortiz Villajos, de la música de la segunda.—José María Vilaró Pascual y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried.—

Editor, Música del Sur.—Ejemplar manuscrito.—Grauspania.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Enero, 1948.—1.ª de 500. (57.510)

96.312.—Problemas de cálculo de probabilidades.— Científica por José Gallego Diaz.—Ediciones Hispano-Argentina.—Madrid, 1948.—Tipografía Artística.—Uno de 13 x 19 cm.—124 páginas.—30 de abril de 1948.—1.ª de 2.000. (57.511)

96.313.—Nana Antillana.—Se fue mi mujer.—Musical y literaria por Manuel Gunther Salinger Ehrenfried, de la primera, y Cristóbal Ramos Cano, de la segunda. Editor, Música del Sur.—Madrid, 1947.—Grauspania.—Uno de 24 x 17 cm.—4 páginas.—Diciembre, 1947.—1.ª de 500. (57.512)

96.314.—Isabel y Fernando se casan. Literaria por Amelia Pina Vázquez (seudónimo, Amelia Pina de Cuadro).—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1948.—Gráficas Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—158 páginas.—Junio, 1948.—1.ª de 5.000. (57.513)

96.315.—Se interpuso una sombra.—Literaria por Amelia Pina Vázquez.—Editorial Pueyo, S. L.—Madrid, 1948.—Imp. José Murillo.—Uno de 11 x 16 cm.—169 páginas.—Mayo, 1948.—1.ª de 12.000. (57.514)

96.316.—La senda de California (Vida y misión de Fray Junípero Serra).—Literaria por José Luis de Celis y Orué.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Editorial Marcé.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas.—6 de junio de 1948.—1.ª de 100. (57.515)

96.317.—La sombra del desaparecido o Sacrificio... y un día volvió.—Literaria por José Luis de Celis y Orué.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Editorial Marcé.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas.—8 de junio de 1948.—1.ª de 100. (57.516)

96.318.—El reino donde no entre la ley. Dramática por Antonio Freire García.—Ejemplar a máquina.—Uno de 22 x 16 centímetros.—96 hojas.—Estrenado en el Teatro Cómico, de Madrid, el 10 de julio de 1947. (57.517)

96.319.—Antoñita.—Musical por Florentino Trigueros Durán.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Miajadas (Cáceres) el 29 de junio de 1948. (57.519)

96.320.—Cuentacuentos.—Literaria por Tomás Borrás Bermejo.—Editorial Nos. Madrid, 1948.—Gráficas Otice.—Uno de 17 x 21 cm.—212 páginas.—Junio, 1948.—1.ª de 1.000. (57.518)

96.321.—¿Dios con nosotros?—Dramática por Vicente Sociano Escrivá y Armando Ocano Lavagnino.—Ejemplar a máquina. 3 tomos de 22 x 16 cm.—1.ª, 45 hojas; 2.ª, 29 hojas, y 3.ª, 19 hojas.—Estrenado en el Teatro Lara, de Madrid, el 7 de julio de 1948. (57.520)

96.322.—Otro español en América.—Literaria por Antonio Ortiz Muñoz.—Editorial Magisterio Español.—Madrid, 1948.—Magisterio Español.—Uno de 22 x 16 cm.—23 págs.—24 de junio de 1948.—1.ª de 2.000. (57.521)

96.323.—Corazón perdido.—Musical y literaria por José Alfredo Prada Rodríguez-

Viforcós.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas.—Estrenado en la Sala Bolonia de Madrid, el 24 de junio de 1948. (57.522)

96.324.—¡Las papas y Faraón!—Dramática por Antonio Iturriaga Herrera.—Ejemplar a máquina.—Uno de 21 x 16 centímetros.—11 hojas.—Estrenado en Torrelaguna el 20 de junio de 1948. (57.523)

96.325.—1. Por mi Graná.—2. ¡Ay, mis amores!—3. Adiós, Faraón.—Musical por Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzese Martín.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Salón Pasapoga, de Madrid, el 15 de mayo de 1948. (57.524)

96.326.—Abanico español.—1. En la Bomba.—2. A su maña.—3. Apreta, maña.—Musical y literaria por Antonio Iturriaga Herrera.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 31 x 21 cm.—13 hojas.—Estrenado en Torrelaguna el 20 de junio de 1948. (57.525)

96.327.—E. C. O. M.—Literaria por José Mallol García.—Francisco Orti Miralles.—Valencia, 1948.—Tip. La Moderna.—Uno de 24 x 17 cm.—139 págs.—13 de enero de 1948.—1.ª de 2.000. (57.526)

96.328.—Manual práctico de arrendamiento y desahucio de fincas urbanas.—Científica por Jesús Muñoz y Núñez de Prado.—Editor, el autor.—Pamplona, 1948.—Imp. Gráficas Iruña.—Uno de 16 x 11 cm.—200 págs.—1948.—1.ª de 3.000. (57.528)

96.330.—Composición artística.—Artística por Juan Basilio Gomez (seud. J de S'Agaró).—Editor, L. E. D. A.—Barcelona, 1948.—Uno de 21 x 17 cms.—96 págs.—Junio, 1948.—1.ª de 1.500. (57.530)

96.331.—Sin ir más lejos.—Literaria por Juan Luis Calleja González-Camino (seudónimo Juan Luis).—Editor, La Nave.—Madrid, 1948.—Graf. Orbe.—Uno de 11 por 16 cms.—311 págs.—Junio 1948.—1.ª de 2.000. (57.531)

96.332.—Canto mañanero.—Musical y literaria por Manuel Herrero de Cabo, de la letra, y Manuel Santander Márquez, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 27 cms.—2 hojas.—Estrenado en la playa de Madrid el 25 de junio de 1948. (57.532)

96.333.—La raspa.—Musical por Luciano Ramalli Barilioni.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cms.—2 hojas.—Estrenado en el hotel Felipe II, del Escorial, el 4 de julio de 1948. (57.533)

96.334.—Isabel.—Musical por Florentino Triguero Durán.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22 cms.—2 hojas.—Estrenado en Miajadas el 27 de mayo de 1948. (57.534)

96.335.—Resignación.—Musical por Florentino Trigueros Durán.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cms.—2 hojas.—Estrenado en Miajadas el 27 de mayo de 1948. (57.535)

96.336.—L. O. S.—Musical por Antonio Valero Pérez y Vicente Respaldiza Herce.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas.—Estrenado en el Salón Ca-

sablanca, de Madrid, el 10 de junio de 1948. (57.536)

96.337.—El Angel del Oratorio.—Dramática por Ramón Merino Madruga y Feliciano Pérez-Varas Reyes.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16 cms.—45 páginas.—Estrenado en el teatro-colegio Salesiano, de Salamanca, el 7 de marzo de 1948. (57.537)

96.338.—Los faroles de Santa Ana.—Musical y literaria por José Pérez Moradillos, de la música, y Sixto Cantabrana Ruiz Aguirre, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 27,5 cms.—2 hojas.—Estrenado en el teatro Fontalba, de Madrid, el 11 de junio de 1948. (57.538)

96.339.—Si mi niño duerme...—Musical y literaria por Joaquín Angel Gascón Carrasco, de la música, y Ezequiel Jaqueto Rama, de la letra.—Ediciones Hispania.—Madrid, 1948.—Uno de 33 x 24 cms.—2 hojas.—15 de enero de 1948.—1.ª de 200. (57.539)

96.340.—Flor de verbena.—Musical y literaria por Joaquín Angel Gascón Carrasco, de la música, y Emilio Carrere Moreno, de la letra.—Ediciones Hispania.—Madrid, 1948.—Ediciones Hispania.—Uno de 32 x 24 cms.—2 hojas.—12 de enero de 1948.—1.ª de 200. (57.540)

96.341.—Me despido de tipo.—Musical y literaria por Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 33 x 23 cms.—2 hojas.—Estrenado en la playa de Madrid el 1 de julio de 1948. (57.541)

96.342.—Nuestro silencio.—Musical y literaria por Augusto Soria Romco, de la música, y Francisco González Casanova, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cms.—4 hojas.—Estrenado en la playa de Madrid el 5 de julio de 1948. (57.542)

96.343.—El último Conde Xiolas.—Dramática por Enrique Molina Martínez y Antonio Massa Castillo.—Ejemplar a máquina.—Uno de 32 x 22 cms.—32 págs.—Estrenado en el teatro Infanta Beatriz, de Madrid, el 20 de julio de 1947. (57.543)

96.344.—México lindo.—Musical por Teodoro Prieto Decimavilla.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cms.—18 hojas.—Estrenado en el Gran Teatro, de Lugo, el 22 de julio de 1947. (57.544)

96.345.—Rafael Sánchez Seguí.—Musical por Vicente Sánchez Seguí.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas.—Estrenado en la Sala Parceló, de Madrid, el 4 de julio de 1948. (57.545)

96.346.—Tres baties flamencos.—Musical por Joaquina Martí Mira, Constanza José Greco y Luis López Tejera.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cms.—9 págs.—Estrenados en la Plaza de Toros de Madrid el 18 de julio de 1948. (57.546)

96.347.—X-2.—Dramática por Juan Chorro Castillo y Fernando López Montenegro Helguera.—Ejemplar a máquina.—Tres de 25 x 18 cms.—38 más 39 más 39 hojas.—Estrenado en el teatro Lara, de Madrid, el 28 de agosto de 1947. (57.547)

Relación de las obras inscritas durante el primer trimestre de 1949.

96.348.—Manual de seguridad para electricistas.— Científica, por Esteban Salinas Salazar.—Editor, el autor.—Bilbao, 1948.—Art. Gráf. Grijelmo, S. A.—Uno de 16 x 11 cm.—67 págs. más 1 hoja.—1 de julio de 1948.—Primera de 20.000. (57.548)

96.349.—Manual general de seguridad e higiene de trabajo.— Científica, por Esteban Salinas Salazar.— Editor, el autor.— Bilbao, 1948.—Art. Gráf. Grijelmo, S. A.—Uno de 12 x 17 cm.—80 páginas.—1 de julio de 1948.—Primera de 55.000. (57.549)

96.350.—Eterna llama (Manoleta).—Literaria, por Antonio Mas-Guindal y Calderer.—Editor, el autor.—Madrid, 1947.—Helios.—Uno de 20 x 15 cm.—3 págs.—Octubre, 1947.—Primera de 15 (57.550)

96.351.—Canciones para niños.—Musical y literaria, por Victorina Falcó de

Pablo, de la música, y Carolina Soler y de Cavo, de la letra.—Editor, Música Moderna.—Madrid, 1948.—Lit. Soc. de Autores de España.—Uno de 27 x 19 centímetros.—16 páginas.—1 de abril de 1948.—Primera de 500. (57.551)

96.352.—Historia de los Agustinos españoles.—Científica, por Adriano Sanz Pascual.—Editor, PP. Agustinos.—Avila, 1948.—Imp. Senén Martín.—Uno de 24 por 17 cm.—642 págs.—20 de julio de 1948.—Primera de 2.000. (57.552)

96.353.—El lobo de Las Antillas.—Dramática, por Juan Pardo Matéu.—Ejemplar a máquina.—Uno de 32 x 22 cm.—60 hojas.—Estrenado el 25 de julio de 1947 en el teatro Cooperativa «La Vanguardia Obrera», de Horta (Barcelona). (57.553)

96.354.—Un hombre inofensivo.—Dramática, por Luis Fernández García y Luis Tejedor Pérez.—El primero, con el

seudónimo «Luis Fernández de Sevilla». Ejemplar a máquina.—Tres de 22 x 16 centímetros.—35 más 35 más 37 hojas.—Estrenado en el teatro Gran Vía, de Salamanca, el 26 de julio de 1947. (57.554)

96.355.—Garrochista cortijero.—Musical y literaria, por Francisco Barroso Rodríguez, de la música, y Pedro Pérez Fernández, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en Radio Nacional de España en Madrid el 10 de julio de 1948. (57.555)

96.356.—Mirate en ese espejo.—Dramática, por José de Lucio Rodríguez.—Ejemplar a máquina.—Tres de 16 x 22 cm.—38 más 41 más 37 hoja.—Estrenado en el teatro Serrano, de Valencia, el 30 de agosto de 1947. (57.556)

96.357.—No te dé miedo casarte!—Dramática, por José de Lucio Rodríguez.—Ejemplar manuscrito.—Tres de 22 x 16

centímetros.—Primera de 36, segunda de 37 y tercera de 35 hojas.—Estrenado el 1 de agosto de 1947 en el teatro Arriaga, de Bilbao. (57.557)

96.358.—Carmen Pulla.—Música y literatura, por Dalmacio Pulla Segovia y Daniel Gutiérrez Gómez, de la música, y Dalmacio Pulla Segovia, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 21 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Radio Nacional de Madrid el 5 de julio de 1942. (57.558)

96.359.—El mando de mi vaca.—Música y literatura, por Daniel Gutiérrez Gómez (seud. «Damaso Ibert»).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Radio Nacional de Madrid el 5 de julio de 1943. (57.559)

96.360.—Noblezza mora.—Música y literatura, por Antonio Villena Sánchez y Andrés Picuero Cabrero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Salón Piquio, de Avila, el 3 de abril de 1943. (57.560)

96.361.—Problemas espirituales del hombre.—El mensaje de Cristo.—Científica, por Antonio Mora Pascual.—Editor, el autor.—Madrid, 1942.—Art. Gráficas Martorell, S. A.—Uno de 34 x 23 centímetros.—97 págs.—29 de abril de 1942.—Primera de 1.000. (57.561)

96.362.—Biografías históricas en construcciones diorámicas «Hernán Cortés».—Literaria, por Mariano Álvarez Bouza.—Editor, Magisterio Español.—Madrid, 1942.—Imp. de la Editora.—Uno de 17 por 24 cm.—22 páginas.—Junio, 1942.—Primera de 1.000. (57.562)

96.363.—Trabajos manuales sobre el cuerpo humano. Para recortar, montar y pegar en el cuaderno escolar. Científica, por Mariano Álvarez Bouza.—Editor, Escuela Española.—Madrid, 1943.—Nuevas Gráficas, S. A.—Uno de 16 x 23 centímetros.—16 págs.—10 de julio de 1943.—Primera de 1.000. (57.563)

96.364.—Lucros industriales.—Ideario comercial.—Literaria, por Jose Moncho Ivars.—Artes Gráficas Sánchez Almansa.—Gata, 1943.—Uno de 16 x 11 cm.—54 págs.—1943.—Primera de 500. (57.564)

96.365.—La dehesa de la jara.—Científica, por Juan Ocaña Torrejón.—Editor, el autor.—Poroblanco, 1947.—Imp. de Pedro Pozo.—Uno de 20 x 15 cm.—75 páginas.—5 de septiembre de 1947.—Primera de 500. (57.565)

96.366.—Rumbo al amor.—Dramática, por Francisco Fuentes Conesa y Pablo López Agudín.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 13 cm.—64 págs.—Estrenado en el teatro Principal de Avila el 3 de agosto de 1947. (57.566)

96.367.—Maoliyo de Medina.—Música, por Manuel Quisient Botella.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 26 cm.—2 hojas.—Estrenado en la Plaza de Toros de Madrid el 22 de julio de 1948. (57.567)

96.368.—Julión, has cambiado.—Música y literatura, por Manuel Carlos Prieto Gabela, de la letra, y Rafael Franco Rastrollo, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Jardín Abascal, de Madrid, el 22 de julio de 1943. (57.568)

96.369.—Pomarina.—Música, por Renaldo Wimbberg Navarro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Salón Pasapoga, de Madrid, el 26 de mayo de 1948. (57.569)

96.370.—Letos de ti.—Música, por Renaldo Wimbberg Navarro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en Pasapoga, de Madrid, el 15 de mayo de 1948. (57.570)

96.371.—Cuarta Colección Udrena.—Música y literatura, por Manuel Meseguer Andrés (seud. «M. Udrena»).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenado en el Casino de Alicante el 7 de julio de 1948. (57.571)

96.372.—Quinta Colección Udrena.—Música y literatura, por Manuel Meseguer

Andrés.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenado en el Casino de Alicante el 7 de julio de 1948. (57.572)

96.373.—Ni tú, ni otro.—Música, por José Alfosea Pastor.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en el teatro de Lugo el 17 de mayo de 1948. (57.573)

96.374.—Mi pequeña.—Música, por José Alfosea Pastor.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en el teatro de Lugo el 17 de mayo de 1948. (57.574)

96.375.—«Boletín de Información Técnica».—Números 1 al 31.—Literaria, por Instituto Electro-Químico Sanz y Massuet, S. A.—Director, Vicente Massuet Grau.—Bilbao, 1948.—Artes Gráficas Grijelmo, S. A.—Uno de 15 x 21 cm.—271 páginas.—1 de enero de 1948.—Primera de 1.000. (25.952)

96.376.—1. Caperucita Roja.—2. La botita mágica.—3. Hensel y Gretel.—4. El pañuelo de la suerte.—5. La fuente maravillosa.—Dramática, por María Antonio Sardá Lloréns.—Ejemplar manuscrito.—Cinco de 16 x 22 cm.—14 más 31 más 16 x 22 cm.—14 más 31 más 16 más 11 más 20 hojas.—Estrenados en la Cúpula del Coliseum, de Barcelona, en el año 1948. (25.953)

96.377.—Els gegants de Manresa.—Música, por Antonio Vilaseca Vilatimó.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Estrenados en la Piscina de Manresa el 23 de junio de 1948. (25.954)

96.378.—Colección Iria.—Música, por Francisco Aparicio Latienda.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—4 hojas.—Estrenados en El Pueblo Español de la Exposición de Barcelona el 29 de junio de 1948. (25.955)

96.379.—1. El Alacrán.—2. Legaron los bomberos.—3. Morenita linda.—Música y literatura, por Julio Galindo Bengoechea, en colaboración en el número 3 con Gerardo Coll Jarque (seud. «G. Alcazar»).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 por 25 cm.—5 hojas.—Estrenado en el Club los Juncales, de Algeciras, el 9 de junio de 1948. (25.956)

96.380.—Album Bahía.—Música, por Carmelo José Latiegui Artale.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 24 cm.—Estrenados en Barcelona en el año 1948. (25.957)

96.381.—Efecto de la aparición de un transatlántico iluminado y siluetado por la iluminación de sus camarotes, con el horizonte a tamaño de gran visual. Literatura, por Artur Kaps Schoenfeld.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Cyclostil núm. 265.154 Gestetner.—Uno de 21 x 28 cm.—2 hojas.—21 de junio de 1948.—Primera de 50. (25.958)

96.382.—La Reina de Piedra.—Literatura, por Juan Amat Cortés y José Vallverdú Aixela.—Editor, los autores.—Barcelona, 1948.—Imprenta Riera.—Uno de 21 x 26 cm.—2 hojas.—Junio, 1948.—Primera de 50. (25.959)

96.383.—Instrucciones para el gran juego de cartas record aéreo.—Literaria, por Francisco Roselló Pericás.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Talleres Gráficos Mariano Galve.—Uno de 15 x 18 centímetros.—2 hojas.—Marzo, 1948.—Primera de 1.000. (25.960)

96.384.—El V-2.—Música y literatura, por Juan Serracant Manau, de la letra, y Juan Roure Jane, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 centímetros.—1 hoja de música y 1 de letra.—Estrenado en Barcelona en Les Centolada el 29 de junio de 1948. (25.961)

96.385.—Creadores del progreso textil. Literatura, por José Castell Cañameras.—Editor, el autor.—Tarrasa, 1943.—Imprenta Moderna.—Uno de 13 x 17 cm.—78 páginas más 1 hoja.—Julio, 1943.—Primera de 500. (25.962)

96.386.—La ofensa.—Literaria, por Francisco Elies Alger.—Editor, Font

Vengut.—Barcelona, 1948.—Font Vengut. Uno de 14 x 21 cm.—2 hojas.—Junio, 1948.—Primera de 2.500. (25.993)

96.387.—Curso práctico de ortografía.—Literaria, por Higinio Balada Prades.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Imprenta Alcu y Domingo.—Uno de 15 por 21 cm.—68 págs.—Julio, 1948.—Primera de 2.500. (25.994)

96.388.—1. Fue una ilusión.—2. Mejicana.—3. Mario Cabré.—Música y literatura, por José María Gros Nadal (seudónimo «José María Nadal»), de la letra, y Descado Mercadal Bagur, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—6 hojas.—Estrenados en el Salón Eurna Sombra, de Barcelona, en junio de 1948. (25.995)

96.389.—¡Estimada Catalunya!—Música y literatura, por Roberto Rizo Abad.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en el teatro Tivoli, de Barcelona, el 7 de junio de 1948. (25.996)

96.390.—Vocabulario gastronómico en ocho idiomas.—Científica por Guillermo Neuman Jarmarquer.—Editor, el autor.—Barcelona, 1943.—Crisol.—Uno de 11 por 15 cm.—3 hojas.—15 de julio de 1948.—Primera de 3.000. (25.997)

96.391.—Instituciones de Derecho procesal penal.—Científica, por Miguel Fenech Navarro.—Editor, el autor.—Madrid, 1947.—Gráfica Administrativa.—Uno de 16 x 22 cm.—378 págs.—Agosto, 1947.—Primera de 2.000. (25.998)

96.392.—Oficio de los fieles.—Literaria, por Jesús Ortiz de Zárate y Ortiz de Ustarán.—Editor, el autor.—Bilbao, 1948.—Editorial Flexuru.—Uno de 13 x 9 cm.—16 págs.—Junio, 1948.—Primera de 2.000. (182)

96.393.—Esencia y filigrana.—Música, por Tomás Aragües Bayarte.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas.—Estrenado en Baracaldo, el 16 de junio de 1948. (183)

96.394.—Rimbombin.—Música, por Tomás Aragües Bayarte.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 30 cm.—2 hojas.—Estrenado en Baracaldo el 12 octubre de 1948. (184)

96.395.—Se acabó.—Música, por Francisco Mas Ros.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en el Salón Casino de Caldas de Malavella el 4 de abril de 1948. (659)

96.396.—Colección sardanística.—Música, por Francisco Mas Ros.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Estrenado en Caldas de Malavella el 3 de febrero de 1948. (660)

96.397.—Recuerdos de la provincia de Huelva.—Literaria, por Luis Martínez Sánchez.—Editor, el autor.—Huelva, 1947.—Editorial Rábida.—Uno de 17 x 21 cm.—14 páginas más 5 hojas.—Julio, 1948.—Primera de 150. (151)

96.398.—Antoñito Muñoz.—Música y literatura, por Sebastián Fernández Martínez, de la música, y Felipe Palacios Morales, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenada en Aguilas el 15 de agosto de 1947. (61)

96.399.—Te amaré siempre.—Música y literatura, por Sebastián Fernández Martínez, de la música, y Felipe Palacios Morales, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Aguilas el 25 de agosto de 1947. (62)

96.400.—Ortografía teórico práctica de la Lengua Española.—Literaria, por Ramón Angel Climent Pintado y Alfonso López Monje.—Editor, los autores.—Madrid, 1947.—Edit. La Verdad.—Uno de 21 por 15 cm.—XIV más 346 págs.—1 de agosto de 1947.—Primera de 1.000. (63)

96.401.—Ortografía teórico práctica de la Lengua Española.—(Grado elemental y grado medio).—Literaria, por Ramón Angel Climent Pintado y Miguel Angel Climent Pintado, del texto, y José An-

tonio Molina Sánchez, de las ilustraciones.—Editor, los autores.—Murcia, 1948. Editorial La Verdad.—Dos de 21 x 16 y 19 x 15 cm.—175 págs. el primero y 231 págs. el segundo.—15 de abril de 1948.—Primera de 1.000 y 2.000, respectivamente. (64)

96.402.—Siete bocetos árabes.—Musical por Enrique Trúan Alvarez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—10 hojas.—Estrenados en Gijón el 23 de julio de 1947. (564)

96.403.—Homenajes a falla.—Musical por Enrique Trúan Alvarez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—8 hojas.—Estrenado en Gijón el 23 de julio de 1947. (565)

96.404.—Danza de la gitana y de la muerte.—Musical por Enrique Trúan Alvarez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 22 cm.—9 hojas.—Estrenado en Gijón el 23 de julio de 1947. (566)

96.405.—Preludios castizos.—Musical por Enrique Trúan Alvarez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—4 hojas.—Estrenados en Sama de Langreo el 12 de noviembre de 1947. (567)

96.406.—Canciones.—Musical por Enrique Trúan Alvarez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—6 hojas.—Estrenado en Gijón el 23 de julio de 1947. (568)

96.407.—Molinera. Jota.—Musical por Enrique Trúan Alvarez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—6 hojas.—Estrenado en Gijón el 23 de julio de 1947. (569)

96.408.—Villancicos y cantares.—Musical y literaria por Enrique Trúan Alvarez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 22 cm.—4 hojas.—Estrenado en Gijón el 23 de julio de 1947. (570)

96.409.—Manual de falla en la isla.—Literaria por Juan María Tromas Sabater.—Ediciones Capella Clásica.—Palma, 1947.—Amengual y Muntaner, S. A.—Uno de 12 x 17 cm.—341 págs.—Noviembre 1947.—Primera de 2.000. (858)

96.410.—Te lo prometí.—Musical y literaria por Jaime Salamanca Forteza, de la música, y Bernardino Ramonell Simonet, de la letra, éste con el pseudónimo «Héctor».—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Palma el 15 de junio de 1948. (859)

