

Suplemento al núm. 267



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Año XX

Sábado 24 de septiembre de 1955

Fascículo 8.º

ADMINISTRACION CENTRAL

MINISTERIO DE EDUCACION
NACIONAL

Dirección General de Archivos y Bibliotecas
REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Continuación a la relación de las obras inscritas
durante el segundo, tercero y cuarto trimestres
del año 1949 y año 1950

Continuación a la relación de las obras inscritas durante el segundo trimestre de 1949.

- 97.212.—Chimberiana (estampas líricas, música del Maestro Francisco Escudero). José Luis Albéniz Campino y Julian Echevarría San Martín. — Bilbao, 1948.—Artes Gráficas Grijelmo, S. A.—Uno de 11 por 16 cm.—90 págs. (58.113)
- 97.213.—La muchachita de Grenoch.—Trinidad Figueroa Gómez. — Barcelona, 1948.—Editorial Bruguera.—Uno de 11 por 16 cm.—137 págs. (58.114)
- 97.214.—Amor junto al lago (bolero-canción).—Angel Montejo González y Abelardo Linares Muñoz.—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (58.117)
- 97.215.—Siempre fuiste (slow-canción).—Abelardo Linares Muñoz.—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (58.118)
- 97.216.—Y te perdí (bolero-canción).—Abelardo Linares Muñoz y Francisco Ruiz Arquelladas.—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (58.119)
- 97.217.—Las operaciones y los aparatos químicos (en la industria y el laboratorio). Tomo II. Vol. 2.ª y 3.ª parte.—José González del Tánago y Alegria.—Madrid, 1948.—Aldus S. A.—Uno de 18 x 24 cm. XVIII nos. 613 páginas más 1 tabla. (58.120)
- 97.218.—Aina perdida.—María Sotter de Mirade.—Valencia, 1948.—Instituto Editorial Reus, S. A.—Uno de 17 x 22 cm. 316 páginas. (58.121)
- 97.219.—Los siete niños (argumento y guión cinematográfico).—Andrés Rodríguez Villa y Enrique Gómez Basetas.—Madrid, 1949.—Casa Morell.—Uno de 21 x 21 cm.—8 páginas. (58.122)
- 97.220.—Raza. Cuaderno primero.—Anónimo.—Madrid, 1948.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 24 cm.—12 hojas. (58.123)
- 97.221.—Introducción al estudio del Derecho privado.—Ernesto Caballero Sánchez.—Madrid, 1948.—Imprenta de la Editorial Magisterio Español.—Uno de 21 x 16 cm.—474 páginas. (58.124)
- 97.222.—Repercusiones de la guerra de Liberación española en los seguros sobre la vida y de accidentes individuales.—Ramón Sánchez Trasmancos.—Madrid, 1948.—Consorcio de Compensación de Seguros.—Uno de 16 x 24 cm.—161 páginas. (58.125)
- 97.223.—El riesgo catastrófico en los seguros personales.—Ignacio Hernando de Larramendi y de Montiano.—Madrid, 1948.—Consorcio de Compensación de Seguros.—Uno de 24 x 16 cm.—199 páginas. (58.126)
- 97.224.—Fiestas en Pamplona.—María Catalina de la Peña y Azcoia y Carlos Ruiz de la Fuente.—Madrid, 1948.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (58.127)
- 97.225.—Palafox. Duque de Zaragoza (1775-1847).—José García Mercadal.—Madrid, 1948.—Editorial Gran Capitán.—Uno de 14 x 20 cm.—484 páginas. (58.128)
- 97.226.—Cuando te digan te quiero (bolero). Bolero del amor eterno.—Tomás Ríos Obelleiro.—Ejemplar mecanografiado y mecanografiado.—1948.—Uno de 24 x 32 centímetros.—2 hojas. (58.129)
- 97.227.—La señorita Barba Azul.—María de Redón Chirena.—Barcelona, 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm. 59 páginas. (58.130)
- 97.228.—La rosa de la ilusión (sainete en un acto).—Ignacio Román Jiménez.—Ejemplar a máquina.—1948.—Uno de 21 x 16 cm.—23 hojas. (58.132)
- 97.229.—¡Qué se case mi tía! (farsa).—Ignacio Román Jiménez.—Ejemplar a máquina.—1948.—Uno de 16 x 22 cm.—29 hojas. (58.133)
- 97.230.—Dos páginas en blanco.—Trinidad Figueroa Gómez.—Barcelona, 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm. 175 páginas. (58.134)
- 97.231.—Curso completo de taquigrafía. Rafael Franco Loshuertos y Enrique Cea Polo.—Madrid, 1949.—Gráficas Sánchez.—Uno de 11 x 16 cm.—41 páginas. (58.135)
- 97.232.—Un haiga (samba).—José Antonio Montero Arriero (letra) y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez (música).—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (58.136)
- 97.233.—Solos junto al mar (slow).—José Antonio Montero Arriero (letra) y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez (música).—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (58.137)
- 97.234.—Receptores Philips (pasodoble).—Antonio Villena Sánchez (letra) y Andrés Figuera Cabrero (música).—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 15 x 21 cm. 2 hojas. (58.138)
- 97.235.—Agonizando (slow).—Andrés Figuera Cabrero.—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (58.139)
- 97.236.—Rumba de la monda.—José Sainza Santoja (letra) y Luis Parra Gallo (música).—Ejemplar mecanografiado y a máquina.—1949.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (58.140)
- 97.237.—Calsita (pasodoble).—Antonio Rodríguez Mira.—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (544)
- 97.238.—La sort no es per a qui la busca (La suerte no es para quien la busca) (comedia bilingüe).—Rafael Lledó Fernández.—Ejemplar a máquina.—1949.—Dos de 16 x 22 cm.—24 hojas cada uno. (545)
- 97.239.—Colección mixta número 1.—Miguel Molina Ruiz y José María Moreno Mateo.—Ejemplar mecanografiado.—1948.—Uno de 22 x 31 cm.—4 hojas. (546)
- 97.240.—Amor y bolero (bolero).—Pablo Safont Triá Farreny y Enrique Fusté Prats (música) y Juan Clemente Rubio (letra).—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 22 x 21 cm.—2 hojas. (26.150)
- 97.241.—Un patriota siglo XX.—Margarita Grollero Furas.—Barcelona, 1949.—Imprenta La Académica.—Uno de 14 x 19 centímetros.—133 páginas. (26.151)
- 97.242.—Tributación por tarifa I de Utilidades y por subsidios y seguros sociales.—Alfonso Miquel Vilanova.—Barcelona, 1948.—Editorial Cultura.—Uno de 15 x 21 cm.—40 páginas. (26.152)
- 97.243.—Prácticas de Contabilidad. Ejercicio 3.º.—Alfonso Miquel Vilanova.—Barcelona, 1948.—Editorial Cultura.—Uno de 15 x 21 cm.—119 páginas. (26.153)
- 97.244.—Curso práctico de Aritmética.—Alfonso Miquel Vilanova y José Gardó Sanjuán.—Barcelona, 1948.—Editorial Cultura.—Uno de 21 x 15 cm.—312 páginas. (26.154)
- 97.245.—Curso práctico de Cálculo Comercial.—Alfonso Miquel Vilanova y José Gardó Sanjuán.—Barcelona, 1948.—Editorial Cultura.—Uno de 15 x 21 cm.—528 páginas. (26.155)
- 97.246.—Colección Río. 1. Consejo de amor. 2. Fugatina. 3. Dice la gente.—Lorenzo Torres Nil.—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 17 x 21 cm.—3 hojas. (26.157)
- 97.247.—Tratado moderno de corte Thos.—José María Thos Negró.—Barcelona, 1948.—Imprenta Barcón Farré.—Uno de 22 x 32 cm.—526 páginas. (26.158)
- 97.248.—Aquella carta.—María Mercedes Ortell Vintó.—Barcelona, 1948.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 12 x 16 centímetros.—160 páginas. (26.159)
- 97.249.—El sillón de la Marquesa Gerstunda.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1948.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 16 x 12 cm.—256 páginas. (26.160)
- 97.250.—Una travestida de mujer (guión radiocómico sentimental).—Armando Matías Guit.—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 16 x 22 cm.—43 páginas. (26.161)
- 97.251.—El nuevo templo de San Esteban de Perets.—Manuel Trems Ribas y José Sambré Sanroma, del texto, y Juan Bautista Bazán Castro, de las ilustraciones.—Barcelona, 1948.—Edi. Coluamba.—Uno de 21 x 27 cm.—179 págs. (26.163)
- 97.252.—El misterio de Nadal.—Manuel Trems Ribas.—Barcelona, 1948.—Editorial Coluamba.—Uno de 14 x 19 cm.—125 páginas. (26.164)
- 97.253.—Carretero (canción).—Ramón Ibars Freixas.—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (26.165)
- 97.254.—Iffons pacis (misa a seis voces). II. A la Virgen de la Merced. Ave veruna. III. A la Virgen de Monserrat. Ave María (leído).—Jaime Llorens Llavería.—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 20 por 31 cm.—10 hojas. (26.166)
- 97.255.—El Pernalles (canción andaluza).—Juan María Cardelus Barcons («Bersange de Luna»), de la letra, y José Vives Clapers («Pepe Vives»), de la música.—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 21 por 30 cm.—4 hojas. (26.167)
- 97.256.—Madre mía querida (canción).—Ramón Ibars Freixas.—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (26.168)
- 97.257.—Sangre española.—Juan Serra Melgosa.—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 17 x 23 cm.—2 hojas. (26.171)
- 97.258.—Ya no me quiere (canción).—José Pal Latorre, de la letra, y Augusto Alguero Alguero, de la música.—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 17 x 25 cm. 2 hojas. (26.172)
- 97.259.—No bajas los ojos (bolero-canción).—Salvador Massó Simón.—Ejemplar mecanografiado.—1948.—Uno de 17 x 24 cm. 2 hojas. (26.173)
- 97.260.—Siluetas (año 1948, enero a diciembre).—Varios.—Barcelona, 1948.—Ediciones B. V. P.—Uno de 24 x 33 cm. 310 págs. (26.174)
- 97.261.—Manila Miranda.—María Mercedes Ortell Vintó.—Barcelona, 1948.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 12 x 17 cm. 175 págs. (26.175)
- 97.262.—Del remo a la vela.—José María Martínez Hidalgo.—Barcelona, 1948.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 12 x 17 cm.—191 págs. (26.176)
- 97.263.—El niño. Crianza y educación.—Rafael Jiménez Quesada.—Barcelona, 1948.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 15 x 23 cm.—223 págs. (26.177)
- 97.264.—Política de la producción.—Pedro Gual Villalvi.—Barcelona, 1948.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 14 x 22 cm. 309 págs. (26.178)
- 97.265.—El valido del rey.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1948.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 16 x 12 cm.—256 páginas. (26.179)
- 97.266.—La bastarda del condestable.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1948.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 13 x 17 cm. 272 págs. (26.180)

97.267.—Flor de raza (el poema de la hispanidad).—Pedro Daniel Mendizábal Uriarte.—Ejem. a máquina.—1949.—Uno de 21 x 21 cm.—102 hojas. (200)

97.268.—Cuesta de las colesas (fantasía lírica gaditana).—Rafael Parodi Cebada, de la letra, y Antonio Escobar Perera, de la música.—Ejem. manuscrito y a máquina.—1948.—Uno de la letra 25 x 16 cm. y otro de la música 31 x 21 cm.—73 hojas de la música y 51 de la letra. (630)

97.269.—Panchito y Felisinda (corrido).—Ricardo Rosella Villanueva.—Ejem. manuscrito.—1949.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (205)

97.270.—Nostalgia andaluza (pasodoble).—Ricardo Rosell Villanueva.—Ejem. manuscrito.—1949.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (206)

97.271.—Estudios preparatorios de piano.—Francisco Casellas Castellet.—Barcelona, 1948.—A. Bouleau y Bernasconi.—Uno de 21 x 31 cm.—31 págs. (673)

97.272.—Colección de seis canciones.—José Baró Güell, de la música, y Camilo Gels Parragueras.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 31 x 21 cm.—10 hojas. (674)

97.273.—Costa brava (sardana).—José Cantó Prats.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 30 x 22 cm.—3 hojas. (675)

97.274.—1 Prop del riu (cerca del río) (sardana).—2. Tots la volen (todos la quieren) (idem).—José Lienas Ruffi.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 31 por 21 cm.—3 hojas. (676)

97.275.—Historia gráfica del C. D. Málaga en el Campeonato de la Liga.—Eduardo Texeira Ruiz («Tex»), de los dibujos, y Manuel Garriño Rios («Cherito»), del texto.—Málaga, 1948.—Uno de 21 por 16 cm.—10 págs. (616)

97.276.—El papel buscapolos.—Anónimo.—Málaga, 1948.—Jonova!—Uno de 15 por 11 cm.—4 págs. (611)

97.277.—Cancionero popular de la provincia de Santander. Libro II. Cantos de labores y de rondas.—Sixto Córdoba y Oña.—Santander, 1949.—Aldus, S. A.—Uno de 15 x 20 cm.—311 págs. (58.466)

97.278.—Palmira (fox).—Emilio Espinosa Almela.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (4.33)

97.279.—El mar de las sirenas.—José Vicente Bagueña Soler.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (4.034)

97.280.—Don Quijote de Valencia cara al mar.—Emilio Alarco Maso.—Valencia, 1948.—Atermitas.—Uno de 22 x 15 cm.—248 págs. (4.035)

97.281.—Fiesta en el barrio.—Enrique Olmos Redondo.—Ejem. a máquina.—1948.—Uno de 15 x 22 cm.—22 hojas. (4.036)

97.282.—La sombra de L'Alqueria (la sombra de La Alqueria).—Enrique Olmos Redondo.—Ejem. a máquina.—1949.—Uno de 15 x 22 cm.—25 hojas. (4.037)

97.283.—Units per la desgracia (unidos por la desgracia).—Enrique Olmos Redondo y José Coquillat Settler.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 16 x 22 cm.—8 hojas. (4.038)

97.284.—La que iba a la verbena (zarzuela).—Manuel Just Aparicio, de la letra, y Juan Magraner Roig, de la música.—Ejem. manuscrito y a máquina.—1948.—Dos de 22 x 15 y 32 x 23 cm.—Música 28 hojas letra y 32 música.

97.285.—Así es Valencia (marcha).—Honorio Ballester Raja.—Ejem. manuscrito.—1949.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (4.040)

97.286.—Les botifarres de seba (Las morcillas de cebolla).—Juan Montroy Lafarga.—Ejemplar a máquina.—1948.—Uno de 23 x 17 cm.—38 hojas. (4041)

97.287.—Mi flor de lis (fox-bugui).—Luis Cáceres García.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 18 x 27 cm.—2 hojas. (1540)

97.288.—Los tacones (tanguillo).—José Soriano López (letra) y Luis Barta Galé (música).—Ejemplar manuscrito y a

máquina.—1949.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (58141)

97.289.—Andrew's Boogie (bugui).—Juan Andrés Garriga y Julián Mario Suárez Gómez.—Ejem. manuscrito.—1949.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (58142)

97.290.—Diccionario del resguardo fiscal.—Américo Puente Piñero.—Madrid, 1949.—Tall. de la Escuela de Art. Gráf. de Huérfanos de la Guardia Civil.—Uno de 7 x 10 cm.—274 páginas. (58147)

97.291.—Introducción a la doctrina de la técnica.—Feodor Goldis Glaser.—Madrid, 1949.—Multispano.—Uno de 31 x 21 centímetros.—216 páginas. (58148)

97.292.—Dos pasodobles.—1. Salio flamenco el trompeta.—2. Saxos al alimón. José Ibarra Lorente.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (58149)

97.293.—Dos disparos en la niebla o truhanes de honor.—Jaime García Herranz Camps.—Madrid, 1949.—Gráf. Cinema.—Uno de 22 x 15 cm.—4 págs. (58150)

97.294.—Teoría del deber jurídico y del derecho subjetivo (el hombre-miembro y el hombre-voluntad).—Ismael Peidro Pastor y Lino Rodríguez-Arias Bustamante.—Madrid, 1948.—Instituto Editorial Reus.—Uno de 24 x 17 cm.—59 páginas. (58151)

97.295.—Método de corte y confección.—Julia Bueno Hillan.—Madrid, 1949.—S. P. A.—Uno de 22 x 30 cm.—17 hojas. (58152)

97.296.—Prácticas sobre los productos comerciales, su obtención y comercio.—Tomas Peribáñez Herrera.—Valladolid, 1948.—S. E. V. E. R.—Uno de 15 x 21 cm.—128 páginas. (58153)

97.297.—Prácticas sobre las materias primas naturales.—Tomás Peribáñez Herrera.—Valladolid, 1948.—S. E. V. E. R.—Uno de 15 x 21 cm.—6. más 174 páginas. (58154)

97.298.—Sombra vaga (tango).—Antonio Villena Sánchez (letra) y Emilio Ferrerí Fereá (música).—Ejem. manuscrito.—1949.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (58155)

97.299.—En las fuentes de Aranzuez (tonadilla).—Alfredo Romero Bravo (música) y José Antonio Verdugo Torrá (letra).—Madrid, 1948.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—7 hojas. (58156)

97.300.—La niña en la reja (trova).—Alfredo Romero Bravo (música) y José Antonio Verdugo Torrá (letra).—Madrid, 1948.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—5 páginas. (58157)

97.301.—Lo veo todo doble (guaracha de la opereta Yo soy casado, señorita).—Jacinto Guerrero Torres (música) y José Muñoz Román (letra).—Madrid, 1949.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—4 hojas. (58158)

97.302.—A La Habana me voy (aventura cómica-espectacular en tres actos).—Antonio Paso Cano y Manuel Paso Andrés.—Ejemplar mecanografiado.—1948.—Uno de 22 x 16 cm.—116 págs. (58158)

97.303.—Con el más dulce amor.—Milagros Sentí Montagut y Rafael Franco Rastrollo.—Ejem. manuscrito.—1949.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (58160)

97.304.—Repertorio de jurisprudencia 1948.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1948.—Editorial Aranzadi.—Uno de 17 x 25 cm.—972 págs. (58161)

97.305.—Dos abrigos y un teléfono (guion cinematográfico).—María Luz Alonso García.—Madrid, 1949.—Florian Delgado.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (58162)

97.306.—Bruma baja (argumento guion literario, diálogos y guion técnico).—Avelino Marcos Rodríguez.—Madrid, 1949.—Vda. de Cabrera.—Uno de 27 x 20 cm.—63 páginas. (58163)

97.307.—Me dan ganas de reír.—Salvador Quesada Díaz.—Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 19 x 25 cm.—2 hojas música y una de letra. (58164)

97.308.—La ermita (preludio musical con palabras).—Salvador Mauri Amat (letra) y Joaquín Reñé Esteve (música).

Ejem. manuscrito.—1948.—Uno de 30 por 20 cm.—2 hojas. (58165)

97.309.—Abdicación (comedia en tres actos).—Jacinto Benavente Martínez.—Ejem. a máquina.—1948.—Tres de 21 por 16 cm.—50. más 45. más 55 hojas. (58166)

97.310.—Katia (comedia lírica en dos actos).—Pedro Ruiz Tolosa.—Ejemplar mecanografiado.—1949.—Uno de 23 x 16 centímetros.—85 hojas. (58167)

97.311.—Juan de Herrera y su aposento en la villa de El Escorial.—Luis Cervera Vera.—El Escorial, 1949.—La Ciudad de Dios.—Uno de 23 x 17 cm.—31 págs. más una. más una hoja. (58168)

97.312.—Nuevo procedimiento de clasificación y numeración de planos.—Estanislao Makowiecki.—Madrid, 1948.—Iberia, S. A.—Uno de 17 x 24 cm.—30 hojas. (58169)

97.313.—El pato Rodríguez (samba).—Fernando García Morcillo y Ruperto Ruiz de Velasco (Ravel).—Ejem. manuscrito.—1949.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas de música y 2 de letra. (58170)

97.314.—Las siete mujeres de Adán (comedia en tres actos).—Francisco Prada Blasco, Ignacio Ferrés Iquino, Juan Lladó Bausil y Concepción Geijo Deus.—Ejem. a máquina.—1948.—Tres de 21 por 16 cm.—38. más 44. más 38 hojas. (58171)

97.315.—Cartel de España.—Ricardo Guirao García (texto) y José García Fraile, Julio Magán Zapater y Félix Peiro Sanz (ilustraciones).—Madrid, 1949.—Tall. Gráf. Afrodiseo Aguado, S. A.—Uno de 22 x 16 cm.—525 págs. (58172)

97.316.—Conga del Luxen Eusto (conga).—Ruperto Ruiz de Velasco (música) y Miguel Vingut Bonet (letra).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (58173)

97.317.—Tu imagen llevaré (fox slowly).—José Antonio Montero Arriero (letra) y Miguel Cerdá Cortell (música).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—3 hojas. (58174)

97.318.—Estudios Eclesiásticos. Revista trimestral de investigación e información teológica. Vol. II.—Año 1948.—Varios.—Madrid, 1948.—La Revista.—Uno de 23 x 16 centímetros.—256 págs. (1.948)

97.319.—Pensamiento Trimestral de investigación e información filosófica. Volumen IV.—Año 1948.—Varios.—Madrid, 1948.—La Revista.—Uno de 23 x 16 cm.—532 págs. (58.176)

97.320.—Pensamiento. Vol. 4.—Varios.—Madrid, 1948.—La Revista.—Uno de 23 x 16 centímetros.—648 págs. (58.177)

97.321.—Razon y Fe. Revista mensual hispano-americana de cultura. Tomos 137 y 138. Año 1948.—Varios.—Madrid, 1948.—Rivadeneira, S. A.—Dos de 22 x 15 cm.—624 más 704 págs. (58.178)

97.322.—Teología moral para los fieles. Jesús Buitanda Ciordia.—Madrid, 1948.—Editorial Razon y Fe, S. A.—Uno de 15 x 11 cm.—448 págs. (58.179)

97.323.—Filosofía y Razon. Actitudes del mundo moderno.—Juan Koig Gironella.—Madrid, 1948.—Editorial Razon y Fe. Sociedad Anónima.—Uno de 19 x 13 cm.—230 págs. (58.180)

97.324.—Fomento Social. Revista trimestral de Sociología y de Moral Económica. Vol. III. Año 1948.—Varios.—Madrid, 1948.—La Revista.—Uno de 23 x 16 cm.—612 páginas. (58.181)

97.325.—Un beso de madame.—José Fernández Alonso.—Madrid, 1949.—Multicopista Hispano.—Uno de 22 x 32 cm.—54 hojas. (58.182)

97.326.—La Infantino de Francia. (Comedia de navidad).—Antonio Jiménez Landi Martínez.—Madrid, 1948.—Uno de 16 x 22 cm.—140 págs. (58.183)

97.327.—La alcega.—Juan Antonio de Zunzunegui y Loredó.—Madrid, 1949.—Editorial Mayte, S. A.—Uno de 11 x 18 centímetros.—250 págs. (58.185)

97.328.—Colección Ramalli.—Luciano

Ramallí Barilioni.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (58.186)

97.329.—Colección Musical Barilioni.—Asunción Barilioni Miniscalco.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (58.187)

97.330.—Fátima o la Blanca Señora.—(Guión cinematográfico).—Jaime García Herranz Camps.—Madrid, 1949.—Gráficas Cinema.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas. (58.188)

97.331.—Noticias de libros peregrinos. Número 1. Asneida.—Roque Pical y Bernaldo de Quirós.—Madrid, 1949.—Blass.—Uno de 25 x 17 cm.—18 págs. (58.189)

97.332.—Colección Granada suspira.—Luis Carmona Rivas y Joaquín Moreno Fernández (música) y Enrique Corma Ferrari (letra).—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 32 x 22 cm.—4 hojas. (58.190)

97.333.—Mi Ester (pasodoble).—Francisco Espinós Molins.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (58.191)

97.334.—Sucedió en Río (samba).—Francisco Huertas Sánchez.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (58.192)

97.335.—Saplencial Atenas (danza fox). Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (58.193)

97.336.—Latina... (rumba).—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 15 x 21 centímetros.—2 hojas. (58.194)

97.337.—Habida (bolero árabe).—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (58.195)

97.338.—Yo soy casado, señorita.—José Muñoz Román (letra) y Jacinto Guerrero Torres e Inocencio Guerrero Torres (música).—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 21 cm.—60 hojas. (58.196)

97.339.—Leyenda mora (pasodoble-canción).—Mariano Bolaños Recio y Leocadio Martínez Durango (letra) y Angel Ortiz de Villajos (música).—Madrid, 1949. Lit. de la Sociedad General de Autores de España.—Uno de 34 x 25 cm.—2 hojas. (58.197)

97.340.—Treinta y siete años de experiencia tipográfica.—Luis Romero Cuesta.—Madrid, 1949.—Veritas, S. A.—Uno de 14 x 21 cm.—176 págs. (58.198)

97.341.—Índice progresivo de Legislación 1945 a 1948.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1949.—Editorial Aranzadi.—Uno de 17 x 25 cm.—412 páginas. (58.199)

97.342.—Alma naufraga.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona, 1948. Ameller.—Uno de 16 x 15 cm.—160 páginas. (58.200)

97.343.—Ahora te lo diré.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona, 1948. Editorial Bruguera.—Uno de 19 x 15 cm.—160 págs. (58.201)

97.344.—Contestaciones al programa mínimo oficial para Auxiliares de primera de Seguros.—Tomás Esteban de Grado.—Madrid, 1949.—Industrias Marsán.—Uno de 24 x 16 cm.—51 págs. (58.203)

97.345.—La alimentación para artríticos, reumáticos y diabéticos.—José Sarrau Servén.—Madrid, 1949.—Prensa Española.—Uno de 17 x 24 cm.—280 págs. (58.204)

97.346.—Mitzy, esposa.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Madrid, 1948.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11 x 16 centímetros.—192 págs. (58.205)

97.347.—Melodía de añoranzas.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona, 1948.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—160 págs. (58.206)

97.348.—Cuatro palabras (bolero).—Propicio Jiménez de la Morena y Adolfo Garcés Ubide.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (58.207)

97.349.—La princesa aldeana.—Lorenzo Catalán García y José Manuel Álvarez Díaz.—Ejemp. a máquina.—1948.—Dos de 17 x 22 cm.—39 más 45 hojas. (58.208)

97.350.—Dos canciones castellanas.—Gerardo Gombau Guerra.—Ejemp. manus-

crita.—1948.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (58.209)

97.351.—Las dos beldades (vals).—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 14 x 21 cm.—2 hojas. (58.210)

97.352.—El cuento de no acabar.—Luis Navarro Sanz.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (58.211)

97.353.—Si vas a Tenerife (habanera).—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 14 x 21 cm.—2 hojas. (58.212)

97.354.—Mi sangre y mis venas (bolero).—Antonio Valls Cinto.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (58.213)

97.355.—Melodía en fox (fox moderato).—Anastasio Arbe Oleagotia y Ramón Arbe Oleagotia.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (58.214)

97.356.—Album musical.—Rafael Franco Rastrolo y Antonio Apruzzese Martín.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (58.215)

97.357.—Cómo acabó la banda del Estudiante.—Ricardo Ruiz Carnero («Capitán Ruy Car»).—Madrid, 1949.—Pérez del Hoyo.—Uno de 16 x 11 cm.—126 págs. (58.216)

97.358.—¡Viva Frasquito! (pasodoble torero).—Lucio Rodríguez Gijón.—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (58.217)

97.359.—Romancillo de Verónica.—Alfredo Romero Bravo (música) y Claudio de la Torre Millares (letra).—Madrid, 1948.—Unión Musical Española.—Uno de 33 por 24 cm.—4 hojas. (58.219)

97.360.—Tres canciones.—Alfredo Romero Bravo (música) y Eduardo Alonso Herrera (letra).—Madrid, 1948.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 24 cm.—Siete hojas. (58.220)

97.361.—Veinte Colección musical Gom. Manuel García Ortiz.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 22 x 31 cm.—4 hojas. (547)

97.362.—Veintiuna Colección musical Gom.—Manuel García Ortiz.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 21 x 31 cm.—Cuatro hojas. (548)

97.363.—Brasil de amor (samba).—Francisco Marco Llinares.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (549)

97.364.—Burlando la riqueza.—Miguel Pérez Alcaraz.—Alicante, 1949.—Imp. Cirilo.—Uno de 21 x 16 cm.—38 págs. (550)

97.365.—Reflejos y Pinceladas (poesías).—Araceli Spinoia de Llera.—Madrid, 1949.—Gráf. Nebrija.—Uno de 18 x 12 cm.—109 páginas. (263)

97.366.—Colección Ambos Mundos.—Enrique Bregel González (música) y Ramón Aguilar Lux y Mariana Bregel González (letra).—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 17 x 24 cm.—6 hojas de música y 3 de letra. (26.181)

97.367.—1. ¡Felicitats...! (sardana). 2. Discusió a empordà (sardana).—Casimiro Sendra Serra.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 17 x 24 cm.—4 hojas. (26.182)

97.368.—Lengua Latina. Roma II.—Javier Echave Susteta.—Barcelona, 1948.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer.—Uno de 12 por 17 cm.—236 págs. (26.183)

97.369.—Vals. Estudio (Opus 64 Número 1). Invocación (Op. 10, número 1).—Federico Chopin (autor).—Antonio Redondo Gofí (refundidor).—Barcelona, 1948.—A. Bolleau Bernasconi.—Uno de 23 x 31 cm.—12 págs. (26.184)

97.370.—Album Vilaró núm. 94.—Jose María Vilaró Pascual (música) y Concepción Canal Baixeras (letra).—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 17 x 24 cm.—4 hojas música y 3 letra. (26.185)

97.371.—Album J. B. B.—Jesús Blanco Bargallo (música) y José María Gros Nadal (letra).—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 15 x 21 cm.—4 hojas de música y 3 de letra. (26.186)

97.372.—Malla. Album núm. 9.—Teresa Masuet Curto.—Barcelona, 1949.—Industrial Gráfica.—Uno de 17 x 27 cm.—18 páginas. (26.187)

97.373.—Llavanerenga (sardana).—Miguel Casals Mora.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (26.188)

97.374.—Ráfagas de vida (comedia).—Domingo Roqué Garrofé.—Ejemp. mecanografiado.—1948.—Uno de 22 x 28 cm.—66 págs. (26.189)

97.375.—Romántica Mallorca (fox melodía).—Roberto Rizo Abad.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 22 x 31 cm.—Dos hojas. (26.190)

97.376.—Campanitas de plata (habanera).—Enrique Clará Agudo (música) y Pablo Federico Turull Fournols (letra).—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas. (26.191)

97.377.—Martorell (pasodoble).—Antonio Bohart Brescó (música) y Francisco Avilés Marin (letra).—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (26.192)

97.378.—Ensayos sobre la Historia de la Civilización.—Ricardo Espejo Aracil.—Barcelona, 1949.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer.—Uno de 14 x 19 cm.—508 págs. más 2 hojas. (26.193)

97.379.—Un pau que porta guerra (farsa de humor en tres actos).—Armando Matías Gulu y Luis Coquard Sacristán.—Ejemp. a máquina.—1949.—Uno de 16 por 22 cm.—98 págs. (26.194)

97.380.—Cifras. Notas musicales.—José Miró Bachs.—Barcelona, 1949.—Imp. Miró.—Uno de 22 x 16 cm.—Una hoja. (26.195)

97.381.—Amor de príncipe (opereta en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros).—Esteban Guasch Lloveras (música) y Ramón Planet Garriga (letra).—Ejemp. manuscrito y a máquina.—1948.—Uno de 15 x 21 la letra, y 25 x 32 de música.—66 hojas de letra y 28 de música. (26.197)

97.382.—En la avenida de la Luz.—María Cardelús Barcons («Bersange de Luna»).—Barcelona, 1949.—Agustín Núñez.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (26.198)

97.383.—El chó de la Andra Mari (El grumete de la Virgen María) (zarzuela en un acto).—José María Martínez Arteaga.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (201)

97.384.—El chó de la Andra Mari (El grumete de la Virgen María).—Ramón Varela Zubelzu.—Ejemp. a máquina.—1949.—Uno de 27 x 21 cm.—10 hojas. (202)

97.385.—Curso completo de Contabilidad general.—Manuel Ripollés Vaquer.—Bilbao, 1949.—Imp. Moderna.—Uno de 21 por 15 cm.—447 págs. (203)

97.386.—Aquel marino de Cádiz.—Carmen Martel Viniegra.—Barcelona, 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 11 x 15 cm.—159 págs. (631)

97.387.—Colección de piezas Riquemán. Album.—Federico Agut Manrique.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 21 x 31 centímetros.—3 hojas. (207)

97.388.—L'Enramada del carre (La enramada de la calle).—Rosa María Bellolell Bellolell.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (677)

97.389.—Camallera (sardana).—Ramón Rosell Mestres.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (678)

97.390.—El balcón del Empordà.—Ramón Rosell Mestres.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 32 x 28 cm.—2 hojas. (679)

97.391.—Día feliz.—Ramón Rosell Mestres.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 28 x 32 cm.—2 hojas. (680)

97.392.—Vivir otra vez. Album.—Miguel Vicéns Capó.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (872)

97.393.—Castillo de Santueri.—Miguel Vicéns Capó.—Ejemp. manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (873)

97.394.—Escenario 1949. Número 40.—José García Cabral (letra) y Andrés Mu-

ñoz Rivera, Antonio Godino Villar y Manuel Herrero Blanco.—Ejemp. manuscrito. 1948.—Uno de 21 x 31 cm.—18 hojs. (2513)

97.395.—Escenario 1949. Número 41.— José Luis García Cabral (letra) y Antonio Godino Villar (música).—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 21 cm.—18 hojas. (2514)

97.396.—Fetablo andaluz número 44.— José Luis García Cabral (letra) y Antonio Godino Villar y Araceli Ramos Ruiz (música).—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 31 x 21 cm.—18 hojas. (2515)

97.397.—Variedades 1949. Rumbo de fiestas (pasodoble canción).—Manuel Barbado Rodríguez (letra) y Pedro Braña Martínez (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (2516)

97.398.—Nora y el diablo (opereta musical).—Francisco Gálvez de la Vega y Macario Ortega Rodrigo (música) y Manuel Díaz Seojo (letra).—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1949.—Uno de 21 por 31 cm. a letra y otro de 22 por 16 cm. la música.—16 hojas música y 28 letra. (2517)

97.399.—Corte León Francisquita.—María de los Desamparados León Villanueva. Valencia, 1949.—Tip. Pascual Quiles.—Uno de 21 x 15 cm.—27 págs. (4.042)

97.400.—Julio Aparicio (canción pasodoble).—Enrique Valor Benavent (música) y Fernando Lluch Ferrando (letra). (Seudónimo del primero. Raval). (Seudónimo del segundo. Patillitas).—Ejemplar manuscrito.—1948.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (4.043)

97.401.—Colección Escobar número 46. Mi pequeño serafín (canción de cuna). María Escobar González (letra) y Abelardo Alfonso Escribá (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 22 x 32 centímetros—2 hojas. (4.044)

97.402.—Vnave otra vez (bolero).—Carlos Mestre Descals (letra) y Mario Selles Roig (música).—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (4.045)

97.403.—Capullito andaluz (pasodoble). Ladislav Colomer Cubero.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (1541)

97.404.—Aritmética, Algebra, Problemas resueltos de orientación para el ingreso en la Academia General Militar.—Antonio Salto García Margallo.—Madrid, 1948.—Tip. Clásica Española.—Uno de 21 x 16 centímetros.—351 páginas. (1542)

97.405.—Monografías prácticas de Banca. Cartera de efectos comerciales y financieros en la Banca privada.—Joaquín Joven Lopez.—Zaragoza, 1949.—Tip. La Editorial.—Uno de 25 x 17 cm.—185 págs. (1543)

97.406.—Yo soy casado, señorita (opereta cómica en dos actos).—José Muñoz Román.—Ejemplar a máquina.—1948.—Dos de 22 x 16 cm.—76 más 76 hojas. (58.202)

97.407.—La princesa aldeana (cuento lirico).—Lorenzo Catalán García y José Manuel Alvarez Díaz (letra) y José Luis Navarro Sanz y Joaquín Angel Gascón Carrasco (música).—Ejemp. manuscrito. 1948.—Uno de 31 x 26 cm.—20 hojas. (58.218)

97.408.—Fanatismo (drama en tres actos).—Vicente Cluder Chiribella.—Ejemplar mecanografiado.—1933.—Uno de 27 por 21 cm.—3 hojas. (18.912)

97.409.—El pavo burlón.—Juan María

Cardelus Barcons (Bersange de Luna).—Barcelona, 1949.—Agustín Núñez.—Uno de 31 w 21 cm.—Una página. (26.156)

97.410.—Biología aplicada.—Diego Jordano Barea.—Córdoba, 1949.—S. E. U. de Córdoba.—Uno de 25 x 18 cm.—687 págs. (371)

97.411.—Vamos a los toros (pasodoble). Antonio Cuevas Martínez.—Ejemplar manuscrito y a máquina.—1949.—Uno de 23 por 31 cm.—2 hojas. (372)

97.412.—La quelebra.—Humberto Navarri (Traductor, Francisco Hernández Borondo).—Madrid, 1945.—Editorial Reus, Sociedad Anonima.—Uno de 15 x 33 centímetros.—516 págs. (56.386)

97.413.—Sermones. Tomos 1 al 10.—Ramón Sarabia Barbero.—Madrid, 1945 al 47.—Gráf. Halar.—10 de 19 x 15 cm.—305. más 392. más 432. más. 376. más 440. más 432. más 440. más 376. más 408. más 472 páginas. (57.885)

97.414.—Maribel de Cialdini.—Herminia Naranjo y Naranjo.—Madrid, 1948.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 16 x 11 cm.—192 págs. (57.955)

97.415.—Amor y aventura en Saint Vermont.—Alberto Calle Sagolo.—Madrid, 1948.—Imp. Los Teatros.—Uno de 11 x 16 centímetros.—163 págs. (57.956)

97.416.—Tristeza de amor.—Concepción Castilla y García Duarte.—Madrid, 1948. Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11 x 16 cm. 172 págs. (57.281)

97.417.—Las inquietudes de Mena.—Francisco Ortiz Valenzuela.—Madrid, 1948. Imp. José Murillo.—Uno de 11 x 16 cm. 162 págs. (57.982)

97.418.—El secreto que guardó la nieve. María Celta López Sainz.—Madrid, 1948. Imp. Los Teatros.—Uno de 11 x 16 cm. 176 págs. (57.983)

97.419.—¿Ladron... o millonario? María de Lourdes Merlo Romero (Fanny Merlo). Madrid, 1948.—Imp. José Murillo.—Uno de 11 x 16 cm.—151 págs. (57.985)

97.420.—La insolencia y el amor.—Soledad Subiza Salvador (S. Subiza de Matanala).—Madrid, 1948.—Imp. José Murillo. Uno de 11 x 16 cm.—163 págs. (57.986)

97.421.—Amor, celos y perdón.—Juana Cristina Feijóo Rodríguez.—Madrid, 1948. Imp. José Murillo.—Uno de 11 x 17 cm.—168 págs. (57.987)

97.422.—Dignóstico espiritual.—María Teresa Loscos Sanz.—Madrid, 1948.—Imprenta Los Teatros.—Uno de 11 x 16 cm. 174 págs. (57.988)

97.423.—Magda.—Manuel Medina Herrera («Marlun-Meydan»).—Madrid, 1948.—Tall. Gráf. Montaña.—Uno de 11 x 16 cm. 188 págs. (57.989)

97.424.—La escondida senda.—Carmen Rodríguez Quintana.—Madrid, 1948.—Talleres Gráf. Montaña.—Uno de 11 x 16 centímetros.—165 págs. (57.994)

97.425.—Cuando vuelvas a mí.—María Josefa Díez Morente.—Madrid, 1948.—Imprenta José Murillo.—Uno de 11 x 16 cm. 164 págs. (57.995)

97.426.—Lo que no es posible.—Alvaro Cappa Rubio («Carola Vappa»).—Madrid, 1948.—Gráf. Montaña.—Uno de 11 x 16 centímetros.—148 págs. (58.003)

97.427.—Un balle en alta mar.—Matilde López Rebullida.—Madrid, 1948.—Imp. José Murillo.—Uno de 11 x 16 cm.—168 páginas. (58.004)

97.428.—Mi casita de Saint Cloud.—María Sisutaga Lujambio («Maruja de Gamblo»).—Madrid, 1948.—Editorial Pueyo, So-

iedad Anónima.—Uno de 11 x 16 cm.—161 págs. (58.065)

97.429.—La llama que se extingue.—Carmen Elias Castillo («Kara Merke»).—Madrid, 1948.—Imp. Los Teatros.—Uno de 11 por 16 cm.—174 págs. (58.086)

97.430.—Entre el amor y el trono.—Antonio López Masota («A. L. Masota»).—Madrid, 1948.—Imp. J. Murillo.—Uno de 11 x 16 cm.—159 págs. (58.067)

97.431.—Escritos y datos biográficos de Fray María Rafael Arnáiz y Barón, monje trapense.—Mercedes Barón y Torres.—Oviedo, 1947.—Imp. Grossi.—Uno de 22 por 16 cm.—523 págs. (562)

97.432.—Cuadernos de Jurisprudencia contencioso-administrativa. II: Exacciones locales.—Eduardo Leira Cobeña, Juan Antonio Lara Pol y Juan Luis Simón Tobalina.—Madrid, 1948.—Instituto de Estudios de Administración Local.—Uno de 24 x 17 cm.—82 págs. (57.324)

97.433.—Juguetes del destino.—María Antonia Cos y Caneba («Ana María de la Encina»).—Madrid, 1948.—Imp. José Murillo.—Uno de 11 x 16 cm.—175 págs. (57.487)

97.434.—El loco del valle.—Matilde Redón Chirona.—Madrid, 1948.—Imp. José Murillo.—Uno de 11 x 16 cm.—169 págs. (57.488)

97.435.—Reinar después de morir y El diablo está en Cantillana.—Luis Vélez de Guevara (texto) y Manuel Muñoz Cortés (prólogo y notas).—Madrid, 1948.—Espasa-Calpe S. A.—Uno de 12 x 18 cm.—204 páginas. (58.059)

97.436.—Boletín de la Institución Teresiana.—Varios.—Madrid, 1942.—La Institución Teresiana.—12 números de 25 x 18 centímetros.—20 hojas. (51.469)

97.437.—Historia del Traje. Tomos I y II.—Rafael Dalmau Ferreres y José María Soler Janer (texto) y Carlos Mestre Gimpera y Juan Vilarrubias Ros.—Barcelona, 1946-47.—Dalmau y Jover, S. A.—Dos de 21 x 28 cm.—502 págs. más 1 hoja. (25.966)

97.438.—Gastroenterología.—Henry L. Bockus.—Barcelona, 1948.—Salvat Editores, S. A.—3 de 25 x 17 cm.—XXIII más 365 págs. más 1 lám. más XXVIII más 1.024 págs. más XXXII más 1.155 págs. (26.122)

97.439.—¿Y mañana...?—Rafael Caparrós Sánchez (texto) y Alfredo Lopez Alonso, José Artigas Ojeda, Andrés Gil Ballera y José Pérez Rubio (dibujos).—Barcelona, 1946.—Cervantes, S. A.—Uno de 12 x 17 cm.—59 hojas. (55.493)

97.440.—Para ti y para los tuyos.—Rafael Caparrós Sánchez (texto) y Andrés Gil Ballera, Alfredo López Alonso y Eugenio Vicente Rodríguez (dibujos).—Barcelona, 1946.—Cervantes, S. A.—Uno de 12 x 17 cm.—59 hojas. (55.494)

97.441.—Sevillana (pasodoble).—Maximo Baratas Riaño.—Ejemp. manuscrito.—1949.—Uno de 30 x 21 cm.—Una hoja. (58.221)

97.442.—Método de Corte y Confección. Sistema Rives.—Concepción Rives Puñante.—Meilla, 1947.—A. Rodríguez.—Uno de 28 x 19 cm.—43 hojas. (58.222)

97.443.—Manual de Corte.—Teresa Herrero Bermejo.—Vigo, 1949.—Tall. Tip. de «El Faro de Vigo».—Uno de 15 x 21 cm. 18 págs. más 1 lám. (58.223)

97.444.—La princesa Flor de Nieve.—Matilde Lopez Rebullida.—Madrid, 1948.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11 x 16 centímetros.—173 págs. (58.082)

Relación de las obras inscritas durante el tercero y cuarto trimestres del año 1949

97.445.—Un marido de ocasión.—María del Pilar Molina Pérez.—Madrid, 1948.—Imprenta Los Teatros.—11 x 16 cm.—164 páginas. (58.115)

97.446.—A la conquista del Duque.—María Dolores González Duimán.—Madrid, 1948.—Imprenta José Murillo.—11 x 16 centímetros.—179 páginas. (58.116)

97.447.—Monografías estadísticas sobre población, economía y servicios de las

Corporaciones locales. I.—Javier Rutz Almansa.—Madrid, 1948.—Gráficas Martínez.—24 x 16 cm.—108 páginas. (58.114)

97.448.—Evas modernas.—Celta de Luengo García de Arnoz.—Madrid, 1948. Editorial Pueyo, S. L.—11 x 16 cm.—149 páginas. (58.224)

97.449.—Diagnostico clínico Diagnostico fisico aplicado.—Roscoe L. Pullen.—Barcelona, 1948.—Salvat Ed., S. A.—25 x 17

centímetros.—XVI más 994 páginas más I-X laminas. (26.123)

97.450.—¿Alégrate de ser neurótico?—Luis E. Bisch.—Barcelona, 1948.—Salvat Editor, S. A.—20 x 15 cm.—276 páginas. (26.124)

97.451.—Canciones populares festivas.—Ezequiel Martín Rovira, de la armonización.—Barcelona, 1948.—Lit. Martini.—21 x 27 cm.—24 páginas. (26.186)

97.452.—Obras completas. Tomos I, II, III, IV, V y VI.—Benito Pérez Galdós.—Madrid, 1941 y 1942.—Manuel Aguilar.—8.—1603 más 1722 más 1831 más 1903 más 2043 más 2168 páginas. (51.126)

97.453.—Cristal empañado.—Amelia Pina Vázquez.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—10 x 15 cm.—153 páginas. (58.225)

97.454.—Melodías de España número 2. Ramón Perelló Rodenas.—Barcelona, 1948. Ed. Bistagne.—22 x 15 cm.—48 páginas. (58.226)

97.455.—Danza dórica.—Valentín Porrás Moya.—1949.—Manuscrito.—30 x 21 cm.—2 hojas. (58.227)

97.456.—Charro sentimental.—Pedro Perea Hernández y José María López Gracia (letra) y Carlos Hurtado Herrero (música).—1949.—Manuscrito.—21 x 31 centímetros.—2 hojas. (58.228)

97.457.—Rumbo de Shanghai.—Julio Merino Campos.—1949.—Manuscrito.—25 x 17 cm.—2 hojas. (58.229)

97.458.—Bongosero.—Julio Merino Campos.—1949.—Manuscrito.—25 x 17 cm.—2 hojas. (58.230)

97.459.—No me digas que no.—José Gea Peiró (letra) y Enrique Agut Catalá (música).—1949.—Manuscrito.—26 x 18 centímetros.—2 hojas. (58.231)

97.460.—Domingo en el Tirol.—Pedro Perea Hernández y José María López Gracia (letra) y Carlos Hurtado Herrero (música).—1948.—Manuscrito.—20 x 27 centímetros.—2 hojas. (58.232)

97.461.—Nuevo método de corte y confección, sistema Mayor Díaz.—María del Carmen Mayor Díaz.—Valladolid, 1949.—Mifon. S. A.—31 x 21 cm.—75 hojas. (58.234)

97.462.—Obstáculos.—Isidro López López (letra) y Argimiro Sampedro San (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17 cm.—2 hojas. (58.235)

97.463.—Pretende a tu tía.—Manuel Revuelto Neito (letra) y José Tomoteo Franco (música).—1949.—Manuscrito.—16 x 25 cm.—2 hojas. (58.236)

97.464.—Samba de San Paulo.—Ramón Medina Hidalgo.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21 cm.—2 hojas. (58.237)

97.465.—Amor perdido y amor hallado.—Ana García Martínez.—Madrid, 1949.—31 x 21 cm.—7 hojas. (58.238)

97.466.—Apártate de mi vida.—Ramón Medina Hidalgo.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—(30 x 21).—2 hojas. (58.239)

97.467.—Espero su retorno.—Un sueño fue.—José Berenguel Escámez de la primera y Mateo Bauzá Moll de la segunda.—Madrid, 1949.—Ed. Hersant.—(25 por 17).—20 hojas. (58.240)

97.468.—Técnicas y secretos de la pintura.—Juan Basilio Gómez (t.) y Ampliaciones y Reproducciones Mas y Museo de Arte de Barcelona (fot.).—Barcelona, 1949.—Leda.—(26 x 21).—176 págs. (58.241)

97.469.—Método práctico para la aplicación de las tablas oficiales de valoración alcohólica.—Fernando Fernández Urquiza.—Madrid, 1949.—Gráf. Administrativa.—(19 x 13).—56 págs. (58.242)

97.470.—Más allá de las nubes.—Ricardo Ruiz Carnero.—Madrid, 1949.—Pérez del Hoyo.—(11 x 16).—128 págs. (58.243)

97.471.—Método de corte y confección. Pablo Arigita Mezquiriz.—Rentería, 1948. Gráf. Urezbea.—(27 x 21).—452 páginas. (58.244)

97.472.—Album musical.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—1948.—Manuscrito.—(21 x 30).—2 hojas. (58.245)

97.473.—Noche entre brumas.—Francisco Huertas Sánchez.—1949.—Manuscrito.—(18 x 26).—4 hojas. (58.246)

97.474.—Retornar.—Antonio del Hoyo Torrens (letra) y Milagros Senti Montagut y Rafael Franco Rastrollo (música).—1949.—Manuscrito.—31 x 222).—2 hojas. (58.247)

97.475.—Iluminados por el sol.—Andrés

Rodríguez Villa.—Madrid, 1949.—Morix. (31 x 21).—5 hojas. (58.248)

97.476.—No sé mentir.—Luis Barta Galé.—1949.—Manuscrito.—25 x 17).—2 hojas. (58.249)

97.477.—Mujer morena.—Ricardo Aguilar Fando.—1949.—Manuscrito.—(21 por 31).—3 hojas. (58.250)

97.478.—The Greshopper.—Alex Borger.—1949.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas. (58.251)

97.479.—Hoy no puede ser.—José Capell Hernández.—1949.—Manuscrito.—(22 por 16).—2 hojas. (58.252)

97.480.—Seis canciones españolas número 1.—Esteban Vélez Camarero (música) y Víctor Espinós Moltó (letra).—1948.—Manuscrito.—(26 x 36).—3 hojas. (58.253)

97.481.—Seis canciones españolas número 2.—Esteban Vélez Camarero (música) y Víctor Espinós Moltó (letra).—1948.—Manuscrito.—(36 x 26).—2 hojas. (58.254)

97.482.—Seis canciones españolas número 3.—Esteban Vélez Camarero (música) y Eduardo del Palacio Fontán y Esteban Vélez Camarero (letra).—1948.—Manuscrito.—36 x 26.—4 hojas. (58.255)

97.483.—Seis canciones españolas número 4.—Esteban Vélez Camarero (música) y Luis Jiménez de Molina (letra).—1948.—Manuscrito.—36 x 26.—2 hojas. (58.256)

97.484.—Colección Aguilar Portolés.—Ricardo Aguilar Fando (música) y Miguel Portolés González (letra).—1949.—Manuscrito.—23 x 32.—11 hojas. (58.257)

97.485.—Estudio médico legal de la pasión de Jesucristo.—Jesús de Bartolomé y Relimpio.—Madrid, 1949.—Ed. Bibliográfica.—20 x 14.—213 págs. (58.258)

97.486.—El valor divino de lo humano.—Jesús María Urteaga Loidi.—Madrid, 1948. Ed. Rialp. S. A.—12 x 17.—69 a 136 págs. (58.261)

97.487.—El beso a la bella durmiente.—Agustín de Foxá Torroba.—1948.—Mecanografiado.—22 x 16.—53 más 34 más 36 hojas. (58.262)

97.488.—Voy con los gitanos.—Rafael Báez Centella.—1949.—Manuscrito.—30 x 20.—2 hojas. (58.263)

97.489.—Dulce amor. Samuray.—Manuel Millán Peral.—Madrid, 1949.—Gráficaspania.—25 x 34.—4 págs. (58.264)

97.490.—Sombras en su vida.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—159 páginas. (58.265)

97.491.—Maleficio.—Encarnación Aguirre Martínez.—Barcelona, 1948.—Ed. Bruguera.—10 x 15).—158 págs. (58.266)

97.492.—La gran aventura de Elizabeth. Encarnación Aguilar Martínez.—Barcelona, 1948.—Ed. Bruguera.—10 x 15.—159 páginas. (58.267)

97.493.—Así es la Soie.—María del Rosario Cañas Minguéz y Luis García Navarro.—1948.—Manuscrito.—21 x 31).—2 hojas. (58.268)

97.494.—Carmen Carmona.—Rafael Sepúlveda Sanz y José López de la Rosa.—1948.—22 x 16.—45 más 38 más 37 hojas. (58.269)

97.495.—Peripecias de Pachin y Kanete. José Luis Herencia Batres y José Luis Losada Escolar.—1948.—Mecanografiado.—22 x 16.—53 hojas. (58.270)

97.496.—Gesla, la de los casorios.—Felicidad Redondo Aguirre.—1848.—Mecanografiado.—16 x 22.—27 hojas. (58.271)

97.497.—Estercita.—Francisco Espinós Moltó.—1949.—Manuscrito.—22 x 15.—2 hojas. (58.272)

97.498.—Has de olvidarme.—Antonio Valls Cinto.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (58.273)

97.499.—Perfumes.—Tomás Sanmartín Ramón.—1948.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (58.274)

97.500.—Idilio chinesco.—Tomás Sanmartín Ramón.—1948.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (58.275)

97.501.—Idilio gitano.—Tomás Sanmartín Ramón.—1948.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (58.276)

97.502.—Punteado gitano.—Tomás Sanmartín Ramón.—1948.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (58.277)

97.503.—Profesor Hen.—Tomás Sanmartín Ramón.—1848.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (58.278)

97.504.—Sin querer te quiero.—Salvador Arevallillo Taplas.—1948.—Manuscrito.—28 x 20.—2 hojas. (58.279)

97.505.—Los profesionales.—José Martínez Saavedra.—Madrid, 1949.—Imprenta Gráf. Osca.—14 x 20.—540 págs. (58.280)

97.506.—Viviendo en aquel mundo.—Luis López Robledo.—Madrid, 1949.—Gestetner.—31 x 21.—2 págs. (58.281)

97.507.—Carla.—María Luz Alonso García.—Madrid, 1949.—Florian Delgado.—31 x 21.—6 hojas. (58.282)

97.508.—Rica hembra de Castilla.—Carlos Blanco Hernández.—Madrid, 1948.—Colonial Aje.—17 x 12.—36 págs. (58.283)

97.509.—Clásicos charitas.—Antología Beta.—Félix de la Fuente y Marquinez de Beltrán.—Madrid, 1949.—Fenix.—17 x 12.—76 págs. (58.284)

97.510.—Aquel tiempo feliz.—Enrique Gómez Pascuas.—Madrid, 1949.—Casa Morrell.—31 x 21.—7 hojas. (58.285)

97.511.—A la Habana me voy.—Antonio Paso Cano y Manuel Paso Andrés (letra) y Francisco Alonso López y Daniel Montorio Fajó (música).—1948.—Manuscrito.—31 x 21.—54 págs. (58.286)

97.512.—Tu ausencia.—Ana María Barrionuevo de Ramos.—1949.—Manuscrito.—34 x 23.—2 hojas. (58.287)

97.513.—Ven amor mío.—Angel Montejo González.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (58.288)

97.514.—Buen chico.—Rodrigo Jiménez Pérez y Fernando García Morcillo (música) y Jacobo Morcillo Uceda (letra).—1949.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (58.289)

97.515.—Un golpe en el cristal.—Angela María Cañedo García Cristóbal.—Madrid, 1949.—Jorge Biech.—32 x 22.—6 hojas. (58.290)

97.516.—Bajo los claros luceros.—Juan Guardón de las Cuevas y Francisco Amador Padilla (letra) y Rafael Báez Centella (música).—1949.—Manuscrito.—31 por 21.—3 hojas. (58.291)

97.517.—Album musical Sierra.—Adolfo Sierra Ferrero.—1949.—Manuscrito.—27 por 18.—4 hojas. (58.292)

97.518.—Memorias de un loco de 22 quilates.—Manuel Moreno Martí.—Madrid, 1948.—Soc. Gral. de Librería.—17 x 12.—280 páginas. (58.293)

97.519.—La viuda inconsolable.—Felipe Pérez Capó.—Barcelona, 1949.—Imp. Borrás.—19 x 13.—32 págs. (58.294)

97.520.—No hay quien pueda contigo.—Marta Fábregas Berenguer.—1948.—Mecanografiado.—27 x 21.—34 hojas. (58.295)

97.521.—Color sangre.—Reyes Lozano Castro (música) y Pedro Benet Mir (letra).—1949.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (58.296)

97.522.—Mio Cid Campeador.—Eugenio Mediano Flores y Adolfo Arenaza Basanta.—Madrid, 1949.—Secym.—21 x 31.—232 páginas. (58.297)

97.523.—Colección Sur.—José María Moreno Mateo.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—4 hojas. (58.298)

97.524.—Humo de Kif.—José María Moreno Mateo y Tomás Valcárcel Deza (letra).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 30 (música) y 23 x 30 (letra).—10 hojas (música) y 11 (letra). (58.299)

97.525.—Himno oficial del V Congreso de la Diócesis de Orihuela.—Vicente Díez Clemente (música) y Luis Pérez Bertró (letra).—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—4 hojas. (58.300)

97.526.—Colección mixta número 2.—Miguel Molina Ruiz y José María Moreno Mateo.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—3 hojas. (58.301)

97.527.—Amanecer en Bahía.—Francisco Marco Linares.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (58.302)

97.528.—Quisiera ser un ángel.—Francisco Marco Linares.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (58.303)

97.529.—Barrio torero.—Antonio Boliart

- presco, de la música, y Francisco Avilés
Marín, de la letra.—1949.—Manuscrito.—
(11 x 21).—2 hojas. (26.199)
- 97.530.—Vesuvio.—Esperanza Dosi Her-
andez.—1948.—Manuscrito.—(21 x 31).—
2 hojas. (26.200)
- 97.531.—Albert Marthy.—Ramón Ibars
Freixas.—1949.—Manuscrito.—(17 x 25).—
2 hojas. (26.201)
- 97.532.—Pinceles españoles.—Ramón
Ibars y Freixas.—1949.—Manuscrito.—(17
por 25).—2 hojas. (26.202)
- 97.533.—Grandes artistas en pequeño ta-
maño.—Berta Frankel.—Barcelona, 1949.—
Gestetner.—(20 x 32).—3 pags. (26.203)
- 97.534.—Tristeza en los ojos.—Juan Ma-
ría Cardelús Barcons, de la letra, y José
Lluis Clapers, de la música.—1949.—Ma-
nuscrito.—(31 x 21).—2 hojas. (26.204)
- 97.535.—Duero.—Enrique Muñoz Gomis.
—1949.—Manuscrito.—(21 x 31).—2 hojas.
(26.205)
- 97.536.—Colección Abril.—Francisco Jua-
nela Reixach.—1948.—Manuscrito.—(31
por 21).—2 hojas. (26.206)
- 97.537.—Colección D.—Carmelo José La-
regui Artalaz.—1949.—Manuscrito.—(17
por 24).—2 hojas. (26.207)
- 97.538.—Vuelo lírico.—Luis Forcheron
García.—1948.—Manuscrito.—(16 x 22).—
2 hojas. (26.208)
- 97.539.—Album Beguine.—Francisco
Sánchez Ortega y José Ballester García.
—1948.—Manuscrito.—(18 x 26).—2 hojas
manuscrito y 2 letra. (26.209)
- 97.540.—Album Flor.—Pedro Bonet Mir
y Francisco Sánchez Ortega.—1948.—Ma-
nuscrito y mecanografiado.—(18 x 27).—
2 hojas manuscrito y 2 letra. (26.210)
- 97.541.—De día y de noche.—Francisco
Sánchez Ortega y Mariano Méndez Vigo,
de la música, y Fernando Loygorri de la
letra, de la letra.—1949.—Manuscrito y
mecanografiado.—(18 x 25).—2 hojas.
(26.211)
- 97.542.—Tu cabellera.—Francisco San-
chez Ortega y Miguel Galindo Zarco.—
1949.—Manuscrito y mecanografiado.—(25
por 18).—2 hojas. (26.212)
- 97.543.—Hay que borrar el pasado.—Pi-
lar Álvarez del Bosque.—Barcelona, 1949.
Aneller.—(10 x 16).—158 págs. (26.213)
- 97.544.—Por mal camino.—Adolfo Gil
Frailé.—1948.—Mecanografiado.—(16 por
20).—87 págs. (26.214)
- 97.545.—La insegura oportunidad.—Juan
Luis Molins y Alberto Alberó Tomen.—
Barcelona, 1949.—Imp. Pérez Soto.—(14
por 21).—3 hojas. (26.215)
- 97.546.—Las campanas de Venecia.—
Modesta Adreny Botta.—1949.—Manuscrito
y mecanografiado.—(17 x 25).—2 ho-
jas. (26.216)
- 97.547.—¡Miedo!—Manuel Clarasó Ser-
rat.—Barcelona, 1948.—José Janés.—(11
por 17).—243 + 2 hojas. (26.217)
- 97.548.—Blas, ciudadano con la mujer del
prójimo.—Manuel Clarasó Serrat.—Barce-
lona, 1948.—José Janés.—(12 x 20).—198
páginas más 2 hojas. (26.218)
- 97.549.—Tres eran tres los vernos de
Eieno.—Manuel Clarasó Serrat.—Barce-
lona, 1948.—José Janés.—(12 x 20).—
240 + 1 hoja. (26.219)
- 97.550.—Ya llegó la hora.—Montserrat
Canovas Nadal y Carmen Trilla Lastra.
—1948.—Ms.—(15 x 22).—46 hojas.
(26.220)
- 97.551.—Letanía en voz baja.—Ramón
Castellort Miralda.—Barcelona, 1949.—
Grafol, S. A. Arte.—(15 x 22).—76 pá-
ginas más 1 hoja. (26.221)
- 97.552.—El borinot de la sort o l'Alcans
de la supertió.—José Comas Vilaseca.—
1948.—Mec.—(22 x 31).—62 páginas.
(26.222)
- 97.553.—Bel meu raval.—José Barberá
Capriá.—Castellón, 1948.—Hijos de E. Ar-
mengol.—(21 x 15).—28 hojas. (208)
- 97.554.—Riqueman, 3.ª colección.—Fede-
rico Agut Manrique.—1949.—Ms.—(31 por
21).—6 hojas. (209)
- 97.555.—El enigma de un hombre.—Ma-
ría Teresa López González.—Barcelona,
1949.—Bruguera.—(10 x 15).—153 pági-
nas. (515)
- 97.556.—Ilusiones muertas.—María Te-
resa López González.—Barcelona, 1948.—
Bruguera (10 x 15).—157 páginas. (516)
- 97.557.—Tratado de Joyería.—Aurelio
Marcos Bartual.—Málaga, 1949.—Ricardo
Sánchez.—(21 x 16).—380 páginas.
(612)
- 97.558.—Deicidio o La Tragedia del Gol-
gota.—José Campillo López, 1949.—Ejem-
plar mecanografiado.—(32 x 22).—35
hojas. (68)
- 97.559.—Rafagas de Andalucía.—José
Castellanos Hernández.—1949.—Ejemplar
manuscrito.—(15 x 22).—9 hojas. (69)
- 97.560.—El torrente.—Gabriel Roselló
Palmer.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—
(16 x 22).—112 páginas. (874)
- 97.561.—Fue solo un sueño.—Gabriel
Roselló Palmer.—1949.—Ejemp. manuscri-
to.—(31 x 21).—2 hojas. (875)
- 97.562.—Anhelo.—Gabriel Roselló Pal-
mer.—1949.—Ejemp. manuscrito.—(31 por
21).—2 hojas. (876)
- 97.563.—Consuelo.—Luis Lerate Santa-
lla.—1949.—Ejemp. manuscrito.—(31 por
21).—4 hojas. (2.518)
- 97.564.—Baladas de Sevilla en Prima-
vera.—Antonio Augusto Cruzeiro de Cer-
tina.—Sevilla, 1949.—Hijos de A. Padu-
ra.—(22 x 18).—68 páginas. (2.519)
- 97.565.—Georgina.—Antonio Serna Cre-
mades.—Valencia, 1949.—Librería Pont.—
(17 x 12).—83 páginas. (4.046)
- 97.566.—Si...—Fermin Bruna Frances.
de la letra, y Mario Selles Roig, de la
música.—Ejemp. manuscrito.—(16 x 15).—
Dos hojas. (4.047)
- 97.567.—Fuiste mía.—Mario Selles Roig,
de la música, y Carlos Mestre Descals, de
la letra.—1949.—Ejemp. manuscrito.—
(26 x 18).—2 hojas. (4.048)
- 97.568.—Lo que debe conocer toda ma-
dre.—Roberto Remartínez Gallego.—Va-
lencia, 1948.—Edit. Horizontes.—(19 x 12).—
304 páginas. (4.049)
- 97.569.—Concierto dramático para con-
cierto y orquesta.—Manuel Palau Boix.—
1948.—Ejemp. manuscrito (31 x 21).—91
páginas. (4.050)
- 97.570.—Dibujos Alconchel, Bordados
número 13.—Carmen Alconchel Lligona.—
Valencia, 1948.—Imp. Cosmos.—(31 x 21).—
28 páginas. (4.051)
- 97.571.—Dibujos Alconchel, Bordados
número 12.—Carmen Alconchel Lligona.—
Valencia, 1948.—(31 x 22).—12 páginas.
(4.052)
- 97.572.—Dibujos Alconchel, Ganchillo
número 6.—Carmen Alconchel Lligona.—
Valencia, 1948.—Imp. Cosmos.—(21 x 17).—
20 páginas. (4.053)
- 97.573.—Guía histórico-artística de Va-
lladolid.—Juan José Martín González.—
Valladolid, 1949.—Casa Santaren.—16 por
11.—157 páginas, más 26 láminas y un
plano. (767)
- 97.574.—Reglamento para el régimen y
organización interior de la Sociedad Rio-
jana de Caza y Pesca.—Emilio López Pe-
rez.—Logroño, 1948.—Gumersindo Cerezo
11 x 16.—53 páginas. (394)
- 97.575.—Contabilidad general y elemen-
tos de contabilidad superior con princi-
pios de tributación.—Joaquín Cuatrecasas
Martín.—Logroño, 1949.—Imp. Ochoa.—
22 x 16.—439 páginas. (396)
- 97.576.—Fent Parella.—Jaime Bonate-
rra Dabat.—1948.—Manuscrito.—31 x 22.—
Dos hojas. (681)
- 97.577.—Fantasia brillante.—Conrado
Saló Ramell.—1948.—Manuscrito.—31 por
22.—8 hojas. (682)
- 97.578.—Colección rosa.—Conrado Saló
Ramell.—1948.—Manuscrito.—31 x 21.—
10 hojas. (683)
- 97.579.—Colección blanca.—Conrado Sa-
ló Ramell.—1948.—Manuscrito.—31 x 22.—
8 hojas. (684)
- 97.580.—Presentación en Swing.—Conra-
do Saló Ramell.—1948.—Manuscrito.—
31 x 22.—6 hojas. (685)
- 97.581.—Colección de tres sardanas.—
José Coll Lligona.—1948.—Manuscrito.—
22 x 16.—3 hojas. (686)
- 97.582.—Deficiencias nutritivas.—Juan
B. Youmans.—Barcelona, 1943.—Salvat,
Edit., S. A.—4.ª—XI, más 356 páginas,
más 11 láminas. (23.664)
- 97.583.—Vida de Jesucristo.—Giuseppe
Piccolini.—Barcelona, 1944.—Tall. Graf.
de Agustín Núñez.—25 x 17.—756 páginas,
una hoja. (24.435)
- 97.584.—Estomatología.—Kurt H. Tho-
ma.—Barcelona, 1946.—Salvat, Edit., So-
ciedad Anónima.—(23 x 15).—XXIV + 557
páginas + 12 láminas. (25.815)
- 97.585.—Principio de Ortodoncia.—J. A.
Salzmann.—Barcelona, 1947.—Salvat, Edi-
torial, S. A.—(23 x 15).—XVI + 722 pági-
nas más 2 graf. más 3 láms. (25.817)
- 97.586.—Elementos de bacteriología.—
Martin Frobisher.—Barcelona, 1947.—
Salvat Eda., S. A.—(21 x 13).—XX más
923 páginas más 2 graf. más 5 láms.
(25.818)
- 97.587.—Carcinoma y otras lesiones ma-
lignas del estómago.—Varios.—Barcelona,
1946.—Salvat, Edit., S. A.—(23 x 16).—XIX
más 503 pags. más 2 láms. (25.824)
- 97.588.—Roentgenodoncia clínica.—Juan
Oppie McCall y Samuel Stanley Waid.—
Barcelona, 1947.—Salvat, Edit., S. A.—(24
por 17).—XVI + 340 páginas. (25.825)
- 97.589.—Enfermedades de la vejiga bi-
liar y los conductos biliares.—Waltman
Walters y Albert M. Snell.—Barcelona,
1944.—Salvat Edit., S. A.—(24 x 15).—
XXIII + 676 pags. más una lámina.
(24.940)
- 97.590.—Manual de dermatología.—Nor-
man Tobias.—Barcelona, 1945.—Salvat
Edit., S. A.—(20 x 13).—XVI + 511 pá-
ginas. (24.945)
- 97.591.—Manual del empalmador.—Com-
pañía Internacional Teletónica.—Madrid,
1946.—Imp. J. Sánchez Ocaña.—(12 x 16).—
538 páginas. (55.376)
- 97.592.—Los sistemas hiperestáticos en
el cálculo de aviones.—Adolf Wegener.—
Madrid, 1945.—Selecciones Gráficas.—(23
por 17).—98 páginas. (54.199)
- 97.593.—El orgullo de los Waterford.—
Mama del Pilar Carré Sánchez.—Madrid,
1945.—Edit. Pueyo, S. L.—(11 x 16).—188
páginas. (54.456)
- 97.594.—España y los españoles hace
dos mil años, según la Geografía de Strabon.—
Antonio García Bellido.—Madrid,
1945.—Espasa Calpe, S. A.—(18 x 11).—
307 páginas. (54.532)
- 97.595.—Diccionario de sinónimos.—
Emilio Vallés Vidal y Santiago Pey Stra-
ny.—Barcelona, 1944.—Francisco Seix y
Bonastre.—(13 x 18).—4 hojas más 300
páginas. (24.772)
- 97.596.—Amplitud y límites del derecho
de los padres en el matrimonio de sus
hijos.—Honorio Alonso Alija.—Madrid,
1947.—La Mutual del Clero.—Graf. Ibe-
ricas.—(9 x 15).—39 páginas. (56.642)
- 97.597.—Sección parroquial.—Juan Gas-
ca Saio.—Madrid, 1947.—La Mutual del
Clero.—(15 x 9).—52 páginas. (56.643)
- 97.598.—Vox.—Anónimo.—Alejandro Ci-
rci Pellicer (G.).—Barcelona, 1945.—Pub.
y Edic. Spés.—(14 x 21).—XXXV más
1.557 páginas. (25.346)
- 97.599.—Historia de España, Tomo I.
Volumen I.—Eduardo Hernández Pacheco
Esteban, Francisco Hernández Pacheco
de la Cuesta, Luis de Hoyos Sainz, Mar-
tin Almagro Bosch, Alberto del Castillo
Yurrita.—Madrid, 1947.—Espasa Calpe,
Sociedad Anónima.—(28 x 20).—896 pági-
nas. (56.795)
- 97.600.—Reparación en radio recepto-
res y audio-amplificadores, Vol. II.—José
Navarro Lombas.—Bilbao, 1944.—Imp. de
la Santa Casa de Misericordia.—(27 x 21).—
42 páginas. (53.398)
- 97.601.—Reparación en radio recepto-
res y audio-amplificadores, Vol. III.—Je-
sús Navarro Lombas.—Bilbao, 1944.—In-
stituto de Investigaciones Radio Eléctricas.
(21 x 27).—53 páginas. (53.484)
- 97.602.—Reparación en radio recepto-
res y audio-amplificadores, orientador en
reparaciones, Vol. IV.—José Navarro
Lombas.—Bilbao, 1944.—Instituto de In-
vestigaciones Radio Eléctricas.—(27 x 21).—
69 páginas. (53.573)

97.603.—Reparación en radio receptores y audio-amplificadores... Vol. V.—José Navarro Lombas.—Bilbao, 1944.—Instituto de Investigaciones Radio Eléctricas, Sociedad Limitada.—(27 x 21).—75 páginas más una carta gráfica. (58.300)

97.604.—Reparación en radio receptores y audio-amplificadores... Vol. VI.—José Navarro Lombas.—Bilbao, 1944.—Instituto de Investigaciones Radio Eléctricas.—(27 x 22).—38 páginas. (58.301)

97.605.—Reparación en radio receptores y audio-amplificadores. Vol. VII.—José Navarro Lombas.—Bilbao, 1944.—Instituto de Investigaciones Radio Eléctricas.—(27 x 22).—84 páginas. (58.324)

97.606.—Reparación en radio receptores y audio-amplificadores. Vols. VIII, IX, X, XI y XII.—José Navarro Lombas.—Bilbao, 1945.—Instituto de Investigaciones Radio Eléctricas.—(28 x 21).—256 páginas. (58.325)

97.607.—Una noche contigo.—José Muñoz Román y Emilio González del Castillo.—1943.—Ejemp. mecanografiado.—(21 x 16).—74 + 72 hojas. (58.185)

97.608.—Vida de Don Juan de Austria. Antonio Ossorio.—Madrid, 1946.—Blass, Sociedad Anónima.—(17 x 25).—235 páginas. (58.556)