96.411.—En una mañana.—Musical y literaria por Jaime Salamanca Forteza, de la música, y Bernardino Ramonell Simonet (seud. «Héctor»), de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Palma el 15 de junio de 1948. (860)

96.412.—Hortensia la brava.—Musical y literaria por Jaime Salamanca Forteza de la música, y Bernardino Ramonell Simonet, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado el 15 de julio de 1948 en Palma. (861)

96.413.—La pau de Deu.—Dramática por Manuel Sánchez Navarrete.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 22 centímetros.—133 hojas.—Estrenado en Valencia el 14 de julio de 1947. (4.007)

96.414.—La vida pirata.—Dramática por Baltasar Bonet Coll.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 22 cm.—2 hojas más 125 págs.—Estrenado en Moncada el 15 de julio de 1948. (4.008)

96.415.—¡Si vach ahí!—Dramática por Arturo Moliner Valls.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 22 cm.—47 hojas.—Estrenado en el Cabañal el 20 de agosto de 1947. (4.009)

96.416.—Nosotros som aixina.—Dramática por Arturo Moliner Valls.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 22 cm.—45 hojas.—Estrenado en Cabañal el 27 de septiembre de 1947. (4.010)

96.417.—Armonía matrimonial.—Dramática por Arturo Moliner Valls.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 22 cm.—23 hojas.—Estrenado en Cabañal el 30 de octubre de 1947. (4.011)

96.418.—Motivos número 35.—Artística,

por Francisco Chelos Marco.—Editor, el autor.—Valencia, 1948.—M. Laguarda.—Uno de 16 x 22 cm.—16 págs.—Julio 1948.—Primera de 3.000. (4.012)

96.419.—El abdomen agudo, tuberculosis, etc.—Científica, por Agustín Maiz Navalon.—Editor, el autor.—Valencia 1948.—Tail. Gral. Editorial Guerra, Sociedad Anónima.—Uno de 16 x 22 cm.—22 páginas.—Septiembre, 1947.—Primera de 1.000. (4.013)

96.420.—Metodo teorico practico de Lengua Inglesa.—Científica, por Jose Guzman Renshaw.—Libreria Santarem, Valladolid, 1948.—Imp. Miñon.—Uno de 16 x 21 cm.—160 págs.—Julio de 1948.—Segunda refundida de 5.000. (762)

96.421.—No pudo ser.—Musical y literaria por Manuel Fernández Leza (seudónimo «Manolete II»).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas.—Estrenado en Valladolid el 12 de marzo de 1948. (763)

96.422.—Ella no me gusta.—Musical y literaria por Manuel Fernández Leza.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 centímetros.—2 hojas.—Estrenado el 12 de mayo de 1948 en Valladolid. (764)

96.423.—Nadie tuvo la culpa.—Musical y literaria por Manuel Fernández Leza.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 centímetros.—2 hojas.—Estrenado el 20 de junio de 1948 en Valladolid. (765)

96.424.—Exterior del caballo y de los principales animales domésticos.—Literaria por Arturo Iglesias Martínez.—Editor, Caja de Ahorros y Monte de Piedad Vitoria, 1947.—Editorial Social Católica.—Uno de 14 x 17 cm.—578 págs.—Septiembre, 1947.—Primera de 2.000. (364)

96.425.—Pochita.—Musical y literaria por Manuel Villanueva Pérez (seudónimo, «Man Villper»).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado el 8 de diciembre de 1947 en Zaragoza. (1.527)

96.426.—Por mi amor tropical.—Musical y literaria por Manuel Villanueva Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas.—Estrenado el 6 de junio de 1948 en Zaragoza. (1.528)

96.427.—Terapéutica, farmacología y materia médica.—Científica, por Francisco Arnaud.—Traductor, Jesús María Gólfierich.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1954.—Imp. Hispano Americana, Sociedad Anónima.—Uno de 25 x 17 cm.—VIII más 825 págs.—Febrero, 1934.—Primera de 2.000. (19.966)

96.428.—Un bello día volverá.—Literaria por Teresa Parada Enriquez de Luna (seud. «Cristal Casasola»).—Editorial Pueyo, S. L.—Madrid, 1948.—Talleres Gráficas Montaña.—Uno de 11 x 16 centímetros.—159 págs.—Enero, 1948.—Primera de 12.000. (57.280)

96.429.—Gestión de servicios en los Municipios españoles.—Científica, por Instituto de Estudios de Administración Local y Jose Gascón y Marin.—Editor, Instituto de Estudios de Administración Local.—Madrid, 1943.—Imp. C. Bermúdez.—Uno de 24 x 17 cm.—183 págs.—25 marzo de 1948.—Primera de 1.000. (57.301)

96.430.—Enfermedades venereas.—Científica, por James Marshall.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1948.—Imp. Hispano Americana, S. A.—Uno de 15 x 22 centímetros.—IV más 415 págs. más 3 láminas.—Febrero de 1948.—Primera de 2.000. (25.941)

96.431.—Oncología. Enfermedades neoplásticas.—Científica, por James Ewing.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1945.—Imprenta Hispano Americana, S. A.—Uno de 18 x 25 cm.—XII más 1.221 págs.—Febrero, 1948.—Primera de 2.000. (25.942)

96.432.—Terapéutica de la infancia.—Fonías I-IV.—Científica, por Harry Littell y León H. Dembo.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1948.—Imp. Hispano Americana, S. A.—Cuatro de 18 por 26 cm.—XXXI más 1.848 págs. más 33 láminas (I y II), XXXIII más XXXIII más 1.231 págs. más 9 láminas.—Febrero, 1948.—Primera de 2.000. (25.943)

96.433.—Historia de la música Científica, por Jose Suñer Puig.—Salvat Editores S. A.—Barcelona 1947.—Imp. Hispano Americana, S. A.—Dos de 16 por 25 cm.—XVI más 625 págs. más 25 láminas (tomo I), XII más 334 más 34 láminas (tomo II).—Junio, 1947.—Primera de 2.000. (25.944)

96.434.—Breviario de la Historia del Mundo y de la Humanidad.—Científica por Jose Pijoan Solteras.—Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 1948.—Imprenta Hispano Americana, S. A.—Dos de 16 por 23 cm.—Tomo I, XII más 672 págs. más 1 lámina más 1 mapa; tomo II, VIII más 723 más 1 lámina más 1 mapa.—Enero de 1948.—Primera de 2.000. (25.945)

96.435.—Solera de Aragón.—Literaria, por Adelino Gomez Latorre.—Ediciones Cosmos.—Valencia, 1948.—Impresos Cosmos.—Uno de 21 x 16 cm.—95 págs.—Febrero, 1948.—Primera de 1.000. (57.571)

96.436.—Ruiz Flores.—Musical y literaria, por Jaime Uya Sanjaume, de la letra, y Ernesto Marquina Narro, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 15 de marzo de 1948. (57.572)

96.437.—Colección Anvisam.—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, Rufino Romo Ruiz y Enrique Vilellas Pina, de la letra y música de los números 1 y 2, y Antonio Villena Sánchez y Enrique Vilellas Pina, de la letra y música del número 3.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas.—Estrenado el 6 de marzo de 1948 en Madrid. (57.573)

96.438.—Por España.—Musical y literaria, por Renaldo Winberg Navarro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 págs.—Estrenado en Madrid el 10 de marzo de 1948. (57.574)

96.439.—Laudes hispánicas.—Literaria, Concepción Fernández Chicarro y de Dios.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Imprenta Aldus, S. A.—Uno de 24 x 16 centímetros.—158 págs. más 1 hoja.—1948.—Primera de 500. (57.575)

96.440.—A Zaragoza.—Musical por Renaldo Winberg Navarro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 15 de marzo de 1948. (57.576)

96.441.—Carmen Chamberlana.—Musical y literaria, por Antonio Apruzese Martín y Rafael Franco Rastrollo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 22 de julio de 1948. (57.577)

96.442.—Un día de primavera.—Musical y literaria, por Guillermo Fernández Shaw, de la letra, y Jesús Romo Raveríos, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 26 cm.—40 hojas.—Estrenado en Madrid el 19 de septiembre de 1947. (57.578)

96.443.—España y Fínger.—Literaria, por Manuel Galban Jiménez (seud. «El Hombre de la Calle»).—Editor, el autor.—Madrid 1948.—Imp. Hidalgo.—Uno de 19 por 13 cm.—189 págs.—24 de junio de 1948.—Primera de 2.000. (57.579)

96.444.—Egoismo, ¿eres varón?—Dramática, por Antonio Cáceres Larraz (seud. «Antonio Larraz»).—Ejemplar a máquina.—Uno de 22 x 17 cm.—79 págs.—Estrenado en San Rafael el 15 de julio de 1948. (57.580)

96.445.—Los leones.—Dramática, por Antonio Cáceres Larraz (seud. «Antonio Larraz»).—Ejemplar a máquina.—Uno de 22 x 17 cm.—106 págs.—Estrenado el 16 de julio de 1948 en San Rafael. (57.581)

96.446.—Patio de flores.—Musical, por Florentino Trigueros Durán.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22 cm.—2 hojas.—Estrenado el 18 de julio de 1948 en Miajadas. (57.582)

96.447.—Quedate.—Musical y literaria, por Gloria Fuentes García, de la letra, y Manuel Bertrán Reyna, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 20

centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 26 de julio de 1948. (57.583)

96.448.—Monsieur Julián y Lunita clara.—Musical y literaria, por Enrique Corts Narbona.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Estrenado en Radio Nacional de España en Madrid el 7 de junio de 1948. (57.584)

96.449.—Cánticos religiosos.—Musical y literaria, por Ramón Casajoana y Casajoana, de la música, y Mercedes Torrecasana Domenech, de la letra.—Editor, los autores.—Barcelona, 1947.—Lit. J. Mora.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas.—15 de noviembre de 1946.—Primera de 500 (25.481)

96.450.—Paseaba en La Habana.—Musical y literaria, por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 12 cm.—2 hojas.—Estrenado en Melilla el 1 de julio de 1948. (57.585)

96.451.—Cho.—Musical, por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Melilla el 18 de julio de 1948. (57.586)

96.452.—Un negrito.—Musical y literaria, por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Melilla el 1 de 1948. (57.587)

96.453.—La incorporea.—Musical y literaria, por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados, de la música y letra conjuntamente.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Melilla el 1 de julio de 1948. (57.588)

96.454.—Glosario de cante jondo.—Literaria, por Angel Hortal Jiménez y Jesús Martínez García (seud. «Elias Los Aracos»).—Editor, los autores.—Caravaca, 1948.—Imp. J. Ribero.—Uno de 21 por 16 cm.—32 págs.—Julio, 1948.—Primera de 100. (57.589)

96.455.—Leyenda brillante o leyenda dorada de Cervantes.—Dramática, por José María Salvador y Ascaso.—Ejemplar a máquina.—Uno de 32 x 16 cm.—92 páginas.—Estrenado en Lumpiaque (Zaragoza) el 10 de agosto de 1947. (57.590)

96.456.—Tratado de Contabilidad de Seguros.—Literaria, por Antonio Lasheras Sanz.—Editor, José García Perona.—Madrid, 1948.—Gráficas Sebastián.—Uno de 16 x 22 cm.—462 págs.—14 de mayo de 1948.—Primera de 2.000. (57.591)

96.457.—Manos.—Musical y literaria, por Ginés de Albareda Herrera, de la letra, y Victoriano Echevarría López, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 27 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 14 de marzo de 1948. (57.592)

96.458.—«Tierra Llana».—Musical y literaria, por José Antonio Pérez Torreblanca, de la letra, y Victoriano Echevarría López, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 27 cms.—3 hojas.—Estrenado el 14 de marzo de 1946, en Madrid. (57.593)

96.459.—«Y se llamaba...».—Musical y literaria, por José María Pemán y Permartín, de la letra, y Victoriano Echevarría López, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 27 centímetros.—2 hojas.—Estrenado el 14 de marzo de 1948, en Madrid. (57.594)

96.460.—«Dos cariños».—Musical y literaria, por José Villarroya Abad y Miguel Galindo Zarco, de la letra y música conjuntamente.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cms.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 9 de agosto de 1948. (57.595)

96.461.—«Madrigal de las Latas Torres».—Musical y literario, por Martín López Mateo, de la letra, y Victoriano Echevarría López, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 27 centímetros.—2 hojas.—Estrenado el 14 de marzo de 1948, en Madrid. (57.596)

96.462.—«Zorina».—Musical, por José Villarroya Abad.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Estrenado el 9 de agosto de 1948, en Madrid. (57.597)

96.463.—«Embrujo de besos».—Musical y literaria, por Luis Barta Galé.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas.—Estrenado el 27 marzo 1948, en Madrid. (57.598)

96.464.—«Régimen Jurídico de los acuerdos municipales».—Científica, por José Mallol García, del texto, y Antonio Polo Díez, del prólogo.—Editorial Orti-Mallol, Valencia, 1947.—Imp. J. Doménech.—Uno de 22 x 15 cms.—128 páginas.—15 septiembre 1947.—Primera de 2.000. (57.599)

96.465.—«Heinrich Heine».—Literaria, por Heinrich Heine.—Traductor, José Fuentes Ruiz.—Editor, Ramón Artigas Gracia.—Madrid, 1947.—Graf. Reunidas, Sociedad Anónimas.—Uno de 23 x 16 centímetros.—378 páginas.—11 octubre 1947.—Primera de 1.000. (57.600)

96.466.—«Las calles de Córdoba».—Musical y literaria, por José María Fernández Valle, de la letra, y Francisco Ochoa Ortega, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—Dos hojas.—Estrenado en Villanueva de Córdoba, el 4 de julio de 1948. (57.601)

96.467.—«Antoñita la Fantástica».—Literaria y artística, por Liboria Casas Regueiro, del texto, y Mariano Zaragüeta Rubio, de las ilustraciones.—Gilsa, S. A., ediciones.—Madrid, 1947.—Impresos Alonso.—Uno de 17 x 24 centímetros.—2.000 páginas.—22 diciembre 1947.—Primera de 10.000. (57.602)

96.468.—«Lloran las flores».—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, Enrique Vilellas Pina y Andrés Piquero Cabrero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Avila, el 17 julio 1948. (57.603)

96.469.—«Gaonita».—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, Enrique Vilellas Pina y Andrés Piquero Cabrero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—Estrenado el 17 de julio de 1948, en Avila. (57.604)

96.470.—«Su Majestad el Rey de Oros».—Dramática, por Reinaldo Temprano Azeo.—Ejemplar a máquina.—Uno de 21 x 15 centímetros.—68 hojas.—Estrenado en Peñarroya, el 17 agosto 1947. (57.605)

96.471.—«Mi pañolón».—Musical y literaria, por Benito Morato Maynou, de la música y Catalina Vivas Rollán, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 por 21 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Pedrajas de Santisteban el 21 de marzo de 1948. (57.606)

96.472.—«Manual práctico de obstrucciones y minas».—Científica, por Enrique Coboño González.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Gráf. Martínez.—Uno de 14 por 21 centímetros.—512 páginas.—15 agosto 1948.—Primera de 3.000. (57.607)

96.473.—«El amor y yo».—Literaria, por Carlos Palacios Miguel.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Gráficas Uguina.—Uno de 11 x 15 cm.—63 páginas.—23 de julio de 1948.—Primera de 500 (57.608)

96.474.—«El collar de la paloma».—Dramática, por Miguel Salcedo Hierro.—Ejemplar a máquina.—Uno de 31 x 21 centímetros.—39 hojas.—Estrenado en Córdoba, el 18 agosto de 1947. (57.609)

96.475.—«Triste situación».—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 por 21 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Madrid, el 1 agosto 1948. (57.610)

96.476.—«Enséñame a besar».—Musical y literaria, por Esteban Alonso Guisado.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—3 hojas.—Estrenada en Cartagena, el 8 agosto 1948. (57.611)

96.477.—«Calé paraguero».—Musical y literaria, por Francisco Linares Lorca, de la letra y José Torres Escribano, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—3 hojas.—Estrenado el 1 de julio de 1948, en Cartagena. (57.612)

96.478.—«Falda larga».—Musical y lite-

ria, por Francisco Linares Lorca, de la letra y José Torres Escribano, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 centímetros.—3 hojas.—Estrenado en Cartagena, el 1-7-48. (57.613)

96.479.—«Colasa».—Musical y literaria, por José Torres Escribano.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—3 hojas.—Estrenado el 1 de julio de 1948, en Cartagena. (57.614)

96.480.—«Bailón».—Musical, por José Maujón Belaustegui, Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 21 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en enero de 1948, en Avila. (57.615)

96.481.—«Abajo el dinamismo».—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 21 centímetros.—2 hojas.—Estrenada el 18 de julio de 1948, en Madrid. (57.616)

96.482.—«Lola de Ronda».—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16 centímetros.—2 hojas.—Estrenado, el 16 de agosto de 1948, en Avila. (57.617)

96.483.—«Retornar».—Musical y literaria, por José Rosado Alvarez de Sotomayor, de la letra, y Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 por 21 centímetros.—2 hojas.—Estrenado el 1 de agosto de 1948, en Madrid. (57.618)

96.484.—«Niña de Badajoz».—Musical y literaria, por Esteban Alonso Guisado.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—3 hojas.—Estrenado el 8 de agosto de 1948, en Cartagena. (57.619)

96.485.—«1. Navaja mojada.—2. Gallo pelón.—3. Los amores de Celia.—4. Niño de Valladolid».—Musical, por Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 centímetros.—4 hojas.—Estrenado el 7 de agosto de 1948, en Madrid. (57.620)

96.486.—«Huellas».—Literaria, por Ricardo Mazo Muñoz y José María Alonso Pesquera.—Editor, los autores.—Madrid, 1948.—Establecimiento Ricardo Mazo.—Uno de 31 x 21 centímetros.—6 hojas.—20 agosto de 1948.—Primera, de 50. (57.621)

96.487.—«Currito Cantares».—Por Julián Sánchez Prieto.—Clase Dramática.—Ejemplar a máquina.—Uno de 23 x 17 centímetros.—42 hojas.—Estrenado el 25 agosto de 1947, en Zaragoza. (57.622)

96.488.—«Mi mujer y sus maridos».—Dramática, por Francisco Pata Gil y Macrino Santos Hernández (seud. «Santos Macrino»).—Ejemplar a máquina.—Tres de 27 x 23 centímetros.—30 más 16 hojas.—Estrenado en Madrid, el 25 de agosto de 1947. (57.623)

96.489.—«Boga».—Musical y literaria, por Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 23 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en 1 de agosto de 1948, en Madrid. (57.624)

96.490.—«Cha-ca-cha».—Musical y literaria, por Julio Merino Campos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 23 centímetros.—2 hojas.—Estrenado el 1 de agosto de 1948, en Madrid. (57.625)

96.491.—«El origen del hombre según el Génesis y a la luz de la ciencia».—Científica, por Joaquín Rojas Fernández.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Imprenta y Litografía, Juan Bravo, núm. 3.—Uno de 17 x 12 centímetros.—212 páginas, más 1-4 láminas.—24 agosto 1948.—Primera de 1.000. (57.626)

96.492.—«Boomeranga».—Musical y literaria, por Antonio Lauret Navarro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 centímetros.—3 hojas.—Estrenado el 13 de junio de 1948, en Cartagena. (57.627)

96.493.—«Remendón».—Musical y literaria, por Francisco Linares Lorca, de la

letra, y Antonio Lauret Navarro, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 centímetros.—3 hojas.—Estrenado el 20 de julio de 1948, en Cartagena. (57.623)

96.494.—«Pocito de la Fuensanta».—Musical y literaria, por Manuel Heredia Espinosa de la letra, y Enrique Báez Centella, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 30 centímetros.—3 hojas.—Estrenado en Córdoba, el 11 de junio de 1948. (57.629)

96.495.—«Nuevo amor».—Musical y literaria, por Manuel Heredia Espinosa, de la letra y Enrique Báez Centella, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Córdoba, el 9 agosto 1948. (57.630)

96.496.—«Lola Molina».—Musical y literaria, por Manuel Heredia Espinosa, de la letra y Enrique Báez Centella, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Estrenado el 8 de agosto de 1948, en Córdoba. (57.631)

96.497.—«Reina de Sierra Morena».—Musical y literaria, por Manuel Salcenes López, letra, y Enrique Báez Centella, música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Estrenado el 3 de agosto de 1948, en Córdoba. (57.632)

96.498.—«Vinieron las Rubias».—Dramática, por Francisco García Loygorri, Enrique Povedano Arizmendi y Carlos Abraira López.—Ejemplar a máquina.—Uno de 27 x 21 centímetros.—74 páginas.—Estrenado en Zaragoza, el 19 de septiembre de 1947. (57.633)

96.499.—«Recientes adquisiciones y técnicas de empleo del D. D. T.».—Científica, por Gonzalo Piedrola Gil.—Editor, Instituto Español de Medicina Colonial, Madrid, 1948.—Imp. J. Cosano.—Uno de 24 x 17 centímetros.—320 páginas, 26 láminas y 54 figuras.—26 de agosto de 1948. Primera de 500. (57.634)

96.500.—«Hombres de hoy, Ciudades de siglos».—Literaria, por María de Montserrat del Amo y Gili.—Hijos de Gregorio del Amo.—Madrid, 1948.—Imp. Frama.—Uno de 12 x 19 centímetros.—158 páginas.—9 julio de 1948.—Primera de 2.500. (57.635)

96.501.—«Método práctico de Corte y confección».—Científica, por Libería Martín Pelayo.—Editor, E. T. S. R.—Madrid, 1948.—E. T. S. R.—Uno de 34 x 19 centímetros.—46 páginas.—22 agosto 1948.—Primera de 200. (57.636)

96.502.—«Una intrusa en el Gran Muro».—Literaria, por María del Pilar Carré Sánchez.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1948.—Gráf. Bruguera.—Uno de 10 por 15 centímetros.—158 páginas.—Julio 1948.—Primera de 5.000. (57.637)

96.503.—«1. Cobijo andaluz.—2. Sevilla la llana.—3. Mi madriñera».—Musical y literaria, por Leandro Manuel Villañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas.—Estrenada en Madrid, el 3 de agosto de 1948. (57.638)

96.504.—«Colección Doralinda».—Musical, por María Teixidor Ticó.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas.—Estrenados en Bilbao, el 5 de agosto de 1948. (57.639)

96.505.—«Colección Triquitaque».—Musical, por María Teixidor Ticó.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—6 hojas.—Estrenados en Portugalete, el 15 de agosto de 1948. (57.640)

96.506.—«La próxima vez que vivamos».—Literaria, por Enrique Gómez Basucas.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Casa Morell.—Uno de 32 x 22 centímetros.—5 hojas.—27 agosto 1948.—Primera de 25. (57.641)

96.507.—«La fiesta sigue».—Literaria, por Enrique Gómez Basucas y Andrés Rodríguez Villa (seud. «Juan Martín»)—Editor, los autores.—Madrid, 1948.—Establecimiento Tudela.—Uno de 30 x 21 centímetros.—198 páginas.—4 de marzo de 1948.—Primera de 150. (57.642)

96.508.—«Manila Miranda».—Literaria, por María Mercedes Ortoll Ventró.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona, 1948. R. Plana.—Uno de 17 x 12 centímetros. 176 páginas.—31 julio 1948.—Primera de 5.000. (57.643)

96.509.—«Geografía Postal de España».—Científica, por Alfonso Garrido y Pérez de Tena.—Editor, el autor.—Madrid, 1948. Imprenta de Pablo López.—Uno de 21 por 16 centímetros.—79 páginas.—25 agosto 1948.—Cuarta, reformada, de 500. (57.644)

96.510.—«María Antonia y otros cuentos».—Literaria, por María del Valle Rojas Bermudo.—Editor, la autora.—Granada, 1948.—Imp. Guevara.—Uno de 18 por 12 centímetros.—104 páginas.—31 de agosto de 1948.—Primera de 1.000. (57.645)

96.511.—«Sexta Colección Udrena».—Musical y literaria, por Manuel Mesguer Andréu.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas.—Estrenado en el Salón Samper de Alimentante, el 1 agosto 1948. (527)

96.512.—«Vivamos».—Musical, por María Tello de Meneses Parrés.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros. 2 hojas.—Estrenado en Alicante, el 15 de agosto de 1948. (528)

96.513.—«Quinta Colección Musical Goma».—Musical, por Manuel García Ortiz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 centímetros.—4 hojas.—Estrenado en Alicante, el 1 de agosto de 1948. (529)

96.514.—«Rapsodia de amor».—Literaria, por Eivira Poblador del Cild y Parrón.—Editor, la autora.—Almería, 1948.—Establecimiento Peláez.—Uno de 20 x 15 centímetros.—31 páginas.—Abril, 1948.—Primera de 1.000. (244)

96.515.—«Lo que el mar contó».—Literaria, por José Germán Huici Pérez.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Ges-tetner.—Uno de 21 x 29 centímetros.—11 páginas.—Abril, 1948.—Primera de 20. (25.999)

96.516.—«Seis autores en busca de un personaje».—Literaria, por Manuel Clarasó Serrat (seud. «Noel Clarasó Deudis»). Editor, José Janés.—Barcelona, 1947.—Industrias Gráficas.—Uno de 11 x 17 centímetros.—228 páginas.—Diciembre de 1947.—Primera de 3.000. (26.000)

96.517.—«El asesino de la Luna».—Literaria, por Manuel Clarasó Serrat.—Editor, José Janés.—Barcelona, 1947.—Tipografía Miguza.—Uno de 11 x 17 centímetros.—323 páginas más 1 hoja.—Agosto, 1947.—Primera de 3.000. (26.001)

96.518.—«El loro gris».—Literaria, por Manuel Clarasó Serrat.—Editor, José Janés.—Barcelona, 1947.—Gráf. Ampurias.—Uno de 12 x 19 centímetros.—202 páginas.—Noviembre, 1947.—Primera de 3.000. (26.002)

96.519.—«El Arte de no tener amigos y de no dejarse convencer por las personas».—Literaria por Manuel Clarasó Serrat.—Editor, José Janés.—Barcelona, 1947.—Industrias Gráficas D. E. F. y Compañía.—Uno de 15 x 21 cm.—199 páginas.—Octubre de 1948.—Primera de 2.500. (26.003)

96.520.—«Reguralidad y resistencia de los hilos de algodón».—Científica por Antonio Sagués Pradell.—Editor, el autor. Barcelona, 1948.—Imp. de A. Ortega.—Uno de 11 x 16 cm.—199 páginas.—Agosto de 1948.—Primera de 1.500. (26.004)

96.521.—«¡Arriba... Val!».—Musical y literaria por Juan Serracant Manau, de la letra, y Juan Roure Jané, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Solsona el 1 de agosto de 1948. (26.005)

96.522.—«El monstruo de Erromagnu».—Literaria por Juan María Cardelis Bacons.—Editor, Agustín Núñez.—Barcelona, 1948.—Establecimiento Agustín Núñez.—Uno de 21 x 30 cm.—2 páginas.—31 de julio de 1948.—Primera de 1.000. (26.006)

96.523.—«Cuadratura del círculo».—Cien-

tífica por Agustín Vilasato Artiga.—Editor, E. Parallada.—Barcelona, 1948. E. Parallada.—Uno de 16 x 11 cm. 8 págs.—10 de agosto de 1948.—Primera de 1.000. (26.007)

96.524.—«En los rumbos de la Ciencia».—Científica por José Ciriacó Ingoyen Arruti.—Editor, Radio Barcelona.—Barcelona, 1948.—Talleres Gráficos M. Gilabert.—Uno de 15 x 21 cm.—129 págs.—8 de agosto de 1948.—Primera de 500. (26.008)

96.525.—«Vidrio, Maternas y fórmulas de fabricación».—Científica por Cándido Enríz Bozal.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Artes Gráficas Vernet.—Uno de 14 x 21 cm.—226 págs.—Mayo de 1948. Primera de 30. (26.009)

96.526.—«Primavera y tardor».—Dramática por Joaquín Grifol Puig.—Ejemplar a máquina.—Uno de 14 x 18 cm.—82 páginas.—Estrenado en Badalona el 15 de agosto de 1947. (26.010)

96.527.—«Colección Azul».—Musical por Pedro Ribalta Vinals.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 24 cm.—5 hojas.—Estrenado en Barcelona el 25 de junio de 1948. (26.011)

96.528.—«In Benedictionibus Cum S. S. Sacramento».—Literaria por José Muset Ferrer.—Editor, autor.—Barcelona, 1948. J. M. Canals.—Uno de 18 x 28 cm.—97 págs.—13 de agosto de 1948.—Primera de 200. (26.012)

96.529.—«Colección Archelaga».—Musical por Magdalena Archelaga Sobernal (seudónimo M. Sobernal).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Estrenada en Barcelona el 10 de agosto de 1948. (26.013)

96.530.—«Manual práctico del ciclista».—Literaria por Simeón Rabasa Singla.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Industrias Gráficas.—Uno de 12 x 17 cm. 167 págs.—19 de agosto de 1948.—Primera de 3.000. (26.015)

96.531.—«Album Grana (50 al 53)».—Musical y literaria por Juan Durán Alemany, de la música, y José María Álvarez Reymande, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 4 de letra.—Estrenados en Barcelona en el año 1948. (26.016)

96.532.—«Album Grana (54 al 55)».—Musical y literaria por Juan Durán Alemany, de la música, y José María Álvarez Reymande, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas de música y 2 de letra.—Estrenados en Barcelona el 10 de agosto de 1948. (26.017)

96.533.—«Nuestra noche».—Musical y literaria por Pablo Sañol Triu Farrer y José García Gago, de la música, y Juan de la Prada Ruiz, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 x 25 cm.—2 hojas.—Estrenado el 15 de agosto de 1948, en Barcelona. (26.018)

96.534.—«Ganchillo».—Album número 7. Artística por Teresa Masuet Curto.—Editor, la autora.—Barcelona, 1948.—Industrias Gráficas D. E. F. y Compañía.—Uno de 21 x 27 cm.—8 hojas.—10 de agosto de 1948.—Primera de 1.000. (26.019)

96.535.—«Punto de media».—Album número 8.—Artística de Teresa Masuet Curto.—Editor, la autora.—Barcelona, 1948.—Industrial Gráfica D. E. F. y Compañía.—Uno de 21 x 27 cm.—12 hojas.—10 de agosto de 1948.—Primera de 1.000. (26.020)

96.536.—«Era una vez».—Literaria por Felipe Fernández Zorica.—Editor, Bruno del Amo.—Madrid, 1948.—Imp. Viuda de Caló Suez.—Uno de 16 x 11 cm.—32 páginas, junio de 1948.—Primera de 1.000. (185)

96.537.—«Soño eu».—Musical y literaria por Mercedes Mariño González, de la letra, y Carmen Mariño González, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en La Coruña el 31 de marzo de 1948. (503)

96.538.—«Mil quinientos problemas matemáticos y físico-químicos de oposiciones».—Científica por Francisco Valle Collantes.—Editor, el autor.—Ferrol, 1948.

Imp. La Gutenberg.—Uno de 11 x 16 cm.—26 págs.—19 de junio de 1948.—Primera de 3.000. (510)

96.539.—Comentarium in Quasdam Sui Offici normas de Agendi Ratione Confessorum circa VI Decalogi Præcepta... Literaria por Aurelio Yanguas Alvarez de Eulate.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Tip. Pío-Rez.—Uno de 23 x 16 cm. 44 págs.—Septiembre de 1948.—Primera de 500. (445)

96.540.—Romances de primavera.—Literaria por Julio Martínez Velasco, del texto, y Manuel Ferrand Bonilla, de las ilustraciones.—Editor, los autores.—Sevilla, 1948.—Imp. San Antonio.—Uno de 22 x 16 cm.—75 págs. más 2 hojas.—Abril de 1948.—Primera de 500. (2.487)

96.541.—Tula.—Literaria por Mercedes Ballesteros Galbrois y Leonor de Noriega Delgado.—Editor, los autores.—Madrid, 1947.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm. 4 hojas.—2 de septiembre de 1947.—Primera de 15. (56.671)

96.542.—Universitas. Enciclopedia de iniciación cultural. Tomos XVII y XVIII. Clase periódica.—Varios autores.—Director, Salvat Editores, S. A.—Editor, Salvat Editores S. A.—Barcelona, 1945.—Imprenta Hispano Americana, S. A.—Dos de 26 x 17 cm.—561 págs. más 1 lámina, el tomo XVII y 566 págs. más 1 lámina, el tomo XVIII.—Mayo y julio de 1945. Primera de 1.500. (24.944)

96.543.—Esperanzas — 1. Filipón. — 2. Canta dulce.—Musical por Luis Lerate Santaella.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas.—Estrenado en Sevilla en el año 1948. (2.488)

96.544.—Cuaderno número 27.—Musical por José Gardey Cuevas y Luis Rivas Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenados en Sevilla el 17 de noviembre de 1947. (2.489)

96.545.—Cuaderno número 28.—Musical por José Gardey Cuevas y Luis Rivas Gómez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenados en Sevilla el año 1947. (2.490)

96.546.—Manolita.—Musical y literaria por Honorio Ballester Rojas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Valencia el 27 de julio de 1948. (4.014)

96.547.—Colección Escobar número 45.—Musical y literaria por María Escobar González y Pascual Espert Morera, el primero de la letra y el segundo de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Valencia el 26 de agosto de 1948. (4.015)

96.548.—¿Sabes por qué...? — Volveré a vivirte.—¡Adiós, Año Viejo! o ¡Feliz Año Nuevo!—Musical y literaria por Manuel Villanueva Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenado en Zaragoza el 10 de abril de 1948. (1.529)

96.549.—El burro de mi tío.—Musical y literaria por Federico Avila y Cuadra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en Viana del Bollo el 1 de agosto de 1948. (57.646)

96.550.—El gato enamorado.—Musical y literaria por Federico Avila Cuadra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en Viana del Bollo el 1 de agosto de 1948. (57.647)

96.551.—Ya no puedo amarte.—Musical y literaria por Francisco Huertas Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—3 hojas.—Estrenado en Valencia el 10 de agosto de 1948. (57.648)

96.552.—Rio Franco.—Musical por María Teixidor Ticó.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona el 18 de julio de 1948. (57.649)

96.553.—Sambumbria.—Musical por María Teixidor Ticó.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Baracaldo el 18 de julio de 1948. (57.650)

96.554.—Chaqui.—Musical por Julio Mo-

renc Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas.—Estrenado en Melilla el 1 de agosto de 1948. (57.651)

96.555.—Mam-José.—Musical por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas.—Estrenado en Melilla el 1 de agosto de 1948. (57.652)

96.556.—Sol de Fez.—Musical por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas.—Estrenado en Melilla el 1 de agosto de 1948. (57.653)

96.557.—Colección Pirata.—Musical y literaria por Juan Sánchez Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm. 4 hojas.—Estrenado, el 22 agosto de 1948, en Madrid. (57.654)

96.558.—Manolito González.—Musical y literaria por José Martín Gil, de la música, y Manuel Soto Orejón y Julián Esteve Benito, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado el 30 de agosto de 1948, en Madrid. (57.655)

96.559.—Lo manda Dios.—Musical y literaria por Juan Sánchez Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Estrenado, el 25 de agosto de 1948, en Madrid. (57.656)

96.560.—Por asunto de intereses.—Musical y literaria por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm. 2 hojas.—Estrenado en Melilla el 1 de julio de 1948. (57.657)

96.561.—Valencia en fiestas.—Musical y literaria por José González Liñán.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Estrenado, el 18 de agosto de 1948, en Madrid. (57.658)

96.562.—Un día de primacera, o Las apariencias engañan.—Dramática por Guillermo Fernández Shaw Iturralde y Rafael Fernández Shaw Iturralde.—Ejemplar a máquina.—Uno de 22 x 16 cm. 116 págs.—Estrenado en Madrid el 19 de septiembre de 1947. (57.659)

96.563.—Los milagros de San Billete. Dramática por Reinaldo Temprano Azcona.—Ejemplar a máquina.—Uno de 15 x 21 cm.—76 hojas.—Estrenado en Mora de Toledo el 19 de septiembre de 1947. (57.660)

96.564.—Cuaderno número 36.—Musical por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenados en Sevilla el 16 de mayo de 1948. (57.661)

96.565.—Cuaderno número 37.—Musical por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenados en Sevilla el 28 de mayo de 1948. (57.662)

96.566.—Cuaderno número 38.—Musical por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm. 6 hojas.—Estrenados en Sevilla en el año 1948. (57.663)

96.567.—Cuaderno número 39.—Musical por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas.—Estrenados en Sevilla el 8 de julio de 1948. (57.664)

96.568.—Cuaderno número 40.—Musical por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenados el 10 de julio de 1948, en Sevilla. (57.665)

96.569.—Cuaderno número 41.—Musical por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenados en Sevilla el 17 de julio de 1948. (57.666)

96.570.—Cuaderno número 42.—Musical por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenados el 21 de julio de 1948 en Sevilla. (57.667)

96.571.—Cuaderno número 43.—Musical por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de

21 x 31 cm.—6 hojas.—Estrenados el 26 de julio de 1948 en Sevilla. (57.668)

96.572.—Cuaderno número 44.—Musical por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenados en Sevilla el 2 de agosto de 1948. (57.669)

96.573.—Conjuro de amor.—Musical y literaria por Enrique Baez Centella, de la música, y Manuel Revuelta Nieto, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas.—Estrenado en Córdoba el 17 de abril de 1948. (57.670)

96.574.—Espejo del mar (Almería).—Musical y literaria por Tomás Ríos Obelleiro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 24 cm.—2 hojas.—Estrenado, el 20 de agosto de 1948 en Almería. (57.671)

96.575.—Patroncito Chango.—Musical por Mercedes Amor Fariña y Marino García González.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 x 22 cm.—2 hojas.—Estrenado en Córdoba el 25 de mayo de 1948. (57.672)

96.576.—Eternamente tú.—Musical y literaria por Rafael Franco Rastroilo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Estrenado en Madrid el 22 de agosto de 1948. (57.673)

96.577.—Corazón no late.—Musical y literaria por Rafael Franco Rastroilo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 31 de marzo de 1948. (57.674)

96.578.—La Comedianta.—Musical y literaria por Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 1 de septiembre de 1948. (57.675)

96.579.—Berta.—Literaria por Eduardo Navarro Marco.—Editor, el autor.—Madrid 1948.—Imp. Aguirre.—Uno de 15 x 20 cm.—361 págs.—21 de marzo de 1948. Primera de 1.500. (57.676)

96.580.—Mi fin en el viento.—Literaria por Carmen Conde Abellán.—Editor, Colección Adonais.—Madrid, 1947.—Gráf. Uguina.—Uno de 15 x 11 cm.—72 págs. Enero de 1948.—Primera de 525. (57.677)

96.581.—La tragedia de un poeta.—Dramática por Pedro Martínez Vidal.—Ejemplar a máquina.—Uno de 22 x 15 cm.—5 hojas.—Estrenado en Cartagena el 2 de mayo de 1948. (57.678)

96.582.—Compendio de sintaxis y textos latinos.—Científica, por Francisco Deigad Sanz.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Tall. Tip. Planas Portolés.—Uno de 12 x 16 cms.—76 páginas.—7 septiembre 1948.—Primera de 2.000. (57.679)

96.583.—Una americana de verano.—Dramática y musical, por Carlos Pérez Echevarría, del libreto y José Luis García San Esteban, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 31 x 21 centímetros.—44 hojas.—Estrenada en Vitoria, el 12 de septiembre de 1947. (57.681)

96.584.—Titania.—La Infanzona.—Dramática, por Jacinto Benavente Martínez.—Editor, M. Aguilar.—Madrid, 1947.—Gráf. Orbe, S. A.—Uno de 21 x 12 centímetros.—103-161 y 195-231.—15 de julio de 1947.—Primera de 1.000. (57.682)

96.585.—Psicología general y del niño.—Científica, por Rafael Vega Alonso.—Editor, el autor.—Madrid 1948.—Imp. Soler.—Uno de 15 x 20 centímetros.—160 páginas.—10 septiembre 1948.—Primera de 1.000. (57.683)

96.586.—El Soberano de Briauksie.—Literaria, por Matilde Redón Chirona.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1948.—Gráficas Bruguera.—Uno de 10 x 15 centímetros.—157 páginas.—Agosto, 1948.—Primera de 5.000. (57.684)

96.587.—1. ¿Por qué no quieres mirarme?—2. Desengaño.—Musical y literaria, por Enrique Navarro Tadeo, de la letra y música del primero y de la música el segundo.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Imp. Sacristán.—Uno de 24 x 17

centímetros.—3 hojas.—13 de septiembre de 1948.—Primera de 300. (57.685)

96.523.—La Estrella de Egipto.—Dramática, por Celia Gámez Carrasco y Adrián Ortega Martí.—Ejemplar a máquina.—Uno de 22 x 16 centímetros.—95 hojas.—Estrenado en Madrid, el 17 septiembre 1947. (57.626)

96.529.—Me pasan a mí unas cosas.—Dramática, por Ramón Peña Ruiz.—Ejemplar a máquina.—Tres de 16 x 18 centímetros.—29 + 42 + 28 hojas.—Estrenado en Barcelona, el 4 de octubre 1947. (57.687)

96.590.—Las duminarias del señor ministro.—Literaria por Francisco Camba Andréu.—Editor, Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—Madrid, 1947.—Talleres del Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 18 x 14 centímetros.—295 páginas.—8 de noviembre de 1947.—Primera de 6.000. (57.690)

26.591.—Instituciones de Derecho Notarial.— Científica, por José González Palomino.— Editor, Instituto Editorial Reus, S. A.—Madrid, 1943.—Tall. del Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 por 15 centímetros.—524 páginas.—10 de enero de 1948.—Primera de 3.000. (57.691)

96.592.—Manual de Justicia Militar.— Científica, por Eugenio Pita Elanco.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Madrid, 1947.—Tall. del Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—Uno de 18 x 13 centímetros.—1.242 páginas.—26 septiembre 1947.—Primera de 3.000. (57.692)

96.593.—De Castilblanco a Villa Cisneros.—Literario, por Francisco Camba Andréu.—Editor, Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—Madrid, 1948.—Tall. del Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 18 x 14 cm.—292 páginas.—29 mayo de 1948.—Primera de 6.000. (57.694)

96.594.—Los jabalíes del Jardín Florido.—Literaria, por Francisco Camba Andréu.— Editor, Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—Madrid, 1948.—Talleres del Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 18 x 14 centímetros.—304 páginas.—29 mayo 1948.—Primera de 6.000. (57.695)

96.585.—Repertorio doctrinal y legal por orden alfabético de la Jurisprudencia civil española.—Tomo XIV.—Científica, por «Revista General de Legislación y Jurisprudencia».—Editor Instituto Editorial Reus, S. A.—Madrid, 1948.—Taller del Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 x 15 centímetros.—600 páginas.—14 abril 1948.—Primera de 3.000. (57.696)

96.596.—Manual del motor de automóvil.— Científica, por Vicente Mompín Agustín.—Editor, Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—Madrid, 1948.—Taller del Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 20 x 14 cm.—226 páginas.—22 de mayo de 1948.—Primera de 2.000. (57.697)

96.597.—El ascensor del contribuyente y del funcionario en la Contribución Industrial.—Científica, por Pablo Bellido Laborda.—Editor, Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—Madrid, 1948.—Tall. del Instituto.—Uno de 22 x 16 centímetros.—282 páginas.—3 abril 1948.—Primera de 2.000. (57.698)

96.598.—Repertorio doctrinal y legal por orden alfabético de la Jurisprudencia Civil española.—Tomo XIII.—Científica, por «Revista General de la Legislación y Jurisprudencia».— Instituto Editorial Reus, S. A.—Madrid, 1948.—Tall. del Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 23 por 15 centímetros.—556 páginas.—23 mayo 1948.—Primera de 2.000. (57.699)

96.598.—Pajo los magpolicos.— Literaria, por Josefina Romero Serrano.—Editor Ammeller.—Barcelona, 1948.—Talleres Gráficos Ammeller.—Uno de 11 x 15 centímetros.—190 páginas.—15 mayo 1948.—Primera de 4.000. (57.700)

96.600.—La casa por dentro.— Literaria por Luis Martínez Feduchi Ruiz.— Afrodísio Aguado, S. A.—Madrid, 1948.— Talleres Gráficos de Afrodísio Aguado.—

Uno de 26 x 19 centímetros.—194 páginas.—17 febrero 1948.—Primera de 2.000. (57.701)

96.601.—Tres cuentos negros de Honduras.—Literaria por Federico Morales Albo.—Editor, el autor.—Madrid 1948.— Imprenta Juan Bravo, S. A.—Uno de 10 x 14 cm.—46 páginas.—Septiembre, 1948.—Primera de 1.000. (57.702)

96.602.—Entramados de hormigón armado.—Científica, por Angel Palán Blasco.—Editorial Dossat, S. A.—Madrid, 1948.— Imprenta Marsiega, S. A.—Uno de 23 x 16 cm.—110 páginas.—11 junio 1948.—Primera de 1.000. (57.703)

96.603.—Cadenas del Corazón.—Literaria, por Trinidad Figueroa Gómez.—Editorial Pueyo, S. L.—Madrid, 1948.—Imprenta Los Teatros.—11 x 16 cm.—169 páginas.—16 agosto, 1948.—1.ª de 12.000 (57.704)

96.604.—No quiero tu compasión.—Literaria, por Trinidad de Figueroa Gómez (seud. Trini de Figueroa)—Editorial Bruquera.—Barcelona, 1948.—Gráf. Bruquera.—Uno de 16 x 11 cm.—158 páginas.—15 de julio de 1948.—Primera de 5.000 (57.705)

96.605.—Índice progresivo de Jurisprudencia 1946-1947.—Científica, por Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Editorial Aranzadi.—Uno de 17 x 24 cm.—67 páginas.—Pamplona, 1948.—Primera de 8.000. (57.706)

96.606.—Repertorio de Jurisprudencia 1932-1933.—Vol. II.—Científica, por Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Editorial Aranzadi.— Pamplona, 1948.—Editorial Aranzadi.—Uno de 17 x 25 cm.—1.022 páginas.—15 junio 1948.—Primera de 4.000. (57.707)

96.607.—Neutralidad.—Literaria, por César Fernández Ardavin y Ruiz.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Multicop.—Uno de 32 x 21 cm.—12 hojas.—Madrid, 1948.—Primera de 100. (57.708)

96.608.—Historia y grandeza del apellido Pérez.— Literaria, por Brigido Ponce de León Almazán.—Editoria Nacional.—Madrid, 1948.—Imp. Diana.—Uno de 15 x 21 centímetros.—240 páginas.—19 mayo 1948.—Primera de 2.000. (57.709)

96.609.—La venganza de mano negra.—Dramática, por José Luis Escolar y José Luis Herencia Batres.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 22 cm.—46 hojas.—Estrenado en Madrid el 21 septiembre de 1947. (57.710)

96.610.—Lo inevitable.—Dramática, por Pedro Roselló Axet.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—71 páginas.—Estrenado en Vendrell el 25 octubre de 1947. (57.711)

96.611.—Un ho en la aldea.—Dramática, por Eladio Verde Lorenzo.—Ejemplar a máquina.—Uno de 22 x 16 cm.—61 páginas.—Estrenado en Oviedo el 15 de julio de 1948. (57.712)

96.612.—En el cielo hay una estrella.—Dramática, por Eladio Verde Lorenzo.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 22 centímetros.—66 hojas.—Estrenado en Barco (Oviedo) el 11 marzo 1948. (57.713)

96.613.—Los mantos.—Dramática, por Eladio Verde Lorenzo.—Ejemplar a máquina.—Uno de 22 x 16 cm.—67 páginas.—Estrenado en Infiesto (Oviedo) el 14 octubre 1947. (57.714)

96.614.—A tus pies, mujer.—Musical y literaria, por Tomás Ríos Obelleiro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 24 centímetros.— Dos hojas.—Estrenado en Almería el 20 de agosto de 1948 (57.715)

96.615.—La trunca.—Musical, por Francisco Merenciano Bosch.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas.—Estrenado en Madrid el 14 agosto 1948. (57.716)

96.616.—La felicidad es... eso.—Literaria, por Enrique Alfonso Barcones.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Multihispano.—Uno de 31 x 21 cm.—Tres hojas.—19 septiembre 1948.—Primera de 10. (57.717)

96.617.—Problemas psicológicos.—Literaria, por Enrique Alfonso Barcones.—Editor, el autor.—Madrid, 1938.—Bonedu, multicopista.—Uno de 31 x 21 cm.—Tres hojas.—19 septiembre 1948.—Primera de 10. (57.718)

96.618.—Que tienen tus ojos.—Musical y literaria, por Antonio Alcaraz Sánchez, de la letra, y Benito Lauret Mediata de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 15 x 21 cm.—Dos hojas.—Estrenado en Cartagena el 9 de septiembre 1948 (57.719)

96.619.—Lecciones de Anatomía Topográfica.—Segundo curso.—Científica, por Julián de la Villa Sanz.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Imp. Hijos de A. Minuesa, Sociedad Anónima.—Uno de 15 x 21 centímetros.—3 págs.—Junio de 1948.—Primera de 2.000 (57.720)

96.620.—Dime qué es amor.—Musical y literaria, por Juana Garrido Pardo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 19 centímetros.—Tres hojas.—Estrenado en Madrid el 1 de agosto de 1948 (57.721)

96.621.—Dentro del alma.—Musical y literaria, por Pablo Herrero González.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 x 20 centímetros.— Dos hojas.—Estrenado en Madrid el 25 agosto 1948. (57.722)

96.622.—Formulario español de Farmacia Militar.— Científica, por Laboratorio y Parque Central de Farmacia Militar.— Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Ernesto Giménez, S. A.—Uno de 17 x 25 cm.—2.051 pag.—Julio, 1948.—Séptima reformada de 2.000 (57.723)

96.623.—The Handbobot Spain.—Literaria, por Heriberto Guillermo Sura Herzog y Reichgraf de Schoenborn.—Editor, el autor.— Madrid, 1947-1948.—Gráf. Administrativa, S. A.—Uno de 16 x 11 cm.—1.048 págs. y un mapa de España.—17 de septiembre de 1948.—Primera de 38.000. (57.724)

96.624.—Perdón.—Literaria, por Joaquín Gimeno Besse.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Juan Bravo, 3.—Uno de 22 x 16 cm.—Una hoja.—24 septiembre 1948.—Primera de 5. (57.725)

96.625.—Alma española.—Literaria, por Joaquín Gimeno Besse.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Juan Bravo, 3.—Uno de 22 x por 16 cm.—Una hoja.—24 septiembre 1948.—Primera de 5 (57.726)