97.609.—El ciavel del altozano.—Victoriano Echevarría López, la música, y Francisco Losada Calvo, la letra.—1948.—Ejemplar manuscrito.—(31 x 26).—36 hojas. (58.296)

97.610.—Déjate de bromitas. Curro.—Francisco Andrade Guerrero.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—(22 x 16).—87 hojas. (58.297)

97.611.—Mordente.—Jose Moro Casas y Antonio Valero Pérez.—1949.—Manuscrito.—62 x 17 cm.—2 hojas. (58.298)

97.612.—Flor de la morenia.—Fernando Mayer Acevedo y Antonio Valero Pérez.—1949.—Manuscrito.—22 x 31 cm.—2 hojas. (58.299)

97.613.—Pas «Pyrex».—Anónimo.—Barcelona, 1949.—Imp. Vda. de E. Calvo.—26 por 22.—3 hojas.—30 págs. (58.310)

97.614.—Todo por los hijos.—Ricardo Cholvi Roig.—1948.—Manuscrito.—21 x 15. 98 págs. (58.301)

97.615.—La espía número 13.—Ricardo Cholvi Roig.—1948.—Manuscrito.—21 x 15. 91 págs. (58.302)

97.616.—Deslizándose.—Rodrigo Jiménez Pérez y Antonio Valero Pérez.—1949.—Manuscrito.—25 x 17 cm.—2 hojas. (58.303)

97.617.—Siempre diez y seis.—Antonio Villena Sánchez (letra) y Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García (música).—1949.—Manuscrito.—21 x 16. 2 hojas. (58.304)

97.618.—Misa de la catequesis.—José Angerri Profitos.—Madrid, 1949.—Unión Musical Española.—23 x 14.—23 págs. (58.305)

97.619.—Cuatro letrillas para la Sagrada Comunión.—Angel Martín Pompey (música) y Jesusa de Torres Cañameres (letra).—Madrid, 1949.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.—9 págs. (58.306)

97.620.—La barraquera.—Francisco Merenciano Bosch (música) e Hilario Torres Sánchez (letra).—Madrid, 1949.—Unión Musical Española.—33 x 24.—4 hojas. (58.307)

97.621.—El sucesor.—Felipe López Delgado.—Madrid, 1949.—Unión Musical Española.—33 x 24.—4 hojas. (58.308)

97.622.—Estética de Azorín.—Manuel Granell Muñiz.—Madrid, 1949.—Biblioteca Nueva.—12 x 18.—240 págs. (58.309)

97.623.—Lógica.—Manuel Granell Muñiz.—Madrid, 1949.—Rev. de Occidente.—16 por 23.—480 págs. (58.310)

97.624.—Versos nuevos.—Eduardo Alonso Herrera.—Madrid, 1949.—Tall. de Alfredo Aguado.—16 x 11.—300 págs. (58.311)

97.625.—La madre falsa.—Ricardo Cholvi Roig.—1948.—Manuscrito.—16 x 21.—128 págs. (58.312)

97.626.—Luna en la jungla.—Ricardo Aguilar Fando (música) y Miguel Portolés González (letra).—1949.—Manuscrito.—31 por 21.—2 hojas. (58.313)

97.627.—Viejos retratos amigos.—José Ortiz de Pinedo Garrido.—Madrid, 1949.—Soc. Gral. Española de Librería.—19 x 13. 160 págs. (58.314)

97.628.—Rancherita, ji, ji, ja.—José María Fernández Valle (letra) y Marino García González (música).—1949.—Manuscrito.—22 x 27.—2 hojas. (58.315)

97.629.—Dolor de artista.—Antonio Villena Sánchez (letra) y Mercedes Amor Farina y Marino García González (música).—1949.—Manuscrito.—22 x 27.—2 hojas. (58.316)

97.630.—Te creí.—Isidro López López (letra) y Mercedes Amor Farina y Marino García González (música).—1949.—Manuscrito.—22 x 27.—2 hojas. (58.317)

97.631.—El alegre bohemio.—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1949.—Ed. Juventud, S. A.—12 x 17.—192 págs. (58.318)

97.632.—Una mujer importante.—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1949.—Juventud, S. A.—19 x 12.—192 págs. (58.319)

97.633.—Reglamento de Breyerbol.—César González-Pola y Álvarez Uribe.—Oviedo, 1949.—Grossi.—16 x 10.—16 págs. (58.320)

97.634.—Cuentos.—Manuel Halcón Villalón Daoiz.—Madrid, 1948.—Imp. Suc. de Rivadeneyra.—12 x 17.—216 págs. (58.325)

97.635.—Peña taurina.—Antonio Nebreda Martín.—1949.—Manuscrito.—22 x 23. 2 hojas. (58.327)

97.636.—Diez años de música en España. Musicología.—Gerardo Diego Cendoya, Joaquín Rodrigo Vidre y Federico Sopena Ibáñez.—Madrid, 1949.—Espasa Calpe, S. A.—12 x 21.—192 págs. (58.328)

97.637.—Física general.—Julio Palacios Martínez y Mariano Martín Lorón.—Madrid, 1949.—Espasa Calpe, S. A.—17 x 23. 739 págs. (58.329)

97.638.—La tierra humanizada.—Leoncio Urabayen Guindo.—Madrid, 1949.—Espasa Calpe, S. A.—23 x 17.—553 págs. (58.330)

97.639.—Callar no es pecado.—Luis Collet Blanch.—1948.—Mecanografiado.—22 por 16.—19 + 20 + 18 hojas. (58.331)

97.640.—La esclava persa.—José Tolosa de la Carriena y Adelino Gómez Latorre.—1949.—Mecanografiado.—23 x 16.—130 hojas. (58.332)

97.641.—Si yo pudiera decirte.—Manuel Herrero de Cabo (letra) y Manuel Santander Márquez (música).—1949.—Manuscrito.—27 x 20.—2 hojas. (58.333)

97.642.—Cortijo de cuarto.—José García Fernández.—1949.—Manuscrito.—31 x 21. 2 hojas. (58.333)

97.643.—Descubrimiento y conquista de Centroamérica.—Federico Morales Albo.—Madrid, 1948.—Lib. Gral. Victoriano Suárez.—22 x 14.—184 págs. (58.336)

97.644.—Corazón de swing. Melodía en fox.—Santiago Sanz Juan, de la primera, y Anastasio Arbe Oleagoitia y Ramón Arbe Oleagoitia de la segunda.—Madrid, 1949.—Ed. Harsant.—25 x 17.—18 págs. (58.337)

97.645.—Éxito seguro.—Ramón Coll de Monfort.—1949.—Manuscrito.—25 x 17. 2 hojas. (58.338)

97.646.—Sueño oriental.—Ramón Coll de Monfort.—1949.—Manuscrito.—25 x 17. 2 hojas. (58.339)

97.647.—Burbujas de París.—Ramón Coll de Monfort.—1949.—Manuscrito.—25 x 17. 2 hojas. (58.340)

97.648.—Evocación oriental.—Ramón Coll de Monfort.—1949.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (58.341)

97.649.—Currillo de Lora.—Ramón Coll de Monfort.—1949.—Manuscrito.—25 x 17. 2 hojas. (58.342)

97.650.—Shakespeare.—Carmen Perarnau Mirabet.—Barcelona, 1949.—Imp. Rafael Salvá.—18 x 13.—76 págs. (58.343)

97.651.—Pandereta.—Carmen Troitino Sánchez.—Madrid, 1949.—Imp. Bermejo.—12 x 18.—144 págs. (58.344)

97.652.—Remedíame, Lola.—Salvador Quesada Díaz.—1949.—Manuscrito.—30 por 21.—2 hojas. (58.345)

97.653.—Juan Valjean.—Victor Hugo.—

1948.—Mecanografiado.—23 x 17.—125 más 120 hojas. (58.346)

97.654.—Te vi una noche.—Cesar Montalvo Passa (letra) y Argimiro Sampedro Sanz (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. (58.347)

97.655.—Más fuerte que el amor y Tesoro escondido.—Francisco Bellido del Castillo.—Madrid, 1949.—Imp. Torreblanca.—16 x 21.—4 hojas. (58.348)

97.656.—De astro en astro. Deuda pagada.—Francisco Bellido del Castillo.—Madrid, 1949.—Imp. Torreblanca.—16 x 21.—4 hojas. (58.349)

97.657.—Granada flamenca.—Argimiro Sampedro Sanz.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. (58.350)

97.658.—Sonsolitos.—Andrés Piquero Cabrero.—1949.—Manuscrito.—17 x 25.—25 hojas. (58.351)

97.659.—Purita.—Andrés Piquero Cabrero.—1949.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (58.352)

97.660.—Lianto pampero.—Argimiro Sampedro Sanz.—1949.—Manuscrito.—25 por 17.—2 hojas. (58.353)

97.661.—Marita.—Andrés Piquero Cabrero.—1949.—Manuscrito.—22 x 31.—2 hojas. (58.354)

97.662.—Sin piso, no paso.—Antonio Villena Sánchez (letra) y Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García (música).—1949.—Manuscrito.—16 x 21.—2 hojas. (58.355)

97.663.—Aritmética H. S. R.—Félix Martí Alpera.—Burgos, 1944.—Hijos de S. Rodríguez.—19 x 14.—124 más 170 más 213 páginas. (39)

97.664.—Geometría H. S. R.—Félix Martí Alpera.—Burgos, 1944.—Hijos de S. Rodríguez.—19 x 14.—75 más 115 más 234 páginas. (40)

97.665.—Lengua Española H. S. R.—Félix Martí Alpera.—Burgos, 1943.—Hijos de S. Rodríguez.—19 x 14.—64 más 178 más 236 págs. (41)

97.666.—Si sabes.—Julian González Pol (letra) y Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García (música).—1949.—Manuscrito.—16 x 21.—2 hojas. (58.356)

97.667.—Estampas Andaluzas.—Andrés Piquero Cabrero.—1949.—Manuscrito.—31 por 21.—2 hojas. (58.357)

97.668.—Las muñecas en vacaciones.—Pilar Sepúlveda Sunye (texto) y Montserrat Barta Prats (ilustraciones).—Barcelona, 1948.—Ed. Hyma.—21 x 16.—121 páginas. (58.358)

97.669.—Un pitillo y mi mujer.—Carlos Fernández Montero (letra) y Francisco Alonso López, Julia de la Joya Redondo y Daniel Montori Majo (música).—1948.—Manuscrito.—21 x 21.—37 hojas. (58.359)

97.670.—Conmigo viniste al mar.—Antonio Castro Rodríguez.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (58.359)

97.671.—Al despedirme de ti.—Antonio Castro Rodríguez.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (58.360)

97.672.—La cuadrilla desfila.—Antonio Castro Rodríguez.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (58.361)

97.673.—Tu recuerdo.—José Antonio Montero Arriero, de la letra, y Miguel Cerdá Cortell, de la música.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (58.362)

97.674.—Siempre besando.—Te pido perdón.—Manuel Villacañas Sastre.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 30 centímetros.—2 hojas. (58.363)

97.675.—Y no quería ser Infante... Lucio Sáez de Gobantes.—Aveila, 1949.—Imprenta Regulares número 9.—Uno de 31 por 15 cm.—24 págs. (58.364)

97.676.—Un mundo en América.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1949.—Gráficas Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm. 159 págs. (58.365)

97.677.—La diosa pagana.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—155 págs. (58.366)

97.678.—Cita con el ogro.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1949.—Ed. Bru-

- guera.—Uno de 10 x 15 pags.—155 pags. (58.367)
- 97.679.—El cavaller de la creu.—Luis Aimerich Sellares.—1948.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16 x 23 cm.—91 hojas. (58.368)
- 97.680.—Colección Manolita.—Manuel Garijo Moreno.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—7 hojas. (58.369)
- 97.681.—La sin nombre.—Juan Bautista Piñero Medina.—1948.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—107 páginas. (58.370)
- 97.682.—Sardanista gentil.—Francisco Safont Cullere y Victor Matéu Moles.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (58.371)
- 97.683.—Arte cordobés.—José Timoteo Franco.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (58.372)
- 97.684.—Ritmos de Cádiz.—Carlos López Tejera y Amalio Abanades Bermejo.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (58.373)
- 97.685.—Brisas malagueñas.—Carlos López Tejera y Amalio Abanades Bermejo.—1949.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (58.375)
- 97.686.—Zapatero del café.—Carlos López Tejera y Amalio Abanades Bermejo.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (58.376)
- 97.687.—Antonietta.—Francisco Safont Cullere.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.377)
- 97.688.—De rosa y claveles.—Indalecio Cisneros Almensa y Antonio Valero Pérez.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (58.378)
- 97.689.—Así es mi Brasil.—Julian González Pol y Joaquín Esteve Amat.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (58.379)
- 97.690.—Puede que no.—Santiago Méndez Méndez y Antonio León Santos.—1949.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (58.380)
- 97.691.—Daia.—Eduardo General Cuadrado y Eduardo Núñez Rodríguez.—Madrid, 1949.—Multicop. del M. de Marina. Uno de 31 x 22 cm.—7 hojas. (58.381)
- 97.692.—Entre mar y cielo.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Madrid, 1949.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11 x 16 cm.—159 págs. (58.382)
- 97.693.—Llaila.—Amelia Pina Vázquez.—Barcelona, 1949.—Ramón Fau.—Uno de 12 x 16 cm.—31 págs. (58.383)
- 97.694.—A cambio de tus besos.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 centímetros.—159 pgs. (58.384)
- 97.695.—Higiene sexual.—Antonio Box María Cospedal.—Madrid, 1948.—Instituto Edit. Reus, S. A.—Uno de 14 x 20 centímetros.—244 págs. (58.385)
- 97.696.—Rajoles d'or.—Antonio Santos Antolí.—1948.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 12 x 15 cm.—32 págs. (58.386)
- 97.697.—Un crimen vulgar.—Juan Ignacio Luca de Tena y García.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 centímetros.—112 págs. (58.390)
- 97.698.—Soy de Aragón... vol. de ronda.—José María Salvador y Ascaso.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—76 págs. (58.391)
- 97.699.—Clavel rojo español.—Rodolfo Blas García, de la letra, y Eliseo Ribelles Garcés, de la música.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (58.392)
- 97.700.—Rosa del Carmen.—Rodolfo Blas García, de la letra, y Eliseo Ribelles Garcés, de la música.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (58.393)
- 97.701.—Peribañez y el Comendador de Ocaña.—Félix Lope de Vega y Carpio.—1948.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 32 x 22 cm.—67 págs. (58.394)
- 97.702.—La propiedad intelectual.—Juan Giménez Gayo y Lino Rodríguez-Arias Bustamante.—Madrid, 1949.—Instituto Ed. Reus, S. A.—Uno de 23 x 16 centímetros.—376 págs. (58.395)
- 97.703.—Dolga recordanga.—Ramon Copons Martí.—1948.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 18 cm.—23 hojas. (58.396)
- 97.704.—Papá se divierte.—Antonio Terré Castell.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—(27 x 21).—6 hojas. (58.397)
- 97.705.—Campanas azaroladas.—José Azarola Aldaz.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (58.398)
- 97.706.—Boiero calé.—José Azarola Aldaz.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (58.399)
- 97.707.—No puedo olvidarte.—Fernando Carriado Chicote.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 20 cm.—2 hojas. (58.400)
- 97.708.—Recuerdos de juventud.—Isidro López López, de la letra, y Francisco Huertas Sánchez, de la música.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (58.401)
- 97.709.—Al cruzarse las miradas.—Isidro López López, de la letra, y Francisco Huertas Sánchez, de la música.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (58.402)
- 97.710.—La personalidad científica del Doctor José Agustín Martínez.—Jaime Masaveu Masaveu.—Madrid, 1949.—Coca y Biosca.—Uno de 21 x 16 cm.—22 páginas. (58.403)
- 97.711.—Colección Oriental.—José María Moreno Mateo.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 19 x 28 cm.—2 hojas. (58.404)
- 97.712.—Veintidos Colección Musical «Gomis».—Manuel García Ortiz.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (58.405)
- 97.713.—Calma...—Manuel Terrón Albarán.—Badajoz, 1949.—Del. Prov. del Frente de Juventudes.—Uno de 17 x 23 centímetros.—93 págs. (265)
- 97.714.—Dorita o los amores de un payaso.—Angelina Gomis Colls.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 28 centímetros.—13 págs. (26.224)
- 97.715.—Los amores de Adriana.—Angelina Gomis Colls.—1948.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 23 x 28 cm.—61 páginas. (26.225)
- 97.716.—Solución a la cuadratura del círculo.—Enrique Sáez García.—Barcelona, 1949.—Imp. Yuste.—Uno de 12 x 17 centímetros.—32 págs. (26.226)
- 97.717.—Himno del Club Deportivo San Juan.—Manuel Umberto Bou.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 22 centímetros.—2 hojas. (26.227)
- 97.718.—Calendario perpetuo.—Joaquín Arpal Constantí.—Barcelona, 1949.—Gráficas Armengol.—Uno de 12 x 8 cm.—15 págs. (26.228)
- 97.719.—Av. di que st.—Francisco Sánchez Ortega y Juan Umberto Peris.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 17 por 25 cm.—2 hojas. (26.229)
- 97.720.—Prométeme.—Francisco Sánchez Ortega y Vicente Portolés Tomás, de la música, y Julio Cabrera Cortés, de la letra.—1948.—Ejemp. manuscrito.—24 por 17 cm.—2 hojas. (26.230)
- 97.721.—Album Casadevall núm. 1.—Manuel Casadevall Mombardó.—Barcelona, 1949.—Fot. Martín Casadevall Mombardó.—Uno de 8 x 13 cm.—6 post. (26.231)
- 97.722.—Album Casadevall núm. 2.—Martín Casadevall Mombardó.—Barcelona, 1949.—Fot. Martín Casadevall.—Uno de 8 x 13 cm.—6 post. (26.232)
- 97.723.—Album Casadevall número 3.—Martín Casadevall Mombardó.—Barcelona, 1949.—Fot. de Martín Casadevall.—Uno de 8 x 13 cm.—6 post. (26.233)
- 97.724.—Album Bel.—Luis Margall Caballé.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (26.235)
- 97.725.—Barcelona campeón.—Materio Rile.—Rile.—Roberto Rizo Abad.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 centímetros.—2 hojas. (26.236)
- 97.726.—La Passió i Mort de Jesucrist.—Juan Povill y Adserá.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 13 x 24 cm.—180 págs. (237)
- 97.727.—Album Domínguez.—Pablo Domínguez Sancho.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 30 cm.—4 hojas. (26.238)
- 97.728.—Fox de las Velas.—Ernesto Santandreu Dacuba, de la letra, y Juan José Ramírez López Marín, de la música.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (26.239)
- 97.729.—Noche de luna.—Dolores Puig-dellivols Rovira.—1948.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (26.240)
- 97.730.—La imitación de María.—Tomás Hemerken, de la letra, y Juan Bazán Castro, de la ilustración.—Barcelona, 1949.—Ed. Columba.—Uno de 9 x 13 cm.—334 págs.—6 hojas. (26.241)
- 97.731.—Danzas hispánicas.—Enrique Muñoz Gomis.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 32 cm.—6 hojas. (26.242)
- 97.732.—Col. Tor et Moi.—Enrique Muñoz Gomis.—1948.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 x 32 cm.—4 hojas. (26.243)
- 97.733.—Himno a la Verge de la Salut.—José Puig Bosch, de la letra, y Narciso Paulis Vila, de la música.—Barcelona, 1949.—A. Boileau y Bernasconi.—Uno de 23 x 31 cm.—4 págs. (26.244)
- Curso de zurecidos y tejidos.—Sistema Stoppe Francés.—María Teresa Ros March.—Barcelona, 1949.—Talleres Gráficos Iberia.—Uno de 11 x 16 cm.—54 págs. (26.245)
- 97.735.—Album Fusté.—Esteban Fusté Subirats.—1948.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—4 hojas. (26.246)
- 97.736.—Album Grana Granada.—José María Álvarez Reymunde, de la letra, y Juan Durán Alemany, de la música.—1948.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 32 cm.—4 hojas de música y cinco de letra. (26.247)
- 97.737.—Album Grana bis.—José María Álvarez Reymunde, de la letra, y Juan Durán Alemany, de la música.—1948-49.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 22 cm.—4 hojas de música y 5 de letra. (26.248)
- 97.738.—Album Colorado.—Antonio Bolívar Bresco.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 18 x 25 cm.—5 hojas. (26.249)
- 97.739.—El caso cu.—Francisco Balada Mestre.—1948.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 17 x 21 cm.—82 hojas. (26.250)
- 97.740.—El ritmo empieza.—Pablo Safont-Tria Parreny y José García Gago.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 8 por 24 hojas.—2 hojas. (26.251)
- 97.741.—Macarena.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1949.—Ed. Impulso.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas. (204)
- 97.742.—La idea de la universalidad cristiana y la comunidad internacional.—José María Codón Fernández.—Burgos, 1949.—Ed. Aldecoa.—Uno de 22 x 16 centímetros.—330 págs. (51)
- 97.743.—La Hostería del Duque.—Carmen Martel Vniegra.—Madrid, 1948.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 10 x 15 centímetros.—169 págs. (633)
- 97.744.—Guirnalda de la Historia.—Agustín Serrano de Haro.—Madrid, 1948.—Editorial Esc. Española.—Uno de 15 por 20 cm.—198 págs. (676)
- 97.745.—La murciana con mantilla.—Ricardo Pravia Ciosa.—Murcia, 1949.—Editorial La Verdad, S. A.—Uno de 22 por 16 cm.—1 hoja. (70)
- 97.746.—Cosas de Mary Luz.—Juan Pericás Bisbal.—Palma, 1949.—Tip. Nueva Baleares.—Uno de 19 x 21 págs.—33 páginas. (877)
- 97.747.—Sidea d'en Pepito.—Antonio Sureda Nicolau.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16 x 21 cm.—38 páginas. (878)
- 97.748.—Estampas mallorquinas. Album número 1.—Luis Ripoll Arbos.—Palma, 1949.—Imp. Mosen Alcover.—4—4 hojas. (879)
- 97.749.—Cálculo de losas y vigas de hormigón armado.—Juan Mateu Marco.

Palma, 1949.—Art. Gráf. Cristina número 9.—Uno de 26 x 10 cm.—8 págs. (880)

97.750.—Mallorca. Biografías...—Pedro Ferrer Gibert.—Inca, 1949.—Imp. Vich.—Uno de 15 x 19 cm.—XXXIV más 256 páginas. (881)

97.751.—Lázaro Calla.—Rafael Mugica Celaya.—San Sebastián, 1949.—Esceller. Sociedad Limitada.—Uno de 12 x 17 cm. 192 págs. (93)

97.752.—Album Musical Cardona número 1.—Pedro Santos Cardona Olea.—1949. Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—10 hojas. (1544)

97.753.—¡Aupa el Zaragoza!—Salvador Rovira Ferrer, de la música, y Tomás Royo Barandiarán, de la letra.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 25 centímetros.—2 hojas. (1545)

97.754.—Vais de Juventud.—Tomás Royo Barandiarán, de la letra, y Salvador Rovira Ferrer, de la música.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 25 centímetros.—2 hojas. (1546)

97.755.—Amor ranchero.—Heliodoro Sada Orío, de la música, y Teodoro Iriarte Reinoso, de la letra.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (1547)

97.756.—El asesino está entre nosotros. Manuel Altamirano Ariza.—Madrid, 1949. Nuevas Gráficas, S. A.—Uno de 21 x 15 centímetros.—66 págs. (58.404)

97.757.—Mariposina.—Eladio Verde Lorenzo.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 x 17 cm.—70 págs. (58.405)

97.758.—Yumba.—Julio Merino Campos, 1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (58.406)

97.759.—El roñoso.—José María Mator López.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—45 hojas. (58.407)

97.760.—Pachina y la parentela.—Eladio Verde Lorenzo.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 x 17 cm.—67 hojas. (58.408)

97.761.—Fiesta y cumbancha.—Julio Merino Campos.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (58.409)

97.762.—Alibí van los Mayordías.—Eladio Verde Lorenzo.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 x 17 cm.—66 hojas. (58.410)

97.763.—La razón.—José María Lascharras Esteban.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 x 22 cm.—47 hojas. (58.412)

97.764.—Síndromes circulatorios de urgencia.—Antonio Duque Sampayayo, Luis Calandre Díaz, José Calderón Montero, Enrique García Ortiz.—Madrid, 1949.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 25 x 17 cm. 248 págs. (58.411)

97.765.—Vademécum del artillero.—Fidel Cebrecos Gutiérrez y Francisco Domingo Puebo.—Segovia, 1949.—Imp. de la Academia de Artillería.—Uno de 22 por 16 cm.—14 más 512 págs. (58.413)

97.766.—Estados Unidos y el futuro de los Pueblos.—Angel Rodríguez Rachiller.—Madrid, 1949.—Imp. Sauramón.—Uno de 21 x 15 cm.—64 págs. (58.414)

97.767.—Vos reinará damunt l'altura (Vos reinará en las alturas).—Miguel Bofa Tots.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 x 21 cm.—30 hojas. (58.415)

97.768.—Amanzurata.—Alfonso Trías de Larriva.—Madrid, 1949.—Malesanz Menoyo.—Uno de 17 x 11 cm.—4 más 1.XXI más 8 hojas. (58.416)

97.769.—Manual del librero hispanoamericano. Tomo I. A.—Antonio Palau i Ducet.—San Feliu de Guixols, 1948.—Imprenta de J. M. Viader.—Uno de 27 por 19 cm.—XI más 615 págs. (58.417)

97.770.—Tempestad en Bombay.—Marta de Redón Chrona.—Barcelona, 1949.—Editorial Bruñeira.—Uno de 10 x 15 cm. 159 págs. (58.418)

97.771.—Lola Tabares.—José Terol Gauda, de la música, y Francisco González

Casanova, de la letra.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (58.425)

97.772.—Salomé.—María Paz Casas Rodán y María de la Concepción Casas Rodán.—Madrid, 1949.—Ed. Pueyo, S. L.—Uno de 11 x 16 cm.—154 págs. (58.419)

97.773.—Nuestra cultura en la ciencia. José Antonio de Artigas Sanz.—Madrid, 1948.—Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.—Uno de 25 por 16 cm.—514 págs. (58.420)

97.774.—¡Ay! Cucha, chiquito.—Francisco Huertas Sánchez, de la música, y José María Fernández Valle, de la letra.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (58.421)

97.775.—El corazón de Sevilla.—José Rodríguez Pérez.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 18 cm.—37 páginas. (58.422)

97.776.—La vida no es sueño.—Victoriano García Martí.—Madrid, 1949.—E. Dosat.—Uno de 20 x 15 cm.—184 págs. (58.423)

97.777.—Angelillo Moreno.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 29 x 22 cm.—2 hojas. (58.424)

97.778.—Historia de la cinematografía española.—Juan Antonio Cabero Martínez.—Madrid, 1949.—Gráf. Cinema.—Uno de 22 x 16 cm.—703 págs. (58.425)

97.779.—Los sombreros de dos picos.—Claudio de la Torre Millares y Alvaro de Laiglesia González.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—15 más 43 más 50 más 38 hojas. (58.427)

97.780.—Quebra en luna de miel.—María José Fornovi Martínez.—Madrid, 1948.—Ed. Pueyo, S. L.—Uno de 11 por 16 cm.—176 págs. (58.428)

97.781.—Luces de Madrid.—José López de Lerena, Pedro Liabrés Rubio y Carlos Tejero Gutiérrez.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—56 hojas. (58.429)

97.782.—Luces de Madrid.—Francisco Alonso López, Julia de la Joya Redondo y Daniel Montoro Fajó, de la música.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 26 cm.—60 hojas. (58.430)

97.783.—Contestaciones al programa mínimo para Orientales de Señeros.—Tomás Estreban de Grado.—Madrid, 1949.—Gráficas Benzá.—Uno de 21 x 15 cm.—142 páginas. (58.431)

97.784.—Hay en Melilla.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22 centímetros.—2 hojas. (58.432)

97.785.—Colección Master.—Antonio Valero Pérez.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21.—2 hojas. (58.433)

97.786.—La Escuela de Mahoma.—Anónimo. Notas de José Muñoz Serrano.—Madrid, 1949.—Afrodiseo Aguado, S. A.—Uno de 30 x 20 cm.—561 págs. (58.434)

97.787.—Barajitas.—Gregorio Simón Patomero, de la letra, y Carlos Moya y Vela, de la música.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 34 x 23 cm.—4 hojas. (58.435)

97.788.—Septima Colección Bautista.—Guillermo Bautista Tenorio.—1949.—Ejemplar manuscrito.—27 x 31 cm.—7 hojas. (58.436)

97.789.—A Palestina.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22 centímetros.—2 hojas. (58.437)

97.790.—Al Mercantil.—Argimiro Sanpedro Sanz, de la música, y Felipe Juliá Rapado Rodríguez, de la letra.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 17 centímetros.—2 hojas. (58.438)

97.791.—Solo aspiras compasión.—Francisco Huertas Sánchez.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 14 centímetros.—2 hojas. (58.439)

97.792.—En un palacio ducal.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22 cm.—2 hojas. (58.440)

97.793.—Todos los sabios.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—

1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 por 22 cm.—2 hojas. (58.441)

97.794.—Que puedes exigir.—Francisco Huertas Sánchez.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—2 hojas. (58.442)

97.795.—Libro de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.—Vicente de Pereda y Revilla.—Bilbao, 1946.—Elexpuru Hnos.—Uno de 20 x 14 cm.—364 páginas. (58.443)

97.796.—Tengo yo en mi alma.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas. (58.444)

97.797.—¡Oh, mi Mercedes!—Juan Orts Arenal.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22 cm.—2 hojas. (58.445)

97.798.—Yo no sé cómo.—José Luis Navarro Sanz y Gregorio Carbajal Martínez.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 14 cm.—2 hojas. (58.446)

97.799.—Aunque digan que no.—Angel García Ruiz.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (58.447)

97.800.—Los Babilonios.—José Fernández diez Cetero y Ernesto Pérez Rosillo (música).—1949.—Manuscrito.—26 x 31.—40 hojas. (58.448)

97.801.—El año pasado sin agua.—José López de Lerena y Frayle, Pedro Liabrés Rubio y Ernesto Rosillo (música).—1948.—Manuscrito.—31 x 24.—52 hojas. (58.449)

97.802.—El ritmo se siente.—Angel García Ruiz.—Manuscrito. (25 x 17).—2 hojas. (58.450)

97.803.—España.—Anónimo.—Madrid, 1949.—Instituto Geográfico y Catastral.—(19 x 24).—22 páginas. (58.451)

97.804.—Esto es ritmo.—Angel García Ruiz.—1949.—Manuscrito. (25 x 17).—2 hojas. (58.452)

97.805.—Biografía del Campamento.—Manuel Calvo Hermando.—Madrid, 1949.—Ed. Rialp. (17 x 12).—175 págs. (58.453)

97.806.—Mírese usted.—Angel García Ruiz.—1949.—Manuscrito. (25 x 17).—2 hoja. (58.454)

97.807.—Mueve los pies.—Angel García Ruiz.—1949.—Manuscrito. (25 x 17).—Dos hojas. (58.455)

97.808.—Colección de bailables núm. 9. Jesús Blasco Navarro.—1949.—Manuscrito. (20 x 27).—2 hojas. (58.456)

97.809.—Nunca vendrás.—Manuel de Rada Martínez Celaya y Abelardo Linares Muñoz.—1949.—Manuscrito. (17 x 26).—2 hojas. (58.457)

97.810.—Te espera mi amor.—Abelardo Linares Muñoz.—1949.—Manuscrito. (17 por 26).—2 hojas. (58.458)

97.811.—Onda corta.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1949.—Manuscrito. (22 x 16).—Dos hojas. (58.459)

97.812.—Tengo la esperanza.—Isidro López López (letra) y Argimiro Sanpedro Sanz (música).—1949.—Manuscrito.—(25 x 18).—2 hojas. (58.460)

97.813.—Danza dónica núm. 2.—Valentín Ferrás Moya.—1949.—Manuscrito.—(22 x 30).—2 hojas. (58.461)

97.814.—El interior.—José Sánchez Pineda (letra) y Juan Pérez Plaza (música).—1949.—Manuscrito. (22 x 31).—2 hojas. (58.462)

97.815.—El charco de la pava.—José de Castillo Díaz.—1949.—Manuscrito. (22 por 31).—2 hojas. (58.463)

97.816.—Sana.—José de Castillo Díaz.—1949.—Manuscrito. (22 x 31).—2 hojas. (58.464)

97.817.—Tornadiza.—Ramón Jiménez Bravo.—1949.—Manuscrito. (31 x 21).—Dos hojas. (58.465)

97.818.—Colección «Ambos Mundos».—Ramón Aguilar Lux y Mariana Brege González (letra) y Enrique Brege González (música).—1949.—Manuscrito. (27 por 16).—7 hojas. (58.466)

97.819.—Ilusiones y esperanzas.—María Tixeront Tico.—1949.—Manuscrito. (31 por 22).—2 hojas. (58.467)