96.626.—El palacio de Lord Chamberque.—Literaria, por Joaquín Gimeno Besse.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Juan Bravo, 3.—Uno de 16 x 22 cm.—Una hoja.—24 septiembre 1948.—Primera de 5. (57.727)

96.627.—Veintitrés.—Musical y literaria, por Enrique Estevarena González.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas.—Estrenado en Madrid el 15 de septiembre de 1948 (57.728)

96.628.—Una mentira apasionada.—Literaria, por Trinidad Figueroa Gómez (seudónimo Trini de Figueroa)—Editor, Bruquera.—Barcelona, 1948.—Gráf. Bruquera.—Uno de 11 x 15 cm.—158 págs.—Junio de 1948.—Primera de 5.000. (57.729)

96.629.—Una aventura de Julián Thomas.—Literaria, por José Jiménez Delgado.—Tall. Ferga.—Madrid, 1948.—Uno de 21 x 15 cm.—Dos hojas.—Septiembre de 1948.—Primera de 10. (57.730)

96.630.—Frasquito.—Musical y literaria, por Antonio García Urbano.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas.—Estrenado en Montilla (Córdoba) el 15 julio 1948 (57.731)

96.631.—Ritmos del Sur.—Musical, por Adolfo Sierra Ferreiro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 18 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 10 de septiembre de 1948. (57.732)

96.632.—Adiós, Pintor.—Musical y literaria, por Tomás Ríos Obelleiro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Estrenado el 11 de marzo de 1949 en Madrid. (57.733)

96.633.—Mujer andaluza.—Musical y li-

- leraria, por Antonio García Urbano.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm. 2 hojas.—Estrenado en Montilla (Córdoba) el 7 de febrero de 1948. (57.734)
- 96.634.—Mis chicas.—Periódica, por varios autores.—Director, Consuelo Gil Rozaset.—Editor, Gilsa, S. A.—San Sebastián, 1947.—Tall. Ofset.—Uno de 16×22 cm.—Número 257 al 306 m.—1947.—Primera, de 25.000. (57.735)
- 96.635.—Seguirillas gitanas.—Musical, por Juan Solano Pedrero.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 14 de septiembre de 1948. (57.736)
- 96.636.—Santa Cruz.—Musical por Jenaro Monreal Lacorta.—Editor, el autor. Madrid, 1948.—Lit. Barrero.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas.—29 de mayo de 1948. Primera, de 250. (57.737)
- 96.637.—Por Seguiriyas.—Musical por Jenaro Monreal Lacorta.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Lit. Barrero.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas.—29 mayo 1948.—Primera, de 250. (57.738)
- 96.638.—Genil.—Música, por Jenaro Monreal Lacorta.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Lit. Barrero.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas.—29 de mayo de 1948.—Primera, de 250. (57.739)
- 96.639.—Auténtica y Virgen de Fátima. Artística, por María del Carmen González del Saz.—Editor, la autora.—Madrid, 1948.—Fotografía de María del Carmen González del Saz.—Uno de 21×31 cm.—Una hoja.—1948.—Primera, de 4. (57.740)
- 96.640.—Séptima colección Udrena.—Musical y literaria, por Manuel Meseguer Andrés (Seud. Udrena).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—10 hojas.—Estrenadas en Alicante el año 1948. (530)
- 96.641.—Mi sueño.—Musical, por Manuel Meseguer Andrés.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Alicante el 22 de agosto de 1948. (531)
- 96.642.—Primera colección musical Crivi.—Musical, por José Ruiz Gasch.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—10 hojas.—Estrenado en Crevillente el 11 de octubre de 1947. (532)
- 96.643.—Tres sábanas buscan piso.—Dramática, por Armando Matías Guici y Luis Coquard Sacristán.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16×22 cm.—25 págs.—Estrenado en Barcelona el 8 de agosto de 1948. (26.021)
- 96.644.—1. Sin podértelo decir.—2. Arrancame la vida.—3. Añoranza.—4. Todas las noches.—Musical, por Francisco Sánchez Ortega y Manuel Moreno Gosálbo.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 17×24 cm.—5 hojas de música y 4 de letra.—Estrenados en Barcelona en el año 1948. (26.022)
- 96.645.—Flor de Hawai.—Musical y literaria, por Francisco Sánchez Ortega y Alfonso Oya Suro de la letra y música conjuntamente.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 17×24 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Estrenada en Barcelona el 1 de junio de 1948. (26.023)
- 96.646.—¡Pobre Margarita!—Musical y literaria, por Francisco Sánchez Ortega y Miguel Doehado Díaz de la letra y música conjuntamente.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 17×24 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Estrenado en Barcelona el 13 de junio de 1948. (26.024)
- 96.647.—Martina.—Musical y literaria, por Francisco Sánchez Ortega y Antonio Alonso Bravo de letra y música conjuntamente.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 17×24 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Estrenado en Barcelona el 7 de mayo de 1948. (26.025)
- 96.648.—Nuestro dulce hogar.—Musical y literaria, por Francisco Sánchez Ortega y Baldomero Castelló Plaia, de la música y Juan Blay Casó, de la letra.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 17×24 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Estrenado el 1 de junio de 1948 en Barcelona. (26.026)
- 96.649.—El Cacahuero.—Musical y literaria, por Francisco Sánchez Ortega y Joaquín Jardí Sabater de letra y música conjuntamente.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Estrenado en Barcelona el 17 de noviembre de 1947. (26.027)
- 96.650.—Blanco y azul.—Musical y literaria, por Francisco Sánchez Ortega y José Pol Navarro de letra y música conjuntamente.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 17×24 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Estrenado el 10 de abril de 1948 en Barcelona. (26.028)
- 96.651.—1. Sección matinal.—2. Torpedo.—3. Pisando fuerte.—4. Alegre piropo.—5. Dinamo 48.—Musical y literaria, por Francisco Sánchez Ortega.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 17×24 cm.—6 hojas de música y una de letra.—Estrenados en Barcelona en el año 1948. (26.029)
- 96.652.—Nacida para mí.—Musical y literaria, por Francisco Sánchez Ortega, Mariano Méndez Vigo y Fernando Loygorri de la Llave, de letra y música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 17×24 cm.—Dos hojas de música y una de letra.—Estrenado en Barcelona el 18 de septiembre de 1947. (26.030)
- 96.653.—Mi amigo Goodman.—Musical, por Francisco Sánchez Ortega y Antonio Valero Pérez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona el 12 de noviembre 1947. (26.031)
- 96.654.—Parece increíble.—Musical, por Francisco Sánchez Ortega y Mateo Bauza Moll.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona el 7 de agosto de 1948. (26.032)
- 96.655.—Colección Patria.—Musical, por Francisco Juanola Reixach.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—4 hojas.—Estrenados en Manresa el 24 de junio de 1947. (26.033)
- 96.656.—Jugant els Nots.—Musical, por Casimiro Sendra Serra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17×24 cm.—4 hojas.—Estrenado en Hospitalet el 20 de junio de 1948. (26.034)
- 96.657.—La Neta.—Musical y literaria, por Joaquín Torres Mas, de la letra, e Isidro Miracle Giberst, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Estrenado en Mataró el 4 de septiembre de 1948. (26.035)
- 96.658.—Puntillas de ganchillo.—Artística, por María Luisa Franquesa Mérida.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Quintilla Cardona y Cia.—Uno de 12×17 cm.—8 hojas.—6 julio 1948.—Primera, de 4.000. (26.036)
- 96.659.—Labores de ganchillo.—Artística, por María Franquesa Mérida.—Editor, la autora.—Barcelona, 1948.—Quintilla Cardona y Cia.—Uno de 12×17 cm.—6 hojas.—6 julio 1948.—Primera, de 2.000. (26.037)
- 96.660.—Tricot práctico.—Artística, por María Luisa Franquesa Mérida.—Editor, la autora.—Barcelona, 1947.—Tall. Gráficos Mariano Galve.—Uno de 15×20 cm.—6 hojas.—12 diciembre 1947.—Primera, de 2.000. (26.038)
- 96.661.—1. Tango loco.—2. Penicilina con soda.—3. Linda mujer.—4. Ven hacia mí.—5. No sé.—Musical, por Juan Serra Melgosa.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 por 24 cm.—10 hojas.—Estrenado en Barcelona el 14 de mayo de 1948. (26.039)
- 96.662.—Anochecer.—Musical y literaria por Jesús Blanco Bargalló de la música, y Amor Gómez Navarro y José Gres Nadal de la letra.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 17×24 cm.—2 hojas de música y una de letra.—Estrenado en Barcelona el 1 de agosto de 1948. (26.040)
- 96.663.—Costa Brava.—Musical, por Enrique Torra Fortulas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15×22 cm.—10 hojas.—Estrenado en Gerona el 29 de noviembre de 1947. (26.041)
- 96.664.—¡Ja, ja, ja!—Literaria, por Felipe Pérez Capó.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Imp. Barrés.—Uno de 10 por 16 cm.—32 páginas.—15 de enero de 1948.—1.ª de 500. (26.042)
- 96.665.—Tratado práctico y completo de ortografía española.—Literaria, por Demetrio Rodríguez Andrés.—Barcelona 1948.—Tall. Graf. Vicente Ferrer.—Uno de 11×17 centímetros.—264 páginas.—26 de agosto de 1948.—1.ª de 2.000. (26.043)
- 96.666.—Hacia el campo de la Estrella.—Literaria, por José Germán Huici Pérez.—Editor, el autor.—Barcelona 1948.—Gestetner.—Uno de 31×21 cm.—Una hoja.—Septiembre 1948.—1.ª de 30. (26.044)
- 96.667.—Toquen mi fox.—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17×24 cm.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona el 22 de agosto de 1948. (26.045)
- 96.668.—Tu amor me inspira.—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17×24 cm.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona el 22 de agosto de 1948. (26.046)
- 96.669.—Florecita canastera.—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17×24 cm.—2 hojas.—Estrenada en Barcelona el 22 de agosto de 1948. (26.047)
- 96.670.—Al fin vendrás.—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli y Fausto del Cerro Alabau.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17×24 cm.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona el 21 de agosto de 1948. (26.048)
- 96.671.—Tú dices.—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli y Enrique Canonge Roger.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 por 24 cm.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona el 21 de agosto de 1948. (26.049)
- 96.672.—Toquen mi vals.—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17×24 cm.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona el 22 de agosto de 1948. (26.050)
- 96.673.—Aquel sueño fué.—Musical, por Francisco Ferrer Baixauli y Enrique Solsona Solá.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22×30 cm.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona el 21 de agosto de 1948. (26.051)
- 96.674.—Don Trino pierde el timón.—Dramática, por Roberto Espinosa de Santos.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 por 22 cm.—83 páginas.—Estrenado en Barcelona el 17 de enero de 1948. (26.052)
- 96.675.—El naixement del Redentor.—Dramática y musical, por José Vergés Turá de la letra y Joaquín Riera Massanas de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Dos de 31×21 cm.—34 hojas de música y 94 de letra.—Estrenado en Badalona el 26 de diciembre de 1947. (26.053)
- 96.676.—Flors per tu.—Musical y literaria, por Emma Chacón Lasauca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas.—Estrenado el 5 de julio de 1948 en Barcelona. (186)
- 96.677.—Así cantaba una rosa.—Musical y literaria, por Emma Chacón Lasauca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 36×26 cm.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona el 5 de julio de 1948. (187)
- 96.678.—Voral Bressol.—Musical, por Emma Chacón Lasauca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 36×26 cm.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona el 5 de julio de 1948. (188)
- 96.679.—Viernes Santo (op. 98).—Musical, por Emma Chacón Lasauca y María Teresa Idoate González Dueñas, la primera de la música y la segunda de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 36×26 cm.—2 hojas.—Barcelona, 5 de julio de 1948. (189)
- 96.680.—Monasterio (op. 71).—Musical, por Emma Chacón Lasauca y José Luis Ribera Chacón, la primera de la música y el segundo de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 36×26 cm.—2 hojas.—Barcelona, 5 de julio de 1948. (190)
- 96.681.—Conquista de mercados extran-

jeros.—Literaria, por Carlos Moya Rueda.—Editor, el autor.—Málaga, 1948.—Talleres Salesianos.—Uno de 15 x 21 centímetros.—6 hojas.—Septiembre 1948.—Primera de 100. (605)

96.682.—Inquietud.—Literaria, por Julio Mathias y Lacarra.—Editor, el autor.—Málaga, 1948.—Imp. Dominguez Almagro.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas.—Septiembre de 1948.—1.ª de 100. (606)

96.683.—Aunque lo niegues.—Musical y literaria, por Sebastián Fernández Martínez, de la música, y Felipe Palacios Morales, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenada en Murcia el 25 de julio de 1948. (65)

96.684.—Cuaderno número 32.—Musical, por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenada en Sevilla en el año 1948. (2.494)

96.685.—Cuaderno número 33.—Musical, por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas.—Estrenada en Sevilla en mayo de 1948. (2.495)

96.686.—Cuaderno número 29.—Musical, por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenada en Sevilla el 6 de enero de 1948. (2.491)

96.687.—Cuaderno número 30.—Musical, por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenada en Sevilla el año 1948. (2.492)

96.688.—Cuaderno número 31.—Musical, por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenada en marzo y abril de 1948. (2.493)

96.689.—Suerte de varas.—Literaria, por Teodoro Rubio Giménez.—Editor, el autor.—Soria, 1948.—Imp. Hidrochos.—Uno de 15 x 11 cm.—30 págs.—3 agosto 1948.—Primera de 100. (88)

96.690.—Soledad de Castilla.—Dramática, por Francisco Bellido García.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 22 cm.—40 hojas.—Estrenada en Valencia el 25 septiembre de 1947. (4.016)

96.691.—Letras número 16.—Artística, por Francisco Chelos Marco.—Editor, el autor.—Valencia 1948.—M. Laguarda.—Uno de 16 x 22 cm.—16 págs.—Agosto 1948.—1.ª de 5.000. (4.017)

96.692.—Tabla unificada y pruebas de las operaciones fundamentales.—Científica, por José Aguirre Larriza.—Editor, el autor.—Zaragoza, 1948.—Tall. Gráf. Estil.—Uno de 15 x 11 cm.—8 hojas más 2 tablas.—Agosto 1948.—1.ª de 1.000. (1.530)

96.693.—Seguidillas de Lecinenas.—Musical, por autor anónimo.—Arreglador, Ramón Salvador Castro.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenada en San Sebastián el 2 septiembre 1948. (1.531)

96.694.—Bolero de Caspe.—Musical y literaria, por autor anónimo.—Arreglador, Ramón Salvador de Castro.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenada en San Sebastián el 2 septiembre 1948. (1.532)

96.695.—Arrabal y tenerías.—Musical, por Francisco Pelrona Cabeer.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas.—Estrenada en Zaragoza el 26 abril 1948. (1.533)

96.696.—La hermana Alicia.—Dramática, por José Pueyo de Sola.—Ejemplar a máquina.—Uno de 31 x 21 cm.—37 hojas.—Estrenada en Muro de Aguas (Logroño) el 9 septiembre 1948. (1.534)

96.697.—Penumbas de nostalgias.—Literaria, por José María Gres Nadal (seudónimo José María Nadal).—Editor, Urania.—Granada, 1948.—Establecimiento Urania.—Uno de 18 x 11 cm.—112 páginas.—Agosto 1948.—1.ª de 1.000 (674)

96.698.—1. ¡Ay que miedo! o La bruja Teodora; 2. ¡Vamos!, ¡vete! o ¡No me bagas reír!; 3. Esas cuentas lejanas; 4. Si llego a saberlo o ¡Cómo me pusieron!

5. No hace falta hablar; 6. Locura de amor; 7. A tu encuentro saldré; 8. Al fin llegará.—Literaria, por María Luz Callejo de la Calle.—Editor, la autora.—Madrid, 1948.—Multicopista Copias Carna.—Uno de 32 x 25 cm.—3 hojas.—Septiembre 1948.—1.ª de 5 (57.741)

96.699.—Fincas urbanas.—Libro extraoficial de liquidaciones de porteros.—Literaria, por Antonio Barras de los Ríos.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Artes Gráficas Fénix.—Uno de 33 x 23 cm.—34 págs.—1 octubre 1948.—1.ª de 1.000 (57.742)

96.700.—Ofrenda fácil.—Musical y literaria, por Roberto Pla Sale, de la música, y Ginés Albareda Herrera, de la letra.—Editor, Unión Musical Española.—Madrid, 1947.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 23 cm.—4 hojas.—27 diciembre 1947.—1.ª de 250. (57.743)

96.701.—Vienes callando, amor.—Literaria, por María Paz Casas Roldán y Concepción Casas Roldán.—Editorial Pueyo, Sociedad Limitada.—Madrid, 1948.—Imprenta José Murillo.—Uno de 16 x 11 centímetros.—168 págs.—Julio 1948.—1.ª de 12.000. (57.744)

96.702.—El príncipe constante.—Dramática, por Pedro Calderón de la Barca.—Refundidor, Xavier Cabello Lapiedra.—Ejemplar a máquina.—Uno de 25 x 22 centímetros.—53 hojas.—Estrenado en El Escorial el 19 septiembre 1948. (57.745)

96.703.—La cruz de rubies.—Dramática, por Antonio Gordó Díaz.—Ejemplar a máquina.—Tres de 22 x 16 cm.—33 más 27 hojas.—Estrenada en Zafra el 12 octubre de 1947. (57.746)

96.704.—Consolin.—Musical, por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 por 21 cm.—2 hojas.—Estrenada en Melilla el 1 agosto 1948. (57.747)

96.705.—Tu dulce son.—Musical y literaria, por Juan Sánchez Martínez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 18 centímetros.—2 hojas.—Estrenada en Madrid 1 octubre 1948. (57.748)

96.706.—Yo no quiero saber.—Musical y literaria, por José Antonio Ramos Barrionuevo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 cm.—2 hojas.—Estrenada en Madrid el 25 mayo 1948. (57.749)

96.707.—1. Muletita rumbera; 2. Demasiado sentida; 3. Mi isla tropical.—Musical y literaria, por José Antonio Ramos Barrionuevo.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenada en Madrid el 25 mayo 1948. (57.750)

96.708.—La de más allá.—Musical y literaria, por Fernando García Morcillo, de la música, y Jacobo Morcillo Uceda, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 28 por 20 cm.—2 hojas.—Estrenada en Madrid el 10 junio de 1948. (57.751)

96.709.—México azul.—Musical y literaria, por Jacobo Morcillo Uceda, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 28 por 20 cm.—2 hojas.—Estrenada en Madrid el 10 junio de 1948. (57.752)

96.710.—Médula la cursi.—Musical y literaria, por Fernando García Morcillo, de la música, y Jacobo Morcillo Uceda, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 28 por 20 cm.—5 hojas.—Estrenada en Madrid el 10 julio 1948. (57.753)

96.711.—La botella de ron.—Musical y literaria, por Fernando García Morcillo, de la música, y Jacobo Morcillo Uceda, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Estrenada en Madrid el 29 septiembre 1948. (57.754)

96.712.—Boní chico.—Musical, por Vicente Sánchez Seguí.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenada en Madrid el 23 septiembre 1948. (57.755)

96.713.—Coñac prócer.—Musical y literaria, por Enrique Báez Centella, de la música, y Manuel Heredia Espinosa, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 32 por 22 cm.—Estrenado en Córdoba el 12 de mayo de 1948. (57.758)

96.714.—Cuatro letras de cantables.—

Literaria, por Antonio Julián Pérez Bofill.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Imp. Gráf. Pax.—Uno de 21 x 10 cm.—5 hojas.—4 octubre de 1948.—1.ª de 15. (57.757)

96.715.—Déjame adorarte, emperatriz.—Literaria, por Trinidad Figueroa Gomez (seud. Trin) de Figueroa).—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1948.—Gráf. Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—158 páginas.—Septiembre de 1948 1.ª de 5.000. (57.758)

96.716.—Poemas.—Literaria, por Enrique López de Lago y García Calamar.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Viuda de B. Sierra.—Uno de 16 x 11 cm.—15 hojas.—20 agosto 1948.—1.ª de 1.000. (57.759)

96.717.—Cholm y Tuercebotas en la selva.—Dramática, por José Luis Hevia Bares y José Luis Losada Escoliar.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 22 cm.—40 hojas.—Estrenado en Madrid el 12 de octubre 1948. (57.760)

96.718.—Lucés de juventud.—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Emilio Ferrari Fereal, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 5 de octubre de 1948. (57.761)

96.719.—Lengua española.—Literaria, por Joaquín María de Agra Cadarso.—Editor, el autor.—Madrid.—Gráf. Estades.—Uno de 20 x 14.—502 páginas.—20 septiembre 1948.—1.ª de 3.000. (57.762)

96.720.—Propiedad industrial.—Científica, por Celerino Hernández Muncio.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Imprenta Juan Luis Alonso.—Uno de 16 x 11 centímetros.—33 páginas.—24 abril 1948. 1.ª de 1.000. (57.763)

96.721.—El Teniente de Napoleón.—Dramática, por Justino Ochoa Sánchez Brunete.—Ejemplar a máquina.—Uno de 22 x 16 cm.—64 hojas.—Estrenado en Barcelona el 17 octubre 1947. (57.764)

96.722.—Demasiado tarde.—Literaria, por Simón Blasco Salas.—Editor, autor. Estella, 1948.—Imp. Garbayo.—Uno de 11 por 16 cm.—2 págs.—15 septiembre 1948. 1.ª de 100. (57.765)

96.723.—1. Bohemio.—2. Héroes.—3. Pastorcita.—4. La Pelos.—5. El baulero.—Musical, por Jesús Hernández Borque.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 centímetros.—Estrenados en Zaragoza el 3 de abril de 1948. (57.766)

96.724.—El coloso de la muleta.—Musical y literaria, por Francisco Gutiérrez Parra y Angel Gutiérrez Parra, de la letra, y César de la Fuente Perona, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 36 cm.—Dos hojas.—Estrenado en Toledo el 17 agosto 1948. (57.767)

96.725.—Oro en Castilla.—Literaria, por Deifin Pulido Rivas.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Máquinas Rotaprin.—Uno de 21 x 15 cm.—Dos hojas.—15 septiembre 1948.—Primera de 15. (57.768)

96.726.—La Jarana.—Musical, por Enrique Navarro Tadeo.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Imp. Sacristán.—Uno de 24 x 17 cm.—Cuatro págs.—1 octubre de 1948.—Primera de 1.000. (57.769)

96.727.—Colección Avisón.—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez y Enrique Villellas Pina.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—Ocho hojas.—Estrenado el 16 agosto 1948, en Madrid. (57.770)

96.728.—Mujer con alma.—Musical y literaria, por Tomás Ríos Obelleiro, de la música, y el mismo con Jacobo Morcillo Uceda, de la letra.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas.—Estrenada en Ubeda el 2 octubre 1948. (57.771)

96.729.—Porque tú.—Musical y literaria, por Tomás Ríos Obelleiro, de letra y música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas.—Estrenado en Ubeda el 2 octubre 1948. (57.772)

96.730.—En el charco de la pava.—Musical y literaria, por Tomás Ríos Obelleiro.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas.—

Estrenado en Ciudad Lineal (Madrid) el 15 septiembre 1948. (57.773)

96.731.—Lo sabe Dios.—Musical y literaria, por Tomás Ríos Obelleiro.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 24 centímetros.—Dos hojas.—Estrenado en Almería el 20 de agosto de 1948. (57.774)

96.732.—Que si tumba que si tamba.—Musical y literaria, por Juan Hernández Petit, Daniel Baylos Corroza y Antonio Baylos Corroza, de la letra, y Tomás Ríos Obelleiro, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 26 x 18 centímetros.—Dos hojas.—Estrenado en Ubeda el 2 octubre 1948. (57.775)

96.733.—Bruma baja.—Literaria, por Avelino Marcos Rodríguez.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Imp. Vda. de Cabrera.—Uno de 27 x 19 cm.—44 págs.—16 de octubre de 1948.—Primera de 6. (57.776)

96.734.—Honor.—Dramática, por Gerardo Gasset Neyra.—Ejemplar a máquina.—Cuatro de 31 x 21 cms.—10 más 17, más 12, más 10 hojas.—Estrenado en Valladolid el 23 octubre 1948. (57.777)

96.735.—Tratado de mecanografía y redacción de escritos.—Literaria, por Enrique Martín Guzmán.—Editor, el autor.—Bilbao, 1948.—Imp. Editorial Moderna.—Uno de 20 x 14 cm.—222 págs.—10 octubre 1948.—Sexta completamente reformada de 3.000. (57.778)

96.736.—Curso de automovilismo.—Científica, por Manuel Rabasa Domenech.—Editor, Grupo de Automovilismo del Primer Cuerpo de Ejército.—Madrid, 1948.—Imp. Grupo de Automóviles.—Uno de 16 x 21 cm.—414 págs.—1 octubre 1948.—Primera de 2.000. (57.779)

96.737.—Boda en la noche.—Literaria, por Matilde Redón Chirona.—Editorial Bruñera.—Barcelona, 1948.—Gráf. Bruñera.—Uno de 10 x 15 cm.—160 páginas.—septiembre, 1948.—Primera de 5.000. (57.780)

96.738.—Extraño despertar.—Literaria, por Matilde Redón Chirona.—Editorial Bruñera.—Barcelona, 1948.—Gráf. Bruñera.—Uno de 10 x 15 cm.—160 páginas.—Septiembre, 1948.—Primera de 5.000. (57.781)