97.820.—Amor... a bajo cero.—Amelia

- Pina Vazquez.—Barcelona, 1949.—Editorial Bruguera.—(15×10).—153 páginas. (58468)
- 97.821.—Idil-lis de primavera.—Francisco de Parcerisa Mossoll (letra) y Gabriel Pallarés Roig (música).—1948.—Manuscrito.—(30×21).—27 hojas. (58469)
- 97.822.—Caminos de gloria.—Angel Labana Ramirez.—Madrid, 1948.—Multicopista Degopront.—(21×16).—3 hojas. (58470)
- 97.823.—Abecedario de taquigrafía americana. Sistema Internacional en Español-Francés-Inglés.—María Luisa Saliz Armendariz.—Madrid, 1949.—Gráf. Planaz.—(22×22).—1 hoja. (58471)
- 97.824.—Guía social del productor.—Manuel Pérez López y Tomás Alarcón Benito.—Madrid, 1949.—Langa y Cia.—(16×16).—55 páginas. (58472)
- 97.825.—26 Colección «Gem».—Manuel García Ortiz.—1949.—Manuscrito.—(31 por 21).—3 hojas. (559)
- 97.826.—Album Ferrer del Cerro.—Francisco Ferrer Baixauli y Fausto del Cerro Alaban.—1949.—Manuscrito.—(17 por 24).—6 hojas. (26252)
- 97.827.—Mi mejor victoria.—Ricardo Fernández Carapuba y Mariano de la Fuente Múgica.—Barcelona, 1949.—Comercial Publicitaria.—(31×21).—7 hojas. (26253)
- 97.828.—La melódica.—L'Aviación.—Casiano Casademont Busquets.—1948.—Manuscrito.—(21×31).—4 hojas. (26254)
- 97.829.—Album S. V.—Jesús Blanco Bargallo (música) y José María Gros Nadal (letra de los números 1 y 2) y Francisco Bual Tortosa (letra del núm. 3).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—(16×22).—4 hojas música y 4 letra. (26256)
- 97.830.—Cuadernos graduados de trabajos escolares.—Jose Roig Benach.—Barcelona 1949.—Imp. Elzeviriana.—(15 por 20).—8 hojas cada uno. (26257)
- 97.831.—L'Espagne.—Julio Alfonso Perrier Rouvier.—Barcelona, 1949.—Talleres Gráf. Antonio J. Rovira.—(12×16).—173 páginas. (26258)
- 97.832.—Pinzellades.—Pedro Munt Gil.—1948.—Mecanografiado.—(15×21).—3 hojas más 51 páginas. (26259)
- 97.833.—Tratamiento de la diabetes mellitus.—Juan María Vilaclara Mir.—Barcelona, 1949.—Salvat Ed. S. A.—(16 por 22).—86 páginas. (26260)
- 97.834.—Ginecología del médico práctico.—Francisco Terrades Pla y José María Mascaró Porcar.—Barcelona, 1949.—Salvat Ed. S. A.—(14×21).—19 más 356 páginas 11 láminas. (26261)
- 97.835.—Enciclopedia Comercial Salvat. Tomos I y II.—Anónimo.—Barcelona, 1949.—Imp. Hispano Americana.—(13 por 26).—XV más 946 páginas más 13 láminas más 12 mapas. (T. I.) IV más 989 páginas. (T. II). (26262)
- 97.836.—Paraguay independiente. Uruguay independiente.—Efraim Cardozo y Juan Ernesto Pivel Devoto.—Barcelona, 1949.—Salvat Ed. S. A.—(17×24).—VIII más 638 páginas más 2 mapas. (26266)
- 97.837.—1.ª colección musical «Sueños de Viena».—Carlos Pezzi.—1948.—Manuscrito.—(21×30).—20 páginas. (26267)
- 97.838.—2.ª colección musical «Sueños de Viena».—Carlos Pezzi.—1948.—Manuscrito.—(21×30).—11 páginas. (26268)
- 97.839.—3.ª colección musical «Sueños de Viena».—Carlos Pezzi.—1948.—Manuscrito.—(21×30).—7 páginas. (26269)
- 97.840.—Tango sinfónico.—Tony Ruff.—1949.—Manuscrito.—(24×31).—3 hojas. (26270)
- 97.841.—Torbellinos.—Luis Mas Pons (libro) y Damián Ruiz Vilella e Ignacio Mas Pons (música).—1948.—Manuscrito.—(21×15 y 22×22).—20 más 59 hojas. (26272)
- 97.842.—Quiéreme con pasión.—Pablo Salont-Tria Farreny y José Capell Hernández.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—(17×25).—2 hojas. (26273)
- 97.843.—Escenas balmesianas.—Antonio Roig Roig.—1948.—Mecanografiado.—(22 por 32).—34 páginas. (26275)
- 97.844.—Día de exámenes.—Antonio Roig Roig.—1949.—Mecanografiado.—(22 por 32).—35 páginas. (26276)
- 97.845.—Muchachos.—Ignacio Sierra Viu y Miguel Fernández Balboa de Ricarte.—Barcelona, 1949.—Imp. Armengol.—(17 por 23).—2 hojas. (26277)
- 97.846.—Rosa y Teresa.—José Carreu Millet y José Juliá Nogués.—1948.—Mecanografiado.—(21×27).—39 págs. (26278)
- 97.847.—Punto de media.—Album número 10.—Teresa Masuet Curto.—Barcelona, 1949.—Imp. Slinpar.—(17×27).—15 páginas. (26279)
- 97.848.—Album Colorado núm. 20.—Antonio Boliart Brescó.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—(18×25).—6 hojas. (26281)
- 97.849.—Rosa María Posada de la Paz. Luisa Prat Gabollo.—1948.—Mecanografiado.—(21×31).—26 páginas. (26282)
- 97.850.—No lo puedo remediar.—Julio Guilo Clará y Rubén Calzado González.—1949.—Manuscrito.—(17×24).—2 hojas. (26283)
- 97.851.—Jota fantasía de concierto.—Emma Chacón Lasauca.—1949.—Manuscrito.—(36×26).—4 hojas. (265)
- 97.852.—Faroleras.—Juan de Orde Matia.—1949.—Manuscrito.—(24×17).—Dos hojas. (206)
- 97.853.—Colección de cuatro sardanas.—José Baró Guell.—1949.—Manuscrito.—(31×21).—3 hojas. (687)
- 97.854.—Eis Pinetons.—Rosendo Palma da Teixiera.—1949.—Manuscrito.—(31 por 26).—2 hojas. (688)
- 97.855.—Neus Arbucienca.—Francisco Riualló Carat.—1949.—Manuscrito.—(21×22).—2 hojas. (689)
- 97.856.—Ley Arrendamientos Urbanos. Texto articulado de 1947 y modificaciones posteriores.—Jesús Muñoz y Núñez de Prado.—Pamplona, 1949.—(10×15).—119 páginas. (342)
- 97.857.—Luz en la noche.—Emilia Claramunt Sagols.—Zaragoza, 1949.—Tipografía La Académica.—(15×21).—52 páginas. (94)
- 97.858.—La sea contigo.—Francisco Carmel Palazuelos.—Sevilla, 1949.—Imprenta Valdés.—(32×22).—1 hoja. (2520)
- 97.859.—Obras Gálvez Cabello.—Francisco Gálvez de la Vega y Luis Cabello Tronco (letra) y Francisco Gálvez de la Vega y Macario Ortega Rodríguez (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—(22×32 y 22×16).—12 hojas más 10. (2521)
- 97.860.—Motivos núm. 37.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1949.—M. Laguarda.—(34×24).—24 págs. (4054)
- 97.861.—Motivos núm. 38.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1949.—M. Laguarda.—(7×24).—16 págs. (4055)
- 97.862.—Alma del agua.—Rafael López de Atalaya Ramón.—Valencia, 1949.—Tipografía Moderna.—(18×20).—283 páginas. (4056)
- 97.863.—Album Mayer.—José Ripoll Tormo.—1949.—Manuscrito.—(22×15).—7 hojas. (4057)
- 97.864.—Toda una mujer o La pura verdad.—Etelvina Raga Selma.—1948.—Mecanografiado.—(22×15).—150 hoj. (4058)
- 97.865.—Cuando baila mi gitana.—Carlos Mestre Descals (letra) y Vicente Portolés Tomas (música).—1948.—Manuscrito.—(31×21).—2 hojas. (4059)
- 97.866.—Colección Escobar núm. 48.—María Escobar González (letra) y Pascual Espert Morera (música).—1949.—Manuscrito.—(21×31).—2 hojas. (4060)
- 97.867.—Colección Escobar núm. 47.—María Escobar González (letra) y Abelardo Alfonso Escriche (música).—1949.—Manuscrito.—(31×21).—2 hoj. (4061)
- 97.868.—Colección Escobar núm. 49.—María Escobar González (letra) y Abelardo Alfonso Escriche (música).—1949.—Manuscrito.—(21×31).—2 hoj. (4062)
- 97.869.—Colección Escobar núm. 50.—María Escobar González (letra) y Abelardo Alfonso Escriche (música).—1949.—Manuscrito.—(31×21).—2 hoj. (4063)
- 97.870.—Doble boda.—Angel Climent Tormo.—Madrid, 1948.—Ed. Pueyo, S. A.—(16×11).—183 páginas. (4064)
- 97.871.—Este hombre es mio.—Angel Climent Tormo.—Barcelona, 1949.—Editorial Bruguera.—(16×11).—159 páginas. (4065)
- 97.872.—Cuidado con los hombres.—Angel Climent Tormo.—Madrid, 1948.—Editorial Pueyo, S. L.—(16×11).—182 páginas. (4066)
- 97.873.—El otro amor.—Angel Climent Tormo.—Barcelona, 1948.—Ed. Bruguera.—(11×16).—176 páginas. (4067)
- 97.874.—El rescate del amor.—Angel Climent Tormo.—Madrid, 1947.—Ed. Pueyo, S. L.—(11×16).—178 págs. (4068)
- 97.875.—Villalengua.—Vidal Muñoz Blasco.—1949.—Manuscrito.—(21×31).—2 hojas. (1548)
- 97.876.—¡Ay, Sebastián!—Vidal Muñoz Blasco.—1949.—Manuscrito.—(31×21).—2 hojas. (1549)
- 97.877.—Fruto cubano.—Ramón Jiménez Bravo.—1949.—Manuscrito.—(30 por 21).—2 hojas. (58473)
- 97.878.—¡Cubanito!—Ana María Barrionuevo de Ramos.—1949.—Manuscrito.—(33×23).—2 hojas. (58474)
- 97.879.—Temura.—Ana María Barrionuevo de Ramos.—1948.—Manuscrito.—(33×23).—2 hojas. (58475)
- 97.880.—Cartas son cartas.—Prudencio Rovira Pita.—Madrid, 1949.—Espasa Calpe S. A.—(22×14).—278 págs. (58476)
- 97.881.—Las pacíficas aventuras de Fernando G. Embil.—Jaime Minguéz Ferrandis.—Valencia, 1949.—Organizaciones Bellas.—(17×12).—307 páginas. (58478)
- 97.882.—¡Calle maldito!—Carmen Noubel Masjuan.—Barcelona, 1949.—Carlos Aneller.—(16×11).—188 págs. (58479)
- 97.883.—Roger de flor.—Francisco Bellido del Castillo.—Madrid, 1949.—Imprenta Torreblanca.—(24×17).—4 páginas. (58480)
- 97.884.—Este pícaro mundo.—Miguel Ramos Duran.—1949.—Mecanografiado.—(22×15).—105 páginas. (58481)
- 97.885.—Fundanges Huelvanos.—Antonio García Padilla.—1949.—Ejempl. mecanografiado.—(21×16).—3 hojas. (58482)
- 97.886.—Llegó mi hora.—Luis Palomar Dapena y Antonio García Padilla.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—(21×16).—Seis hojas. (58483)
- 97.887.—Resumen de Religión para el Examen de Estado.—Mariano Villabona Sancha.—Madrid, 1948.—Tail. Gráf. Melitana.—(15×10).—395 páginas más 2 hojas. (58485)
- 97.888.—Cuando el amor no es amor.—María Josefa Fornovi Martínez.—Madrid, 1948.—Editorial Pueyo, S. L.—(11×16).—160 páginas. (58489)
- 97.889.—La Pintura.—Antonio Nogués y Marquez de Prado.—Madrid, 1949.—Editorial Pueyo, S. L.—(16×22).—408 páginas. (58490)
- 97.890.—Cuatro hermanas le gusta a. María Josefa Fornovi Martínez.—Madrid, 1949.—Editorial Pueyo, S. L.—(11×16).—168 páginas. (58491)
- 97.891.—José Miguel.—María Josefa Fornovi Martínez.—Madrid, 1948.—Editorial Pueyo, S. L.—(11×16).—168 páginas. (58492)
- 97.892.—Estudio televisión.—Jose L. Ruda Martín y Antonio García Padilla.—1949.—Ejemplar manuscrito.—(21×15).—21 hojas. (58493)
- 97.893.—Un pedrito y mi mamá.—Carlos Fernández Montero.—1948.—Ejempl. mecanografiado.—(22×16).—73+70 hojas. (58494)
- 97.894.—Marchosa.—Francisco Huerta Sánchez.—1948.—Ejempl. manuscrito.—(18 por 25).—2 hojas. (58495)
- 97.895.—Soy de la naturaleza.—Francisco Huerta Sánchez.—1949.—Ejempl. manuscrito.—(18×25).—2 hojas. (58496)
- 97.896.—El microbio del seis.—Francisco

- co Comes Martínez.—1948.—Ejemp mecanografiado.—22 x 16.—110 hojas. (58.497)
- 97.897.—Gitanilla alegre.—Manuel Bertrán Reyna.—1946.—Ejempl. manuscrito y mecanografiado.—(22 x 29).—2 hojas. (58.498)
- 97.898.—Luces de amor.—Julia Baño Vivar.—1949.—Ejemp. manuscrito.—(21 por 15).—2 hojas. (58.499)
- 97.899.—Solución a los problemas de circunferencia y círculo.—Hermógenes Barrañón y Borondo.—Madrid, 1949.—Imp. Moderna.—(16 x 21).—10 páginas. (58.501)
- 97.900.—Apuntes para la historia de la imprenta en el Norte de Marruecos.—Vicente Ferrando La Hoz.—Tetuán, 1949. Int. General Franco.—(22 x 16).—7 hojas, más 138, más 21, más 19. (58.502)
- 97.901.—Juego de fútbol bizantino.—Jullán Pemartín Sanjuan.—Madrid, 1949. Gráf. González.—(16 x 10).—16 páginas. (58.503)
- 97.902.—Mariquita.—Washington Irving.—Madrid, 1949.—Multicopista.—(31 por 21).—124 páginas. (58.504)
- 97.903.—Idilios de primavera.—Dramática.—Francisco Parcerisa Mossol.—1948. Mecanografiado.—(28 x 22).—23 hojas. (58.505)
- 97.904.—Luces de micro-talia.—Bernardino Bautista Monterde.—1947.—Manuscrito.—30 x 20.—12 hojas. (58.505)
- 97.905.—Fiesta en La Habana.—Juan Bernabé Marino Barreto Casanova.—1949.—Manuscrito.—(25 x 18).—2 hojas. (58.507)
- 97.906.—Sin motivo.—Julia Baño Vivar.—1949.—Manuscrito.—(21 x 15).—2 hojas. (58.508)
- 97.907.—Un marit que no bada.—Francisco Tuset Rigol.—1947.—Ejemp mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—12 hojas. (58.509)
- 97.908.—El enviado del rey.—José Segura López.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—72 páginas. (58.510)
- 97.909.—Llanes de mel.—Juan Termes Plera.—1948.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—29 hojas. (58.511)
- 97.910.—Besos de amor.—Ramón Coll de Montfort.—1948.—Ejemp. manuscrito.—21 x 15 cm.—2 hojas. (58.512)
- 97.911.—Cita con la muerte.—Adolfo Mendri Tello.—Madrid, 1949.—Ejemplar en multicopista.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (58.514)
- 97.912.—Concionero núm. 1 de los «Retablos juveniles».—Luis Gómez Gutiérrez.—Jerez, 1949.—Editorial Jerezana, S. A.—Uno de 15 x 11 cm.—20 págs. (58.515)
- 97.913.—Serenata a la Mezquita.—Francisco Arevalo García, letra, y Ramón Medina Hidalgo, música.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (58.516)
- 97.914.—Julio Aparicio.—Roberto Berki Dudasy Felipe López Delgado.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (58.517)
- 97.915.—Pilarita.—Amira Arrieta Mac Gregor de la Rosa.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 23 x 16.—107 páginas. (58.518)
- 97.916.—Paraiso de Dios.—Ramón Flames de Rivera.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 22.—2 hojas. (58.519)
- 97.917.—Carabantes.—Ramón Flames Díaz de Rivera.—1949.—Ejemp manuscrito.—Uno de 15 x 22.—2 hojas. (58.520)
- 97.918.—La vida es corta.—Juan Bernabé Marino Barreto Casanova.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm. 4 hojas. (58.521)
- 97.919.—Caballos, mulos, asnos (Equinotecnia).—Santos Arán San Agustín.—Madrid, 1949.—Gráf. Yagües.—Uno de 23 por 16 cm.—451 págs. (58.522)
- 97.920.—Jugar con dos.—En mi catedral. José María Fernández Valle, letra, y Antonio Nebreda Martín, música.—1949.—Ejemplar manuscrito.—24 x 17 centímetros.—4 hojas. (58.523)
- 97.921.—Eugenio o la proclamación de la primavera.—Rafael García Serrano.—Madrid, 1945.—Ed. Gregos.—Uno de 16 por 11 cm.—128 págs. (58.524)
- 97.922.—A orillas del Ebro.—Enrique Rodríguez Larrea.—Madrid, 1949.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 21 x 15 cm.—283 págs. (58.525)
- 97.923.—Cuando los dioses nacían en Extremadura.—Rafael García Serrano, texto, y Carlos Tauler Eñmenota, ilustraciones.—Madrid, 1949.—Instituto de Cultura Hispánica.—Uno de 24 x 17.—372 páginas. (58.526)
- 97.924.—España, potencia mundial.—José Díaz de Villenas Bustamante.—Madrid, 1949.—Ed. Nacional.—Uno de 21 x 15 cm. 421 págs. (58.527)
- 97.925.—Índices generales onomásticos y de materias de los estudios de crítica filológica de don Marcelino Menéndez y Pelayo.—Luis María González Palencia Simón, Angeles González Palencia y Simón y Angel González Palencia.—Santander, 1948.—S. S. I. C.—Uno de 22 x 14 centímetros.—16 págs. (58.528)
- 97.926.—Índices generales onomásticos y de materias de la Historia de Poesía hispano-americana de don Marcelino Menéndez y Pelayo.—Luis María González Palencia, Angeles González Palencia Simón y Angel González Palencia.—Santander, 1948.—C. S. I. C.—Uno de 22 por 14 cm.—79 páginas. (58.529)
- 97.927.—Índices generales onomásticos y de materias de la Historia de los Heterodoxos españoles de don Marcelino Menéndez y Pelayo.—Luis María González Palencia Simón, Angeles González Palencia Simón y Angel González Palencia.—Santander, 1948.—C. S. I. C.—Uno de 22 por 14 cm.—129 págs. (58.530)
- 97.928.—La Compañía Anónima en la Ley, en la Jurisprudencia, en la Doctrina y en la Práctica.—Apolinar de Rato y Rodríguez San Pedro.—Madrid, 1949.—Ed. Reus, S. A.—Uno de 16 x 22 cm.—480 páginas. (58.531)
- 97.929.—Cálculo de jornales adaptados a la construcción y obras públicas.—Madrid, 1949.—Gráf. Félix.—Uno de 12 x 17 centímetros.—20 hojas. (58.532)
- 97.930.—Publicidad y expansión de negocios.—Enrique Caras Santasusana.—Madrid, 1949.—Afrodisio Aguado, S. A.—Uno de 22 x 16 cm.—421 págs, más 428, más 473 págs. (58.533)
- 97.931.—Como una esfinge.—Trinidad de Figueron Gómez.—Barcelona, 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm. 150 págs. (58.534)
- 97.932.—Las dos bodas de Regina.—Trinidad de Figueron Gomez.—Madrid, 1949. Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 11 x 16 cm. 146 págs. (58.535)
- 97.933.—Narraciones histórico-contemporáneas.—Natalio Rivas Santiago.—Madrid, 1949.—Editora Nacional.—Uno de 22 por 16 cm.—271 págs. (58.536)
- 97.934.—Bravío.—Manuel Larios Tello.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (58.537)
- 97.935.—El amor de la conventencia.—Gines Soler Soler.—Almería, 1949.—Imprenta Campoy.—Uno de 16 x 12 cm.—32 páginas. (58.538)
- 97.936.—¡Boleró! ¡Te quiero, Boleró!—Manuel Larios Botello.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (58.539)
- 97.937.—Mi alma y la suya.—Angel Montejo González.—1949.—Ejemp manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (58.540)
- 97.938.—Vuelve otra vez.—Juana Garrido Pardo.—1948.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (58.541)
- 97.939.—El pedimento.—Roberto Ramón Medina Ortega, letra, y Ramón Medina Hidalgo, música.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 22 centímetros.—2 hojas. (58.542)
- 97.940.—La cuesta del reventón.—Roberto Ramón Medina Ortega, letra, y Ramón Medina Hidalgo, música.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (58.543)
- 97.941.—Palabritas bellas.—Vicenta Respaldiza Herce.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 28 x 20 cm.—2 hojas. (58.544)
- 97.942.—Pienso al fin.—Vicente Respaldiza Herce.—1949.—Ejemp. manuscrito.—22 x 20 cm.—2 hojas. (58.545)
- 97.943.—Colección Villacañas.—Manuel Villacañas Sastre.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 22 cm.—2 hojas. (58.546)
- 97.944.—No puedo comprender.—José Gea Peiró.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 20.—2 hojas. (58.547)
- 97.945.—Tres canciones para madres.—María del Carmen de la Vega Rivas.—Madrid, 1949.—Ed. Hispania.—Uno de 25 por 35 cm.—4 hojas. (58.548)
- 97.946.—Himno al toreo.—Roberto Ramón Medina Ortega, letra, y Ramón Medina Hidalgo, música.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (58.549)
- 97.947.—Abre, ventero, la puerta.—Roberto Ramón Medina Ortega, letra, y Ramón Medina Hidalgo, música.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm. 2 hojas. (58.550)
- 97.948.—La niña de la ribera.—Roberto Ramón Medina Ortega, letra, y Ramón Medina Hidalgo, música.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 22.—2 hojas. (58.551)
- 97.949.—La misma historia.—Antonio Pérez Sánchez.—Madrid, 1949.—Uno de 21 por 14 cm.—4 hojas. (58.552)
- 97.950.—Si yo volviera a nacer.—Antonio Pérez Sánchez, Antonio Buero Vallejo y José Romillo Fernández.—Madrid, 1949.—Imprenta Hernández.—Uno de 21 por 14 cm.—4 hojas. (58.553)
- 97.951.—Lo que no vence el tiempo.—Marta Fabregas Berenguer y María Fernanda Ladrón de Guevara.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 29 x 22 cm. 85 hojas. (58.554)
- 97.952.—Mujer de Sevilla.—José Hernán Rincón, música, y Argimiro Sampedro Sanz, letra.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 22.—2 hojas. (58.555)
- 97.953.—Colección «Flames».—Ramón Flames Díaz de Rivera.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—4 hojas. (58.556)
- 97.954.—Himno a la manzanilla.—Juan Manuel Barba Mora.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (música y letra). (58.557)
- 97.955.—Carlos V y sus banqueros. La hacienda real de Castilla.—Ramón Carande Thovar.—Madrid, 1949.—Soc. de Estudios y Publicaciones.—Uno de 17 x 22 centímetros.—XVI más 635 más 8 lms. (58.558)
- 97.956.—La depreciación del hombre.—Jose Manuel de Azaola Urquien.—Madrid, 1949.—Ed. Fax.—Uno de 20 x 14 cm.—192 páginas. (58.559)
- 97.957.—Recuerdos y ensueños en Yuste.—Leandro Herrero.—Madrid, 1949.—Floriano Delgado.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (58.561)
- 97.958.—La ruta mental de Ortega.—Joaquín Eizarte Aguirrezábal.—Madrid, 1949.—Razon y Fe, S. A.—Uno de 19 x 14 centímetros.—180 págs. (58.560)
- 97.959.—Y al fin, la boda.—Matilde Gironella Escuder.—Barcelona, 1943.—Editorial Husma.—Uno de 12 x 18 cm.—125 páginas. (26.284)
- 97.960.—Diccionario latino español.—Juan Llauro Padrosa.—Barcelona, 1945.—Lit. Elite.—Uno de 19 x 23 cm.—7 hojas, más 744 págs. (26.285)
- 97.961.—Colección Ambal.—Pedro Ribalta Viñals.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 17 x 24 cm.—6 hojas. (26.286)
- 97.962.—Matemáticas, segundo, tercero y quinto cursos y examen de Estado I y II. Francisco Ruiz Bermúdez.—Barcelona, 1948-49.—Alma Mater.—Uno de 12 x 17 cm. 33, más 335, más 265, más 242, más 252 páginas. (26.287)

97.963.—La hidalga del valle.—Pedro Calderón de la Barca.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 27 cm.—26 hojas. (26.288)

97.964.—Mexicanito.—Casimiro Sendra Serra.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (26.289)

97.965.—Urbanidad. Reglas y consejos para escolares.—Antonio Roig Roig.—Barcelona, 1947.—Col. Condal.—Uno de 12 x 16.—123 páginas. (26.290)

97.966.—La Cruz de Caravaca.—Germán José de Rovira Tobeña.—Barcelona, 1949. Ed. Vicente Ferrer.—Uno de 8 x 13 cm.—47 páginas. (26.291)

97.967.—Tesoro de oraciones.—Germán José de Rovira Tobeña.—Barcelona, 1949. Ed. Vicente Ferrer.—Uno de 8 x 13.—130 páginas. (26.292)

97.968.—Los dos castillos.—Cándido Piqué y Amorós.—Lérida, 1948.—Imp. Sotos.—Uno de 11 x 16.—130 págs. (26.293)

97.969.—Quién será el duende.—Francisco Ferrer Baixauli y Enrique Canonge Róger.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 25.—2 hojas. (294)

97.970.—Juntitos nacimos.—Antonio Boliart Brescó, música, y Francisco Avilés Marín, letra.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17.—2 hojas. (26.295)

97.971.—Sale hoy.—Antonio Boliart Brescó.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 x 25 cm.—2 hojas. (26.296)

97.972.—Creaciones de gran chic. Siluetas.—1949.—Felicidad Duce Ripollés.—Barcelona, 1949.—Ed. Basa y Pagés.—Uno de 18 x 26 cm.—34 hojas. (26.297)

97.973.—1. Ciudad de Trujillo.—2. Húngara enamorada.—José María Jordi Sabater.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (26.298)

97.974.—Flores I y II.—Enrique Torras Portulas.—Barcelona, 1949.—Boileau.—Uno de 23 x 31 cm.—13 más 11 págs. (26.299)

97.975.—Problemas matemáticos.—Pablo Müller Seidal.—Barcelona, 1947.—Sinumbra.—Uno de 17 x 23.—28 hojas. (26.300)

97.976.—Contemplando las estrellas.—Benaiges Saigí, música, y Pablo Serrallbos Casas, música.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (26.301)

97.977.—Quiero.—Juan María Cardelús Barcons, letra, y José Vives Clapers, música.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (26.302)

97.978.—La fortaleza de Boreifá.—Luisa Prat Gaballí.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 x 30 cm.—68 págs. (26.303)

97.979.—Miralta.—Angel Marques Matlevell.—Barcelona, 1949.—Imp. Pulera.—Uno de 15 x 18 cm.—212 págs. (26.304)

97.980.—Mosaico andaluz.—Tomás González Nasarre.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (26.305)

97.981.—Poemas a la filla.—Roser Matheu Sagó, texto, y Joaquín Carreras Martín, ilustraciones.—Barcelona, 194...—Imprenta Altés, S. L.—Uno de 17 x 22 cm.—90 págs., más 3 hojas. (26.306)

97.982.—Obras completas.—José María López Pico.—Barcelona, 1948.—Ed. Selecta, S. A.—Uno de 10 x 10.—Una lámina, más LXX, más 1.560 págs. (26.307)

97.983.—Obras completas.—Teatre.—José María Segarra y de Castellarnau.—Barcelona, 1948-49.—Ed. Selecta, S. A.—Uno de 10 x 14 cm.—Una lámina, más 1.642 páginas. (26.308)

97.984.—Obra poética.—José María Segarra y de Castellarnau.—Barcelona, 1947. Editorial Selecta, S. A.—Uno de 13 x 20 centímetros.—Una lámina, más XLIX, más 1.020 págs. (26.309)

97.985.—El átomo y su energía.—Javier Mariñas Gallego.—Barcelona, 1948.—Editorial Motores.—Uno de 22 x 16 cm.—160 páginas. (26.106)

97.986.—Romancero burlesco a Santa María la Mayor.—Bonifacio Zamora de

Usabel.—Burgos, 1949.—Imp. Provincial. Uno de 12 x 15 cm.—150 págs. (52)

97.987.—Historia de Olot.—Joaquín Dánés Torras.—Olot, 1949.—Pedro Aubert.—Uno de 22 x 16 cm.—170 págs. (690)

97.988.—Me lo contó la Alcazaba.—Pedro Domínguez Canestro.—Málaga, 1949. Imp. Cartomajes.—Uno de 16 x 11.—2 hojas. (613)

97.989.—La marquesa Isabel.—Bernabé González Vicente.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—45 páginas. (447)

97.990.—La velocidad en Mecanografía.—Luis Montes de Neira Pérez Rastilla.—Santander, 1949.—La Tipográfica.—Uno de 18 x 12.—48 págs. (467)

97.991.—Berceuse.—J. Brahams.—1944.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja. (882)

97.992.—Aria de la cantara rústica.—J. S. Bach.—Ejemplar manuscrito.—1949.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja. (883)

97.993.—Pasión tría.—Miguel Vicens Capó.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—Una hoja. (884)

97.994.—Tercer cuaderno de canciones Mejías.—Manuel Mejías Pérez.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas música y 7 letra. (2522)

97.995.—Camino de rosas.—Angel Clement Tormo.—Madrid, 1946.—Ed. Pueyo-Sociedad Limitada.—Uno de 10 x 15.—209 páginas. (4.070)

97.996.—Método de Corte. Medidas directas señora y caballero.—Sistema Escobar.—María Escobar González.—Valencia, 1949.—José Roch Serrano.—Uno de 25 por 35 cm.—191 págs. (4.071)

97.997.—Cancionero.—Francisco Javier Martín Abril.—Valladolid, 1949.—Imprenta Cuesta.—Uno de 11 x 21 cm.—118 páginas. (768)

97.998.—¿El teatro en quiebra?—Reinaldo Temprano Azcona.—Valladolid, 1949.—Editorial Astrea.—Uno de 24 x 18 cm.—118 págs. (769)

97.999.—El humor de la toga.—Reinaldo Temprano Azcona.—Valladolid, 1949.—Editorial Astrea.—Uno de 22 x 18.—152 páginas. (770)

98.000.—Cuidado con los bancos.—Reinaldo Temprano Azcona.—Valladolid, 1949.—Ed. Astrea.—Uno de 24 x 18 cm.—190 páginas. (771)

98.001.—Primeras nociones para parvulos.—Manuel Trillo Torija.—Madrid, 1949. Afrodisio Aguado.—Uno de 16 x 21 cm.—72 páginas. (58.562)

98.002.—Aula de conducta.—Amador del Villar Girón.—Madrid, 1949.—Ejemplar en multicopista.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (58.563)

98.003.—Acrostigrama.—Isidoro Aguilar Navarro.—Madrid, 1949.—Grau Meléndez.—Uno de 11 x 16 cm.—2 hojas. (58.564)

98.004.—Ofrecimiento.—Pedro de Retés Escopal.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—4 hojas. (58.565)

98.005.—La enfermedad de Addison.—Gregorio Marañón Posadillo y Jesús Fernández Noguera.—Madrid, 1949.—Espasa-Calpe, S. A.—Uno de 16 x 22 cm.—212 páginas. (58.566)

98.006.—Dos ballables modernos.—Jose Ibarra Llorente.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (58.567)

98.007.—La gran mentira.—Francisco Mateo Pérez y Vicente Mateo Pérez.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 16 cm.—122 págs. (58.568)

98.008.—Don Piexiglas.—Francisco Mateo Pérez y Vicente Mateo Pérez.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—81 hojas. (58.569)

98.009.—Malagueña y perchelera.—Juan Ruano Calleja.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17.—2 hojas. (58.570)

98.010.—La vida.—Siegfried Erhart, de la música, y Jacobo Moreillo Uceda, de la letra.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (58.571)

98.011.—El crimen de la avenida de

Washington.—Carlos de Luna Alajarin. 1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 x 21 cm.—24 hojas. (58.572)

98.012.—Amigo de verdad.—Carlos de Luna Alajarin.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de x 17 cm.—6 hojas. (58.573)

98.013.—Enrique Revilla.—Antonio del Hoyo Torrens, de la letra, y Rafael Franco Rastrollo, de la música.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (58.574)

98.014.—Luz en Oriente.—José María Salvador y Ascaso.—1948.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 págs.—79 páginas. (58.575)

98.015.—Tacita de plata.—Juan Ruano Calleja.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.576)

98.016.—En romería.—Juan Ruano Calleja.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.577)

98.017.—Viva el toklore.—Antonio García Padilla y Luis Palomar.—Dapena, 1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—46 más 32 hojas. (58.579)

98.018.—L. I. S. A.—Jose Mateos Lorente.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas. (57.580)

98.019.—Rapsodia gallega.—Francisco Núñez Córdoba.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (58.581)

98.020.—La verdadera mecanografía al tacto.—Gregorio Domínguez Castañeda.—Madrid, 1949.—Rivadeneira.—Uno de 27 por 20 cm.—162 págs. (58.582)

98.021.—Historia de la Villa de Valencia de Don Juan (Leon).—Teófilo García Fernández.—Valladolid, 1948.—Ayuntamiento de Valencia de Don Juan.—Uno de 22 x 16 cm.—511 págs. (58.583)

98.022.—Morita Mora.—Jose Torres Escubano.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.584)

98.023.—Alegre samba.—José Torres Escubano.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (58.585)

98.024.—Policupo y Pepuli.—Tomás Rabanal Brito, de la letra, y Luis Bernardi Romero y Jose Mora Puntos y Maximo Suarez Hidalgo, de la música.—Madrid, 1949.—Ed. Hirsant.—Uno de 25 x 17 cm.—12 hojas. (58.586)

98.025.—Flores, incense y cera.—Ana María Gutiérrez Díaz, del texto, y Manuel Machado Ruiz, prologo.—Madrid, 1946.—Femur.—103 págs. (58.587)

98.026.—Negro banana.—José Torres Escubano, de la música, y Luis del Pueblo Rodríguez, de la letra.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (58.588)

98.027.—Cantando para ti.—Mateo Bauza Moll.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.589)

98.028.—Un marido a precio fijo.—Luisa María Linares Becerra Martín y Alvaro Portes Alcalá.—Barcelona, 1944.—La Escena.—Uno de 17 x 12 cm.—47 páginas. (58.590)

98.029.—De merienda.—Juan Andrés Garriga, de la música, y Manuel Guerrero de Cabo, de la letra.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—2 hojas. (58.591)

98.030.—Por la noche que te quiero.—Tomás Villalobos Soler.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.592)

98.031.—Doce lunas de miel.—Luisa María Linares-Becerra Martín y Alvaro Portes Alcalá.—Barcelona, 1944.—La Escena.—Uno de 17 x 12 cm.—43 págs. (58.593)

98.032.—Oh, samba ideal.—Tomás Villalobos Soler.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.594)

98.033.—Mi adorada tormenta.—José Ramos Martín.—1945.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 21 cm.—48 hojas. (58.595)

98.034.—La muerte del pirata.—Teodoro Iriarte Ramos, de la letra, y Jose Roetellar Ucar, de la música.—1948.—

Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 21 x 21 cm.—3 hojas. (58.596)
 98.035.—Por ser toda mi vida.—Tomás Vilhajes Soler.—1949.—Ejemp. manuscrito. Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (58.597)
 98.036.—El rabadán.—Teodoro Iriarte Reinoso y José Rotellar Ucar, de la música.—1948.—Ejem. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (58.598)
 98.037.—Siempre pensando en ti.—Teodoro Iriarte Reinoso, de la letra, y José Rotellar Ucar, de la música.—1948.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.

Relación de obras inscritas definitivamente en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el año 1950.

98.043.—Amor incomprensible.—Vicente Portolés Tomás.—1948.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (58.607)
 98.045.—Arrojo español.—José García García.—1941.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.608)
 98.048.—Suñero con alegría.—Francisco de Asís Palussa y López de Querol y Francisco Javier Sanz de Andino y Carlos Roca, de la letra, y José Pastor Jimenez, de la música.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.609)
 98.049.—A ras de tierra.—Eusebio José Peris Celda.—Valencia, 1923.—Tip. Helios. Uno de 21 x 13 cm.—26 págs. (58.610)
 98.050.—Estudio elemental del seguro.—Juan Salazar Estrugamán.—Madrid, 1949. Imprenta Juan Bravo.—Uno de 21 x 15 centímetros.—263 págs. (58.611)
 98.051.—La bolchevique de Carina.—Eusebio José Peris Celda.—Valencia, 1932. Imprenta Soto.—Uno de 21 x 13 cm.—36 páginas. (58.612)
 98.052.—A la coronación...—Eusebio José Peris Celda.—Valencia, 1923.—Tip. Helios.—Uno de 21 x 16 cm.—16 págs. (58.614)
 98.053.—Album exótico.—Alfonso Borrego Fernández.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (58.615)
 98.054.—Pepe Marchena.—Manuel García Sañudo y José Mena López.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 33 centímetros.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 33 cm.—2 hojas. (58.616)
 98.055.—El mundo al revés.—Ramón Nonato Estany Serra («Nato Stany»).—Madrid, 1949.—Multihispano.—Uno de 31 por 21 cm.—1 hoja. (58.617)
 98.056.—Pepico.—Eusebio José Peris Celda.—1926.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—60 págs. (58.618)
 98.057.—Ya día yo...—Eusebio José Peris Celda.—1912.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—35 hojas. (58.619)
 98.058.—Les dos glories.—Eusebio José Peris Celda.—1922.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—60 págs. (58.620)
 98.059.—Tres artistas de porche.—Eusebio José Peris Celda.—1903.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—35 páginas. (58.621)
 98.060.—Hembra gitana.—José Mena López.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—3 hojas. (58.622)
 98.061.—Sevillanas a granel.—Antonio Laurel Navarro.—1949.—Uno de 12 x 17 centímetros.—2 hojas. (58.623)
 98.062.—Media noche.—Ketty Ritethia. Madrid, 1949.—Gestetner.—Uno de 31 por 21 cm.—1 hoja. (58.624)
 98.063.—El fallero machón.—Miguel Asensi Martín y Eusebio José Peris Celda.—1927.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—50 págs. (58.626)
 98.064.—Nena, nena, fil de Deu...—Eusebio José Peris Celda.—1921.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—60 págs. (58.627)
 98.065.—Aguas marinas.—Angel Montejó González.—1949.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.628)
 98.066.—Nace una flor.—Angel Montejó González.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.629)
 98.067.—Adivino el pensamiento.—Ra-

mon Medina Hidalgo.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21.—2 hojas. (58.630)
 98.068.—Ayúdame, por favor.—Josefina Mas Puig, letra, y José Mena López, música.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.631)
 98.069.—Azúcar.—Ramón Nonato Estany Serra («Nato Stany»).—Madrid, 1949.—Ejemp. en «Multihispano.—Uno de 21 x 31 centímetros.—4 págs. (58.632)
 98.070.—La poesía de los niños.—Diego Díaz Hierro.—Madrid, 1946.—S. A. E. T. A. Uno de 22 x 16.—60 págs. (58.633)
 98.071.—Concepto católico del Estado y de la justicia.—Sabino Alvarez Gendin.—Madrid, 1944.—S. A. E. T. A.—Uno de 17 por 12.—95 págs. (58.634)
 98.072.—Todo son voces...—Santiago Berzosa González.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31.—9 hojas. (58.637)
 98.073.—Un día me dijiste.—Angel Montejó González.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (58.638)
 98.074.—Hogar moderno o progresos que matan.—Antonio Martínez y Martínez.—Madrid, 1949.—Gestetner.—Uno de 21 por 31.—2 hojas. (58.639)
 98.075.—Solo fue un beso.—Benigno Santiño Segura, letra, y Argimiro Sampederro San, música.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (58.640)
 98.076.—Vicente Charles.—Alfredo Roldán Ruano.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31.—2 hojas. (58.641)
 98.077.—Teara.—Juan Aguilar Catena. Barcelona, 1940.—Ed. Juventud.—Uno de 11 x 16 cm.—288 págs. (58.642)
 98.078.—Chinchorreras.—Francisco Linares Lorca, letra, y Antonio Laurel Navarro, música.—1949.—Ejemp. mecanografiado y manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (58.643)
 98.079.—Vino de España.—José Alfonsa Pastor.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (58.644)
 98.080.—María Teresa Bonica.—Miguel Pasala Mora.—1949.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (26.310)
 98.081.—Album Vila Nadal num. 1.—José Gres Nadal, letra, y Ramón Vila Ferrer, música.—1949.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—5 y 4 hojas. (26.312)
 98.082.—Album taurino número 1.—Antonio Boliat Brescó.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 18 x 25.—4 hojas. (26.313)
 98.083.—Un somni a L'encarrec del destino.—Rufo Fraxanet Ballart.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 22.—147 págs. (26.315)
 98.084.—La patrona.—Antonio Vilaseca Vilatimó.—1949.—Ejemplar manuscrito. Uno de 16 x 22.—33 hojas. (26.316)
 98.085.—Bon temps.—Antonio Vilaseca Vilatimó.—1949.—Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 21.—2 hojas. (26.317)
 98.086.—Plan del frente campesino de España.—José Gramunt Madsal.—Barcelona, 1948.—Talleres Gráficos Juan.—Uno de 16 x 22.—31 págs. (26.318)
 98.087.—Album Marta número 1.—Pablo Safont Tria Farrony y José García Gago.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 18 x 25.—4 hojas. (26.319)
 98.088.—Enseñanza de Cristo en la Eucaristía.—Pedro Fabregas Pons.—Barcelona,

dón Chirona.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 x 15.—155 págs. (58.603)
 98.042.—Buscando a la más bonita.—Amelia Pina Vázquez.—Barcelona, 1949. Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—147 págs. (58.604)
 98.043.—El alma cincelada.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 21 x 15 cm. De la 33 a la 90 págs. (58.605)
 98.044.—Una fiera en falda.—Antonio Crispín Martínez.—Ejemp. mecanografiado.—1947.—Uno de 21 x 16 cm.—15 hojas. (58.606)

1949.—Imp. Badia.—Uno de 9 x 12.—140 páginas. (26.325)
 98.089.—Album Ferrer Ligeriette.—Francisco Ferrer Baixauli.—1949.—Ejemplar manuscrito. Uno de 17 x 24.—3 hojas. (26.326)
 98.090.—Album Serra número 1.—Juan Serra Belgosa (Rex Master).—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 23. 3 hojas. (26.327)
 98.091.—Tantas veces.—José Lacautra Sánchez y Antonio Valis Roviralta.—1948. Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 24. 1 hoja. (26.328)
 98.092.—¡Ae! ¿Qué tienes?—Ramón Ribera Solanes y Juan Viladot Puig.—1948. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31. 2 hojas. (26.329)
 98.093.—Llevantina.—Ramón Ribera Liebet y Juan Serracaut Mammán, de la letra y Vicente Bon Felu, de la música.—1924.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21.—3 hojas. (26.330)
 98.094.—Album Marina.—Rafael Márquez Galindo.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21.—7 x 3 hojas. (634)
 98.095.—Album Naval.—Rafael Márquez Galindo de la música y Francisco Las Iglesias, de la letra.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31. 3 x 7 hojas. (635)
 98.096.—Todos taquígrafos.—José Mora Pautista.—Granada, 1949.—Marquez.—Uno de 21 x 14.—64 págs. (677)
 98.097.—Y te maldigo florando.—Eduardo Martínez Alonso.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 22.—3 hojas. (71)
 98.098.—A Celia.—Ricardo Pravia Ciosa.—Murcia, 1949.—Editorial La Verdad. Sociedad Anónima.—Uno de 22 x 16.—1 hoja. (72)
 98.099.—Recordar.—Bartolomé Garcés Ramis.—1949.—Ejemplar mecanografiado. Uno de 29 x 30.—50 hojas. (885)
 98.100.—L'Intim recer.—Miguel Forteza Pinya.—Palma, 1948.—Imp. Nueva Balea. Uno de 12 x 16.—160 págs. (886)
 98.101.—Brisas de mi Santander.—Enrique Otero Val.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21.—10 hojas. (468)
 98.102.—Colección de Bailables número 1.—Juan Juncá Albert.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 17 cm.—1 hoja. (221)
 98.103.—Curso de Historia de España.—José Zañonero Vivó.—Valencia, 1948.—Marfil, S. A.—Uno de 17 x 22 cm.—234 páginas. (4.072)
 98.104.—Hercismo de madre.—José Saló Orts.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—87 págs. (4.073)
 98.105.—Album Minerva.—José Ripoll Torno.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22 cm.—4 hojas. (4.074)
 98.106.—Electromagnetismo.—Alfonso Bogná Tintoré.—Valladolid, 1949.—Imp. Sanz.—Uno de 11 x 16 cm.—23 páginas. (4.075)
 98.107.—Entenas y Utilidades.—Gregorio Hernando Colet.—Zaragoza, 1945.—Talleres Tip. El Nacionero.—Uno de 20 x 16 cm.—542 págs. (1.550)
 98.108.—Album Colomer núm. 1.—Ladislao Colomer Cabero.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 cm.—5 hojas. (1.551)
 98.109.—Dos veces muertas.—Enrique

- Goñi Maturana.—Madrid, 1949.—Pérez del Hoyo.—16x11 cm.—267 págs. (58.644)
- 98.110.—Te esperaré.—Luis Sancho Monleón (letra) y Argüero Sampedro Sanz (música).—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25x17 cm.—2 hojas. (58.645)
- 98.111.—Plata, sólo plata.—José Capell Hernández y Francisco Huertas Sánchez. Madrid, 1949.—Ed. Hirsant.—Uno de 17 por 25 cm.—6 hojas. (58.646)
- 98.112.—Tenerio en Egipto.—Adrián Ortega Martí.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22x16 cm.—16 hojas. (58.648)
- 98.113.—¿Quién robó el pendiente?—Laura de Roqueró Pech-Miet.—Madrid, 1949.—Gondel Ltda.—Uno de 33x20 cm.—2 hojas. (58.649)
- 98.114.—Apuntes de cálculo integral y ecuaciones diferenciales.—Antonio Rodríguez Socorro.—Madrid, 1949.—Lit. E. Nieto.—Uno de 27x23 cm.—I-XII 514 págs. (58.650)
- 98.115.—Mis glorias y Memorias.—Juliano Berrendero Espinosa.—Madrid, 1949.—José Pérez del Hoyo.—Uno de 11x15.—192 páginas. (58.651)
- 98.116.—El traje de cretona.—Pedro González Martínez.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x16 cm.—1 hoja. (58.652)
- 98.117.—Aurora la Faraona.—José Mantilla de los Ríos.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27x21 cm.—25 hojas. (58.653)
- 98.118.—Dime que serás mía.—Enrique Báez Centella (música) y Manuel Saldañas (letra).—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31x21.—2 hojas. (58.654)
- 98.119.—Por Málaga lo brinco.—Juan Ruano Calleja.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24x17 cm.—2 hojas. (58.655)
- 98.120.—Mi Merchita.—Pablo Herrero González.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 27x21 cm.—3 hojas. (58.656)
- 98.121.—A través de tus ojos.—Ramón Medina Hidalgo.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30x21 cm.—2 hojas. (58.657)
- 98.122.—Cual varillas de abanico.—Andrés Calderón Rodríguez.—Madrid, 1948.—Graf. Nebrija.—Uno de 13x13 cm.—204 páginas. (58.658)
- 98.123.—Cholín y Tuercobotas en la Edad Media.—José Luis Losada Escolar y José Luis Herencia Batres.—1947.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22x16 cm.—38 hojas. (58.659)
- 98.124.—Cholín y Tuercobotas detectives.—José Luis Losada Escolar y José Luis Herencia Batres.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22x16 cm.—49 hojas. (58.660)
- 98.125.—1. Eclija.—2. Alava canta.—Rafael Cambuzano Asensio.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31x21 cm.—2 hojas. (58.661)
- 98.126.—1. Alava.—2. Carmina.—Rafael Cambuzano Asensio.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31x22 cm.—2 hojas. (58.662)
- 98.127.—Bomboncito.—Francisco Gutiérrez Parra y Angel Gutiérrez Parra (letra) y César de la Fuente Perona (música).—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30x22 cm.—2 hojas. (58.663)
- 98.128.—Nuevos rumbos de la vida municipal.—Gines Soler Soler.—Almería, 1949.—Tip. E. Orihuela.—Uno de 12x17 centímetros.—24 hojas. (58.664)
- 98.129.—Presupuestos municipales ordinarios.—Gines Soler Soler.—Almería, 1949.—Imp. Crag.—Uno de 12x17 cm.—27 págs. (58.665)
- 98.130.—El vaquer seductor.—Jacobo Morcillo Uceda (letra) y Juan Sánchez Martínez (música).—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (58.667)
- 98.131.—La reina Topacio.—Raul Alfonso Boix.—Madrid, 1949.—Imp. Pueyo.—Uno de 25x17 cm.—1 hoja. (58.668)
- 98.132.—Mi vida por la suya.—Trinidad de Figuerola Gomez (Trini de Figuerola).—Madrid, 1949.—Ed. Pueyo, S. L.—Uno de 11x16 cm.—154 págs. (58.669)
- 98.133.—Historia e instituciones de Derecho romano.—Francisco Hernández Tejero.—Madrid, 1949.—Imp. Murillo.—Uno de 21x15 cm.—404 págs. (58.680)
- 98.134.—Curso de magnetismo y electricidad.—Enrique Alfaro Segovia.—Madrid, 1949.—Lit. E. Nieto.—Uno de 22x16 cm.—792 págs. (58.685)
- 98.135.—Poesías.—María Luis Massó de Masfrand.—Barcelona, 1947.—La Polígrafa.—Uno de 25x17 cm.—71 págs. (58.687)
- 98.136.—Colección de bailables Guió número 3.—Guillermo Guió Martín.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17x25 cm.—10 págs. (58.688)
- 98.137.—Fuiste tú.—José Pérez Suárez.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 22 cm.—2 hojas. (58.689)
- 98.138.—Colección de bailables Guió número 2.—Guillermo Guió Martín.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25x17 cm.—11 págs. (58.690)
- 98.139.—Fiesta de fiesta.—Aurelio Isquiano Lopez (música) y José María Esmeña Arias (letra).—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15x22 cm.—2 hojas. (58.692)
- 98.140.—Del Jalon.—Aurelio Isquiano Lopez.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15x22 cm.—2 hojas. (58.693)
- 98.141.—Chiquita buena.—Ramón Medina Hidalgo (música) y Roberto Ramón Medina Ortega (letra).—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31x21 cm.—2 hojas. (58.694)
- 98.142.—Magia en azul.—Ramón Medina Hidalgo.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31x21 cm.—2 hojas. (58.695)
- 98.143.—Inclusivo.—Rafael Báez Centella (letra) y Alfonso Jorro de Villegas Cernuda (música).—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 por 25.—2 hojas. (58.696)
- 98.144.—Reina de la serranía.—Francisco Fernández Polo.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16x23.—119 págs. (58.697)
- 98.145.—La ruta de Urdaneta.—José de Quintana García.—Madrid, 1949.—Mullhispano.—Uno de 31x21 cm.—2 hojas. (58.698)
- 98.146.—Una noche en tus brazos.—Pedro Irujo de Ochoa y Antonio Montero Arriero.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 26x17 cm.—2 hojas. (58.699)
- 98.147.—El lenguaje de una flor.—Angel Montejo González.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31 cm.—2 hojas. (58.700)
- 98.148.—Dos luceros son tus ojos.—Angel Montejo González.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31 cm.—2 hojas. (58.701)
- 98.149.—El secreto de Catalina.—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1946.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 14x11 cm.—224 págs. (58.702)
- 98.150.—Almas generosas.—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1948.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 17x20 cm.—192 págs. (58.703)
- 98.151.—Vidas opuestas.—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1949.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 19x12 cm.—128 págs. (58.704)
- 98.152.—Juventud dorada.—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1945.—Editorial Juventud, S. A.—Uno de 17x12 cm.—224 págs. (58.705)
- 98.153.—Mandato del destino.—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1946.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 14x11 cm.—240 págs. (58.706)
- 98.154.—La jove.—Anónimo.—1938.—Uno de 15x22 cm.—2 hojas. (58.707)
- 98.155.—Esclavas del gran mundo.—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1940.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 22 por 14 cm.—96 págs. (58.708)
- 98.156.—Lecciones de anatomía topográfica.—Julian Villa Sanz.—Madrid, 1948.—Imp. Hijos de E. Minuesa.—Uno de 12 por 21 cm.—533 págs. (58.709)
- 98.157.—En torno al romanticismo alemán.—José Antonio Minguéz Rodríguez.—Madrid, 1949.—Tall. Tip. A. Aguado.—Uno de 12x18 cm.—159 págs. (58.710)
- 98.158.—Ella es él, y él... ¡es ella!—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona, 1948.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 10x15 cm.—156 págs. (58.711)
- 98.159.—La brillante Khaterine Bond.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Madrid, 1949.—Ed. Pueyo, S. L.—Uno de 11x16 cm.—172 págs. (58.712)
- 98.160.—Homenaje a Manuel Falla.—José Azpiazu Imarte.—Madrid, 1948.—U. M. Española.—Uno de 33x24 cm.—2 hojas. (58.713)
- 98.161.—La Caoba.—Miguel Rodríguez Algarra (música) y Salvador Guerrero Reyes (letra).—Madrid, 1949.—U. M. Española.—Uno de 33x24 cm.—2 hojas. (58.714)
- 98.162.—La reina Juan.—Miguel Rodríguez Algarra (música) y Salvador Guerrero Reyes (letra).—Madrid, 1949.—U. M. Española.—Uno de 33x24 cm.—2 hojas. (58.715)
- 98.163.—Promuario de técnica y teoría de la música.—Arturo Camacho Velasco.—Madrid, 1949.—U. M. Española.—Uno de 12x24 cm.—47 págs. (58.716)
- 98.164.—Nuevo album musical Juventud núm. 4.—Albino Martínez y Martínez.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—3 hojas. (58.717)
- 98.165.—El sol en tus ojos.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona, 1949.—Ameller.—Uno de 10x15 cm.—154 páginas. (58.718)
- 98.166.—Te entrego mi vida.—Matilde Pedón Charona.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruñera.—10, 15.—158 págs. (58.719)
- 98.167.—Valiente a la fuerza.—Luis García Sicilia y Eduardo Arana Mena.—1949.—Mec.—22x16.—110 págs. (58.720)
- 98.168.—Gran Atlas Universal Jackson, C. S. Hammond Company, New York, 1948.—W. M. Jackson Inc.—23x31.—260 páginas. (58.721)
- 98.169.—Ay! Cuáquam qu' mas vengue de prim.—Arturo María Servera Juan, de la música, y Sebastián Rubí Roig, de la letra.—1935.—Manuscrito y mecanografiado.—2x23x22 y 21x31, más 3 hojas. (58.722)
- 98.170.—Cuna blanca.—Manuel Española.—1941.—"EL" "dignu" "osop" "unq" "a" "orecra" "up" Manuscrito.—21x15.—2 hojas. (58.723)
- 98.171.—Carmen Miranda.—Luis Barta Caba.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25x17.—Dos hojas. (58.724)
- 98.172.—Carne y vegetal.—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Andrés Piquero Cabrera, de la música.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25x17.—Dos hojas. (58.725)
- 98.173.—España nostálgica.—Manuel Espada Vicario y Juan José Rubio.—Tel. 1949.—Ms.—21x15.—Dos hojas. (58.726)
- 98.174.—Los misterios de la electrotécnica.—Arbide Martínez.—Madrid, 1949.—Se. de Rivadeneira, S. A.—19x14.—204 págs. (58.727)
- 98.175.—Me ha caído una mancha.—José de Lucio Rodríguez.—1949.—Mec.—3. 22x16.—42, más 40, más 41 hojas. (58.728)
- 98.176.—Manda tu madre a Sevilla.—José de Lucio Rodríguez.—1949.—Mec.—3. (58.729)
- 98.177.—Mare generosa.—María Teixidor Tico.—1949.—Ms.—32x22.— (58.730)
- 98.178.—Juicel.—José Caballero Jimeno.—1946.—Ms.—15x22.—Dos hojas. (58.731)
- 98.180.—El Alcázar de Favara.—Jesús Morante Borrás.—Valencia, 1948.—A. G. Cervello.—22x15.—32 págs. (58.732)
- 98.180.—Minuto nupcial.—José María Romero Escudé.—1944.—Ms.—21x31.—Dos hojas. (58.733)
- 98.181.—Solo para ti.—José Ballesca Molina.—1949.—Ms.—21x31.—Dos hojas. (58.734)
- 98.182.—Gentil hortencia.—Juan Selma Rius.—1930.—Ms.—18x26.—Cuatro hojas. (58.735)
- 98.183.—Album Ferrer Lagriette.—Francisco Ferrer Bauxaull.—1949.—Ms.—17 por 24.—Tres hojas. (58.736)
- 98.184.—Cunetas acrílicas con interés.—Enriqdo Rodríguez Pita.—Barcelona,

- 1944.—Imp. Clarassó.—15 x 22.—118 páginas.—22 x 16.—46. más 44. más 36 hojas. (26.335)
- 98.185.—Curso de contabilidad general. Emigdio Rodríguez Pita.—Barcelona, 1945.—Gráf. Alfa.—22 x 15.—416 páginas. (26.336)
- 98.186.—Tributos de la empresa.—Emigdio Rodríguez Pita.—Barcelona, 1946.—Gráf. Alfa.—511 págs. (26.337)
- 98.187.—Contabilidad y organización de empresas.—Emigdio Rodríguez Pita.—Barcelona, 1947.—Gráf. Alfa.—21 x 14.—320 páginas. (26.338)
- 98.188.—Nociones de contabilidad crítica.—Emigdio Rodríguez Pita.—Barcelona, 1945.—Gráf. Alfa.—21 x 15.—68 páginas. (26.339)
- 98.189.—Contabilidad funcional.—Emigdio Rodríguez Pita.—Barcelona, 1945.—Gráf. Alfa.—21 x 15.—117 págs. (26.340)
- 98.190.—Métodos modernos de registro contable.—Emigdio Rodríguez Pita.—Barcelona, 1945.—Gráf. Alfa.—21 x 15.—127 páginas. (26.341)
- 98.191.—Fundamentos de contabilidad moderna.—Emigdio Rodríguez Pita.—Barcelona, 1945.—Gráf. Alfa.—21 x 15.—113 páginas. (26.342)
- 98.192.—Técnica y práctica mercantil. Emigdio Rodríguez Pita.—Barcelona, 1945.—21 x 15.—184 págs. (26.343)
- 98.193.—Técnica y práctica mercantil. Emigdio Rodríguez Pita.—Barcelona, 1945.—Gráf. Alfa, S. A.—22 x 15.—194 páginas. (26.344)
- 98.194.—Casos prácticos de contabilidad y administración.—Emigdio Rodríguez Pita.—Barcelona, 1948.—Gráf. Alfa.—21 por 14.—308 págs. (26.345)
- 98.195.—Primeras materias con elementos de historia natural.—Juan Zamora Ros.—Cartagena, 1949.—Imp. Julio Pérez. 21 x 14.—514 págs. (26.346)
- 98.196.—Les cent millors rondalles populars.—Juan Amades Galats.—Barcelona, 1948-49.—Ed. Selecta.—2.—14 x 9.—298. más 302 págs. (26.347)
- 98.197.—Les cent millors cançons populars.—Juan Amades Galats.—Barcelona, 1948.—Ed. Selecta.—14 x 9.—313. más dos hojas. (26.348)
- 98.198.—El cazador.—Tomás Garcés Miravet.—Barcelona, 1947.—Ed. Selecta.—15 x 9.—217 págs. (26.349)
- 98.199.—Llibres dels bons auguris.—José María López Pico.—Barcelona, 1947.—Ed. Selecta.—14 x 9.—183 págs. (26.350)
- 98.200.—La vida y la mort dien Jordi Pringuats.—Jose Pous y Pages.—Barcelona, 1947.—Ed. Selecta.—14 x 9.—297 páginas. (26.351)
- 98.201.—Como se utiliza la contabilidad.—Emigdio Rodríguez Pita.—Barcelona, 1949.—Gráf. Alfa.—17 x 12.—100 páginas. (26.352)
- 98.202.—Casos prácticos de contabilidad y administración.—Emigdio Rodríguez Pita.—Barcelona, 1948.—Gráf. Alfa.—22 por 15.—593 págs. (26.353)
- 98.203.—Sardana del soldat.—Rafael Salvia Fernández.—1949.—Ms.—24 x 17.—Tres hojas. (26.354)
- 98.204.—Llibre d'amor.—Juan Orús Colomer.—Barcelona, 1947.—Ed. Selecta.—14 por 9.—96 págs. (26.355)
- 98.205.—Dramas rurales.—Catalina Albert Paradis.—Victor Catalá.—Barcelona, 1948.—Ed. Selecta.—14 x 9.—256 págs. (26.356)
- 98.206.—Del joi i del loc.—Carlos Riba Braccus.—Barcelona, 1946.—Ed. Selecta.—14 x 10.—117 págs. (26.357)
- 98.207.—Estances.—Carlos Riba Braccus.—Barcelona, 1947.—Ed. Selecta.—14 por 10.—205 págs. (26.358)
- 98.208.—Caires vius.—Catalina Albert Paradis.—Victor Catalá.—Barcelona, 1948.—Ed. Selecta.—14 x 9.—245 págs. (26.359)
- 98.209.—Primavera inquieta.—Ernesto Jesús Martínez Ferrando.—Barcelona, 1947.—Ed. Selecta.—14 x 10.—233 páginas. (26.360)
- 98.210.—Los angeles sacrificados.—Sebastián Pelegrí Alegret (Jorge Villastar). Sitges, 1949.—Imp. Puig.—24 x 15.—Dos hojas. (26.361)
- 98.211.—Anuario de las Industrias de la Piel.—Varios.—Barcelona, 1945.—M. Carrió Comas.—22 x 15.—653 páginas. más 5 hojas. (26.362)
- 98.212.—A vivir y nada más.—Francisco Ferrer Baixauli.—1949.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (26.363)
- 98.213.—Aranceles para los Juzgados municipales, comarcales y de pab.—Justino Martínez Guerao e Isidoro Martínez Pérez.—Barcelona, 1948.—C. Prov. de Caridad.—21 x 13.—144 págs. (26.364)
- 98.214.—Ejercicios y problemas de química.—Miguel Cabezas Serra.—Barcelona, 1949.—Imp. Ortega.—23 x 16.—132 páginas. (26.365)
- 98.215.—Niños, venid a Jesús sacramentado.—María Dolores Avinent Soriano.—Barcelona, 1947.—Imp. Roca Robell.—10 por 7.—Dos hojas. (26.366)
- 98.216.—Lecciones de dibujo artístico.—Emilio Preixas Aranguren.—Barcelona, 1949.—Sc. de E. Meseguer.—17 x 12.—125 páginas. (26.367)
- 98.217.—Claustros y cipreses.—Manuel Ruiz Fernández.—Puigreig, 1949.—Imp. Roca.—18 x 12.—30 págs. (26.368)
- 98.218.—Album subsej white.—Jesus Blanco Bargallo, de la música, y Jose Gres Nadal, de la letra.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 15.—4. más 3 hojas. (26.369)
- 98.219.—Album J. B. B. núm. 1.—Jesus Blanco Bargallo, de la música, y Jose Gres Nadal, de la letra.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 17.—4. más 2 hojas. (26.370)
- 98.220.—Los blasones de la casa de Aguiar.—Antonio Giménez Puerto.—Valencia, 1947.—Pla Sdc. de San Pablo.—17 x 12.—256 págs. (561)
- 98.221.—La vida es así.—Carmen Soriano Hernandez.—1949.—Mec.—32 x 23.—32 hojas. (562)
- 98.222.—Album Ocham, núm. 1.—Francisco Marco Llinares.—1949.—Manuscrito. 21 x 31.—3 hojas. (563)
- 98.223.—España en Europa al advenimiento de Carlos III.—Julio Ortega Galindo.—Bilbao, 1949.—C. Barqui Seguí.—21 x 15.—377 págs. (207)
- 98.224.—Curso melódico de solfeo.—Francisco Casellas Castellet.—Barcelona, 1949.—A. Boileau y Bernasconi.—26 x 17.—62 págs. (692)
- 98.225.—Camino del rancho.—Enrique Baró Rivas.—1949.—Manuscrito.—21 x 16.—Dos hojas. (693)
- 98.226.—Trecordaré.—Enrique Baró Rivas.—1949.—Manuscrito.—21 x 16.—Dos hojas. (694)
- 98.227.—Mirando unos ojos.—Enrique Baró Rivas.—1949.—Manuscrito.—16 x 21.—Dos hojas. (695)
- 98.228.—Lengua española.—Juan María López Aguilar.—Avila, 1949.—Serón Martín.—20 x 14.—116 págs. (678)
- 98.229.—El periquito.—Antonio Garau Salva y Juan Garau Salva.—Palma de Mallorca, 1948.—Imp. SS. Corazones.—20 por 14.—282 págs. (327)
- 98.230.—¿Terminas tus estudios?—Rafael López Gómez.—Salamanca, 1949.—Imp. Núñez.—17 x 11.—59 págs. (448)
- 98.231.—Psíquicas.—Ramón Soto Palacios.—Sevilla, 1949.—Manuel Soto.—20 por 14.—XII, más 160 págs. (523)
- 98.232.—Macarena.—Varios.—Sevilla, 1949.—Gráf. Sevillanas.—23 x 17.—54 páginas. (2.524)
- 98.233.—Derecho de familia.—Miguel Royo Martínez.—Sevilla, 1949.—Imp. Suárez.—22 x 16.—XV, más 365 págs. (2.525)
- 98.234.—El Liri y su capote.—Francisco Gálvez de la Vega y Macario Ortega Rodrigo, de la música, y Fernando Caparro Fernández y Manuel Castellano Fernández, de la letra.—1949.—Ms. y enc.—21 por 31.—2. más una hoja. (2.526)
- 98.235.—Niño del Rio.—Francisco Gálvez de la Vega y Macario Ortega Rodrigo, de la música, y Antonio Bravo Carrillo de Albornoz, de la letra.—1949.—
- Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—2. más una hoja. (2.527)
- 98.236.—¿Quieres aprender música y tocar la guitarra en 15 lecciones?—Patricio Galindo Sánchez.—Valencia, 1949.—V. Bayarri.—34 x 24.—32 págs. (4.075)
- 98.237.—Hacer bien por mal.—Jesús Lacalle Benito.—1948.—Mec.—22 x 16.—54 hojas. (4.076)
- 98.238.—Solución gráfica y numérica del problema de la rectificación de la circunferencia.—Manuel Rivadeneira Villaso.—Valladolid, 1949.—Gráf. Antor.—21 x 15.—Tres hojas. (774)
- 98.239.—Estampas zamoranas.—Ramón Luelmo Alonso.—Zamora, 1949.—El Correo de Zamora.—21 x 13.—VII, más 233 páginas. (168)
- 98.240.—Elementos de Aritmética y Geometría.—José Lóbez Urquía y Natividad Benedicto González.—Zaragoza, 1949.—Tip. La Académica.—21 x 15.—288 páginas. (1.552)
- 98.241.—Complementos y ejercicios de Aritmética y Geometría.—José Lóbez Urquía y Natividad Benedicto González.—Zaragoza, 1949.—Imp. Estilo.—21 x 15.—111 págs. (1.553)
- 98.242.—Ballarines preparados.—Jose Caballero Jimeno.—1946.—Manuscrito.—15 x 22.—Dos hojas. (58.733)
- 98.243.—Sin complicaciones.—Jose Caballero Jimeno.—1946.—Manuscrito.—16 por 22.—Dos hojas. (58.735)
- 98.244.—Una rosa.—Jose Caballero Jimeno.—1946.—Manuscrito.—15 x 22.—Dos hojas. (58.734)
- 98.245.—Por ti.—José Luis García San Esteban, de la música, y Carlos Pérez Echevarría, de la letra.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—18 x 15.—Dos hojas. (58.736)
- 98.246.—Bésame en la noche.—Rodrigo Díaz Fernández, de la letra, y Fernando García Morcilla, de la música.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—Dos hojas. (58.737)
- 98.247.—Son como el sol.—Antonio Castaño Campo, de la letra, y Abelardo Linares Muñoz, de la música.—1949.—Manuscrito.—26 x 18 hojas. (58.738)
- 98.248.—Que no, que no, que no.—Antonio Castaño Campo y Abelardo Linares Muñoz.—1949.—Manuscrito.—26 x 17.—Dos hojas. (58.739)
- 98.249.—Amemos siempre.—Antonio Castaño Campo, de la letra, y Abelardo Linares Muñoz, de la música.—1949.—Manuscrito.—26 x 18.—Dos hojas. (58.740)
- 98.250.—Dios y el hombre o introducción a la apologética.—Nicolás Marín de Negueruela.—Madrid, 1949.—Tip. Casals.—22 x 16.—XII, más 324 págs. (58.742)
- 98.251.—En pos de la ilusión.—María Mercedes Oroll Vintro.—Barcelona, 1941.—Ed. Juventud, S. A.—17 x 13.—176 págs. (58.743)
- 98.252.—Entre el amor y la fortuna.—María Mercedes Ortol Vintro.—Barcelona, 1936.—Ed. Juventud.—22 x 14.—112 páginas. (58.744)
- 98.253.—La novia de América.—María Mercedes Ortol Vintro.—Madrid, 1941.—Ed. Juventud.—17 x 13.—192 págs. (58.745)
- 98.254.—...De una mujer.—Juan Venturra Barrio Mateo.—Madrid, 1949.—Imp. Blázquez.—19 x 11.—56 págs. (58.746)
- 98.255.—Siluetas.—Bernabé Sanchis Porta.—1947.—Manuscrito.—22 x 31.—8 hojas. (196)
- 98.256.—El manuscrito del bisabuelo.—Susana Novo Colson (Ana Voyson)—Madrid, 1947.—Tip. Artística.—14 x 16.—145 páginas. (58.747)
- 98.257.—Con la razón y la fe.—Nicolás Marín de Negueruela.—Barcelona, 1941.—Tip. C. Casals.—16 x 22.—X, más 358 páginas. (58.748)
- 98.258.—Compendio de apologética.—Nicolás Marín de Negueruela.—Barcelona, 1941.—Tip. C. Casals.—16 x 22.—160 páginas. (58.749)
- 98.259.—¿Por qué soy católico?—Nicolás Marín de Negueruela.—Barcelona, 1943.—Tip. C. Casals.—22 x 16.—312 págs. (58.750)

- 98.260.—El tío estraperlo.—Juan Morante Borrás.—Valencia, 1947.—Tip. Moderna.—21×15.—32 págs. (58.751)
- 98.261.—El tío estraperlo.—Jesús Morante Borrás.—Madrid, 1947.—Bca. Teat.—17×70 págs. (58.752)
- 98.262.—Método teórico-práctico de bandurria y laúd en cifra musical acompañada.—Francisco Collado González.—Madrid, 1949.—Gráf. Amara.—2.—25×17 y 21×15.—40, más 36 páginas. (58.753)
- 98.263.—Ambiciones de muchacha.—María Mercedes Ortoll Vintrol.—Madrid, 1943.—La novela rosa.—22×15.—30 págs. (58.754)
- 98.264.—Pasaron los años.—José Berenguel Escámez, de la música, y Vicente San Reliu Lozano, de la letra.—1949.—Dos hojas. (58.755)
- 98.265.—El cabañal.—Manuel Santander Márquez.—1949.—Manuscrito.—27×20.—Dos hojas. (58.756)
- 98.266.—Ciencias cosmológicas.—Máximo Martín Aguado (T.) y Jesús Mateo Romero y Ginés Ortiz (il.).—Madrid, 1949.—Gráf. Administrativa.—21×15.—134 págs. (58.759)
- 98.267.—Ella...—Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—31×21.—Dos hojas. (58.760)
- 98.268.—Delia.—Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—21×31.—Dos hojas. (58.761)
- 98.269.—Piñero.—Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—21×31.—Dos hojas. (58.762)
- 98.270.—A merced de las olas.—Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas. (58.763)
- 98.271.—Dulce cubana.—Julio Terrón Sobrados.—1947.—Manuscrito.—21×31.—Dos hojas. (58.764)
- 98.272.—Regresaré un día.—Amelia Pina de Cuadro.—Madrid, 1949.—Ed. Puyo, S. L.—11×16.—172 págs. (58.765)
- 98.273.—Método completo de corte y confección.—Julia Hermosa Miranda.—Madrid, 1949.—Imp. Gráf. Versal.—34 por 24.—200 págs. (58.766)
- 98.274.—Castillo de plata.—María Mercedes Ortoll Vintrol.—Barcelona, 1949.—Ed. Juventud, S. A.—17×12.—176 páginas. (58.767)
- 98.275.—¡Al menos, cámelo!—Manuel Santander Márquez, de la música, y Amelio López Sánchez, de la letra.—1949.—Manuscrito.—20×27.—Dos hojas. (58.768)
- 98.276.—Ven.—José Antonio Montero Arriero, de la letra, y Simon Giribet Puig, de la música.—Manuscrito y mecanografiado.—24×17.—Dos hojas. (58.769)
- 98.277.—Tu carta.—José Antonio Montero Arriero, de la letra, y Miguel Cerdá Cortel, de la música.—1949.—Manuscrito.—21×30.—Dos hojas. (58.770)
- 98.278.—Tu recuerdo.—José Antonio Montero Arriero, de la letra, y Miguel Cerdá Cortel, de la música.—Manuscrito.—30×21.—Cuatro hojas. (58.771)
- 98.279.—Colección Violeta.—Antonio Valero Pérez.—1949.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (58.772)
- 98.280.—Rosita.—Alfonso Moreno Collado.—1947.—Manuscrito.—21×30.—Dos hojas. (58.773)
- 98.281.—Pupita.—Alfonso Moreno Collado.—1947.—Manuscrito.—21×30.—Dos hojas. (58.774)
- 98.282.—Colección Wgenar núm. 1.—Adolfo Moreno Collado.—1948.—Manuscrito.—21×31.—Cuatro hojas. (58.775)
- 98.283.—Lengua latina.—Eustaquio Echevarri Martínez.—Madrid, 1944-45.—Ed. Atlas.—2.—16×24.—264, más 364 págs. (58.776)
- 98.284.—Crestomatia.—Eustaquio Echevarri Martínez.—Madrid, 1946.—Ed. Atlas.—16×22.—264 págs. (58.777)
- 98.285.—Los milagros del vino.—José de Lucio Rodríguez.—1947.—Mec.—22×16.—6 hojas. (58.778)
- 98.286.—El sosiego.—José de Lucio Rodríguez.—1946.—Mecanografiado.—3.—22 por 16.—38, más 40, más 34 páginas. (58.779)
- 98.287.—El portero de la Pampa.—Antonio Santiago Álvarez Nibs y José de Lucio Rodríguez.—1948.—Mecanografiado.—3.—22×16.—42, más 40, más 37 hojas. (58.780)
- 98.288.—¿Se puede vivir tranquilo?—José de Lucio Rodríguez.—1946.—Mecanografiado.—3.—22×16.—35, más 39, más 29 hojas. (58.781)
- 98.289.—No te dé miedo casarte.—José de Lucio Rodríguez.—1937.—Manuscrito.—3.—22×16.—39, más 38, más 36 hojas. (58.782)
- 98.290.—Mirate en ese espejo.—José de Lucio Rodríguez.—1947.—Manuscrito.—3.—22×16.—35, más 40, más 40 hojas. (58.783)
- 98.291.—Melodía de España.—Maximiano García Venero.—Madrid, 1949.—Casa Morell.—31×21.—5 hojas. (58.784)
- 98.292.—Gustos y disgustos del lentiscar en Cartagena.—Gines Campillo Bayle.—Madrid, 1949.—L. Calendre Ybáñez.—25 por 18.—328 páginas, más 18. (58.785)
- 98.293.—Toques flamencos.—Rafael Nogales Loren.—Madrid, 1949.—U. M. Española.—16×24.—5 hojas. (58.786)
- 98.294.—Canciones infantiles.—Julietta Mateo Box, de la música, y Juan Físter Ibañez, de la letra.—Madrid, 1949.—U. M. Española.—33×24.—11 hojas. (58.787)
- 98.295.—Los cuentos populares.—Nicasio Tejada Ramírez de la Piscina.—1949.—Manuscrito.—31×21.—25 hojas. (58.788)
- 98.296.—Brisa sonora.—Joaquín Gimeno Besses.—Madrid, 1949.—Gráf. Chapado.—15×11.—100 págs. (58.789)
- 98.297.—Diccionario literario y métrica castellana.—Joaquín Gimeno Besses.—Madrid, 1949.—Gráf. Orbe.—12×8.—93 páginas. (58.790)
- 98.298.—¡Joven! la vida te llama.—Luis Baigorri Azanza.—Madrid, 1949.—Sociedad de Edic. Atenas, S. A.—20×14.—230 págs. (58.800)
- 98.299.—Formación de selectos.—Angel Ayala Clarcó.—Madrid, 1949.—Sociedad de Edic. Atenas, S. A.—21×15.—502 páginas. (58.802)
- 98.300.—Isabel la Católica, madre de España.—Rafael Martí Orbera.—1939.—Mecanografiado.—22×13.—117 págs. (58.805)
- 98.301.—Por un beso... una boda.—Amelia Pina Vázquez (Amelia Pina de Cuadro).—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—16×10.—158 págs. (58.807)
- 98.302.—Mi beso te gana.—Luis Araque Saucedo.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25×17.—2 hojas. (58.808)
- 98.303.—¡Verdad que no soy tan teo!—Antonio Santiago Álvarez Nibs y José de Lucio Rodríguez.—1945.—Mecanografiado.—3.—22×16.—47, más 41, más 40 hojas. (58.811)
- 98.304.—Vas a ser mi perdición.—José de Lucio Rodríguez.—1943.—Mecanografiado.—3.—22×16.—38, más 49, más 40 hojas. (58.812)
- 98.305.—La malcasada.—José de Lucio Rodríguez y Francisco Gómez Hidalgo.—Madrid, 1928.—Ed. Siglo XX.—18×12.—52 páginas. (58.813)
- 98.306.—El punto de mira.—Enrique García Álvarez y José de Lucio Rodríguez.—Madrid, 1933.—R. Velasco.—20 por 13.—49 hojas. (58.814)
- 98.307.—Un moreno y un rubio.—Luis Fernández García (Luis Fernández de Sevilla) y Luis Tejedor Pérez y María Luisa Fernández Mateos.—1948.—Mecanografiado.—22×16.—90 hojas. (58.815)
- 98.308.—Pneumia.—Federico Oliván Bayo.—Madrid, 1949.—Gráf. Uguina.—19 por 13.—300 págs. más 14 láminas. (58.816)
- 98.309.—Tu solo serás.—Abelardo Linares Muñoz.—1949.—Manuscrito.—22×16.—Dos hojas. (58.817)
- 98.310.—En una noche.—José Carrillo de Albornoz y Pérez, de la letra, y Abelardo Linares Muñoz, de la música.—1949.—Manuscrito.—22×16.—Dos hojas. (58.818)
- 98.311.—P perfume de una flor.—Angel Montejo González.—1949.—Manuscrito.—21×31.—Dos hojas. (58.819)
- 98.312.—Mi Carlota.—Enrique Pedro Rosell, de la letra, y Napoleón Zayas Ruiz y José Villarroja Abad, de la música.—15×22.—Dos hojas. (58.820)
- 98.313.—Pensando en ti.—Isabel Lereu Ruiz.—1948.—Manuscrito.—31×21.—Dos hojas. (58.821)
- 98.314.—Ven a mi lado.—Francisco Gámez Santiago, de la música, y José Antonio Montero Arriero, de la letra.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—21×31.—Dos hojas. (58.822)
- 98.315.—Baila, Pancha.—Manuel Ovejero López y José Villarroja Abad.—1949.—Manuscrito.—15×22.—Dos hojas. (58.823)
- 98.316.—Rosa morena.—Ricardo Aguilar Fando.—1949.—Manuscrito.—22×16.—Dos hojas. (58.824)
- 98.317.—Fue en el bosque.—Enrique Agut Catalá.—1949.—Manuscrito.—30 por 22.—Dos hojas. (58.825)
- 98.318.—Caminito de Cal.—Julio Rodríguez Macías.—1948.—Mecanografiado.—21×15.—10 hojas. (58.826)
- 98.319.—Badaladas.—José Ibañez Fernández.—1949.—Mecanografiado.—22×18.—13 hojas. (58.827)
- 98.320.—Raspa popular.—Tomás Fernández Gracia, de la letra, y Fermín Fernández Pérez (Isabel), de la música.—1949.—Manuscrito.—16×22.—Dos hojas. (58.828)
- 98.321.—Raspa para todos.—Antonio Villena Sánchez, de la letra y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez (Isabel), de la música.—1949.—Manuscrito.—16×22.—2 hojas. (58.829)
- 98.322.—Soy el as.—Lorenzo Paveseo Zorita, de la letra y Juan Hernández Sanz, de la música.—1949.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (58.830)
- 98.323.—Cuba bella.—Lorenzo Paveseo Zorita, de la letra y Juan Hernández Sanz, de la música.—1949.—Manuscrito.—25×21.—4 hojas. (58.831)
- 98.324.—Mejenita.—Lorenzo Paveseo Zorita, de la letra y Juan Hernández Sanz, de la música.—1949.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (58.832)
- 98.325.—No me importa na.—Lorenzo Paveseo Zorita, de la letra, y Juan Hernández Sanz, de la música.—1949.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (58.833)
- 98.326.—No tengo corazón.—Lorenzo Paveseo Zorita, de la letra y Juan Hernández Sanz, de la música.—1949.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (58.834)
- 98.327.—Promesa de amor.—Antonio Visconti Calcedra, de la música y José Montero Arriero, de la letra.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—25×17.—2 hojas. (58.835)
- 98.328.—Aquellos dulces besos.—Lorenzo Paveseo Zorita, de la letra y Juan Hernández Sanz, de la música.—1949.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (58.836)
- 98.329.—Me has troyado.—Lorenzo Paveseo Zorita, de la letra y Juan Hernández Sanz, de la música.—1949.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (58.837)
- 98.330.—Mira tú si yo te quiero.—Lorenzo Paveseo Zorita, de la letra y Juan Hernández Sanz, de la música.—1949.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (58.838)
- 98.331.—Boletín suplementario del Dedef.—Francisco Benito Garín y Jaime Pos Pastor.—San Sebastián, 1947-48.—Imp. Coronas.—7 de 16×22.—96 hojas. (58.839)
- 98.332.—Que venga a Madrid.—Lorenzo Paveseo Zorita, de la letra y Juan Hernández Sanz, de la música.—1949.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (58.840)
- 98.333.—La calle de la Alegría.—Ignacio Román Giménez.—1949.—Mecanografiado.—22×16.—4 hojas. (58.841)
- 98.334.—Er bautiso.—Ignacio Román Giménez.—1949.—Mecanografiado.—22×16.—7 hojas. (58.842)
- 98.335.—Te quiero mas y mas.—José Gómez Echaurre, de la letra y José María Capdepón y Juan José Rubio Til, de la música.—1949.—Manuscrito.—21×31.—2 hojas. (58.843)
- 98.336.—Te contestare.—Indalecio Cisneros Almansa, de la música y Gregorio Carvajal Martínez, de la letra.—1949.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas. (58.844)
- 98.337.—Colección C, Castellanos máme-