96.739.—Problemas geométricos.—Científica, por Vicente Inglada García-Serrano.—Editorial Dossat, S. A.—Madrid 1948. Tip. Artística.—Uno de 21 x 15 cm.—477 páginas.—25 octubre 1948.—Primera de 2.000. (57.782)

96.740.—El chaco chaca.—El tan-tarantán.—Musical y literaria, por Sebastián Cacabelos Soutullo.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Soc. General de Autores de España (Sec. Líricos).—Uno de 24 x 17 centímetros.—Cinco hojas.—23 octubre de 1948.—Primera de 1.000. (57.783)

96.741.—Playas salvajes.—Musical y literaria, por Sixto Cantabrana Ruiz Aguirre, de la letra, y José Pérez Moradiellos, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 27 cm.—Tres hojas.—Estrenado en Santander el 20 agosto 1948. (57.784)

96.742.—La raspa.—Musical y literaria, por Luciano Ramalli Barilioni.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—Dos hojas.—Estrenado en El Escorial el 5 de agosto de 1948. (57.785)

96.743.—1. Villa Romana.—2. Spagnolina.—3. Astoria.—4. Rosalia.—Musical, por Luciano Ramalli Barilioni.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Estrenado en Granada el 1 de abril 1948. (57.786)

96.744.—1. Cristóbal Colón.—2. Escorial. 3. Ralacl, el torero.—Musical, por Luciano Ramalli Barilioni.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Estrenado Málaga el 14 1948. (57.787)

96.745.—Colección Ramalli, núm. 2.—Musical, por Luciano Ramalli Barilioni.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 15 cm.—2 hojas.—Estrenado en Málaga en enero de 1948. (57.788)

96.746.—Soñé... viví.—Musical y literaria, por Angel Medel Pérez, de la música, y Luis Félix Castaños Campos, de la letra,

Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 1 de octubre de 1948. (57.789)

96.747.—Junto al abismo.—Literaria, por Fernando Sánchez Monis.—Editor, el autor.—Alcalá de Henares, 1948.—Tall. Penitenciarios.—Uno de 16 x 20 cm.—176 páginas.—2 octubre 1948.—1.ª de 500. (57.790)

96.748.—De Koch y Wksman. La estreptomycina y la lucha contra el mycobacterium tuberculosis.—Científica, por Florencio Bustinga Lachiondo del texto y Gregorio Marañón Posadillo, del prólogo.—Espasa Calpe, S. A.—Madrid, 1948.—Uno de 18 por 24 cm.—269 págs.—15 septiembre 1948. 1.ª de 2.000. (57.791)

96.749.—Segunda colección musical Crevi.—Musical, por José Ruiz Gasch.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas.—Estrenados el 25 y 26 marzo de 1948 en Crevillente. (533)

96.750.—Alicante en la antigüedad.—Literaria por José Latuente Vidal.—Editor, Ayuntamiento de Alicante.—Alicante, 1948. Gráf. Gutenberg.—Uno de 22 x 16 cm.—112 páginas.—Setiembre, 1948.—1.ª de 500. (534)

96.751.—Octava colección Udreaña.—Musical y literaria, por Manuel Meseguer Andreu.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 centímetros.—10 hojas.—Estrenados en Alicante el 13 de septiembre 1948. (535)

96.752.—Dieciséis colección musical Gom.—Musical, por Manuel García Ortiz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas.—Estrenado en Sella (Alicante) el 4 de abril de 1948. (536)

96.753.—Diecisiete colección musical Gom.—Musical, por Manuel García Ortiz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Estrenado en Sella (Alicante) el 2 de mayo de 1948. (537)

96.754.—Dieciocho colección musical Gom.—Musical, por Manuel García Ortiz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Estrenado en Sella (Alicante) el 6 de junio de 1948. (538)

96.755.—Pedro Rosalavilla o el Mesón de los Pinos.—Literaria, por Dolores Forcadell Navarro de Torres.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Gráf. Locutura.—Uno de 16 x 21 cm.—4 hojas.—Septiembre 1948.—1.ª de 100. (26.055)

96.756.—Colección en estudio.—Musical y literaria por Modesto Pedreny Bolta.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas de música y 4 de letra.—Estrenados en Barcelona en el año 1948.—Primera de 100. (26.055)

96.757.—Xiquets de Valls.—Artística, por Pedro Catalá Pich.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Publicidad Ilustrada Catalá.—Uno de 15 x 16 cm.—9 folios.—6 de septiembre de 1948.—1.ª de 100. (26.056)

96.578.—1. Escena romántica.—2. Navarra.—3. Cartagena.—4. El Maño.—Musical, por Julian Palanca Masia.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 24 cm.—5 hojas.—Estrenados en Barcelona en el año 1948. (26.057)

96.759.—Dentro de mi corazón.—Musical y literaria, por Antonio Valls Roviralta.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona el 5 de septiembre de 1948. (26.058)

96.760.—Canço del mar.—Musical y literaria, por Juan Altisent Ceardi.—Editor, el autor.—Barcelona 1948.—A. Boileua y Bernasconi.—Uno de 23 x 33 cm.—2 hojas.—Septiembre 1948.—1.ª de 250. (26.059)

96.761.—Album Rizo.—Musical y literaria, por Roberto Rizo Abad.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas.—Estrenado en Barcelona el 7 de junio de 1948. (6.060)

96.762.—El Nico-nick.—Musical y literaria, por Juan María Cardelús, Barcons de la letra y José Vives Clapers de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas de música y una de letra.—Estrenado en San Andrés (Barcelona) el 12 de octubre de 1948. (26.061)

96.763.—El tambor del Bruen.—Literaria, por Ignacio Ferrés Iquino.—Editor Bistagne.—Barcelona, 1943.—Vda de J. Ferrer Coll.—Uno de 15 x 21 cm.—68 págs.—1948.—1.ª de 2.500. (26.062)

96.764.—«Corario Azul».—Musical, por Simón Giribert Puiz y Pablo Safont Triá Farreny.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 24 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona, el 26 septiembre de 1948. (26.063)

96.765.—«Album Rizo».—Musical y literaria, por Roberto Rizo Abad.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—4 hojas.—Estrenado en Barcelona, el 5 de enero de 1948. (26.064)

96.766.—«Curso de Radio».—Tomos I y II.—Científica, por Fernando Maymó Gomis.—Ediciones Maymó.—Barcelona, 1948.—Gráf. Radio.—4 de 15 x 20 centímetros—97 + 341 + 473.—Marzo, 1948. Primera de 10.000. (26.065)

96.767.—«Fortuna ma portat en tal extrem».—Musical, por Isidro Tardá Vilalta, de la música, y Pere Serafi, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Manresa, el 10 de octubre de 1948. (26.066)

96.768.—«Titeres con cabeza».—Dramática, por José Aguado Pérez.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 32 centímetros.—22 hojas.—Estrenado en Madrid, el 19 noviembre de 1947. (26.067)

96.769.—«Album núm. 1».—Musical y literaria por José Blanco Eargalló de la música, y José Gros Nadal, de la letra.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 17 x 24 centímetros.—5 hojas de música y 5 de letra.—Estrenada en Barcelona, el 19 de septiembre de 1948. (26.068)

96.770.—«Album núm. 1».—Musical y literaria, por Juan Benalges Saigi, de la música, y José Gros Nadal, de la letra.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 17 x 24 centímetros.—2 hojas de música y 3 de letra.—Estrenados en Barcelona, el 15 de agosto de 1948. (26.069)

96.771.—«Ecos y perfiles». II.—Literaria, por Ramón Castellort Miralda.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Escuelas Profesionales Salesianas.—Uno de 12 x 17 centímetros.—31 páginas.—Octubre, 1948. Primera de 350. (26.070)

96.772.—«1. Sevilla no hay más que una. 2. Señorío.—3. Rejonear».—Musical, por Julio Via Dufresne.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 25 centímetros.—7 hojas.—Estrenado en Barcelona, el 24 de junio de 1948. (26.071)

96.773.—«1. Mira Madrid.—2. Una rosa de mantón.—3. Cañi como ayer.—4. Samba Caramba.—5. Perros de Astracán».—Musical, por Julio Via Dufresne.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 24 centímetros.—10 hojas.—Estrenados en Barcelona, el 24 junio 1948. (26.072)

96.774.—«1. Caminar.—2. Recordando.—3. Tristeza.—4. Ping Pong.—5. Mirando a la cuna.—5. Cantar y silbar».—Musical, por Julio Via Dufresne.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—13 hojas.—Estrenado en Barcelona, el 24 de junio de 1948. (26.073)

96.775.—«La marca del Coyote».—Literaria, por José Mallorquí Figuerol.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Imp. Moderna.—Uno de 17 x 25 centímetros.—Tres páginas.—Octubre, 1948.—Primera de 12. (26.074)

96.776.—«Carnaval de luz y flores».—Musical, por Ramón Ibars Freixas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 24 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona, el 26 octubre 1948. (26.075)

96.777.—«Es la Moreneta».—Musical y literaria, por Antonio Carcellé Tosca.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona, el 14 de abril de 1948. (26.076)

96.778.—«Album Narbona».—Musical y literaria por Salvador Durán Blanquer, y Alberto Anbrós Salamó, de la letra, y

musica del primero y Salvador Durán Blanquer y Carmen Sarriente Riba, de la letra y música del segundo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 26 centímetros.—2 hojas.—Estrenados en Barcelona el 5 de septiembre de 1948. (26.077)

96.779.—La Celestina, Oncalisto y Melibea.—Literaria, por Hugo Manoel de Costa Pereira.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Imp. Farré.—Uno de 13 por 25 cm.—2 hojas.—29 octubre 1948.—1.ª de 100. (26.078)

96.780.—Historia y liturgia de la Iglesia.—Literaria, por José María Guinot Galán.—Editor, el autor.—Valencia, 1948. Editorial Federico Domenech.—Uno de 21 x 15 cm.—210 páginas más 1 hoja.—Octubre de 1948.—1.ª de 2.000. (202)

96.781.—El misterio de una rubia degollada.—Dramática, por Wenceslao Añón Rama y Amando Ossorio Rodríguez.—Ejemp. a máquina.—Uno de 21 por 28 cm.—51 hojas.—Estrenado en Alcazar de San Juan el 14 diciembre 1947. (511)

96.782.—1. Colla Aïmogavers; 2. L'Aplec de Caldetas.—Musical, por José Coll Ligor.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 por 16 cm.—2 hojas.—Estrenados en Barcelona el 10 junio 1948. (661)

96.785.—Allá en Sonora.—Musical, por Luis Torres Bosch.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Arbucias el 21 septiembre 1948. (662)

95.784.—La Petita Maria Pietat.—Musical, por Luis Torres Bosch.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cms.—Dos hojas.—Estrenada en Arbucias el 15 agosto de 1948. (663)

96.785.—La biblioteca de la catedral de Gerona desde su origen hasta la Imprenta.—Literaria, por Luis Batllé Prats.—Editor, el autor.—Gerona, 1947.—Talleres de J. Masó.—Uno de 22 x 16 cm.—XI más 132 págs.—Diciembre, 1947.—Primera de 350. (664)

96.786.—Cuaderno núm. 34.—Musical, por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Seis hojas.—Estrenados en junio de 1948, en Sevilla. (2.496)

96.787.—Cuaderno núm. 35.—Musical, por Luis Rivas Gómez y José Gardey Cuevas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Seis hojas.—Estrenados en Sevilla el 10 junio 1948. (2.497)

96.788.—Discurso leído en la solemne apertura de curso de 1948 a 1949.—Literaria, por Ramón Carande Iñovar.—Editor, Universidad de Sevilla.—Sevilla, 1948.—Imprenta Suárez.—Uno de 24 x 17 cm.—VIII más 55 págs. más una hoja más una lámina. (2.499)

96.789.—Cien años del Casino de Numancia.—Literaria, por José Antonio Pérez Rioja García.—Editor, El Casino de Numancia.—Soria, 1948.—Imp. Casa de Observación.—Uno de 21 x 16 cms.—27 páginas más 1 hoja.—Octubre de 1948.—1.ª de 1.000. (69)

95.790.—Jo sense tú.—Literaria, por Francisco Javier Casp Vercher.—Editor, el autor.—Palma de Mallorca, 1948.—Mosen Alcover.—Uno de 17 x 11 cm.—96 páginas.—21 junio de 1948.—1.ª de 400. (4.018)

96.791.—Colección de 102 cartulinas con los símbolos, números y pesos, de los elementos químicos.—Científica, por Francisco Molina Múgica.—Editor, el autor.—Zamora, 1948.—Imp. Mercurio.—Uno de 5 x 4 cm.—102 cartulinas.—Abril, 1948. 1.ª de 1.000. (165)

96.792.—Tabla distribuidora de ventas, impuestos y porcentajes de servicios, para hablar de los totales recaudados de las industrias, hoteles y restaurantes.—Científica, por Antonio Fernández Corrales.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Imprenta Ruiz.—Uno de 20 x 15 cm.—3 págs.—Octubre de 1948.—1.ª de 1.000. (57.792)

96.793.—Tabla distribuidora de ventas, impuestos y porcentajes de servicios, pa-

ra hablar de los totales recaudados de las industrias, bares, cafés y salas de fiestas.—Científica, por Antonio Fernández Corrales.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Imp. Ruiz.—Uno de 20 x 15 cm.—6 hojas.—Octubre de 1948.—1.ª de 1.000. (57.793)

96.794.—Curso completo de relojería.—Científica, por Gabriel Arzac Moya.—Editor, el autor.—San Sebastián, 1948.—Academia Técnica de Lecciones por correspondencia.—Uno de 21 x 16 cm.—620 págs.—8 de octubre 1948.—1.ª de 500. (57.794)

96.795.—Apuntes de Higiene Industrial.—Científica, por Luis Agustín Ortiz Aragonés.—Editor, el autor.—Madrid, 1948. Imp. Benito Izaguirre.—Uno de 16 x 22 centímetros.—286 págs.—29 octubre 1948. Primera, de 300. (57.795)

96.796.—Mariposa.—Literaria, por Carmen Aretaga Hervele.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Afrodisio Aguado, S. A.—Uno de 13 x 11 cm.—154 págs.—13 junio 1948. (57.796)

96.797.—Museo Nacional de Escultura de Valladolid.—Literaria, por Cecilio Barberán y Barberán.—Editor, Afrodisio Aguado, S. A.—Uno de 19 x 12 cm.—118 páginas más 56 láminas.—Madrid, 1948. 1.ª de 1.000. (57.797)

96.798.—Caliope.—Musical, por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas.—Estrenado en Melilla el 15 agosto 1948. (57.798)

96.799.—Erato.—Musical, por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Estrenado en Melilla el 15 agosto 1948. (57.799)

96.800.—Zapateado Quesada.—Musical, por Francisco Aguilera Fernández y Rafael Ebez Centella.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 28 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en Córdoba el 2 octubre 1948. (57.800)

96.801.—Baile por alegrías.—Musical, por Francisco Aguilera Fernández y Rafael Ebez Centella.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en Córdoba el 2 octubre 1948. (57.801)

96.802.—1. ¡Y no veo nada!; 2. Con el corazón.—Musical y literaria, por Alfonso Jofre de Villegas, de la letra del primero; Pedro Fernández Matos y Francisco Aguilera Fernández, de la letra del segundo; Rafael Ebez Centella, de la música de ambos.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—4 hojas.—Estrenado en Córdoba el 2 octubre 1948. (57.802)

96.803.—La Raspita.—Musical, por Asunción Barillon; Miniscales.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 16 x 25 cm.—2 hojas.—Estrenado en El Escorial, 24-7-48. (57.803)

96.804.—Madrileña, madrileña.—Musical y literaria, por Jesús Guantes Asensio, de la letra, y Angel López, de la Torre-Ayllón y Francés, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 10 enero 1948. (57.804)

96.805.—Blasones de España.—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Enrique Vilellas Pina, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 29 agosto 1948. (57.805)

96.806.—España mía.—Musical y literaria, por Eduardo Rodríguez Carcamo, de la letra, y José Villarroya Abad, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 por 25 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 23 agosto 1948. (57.806)

96.807.—Melpómene.—Musical, por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 14 cm.—2 hojas.—Estrenado en Melilla el 5 septiembre 1948. (57.807)

96.808.—Marilyn.—Musical, por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas.—Estrenado en Melilla el 5 septiembre 1948. (57.808)

96.809.—Infame.—Musical y literaria, por Francisco Gutiérrez Parra y Angel Gutiérrez Parra, de la letra, y César de

la Fuente Perona, de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 23 cm.—3 hojas.—Estrenado en Madrid el 20 octubre 1948. (57.809)

96.810.—Active English.—Científica, por Walter Mangold Warton.—Editor, el autor.—Madrid 1948.—Tip. Blasa.—Uno de 19 x 13 cm.—157 págs.—1 octubre 1948. 1.ª de 2.000. (57.810)

96.811.—¿Te casaste?—Musical y literaria, por Francisco Huertas Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas.—Estrenado en Moral de Calatrava el 24 enero 1948.— (57.811)

96.812.—Falso cariño.—Musical y literaria, por Isidro López López, de la letra, y Vicente Portolés Tomás, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Estrenado en Castellón el 12 octubre 1948. (57.812)

96.813.—Aquellos besos.—Musical y literaria, por José Luis Martín Giménez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Estrenado en Torrelodones el 15 agosto 1948. (57.813)

96.814.—Recuerdos de mi abandono.—Musical y literaria, por Francisco Huertas Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—3 hojas.—Estrenado en Moral de Calatrava el 24 enero 1948. (57.814)

96.815.—Sombras del pasado.—Musical y literaria, por Francisco Huertas Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas.—Estrenado en Moral de Calatrava el 24 enero 1948. (57.815)

96.816.—Tratado de Corte y Conferencia. Sistema Zamorro de Antonio.—Literaria, por Ursula Zamorro de Antonio y Angeles Zamorro de Antonio.—Editor, las autoras.—Madrid, 1948.—Sagrado Corazón de Jesús, Juan Bravo, 3.—Uno de 23 x 18 cm.—159 págs.—Octubre 1948.—1.ª de 500. (57.816)

96.817.—Mercados.—Científica, por Gerardo Gordón Alonso.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Gráf. Madrid.—Uno de 24 x 17 cm.—696 págs.—1 noviembre 1948. 1.ª de 1.000. (57.817)

96.818.—Metodología y organización escolar.—Científica, por Luis Alonso Fernández.—Editor, el autor.—Madrid, 1947.—Gráf. Ofice.—Uno de 21 x 18 cm.—212 páginas.—Diciembre 1947.—1.ª de 3.000. (57.818)

96.819.—Cuentos fabulosos.—Literaria y artística, por Víctor Aguado Soria, de la portada; Luis Mallo Zuazo, de los dibujos del interior, y José Santonja Santonja, del texto.—Editorial, Ramon Sopena.—Barcelona, 1947.—Gráf. Ramon Sopena, S. A.—Uno de 25 x 19 cm.—63 páginas.—10 diciembre 1947.—1.ª de 2.000. (57.819)

96.820.—Como todas.—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 1 noviembre 1948. (57.820)

96.821.—Otra de tantas.—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid, 1 noviembre 1948. (57.821)

96.822.—Soy la Samba.—Musical y literaria, por Tomás Fernández García de la letra, y Fermín Fernández Pérez, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 1 noviembre 1948. (57.822)

96.823.—El Guapo.—Musical y literaria, por Julian Gonzalez Pol, de la letra, y Rafael Ebez Centella, de la música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—3 hojas.—Estrenado en Córdoba el 20 octubre 1948. (57.823)

96.824.—Partenón.—Musical, por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas.—Estrenado en Melilla, el 1 agosto 1948. (57.824)

96.825.—Quiéreme por tu salud.—Musical y literaria, por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas.—Estrenado en Melilla, el 1 agosto 1948. (57.825)