ro 13.—Carlos Castellanos Gómez.—1939. Manuscrito.—22 x 30.—6 hojas. (58.845)

98.338.—Un negocio original.—Tomas Rizo Obelleiro.—1949.—Manuscrito.—32 x 24.—5 hojas. (58.846)

98.339.—Colección Eou.—Vicente Bou Gehi.—1920.—Manuscrito.—30 x 22.—11 hojas. (58.847)

98.340.—Contigo eternamente.—José Capdepon y Juan José Rubio Til.—1949. Manuscrito.—17 x 25.—2 hojas. (58.848)

98.341.—Colección de cincuenta cromos, con mapas de las provincias de España. Posé Costa Cegarra.—Gijón, 1949.—Compañía Asturiana de Artes Gráficas.—0,50 x 0,75.—50 cromos. (58.849)

98.342.—Don Espolon.—Dionisio Juan Noguera y Caballero.—Madrid, 1949.—Imp. El Pilar.—11 x 16.—2 hojas. (58.850)

98.343.—Nuevo método de escritura y cuentas simultáneo.—Santiago Aguado García.—Madrid, 1949.—Imp. Lit. M. Casas.—6 de 16 x 22.—32 págs. (58.852)

98.344.—Guía del aficionado a las apuestas mutuas.—Ernesto Siola.—Madrid, 1949.—Prensa Castellana.—16 x 21.—91 páginas. (58.853)

98.345.—Marcha nupcial.—Luis Gisvó Richard.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (58.854)

98.346.—Morena y española.—Pedro Alonso Lillo Oyomarte.—Madrid, 1949.—Litografía I. Diez.—17 x 24.—33 hojas. (58.859)

98.347.—Casa Blanca.—Miguel Pradas Bueno.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (58.860)

98.348.—Doungo.—Miguel Pradas Bueno.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (58.861)

98.349.—Para ti.—Magni Mercadé Jansa.—1947.—Manuscrito.—30 x 22.—4 hojas. (58.862)

98.350.—El conductor del tranvía.—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Mercedes Amor Farrina y Marino García González de la música.—1949.—Manuscrito.—21 x 27.—2 hojas. (58.863)

98.351.—Fatima, mensaje de su corazón.—Manuel Fernández Vega (Mauricio de Begona).—Madrid, 1949.—Imp. de la Balsa.—22 x 16.—3 págs. (58.864)

98.352.—Poderoso dinero.—José Villarroja Abad.—1949.—Manuscrito.—16 x 21.—2 hojas. (58.865)

98.353.—Brasil embriagador.—Pedro Alonso Lillo Oyomarte.—Madrid, 1949.—Litografía I. Diez.—24 x 17.—8 hojas. (58.866)

98.354.—¡Viajar!—Antonio Juan Oñera Santa María.—Madrid, 1949.—Boris Butera.—4 de 12 x 17.—94 págs. (58.867)

98.355.—Un beso nada más.—Julio Merino Campos.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (58.868)

98.356.—Mi Hawaii.—Pedro Alfonso Lillo Oyomarte.—Madrid, 1949.—Litografía I. Diez.—17 x 24.—4 hojas. (58.868)

98.357.—Camarinas.—Antonio López Portas, de la letra y Francisco Sierra Esplugues, de la música.—1949.—Manuscrito.—31 x 22.—2 hojas. (58.870)

98.358.—Pies de goma.—Miguel Pradas Bueno.—1949.—Manuscrito.—22 x 31.—2 hojas. (58.871)

98.359.—Guantiguaco.—Tomas Aragó Bayarte.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (58.872)

98.360.—Expansión.—Pedro Alfonso Lillo Oyomarte.—Madrid, 1949.—Lit. I. Diez.—17 x 24.—2 hojas. (58.873)

98.361.—Valiente mexicano.—Pedro Lillo Oyomarte.—Madrid, 1949.—Lit. I. Diez.—17 x 24.—4 hojas. (58.874)

98.362.—Vamos tirando.—José Balesca Molina.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (26.371)

98.363.—El lenguaje.—Guillermo Díaz Plaja.—Barcelona, 1948-49.—Imp. Clarassó.—3 de 19 x 14.—292 + 2 + 172 págs. (26.372)

98.364.—Historia de la literatura española a través de la crítica y de los textos,

Guillermo Díaz Plaja.—Barcelona, 1948-49.—Casa Prov. de Caridad.—2 de 22 x 16.—254 + 302 págs. (26.373)

98.365.—Síntesis de la literatura española.—Guillermo Díaz Plaja.—Barcelona, 1949.—Imp. Clarassó.—17 x 12.—343 páginas. (26.374)

98.366.—Historia de la literatura universal, a través de la crítica y de los textos.—Guillermo Díaz Plaja.—Barcelona, 1949.—Tip. Empirium.—22 x 15.—222 páginas. (26.375)

98.367.—Prácticas del lenguaje y de lectura.—Guillermo Díaz Plaja.—Barcelona, 1948.—Imp. Clarassó.—18 x 12.—195 páginas. (26.376)

98.368.—Manual de Métrica y composición literaria.—Guillermo Díaz Plaja.—Barcelona, 1948.—Imp. Clarassó.—18 x 12.—202 páginas. (26.377)

98.369.—Gramática y ejercicios de lenguaje.—Guillermo Díaz Plaja.—Barcelona, 1948.—Imp. Clarassó.—18 x 13.—229 páginas. (26.378)

98.370.—Teoría e historia de los géneros literarios.—Guillermo Díaz Plaja.—Barcelona, 1947.—Tip. Emporium.—18 x 12.—202 páginas. (26.379)

98.371.—Historia del español.—Guillermo Díaz Plaja.—Barcelona, 1949.—Casa Prov. de Caridad.—18 x 13.—186 páginas. (26.380)

98.372.—Visiones contemporáneas de España.—Guillermo Díaz Plaja.—Barcelona, 1936.—Imp. Clarassó.—19 x 14.—279 páginas. (26.381)

98.373.—Album taurino número 2.—Antonio Poliart Bresó, de la música, y Francisco Avilés Marín, de la letra.—1949. Manuscrito y mecanografiado.—25 x 19.—4 v 1 hojas. (26.382)

98.374.—Método de corte para señora.—Alfonso Narriño Senti.—Barcelona, 1949. Ciclostil.—32 x 22.—139 págs. (26.383)

98.375.—Cosos, vistas.—José Plá Casadevall.—Barcelona, 1949.—Ed. Selecta, Sociedad Anónima.—15 x 10.—1 lámina más 254 págs. (26.384)

98.376.—Cotton Club.—Pablo Safont Triá Farrer y José María Oriol Murt.—1949.—Manuscrito.—25 x 10.—2 hojas. (26.385)

98.377.—La virgen negra.—César Pombo Pérez.—Barcelona, 1949.—Ciclostil.—27 x 20.—3 hojas. (26.386)

98.378.—El libro del corrector.—Pelegrín Melús Solanas y Francisco Millá Gacio.—Barcelona, 1937.—Imp. La Neotipia.—18 x 12.—220 págs. (26.387)

98.379.—Tempestad en las almas.—Elvira Poblador del Cid y Parrón.—Almería, 1949.—Guía Tall. de Artes Gráficas.—15 x 10.—65 hojas. (26.388)

98.380.—Fiesta en palacio.—José Nadal Valls, de la música, y María Anfruns Torras, de la letra.—1946.—Mecanografiado y manuscrito.—32 x 21.—67 + 23 hojas. (26.389)

98.381.—Album Vilari número 95.—Concepción Canal Baixeras, de la letra y José María Viaró Pascual y Juan Martí Mams, de la música.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—6 hojas. (26.390)

98.382.—Contes D'Argent.—Dolores Anglada Sarriesa.—Sabadell, 1934.—Juan Sallent.—14 x 10.—2 + 213 páginas. (26.391)

98.383.—En peret.—Dolores Anglada Sarriesa.—Barcelona, 1945.—Imp. Altés.—21 x 16.—171 págs. (26.392)

98.384.—Margarida.—Dolores Anglada Sarriesa.—Barcelona, 1929.—Imp. Altés.—21 x 16.—155 págs. (26.393)

98.385.—De mi Madrid.—Francisco Ferrer Boixauli.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (26.394)

98.386.—La lengua de l'Església.—Ricardo Aragó Turón Ivan (L'Escop).—Barcelona, 1930.—Nagsa.—18 x 12.—395 págs. (26.396)

98.387.—Exposición del dogma católico.—Ricardo Aragó Turón (Ivan L'Escop).—Barcelona, 1941.—Pbl. Ed. Espes.—2 de 18 x 12.—355 + 265 págs. (26.397)

98.388.—Sacramentos.—Ricardo Aragó

Turón.—Barcelona, 1932-31.—Imp. La Bonar Parla.—3 de 18 x 12.—263 + 433 + 375 págs. (26.398)

98.389.—La lengua catalana.—Ricardo Aragó Turón.—Barcelona, 1931.—Masó Imp.—19 x 12.—188 págs. (26.399)

98.390.—Album número 1.—Juan Trullas Tobella.—1949.—Manuscrito.—12 x 30.—8 hojas. (26.400)

98.391.—La creació d'Adam.—Carlos Soldevilla Zubiburu.—Barcelona, 1931.—Librería Bonavia.—19 x 12.—59 páginas. (26.401)

98.392.—Els milions de l'Oncle.—Carlos Soldevilla Zubiburu.—Barcelona, 1927.—Librería Bonavia.—26 x 18.—13 págs. (26.402)

98.393.—Bola de neu.—Carlos Soldevilla Zubiburu.—Barcelona, 1936.—Librería Bonavia.—17 x 12.—43 págs. (26.403)

98.394.—Civilizats Hanmateix.—Carlos Soldevilla Zubiburu.—Barcelona, 1928.—Librería Millá.—17 x 12.—15 + 13 + 17 páginas. (26.404)

98.395.—Manual muestrario del tintorero.—Manuel Martine Marqués.—Barcelona, 1926.—Imp. Atenas.—16 x 11.—321 páginas. (26.405)

98.396.—Excelsior.—Marcial Trilla y Rostoll.—Matavó, 1927.—Diario de Matavó.—18 x 12.—251 págs. (26.406)

98.397.—Colección Bailes Otoño.—Francisco Juanola Reixach.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—3 hojas. (26.407)

98.398.—Album filarmónico número 1.—Fernando Mayer Acevedo.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—26 hojas. (26.408)

98.399.—Albums técnicos de mobiliario y decoración.—Ramón Pérez Sallés.—Barcelona, 1949.—Altemode.—36 x 25.—44 hojas. (26.409)

98.400.—Flama vivent.—José Roig Raventós.—Barcelona, 1946.—Ed. Selecta.—13 x 9.—1 lámina + 286 páginas. (26.410)

98.401.—Esbazar.—José Roig Raventós.—Barcelona, 1949.—Ed. Selecta.—13 x 9.—1 lámina + 291 págs. (26.411)

98.402.—Presons obertes.—José Francisco Ferrer Coll.—Barcelona, 1948.—Ed. Selecta.—13 x 9.—277 págs. (26.412)

98.403.—L'Ermita Maarta.—José Roig Raventós.—Barcelona, 1947.—Ed. Selecta.—13 x 9.—252 págs. (26.413)

98.404.—La prova del foc.—José Francisco Ferrer Coll.—1936.—Mecanografiado.—22 x 14.—84 págs. (26.414)

98.405.—Pescadoretta.—Pablo Federico Turull Fournols, de la letra, y Enrique Clara Agado, de la música.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—3 hojas. (26.415)

98.406.—Realidades y otros versos.—José María Torrens Solé.—Barcelona, 1944. Rv. Ibérica.—15 x 11.—274 págs. (26.416)

98.407.—24 colección musical «Gom». Manuel García Ortiz.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (564)

98.408.—Album número 1.—Emilio Calvo García, de la música, y Luis Alcaraz Samper, de la letra.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—3 hojas. (565)

98.409.—¡Adelante!—Emilio Alvarez Antón, de la música, y María Pascual Martínez, de la letra.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—4 hojas. (566)

98.410.—25 colección musical «Gom». Manuel García Ortiz.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—5 hojas. (567)

98.411.—Exterior de las máquinas animales.—Bibiano Aránguez Sanz.—Madrid, 1946.—Juan Pueyo.—20 x 13.—694 págs. (266)

98.412.—Curro Ramos.—Juan de Orue Matia.—1949.—Manuscrito.—32 x 21.—2 hojas. (269)

98.413.—La moral católica.—Tidefonso Rodríguez Medina.—Bilbao, 1949.—Casa de Misericordia.—20 x 13.—195 págs. (210)

98.414.—Impromptu número 1.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1949.—Imp. Or-dórica.—24 x 17.—3 págs. (211)

98.415.—Impresión.—Emma Chacón La-

saucá.—Bilbao, 1949.—Imp. Ordoñica.—24 x 17—4 págs. (212)

98.416.—Colección Arbe número 1.—Anastasio Arbe Oleagoitia.—1949.—Manuscrito—31 x 21.—4 hojas. (215)

98.417.—Camino.—Esteban Clemente Romero.—Bilbao, 1948.—Tall. Esc. Jun. Protección de Menores.—14 x 11.—118 págs. (216)

98.418.—Consolación.—Esteban Clemente Romeo.—Bilbao, 1948.—Tall. Esc. Jun. Protección de Menores.—14 x 11.—118 páginas (217)

98.419.—Forma.—Esteban Clemente Romeo.—Bilbao, 1948.—Tall. Esc. Jun. Protección de Menores.—14 x 11.—118 págs. (218)

98.420.—Nueva crestomatía latina.—Bienvenido Foronda Laño.—Cáceres, 1949.—Tipografía Ed. Extremadura.—22 x 16.—210 páginas. (119)

98.421.—Lógica y Ética.—Arsenio Pacios Lopez.—Cáceres, 1948.—El Noticiero.—21 x 15.—141 mas 170 páginas. (120)

98.422.—Psicología general y aplicada.—Arsenio Pacios Lopez.—Cáceres, 1948.—El Noticiero.—21 x 15.—231 págs. (121)

98.423.—Manual del agente postal rural.—Pedro Santiago Muñoz Gil.—Urcál, 1949.—Imp. La Esquiritud.—15 x 10.—92 páginas. (122)

98.424.—Mueve los pies.—Francisco Huertas Sánchez.—1949.—Manuscrito.—25 x 17.—13 hojas. (210)

98.425.—Amor y nobleza cobraban.—Alberto Balar Gal.—Gerona, 1949.—Dalmatius Carles Pla.—22 x 15.—2 hojas. (696)

98.426.—Colección de dos sardanas.—José Coll Ligora.—1949.—Manuscrito.—21 x 16.—2 hojas. (697)

98.427.—Tres matrimonios y su fantasma.—José Valenzuela Moreno.—1948.—Mecanografiado.—21 x 16.—45 páginas. (679)

98.428.—Rosa mística.—Emilio Caballero Alvarez (música) y Antonio Saiz Navas (letra).—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 21.—2 hojas. (335)

98.429.—Luis Miguel Domínguez.—Emilio Caballero Alvarez (música) y Antonio Saiz Navas (letra).—Madrid, 1947.—Ed. Hispania.—21 x 17.—4 hojas. (336)

98.430.—Alegrias del jazz.—Pedro Irujo Ochoa.—1947.—Manuscrito.—21 x 31.—1 hoja. (337)

98.431.—Amor eterno.—Pedro Irujo Ochoa.—1947.—Manuscrito.—31 x 21.—1 hoja. (338)

98.432.—Mari-Luz.—Fernando Diaz Gormenzana (letra) y Miguel Lafuente Alvarez (música).—1947.—Manuscrito.—21 x 21.—3 hojas. (339)

98.433.—Arrendamientos urbanos.—Jesús Carnicero y Espino y José Garralda Valenciel.—Lezoño, 1947.—G. Corezo.—22 x 16.—376 páginas. (389 bis)

98.434.—Supersticiones de Galicia y preocupaciones vulgares.—Jesús Rodríguez López.—Madrid, 1949.—D. S. Esteban.—16 x 11.—297 páginas. (71)

98.435.—Hallar el área del círculo prescindiendo de pi.—José Salgado Codesido Santiago.—1949.—El Eco Franciscano.—25 x 17.—10 páginas. (72)

98.436.—Album de fotografías aéreas de Mallorca.—Enrique Hausmann Müller.—Palma de Mallorca, 1949.—Foto Balear.—13 x 9.—9 hojas. (388)

98.437.—Album de fotografías aéreas de Mallorca.—Enrique Hausmann Müller.—Palma de Mallorca, 1949.—Foto Balear.—6 x 9.—13 hojas. (389)

98.438.—Cizala cariolera. Ana de Villalonga Zavala de Morey.—1937.—Mecanografiado.—22 x 17.—29 hojas. (800)

98.439.—Un demerol a tres mirado.—Ana de Villalonga Zavala de Morey.—1949.—Mecanografiado.—22 x 16.—16 hojas. (891)

98.440.—Musicólogo.—Luis Lerete Sautella.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (2.528)

98.441.—Album Ramos Prada.—Crescencio Ramos Prada.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (2.529)

98.442.—Cicerone Toledo.—Sebastián

Corregel Valero.—Toledo, 1949.—Editorial Católica Toledana.—17 x 12.—184 páginas. (325)

98.443.—Motivos número 39.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1949.—M. LaGuarda.—21 x 31.—16 páginas. (4.077)

98.444.—Una rosa del mar.—Manuel Sanz Fauro.—1948.—Mecanografiado.—23 x 17.—70 hojas. (4.078)

98.445.—Cielo azul.—Teresa Cebrián Dadenes y Carmen Hoyo Bor.—1949.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (4.079)

98.446.—Poemas franciscanos.—José Zahonero Vivó.—Valencia, 1946.—E. López Mezquida.—18 x 12.—196 páginas. (4.080)

98.447.—Album Bordes.—Dolores Sendra Bordes.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (4.081)

98.448.—Colección Escobar número 51.—María Escobar González (letra) y Pascual Espert Morera (música).—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (4.082)

98.449.—Tradiciones universitarias.—Saturino Rivera Manescau (letra) y Federico Watenberg Saupere (ilustraciones).—Valladolid, 1948.—Imp. C. Martín.—22 x 16.—240 páginas. (775)

98.450.—Nuestro Martín Zeri Ochoa.—Francisco Bujanda Jauregui y María Horruaché Basauri.—Zaragoza, 1949.—Pul. Surge.—13 x 12.—214 páginas. (366)

98.451.—Leo en tus ojos.—Luis Cáceres García.—1949.—Manuscrito.—25 x 12.—2 hojas. (1.554)

98.452.—Poesías regionales.—Enrique Segundo Barreno.—Zaragoza, 1949.—Imp. A. Intendencia núm. 5.—17 x 12.—16 páginas. (1.555)

98.453.—Castilla móvil.—Jacinto Varela Heriva.—Madrid, 1949.—Gráficas Faro.—23 x 16.—1 hoja. (58.875)

98.454.—Tempestad en las almas.—Encarnación Aguilar Martínez (E. Aguilar de Ruckert).—Barcelona, 1948.—Ed. Bruñera.—16 x 11.—160 páginas. (58.876)

98.455.—Sin quererla.—Encarnación Aguilar Martínez.—Barcelona, 1949.—Editorial Bruñera.—15 x 10.—156 páginas. (58.877)

98.456.—La noche trajo un secreto.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruñera.—15 x 10.—152 páginas. (58.878)

98.457.—Pedro Romero.—Antonio Guzmán Merino.—Madrid, 1949.—Gestebel.—20 x 21.—15 hojas. (58.879)

98.458.—Calificación y procedimiento en los delitos y faltas para los agentes de la Policía judicial y de la autoridad.—Américo Puente Piñero.—Madrid, 1949.—Talleres de Huertanos de la Guardia Civil.—10 x 7.—338 páginas. (58.880)

98.459.—El consultor del Habilitado de Clases Pasivas.—Fermín Menéndez Cabal Oviada, 1946.—Ed. Idaz.—21 x 15.—172 páginas. (58.881)

98.460.—Vitanos.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—Ed. Aguilar.—15 x 9.—82 páginas. (58.882)

98.461.—El procedimiento administrativo y sus formularios.—Fermín Menéndez Cabal.—Oviada, 1949.—Idaz.—16 x 11.—172 páginas. (58.883)

98.462.—Compendio de Física general.—Antonio Mingarro Satur.—Madrid, 1949.—Ed. Summa.—25 x 17.—680 páginas. (58.884)

98.463.—Espejo de grandes.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1948.—M. Aguilar.—13 x 9.—12 páginas. (58.887)

98.464.—Versos.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—13 x 9.—67 páginas. (58.888)

98.465.—Figulinas.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—13 x 9.—90 páginas. (58.889)

98.466.—El teatro del pueblo.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—13 x 9.—158 páginas. (58.890)

98.467.—Acotaciones.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—12 x 9.—158 páginas. (58.891)

98.468.—En poder de Barba Azul.—Luisa María Linares Becerra Martín y Alva-

ro Portes Alcalá.—Madrid, 1941.—Biblioteca Teatral.—17 x 12.—62 páginas. (58.892)

98.469.—En el desierto.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1949.—Manuscrito.—22 x 16.—2 hojas. (58.893)

98.470.—Las mujeres de Israel.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1949.—Manuscrito.—22 x 16.—2 hojas. (58.894)

98.471.—Mentiras a mi.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1949.—Manuscrito.—22 x 16.—2 hojas. (58.895)

98.472.—Luces de atardecer.—María Victoria Pedraza Blanco (letra) y Fernando Gravina Castelli (música).—1949.—Manuscrito.—17 x 25.—2 hojas. (58.896)

98.473.—Unidas nuestras almas.—Jesús Bernal Martínez (música) y Tomás de la Huerta Villa (letra).—1949.—Manuscrito.—30 x 22.—2 hojas. (58.899)

98.474.—La historia del puente.—Jacobo Morello Ceada (letra) y Fernando García Morello (música).—1949.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (58.900)

98.475.—El pequeño Lagartija.—Miguel Tamarit Bernal (letra) y José Alcántara Pallas (música).—1949.—Manuscrito.—22 x 30.—2 hojas. (58.901)

98.476.—Música desesperada.—Pilar Landeira Romero.—Madrid, 1949.—Imprenta Wadellas.—31 x 22.—1 hoja. (58.902)

98.477.—El drama de la botica.—Antonio Fernández Lepina.—Madrid, 1940.—Los Contemporáneos.—21 x 15.—12 páginas. (58.903)

98.478.—La magia de los Madrides.—Antonio Fernández Lepina y Antonio Planchó Bonetis.—Madrid, 1945.—R. Velasco.—21 x 14.—48 páginas. (58.904)

98.479.—La Eva ideal.—Antonio Fernández Lepina y Ricardo González Toro.—Madrid, 1947.—R. Velasco.—20 x 14.—42 hojas. (58.905)

98.480.—Medicina y moral.—Jesús García Fernández Bayon.—Madrid, 1941.—Sociedad Editora Atenas.—24 x 16.—232 páginas. (58.910)

98.481.—Lo increíble.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1948.—M. Aguilar.—14 x 9.—70 páginas. (58.911)

98.482.—Y va de cuento.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—58 páginas. (58.912)

98.483.—Sin querer.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—14 páginas. (58.913)

98.484.—Aves y pájaros.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1948.—M. Aguilar.—14 x 9.—82 páginas. (58.914)

98.485.—Los amigos del hombre.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—80 páginas. (58.915)

98.486.—Ocho condiciones místicas.—José Aramburri y Garate.—Bilbao, 1949.—Imprenta Ordoñica.—33 x 21.—12 páginas. (58.916)

98.487.—El suicidio de Lucerto.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—12 páginas. (58.917)

98.488.—Plan de estudios para una Escuela de Arte Escénico.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—22 páginas. (58.918)

98.489.—Si creemos que es por mi gusto.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—8 páginas. (58.919)

98.490.—De penitencias castas.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—10 páginas. (58.920)

98.491.—Cuento de primavera.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—60 páginas. (58.921)

98.492.—Cartas de mujeres.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—80 páginas. (58.922)

98.493.—Caricad.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—6 páginas. (58.923)

98.494.—Gratis al tubal.—Angel Balbas Torcida.—Madrid, 1949.—S. L. C. Y. M.—31 x 21.—4 hojas. (58.924)

98.495.—Teatro feminista.—Jacinto Benavente Martínez. — Madrid, 1940. — M. Aguilar.—14 x 9.—8 páginas. (58.925)

98.496.—Comedia italiana.—Jacinto Benavente Martínez. — Madrid, 1949. — M. Aguilar.—14 x 9.—6 páginas. (58.926)

98.497.—La princesa sin corazón.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940. — M. Aguilar.—14 x 9.—12 páginas. (58.927)

98.498.—Por la herida.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—12 páginas. (58.928)

98.499.—El criado de Don Juan.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940. — M. Aguilar.—14 x 9.—3 páginas. (58.929)

98.500.—La senda del amor.—Jacinto Benavente Martínez. — Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—6 páginas. (58.930)

98.501.—La blancura de Pierrot.—Jacinto Benavente Martínez. — Madrid, 1940. — M. Aguilar.—14 x 9.—6 páginas. (58.931)

98.502.—El encanto de una hora.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940. — M. Aguilar.—14 x 9.—10 páginas. (58.932)

98.503.—Modernismos. — Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—6 páginas. (58.933)

98.504.—Para que el gato sea limpio.—Jacinto Martínez. — Madrid, 1940. — M. Aguilar.—14 x 9.—44 páginas. (58.934)

98.505.—El Rey Lear.—William Shakespeare. — Madrid, 1940. — M. Aguilar.—14 x 9.—100 páginas. (58.935)

98.506.—A las puertas del cielo.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—8 páginas. (58.936)

98.507.—La sonrisa de la Gioconda.—Jacinto Benavente Martínez. — Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—12 páginas. (58.937)

98.508.—El último minuto.—Jacinto Benavente Martínez. — Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—10 páginas. (58.938)

98.509.—Amor de artista.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—12 páginas. (58.939)

98.510.—La verdad.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—10 páginas. (58.940)

98.511.—Tres coros.—Miguel Echeveste Arrieta.—Madrid, 1940.—U. M. Española.—24 x 33.—13 páginas. (58.941)

98.512.—La historia de Otelio.—Jacinto Benavente Martínez. — Madrid, 1940.—14 x 9.—3 páginas. (58.943)

98.513.—Hechizo español.—José Timoteo Franco.—1949.—Manuscrito.—30 x 20.—2 hojas. (58.942)

98.514.—El diario de mis antepasados.—Carlos de Luna Alajarin.—1948.—Mecanografiado.—31 x 21.—16 hojas. (58.944)

98.515.—¡Ay! Triqui Traque.—Manuel Zaragoza Verdura (letra) y Juan José Rubio Til y José María Capdepon (música).—1949.—Manuscrito.—30 x 20.—2 hojas. (58.945)

98.516.—Ana María mía. — Juan José Rubio Til y José María Capdepon.—1949.—Manuscrito.—21 x 28.—2 hojas. (58.946)

98.517.—Ana María mía. — Juan José Rubio Til y José María Capdepon.—1949.—Manuscrito.—21 x 28.—2 hojas. (58.947)

98.518.—¡S! quiero, si quiero!—Manuel Zaragoza Verdura (letra) y José Power Reta y Juan José Rubio Til (música).—1949.—Manuscrito.—25 x 21.—2 hojas. (58.948)

98.519.—Me llaman la solitaria. — Manuel Zaragoza Verdura (letra) y José María Capdepon y Juan José Rubio Til.—1949.—Manuscrito.—29 x 21.—2 hojas. (58.949)

98.520.—Volverás junto a mí.—Juan José Rubio Til y Manuel Espada Vicario.—1949.—Manuscrito.—26 x 18.—2 hojas. (58.950)

98.521.—El cristianismo como doctrina de vida y como vida.—Juan Zaragoza Bengoechea.—Madrid, 1944.—Espasa-Calpe, S. A.—22 x 16.—350 págs. (58.954)

98.522.—Unidades. — Mario Rodríguez Aragón.—Madrid, 1949.—Pre. del Gobierno.—25 x 17.—206 págs. (58.955)

98.523.—Canciones Segovia L. E.—Luis

Palomar Dapena (letra) y Antonio López Quiroga Segovia (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—28 x 20.—6 y 2 hojas. (58.956)

98.524.—Física y Química aplicadas al comercio.—Antonio Sáenz Bretón.—Madrid, 1948.—S. A. E. T. A.—25 x 16.—430 páginas. (58.957)

98.525.—Cardiopatías y embarazo.—Luis Montalvo Ruiz.—Madrid, 1946.—Editorial S. A. E. T. A.—22 x 16.—120 páginas. (58.958)

98.526.—Amaya.—Jesús Guridi Bidaola (música) y José María Orrolta Jauregui (letra).—1920.—Manuscrito.—4.—34 x 26. 99 más 97 más 51 más 57 hojas. (58.959)

98.527.—Active English.—Walter Mangold.—Madrid, 1949.—Ed. Mangold.—2.—19 x 13.—200 páginas. (58.960)

98.528.—El nuevo orden económico.—Joaquín del Soto Hidaigo.—Madrid, 1949. — J. Bravo.—20 x 13.—124 páginas. (58.961)

98.529.—Fin de carrera. — María de Montserrat del Amo Gill.—Madrid, 1949. — Hij. G. del Amo.—19 x 12.—240 páginas. (58.963)

98.530.—La guapa del Carrascal.—José de Lucio Rodríguez.—1940.—Mecanografiado.—21 x 15.—47 hojas. (58.964)

98.531.—Déjeme usted que me ria.—José de Lucio Rodríguez.—Madrid, 1941.—Talia.—17 x 12.—76 págs. (58.968)

98.532.—Con discreción. — Ramón Flámes Díaz de Rivera.—1949.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. (58.965)

98.533.—Manon Lescaut.—Jacinto Benavente Martínez y Alfonso Danvila.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—13 x 9.—30 páginas. (58.966)

98.534.—El nietecito.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—10 páginas. (58.967)

98.535.—Don Juan.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—48 páginas. (58.969)

98.536.—Buena boda.—Jacinto Benavente Martínez.—Madrid, 1940.—M. Aguilar.—14 x 9.—50 páginas. (58.970)

98.537.—Ayer me miró. Dímelo ya.—Guillermo Lázcano López de Vadillo (música) y Concepción González Leceta (letra).—1949.—Manuscrito.—29 x 21.—4 páginas. (58.971)

98.538.—María I de Inglaterra.—Félix de Llanos y Torriglia.—Madrid, 1946.—Espasa Calpe, S. A.—22 x 16.—492 páginas. (58.973)

98.539.—Antonio Alcalá Galiano.—Félix Jiménez de Sandoval (texto) y Gregorio Marañón Posadillo (prólogo). — Madrid, 1948.—Espasa Calpe, S. A.—22 x 16.—423 páginas. (58.974)

98.540.—Diego García de Paredes.—Miguel Muñoz de San Pedro.—Madrid, 1946.—Espasa Calpe, S. A.—22 x 16.—456 páginas. (58.975)

98.541.—Gonzalo de Córdoba, el Gran Capitán.—Luis María de Lojendio Iruri.—Madrid, 1942.—Espasa Calpe, S. A.—22 x 16.—378 páginas. (58.977)

98.542.—Mis quince días primeros.—Felas Condé Berron.—Villanueva de la Serena, 1949.—Imp. Casado.—17 x 12.—16 páginas. (58.978)

98.543.—Oye mi voz. — Simón Giribet Puig.—1949.—Manuscrito.—25 x 18.—2 hojas. (58.979)