- cal y literaria, por José Villarroya Abad, de la música, y Luis Palomar Dapena, de la letra.—Ejem. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Estrenado en Aranjuez el 2 noviembre 1948. (57.826)
- 96.826.—La hora triste.—Musical y literaria por Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas.—Estrenado en Melilla el 1 de agosto de 1948. (57.827)
- 96.827.—Donde pacen los toros.—Literaria por José López Clemente.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Imp. Sap.—Uno de 20 x 13 cm.—Una hoja.—12 noviembre 1948.—Primera de 12. (57.828)
- 96.828.—Cuadro sinóptico del idioma árabe.—Científica por Antonio Iglesias Seisdedos.—Edit. el autor.—Madrid 1948.—Suc. de Rivadeneira.—Uno de 70 x 50 cm.—1 hoja.—10 noviembre de 1948.—Primera de 1.000. (57.830)
- 96.829.—Pandereta cañi.—Musical y literaria por Jesús Gracia Babla y Manuel Molina Garrido.—Ejem. manuscrito.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 1 noviembre de 1928. (57.831)
- 96.830.—Exprés bugui.—Musical por Jesús Gracia Babla.—Ejem. manuscrito.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 1 noviembre de 1948. (57.832)
- 96.831.—Espanterito.—Musical por Emilio Sánchez Plaza.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Ubeda el 29 junio de 1948. (57.833)
- 96.832.—Viva Orellana.—Musical y literaria por José Mena López.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 33 cm.—2 hojas.—Estrenado en Ceuta el 22 septiembre de 1948. (57.834)
- 96.833.—Sin compasión.—Musical y literaria por Manuel Vinador Díaz y José Uria Rodríguez.—Ejem. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 22 septiembre de 1948. (57.835)
- 96.834.—Máiquez. El actor y el hombre. Literaria por José Vega López de Rivera. Editor, Revista de Occidente, S. A.—Madrid, 1947.—Imp. Vda. de Galo Sáez.—Uno de 18 x 13 cm.—264 págs.—Diciembre, 1947.—Primera de 2.000. (57.836)
- 96.835.—Guadalquivir.—Musical por José del Castillo Díaz.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en Pamplona el 3 noviembre de 1948. (57.837)
- 96.836.—Sevillanerías.—Musical por José del Castillo Díaz.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Pamplona el 3 de noviembre de 1948. (57.838)
- 96.837.—Pasan los ases.—Musical por Carmen Ruiz Sañas, Ana del Castillo Romero y Emilio Piera López.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en Pamplona el 3 noviembre de 1948. (57.839)
- 96.838.—Calerito de Córdoba.—Musical y literaria por Enrique Pérez Domínguez, de la letra, y Leandro Manuel Villacañas Sastre, de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 10 noviembre de 1948. (57.840)
- 96.839.—Mirentxu.—Musical por Jesús Guridi Bidaola.—Ejem. manuscrito.—Uno de 31 x 26 cm.—87 págs.—Estrenado en San Sebastián el 2 noviembre de 1948. (57.841)
- 96.840.—Suspiros de mi guitarra.—Musical y literaria por Adolfo Sierra Ferrero y Carlos Méndez Blanco.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 6 noviembre 1948. (57.842)
- 96.841.—Los cinco.—Literaria por Carmen Nonell Masjuan.—Editorial Sastra, Madrid, 1948.—Tall. Gráf. Montaña.—Uno de 25 x 17 cm.—191 págs.—Noviembre de 1948.—Primera de 2.000. (57.843)
- 96.842.—La mala vida en la España de Felipe IV.—Literaria por José Deleito Píñuela.—Espasa Calpe, S. A.—Madrid, 1948. Espasa Calpe, S. A.—Uno de 16 x 22 cm. 251 págs.—19 abril 1948.—Primera de 2.000. (57.844)
- 96.843.—Enciclopedia de la carne. Producción. Comercio. Industria. Higiene.—Científica por Cesáreo Sanz Egaña.—Espasa Calpe, S. A.—Madrid, 1948.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 21 x 27 cm.—967 páginas más VII.—15 julio 1948.—Primera de 3.000. (57.845)
- 96.844.—El Londres de la postguerra.—Literaria por Torcuato Luca de Tena Brunet.—Espasa Calpe, S. A.—Madrid, 1948. Espasa Calpe, S. A.—Uno de 16 x 22 cm. 242 págs.—4 marzo de 1948.—Primera de 2.000. (57.846)
- 96.845.—Madrecita.—Musical y literaria por José Sentis Porta, de la música, y Aurelio Cuadrado Gutiérrez, de la letra.—Unión Musical Española.—Madrid, 1948.—Unión Musical Española.—Uno de 33 por 24 cm.—2 págs.—20 octubre 1948.—Primera de 250. (57.849)
- 96.846.—Sahyll.—Literaria por Trinidad de Figueroa Gómez.—Editorial Bruguera, Barcelona, 1948.—Gráf. Bruguera.—Uno de 11 x 16 cm.—190 págs.—Octubre de 1948. Primera de 5.000. (57.850)
- 96.847.—El hechizo de una voz.—Literaria por Trinidad de Figueroa Gómez.—Editorial Pueyo, S. A.—Madrid, 1948.—Imprenta Los Teatros.—Uno de 11 x 16 cm. 17 págs.—19 octubre 1948.—Primera de 12.000. (57.851)
- 96.848.—No te perdi.—Musical y literaria por Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Emilio Ferrari Fereal, de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 12 septiembre 1948. (57.852)
- 96.849.—El aprendiz de amante.—Dramática por Víctor Ruiz Iriarte.—Ejemplar a máquina.—Tres de 22 x 16 cm.—41 más 46 más 38 hojas.—Estrenado en Valencia el 27 de noviembre de 1947. (57.853)
- 96.850.—Emilio Ortuño.—Musical y literaria por Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Rufino Romo Ruiz, de la música. Ejem. manuscrito y a máquina.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 10 julio 1948. (57.854)
- 96.851.—Amar es sufrir.—Musical y literaria por Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Enrique Villellas Pina, de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 16 por 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 15 septiembre 1948. (57.855)
- 96.852.—Embrujo calé.—Musical y literaria por José Soriano López y Emilio Riera López, de la letra, y José del Castillo Díaz, de la música.—Ejem. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en Guadalajara el 10 de noviembre de 1948. (57.856)
- 96.853.—El cristalero.—Musical y literaria por Esteban San Julián del Valle, de la letra, y José Antón Alvaaz, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 4 de noviembre de 1945. (57.857)
- 96.854.—Mano negra y don Tapete o un viaje de rechupete.—Dramática por José Luis Losada Escolary y José Luis Herencia Batres.—Ejem. a máquina.—Uno de 15 x 21 cm.—45 hojas.—Estrenado en Madrid el 23 de noviembre de 1947. (75.858)
- 96.855.—Exodo.—Literaria por Andrés Rodríguez Villa y Enrique Gómez Bascuas. Editor, los autores.—Madrid, 1948.—Coca y Biosca.—Uno de 21 x 31 cm.—119 páginas.—1948.—Primera de 5. (57.859)
- 96.856.—Cada día más.—Musical y literaria por Milagros Senti Montagut y Angel García Ruiz.—Ejem. manuscrito.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 8 noviembre 1948. (57.860)
- 96.857.—Colección 201.—Musical por José Moro Casas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 25 octubre 1948. (57.861)
- 96.858.—Aurora Boreal.—Musical y literaria por Samuel Herrera Callejo y Antonio Valero Pirez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 18 octubre 1948. (57.862)
- 96.859.—Casa de locos.—Musical por Antonio Valero Pirez.—Ejem. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 7 octubre 1948. (57.863)
- 96.860.—Quimeras.—Literaria por Amelia Pina Vázquez.—Editorial Hernando, Sociedad Anónima.—Madrid, 1948.—Imprenta Vda. de G. Sáez.—Uno de 21 por 15 cm.—108 págs.—12 septiembre 1948.—Primera de 6.000. (57.864)
- 96.861.—Colección 251.—Musical por José Moro Casas.—Ejem. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 1 de noviembre de 1948. (57.865)
- 96.862.—Tú sabes muy bien.—Musical y literaria por Fernando Mayer Aceve, de la música, y Manuel Herrero de Cabo.—Ejem. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas.—Estrenado en Castellón el 21 agosto 1948. (57.866)
- 96.863.—Deuda de amor.—Dramática por José Matoses Ribera.—Ejem. a máquina.—Uno de 21 x 15 cm.—31 hojas.—Estrenado en Sueca el 27 noviembre 1947. (57.867)
- 96.864.—Arte cañi.—Musical y literaria por Milagros Senti Montagut y Angel García Ruiz.—Ejem. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cms.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 14 de noviembre de 1948. (57.868)
- 96.865.—Ahi va mi copla.—Musical y literaria, por Milagros Senti Montagut y Angel García Ruiz.—Ejem. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 14 de noviembre de 1948. (57.868)
- 96.866.—Curso de fotografía. Tomo I: Matemáticas. Tomo II: Técnica fotográfica.—Científica, por Tomás de Mora Beltrán.—Madrid, 1948.—Gestetner.—Dos de 16 x 21 cm.—120 más 341 páginas.—Noviembre de 1948.—1.ª de 25. (57.871)
- 96.867.—Máximo tiene tensión.—Dramática, por José María Remacha Villar.—Ejemplar a máquina.—Uno de 29 x 22 centímetros.—4 hojas.—Estrenado en Pamplona el 12 de octubre de 1948. (57.872)
- 96.868.—La rumba se balla.—Musical y literaria, por Manuel Herrero de Cabo, de la letra, y Manuel Santander Márquez, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 16 x 25 cm.—2 hojas.—Estrenado en Madrid el 10 de noviembre de 1948. (57.873)
- 96.869.—Centre Sardaniste Lleida.—Musical, por Ramón Sopena Vidal.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Estrenado en Lérida el 11 de abril de 1948. (57.874)
- 96.870.—Colla rosa de abril de Lleida. Musical, por Ramón Sopena Vidal.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Lérida el 31 de octubre de 1948. (57.875)
- 96.871.—María Dolores.—Musical y literaria, por Fernando García Morcillo, de la música, y Jacobo Morcio Uceda, de la letra.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 17 x 25 cm.—3 hojas.—Estrenado en Madrid el 1 de noviembre de 1948. (57.876)
- 96.872.—Don Pedro el Cruel o Doña María Coronel.—Literaria, por Jesús Rubiera González y Eladio Alonso Sagrado.—Editor, los autores.—Madrid, 1948.—Nuevas Gráficas, S. A.—Uno de 17 x 12 cm. 2 hojas.—25 de noviembre de 1948.—1.ª de 50. (57.877)
- 96.873.—Mecanografía. Método sencillo y práctico.—Científica, por María de la Concepción Fernández Marquina.—Editor, la autora.—Madrid, 1948.—Tip. Pablo López.—Uno de 24 x 17 cm.—56 páginas más 1 lámina.—29 de septiembre de 1948.—1.ª de 2.000. (57.878)
- 96.874.—Anuario Español e Hispano Americano del Libro y de las Letras Gráficas.—Literaria, por Javier Lasso de la Vega Jiménez Placer y Francisco Cervera Jiménez Alfaro.—Editor, Anuario Marítimo Español.—Madrid, 1948.—Gráficas González.—Uno de 25 x 15 cm.—XV más 631 páginas.—12 de octubre de 1948.—1.ª de 1.000. (57.879)

96.875.—Canciones taurinas.—Musical. por autor anónimo.—Arreglador, Bonifacio Gil García.—Editor, Unión Musical Española.—Madrid, 1948.—Unión Musical Española.—Uno de 24 x 33 cm.—11 páginas.—1.ª de 250. (57.848)

96.876.—1. Ellos creían. 2. Con gran dolor. 3. Cuando suena. 4. Alegría del mar.—Musical y literaria, por Guillermo Lazcano López de Vadillo.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—4 hojas.—Estrenados en Madrid el año 1948. (57.870)

96.877.—Ribera de l'Ebre. Camp de la Ventonella.—Musical, por Arcadio Codorniu Vilas.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas.—Estrenados en Flix en agosto de 1948. (26.079)

96.878.—Jugant, saltironant.—Musical y literaria, por Ana Janer Roselló de Rodés, de la música, y Juan Janer Oliver, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas.—Estrenado en Viladecans el 25 de enero de 1948. (26.081)

96.879.—1. Como el oro. 2. Yo me voy a Bahía.—Musical y literaria, por José Girebet Puig, de la música y de la letra del número 2, y Jose Roca Fuste, de la letra del número 1.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 22 cm.—5 hojas.—Estrenado en Cervera el 12 de noviembre de 1947 el número 1, y el número 2, en la Granja de Tárrega el 11 de julio de 1948. (26.082)

96.880.—Album número 2.—Musical, por Miguel Cuthbert Diaz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 22 cm.—17 hojas.—Estrenado en Almansa el 2 de diciembre de 1947. (26.083)

96.881.—Album número 3.—Musical, por Miguel Cuthbert Diaz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 22 cm.—19 hojas.—Estrenado en Valencia el 11 de noviembre de 1947. (26.084)

96.882.—Album número 4.—Musical, por Miguel Cuthbert Diaz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 22 cm.—14 hojas.—Estrenado en Barcelona el 8 de julio de 1948. (26.085)

96.883.—Aquella estrella.—Musical y literaria, por Pablo Safont Tria Farreny y José García Gago, de la música, y Pablo Safont Tria Farreny, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 24 centímetros.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona el 31 de octubre de 1948. (26.086)

96.884.—Album Maja.—Musical, por Julio Via Dufresne.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona el 22 de junio de 1948. (26.087)

96.885.—Casa Fontana.—Dramática, por Elisabet Mulder Pierlusi.—Ejemplar a máquina.—Uno de 20 x 27 cm.—88 páginas.—Estrenado en Barcelona el 4 de noviembre de 1948. (26.088)

96.886.—Tengo un marido modelo.—Dramática, por Ramón Carl Sanroma.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 22 centímetros.—104 páginas.—Estrenado en Barcelona el 13 de noviembre de 1947. (26.089)

96.887.—Física y Química.—Científica, por Juan Estevan Ochoa.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Industrias Gráficas Aleu y Domingo, S. L.—Uno de 15 x 2 cm.—208 páginas más 1 hoja.—20 septiembre 1948.—1.ª de 4.000. (26.090)

96.888.—Tapetes de ganchillo.—Artística, por María Luisa Franquesa Mérida.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Uno de 20 x 27 cm.—23 páginas.—6 noviembre 1948.—1.ª de 3.000. (26.091)

96.889.—El miracle de Sant Ponç.—Dramática, por Emilio Vendrell Ibars.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 22 cm.—113 páginas.—Estrenado en Barcelona el 22 de septiembre de 1948. (26.092)

96.890.—Colección Archelaga.—Musical y literaria, por Magdalena Archelaga Sobernil.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas de música y 1 de letra.—Estrenado en Barcelona el 14 de octubre de 1948. (26.093)

96.891.—1. Yucatán. 2. Eres tú.—Musical y literaria, por Jorge Castelló Marsal.

Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—5 hojas.—Estrenados en Barcelona el año 1948. (26.094)

96.892.—1. Me da lo mismo. 2. Volver a soñar.—Musical y literaria, por José Gres Nadal, de la letra; Magpiñ Tuduri Carretero y Juan Tuduri Carretero de la música de los números 1-2, respectivamente.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas de letra y 4 de música.—Estrenados en Barcelona el 31 de julio de 1948. (26.095)

96.893.—Las sonoridades del piano.—Musical, por Federico Lluirat Carreras.—Editor, Boileau.—Barcelona, 1948.—A. Boileau y Bernasconi.—Uno de 24 x 33 cm.—14 páginas más 1 hoja.—1948.—1.ª de 2.000. (26.096)

96.894.—A B C de la Química. Cuaderno A: Vulgaridades Químicas.—Científica, por Santiago Nono Coders.—Editor, el autor.—Olesa de Montserrat, 1948.—Gráficas Olesa.—Uno de 16 x 22 cm.—68 páginas.—1948.—1.ª de 1.500. (26.097)

96.895.—El embrujo de Reliquier.—Literaria, por Juan María Cardelus Barcons.—Editor, Agustín Núñez.—Barcelona, 1948.—Agustín Núñez.—Uno de 22 x 31 cm.—12 páginas.—Octubre 1948.—1.ª de 1.000. (26.098)

96.896.—L'Avia Anna.—Dramática, por Luis Mas Pons.—Ejemplar a máquina.—Uno de 23 x 32 cm.—2 hojas, más 55 páginas.—Estrenada en Barcelona el 27 de noviembre de 1947. (26.099)

96.897.—Rosa D'Abril.—Musical, por Trinitario Murria Trilla.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 páginas.—Estrenado en Barcelona el 2 septiembre de 1948. (27.000)

96.898.—Album núm. 5.—Musical, por Miguel Cuthbert Diaz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22 cm.—11 hojas.—Estrenado en Barcelona el 2 septiembre de 1948. (27.001)

96.899.—Album núm. 6.—Musical, por Miguel Cuthbert Diaz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 24 cm.—8 hojas.—Estrenado en Valencia el 4 octubre de 1948. (27.002)

96.900.—Album núm. 7.—Musical, por Miguel Cuthbert Diaz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22 cm.—6 hojas.—Estrenado en Zaragoza el 9 diciembre de 1947. (27.003)

96.901.—Album núm. 8.—Musical, por Miguel Cuthbert Diaz.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—9 hojas.—Estrenado en Madrid el 14 febrero de 1948. (27.004)

96.902.—Hombre de la vida.—Dramática, por Guillermo Fando Tarruella.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Gráficas Cromotipo.—Uno de 13 x 16 cm.—95 páginas.—1948.—1.ª de 10. (27.005)

96.903.—Album Vilaró núm. 92.—Musical y literaria, por Concepción Canal Baixeras, de la letra, y José María Vilaró Pascual y José Llata Fernández, de la música.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas de música y dos de letra.—Estrenado en Barcelona el 3 de noviembre de 1948. (27.007)

96.904.—Album Vilaró núm. 93.—Musical y literaria, por Concepción Canal Baixeras, de la letra, y José María Vilaró Pascual, de la música, en colaboración con Juan Martí Ramis en el número 2.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 por 24 cm.—3 hojas de música y 2 de letra.—Estrenados en Barcelona en el año 1948. (27.008)

96.905.—En la frontera de las sombras.—Dramática, por Ramon Castellert Miralda.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Uno de 15 x 22 cm.—60 páginas.—12 noviembre de 1948.—1.ª de 380. (27.009)

96.906.—Gibraltar.—Musical, por Narciso Paulis Vila.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas.—Estrenado en Barcelona el 18 de noviembre de 1948. (27.010)

96.907.—La W. M.—Musical y literaria, por Ramón Varela Gubelzu y José María Martínez Arteaga.—Ejemplar manuscrito.

to.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas.—Estrenado en Bilbao el 17 octubre de 1948. (191)

96.908.—Piezas fáciles para piano.—Musical, por Francisco Casellas Castellet.—Editor, el autor.—Barcelona, 1948.—Boileau Bernasconi.—Cuatro de 32 x 23 cm.—3 hojas.—2 noviembre de 1948.—1.ª de 1.250. (650)

96.909.—Colección sardanística.—Musical, por Luis Buscaróns Pastells.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas.—Estrenado en Castellón de Ampurias el 29 agosto de 1948. (666)

96.910.—Curso práctico de francés.—Literaria, por Antonio Piquer Marqués.—Editor, el autor.—Palma, 1948.—Mossen Alcover.—Uno de 16 x 22 cm.—12 más 232 páginas.—Julio, 1948.—1.ª de 5.000. (663)

96.911.—Curso práctico de francés (preparatorio).—Literaria, por Antonio Piquer Marqués.—Editor, el autor.—Palma, 1948.—Mossen Alcover.—Uno de 16 x 22 cm.—112 páginas.—Julio, 1948.—1.ª de 3.000. (664)

96.912.—Ejercicios de francés (primer curso).—Literaria, por Antonio Piquer Marqués.—Editor, el autor.—Palma de Mallorca, 1948.—Mossen Alcover.—Uno de 16 x 22 cm.—80 páginas.—Septiembre, 1948.—1.ª de 1.000. (665)

96.913.—Ejercicios de francés (segundo curso).—Literaria, por Antonio Piquer Marqués.—Editor, el autor.—Palma de Mallorca, 1948.—Mossen Alcover.—Uno de 16 x 22 cm.—80 páginas.—Septiembre, 1948.—1.ª de 1.000. (666)

96.914.—Una temporada a casa-dida.—Dramática, por Luis Segura Miró.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 22 cm.—92 hojas.—Estrenado en Palma el 22 junio de 1948. (667)

96.915.—40 estampas iluminadas.—Literaria, por Rufino Aguirre Ibañez y José Núñez Larraz.—Editor, los autores.—Salamanca, 1948.—Imp. Hijos de Francisco Núñez.—Uno de 16 x 17 cm.—96 páginas.—Abril 1948.—1.ª de 2.000. (446)

96.916.—Curso de cultura general.—Científica, por Jesús Gómez de Segura y García.—Academia C. C. C.—San Sebastián, 1948.—Gráficas Valverde.—Uno de 20 x 26 cm.—308 páginas.—Noviembre 1948.—1.ª de 1.000. (69)

96.917.—Sistema de corte y confección. Científica por Eugenia Iba Aguirre.—Editor, el autor.—San Sebastián, 1948.—Ed. J. Schmoll.—Uno de 21 x 32 cm.—54 hojas.—Noviembre 1948.—1.ª de 500. (60)

96.918.—Cardiopatía arteriosclerosa.—Científica, por José Antonio Lameles González y Luis Leno Valencia.—Editor, Aldus.—Santander, 1948.—Tail. Aldus.—Uno de 25 x 17 cm.—184, más 15 páginas.—Noviembre de 1948.—1.ª de 2.000. (465)

96.919.—Dibujo industrial.—Científica, por Timoteo Carreras Soto.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Tip. Artística.—Tres de 24 x 16 cm.—207 páginas.—Junio, 1948.—4.ª edición reformada, de 2.000. (2.500)

96.920.—Cuaderno núm. 2.—Las malas lenguas.—Musical y literaria, por José Pinto Sánchez, de la música, y Francisco Peña Fernández, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas.—Estrenado en Sevilla el 15 de junio de 1948. (2.501)

96.921.—Cuaderno núm. 10.—Musical y literaria, por José Pinto Sánchez.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—6 hojas.—Estrenados en Sevilla en el año 1948. (2.502)

96.922.—Abecedario deducido por asociación de imágenes.—Literaria, por Diego Cascajo y García de las Mesas (seudónimo Pume).—Editor, el autor.—Sevilla, 1948.—Imp. Alvarez.—Uno de 16 x 15 centímetros.—16 páginas.—Noviembre 1948.—1.ª de 5.000. (2.503)

96.923.—La sombra de la barraca.—Dramática, por Alberto Marcal Huerta.—Ejemplar a máquina.—Uno de 16 x 21 cm.—189 páginas.—Estrenado en Valencia el 18 noviembre de 1948. (4.020)

Relación de las obras inscritas durante el segundo trimestre de 1949.

- 96.924.—«Ministree per carambola» (sainete en dos actos en prosa).—Dramática, por José Carbonell Balaguer.—Ejemp. a máquina.—Uno de 22×16 cm.—4, más 23, más 32 hoj.—Valencia, 7 noviembre 1948 (4.021)
- 96.925.—«Díne qué te hice».—Musical, por Domingo Vela Alcaina.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hoj.—Chiva, 8 septiembre 1948. (2.022)
- 96.926.—«Album Zaragoza».—1, Variaciones de la jota típica aragonesa.—2, ¿Me desprecias? (mazurca).—3, De mis tiempos (marcha).—Musical, por Jorge Sánchez Candial. Ejemp. manuscrito.—Uno de 30×21 cm.—4 hoj.—San Sebastián, 3 septiembre 1948. (1.535)
- 96.927.—Tabla unificada de sumar, restar, multiplicar y dividir.—Científica, por José Aguirre Larripa.—El autor.—Zaragoza, 1948.—Tall. Graf. Estilo.—Uno de 13×11 cm.—2 hojas.—Noviembre 1948.—Primera de 1.000. (1.536)
- 96.928.—Colección musical Miguel Ángel num. 2.—1, Mi muñeca linda (bolero).—2, Samba brasileira (samba).—Musical y literaria, por José Barea Irisarri. Ejemp. manuscrito.—Uno de 30×21 cm.—3 hojas.—Zaragoza, 12 octubre 1948. (1.537)
- 96.929.—Pilarin (tango).—Musical y literaria, por Nicolás Lamuela Ferruz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×21 cm.—2 hojas.—Falces (Navarra), 9 noviembre 1948. (1.538)
- 96.930.—Memoria sobre organización, administración y disciplina escolar con un nuevo sistema de enseñanza.—Científica, por Epitacio de la Peña y de la Peña.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Imp. de Nuevas Graf.—Uno de 20×13 cm.—72 págs.—24 noviembre 1948.—Primera de 1.000. (57.880)
- 96.931.—La novia ideal.—Literaria, por María Pilar Faico Gambón.—Editor, la autora.—Madrid, 1947.—S. Aguirre.—Uno de 15×10 cm.—141 págs.—4 diciembre 1947.—Primera de 1.000. (57.881)
- 96.932.—María Cristina.—Dramática, por Salvador Ferrer Culubret.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21×16 cm.—45, más 44, más 32 hijas.—Bilbao, 4 noviembre 1948. (57.882)
- 96.933.—¡Viva la xente minera! (comedia en tres actos).—Dramática, por José León Delestal.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21×15 cm.—86 pag.—Santander, 5 diciembre 1947. (57.885)
- 96.934.—Al separarnos (bolero).—Musical y literaria, por Juan Martínez Alpiste.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas.—Madrid, 14 junio 1948.— (57.887)
- 96.935.—Canta Samba (samba).—Musical y literaria, por Argimiro Sampedro Sanz.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—Uno de 25×17 cm.—2 hoj.—Segovia, 12 octubre 1948. (57.888)
- 96.936.—Un minuto de silencio (pasodoble).—Musical y literaria, por Argimiro Sampedro Sanz.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas.—Segovia, 15 marzo 1948. (57.889)
- 96.937.—Va volando (guaracha marchiana).—Musical y literaria, por José Uma Rodríguez.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas.—Madrid, 3 noviembre 1948. (57.890)
- 96.938.—Cuando me río (samba).—Musical y literaria, por Juan Martínez Alpiste.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 por 17 cm.—2 hojas.—Madrid, 13 junio 1948. (57.891)
- 96.939.—Album Villanova, num. 2.—1, Malicia (fox).—2, Decile que la quieres (tango).—3, Muliú (fox).—4, 19 de enero (tango).—Musical, por Manuel Villanova Anton.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17—5 hojas.—Madrid, 1948. (57.892)
- 96.940.—Cuando mueren las naciones.—Literaria, por José Manuel Martínez Aguirre y Salvador de Lacy Alberola.—Editor, los autores.—Alicante, 1948.—Gráfica Sevilla.—Uno de 17×12 cm.—150 páginas.—12 octubre 1948.—1.ª de 1.000. (57.893)
- 96.941.—«Isabel de Ovando».—Dramática, por Enrique López de Lago y García Calamarte.—Langa y Cia.—Madrid, 1948.—Langa y Cia.—Uno de 12×18 cm.—103 págs.—6 diciembre 1948.—1.ª de 750. (57.894)
- 96.942.—Cantables de la obra «Curro Lucena».—Literaria, por Antonio García Padilla.—Editorial Alas.—Barcelona, 1948. Artes Gráficas Estilo.—Uno de 15×21 cms.—16 págs.—Abril, 1948.—1.ª de 3.000. (57.895)
- 96.943.—... y luego la vida (estampas del descubrimiento y difusión de la vacuna).—Literaria, por Enrique Alfonso Barcones.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Multihispano.—Uno de 32×22 cms.—Una hoja.—7 diciembre 1948.—1.ª de 25. (57.896)
- 96.944.—«A mi, plin (samba).—Musical y literaria, por Juan Sánchez Martínez. Ejemp. manuscrito.—Uno de 25×17 cms.—2 hojas.—Madrid, 10 octubre 1948. (57.897)
- 96.945.—La galeota (zarzuela en tres actos en verso y prosa, música de Salvador Codina).—Dramática, por José Ramos Martín.—Ejemp. mecanografiado.—Tres de 22×17 cm.—35, más 53, más 54 hojas.—Barcelona, 12 agosto 1948. (57.898)
- 96.946.—¡Oh, mi Kai-Kiki (to revista de la jungla).—Literaria, por Franz Winterstein.—Editor el autor.—Madrid, 1948. Espectáculos Universo.—Uno de 21×31 cms.—20 hojas.—Noviembre 1948.—Primera de 25. (57.899)
- 96.947.—Química de la fabricación del papel, teoría y práctica.—Tomo V. Propiedades, ensayos y análisis del papel.—Científica, por Joaquín Navarro agrista. Editor, el autor.—Alcoy, 1948.—Tall. Tip. S. B. A.—Uno de 21×15 cm.—290 págs.—Noviembre, 1948.—1.ª de 300. (57.900)
- 96.948.—Técnica comercial y tecnología industrial de los productos comerciales.—Científica, por Tomás Peribáñez Herrera. Editor, el autor.—Valladolid, 1948.—P. E. V. E. R. Tip. Cuesta.—Uno de 22 por 15 cm.—515 páginas.—14 septiembre 1948. 1.ª de 2.000. (57.901)
- 96.949.—Titania.—Tatiana.—Literaria, por Matilde Redón Chirona.—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1948.—Graf. Bruguera.—Uno de 10×15 cm.—158 páginas.—Noviembre, 1948.—1.ª de 5.000. (57.902)
- 96.950.—Escándalo en la clínica.—Literaria, por Trinidad Figueroa Gomez (seudónimo Trini de Figueroa).—Editorial Bruguera.—Barcelona, 1948.—Graf. Bruguera.—Uno de 10×15 cm.—157 páginas.—Noviembre, 1948.—1.ª de 5.000. (57.903)
- 96.951.—Evasión (argumento cinematográfico).—Literaria, por José Castedo Carracedo y Joseph E. Dorrell.—Editor, los autores.—Madrid, 1948.—Imp. Lazareno Echaniz.—Uno de 16×12 cm.—11 páginas.—15 diciembre 1948.—1.ª de 1.000. (57.904)
- 96.952.—Retorno a la vida (argumento cinematográfico).—Literaria, por José Castedo Carracedo y Joseph E. Dorrell.—Editor, los autores.—Madrid, 1948.—Imprenta Lazareno Echaniz.—Uno de 18 por 12.—7 páginas.—15 diciembre 1948.—1.ª de 100. (57.905)
- 96.953.—Un nombre de mujer (guion cinematográfico).—Literaria, por Angeles Othas de Tejada y Nieves, Esperanza Othas de Tejada y Nieves y Blanca Nieves de Herreros.—Editor, los autores.—Madrid, 1948.—Gestetner Rotary.—Uno de 31×21 cm.—Una hoja.—16 diciembre 1948.—1.ª de 15. (57.906)
- 96.954.—Y la luz se hizo (sinopsis de guion cinematográfico).—Literaria, por José López Clemente y Manuel Graña González.—Editor, los autores.—Madrid 1948.—Imp. Sap.—Uno de 21×13 cm.—2 hojas.—Diciembre, 1948.—1.ª de 12. (57.907)
- 96.955.—«Legislación hipotecaria».—Científica, por Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Editor, el autor.—Pamplona, 1948. Editorial Aranzadi.—Uno de 11×16 cm.—491 págs.—Noviembre 1948.—1.ª de 2.000. (57.908)
- 96.956.—«Puerto Salvador» (tango).—Musical y literaria, por Manuel Bertrán Reyna.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 28×20 cm.—2 hojas.—Avila, 21 noviembre 1948. (57.909)
- 96.957.—Número 1, Alegría en el rancho (holero-canción). 2, Hay chocolate (pericon). 3, Ay, Varela (schotis). 4, Fiesta en el aire (jota aragonesa).—Musical, por Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas.—Madrid, 5 de septiembre de 1948. (57.910)
- 96.958.—«Luces del Sur, número 1» (espectáculo de arte folklórico).—Dramático-musical, por Ignacio Roman Jiménez y Salvador de Ava Valdivia, el primero de la letra y el segundo de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—3 de 20×35, de la música, y de 21×16, de la letra.—34 páginas, música; 26 más 29 hojas, letra.—Málaga, 21 agosto 1948. (57.911)
- 96.959.—«España en fiestas» (poupurrí).—Musical, por Eduardo Pérez Fuentes.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×22 cm.—2 hojas.—Gijón, 5 febrero 1948. (57.912)
- 96.960.—«El brigadier conde de Argelejo y su expedición militar a Fernando Poo en 1778».—Científica, por Manuel Cencillo de Pineda.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Madrid, 1948.—Editorial Ares.—Uno de 20×15 cm.—2.000. (57.913)
- 96.961.—«Negro carbonero» (rumba).—Musical y literaria, por Mercedes Amor Farina y Marino García González, de letra y música conjuntamente.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 21×27 centímetros.—2 hojas.—Ayllón (Segovia), 29 septiembre 1948. (57.914)
- 96.962.—«La canción de Extremadura» (guion cinematográfico).—Literaria, por Natalio Martín Arroyo.—Editor, el autor.—Madrid 1948.—Gestetner.—Uno de 30×20 centímetros.—6 hojas.—11 agosto 1948.—1.ª de 15. (57.915)
- 96.963.—«Dolores Candelas» (pasodoble).—Musical y literaria, por Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Enrique Vilellas Pina, de la música.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—Uno de 25×17 centímetros.—2 hojas de música y una de letra.—Madrid, 4 diciembre 1948. (57.916)
- 96.964.—«Aritmética-Algebra». Adaptado al programa de ingreso de la Academia General Militar.—Científica, por Carlos Selto García-Margallo.—Editor, Enrique Ugarte Anbarro.—Madrid, 1948.—Tipografía Clásica Española.—Uno de 22×15 centímetros.—320 más 8 págs.—Julio, 1948. 1.ª de 1.500. (57.917)
- 96.965.—«Momentos... y colores» (motivos madrileños).—Literaria, por Ana María Gutiérrez (seud. «Anamaria Gutiérrez Navas»).—Editor, la autora.—Madrid, 1948.—Imp. Fénix.—Uno de 12×8 centímetros.—112 págs.—7 diciembre 1948. 1.ª de 1.000. (57.918)
- 96.966.—«Colección de bailables León». 1, Te alejaste (bolero). 2, Dime, dime (bolero).—Musical y literaria, por Andrés Valero García y Antonio León Santos.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 centímetros.—2 hojas.—Madrid, 6 noviembre 1948. (57.919)
- 96.967.—«Los teatros de Madrid» (anecdotario de la farándula madrileña).—Literaria, por Augusto Martínez Olmedilla. Editor, José Ruiz Alonso.—Madrid 1948. José Ruiz Alonso.—Uno de 21×15 cm.—325 páginas.—15 noviembre 1948.—1.ª de 1.500. (57.920)
- 96.968.—«Mujeres del romanticismo español».—Literaria, por Augusto Martínez Olmedilla.—Editor, Editorial Barquin.—Bilbao, 1948.—Imp. Industrial, S. A.—Uno de 18×13 cm.—186 págs.—Octubre 1948. 1.ª de 2.000. (57.921)
- 96.969.—«Para que... (slow).—Musical y

- literaria, por Ramón Coll de Montfort (seud. «Ray-Mond»).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Barcelona, 30 noviembre 1948. (57.922)
- 96.970.—«Colección Cubana», 1. Tu boca go'osa (rumba). 2. La noche aquella (rumba).—Musical y literaria, por Manuel Villacañas Sastre.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas.—Madrid, 10 diciembre 1948. (57.923)
- 96.971.—«No tiene cura el niño y «Acudid pastores» (villancicos).—Musical, por María del Carmen de la Vega Rivas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—4 hojas.—Madrid, 24 diciembre 1948. (57.924)
- 96.972.—«Ritmo en Casablanca» (swing). Musical, por Ramón Coll de Montfort (seud. «Ray-Mond»).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas.—Valencia, 2 noviembre 1948. (57.925)
- 96.973.—«Una americana en España» (sinopsis de guión cinematográfico).—Literaria, por Jaime García Manzano y Juana Rencero Rencero (seud. «J. Roy-ma»).—Editor, los autores.—Madrid, 1948. Gestetner.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas.—20 diciembre 1948.—1.ª de 15. (57.926)
- 96.974.—«Nuria o extraños anhelos» (sinopsis de guión cinematográfico).—Literaria, por Jaime García Manzano y Juana Rencero Rencero (seud. «J. Roy-ma»).—Editor, los autores.—Madrid, 1948. Gestetner.—Uno de 30 x 21 cm.—4 páginas.—20 diciembre 1948.—1.ª de 15. (57.927)
- 96.975.—«Alguien sube la pendiente» (sinopsis cinematográfica).—Literaria, por Julián Martínez Avuso.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 centímetros.—3 hojas.—28 diciembre 1948.—1.ª de 15. (57.928)
- 96.976.—«Ahora sí» (fox lento) y «Un puro amor» (fox lento).—Musical y literaria por Julián Peovo Rodríguez y Máximo Baratas Risco.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas.—Madrid, 31 diciembre 1948. (57.929)
- 96.977.—«Gramática latina» (primer curso).—Científica, por Pedro Ruiz Peñas y Emiliano García López.—Editor, los autores.—Madrid, 1948.—Imp. y lit. Juan Bravo.—Uno de 21 x 15 cm.—77 páginas.—2 octubre 1948.—1.ª de 1.500. (57.930)
- 96.978.—«Espacio, tiempo y movimiento» (conferencias).—Científica, por Félix de la Fuente y Marañón de Peláez, de la primera conferencia.—Editor, Marsiega, Sociedad Anónima.—Madrid, 1948.—Marsiega, S. A.—Uno de 17 x 12 cm.—100 páginas.—Diciembre 1948.—1.ª de 500. (57.931)
- 96.979.—«La enfermera práctica».—Científica, por Manuel Ruiz Galán.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Julio Soto.—Uno de 11 x 15 cm.—125 págs.—1948.—1.ª de 1.500. (57.932)
- 96.980.—«Viajar!» (circuito cuarto).—Literaria, por Antonio Juan Oñeiva Santa María.—Editor, Foris Durba.—Madrid, 1947.—Imp. Samarán.—Uno de 12 x 17 centímetros.—94 págs.—21 diciembre 1947.—1.ª de 4.000. (57.933)
- 96.981.—«Viajar!» (circuito sexto).—Literaria, por Antonio Juan Oñeiva Santa María.—Editor, Foris Durba.—Madrid, 1947.—Imp. Samarán.—Uno de 12 x 17 centímetros.—94 págs.—31 diciembre 1947.—1.ª de 4.000. (57.934)
- 96.982.—«Viajar!» (circuito cuarto).—Literaria, por Antonio Juan Oñeiva Santa María.—Editor, Foris Durba.—Madrid, 1947.—Imp. Samarán.—Uno de 12 x 17 centímetros.—94 páginas.—31 diciembre 1948.—1.ª de 4.000. (57.935)
- 96.983.—«Viajar!» (circuito 7.º).—Literaria, por Antonio Juan Oñeiva Santa María.—Editor, Foris Durba.—Madrid, 1948.—Imp. Samarán.—Uno de 12 x 17 centímetros.—94 págs.—17 abril 1948.—1.ª de 4.000. (57.936)
- 96.984.—«Emploeo de las aguas del mar». Literatura por Inocente Martín Carrero.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Florán Delgado.—Uno de 31 x 21 cm.—10 hojas.—20 diciembre 1948.—1.ª de 25. (57.937)
- 96.985.—La doctrina de Nuestro Señor Jesucristo.—Primer curso: Jesucristo según los Evangelios. Segundo curso: Historia de la Iglesia. Liturgia. Tercer curso.—Científica por Mariano Villapán Sancha.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Tall. Gráf. Montaña.—Tres de 22 x 16 centímetros.—413 más 286 más 249 páginas.—Diciembre 1947.—2.ª corregida, el primero, y 1.ª, las restantes, de 3.000. (57.938)
- 96.986.—«Zarismo y bolchevismo».—Científica, por Jesús Pabón y Suárez de Urbina.—Editor, Sociedad de Estudios y Publicaciones S. A.—Madrid, 1948.—Sucesores de Rivadeneyra, S. A.—Uno de 16 x 12 cm.—224 págs.—1948.—1.ª de 1.500. (57.939)
- 96.987.—«Instituto Jungla». Curso de Taxidermia.—Científica, por Angel Sánchez-Vallejo Rodríguez.—Editor, el autor.—Madrid, 1948.—Imp. Cruces.—Nueve de 21 x 15 cm.—150 págs.—Enero a noviembre 1948.—1.ª de 500. (57.941)
- 96.988.—«Motor mundial».—Periódica.—Varios.—Editor, el propietario.—Madrid, 1947.—Tall. Tip. M. Rollán.—Uno de 25 x 25 cm.—638 págs. (57.942)
- 96.989.—«Todo es mentira» (tango-canción).—Rafael Jiménez Hernández.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (57.943)
- 96.990.—«Frases célebres entresacadas de nuestra Historia».—Antonio Juan Oñeiva Santa María, del texto, y Fernando Marco, de las ilustraciones.—Burgos.—Tall. de la Editorial.—1947.—Uno de 18 x 13 cm.—119 págs. (57.944)
- 96.991.—«El monstruo de la montaña». Manuel Meseguer Andrés.—Alicante.—Multicopista.—1948.—Uno de 22 x 16 cm.—16 hojas. (539)
- 96.992.—«Album Ferrer-Masó, núm. 1». 1. Te quiero yo siempre... 2. Otro vaquero. Joaquín Masó Hugás y Francisco Ferrer Balausti.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 22 x 18 cm.—2 hojas. (26.111)
- 96.993.—«Cacela blanca» (canción).—Ramón Ibarra Freixas.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (26.112)
- 96.994.—«Lengua latina» (segundo curso).—Francisco Santos Coco.—Barcelona. Tip. Catalana.—1948.—Uno de 20 x 14 centímetros.—212 págs. (26.113)
- 96.995.—«Rafagas de locura» (caso cómico-trágico en tres actos).—Rafael Tubau del Castillo y Juan Santacana Armentol.—Ejemp. mecanografiado.—1947.—Uno de 16 x 22 cm.—232 págs. (26.115)
- 96.996.—Fantasía núm. 1 (musical). Fantasía núm. 2 (musical). 3. Por qué te querré tanto (musical).—Juan Serra Melgosa.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 17 x 25 cm.—6 hojas. (26.116)
- 96.997.—«Física y Química II» (ciencias cosmológicas, quinto curso).—José Gassiot Lloréns.—Barcelona.—Imp. La Vectibia, S. L.—1948.—Uno de 12 x 17 cm.—31 págs. (26.117)
- 96.998.—1. Caminito del dolor (vals). 2. Jardín sin amores (vals).—José Grego Nadal (seud. «José María Nadal»), de la letra y de la música del primero, con Juan Tuduri Carretero, y del segundo, con Maqui Tuduri Carretero.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 22 x 31 cm.—4 hojas. (26.118)
- 96.999.—«Mi moras» (canción).—Ramón Ibarra Freixas de la letra y música.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1948.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (26.119)
- 97.000.—«Enfermedades de los párpados» (manuales de Medicina práctica).—Francisco González Vanrell.—Barcelona. Imp. Hispano-Americana, S. A.—1948.—Uno de 16 x 23 cm.—267 págs. más I-VII láminas más 4 hojas. (26.120)
- 97.001.—«Colección Rio». 1. Munto abrigado (samba). 2. Eatucada (samba). 3. Chismosos (corrido). 4. Nunca más (foxtrot). 5. Tresillos (foxtrot). 6. Kid Chocolate (foxtrot).—Carmelo José Lategui Artaza y José García Ballester.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 15 x 22 centímetros.—4 hojas. (26.121)
- 97.002.—«Miel y miel de Claudio Bernard».—José Miracle Montserrat (seudónimo «Julio Miralta»).—Barcelona.—Imprenta Hispano-Americana, S. A.—1948.—Uno de 20 x 15 cm.—229 págs. más 16 láminas. (26.125)
- 97.003.—1. Tus ojos (pasodoble). 2. Rumbita de mi Cuba (rumba). 3. Flor de Granada (zambra-bulería). 4. Vivir otra vez (fox lento).—Deseado Mercado Esaur y José María Nadal Gros.—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1948.—Uno de 21 x 31 centímetros.—9 hojas. (26.126)
- 97.004.—Des permes lírics nadalencs per a infants—1. El joc del cel. II. L'alegria dels sants reis.—Juan Lluogueres Dadá.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 22 x 31 centímetros.—29 hojas. (26.127)
- 97.005.—«Improvisación. Op. 41.—Emma Chacón Lasauca.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 35 x 31 cm.—2 hojas. (192)
- 97.006.—«Capricho núm. 1». Op. 99.—Emma Chacón Lasauca.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 35 x 25.—4 hojas. (193)
- 97.007.—«Fantasía» Op. núm. 100.—Emma Chacón Lasauca.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 35 x 25 cm.—4 hojas. (194)
- 97.008.—«Preludio» (estilo clásico).—José Antonio Caño Arnaiz.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 29 x 31 cm.—2 hojas. (195)
- 97.009.—«Sol y claveles» (pasodoble).—Juan de Orde y Matia.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (196)
- 97.010.—«Usted perdone» (bolero).—Juan de Orde y Matia.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 26 x 17 cm.—2 hojas. (197)
- 97.011.—«Gure Jesús» (Nuestro Jesús).—Ignacio Delfín Bonda Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (198)
- 97.012.—«No olvidaré».—Casimiro Tirado Rojas.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas. (370)
- 97.013.—«Jhc-Mhon-Cha» (fox moderato).—Casimiro Tirado Rojas.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas. (371)
- 97.014.—«Dime que sí» (garrotín).—Emilio Caballero Álvarez.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (290)
- 97.015.—Feria andaluza (pasodoble).—Emilio Caballero Álvarez.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (391)
- 97.016.—Compendio de piano y nociones de canto. Historia y estética de la música.—Fernán Lagaray Bermejo.—Logroño.—Imp. Negrillos.—1948.—Uno de 21 por 15 cm.—52 págs. (395)
- 97.017.—Formulario de matemáticas.—Antonio Sampol Fuster de Puigdorria.—Palma de Mallorca.—Imp. S. S. Corazones.—1947.—Uno de 10 x 15 cm.—144 págs. (883)
- 97.018.—Vamos a la capita.—Manuel García Palou e Ignacio Peña Tarongi.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (399)
- 97.019.—Proceso gráfico de formación y descomposición del imperio español.—Eduardo Curiel Palacios.—Sevilla.—Talleres del Servicio Geográfico del Ejército.—1948.—Uno de 75 x 39 cm.—1 hoja. (2.504)
- 97.020.—1. Pato Donald (fox).—2. Pasionera (slow).—Francisco Galvez de la Vega, de la música, y Luis Cabello Troncoso (seud. Luis d'Oñebae), de la letra.—Ejemp. manuscrito.—1947.—Uno de 21 por 31 cm.—3 hojas. (2.505)
- 97.021.—1. Caminitos (corrido slow).—2. «Que no me engañes» (samba).—Francisco Galvez de la Vega, de la música, y Luis Cabello Troncoso (seud. Luis d'Oñebae), de la letra. (2.506)
- 97.022.—Los que callamos.—Elias Serra Zapater y Alberto Marzal Huerta.—Ejemp.

plar a máquina.—1948.—Uno de 22 x 15 cm. 73 hojas (4.024)

97.023.—Album musical Tourna.—1. Tourna (marcha).—2. Lis (slow).—3. Ne-pocios (fox).—4. Nosotros (marcha).—5. Sepelio (marcha fúnebre).—6. Ruido (gaito).—José Marco Vazquez.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 30 x 25 cm.—10 hojas. (4.025)

97.024.—La novia de encaje (pasodoble de la Giraldá).—Luisa Navarro Romero.—Valencia.—Jaime Pilés.—1948.—Uno de 34 por 24 cm.—2 hojas. (4.026)

97.025.—Método sensorial de lectura y escritura simultáneas.—Andrés Macho López. Zamora.—Imp. del Hogar Provincial.—1948.—Uno de 31 x 21 cm.—IV más 60 págs. (166)

97.026.—Al dar las siete (apunte escénico original).—Javier Bañón Seijas y Fernando Gómez Centurión Fernández.—Ejem. mecanografiado.—1948.—Uno de 31 por 21 cm.—3 hojas (57.945)

97.027.—Calendario perpetuo (para dos mil cuatrocientos años).—Galo López Quintanilla.—Madrid.—Tall. A. P.—1949.—Uno de 10 x 7.—1 hoja. (57.946)

97.028.—Una muchacha de asalto (comedia inverosímil en un prólogo y tres actos).—Ramón Sierra Bustamante.—Ejem. a máquina.—1948.—Tres de 22 por 16 cm.—26 más 34 más 28 hojas. (57.948)

97.029.—El garbanzo negro (juguete cómico en tres actos).—José de Lucio Rodríguez.—Ejem. a máquina.—1948.—Tres de 22 x 16 cm.—40 más 38 más 37 hojas. (57.948)

97.030.—Versos.—José Luis Fernández Flores (seud. Fernández-Funes).—Madrid.—Magerit, S. A.—1948.—Uno de 19 x 13 cm. 75 págs. (57.949)

97.031.—Colección Castellanos núm. 12. Carlos Castellanos Gómez.—Ejem. manuscrito.—Madrid, 1948.—Uno de 22 x 30 cm.—6 hojas. (57.950)

97.032.—Gratidao.—Joseph Cuby.—Ejem. manuscrito.—Granada, 1948.—2 hojas. (57.951)

97.033.—Ya soy reina (pasodoble canción).—Jesus Baños Elco, de la letra y Rafael Franco Rastrollo, de la música.—Madrid, 1948.—2 hojas. (57.952)

97.034.—Colección Castellanos núm. 10. Carlos Castellanos Gómez.—Ejem. manuscrito.—Madrid, 1948.—Uno de 22 por 30 cm.—6 hojas. (57.953)

97.035.—Manchito Fernández (pasodoble flamenco).—Adolfo Sierra Ferreiro y Alfonso Borrego Fernández.—Ejem. manuscrito.—Madrid, 1948.—Uno de 31 x 21 cm. 2 hojas. (57.954)

97.036.—Sueños y realidad (cuento de reyes).—Vicente González Hernández.—Ejem. mecanografiado.—1948.—Uno de 23 x 16 cm.—33 hojas. (57.957)

97.037.—Colección Castellanos núm. 11. Carlos Castellanos Gómez.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 22 x 30 cm.—6 hojas. (57.958)

97.038.—Río de oro (slow).—Concepción Fernández Pubillones.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (57.959)

97.039.—Sello de amor (bolero son).—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 15 por 22 cm.—2 hojas. (57.960)

97.040.—¿Por qué, mi vida?—César Montalvo Passas, de la letra, y Argimiro Sampedro Sanz, de la música.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (57.961)

97.041.—Porque no me olvidas (bolero).—Vicente Portolés Tomás.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (57.962)

97.042.—Almería del mar (samba).—Argimiro Sampedro Sanz.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (57.963)

97.043.—Y nació la mujer (corazón dormido) (comedia).—Augusto Hauptold Gay.—Ejem. a máquina.—1948.—Uno de 27 x 21 cm.—35 hojas. (57.964)

97.044.—Flor Verbenera (sahnete en dos actos).—Félix Gros Azagra, de la letra, y

Pablo Luna Vallés, de la música.—Ejem. manuscrito y a máquina.—1948.—Dos de 22 x 22 y 31 x 21 cm.—44 hojas de letra y 50 de música. (57.965)

97.045.—Vía Crucis (sonetos).—Nicolás Carreras del Castillo.—Madrid, 1948.—Editorial Carrera del Castillo.—Uno de 21 por 16 cm.—44 págs. (57.966)

97.046.—Tres cuentos de Fermín Córdovilla.—Fernando Pastor y Bustos («Fermín Córdovilla»), del texto, y Alfredo Ibarra Montilla, de las ilustraciones.—Madrid, 1947.—Tall. Tip. Chulilla y Angel.—Uno de 23 x 17 cm.—80 págs. (57.810)

97.047.—Venga samba (samba).—Manuel Villacañas Sastre.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 30 cm.—2 hojas. (57.967)

97.048.—Corre, negro (samba).—Manuel Vinader Díaz y José Uria Rodríguez.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas. (57.968)

97.049.—Todo en mi vida (canción bolero).—Concepción Fernández Pubillones.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas. (57.969)

97.050.—Sobre tres notas (boogie-woogie).—Ramón Coll de Montfort (Raymond).—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (57.970)

97.051.—Alegres vacaciones (argumento de película).—José María Bray Castillo. Barcelona, 1948.—Balet y Blay, S. L.—Uno de 23 x 33 cm.—2 hojas. (57.971)

97.052.—Rosa de Albalcín (pasodoble-canción).—Rafael Jiménez Hernández.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 18 por 25 cm.—2 hojas. (57.972)

97.053.—Garrotín del machote.—José Soriano López y Emilio Riera López (letra) y José Castillo Díaz (música).—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas. (57.973)

97.054.—El café del trenio (estampa folklórica en un cuadro).—José Soriano López y Emilio Riera López (letra) y José del Castillo Díaz (música).—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 21 por 30 cm.—4 hojas. (57.974)

97.055.—Mi Lucía (vals).—José Timoteo Franco.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (57.975)

97.056.—«La rambra (pasodoble).—José Timoteo Franco.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (57.976)

97.057.—El paio (balle por malagueñas y fandanguillos).—José del Castillo Díaz.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas. (57.977)

97.058.—Piratas (fox).—Julio Merino Campos.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (57.978)

97.059.—Nos miran las estrellas (beguine).—Julio Merino Campos.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (57.979)

97.060.—Vendimia (poema dramático).—Jose Maria Pemán y Pemartin.—Madrid, 1947.—Editorial Escelicer, S. L.—Uno de 20 x 134 cm.—132 páginas. (57.980)

97.061.—«La verdad» (comedia en tres actos en prosa).—José María Pemán y Pemartin.—Madrid, 1947.—Editorial Escelicer, S. L.—Uno de 20 x 14 cm.—180 páginas. (57.981)

97.062.—Hablando con la esfinge (relato epistolar escenificado en 120 cuadros).—José de Juanes Vicente.—Madrid, 1946-1949.—Radio Madrid.—4 de 31 x 21 cm. 178. más 266, más 409, más 151 hojas. (57.984)

97.063.—«Canciones infantiles.—Julietta Mateo Box (música) y Juan Fuster Ibáñez (letra).—Madrid, 1948.—Unión Musical Española.—Uno de 34 x 25 cm.—15 páginas. (57.990)

97.064.—Schola Cantorum.—Angel Martín Pompey.—Madrid, 1948.—Unión Musical Española.—Uno de 34 x 25 cm.—11 páginas. (57.991)

97.065.—Schola Cantorum.—Angel Martín Pompey.—Madrid, 1948.—Unión Musical Española.—Uno de 34 x 25 cm.—11 hojas. (57.992)

97.066.—Amor en Hawai.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1948.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—160 páginas. (57.993)

97.067.—La boda era a las doce (juguete cómico en tres actos).—Heriberto Santaolalla Valdés y Adolfo Torrado Estrada.—Ejem. a máquina.—1948.—Tres de 27 x 21 cm.—25 más, 32 más, 25 hijas. (57.996)

97.068.—Paso al amor.—Hilario Gómez Martín Monsegú.—Madrid, 1948.—Sociedad de Educación Atenas, S. A.—Uno de 14 x 20 cm.—147 páginas. (57.997)

97.069.—El celoso Magariños (comedia en tres actos).—Adolfo Torrado Estrada.—Ejem. a máquina.—1942.—Uno de 22 por 15 cm.—131 hojas. (57.998)

97.070.—El gatito siamés (polka coreada).—Antonio del Hoyo Torrén (letra) y Rafael Franco Rastrollo (música).—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (57.999)

97.071.—La samba alegre (samba).—Luis Araque Sancho.—Madrid, 1948.—Lito Sacristán.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (58.000)