98.544.—No me vuelvo a enamorar.—Demetrio Amigo Malillos.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. (58.981)

98.545.—Ansias de amar.—Simón Giribet Puig.—1949.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (58.982)

98.546.—Encrucijada. — María Teresa Bonel Lasa y Francisco Lafiguera Bernard.—1948.—Mecanografiado.—32 x 22.—61 hojas. (58.983)

98.547.—Sombras.—Francisco Quiroz Izquierdo y Pilar Landeyra Romero.—Madrid, 1949.—Imprenta Wad-Ras.—31 x 21.—1 hoja. (58.987)

98.548.—Tiptopada.—Luis Sánchez Polak y Joaquín Portillo Flores (letra) y Ruperto Ruiz de Velasco (música).—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (58.986)

98.549.—Anoche te esperaba. — Manuel

Montoro Gallart, Enrique Agut Catalá y José Gea Peiró.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (58.988)

98.550.—No quisiera verte. — Argimiro Sampedro Sanz y Enriqueta de las Heras López (música) y Paula Sampedro Sanz (letra).—1949.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (58.989)

98.551.—Dos vidas en una.—José Fernández Hidaigo y Enrique Miró Magán (música) y Antonio Villena Sánchez (letra).—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (58.990)

98.552.—Aromas de la alameda.—Rafael Campuzano Asensio.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (58.991)

98.553.—El Chacachás.—Antonio Aguilar de Miguel. — 1949.—Manuscrito.—(31 x 21.—2 hojas. (58.992)

98.554.—Sigue queriendo, gitano.—Manuel Revuelto Nieto (letra) y José Timoteo Franco (música).—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (58.993)

98.555.—Suspiros de Córdoba.—Manuel Revuelto Nieto (letra) y José Timoteo Franco (música). — 1949.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (58.994)

98.556.—Tú debes perdonarme.—Manuel Revuelto Nieto (letra) y José Timoteo Franco (música). — 1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (58.995)

98.557.—Barba Rosa.—Manuel Moreno Martínez. — 1948.—Manuscrito.—22 x 16.—62 hojas. (58.996)

98.558.—Dos llamadas por teléfono.—Consuelo Josefa Portella Audet (Consuelo María Portella). — 1949.—Mecanografiado.—22 x 16.—83 hojas. (58.997)

98.559.—Quico Sentesis.—José Gregori Climent. — 1948.—Mecanografiado.—21 x 15.—41 páginas. (58.998)

98.560.—Els señor de Ros-Quilleta.—José Gregori Climent. — 1948.—Mecanografiado.—22 x 16.—39 hojas. (58.999)

98.561.—No pretendas seguir.—Manuel Herrero de Cabo (letra) y Manuel Santander Márquez (música). — 1949.—Manuscrito y mecanografiado.—28 x 20.—2 hojas. (59.000)

98.562.—Un andaluz en Brasil.—Francisco Huertas Sánchez (música) (Cefran).—1949.—25 x 17.—2 y 1 hojas. (59.001)

98.563.—Amarte ya no puede ser.—Francisco Huertas Sánchez. — 1949.—Manuscrito y mecanografiado.—28 x 18.—2 y 1 hojas. (59.002)

98.564.—Quereme, mi negra.—Francisco Huertas Sánchez. — 1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 18.—2 y 1 hoja. (59.003)

98.565.—Guía médica del intérprete de milagros y favores.—Fermín Irigaray Góizuela (texto) y Gregorio Marañón Posadillo (prólogo).—Madrid, 1949.—Espasa Calpe, S. A.—19 x 13.—155 páginas. (59.003)

98.566.—No me preguntes.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1949.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. (59.020)

98.567.—Litri es el torero.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1949.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. (59.021)

98.568.—El espejo ya me ha dicho.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1949.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. (59.022)

98.569.—Al Japón.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1949.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. (59.026)

98.570.—El ruiseñor de Triana.—José de Lucio Rodríguez. — 1937.—Mecanografiado.—22 x 16.—34 más 28 más 28 hojas. (59.027)

98.571.—3 veces sí. — Augusto Alguero Alguero. — 1949.—Manuscrito.—22 x 16.—2 hojas. (59.031)

98.572.—Empaque español.—José Torres Escribano.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (59.032)

98.573.—La bata de la marquesa.—Ricardo Taboada Steger.—Madrid, 1949.—Bruno del Amo.—17 x 11.—23 hojas. (59.033)

98.574.—Una miss castiza.—Ricardo Fa-

boada Steger.—Madrid, 1949.—Bruno del Amo.—17 x 11.—24 páginas. (59.034)

98.575.—Un cisco entre suegra y nuera.—Ricardo Taboada Steger.—Madrid, 1949.—Bruno del Amo.—17 x 11.—23 páginas. (59.035)

98.576.—Este invierno pasó ya; el que viene Dios dirá.—Ricardo Taboada Steger.—Madrid, 1949.—Bruno del Amo.—17 x 11.—23 páginas. (59.036)

98.577.—Restos de cursilería que persisten todavía.—Ricardo Taboada Steger.—Madrid, 1949.—Bruno del Amo.—17 x 11.—23 páginas. (59.037)

98.578.—El perrito.—Las natillas o rosas de las chiquillas.—Ricardo Taboada Steger.—Madrid, 1949.—Bruno del Amo.—17 x 11.—20 páginas. (59.038)

98.579.—A bordo un pollón.—José Torres Escribano.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—33 hojas. (59.039)

98.580.—Colección folklore.—José María Ferriz Segura y María Peña Esteve.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—3 hojas. (59.040)

98.581.—Colección internacional.—Vicenta Grau Vicente (letra) y José María Ferriz Segura (música).—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (59.043)

98.582.—Ejercicios de análisis matemático seleccionados y resueltos.—Enrique Linés Noguera y Alberto Linés Escargo.—Madrid, 1949.—Gráficas Ibarra.—22 x 16.—412 páginas. (59.044)

98.583.—Ruedas y carriles.—Pedro Jiménez Fernández.—Jerez de la Frontera, 1949.—Tip. M. Martín.—17 x 12.—74 páginas. (59.045)

98.584.—El matrimonio es asunto de dos.—María de la Concepción Linares Martín (Concha Linares Becerra).—Madrid, 1949.—Imp. Sáez.—23 x 14.—324 páginas. (59.047)

98.585.—Pandereta andaluza.—Ana García Martínez.—Madrid, 1949.—Gestetner.—30 x 21.—5 páginas. (59.048)

98.586.—Casa de las sonrisas.—Augusto Algueró Algueró.—1949.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. (59.049)

98.587.—Ya no me quiere.—José Palatorre, Augusto Algueró Algueró y Augusto Algueró Dasca.—1948.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. (59.050)

98.588.—Ja, ja, torito.—Augusto Algueró Algueró, Eduardo Rodríguez Carcano y Pedro Oltra Torres.—1949.—Manuscrito.—22 x 16.—2 hojas. (59.051)

98.589.—Son cubano.—José Caballero Jimeno.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—15 x 21.—2 y 1 hojas. (59.052)

98.590.—Gauchadas.—José Caballero Jimeno.—1942.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—2 y 1 hojas. (59.053)

98.591.—Leyenda gaucha.—José Caballero Jimeno.—1942.—Manuscrito y mecanografiado.—15 x 21.—2 y 1 hojas. (59.054)

98.592.—Agarrotao.—José Caballero Jimeno.—1942.—Manuscrito y mecanografiado.—15 x 21.—2 y 1 hojas. (59.055)

98.593.—Flores de amanecer.—José Caballero Jimeno.—1942.—Manuscrito y mecanografiado.—15 x 21.—2 y 1 hojas. (59.056)

98.594.—Diez años después.—Ramón Peña Ruiz.—1948.—Mecanografiado.—32 x 16.—35 más 37 más 28 hojas. (59.057)

98.595.—Método teórico-práctico en cetría musical o acompañada.—Francisco Collado González.—Madrid, 1949.—Gráficas Amara.—2.—21 x 15 y 24 x 17.—36 más 40 páginas. (59.058)

98.596.—Se precisa una esposa.—María de la Purificación Carré Sánchez (May Carré).—Barcelona, 1945.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—154 páginas. (59.059)

98.597.—Lazos sagrados.—María de la Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1948.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—153 páginas. (59.060)

98.598.—Gildo.—Fausto Hernández Casajuana.—1949.—Mecanografiado.—2 x 17.—68 páginas. (59.063)

98.599.—Nostra falla.—Fausto Hernán-

dez Casajuana.—1948.—Mecanografiado.—21 x 17.—25 hojas. (59.064)

98.600.—Mi tipitón.—José Villarroya Abad y Roberto Campos Fabra.—1949.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (59.065)

98.601.—Medio gitano.—Manuel Molina Garrido y Jaime Poció Briquets.—1949.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (59.066)

98.602.—La bulla.—Francisco Merenciano Bosch.—1949.—22 x 16.—2 hojas. (59.067)

98.603.—La mejorana.—Francisco Merenciano Bosch.—1930.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (59.068)

98.604.—Colección Villacañas.—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—1949.—Manuscrito.—30 x 22.—2 hojas. (59.069)

98.605.—Canciones Pinilla. Cuaderno número 1.—Julian Pinilla López.—1949.—Manuscrito.—30 x 21.—3 hojas. (59.070)

98.606.—Canciones Pinilla número 4.—Julian Pinilla López.—1949.—Manuscrito.—30 x 21.—3 hojas. (59.071)

98.607.—Junto al mar.—Francisco Medina Martín (letra) y Rodrigo Giménez Pérez (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 y 1 hojas. (59.072)

98.608.—El oso y el madroño.—Pedro Llabrés Rubio y José López de Lerena y Frayle.—1949.—Mecanografiado.—23 x 34.—52 hojas. (59.073)

98.609.—Canciones Quiroga (12 C.).—Antonio García Padilla, Luis Palomar Dapena (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1948.—Manuscrito.—18 x 20.—6 hojas. (59.074)

98.610.—Cartas de ultramar.—Juan Antonio Cabezas Castelli y Juan Manuel Vega Pico.—Madrid, 1949.—Ed. Pueyo.—22 x 17.—1 hoja. (59.078)

98.611.—Canciones Quiroga (14 C.).—Antonio Quintero Ramírez, Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—18 x 20.—6 y 2 hojas. (59.081)

98.612.—Canciones Quiroga (13 C.).—Antonio Quintero Ramírez, Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—18 x 20.—6 y 5 hojas. (59.082)

98.613.—Canciones Quiroga (15 C.).—Antonio Quintero Ramírez, Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—20 x 18.—6 y 5 hojas. (59.083)

98.614.—Frang.—Gabriel Fuster Forteza.—1948.—Mecanografiado.—31 x 22.—54 hojas. (59.084)

98.615.—Lange.—Teodoro Díez Cepeda.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (59.085)

98.616.—Claveles y lunares.—Teodoro Díez Cepeda.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (59.086)

98.617.—¿Qué pasama?—Jacobo Morcillo Uceda (letra) y Angel Martínez Llorente (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 18.—2 hojas. (59.087)

98.618.—Melodía tropical.—José Caballero Jimeno.—1942.—Manuscrito y mecanografiado.—15 x 21.—2 y 1 hojas. (59.088)

98.619.—El cantar español.—José Caballero Jimeno.—1942.—Manuscrito y mecanografiado.—15 x 21.—2 y 1 hojas. (59.089)

98.620.—Canciones Pinilla número 3.—Julian Pinilla López.—1949.—Manuscrito.—30 x 21.—3 hojas. (59.090)

98.621.—Canciones Pinilla número 2.—Julian Pinilla López.—1949.—Manuscrito.—30 x 21.—4 hojas. (59.091)

98.622.—Exploración y conquista del río de la Plata.—Julian María Rubio Esteban.—Barcelona, 1942.—Salvat Ed.—24 x 17.—XII más 844 más 2 más 7 mapas. (26.417)

98.623.—Diccionario enciclopédico de la lengua catalana amb la correspondencia castellana.—Anónimo.—Barcelona, 1935.—Salvat Ed.—25 x 18.—VII más 125 más 43 páginas. (26.418)

98.624.—Cirugía del esotago.—Jose Soler-Roig Elizalem.—Barcelona, 1949.—Salvat Ed.—22 x 15.—XVI más 136 páginas más 1 lamina. (26.420)

98.625.—Tratado de obstetricia.—Santiago Descens Font.—Barcelona, 1949.—Salvat Ed.—2.—23 x 18.—XVI más 574 páginas más XII más 574-1427 páginas. (26.422)

98.626.—Por tu amor.—Ramón Ibars y Freixas.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (26.425)

98.627.—La terra ens crida.—Pedro Miallet Rabada y Leandro Amigó Ballarín.—1948.—Mecanografiado.—22 x 16.—51 hojas. (26.426)

98.628.—Album Terpsicore número 2.—José Oltra Lluch.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (26.427)

98.629.—Cuadernos graduados de trabajos escolares.—José Roig Benach.—Barcelona, 1949.—Imp. Elzeviriana.—22 x 16.—175 páginas. (26.428)

98.630.—Creaciones de gran chic. Siluetas número 9.—Felicidad Duce Ripollés.—Barcelona, 1949.—Basa y Pagés.—37 x 18.—34 hojas. (26.430)

98.631.—Tapete verde.—Montserrat Canovas Nadal y Carmen Trilla Lastra.—1949.—Mecanografiado.—16 x 21.—51 hojas. (26.431)

98.632.—El llop de la masia.—Jaime Bosch Ventura.—Barcelona, 1949.—Angel Milla.—22 x 16.—36 hojas. (26.433)

98.633.—Geometría práctica.—Rafael Marimón Belda.—Barcelona, 1941.—I. G. Seix y Barral.—18 x 14.—201 páginas. (26.434)

98.634.—Ejercicios de lenguaje y Gramática.—Concepción Sanz Amorí.—Barcelona, 1942-44.—I. G. Seix y Barral.—5.—17 x 14.—61 más 68 más 94 más 128 más 115 páginas. (26.435)

98.635.—Aritmética elemental.—Rafael Marimón Belda.—Barcelona, 1944-46.—I. G. Seix y Barral.—4.—18 x 14.—107 más 168 más 352 páginas. (26.436)

98.636.—Dos mil problemas de Aritmética.—Emilio Vallés Pujols.—Barcelona, 1947.—I. G. Seix y Barral.—18 x 15.—575 páginas. (26.437)

98.637.—Nociones de Aritmética mercantil.—Rafael Marimón Belda.—Barcelona, 1946-48.—I. G. Seix y Barral.—2.—18 x 15.—370 más 320 páginas. (26.438)

98.638.—Geometría.—Emilio Vallés Pujols.—Barcelona, 1946.—I. G. Seix y Barral.—17 x 15.—80 páginas. (26.439)

98.639.—Aritmética.—Emilio Vallés Pujols.—Barcelona, 1941-48.—I. G. Seix y Barral.—6.—16 x 14.—57 más 71 más 87 más 92 más 79 más 90 páginas. (26.440)

98.640.—Crucero de amor.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1949.—Ed. Juventud, S. A.—17 x 12.—271 pags. (26.441)

98.641.—La niña de niebla.—Juan María Cardelus Barcons (letra) y José Vives Clapers (música).—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (26.444)

98.642.—Instituciones de Derecho Romano.—Eusebio Díaz González y Juan Iglesias Santos.—Barcelona, 1947.—Sociedad Anónima Horta I. E.—2.—22 x 16.—454 más 480 pags. (26.445)

98.643.—Sexta Bandera.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1942.—Ed. Juventud, S. A.—17 x 12.—262 pags. (26.446)

98.644.—Lucrecia Borja y su familia.—Francisco Almela Vives.—Barcelona, 1942.—Ed. Juventud, S. A.—22 x 16.—256 pags. (26.447)

98.645.—Clavijo.—Ricardo Baroja Nessi.—Barcelona, 1942.—Ed. Juventud, S. A.—22 x 14.—190 pags. (26.448)

98.646.—Diplomacia.—Juan Sallarés Castells.—Sabadell, 1938.—Ed. P. Llerenas.—16 x 11.—108 pags. (26.449)

98.647.—¡Despierta a la vida!—Salvador Iserte Bádenas.—Barcelona, 1949.—Iberica.—22 x 16.—330 pags. (26.450)

98.648.—El ocaso de las diosas.—Luis Elias Barcons.—1941.—Mecanografiado.—21 x 27.—89 pags. (26.452)

98.649.—Montparnasse.—Luis Elias Barcons.—Barcelona, 1934-36.—Luis Milla.—

- 4.—18 x 13.—19 más 56 más 62 más 56 páginas. (26.453)
- 98.650.—Colección La Escena Catalana. Luis Elías Bracóns.—Barcelona. 1935.—Bonavia.—2.—18 x 13.—55 más 67 págs. (26.454)
- 98.651.—Colección Catalunya Teatral.—Luis Elías Bracóns.—Barcelona. 1946-48. 2.—15 x 21.—35 más 32 págs. (26.455)
- 98.652.—Obres completes.—Lorenzo Ribber Campins.—Barcelona. 1949.—Editorial Selecta.—14 x 10.—1 lámina más XXXV más 1.584 págs. (26.456)
- 98.653.—Cinc Fills. — Alejandro Puig Dolz.—Barcelona. 1948.—A. Millá.—21 x 15.—31 págs. (26.457)
- 98.654.—La Pepa se'n vol casar.—Alejandro Puig Dolz.—1949.—Mecanografiado.—16 x 13.—111 hojas. (26.458)
- 98.655.—Teoría de la política comercial exterior.—Pedro Gual Villalvi.—Barcelona. 1940.—Ed. Juventud.—22 x 14.—NIX más 759 págs. (26.459)
- 98.656.—Una noia per casa.—José María Folch y Torres.—Barcelona. 1936.—El Nostre Teatre.—19 x 13.—51 págs. (26.461)
- 98.657.—La Ilum de Jesús.—José María Folch y Torres.—Barcelona. 1942.—José Bagna.—16 x 12.—123 págs. (26.467)
- 98.658.—El viatge prodigios d'en pere sense por.—José María Folch y Torres.—Barcelona. 1928-31.—Lit. Bonavia.—4.—17 x 12.—82 más 32 más 33 más 70 páginas (26.468)
- 98.659.—Lecciones de Teneduría de Libros.—Emigdio Rodríguez Pita.—Barcelona. 1949.—Gráf. Alfa.—20 x 14.—149 págs. (26.469)
- 98.660.—Cartilla-silabario español.—Escuelas Pías Españolas (texto) y Mercedes Llmona Raymat (ilustraciones).—Barcelona. 1948-49.—Seix y Barral Hnos. 2.—21 x 16.—40 x 50 págs. (26.475)
- 98.661.—Compendio de lectura.—Pascual Ruiz.—Barcelona. 1944-48.—Ind. Gráf. Seix y Barral.—3.—17 x 13.—114 más 120 más 116 págs. (26.476)
- 98.662.—Frente a la vida.—José María Comas Roca.—Barcelona. 1946-48.—Cultural Ibérica.—3.—15 x 10.—16 más 16 más 16 págs. (26.477)
- 98.663.—Pensamientos en rimas.—José María Comas Roca.—Barcelona. 1947.—Cultural Ibérica.—15 x 10.—16 págs. (26.478)
- 98.664.—La vida mecanizada.—José María Comas Roca.—Barcelona. 1944.—Cultural Ibérica.—17 x 12.—32 págs. (26.479)
- 98.665.—Las memorias de un muchacho razonable.—José María Folch y Torres.—Barcelona. 1929.—T. G. Vicente Ferrer.—18 x 12.—160 págs. (26.480)
- 98.666.—La rosabel de les trenes d'or.—José María Folch y Torres.—Barcelona. 1922-23.—J. Bagna.—4.—17 x 12.—96 más 79 más 94 más 72 págs. (26.481)
- 98.667.—Una vegada era un pastor.—José María Folch y Torres.—Barcelona. 1927-1934.—S. Bonavia.—4.—17 x 12.—82 más 72 más 86 más 92 págs. (26.482)
- 98.668.—El miracle de Nadal.—José María Folch y Torres.—Barcelona. 1923.—J. Bagna.—17 x 12.—64 págs. (26.483)
- 98.669.—La princesa y el pastor.—José María Folch y Torres.—Barcelona. 1924.—J. Bagna.—17 x 10.—64 págs. (26.484)
- 98.670.—Anatomía humana.—Francisco Orts Llorca.—Valencia. 1948.—Ed. Científico-Médica.—3.—24 x 17.—238 más 239 más 530 págs. (26.485)
- 98.671.—Diagnóstico radiológico del estómago y bulbo duodenal.—Leopoldo de Lara Roldán.—Valencia. 1947.—Ed. Científico-Médica.—24 x 17.—310 págs. (26.487)
- 98.672.—Dermatología y Venereología.—José Cay Prieto.—Barcelona. 1947.—Editorial Científico-Médica.—24 x 17.—446 páginas. (26.488)
- 98.673.—Lecciones de Fisiopatología y Clínica quirúrgica.—Francisco Martín Lagos.—Barcelona. 1948.—Imp. Clarasó.—25 x 18.—404 págs. (2.689)
- 98.674.—El electrocardiograma precor-
- dial.—Manuel Martínez González.—Barcelona. 1947.—Ed. Científico-Médica.—24 x 17.—234 págs. (26.490)
- 98.675.—Prevención de la vejez achacosa y cuidado de los ancianos.—Manuel Beltrán Bágüena.—Barcelona. 1949.—Editorial Científico-Médica.—21 x 13.—301 páginas. (26.491)
- 98.676.—Subalimentación crónica y espuere.—Arsacio Peña Yáñez.—Barcelona. 1949.—E. Científico-Médica.—25 x 17.—189 págs. (26.492)
- 98.677.—Lecciones de Patología médica.—Carlos Jiménez Díaz.—Madrid. 1948.—Editorial Científico-Médica.—24 x 18.—998 páginas. (26.494)
- 98.678.—Anatomía del desarrollo.—Manuel Taure Gómez.—Barcelona. 1947.—Ed. Científico-Médica.—25 x 17.—519 páginas. (26.495)
- 98.679.—Manual de exploración clínica.—José Luis Rodríguez Candela.—Valencia. 1948.—Ed. Científico-Médica.—21 x 13.—205 págs. (26.496)
- 98.680.—El conde maldito.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona. 1949.—Ed. Juventud S. A.—17 x 12.—400 págs. (26.526)
- 98.681.—Clara María.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona. 1949.—Ed. Juventud. Sociedad Anónima.—17 x 11.—304 págs. (26.527)
- 98.682.—Colección de Sketch Gom número 1.—Manuel García Ortiz (Gom).—1949.—Mecanografiado.—15 x 22.—15 hojas (568)
- 98.683.—Colección de Sketch Gom número 2.—Manuel García Ortiz (Gom).—1949.—Mecanografiado.—16 x 21.—12 hojas. (569)
- 98.684.—Veintiséis Colección Musical Gom.—Manuel García Ortiz.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—7 hojas. (570)
- 98.685.—Misericordia!—Rodolfo Calatayud Barber.—Alicante. 1949.—Imp. Comercial.—29 x 22.—45 págs. (571)
- 98.686.—Hacia los cien años de vida.—Jesus Galán Rodríguez.—Avila. 1949.—Ed. Ordo.—19 x 12.—144 págs. (139)
- 98.687.—El embrujo de Turbidity.—Alberto Matallana Gómez.—Badajoz. 1949.—Vda. de A. Arqueros.—16 x 32.—139 páginas. (267)
- 98.688.—Del valle a la sierra.—Enrique Sansinena Aragüete.—Badajoz. 1949.—Viuda de Arqueros.—16 x 11.—92 págs. (268)
- 98.689.—Español soy de hechura.—Luis de Tirado Merino (letra) y José María Martínez Aretaga (música).—1949.—Manuscrito.—30 x 22.—2 hojas. (219)
- 98.690.—Colección Tirado.—Luis de Tirado Merino (letra) y Juan de Orús Matia (música).—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—4 hojas. (220)
- 98.691.—La educación del sentimiento.—Julio Fernández Varo.—Bilbao. 1949.—Imp. Yturburu.—16 x 10.—14 págs. (221)
- 98.692.—Romance feudal.—Miguel Muñoz de San Pedro Higuera.—1935.—Mecanografiado.—28 x 21.—25 hojas. (123)
- 98.693.—La bruja del bosque.—Miguel Muñoz de San Pedro Higuera.—1948.—Mecanografiado.—28 x 21.—15 hojas. (124)
- 98.694.—Como en los cuentos.—Miguel Muñoz de San Pedro Higuera.—1948.—Mecanografiado.—28 x 21.—37 hojas. (125)
- 98.695.—La Virgen de la Montaña.—Miguel Muñoz de San Pedro Higuera.—1949.—Mecanografiado.—28 x 21.—15 hojas (126)
- 98.696.—Milagro de Navidad.—Miguel Muñoz de San Pedro Higuera.—1949.—Mecanografiado.—28 x 21.—59 hojas. (127)
- 98.697.—Isabel de Valderas.—Carmen Martel Viniegra.—Cádiz. 1944.—Biblioteca Patria.—18 x 11.—246 págs. (637)
- 98.698.—Patrulleros y minadores.—Carlos Martel Viniegra.—Cádiz. 1942.—Editorial Escelicer.—18 x 13.—148 págs. (639)
- 98.699.—Primera antología de mis ver-
- sos.—Angel Crespo y Pérez de Madrid.—Ciudad Real. 1949.—Ed. Jabalón.—22 x 15.—136 págs. (97)
- 98.700.—Al Nazareno.—Cristóbal Rodríguez Luque y María de la Rosa Rodríguez Luque.—Córdoba. 1949.—Imprenta A. Santos.—15 x 10.—2 hojas. (373)
- 98.701.—Alternativa.—María de la Rosa Rodríguez Luque.—Córdoba. 1949.—Imp. A. Santos.—15 x 10.—2 hojas. (374)
- 98.702.—El cielo lloró tu muerte.—Cristóbal Rodríguez Luque y María de la Rosa Rodríguez Luque.—Córdoba. 1949.—Imp. A. Santos.—15 x 10.—2 hojas. (375)
- 98.703.—Edafología.—José María Albarada Herrera y Angel Hoyos Castro.—Madrid. 1948.—S. A. Española de Traductores y Autores.—23 x 17.—276 págs. (680)
- 98.704.—Lengua española.—Juan María López Aguilar.—Avila. 1949.—Sanón Martín.—25 x 15.—200 págs. (681)
- 98.705.—Fases históricas del C. D. Málaga.—Fernando González Martínez.—Málaga. 1949.—Imp. Dardo.—24 x 16.—130 págs. (614)
- 98.706.—Pasión y heroísmo o Genoveva de Brabante.—José Campillo López.—1948.—Mecanografiado.—32 x 22.—48 hojas. (72)
- 98.707.—Rescoido.—Alfonso Izquierdo Laguna.—Bilbao. 1949.—Ed. Moderna.—18 x 13.—274 págs. (218)
- 98.708.—Prácticas de Ciencias Naturales.—Catalina Vives Perras y Teresa Vull Ramírez.—Inca. 1949.—Imp. Durán.—21 x 16.—308 págs. (893)
- 98.709.—Estampa navideña.—Tomás Angel Dadie Nancisidor.—1949.—Manuscrito.—35 x 26.—6 hojas. (95)
- 98.710.—La canción del marinero.—Emilio Otero Val.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—10 hojas. (464)
- 98.711.—De Reinosa a Santander.—Emilio Otero Val.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—6 hojas. (470)
- 98.712.—Santas Creus.—Emilio López Rico.—Reus. 1948.—Imp. Diana.—17 x 12.—68 páginas. (222)
- 98.713.—Polsina d'hores.—Vicente Caps Verger.—Valencia. 1949.—Ed. Torre.—17 x 12.—124 págs. (4.083)
- 98.714.—Instantáneas.—Vicente Caps Vercher (texto) y Vicente Sanz y Castellanos (ilustraciones).—Valencia. 1936.—Ed. Acio.—17 x 12.—84 págs. (4.084)
- 98.715.—Himno a Sant Bernat.—Vicente Caps Vercher, Ricardo Caps Vercher y Javier Caps Vercher.—Valencia. 1946.—Ed. Torre.—29 x 21.—3 hojas. (4.085)
- 98.716.—Album Eulalia.—Vicente Caps Vercher (letra) y Ricardo Caps Vercher (música).—1925.—Manuscrito.—30 x 22.—16 hojas. (4.086)
- 98.717.—Album Musical Recuerdos.—Ricardo Caps Vercher.—1936.—Manuscrito.—31 x 21.—18 hojas. (4.087)
- 98.718.—Album Musical Baile.—Ricardo Caps Vercher.—1932.—Manuscrito.—31 x 21.—8 hojas. (4.088)
- 98.719.—Cariñito chiquitito.—Domingo Vela Alcama.—1949.—Manuscrito.—32 x 21.—2 hojas. (4.089)
- 98.720.—Album Musical Recuerdos.—Eduardo López Chavarri Marco.—1949.—Manuscrito.—22 x 31.—7 hojas. (4.090)
- 98.721.—De pastora a condesa.—José Sala Orts.—1949.—Mecanografiado.—22 x 16.—96 hojas. (4.091)
- 98.722.—Vuelvo a ser gitano.—Carlos Mestre Descals (letra) y Manuel González Murcia (música).—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (4.092)
- 98.723.—Rosita... me dijiste.—Carlos Mestre Descals (letra) y Manuel González Murcia (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 15.—2 hojas. (4.093)
- 98.724.—Colección Chavarri número 14.—Eduardo López Chavarri Marco.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (4.094)
- 98.725.—Colección Chavarri número 15.—Eduardo López Chavarri Marco (música)

- Leopoldo Aguirre Verdaguer (letra).—1948.—Manuscrito.—22 x 31.—2 hojas. (4.095)
- 98.726.—Colección Chávarri número 16. Eduardo López Chávarri Marco.—1948.—Manuscrito.—22 x 32.—2 hojas. (4.096)
- 98.727.—Selección de libros.—María Lázaro Saphña.—Valencia, 1947.—Biblioteca y Documentación.—19 x 13.—339 págs. (4.097)
- 98.728.—Selección de libros.—María Lázaro Saphña.—Valencia, 1949.—Biblioteca y Documentación.—19 x 13.—355 págs.
- 98.729.—Selva oscura.—Dolores Sendra Bordes (música) y Ricardo del Val Muñoz (letra).—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—4 hojas. (4.099)
- 98.730.—Compendio de Historia Sagrada.—Emilio Aparicio Olmos (texto) y Francisco Calatayud Llobel (ilustraciones).—Valencia 1949.—D. Dioc. de Catecismo.—16 x 11.—32 págs. (4.100)
- 98.731.—Compendio de Historia Sagrada.—Emilio Aparicio Olmos (texto) y Francisco Calatayud Llobel (ilustraciones).—Valencia, 1949.—D. Dioc. de Catecismo.—15 x 11.—104 págs. (4.101)
- 98.732.—Compendio de Historia Sagrada.—Emilio Aparicio Olmos (texto) y Francisco Calatayud Llobel (ilustraciones).—Valencia, 1949.—D. Dioc. de Catecismo.—11 x 16.—80 págs. (4.102)
- 98.733.—Melpómene.—Pascual Espert Morera.—1949.—Manuscrito.—21 x 31. 6 hojas (4.103)
- 98.734.—Raimet de pastor.—José Sanz Moya.—Valencia, 1949.—Ed. Torre.—17 x 12.—52 págs. (4.104)
- 98.735.—Soñador.—Salvador Rovira Ferrer (música) y José Antolin Maldonado (letra).—1949.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. (1.556)
- 98.736.—Cásate, enamorado.—Salvador Rovira Ferrer (música) y José Antolin Maldonado (letra).—1949.—Manuscrito.—21 x 15.—12 hojas. (1.557)
- 98.737.—Reglamento del juego fútbol campeón.—Mateo Hernández Burgui.—Zaragoza 1949.—Gráf. Salduba.—21 x 15. 4 hojas. (1.558)
- 98.738.—Cinco días.—Lamberto Echeverría y Martínez de Marigorta (Diego de Esquivel).—San Sebastián, 1948.—Publicaciones Surge.—17 x 13.—142 páginas. (365)
- 98.739.—La tormenta.—Augusto Alguero Alguero y Oscar Emilio Tagliabue Viegas.—1949.—Manuscrito.—22 x 16.—2 hojas. (59.092)
- 98.740.—Lola la Piconera.—Antonio Garrido Mora (R. Medina) (música) y Eduardo González Hernández (letra).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21.—4 hojas (59.093)
- 98.741.—Sé que te casas.—Pablo Herrero González.—1949.—Manuscrito.—21 x 26.—1 hoja. (59.094)
- 98.742.—La tienda de antigüedades.—Pilar Landeira Romero.—Madrid, 1949.—Imp. Wad-Ras.—31 x 21.—1 hoja. (59.095)
- 98.743.—A veces sí, a veces no.—Irene Raissa Marcovici (música) y Jacobo Morcillo Uceda (letra).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (59.096)
- 98.744.—Terre alfonsina.—José Mateos Lorente.—1946.—Manuscrito.—25 x 17. 4 hojas. (59.097)
- 98.745.—Ángeles en la tierra.—Juan German Schroder Blhere.—1949.—Mecanografiado.—26 x 23.—56 hojas. (59.099)
- 98.746.—Al son de la guarachita.—Francisco Huertas Sánchez.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 18. 3 hojas. (59.100)
- 98.747.—La vida es sueño.—Pedro Calderón de la Barca.—1948.—Mecanografiado.—21 x 21.—56 hojas. (59.101)
- 98.748.—Mary Dugan.—Luciano Ramalli Barilom.—1949.—Manuscrito.—25 x 17. 2 hojas. (59.102)
- 98.749.—El gatito de la Tere.—Francisco Huertas Sánchez.—1949.—Manuscri-
- to y mecanografiado.—25 x 18.—3 hojas. (59.103)
- 98.750.—Allá en la pradera.—Francisco Huertas Sánchez.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 18.—2 hojas. (59.104)
- 98.751.—Vuelvo a tu lado.—Francisco Huertas Sánchez.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 18.—3 hojas. (59.105)
- 98.752.—Por qué he de volver.—Francisco Huertas Sánchez.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 18.—3 hojas. (59.106)
- 98.753.—Mujer.—Laureano Castellano López de Haro y Salvador Samma Hannas. Alberto Samma López y Salvador Samma López.—Madrid, 1949.—U. M. Española.—24 x 18.—4 hojas. (59.107)
- 98.754.—Danza burgalesa número II.—Antonio José Martínez Palacios.—Madrid, 1924.—Unión Musical Española.—33 x 24. 3 págs (59.108)
- 98.755.—Es tu amor el que quiere.—Joaquín Celada Alonso.—1949.—Manuscrito.—20 x 30.—3 hojas. (59.109)
- 98.756.—Danza burgalesa número III.—Antonio José Martínez Palacios.—Madrid, 1924.—Unión Musical Española.—30 x 24. 9 págs. (59.110)
- 98.757.—Danza burgalesa número I.—Antonio José Martínez Palacios.—Madrid, 1924.—Unión Musical Española.—33 x 24. 11 págs (59.111)
- 98.758.—Raza ibérica.—José Faus Rodríguez.—Madrid, 1949.—Unión Musical Española.—24 x 13.—6 págs. (59.112)
- 98.759.—Arte coral.—Anónimo.—Madrid, 1949.—Unión Musical Española.—33 x 24.—15 págs. (59.113)
- 98.760.—Dos bocetos.—Jesús Guridi Bidaola.—Madrid, 1932.—Unión Musical Española.—32 x 24.—13 págs. (59.114)
- 98.761.—Laudate Pueri Dominum.—Miguel Gorostidi Altuna.—Madrid, 1946.—U. M. Española.—33 x 24.—34 págs. (59.117)
- 98.762.—Album Mariano.—Ángel Mingo-Lorente.—Madrid, 1947.—U. M. Española.—30 x 23.—23 págs. (59.118)
- 98.763.—Canciones montañesas.—Ramon Sáez de Adana.—Madrid, 1948.—U. M. Española.—33 x 24.—15 págs. (59.120)
- 98.764.—Horario.—Mamuel Machado Ruiz.—Madrid, 1947.—Ed. Nacional.—17 por 12.—132 págs. (57.048)
- 98.765.—Pasado y presente de la ciencia.—F. Sherwood Taylor.—Barcelona, 1948.—Imp. Hispano-Americana.—14 por 21.—348 más I-XXII págs. (23.263)
- 98.766.—Farmacología y sus aplicaciones a la terapéutica y a la toxicología.—Torald Sollmann.—Barcelona, 1949.—Imprenta Hispano-Americana.—17 x 25.—XVI más I. 514 págs. (26.265)
- 98.767.—Relatos de la selva.—Rafael Ferrer Fornes, del texto, y Gustavo Martz Schmidt, de la ilustración.—Barcelona, 1948.—Tall. G. Hispania.—18 x 25.—95 más 95 más 101 págs. (26.271)
- 98.768.—Guía del conductor.—Valentín Goidaraz, del texto, y Arturo Bosch Pina, de la ilustración.—Barcelona, 1949.—Julian Dorja.—14 x 21.—178 págs. (26.280)
- 98.769.—Episodios nacionales.—Benito Pérez Galdós.—Madrid, 1949.—Ed. Hermandad.—17 x 12.—237 más 245 páginas. (53.374)
- 98.770.—Accionero.—Antonio Castells Casas.—1945.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (26.432)
- 98.771.—Siete aprendices de hombre.—Agustín Grau Huguet y Albato Porqueres Pujol.—Barcelona, 1949.—Ed. Juventud.—21 x 16.—197 págs. (26.442)
- 98.772.—La música, etapas y aspectos.—José Subira Puig.—Barcelona, 1949.—Imp. Hispano-Americana.—14 x 20.—XV más 292 más I-XVI. (26.291)
- 98.773.—Una hiera.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1950.—Ed. Juventud, Sociedad Anónima.—18 x 12.—335 págs. (26.385)
- 98.774.—Tú ya sabes que te quiero.—Joa-
- quín Celada Alonso.—1949.—Manuscrito.—20 x 30.—3 hojas. (59.121)
- 98.775.—Algo más sobre el Quijote.—Ramón Torner Soler.—Bilbao, 1947.—Imprenta Ed. Moderna.—17 x 12.—182 págs. (163)
- 98.776.—Desolación.—Carmelo Pérez Betoré.—1947.—Manuscrito.—21 x 17.—2 hojas. (165)
- 98.777.—Jugueteros.—Carmelo Pérez Betoré.—1946.—Manuscrito.—21 x 17.—2 hojas. (166)
- 98.778.—Como nunca hayas oído.—Carmelo Pérez Betoré.—1948.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (167)
- 98.779.—En la costura.—Máximo Calvo García.—1947.—Mecanografiado.—14 por 23.—38 hojas. (168)
- 98.780.—El sacrificio.—Máximo Calvo García.—1947.—Mecanografiado.—23 por 14.—17 hojas. (169)
- 98.781.—La vuelta del pelotari.—José María Martínez Arteaga.—1948.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (170)
- 98.782.—Los alegres muchachos.—Juan Cruz Elguea Irasuegui.—1947.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (171)
- 98.783.—Elegías del bocho.—Juan Cruz Elguea Irasuegui.—1947.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (172)
- 98.784.—Vida de don Cruz Labiana, Obispo de Cuenca.—Sebastián Cirac Estopañán.—Barcelona, 1943-47.—Dioc. de Cuenca.—21 x 16.—140 más 798 págs (68)
- 98.785.—Colección de cuatro sardanas.—Luis Buscaróns Pastells.—1948.—Manuscrito.—21 x 31.—3 hojas. (643)
- 98.786.—Colección de cuatro sardanas.—José Coll Ligor.—1947.—Manuscrito.—26 por 16.—3 hojas (644)
- 98.787.—El corte práctico moderno.—Sistema Vélez.—Laura Vélez Prieto.—Santander, 1948.—Ed. Cantabria.—21 x 15.—23 páginas. (484)
- 98.788.—Nuevo de ansiedad.—Máximo Baratas Riaños.—1949.—Manuscrito.—30 por 21.—1 hoja. (59.122)
- 98.789.—Con los malabares.—Máximo Baratas Riaños.—1948.—Manuscrito.—30 por 21.—1 hoja. (59.123)
- 98.790.—Yo daría mi vida.—Máximo Baratas Riaños.—1949.—Manuscrito.—30 por 21.—1 hoja. (59.124)
- 98.791.—Donaire andaluz.—José Manuel Permes Manzanares.—1947.—Mecanografiado.—28 x 22.—49 hojas. (26.395)
- 98.792.—El poder de la cruz.—María Luz Alonso García.—Madrid, 1949.—F. Delgado.—33 x 21.—2 hojas. (59.133)
- 98.793.—Thaswa.—Trinidad de Figueroa Gómez (Trini de Figueroa).—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—20 x 15.—33 a 102 páginas. (59.141)
- 98.794.—Nubes en el horizonte.—Roberto Kahn Heymann (Roberto de la Barca).—Madrid, 1947.—Imp. Churruga.—20 x 14.—239 págs. (59.167)
- 98.795.—Nunca pasa nada.—Luis Ramírez García.—1948.—Mecanografiado.—22 por 16.—88 hojas. (59.174)
- 98.796.—La barreja franquizada.—Roberto Kahn Heymann (Roberto de la Barca).—Madrid, 1945.—Ed. Tesoro.—20 x 14.—241 páginas. (59.168)
- 98.797.—Triptico hispano.—Tomás Aragües Bayarte.—1949.—Manuscrito.—22 por 31.—22 págs. (59.175)
- 98.798.—El sol de la holsería.—Fausto Hernández Casañana.—1931.—Mecanografiado.—25 x 17.—52 págs. (59.176)
- 98.799.—Ellas tienen la culpa.—José de Lacro Rodríguez.—1948.—Mecanografiado.—22 x 16.—45 más 41 más 33 hojas. (59.179)
- 98.800.—Tu mujer es mía.—Domingo García Matute, Manuel Merino Rodríguez, Antonio Vallesca Canals y José de Lacro Rodríguez.—1936.—Mecanografiado.—3.—22 x 16.—57 más 33 más 40 hojas. (59.180)
- 98.801.—De azul te conocí.—Daniel Rodas Cembrana.—1949.—Manuscrito.—30 por 21.—2 hojas. (59.182)
- 98.802.—Zapateando alegremente.—Guillermo Guio Martín y Demetrio Amigó Malillos.—1949.—Manuscrito.—24 x 16.—2 hojas. (59.181)

98.803.—Cuando las negras bailen.—Pedro Belmonte Martínez, de la música, y Daniel Rodés Cembrano, de la letra.—1949.—Manuscrito.—30×21.—2 hojas.