97.072.—Amor incomprendible (fox-lento).—Vicente Portolés Tomás.—Madrid, 1948.—Ediciones Hersant.—Uno de 25 por 17 cm.—10 hojas. (58.001)

97.073.—1. Iratai.—2. ...Y vuelve.—3. Crème.—Julian Reoyo Rodríguez (letra) y Máximo Barata Riano (música).—Ejem. manuscrito.—1949.—Uno de 21 por 31 cm.—3 hojas. (58.002)

97.074.—Yo me voy a Bahía (samba).—Simón Giribet Puig.—Ejem. manuscrito y a máquina.—1948.—Uno de 25 x 17 centímetros.—3 hojas. (58.005)

97.075.—Marimén Cíamar (pasodoble torero).—Martín Alonso Pérez.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (58.006)

97.076.—Yo junto a ti (bolero).—Victor Puentes Trujillo y Valentín Calvete Muñoz (letra) y Abelardo Linares Muñoz (música).—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (58.007)

97.077.—Don sendas de mujer.—Carmen Buj Julve.—Madrid, 1948.—Editorial Magisterio Español.—Uno de 17 x 12 cm. 166 páginas. (58.008)

97.078.—Andalucía mía (pasodoble andaluz).—Esteban Alonso Guisado.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 15 por 22 cm.—3 hojas. (58.010)

97.079.—La Mezquita de Córdoba.—Rogelio Pérez Olivares (texto); Emilio Reyes Capdevilla (lirinas); y Joaquín Ruiz Vernacci (fotografías).—Madrid, 1948.—Rogelio Pérez Olivares.—Uno de 24 x 17. 328 págs. (58.010)

97.080.—(Felipe Mil). A ti van mis canciones.—Felipe Milán García.—Madrid, 1948.—Imp. Carvel.—Uno de 13 x 9 cm.—128 páginas. (58.011)

97.081.—La prestidigitación al alcance de todos.—Wenceslao Curo Sureda.—Madrid, 1942.—Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—Uno de 20 x 14 cm.—532 páginas. (58.012)

97.082.—Voz del silencio.—Amparo González Figueroa.—Madrid, 1949.—Imprenta Carvel.—Uno de 13 x 9 cm.—128 páginas. (58.013)

97.083.—Diccionario de Derecho Romano.—Faustino Gutiérrez Alviz.—Madrid, 1948.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 21 x 14 cm.—648 páginas. (58.014)

97.084.—Un home Felic.—Antonio Tarré Castell.—Ejem. a máquina.—1948.—Uno de 21 x 30 cm.—12 hojas. (58.015)

97.085.—Una dona infelic.—Antonio Tarré Castell.—Ejem. mecanografiado.—1948.—Uno de 20 x 31 cm.—15 páginas. (58.016)

97.086.—Los amantes de Teruel (argumento cinematográfico).—Benito Cobena Jordán.—Madrid, 1949.—Gestetner.—Uno de 27 x 22 cm.—1 hoja. (58.017)

97.087.—Anales de la Academia Matritense del Notariado. Tomo IV: Varios.—Madrid, 1948.—Instituto Editorial Reus,

Sociedad Anónima.—Uno de 25 x 17 cm. 930 páginas. (58.019)

97.088.—Caza mayor (Memorias de un viejo cazador).—Julian Settler Aguilar.—Madrid, 1948.—Instituto Editorial Reus. Sociedad Anónima.—Uno de 24 x 17 cm. 631 páginas. (58.020)

97.089.—Archivos y Bibliotecas Municipales y tablas sinópticas con toda la legislación de interés para los Ayuntamientos.—Manuel González Díez.—Madrid, 1948.—Gráf. Basagal.—Uno de 24 x 7 cm.—270 páginas más 2 hojas dobles. (58.021)

97.090.—Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra. Tomo I.—Luis Astrana Marín.—Madrid, 1948.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 28 x 19 cm.—626 páginas más 12 láminas. (58.022)

97.091.—Pobre Torerillo (pasodoble).—José Soriano López (letra) y José del Castillo Díaz (música).—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.023)

97.092.—Las cosas (tanguillo).—José Soriano López (letra) y José del Castillo Díaz (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.024)

97.093.—La novia bonita (pasodoble).—José Soriano López (letra) y José del Castillo Díaz (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.025)

97.094.—Por mi culpa (bulerías).—José Soriano López (letra) y José del Castillo Díaz (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.026)

97.095.—Santa Cruz (bolero-folia).—Adolfo Martínez Pinto (letra) y Fernando García Morcillo (música).—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (58.027)

97.096.—«Tú me dirás (fox-trot).—Mariano Rojas Almorox.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (58.028)

97.097.—Divorcio de Almas (comedia en tres actos).—Jacinto Benavente Martínez.—Ejemplar a máquina.—1948.—Uno de 21 x 15 cm.—32 hojas. (58.029)

97.098.—Sabrosona (guaracha).—Tomás Ríos Obelleiro.—Madrid, 1949.—Ediciones Hersant.—Uno de 25 x 17 cm.—18 páginas. (58.030)

97.099.—Adoración (comedia en un prólogo y dos actos).—Jacinto Benavente Martínez.—Ejemplar a máquina.—1948.—Tres de 22 x 16 cm.—26 más 34 más 30 hojas. (58.031)

97.100.—Por ti, favorita, imploro (canción).—José Rotellar Ucar (música) y Teodoro Iriarte Reinoso (letra).—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas de música y 1 de letra. (58.033)

97.101.—La fiesta brava (canción).—José Rotellar Ucar (música) y Teodoro Iriarte Reinoso (letra).—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (58.034)

97.102.—Ortografía rápida.—José Cano Delgado.—Madrid, 1949.—Multicopista Garna.—Uno de 31 x 21 cm.—22 hojas. (58.035)

97.103.—Mi coralillo (pasodoble canción).—Juan Patón Huerta (letra) y Cesar de la Fuente Perona (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 15 x 21 centímetros.—4 hojas. (58.036)

97.104.—Soy macho (tango).—Francisco González Casanova (letra) y José Terol Gandía (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (58.037)

97.105.—Lecciones de hacer cosas.—Antonio Juan Onieva Santa María.—Madrid, 1949.—José Antonio de Villarreal.—Uno de 14 x 19 cm.—102 páginas. (58.038)

97.106.—Manchas rojas (pasodoble) (de la comedia musical Todo por ellas).—Tomás Sanmartín Ramón.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.039)

97.107.—Punteado gitano (baile) (de la comedia musical Todo por ellas).—Tomás Sanmartín Ramón.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (58.040)

97.108.—Por qué quererte (fox-farruca).—Manuel Herrero de Cabo (Manher) (letra) y Manuel Santander Márquez (música).—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 23 cm.—2 hojas. (58.041)

97.109.—De mi tierra cordobesa (pasodoble).—Eugenio Mesonero-Romanos y Barrón (Isidro de Madrid) (letra) y Abelardo Lombart Pallarés (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 15 x 21 centímetros.—2 hojas. (58.042)

97.110.—Venga vino (canción) (de la comedia musical Todo por ellas).—Tomás Sanmartín Ramón.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.043)

97.111.—Aromas de España (baile) (de la comedia musical Todo por ellas).—Tomás Sanmartín Ramón.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (58.044)

97.112.—Ay, Camelia (de la comedia musical Todo por ellas).—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (58.045)

97.113.—Historia del cine. Tomo I.—Carlos Fernández Cuenca.—Madrid, 1948.—Afrodisio Aguado, S. A.—Uno de 25 x 18 centímetros.—439 páginas. (58.046)

97.114.—Píropos a mi Granada (pasodoble-canción).—José Antonio Montero Arriero (letra) y Rafael Jiménez Hernández (música).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1948.—Uno de 26 x 18 cm.—3 hojas. (58.047)

97.115.—Vida sin hogar (drama en tres actos).—Hipólito Sancho Lobo.—Ejemplar a máquina.—1948.—Uno de 16 x 22 cms.—57 hojas. (58.048)

97.116.—Soledad de ángel (marcha fúnebre).—Rafael Franco Rastrolle.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.049)

97.117.—Tincitana (marcha).—Rafael Jiménez Hernández (musical) y José Antonio Montero Arriero (letra).—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 22 cms.—Una hoja. (58.050)

97.118.—Tu ausencia (bolero canción).—Rafael Jiménez Hernández (música) y José Antonio Montero Arriero (letra).—Ejemplar manuscrito, 1948.—Uno de 19 por 26 cms.—Una hoja. (58.051)

97.119.—Emoción (tango-canción).—Rafael Jiménez Hernández (música) y José Montero Arriero (letra).—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 22 x 21 cms.—2 hojas. (58.052)

97.120.—Claro lucero (zambra).—Manuel Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 30 x 21 cms.—2 hojas. (58.053)

97.121.—Fuga en fox (fox).—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 21 x 15 cms.—2 hojas. (58.054)

97.122.—Sublime diálogo (vals).—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 21 x 15 cms.—2 hojas. (59.055)

97.123.—El gabinete literario (minué).—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 21 x 15 cms.—2 hojas. (58.056)

97.124.—Juana la Macarrona (pasodoble).—Luis Palomar Dapena (letra) y José Villarpya Abad (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 26 x 18 cms.—2 hojas. (58.057)

97.125.—A Cuba pienso volver (bolero).—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 21 x 15 cms.—2 hojas. (58.058)

97.126.—Desarrollo diorámico de la Santa Misa (con brevario gráfico y explicativo).—Mariano Álvarez Bouza.—Madrid,

1948.—Magisterio Español.—Uno de 24 x 17 cm.—32 páginas. (58.060)

97.127.—El indispensable del marino (resumen de náutica).—Jose Garcia de Paredes Castro y Enrique Barbudo Duarte.—Barcelona, 1948.—Enrique Barbudo Duarte.—Uno de 25 x 17 cms. 351 páginas, más dos hojas. (58.061)

97.128.—Bartko-Brothers (pantomima) (hermanos Bartko).—Rodolfo Bartko.—Madrid, 1949.—Gestetner.—Uno de 31 por 21 cms.—2 hojas. (58.062)

97.129.—Verbo (cuadernos literarios).—Varios.—Alicante, 1948.—Tail. de Aprendizaje del Hogar José Antonio.—Uno de 32 x 21 cm.—32 págs. (540)

97.130.—Diecinueve colección musical Gom.—Manuel García Ortiz.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 22 x 31 cms.—4 hojas. (541)

97.131.—Bailen la samba (samba).—Miguel Molina Ruiz y José María Moreno Fuster.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 31 x 22 cms.—2 hojas. (542)

97.132.—Diamante Negro (pasodoble).—Manuel Meseguer Andreu (música) y Mariano Arnold (letra).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 31 x 21 cms.—2 hojas. (543)

97.133.—Curso abreviado de gimnasia higiénica.—Jesus Noguer Meré.—Barcelona, 1949.—Tip. Catalana.—Uno de 15 x 21 cms.—44 págs. (26.30)

97.134.—No puedo creer (slon-pox).—Salvador Escoda Toró (letra) y Blas Martínez Roche (música).—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 18 x 25 cms.—2 hojas. (26.131)

97.135.—Margan el pirata (comedia de aventuras).—Armando Matias Guiú.—Ejemplar a máquina.—1948.—Uno de 27 por 21 cms.—38 págs. (26.132)

97.136.—«Curso completo de acordeón-plano por correspondencia.—Tomás Rodríguez Méndez.—Barcelona, 1948.—Gestetner.—20 21 x 30 cms.—260 páginas. (26.133)

97.137.—Concierto (argumento para guión cinematográfico).—Fausto Rondón Forner y Victorio Aguado Candela.—Barcelona, 1949.—Cestetner.—Uno de 30 x 22 cms.—Una hoja. (26.134)

97.138.—El arte de no decir que sí.—Manuel Clarasó Serrat.—Barcelona, 1948.—José Janés.—Uno de 14 x 22 cms.—2+0 páginas. (26.135)

97.139.—Salobre (vals vienés).—Francisco Escarpenter Fors.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 21 x 21 cms.—2 hojas. (26.136)

97.140.—Crepúsculo (serenata).—Esperanza Dosi Hernández.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (26.137)

97.141.—Album de bailables.—Francisco Ferrer Baixauli y Fausto del Cerrá Alabau.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 26 x 18 cms.—2 hojas. (26.138)

97.142.—Album núm. 2.—Jesus Blanco Bargallo (música) y José Gros Nadal (José María Nadal) (letra).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 16 x 22 cms.—5 hojas de música y 4 páginas letra. (26.139)

97.143.—Album núm. 3.—Jesus Blanco Bargallo (música) y José Nadal (José María Nadal) (letra).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 25 x 16 cms.—6 hojas de música y 5 de letra. (26.140)

97.144.—Romanza andaluza.—2. Muñeira.—Tony Raff.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 21 x 30 cms.—8 hojas. (26.141)

97.145.—1. Reina y sultana.—2. Gitana bravia.—3. Morena de la Serranía (todos pasodoble).—Ernesto Cosmas Gota.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 21 por 30 cms.—4 hojas. (26.142)

97.146.—Bellos rincones de la antigua Barcelona, dibujos a pluma, colección de 40 postales. Serie A-D.—Julio Pascual Solé.—Barcelona, 1948.—Durán A. C.—Uno de 15 x 11 cms.—40 postales. (26.143)

97.147.—Cuando la Ley desaparece (novela).—Concepción Salvat Benmati (Alejandra Vatsal).—Barcelona, 1948.—Talle-

res Gráf. Adibau.—Uno de 15×22 cms.—129 páginas. (26.144)

97.148.—Maldito Gabrielillo (canción gitana)—Juan María Cardelús Barcons («Ersange de Luna»), letra, y José Vives Clapers («Pepe Vives»), música.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 22 por 31, con 4 hojas. (26.145)

97.149.—Colección Musical Ballet Reclam.—José María Torrén Ventura.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 18 por 25 cm.—9 hojas. (26.146)

97.150.—Los Solares.—Luis M.ª Vallés-Pujals y Tusel.—Barcelona, 1948.—Imprenta A. Ortega.—Uno de 14×22 cm.—131 págs. (26.147)

97.151.—Album de bailables.—Francisco Ferrer Baixauli.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 22×18 cm.—4 hojas. (26.148)

97.152.—Jesús, Divino Redentor (tragedia en tres actos y quince retablos).—José Bruzguera Canela.—Ejemp. a máquina. 1948.—Tres de 16×22 cm.—181 págs. (26.149)

97.153.—Pobre Catalina (fox-trot lento).—Ernesto Navarro Moliné.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 21×15 cm.—2 hojas. (109)

97.154.—Feliz Recort (Feliz recuerdo) (sardana).—Carmen Bosch Reus.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (670)

97.155.—Es per tu (Es para ti) (sardana).—Ana Celada Blasi.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (671)

97.156.—Cisqueta (Francisqueta) (sardana).—Juan Carreras Desclau.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 32×21 cm.—2 hojas. (672)

97.157.—Tu salero me entoquece (bolero).—Federico Agut Manrique (música) y Carlos Mestre Descals (letra).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1949.—Dos de 31×21 y de 16×22 cm.—2 hojas de letra y 2 de música. (203)

97.158.—Curso de Derecho constitucional en Inglaterra, Estados Unidos, Francia, U. R. S. S. y Portugal.—Luis Sánchez Agesta.—Granada, 1943.—José Ventura.—Uno de 20×16 cm.—276 págs. (675)

97.159.—Estudios de Derecho notarial. El Notario escribano.—Francisco Gómez de Mercado y de Miguel.—Málaga, 1943.—Gráf. Ruggi.—Uno de 21×16 cm.—Doce páginas. (609)

97.160.—La Marquesita Fé (zarzuela).—Francisco Sánchez Bastida (letra) y Antonio Celdrán Rabedán (música).—Mula, 1948.—Ejemp. manuscrito, la música, e impreso, la letra.—Imp. La Mulera.—Dos de 21×31 cm. la música y 16×21 la letra.—99 págs. la letra y 29 hojas la música. (67)

97.161.—Sangre en las flores (drama en tres actos).—Bartolomé Garcías Ramis.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 31 por 21 cm.—43 hojas. (870)

97.162.—El chico de Barca (El chico de Ebro) (comedia bilingüe en dos actos).—Manuel Sanz Fauró.—Ejemp. a máquina. 1948.—Uno de 22×16 cm.—63 hojas. (4.027)

97.163.—Un nuevo cuadro de terminaciones para el sistema taquígrafico Martí. José Cano Marqués.—Valencia, 1948.—Ediciones Cosmos.—Uno de 21×16 cm.—32 págs. (4.022)

97.164.—El arco roto.—Vicente Gil-Villache Clemente.—Ejemp. a máquina.—1943.—Uno de 16×22 cm.—90 hojas. (4.029)

97.165.—Motivos núm. 36.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1948.—Miguel Laguarda.—Uno de 17×24 cm.—16 págs. (4.030)

97.166.—Letras núm. 17.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1948.—Miguel Laguarda.—Uno de 21×31 cm.—15 págs. (4.031)

97.167.—Hassam Ardú o el milagro de los pajes.—Bernardo Alonso Sánchez.—Valencia, 1948.—Imp. Plá.—Uno de 21 por 16 cm.—113 págs. (4.032)

97.168.—La Arquitectura doméstica del Renacimiento en Valladolid.—Juan José Martín González.—Valladolid, 1948.—Ayuntamiento de Valladolid.—Uno de 21 por 17 cm.—4 hojas más 279 págs. más 81 láminas. (766)

97.169.—Album musical Peirona número 2.—Francisco Peirona Cáncer.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 32×21 centímetros.—4 hojas. (1.539)

97.170.—Dos cursos de redacción práctica.—Martín Alonso Pedraz.—Madrid, 1948.—Manuel Aguilar.—Uno de 20×14 centímetros.—238 págs. más XIX. (58.063)

97.171.—... Y la dicha llegó con alas.—Amelia Pina Vázquez («A Pina de Cuadro»).—Barcelona, 1948.—Editorial Bruzguera.—Uno de 16×11 cm.—160 págs. (58.068)

97.172.—Repertorio cronológico de Legislación 1948.—Estanislao Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1948.—Tall. Editorial Aranzadi.—Uno de 17×25 cm.—1.893 páginas. (58.069)

97.173.—Millonarios. Un juego sencillo, nuevo y excitante para 2, 3 ó 4 jugadores.—Francisco Roselló Pericás.—Barcelona, 1949.—Tall. Tip de Mariano Gálvez.—Uno de 13×9 cm.—12 págs. (58.070)

97.174.—Nana.—Alfredo Romero Bravo.—Madrid, 1948.—Unión Musical Española.—Uno de 33×24 cm.—2 hojas. (58.072)

97.175.—Letrilla a la Virgen María.—Ramón González Barrón (música) y Gerardo Diego Cendoya (letra).—Madrid, 1948.—Unión Musical Española.—Uno de 33×24 cm.—4 hojas. (58.073)

97.176.—A Wedding in Filmland (Una boda de cine) (sinopsis cinematográfica).—Agustín Neira Arias.—Madrid, 1949.—Gestetner.—Uno de 33×21 cm.—4 hojas. (58.075)

97.177.—Quisiera saber (bolero).—Ángel García Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (58.076)

97.178.—Yo sólo quisiera (bolero).—Ángel García Ruiz.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (58.077)

97.179.—Conquisté a mi viuda (comedia en tres actos).—Juan Ajuria Pérez.—Ejemp. mecanografiado.—1949.—Uno de 32×22 cm.—37 págs. (58.078)

97.180.—Oposiciones a Médicos del Registro Civil. Legislación del Registro Civil.—Victor Serván Mur, Félix Ruiz Velasco y de Castro y Tomás Tuero Alvaréz.—Madrid, 1948.—Imp. J. Ruiz Alonso.—Uno de 24×19 cm.—108 págs. (58.079)

97.181.—Ara-Salme (jota).—Antonio Lauret Navarro.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 15×22 cm.—2 hojas. (58.080)

97.182.—Vuelve pronto (bolero).—José Terrea Escribano.—Ejemplar manuscrito. 1948.—Uno de 21×31 cm.—3 hojas. (58.081)

97.183.—El corazón y la ley.—Senén Coello Ruiz.—Madrid, 1949.—César Morell.—Uno de 31×21 cm.—8 págs. (58.084)

97.184.—Ilusión de vivir (bolero).—Mariano de la Cruz Rojas.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 25×17 cm.—Dos hojas. (59.025)

97.185.—1. Vivamos contentos (swing). 2. Este es mi bugui (bugui).—3. Cuatro a cero (swing).—4. Tipo único (swing).—Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez (Isabeli).—Ejemplar manuscrito. 1949.—Uno de 16×21 cm.—5 hojas. (58.063)

97.186.—1. La del Portillo.—2. Mueran las penas.—Manuel Villacañas Sastre.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 31 por 22 cm.—2 hojas. (58.087)

97.187.—El sombrero de Miguel.—Rafael Franco Rastrolo.—Ejemplar manuscrito. 1949.—Uno de 31×21 cm.—3 hojas. (58.088)

97.188.—Jeanvot (galop).—Ramón Coll de Monfort.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 21×15 cm.—2 hojas. (58.089)

97.189.—Aquella noche (slow).—Ramón Coll de Monfort.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 21×15 cm.—2 hjs. (58.090)

97.190.—Fuiste en mí... (slow).—Ramón Coll de Monfort.—Ejemplar manuscrito. 1949.—Uno de 21×15 cm.—2 hjs. (58.091)

97.191.—Vaya samba, caramba (samba humorística).—Ramón Coll de Monfort.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas. (58.092)

97.192.—Veri Weil (Muy bien) (swing).—Ramón Coll de Monfort.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 15×21 cm.—Dos hojas. (58.093)

97.193.—Pepa Alegrías (pasodoble).—Juan Puig Aragonés (letra) y Ricardo Julián Martín y Ramón Coll de Monfort (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 15×22 cm.—2 hojas. (58.094)

97.194.—De la Habana salió un barco (son cubano).—Antonio del Hoyo Torrén y Francisco Machado Ruiz (letra) e Ignacio Mas Pons.—Ejemplar manuscrito. 1948.—Uno de 31×21 cm.—2 hjs. (58.095)

97.195.—Viviendo al día (sinopsis de guión original).—Ángel Yagüe Campos.—Madrid, 1949.—Gondel Ltda.—Uno de 21 por 31 cm.—1 hoja. (58.096)

97.196.—Pascua judía (passover).—Antonio Cáceres Larraz (Antonio Larranz).—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 22×16 cm.—34 hojas. (58.097)

97.197.—Repare usted mismo su automóvil. Averías. Método para localizarlas. Forma de repararlas.—Luis Cediell Cañas.—León, 1949.—Gráf. Leonesas, S. A.—Uno de 16×18 cm.—184 págs. (58.098)

97.198.—Aquel París.—Gerardo Monreal de las Casas.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (58.099)

97.199.—Falada tirolesa.—Gerardo Monreal de las Casas.—Ejemplar manuscrito. 1948.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (58.100)

97.200.—Lección de coquetería.—Teresa Martín Iglesias (Cristina Luján).—Barcelona, 1948.—Editorial Bruzguera.—1948.—Uno de 11×16 cm.—158 págs. (58.101)

97.201.—Vale la pena vivir.—Teresa Martín Iglesias (Cristina Luján).—Eilcao, 1948.—Editorial Cies.—Uno de 11×16 centímetros.—123 págs. (58.102)

97.202.—Estraña venganza.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1948.—Editorial Bruzguera.—Uno de 11×16 cm.—158 páginas. (58.103)

97.203.—Vals sentimental.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1948.—Editorial Bruzguera.—Uno de 11×16 cm.—158 páginas. (58.104)

97.204.—Paulina Misterio.—María Cecilia Martín Iglesias.—Barcelona, 1948.—Editorial Bruzguera.—Uno de 11×16 centímetros.—166 págs. (58.105)

97.205.—Tenacidad (sinopsis de un guión cinematográfico).—José María Alonso Pésquera y Cendra y Ricardo Mazo Muñoz.—Madrid, 1949.—Ormig.—Uno de 31×21 centímetros.—4 hojas. (58.106)

97.206.—Embajada (galop).—Fermín Fernández Pérez.—Ejemplar manuscrito. 1949.—Uno de 42×17 cm.—2 hjs. (58.107)

97.207.—Familia honorable no encuentra piso (suceso cómico amoroso en tres actos).—Luis Sánchez y Díez Guerra (Luis Matéu).—Ejemplar a máquina.—1948.—Uno de 21×16 cm.—103 págs. (58.108)

97.208.—Apologética (cuarto curso). El dogma católico (quinto curso). La moral católica (sexto curso). La vida sobrenatural (séptimo curso).—Mariano Villapán Sancha.—Madrid, 1948.—Tall. Gráf. Montaña.—4 de 21×16 cm.—161, más 156, más 167 más 149 págs. (58.109)

97.209.—La casa de los Carmonas.—Carmen Estevan Aldreca.—Madrid, 1949.—Gestetner.—Uno de 31×21 cm.—3 hojas. (58.110)

97.210.—La escritura del niño.—Eufrasio Alechar Anguita.—Guadalajara, 1948.—Imp. del Soc. de A. Concha.—Uno de 15 por 21 cm.—141 págs. (58.111)

97.211.—L'Orgull de la virtut (El orgullo de la virtud) (comedia dramática).—Antonio Casas Fortuny.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 21×16 cm.—51 hojas. (58.112)