98.804.—Lauda sion salvatorem.—Ildelfonso Pardo Arrúe.—Madrid, 1949.—U. M. Española.—33×24.—21 págs.

98.805.—Los apuros de un tutor.—María de la Purificación Carré Sánchez (Mary Carré).—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—10×15.—156 págs.

98.806.—Matrimonio improvisado.—María de la Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—15 por 10.—153 págs.

98.807.—Huyendo del amor.—María de la Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—15×10.—158 páginas.

98.809.—Singular suceso en el reinado de los Reyes Católicos.—Manuel Romero de Castilla Peláez, Lope Félix de Vega Carpio y José de Cañizares.—Madrid, 1946.—Ed. Rubí.—23×16.—226 págs.

98.809.—Impresiones célticas.—Mónico García de la Parra.—Madrid, 1949.—U. M. Española.—31×22.—17 págs.

98.810.—Mandolinata.—Jesus Guridi Bidaola, de la música, y Arturo Cuyés de la Vega, de la letra.—Madrid, 1939.—U. M. Española.—33×24.—4 págs.

98.811.—Más que unas castañuelas.—José Ibarra Llorente.—Madrid, 1949.—U. M. Española.—24×17.—8 págs.

98.812.—Suspiros flamenco y vals de concierto.—Ramón Corell Sauri.—Madrid, 1947.—U. M. Española.—24×17.—11 págs.

98.813.—España tema razón 1939-1945.—José María Doussinague Texidor.—Madrid, 1949.—Espasa Calpe, S. A.—22×16.—376 páginas.

98.814.—Instituciones de Derecho Español de Trabajo.—José Pérez Leñero.—Madrid, 1949.—Espasa Calpe, S. A.—22 por 16.—467 págs.

98.815.—Pituso.—Antonio Palau Fernandéz.—Oviedo, 1949.—Ed. Idag.—2—22 por 16.—40 hojas.

98.816.—93 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—1948.—Manuscrito.—31×21.—6 hojas.

98.817.—95 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—1948.—Manuscrito.—21 por 31.—10 hojas.

98.818.—...Y la luz fué hecha.—José Catalá Chirivella.—1948.—Manuscrito.—22 por 22.—63 hojas.

98.819.—Suspiros de mi gitana.—Agustín Bódalo Montorio y Manuel Santander Márquez.—Madrid, 1949.—Ed. Hersant.—25×17.—11 hojas.

98.820.—Espejo del mar.—Tomás Ríos Obelleiro, Amaro López Méndez y Manuel Santander Márquez.—Madrid, 1949.—Editorial Hersant.—25×17.—11 hojas.

98.821.—Marcha 1950.—Manuel Herrero de Cabo, de la letra, y Manuel Santander Márquez, de la música.—Manuscrito.—25 por 20.—2 hojas.

98.822.—Soledad de las salinas.—Carlos Martel Vintegra y Carlos Enguixanos Barés.—1948.—Mecanografiado.—3—28 por 21.—25 más 29 más 20 hojas.

98.823.—92 Colección Monreal Lacosta.—Jenaro Monreal Lacosta.—1947.—Manuscrito.—31×21.—6 hojas.

98.824.—91 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—1948.—Manuscrito.—21 por 31.—6 hojas.

98.825.—89 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—1946.—Manuscrito.—31 por 21.—10 hojas.

98.826.—90 Colección Monreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—1946.—Manuscrito.—31 por 21.—7 hojas.

98.827.—Ausencia de amor.—José Caballero Gimeno.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—21×16.—2 y 1 hojas.

98.828.—Dilo pronto.—José Caballero Gimeno.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—15×21.—2 y 1 hojas.

98.829.—Eres de otra mujer.—Francisco

Jiménez Santiago, de la música, y María Nuria Yankurzh Papadopolus y José Antonio Montero Arriero (M. Lagardere).—1949.—26×16.—2 hojas.

98.830.—Aqueella noche en la Alhambra.—José Antonio Montero Arriero, de la letra, y Francisco Jiménez Santiago, de la música.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—2 hojas.

98.831.—Sin vivir.—José Antonio Montero Arriero, de la letra, y Francisco Jiménez Santiago, de la música.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—2 hojas.

98.832.—Mirame.—José Antonio Montero Arriero, de la letra, y Juan Pareja Pareja, de la música.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—24×17.—3 hojas.

98.833.—Dorada ilusión.—José Caballero Jiménez.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—22×15.—3 hojas.

98.834.—Samba en menor.—Enriqueta de las Heras López y Argimiro Sampedro Sanz.—1949.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas.

98.835.—Samba negra.—Felipe Julio Rapado y Rodríguez, de la letra, y Argimiro Sampedro Sanz, de la música.—1949.—25×17.—2 hojas.

98.836.—Idioma.—José Lillo Rodelgo y Abraham Prieto Rodríguez.—Madrid, 1940.—Sdad. E. Atenas, S. A.—16×24.—200 más 150 págs.

98.837.—Estadística.—Manuel García Álvarez y José Ayuso Orejana.—Madrid, 1946.—Saeta.—25×17.—630 más XVIII páginas.

98.838.—Del solar hispano.—José Xandri Pich.—Valencia, 1949.—Ind. Gráf.—22 por 16.—236 págs.

98.839.—Acuarelas valencianas.—Eduardo López Chávarri.—Madrid, 1931.—U. M. Española.—33×27.—21 págs.

98.840.—Camino largo.—Alfredo Romero Bravo, de la música, y Ramón Cabanillas Enriquez, de la letra.—Madrid, 1948.—U. M. Española.—33×24.—4 páginas.

98.841.—Canciones y juegos infantiles.—Juan Longueras Badia.—Madrid, 1947.—U. M. Española.—33×24.—20 hojas.

98.842.—En el balcón de Palacio.—Jesús Romo Raventos.—1943.—Manuscrito.—31×26.—20 hojas.

98.843.—Simbólico.—Alfonso Moreno Collado, de la música, y Angel Marina López, de la letra.—1949.—Manuscrito.—21×31.—7 hojas.

98.844.—¿Dónde está Joaquín...?—Antonio Valero Pérez, de la letra, y José González Linares, de la música.—1949.—Manuscrito.—24×17.—2 hojas.

98.845.—Album musical.—Antonio Apruzese Martín y Rafael Franco Rastrolo.—1948.—Manuscrito.—21×31.—2 hojas.

98.846.—Album musical.—Antonio Apruzese Martín y Rafael Franco Rastrolo.—1948.—Manuscrito.—21×31.—2 hojas.

98.847.—Rasopdia de aires asturianos.—Joaquín Reñé Esteve.—1922.—Manuscrito.—30×23.—2 hojas.

98.848.—Vientos de cruzada.—Amador de Villar Girón.—Madrid, 1949.—Multicopista.—33×23.—4 hojas.

98.849.—Acuarelas vascas.—Julian Echevarria San Martín y José Luis Albéniz Campans.—Bilbao, 1949.—«El Noticiero Bilbaíno».—17×12.—115 págs.

98.850.—Perdí la ocasión.—Juan José Rubio Til, de la música, y Manuel Espada Vicario, de la letra.—1949.—Manuscrito.—25×16.—2 hojas.

98.851.—Aires de Portugal.—Alfonso Joffre de Villegas Cermeida, de la letra, y José María Legaza Puchol, de la música.—Madrid, 1943.—Lit. Sdad. Gral. de Autores.—34×24.—2 hojas.

98.852.—Tristeza de hilo blanco.—Alfredo Romero Bravo.—1948.—Manuscrito.—31×21.—2 hojas.

98.853.—Agnus Dei.—Inés de Carvajal y

Ramírez de Arellano y Beatriz de Saldaval y Blanco.—Madrid, 1949.—Goldel.—31×21.—30 págs.

98.854.—Natura.—J. B. Weckerlin, F. Grieg, F. Schubert, R. Schuman y Mendelssohn - Bartholdi.—Madrid, 1946.—U. M. Española.—23×19.—17 págs.

98.855.—Tabú.—Antonio Paso Cano, Manuel Paso Andrés y Manuel Mora Serrapl.—Madrid, 1946.—Tall. Tip. Reyna.—19 por 13.—80 págs.

98.856.—Róbame esta noche.—Antonio Paso Cano y Manuel Paso Andrés.—1947.—Mecanografiado.—2—21×16.—81 más 55 hojas.

98.857.—Una mujer imposible.—Antonio Paso Cano y Manuel Paso Andrés.—1944.—Mecanografiado.—21×16.—132 págs.

98.858.—A La Habana me voy.—Antonio Paso Cano y Manuel Paso Andrés.—1948.—Mecanografiado.—2—22×16.—64 más 52 hojas.

98.859.—¡Yo no miento nunca!—Antonio Paso Cano, Manuel Paso Andrés y Ricardo González del Toro.—1940.—22×16.—131 págs.

98.860.—Buscando un millonario.—Antonio Paso Cano y Manuel Paso Andrés.—1945.—Mecanografiado.—22×16.—148 hojas.

98.861.—Necesito quedarme viuda.—Antonio Paso Cano y Manuel Paso Andrés.—1948.—Mecanografiado.—21×16.—101 páginas.

98.862.—El hombre que las enloquece.—Antonio Paso Cano y Manuel Paso Andrés.—1945.—Mecanografiado.—21×16.—67 págs.

98.863.—La cachicania del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial.—Luis Cervera Vera.—Madrid, 1949.—C. S. I. Científicas.—19×26.—23 págs.

98.864.—Juan de Herrera y el aposento de Felipe II en Torreveladas.—Luis Cervera Vera.—El Escorial, 1949.—La Ciudad de Dios.—24×16.—28 págs.

98.865.—Estudios sobre la metafísica de Francisco Suárez, S. J.—Jesus Iturriz Arregui.—Burgos, 1949.—Imp. Ildeco.—24×16.—404 págs.

98.866.—Tarjetas postales de trajes regionales españoles.—María Rosa Bendala Sucot.—Madrid, 1949.—Gráf. Reunidas.—14×9.—10 hojas.

98.867.—Cupido en el aula tres.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1949.—Gráf. Bruguera.—15×10.—187 págs.

98.868.—Millonaria por sorpresa.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1948.—Ed. Bruguera.—15×10.—158 págs.

98.869.—Madrid. Autobiografía.—Federico Carlos Sainz de Robles y Correa.—Madrid, 1949.—M. Aguilar.—13×8.—1.299 páginas más 44 ilustraciones más 10 láminas.

98.870.—Cruz serrana.—Miguel Pradas Bueno.—1942.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas.

98.871.—Rosarito.—Miguel Pradas Bueno.—1942.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas.

98.872.—Acuarelas vascas.—Jesus Guridi Bidaola.—1948.—Manuscrito.—31×25.—32 hojas.

98.873.—Devocionario breve.—Manuel Villares Barrio.—Madrid, 1949.—Gráf. Nebrija.—12×8.—87 págs.

98.874.—Te perdí...—Josefina Becerra Ramos.—1943.—Manuscrito y mecanografiado.—21×31.—2 hojas.

98.875.—No puede ser...—Josefina Becerra Ramos.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—31×21.—2 hojas.

98.876.—Zumalacárregui.—Benito Pérez Galdós.—Madrid, 1943.—Lib. Hernando.—16×11.—209 págs.

98.877.—Mendizabal.—Benito Pérez Galdós.—Madrid, 1943.—Ed. Hernando.—16 por 11.—350 págs.

98.878.—De Oñate a La Granja.—Benito

- Pérez Galdós.—Madrid, 1943.—Ed. Hernando.—11 x 16.—335 págs. (59.384)
- 98.879.—Luchana.—Benito Pérez Galdós. Madrid, 1943.—Ed. Hernando.—16 x 11.—348 págs. (59.385)
- 98.880.—Peñascos.—Guillermo Laborde Nute.—Madrid, 1949.—Gestetner.—31 por 21.—3 hojas. (59.368)
- 98.881.—Lo mismo que ayer.—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Mercedes Amor Farina y Marino García González, de la música.—1949.—Manuscrito.—27 por 21.—Dos hojas. (59.327)
- 98.882.—Los dos primos de Annabella.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—15 x 11.—153 págs. (59.335)
- 98.883.—Catuxa.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1949.—Ed. Ameller.—15 x 11.—155 págs. (59.389)
- 98.884.—Feliz casualidad.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1946.—Ameller.—15 x 10 págs. (59.390)
- 98.885.—Amor en recuerdo.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—151 páginas. (59.391)
- 98.886.—Cecilia.—Ivo Alavedra Ferrer. 1945.—Manuscrito.—21 x 10.—Dos hojas. (59.394)
- 98.887.—El ladrón de mi marido.—Mariano Rodríguez Carrozas.—Madrid, 1944. A. Aguado.—21 x 10.—200 páginas. (59.393)
- 98.888.—Soy el hombre del día.—Julio Cervera Barbera y Rafael Cervera Barbera.—1948.—Mecanografiado.—22 x 15.—220 hojas. (59.395)
- 98.889.—En el balcón de palacio.—Manuel Martí Alonso, Antonio Vivas Bricio y José Méndez Herrera.—1943.—Mecanografiado.—2.—22 x 16.—106 más 124 hojas. (59.397)
- 98.890.—La princesa de fuego.—Adolfo Torrado Estrada.—1948.—Mecanografiado.—22 x 16.—129 hojas. (59.399)
- 98.891.—Lo que toda futura esposa y madre debe saber.—Dolores Costi Alfaraiche (t.) y Enrique López Martín (m.).—Madrid, 1949.—Suc. de Providencia.—16 por 11.—136 págs. (59.294)
- 98.892.—Contestaciones al programa mínimo para oficiales de Seguros.—Tomas Esteban de Grado.—Madrid, 1949.—Ind. Marsán.—21 x 15.—32 páginas. (59.439)
- 98.893.—Revista de Ciencia Aplicada.—Varios.—Madrid, 1948.—P. Juan de la Cierva.—29 x 21.—320 págs. (59.433)
- 98.894.—Revista del Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo.—Varios. Tip. Verita.—29 x 21.—192 págs. (59.434)
- 98.895.—Montes de Oca.—Benito Pérez Galdós.—Madrid, 1943.—Ed. Hernando.—16 x 11.—256 págs. (59.436)
- 98.896.—La estafeta romántica.—Benito Pérez Galdós.—Madrid, 1943.—Ed. Hernando.—16 x 11.—271 págs. (59.437)
- 98.897.—La campaña del Maestrazgo.—Benito Pérez Galdós.—Madrid, 1943.—Ed. Hernando.—16 x 11.—302 págs. (59.438)
- 98.898.—Vergara.—Benito Pérez Galdós. Madrid, 1943.—Ed. Hernando.—16 x 11.—324 págs. (59.443)
- 98.899.—Los ayacuchos.—Benito Pérez Galdós.—Madrid, 1949.—Ed. Hernando.—16 x 11.—305 págs. (59.446)
- 98.900.—Las tormentas del 48.—Benito Pérez Galdós.—Madrid, 1943.—Ed. Hernando.—16 x 11.—98 págs. (59.447)
- 98.901.—Bodas reales.—Benito Pérez Galdós.—Madrid, 1943.—Ed. Hernando.—16 x 11.—300 págs. (59.448)
- 98.902.—Principio de teodicea.—Eugenio Guzmán Renshaw.—Madrid, 1949.—Editorial B. Española.—21 x 16.—107 págs. (59.949)
- 98.903.—Las relaciones laborales en el campo.—Arturo Espinosa Poyeda.—Madrid, 1949.—Artes Graf. Mag.—22 x 16.—103 págs. (59.455)
- 98.904.—Dibujo de arte sin maestro.—Juan Basilio Cómez (Bay).—Barcelona, 1943.—E. E. D. A.—27 x 22.—96 págs. (59.459)
- 98.905.—Romances del Coronel Villalba.—Manuel Delgado Fernández.—Cáceres, 1949.—Imp. El Noticiero.—20 x 13.—112 págs. (59.457)
- 98.906.—El Embargo.—Ricardo Mazo Muñoz y José María Alonso Pesquera Cendra.—Madrid, 1949.—Muticop. Orniq.—32 x 22.—Dos hojas. (59.458)
- 98.907.—Misa de pastorela.—Ignacio Búsaca de Sagastizabal.—Madrid, 1949.—U. M. Española.—30 x 20.—22 páginas. (59.460)
- 98.908.—¿Pueden los novios ser castos?—Hernán Benítez de Aldama.—Madrid, 1949.—Atenas.—20 x 14.—208 páginas. (59.463)
- 98.909.—La cocina de la experiencia.—Eloisa Ballester Huguet.—Madrid, 1942.—Ed. Estudios de Cultura.—20 x 14.—269 páginas. (59.464)
- 98.910.—El Nacimiento.—José Barceío García, de la letra, y Angel Mora Mora, de la música.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Dos hojas. (59.465)
- 98.911.—Diario de una muñeca.—María Luisa Villardefrancos Legrande (t.) y Pilar Blasco Monterde (m.).—San Sebastián, 1946.—Gilsa, S. A.—17 x 12.—94 páginas. (59.466)
- 98.912.—El grumete tizón.—María Luisa Villardefrancos Legrande.—Madrid, 1948.—Gilsa, S. A.—23 x 17.—123 páginas. (59.467)
- 98.913.—¡Erase que se era!—María Luisa Villardefrancos Legrande.—Madrid, 1945.—Escuela Española.—23 x 17.—90 páginas. (59.468)
- 98.914.—Lluvia de estrellas.—María Luisa Villardefrancos Legrande.—Madrid, 1948.—El M. Español.—19 x 12.—212 páginas. (59.469)
- 98.915.—Vistas de Tetuan.—Vicente Zubillaga Carranzo.—Tetuan, 1949.—Zubillaga.—18 x 13.—5 hojas. (59.480)
- 98.916.—A través de tu ventana.—Joaquín Angel Gascón Carrasco, de la música, y Lorenzo Catalán García y José Manuel Álvarez Díaz, de la letra.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 20.—Dos hojas. (59.502)
- 98.917.—Los dueños de la camarilla.—Benito Pérez Galdós.—Madrid, 1943.—Ed. Hernando.—16 x 21.—296 págs. (59.503)
- 98.918.—La canción de la huerta.—Rafael Robledo Torres y Julio Torres Ortiz, de la letra, y José Manuel Izquierdo Román y Jacinto Guerrero Torres, de la música.—1948.—Manuscrito.—31 x 26.—76 págs. (59.534)
- 98.919.—La princesa del salón secreto.—María Luisa Villardefrancos Legrande.—1949.—Mecanografiado.—30 x 22.—10 hojas. (59.546)
- 98.920.—El niño de hielo.—Francisco Ramos de Castro.—Madrid, 1949.—Arma.—17 x 22.—80 págs. (59.545)
- 98.921.—Belén de Judea.—Pedro Miguel de Rosique Sanchez.—1948.—Mecanografiado.—22 x 18.—28 hojas. (59.544)
- 98.922.—Agarrate, nena.—Alfredo Javaloyes López.—1938.—Manuscrito.—36 x 26.—Siete hojas. (59.543)
- 98.923.—Arriba España.—Alfredo Javaloyes López.—1938.—Manuscrito.—36 x 26.—Ocho hojas. (59.542)
- 98.924.—El majo.—Alfredo Javaloyes López.—1938.—Manuscrito.—36 x 26.—Seis hojas. (59.541)
- 98.925.—Narvaez.—Benito Pérez Galdós. Madrid, 1943.—Ed. Hernando.—16 x 11.—338 págs. (59.540)
- 98.926.—Misericordia.—Benito Pérez Galdós.—Madrid, 1945.—Ed. Hernando.—11 x 16.—361 págs. (59.539)
- 98.927.—El progreso de don Juan.—Juan Calzada Carbo y Rafael Robledo Torres. 1944.—Mecanografiado.—22 x 15.—62, más 19, más 20, más 11 hojas. (59.559)
- 98.928.—El arpa mágica de Amar.—María Luisa Villardefrancos Legrande.—1948.—Mecanografiado.—29 x 23.—15 hojas. (59.550)
- 98.929.—Milagro de Nochebuena.—Ma-
- ría Luisa Villardefrancos Legrande.—1941.—Mecanografiado.—29 x 23.—15 hojas. (59.555)
- 98.930.—Mis historias de Antonita la Fantástica.—Liborio Casas Regueiro (t.) y Mariano Zagueta Rubio (m.).—Madrid, 1949.—Gilsa, S. A.—24 x 13.—136 págs. (59.559)
- 98.931.—Historia de un niño muerto.—María Luisa Villardefrancos Legrande (t.) y Pilar Blasco Monterde (m.).—Madrid, 1948.—Gilsa, S. A.—24 x 17.—91 págs. (59.462)
- 98.932.—El Almirante Centollo.—José de Lucio Rodríguez y Antonio Vallesca Carnal.—1937.—Mecanografiado.—3.—22 por 16.—49, más 42, más 39 hojas. (59.573)
- 98.933.—La señorita Torbellino.—José Calzada Carbo y Rafael Robledo Torres. 1945.—Mecanografiado.—21 x 16.—50 páginas. (59.575)
- 98.934.—Colección Montreal núm. 97.—Jenaro Montreal Lacosta.—1947.—Manuscrito.—31 x 21.—7 hojas. (59.577)
- 98.935.—La Princesita fea.—María Luisa Villardefrancos Legrande.—1948.—Mecanografiado.—29 x 23 hojas. (59.576)
- 98.936.—No volveré.—Luis Félix Castañón Campos, de la letra, y Angel Medel Pérez, de la música.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (59.579)
- 98.937.—Colección Junca Soler.—Antonio Junca Soler.—1948.—Manuscrito.—31 por 21.—9 hojas. (59.580)
- 98.938.—Colección Junca Soler.—Antonio Junca Soler.—1947.—Manuscrito.—31 por 21.—6 hojas. (59.581)
- 98.939.—Mi pisito de soltera.—Adolfo Torrado Estrada.—1949.—Mecanografiado.—22 x 16.—166 hojas. (59.582)
- 98.940.—Alma rebelde.—Francisco Mateo Pérez y Vicente Mateo Pérez.—1943.—Manuscrito.—21 x 16.—94 págs. (59.583)
- 98.941.—La risa loca.—Adolfo Torrado Estrada.—1949.—Mecanografiado.—3.—21 por 16.—50 más 52 más 47 hojas. (59.584)
- 98.942.—María Jose y José María.—Adolfo Torrado Estrada.—1949.—Mecanografiado.—3.—16 x 21.—49, más 45, más 34 hojas. (59.585)
- 98.943.—Jamón de casa.—Antonio Paso Cano y Manuel Paso Andrés.—1947.—Mecanografiado.—3.—21 x 16.—45, más 34, más 33 hojas. (59.586)
- 98.944.—La canción de la huerta.—Rafael Robledo Torres y Julio Torres Ortiz. 1948.—Mecanografiado.—22 x 15.—76 páginas. (59.587)
- 98.945.—La deshonra de un pasado.—Francisco Mateo Pérez y Vicente Mateo Pérez.—1948.—Mecanografiado.—21 x 15.—43 hojas. (59.588)
- 98.946.—Ensueño.—Lorenzo Morey Ferrer.—1949.—Manuscrito.—35 x 28.—12 hojas. (59.589)
- 98.947.—El prisionero de Dios.—Pedro Miguel de Rosique Sanchez.—1948.—Mecanografiado.—33 x 23.—37 hoj. (59.590)
- 98.948.—Como la quiero.—José María Capdepon y Juan José Rubio Til.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hoj. (59.591)
- 98.949.—El Maestro Tacones o varia complicaciones.—Rafael Bescansa Martínez (Rafael Alegre).—1948.—Mecanografiado.—14 x 21.—20 hojas. (59.594)
- 98.950.—El contrato.—Rafael Bescansa Martínez (Rafael Alegre).—1949.—Mecanografiado.—14 x 21.—11 hojas. (59.595)
- 98.951.—Venta El Brillante.—Francisco Ochoa Ortega.—1949.—Manuscrito.—21 por 17.—Tres hojas. (59.599)
- 98.952.—Montana.—Rodrigo Jimenez Pérez y José Villarroya Abad.—1949.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (59.597)
- 98.953.—Amores.—Ivo Alavedra Ferrer. 1946.—Manuscrito.—21 x 10.—Dos hojas. (59.599)
- 98.954.—Lola del Mar.—Ivo Alavedra Ferrer.—1947.—Manuscrito.—21 x 10.—Dos hojas. (59.600)
- 98.955.—El Marqués de Cádiz, 1443-1492. Eduardo Ponce de León Freyre.—Madrid, 1949.—Ed. Anaqueel.—20 x 14.—354 páginas. (59.604)
- 98.956.—Presión alta y vejez prematu-

- ra.—Alfonso Adrián Vander Put.—Barcelona, 1948.—Imp. Ferrer.—21 x 16.—108 páginas, más 26 láminas. (59.606)
- 98.957.—Silabario Hispano Americano. Adrián Dufflocq Galdames.—Santiago de Chile, 1948.—Imp. Zig-Zag.—24 x 17.—80 páginas. (59.395)
- 98.958.—Texto de escritura hispano-americano.—Adrián Dufflocq Galdames. Santiago de Chile, 1946.—Imp. Universo.—21 x 17.—80 págs. (59.392)
- 98.959.—Guía del lector en la Biblioteca Nacional.—Eduardo Ponce de León Freyre.—Madrid, 1949.—P. de la Biblioteca Nacional.—20 x 14.—96 páginas. (19.605)
- 98.960.—La delgadez.—Alfonso Adrián Vander Put.—Barcelona, 1948.—Ind. Gráfica.—21 x 14.—92 págs. más 22 lám. (59.607)
- 98.961.—Motor Mundial.—Varios.—Madrid, 1948.—G. Romero Requejo.—25 por 30.—508 págs. (59.618)
- 98.962.—La cuarta de Apolo.—Peña Fábns.—Madrid, 1949.—F. Delgado.—21 por 34.—13 págs. (59.635)
- 98.963.—Sistemas de unidades de medida.—Cedaco.—Madrid, 1944.—Langa.—20 por 16.—78 págs. (59.660)
- 98.964.—El solitario de la casa gris.—Teresa Martín Iglesias.—Madrid, 1946.—Ed. Pucero.—16 x 11.—194 págs. (59.663)
- 98.965.—Olga.—Ivo Alavedra Ferrer.—1946.—Manuscrito.—21 x 16.—Dos hojas. (59.664)
- 98.966.—Montflorit.—Ivo Alavedra Ferrer.—1948.—Manuscrito.—21 x 16.—Dos hojas. (59.665)
- 98.967.—El barco se ha ido a pique.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (Traductores).—Madrid, 1940.—Lit. Sod. Gral. de Autores.—34 x 24.—Dos hojas. (59.666)
- 98.968.—Jazminera cordobesa.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda.—Madrid, 1940.—Lit. Sod. Gral. de Autores.—24 x 34.—Dos hojas. (59.667)
- 98.969.—Colección Montreal núm. 96.—Jenaro Montreal Lacosta.—1941.—Manuscrito.—21 x 31.—6 hojas. (59.668)
- 98.970.—Colección Montreal núm. 98.—Jenaro Montreal Lacosta.—1943.—Manuscrito.—30 x 21.—6 hojas. (59.669)
- 98.971.—Las cuentas de Rosario.—Fernando de la Puente Solsona y Ricardo Dueñas Ventura.—1949.—Mecanografiado.—21 x 16.—32, más 28, más 30 hojas. (59.670)
- 98.972.—Al oír.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1949.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (59.672)
- 98.973.—¡Ay! Mallorca!—Antonio del Hoyo Torrens, de la letra, e Ignacio Mas Pons, de la música.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (59.673)
- 98.974.—Sol de mi Brasil.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1949.—Manuscrito.—21 por 28.—Dos hojas. (59.674)
- 98.975.—Malco el huérfano.—Fernando de la Puente Solsona.—1949.—Mecanografiado.—22 x 16.—19 págs. (59.675)
- 98.976.—Himno de la ciudad de Miranda de Ebro.—Fernando Valle Cillero, de la letra, y Gregorio Solabarriceta Balabca, de la música.—1949.—Manuscrito.—13 por 25.—Dos hojas. (59.676)
- 98.977.—Oxeme, vida ma.—Francisco de Asís Pabisa y López de Queralt y Luis Varaz Sorli, de la letra, y José Pastor Jiménez, de la música.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (59.677)
- 98.978.—Sin ti, mi vida.—Francisco de Asís Pabisa y López de Queralt y Luis Varaz Sorli, de la letra, y José Pastor Jiménez, de la música.—1949.—Manuscrito.—24 x 18.—Dos hojas. (59.678)
- 98.979.—Sofando.—Ana del Castillo Romero.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (59.679)
- 98.980.—Album musical.—Rafael Franco I. Ardillo y Antonio Abruzzese Martín.—1948.—Manuscrito.—21 x 31.—Tres hojas. (59.680)
- 98.981.—Cuento de cuentos.—Cecilia Total Penneranda.—1949.—Mecanografiado.—32 x 23.—4 hojas. (59.681)
- 98.982.—Enseno.—Ana del Castillo Romero.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (59.682)
- 98.983.—Abel... ¿qué pasa?—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1949.—Manuscrito.—10 x 22.—Dos hojas. (59.683)
- 98.984.—Perfumes de Palestina.—Jose Torres Escayol, de la letra, y Eusebio Folquer Amat, de la música.—1948.—30 por 21.—18 páginas. (59.684)
- 98.985.—Zahori.—Augusto Alguero Dasca, Eduardo Rodríguez Carcano y Augusto Alguero Alguero.—1949.—Manuscrito.—22 x 16.—Dos hojas. (59.685)
- 98.986.—Cuatro noches.—Augusto Alguero Alguero, Eduardo Rodríguez Carcano y Augusto Alguero Dasca.—1949.—22 x 16.—Dos hojas. (59.686)
- 98.987.—Por ser vienesa tú.—Francisco Ochoa Ortega.—1949.—Manuscrito.—24 por 17.—Tres hojas. (59.687)
- 98.988.—No busques otro amor.—Francisco Ochoa Ortega.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (59.688)
- 98.989.—Despierta va.—Francisco Ochoa Ortega.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (59.689)
- 98.990.—Veintisiete colección musical «Goma».—Manuel García Ortiz.—1949.—21 x 31.—Tres hojas. (572)
- 98.991.—Obra poética completa.—Jaime Botill Matas.—Barcelona, 1943.—Ed. Selecta.—10 x 14.—1.009 págs. (26.528)
- 98.992.—Gualba, la de mi Venus.—Eugenio D'Ors Rovira.—Barcelona, 1946.—Ed. Selecta.—13 x 9.—148 págs. (26.533)
- 98.993.—La oien plantada.—Eugenio D'Ors Rovira.—Barcelona, 1946.—Ed. Selecta.—13 x 9.—Dos hojas, más 165 páginas. (26.537)
- 98.994.—Oceanografía del Tedi.—Eugenio D'Ors Rovira.—Barcelona, 1946.—Ed. Selecta.—13 x 9.—194 págs. (26.538)
- 98.995.—Lengua latina.—Francisco Santos Coco.—Barcelona, 1948.—Tim. Catalana.—2.—20 x 13.—191, más 202 páginas. (26.543)
- 98.996.—La pronunciación del latín.—Francisco Santos Coco.—Badajoz, 1929.—Tip. Arqueros.—19 x 13.—60 páginas. (26.544)
- 98.997.—Reflejo español.—Jorge Domingo Montaña.—1949.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas. (22.545)
- 98.998.—Album Rizo, núm. 5.—Roberto Rizo Abad.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—Seis hojas. (26.546)
- 98.999.—Colección Oratam.—Simón Cimas Vives.—1949.—Manuscrito.—21 x 21.—Dos hojas. (26.547)
- 99.000.—La maya de L. Enquet.—Isidoro Iria Rovira.—1927.—22 x 16.—13 hojas. (26.548)
- 99.001.—Libra de sentimientos.—José Menchis Verdaguera.—1948.—Mecanografiado.—22 x 17.—23 hojas. (26.549)
- 99.002.—Estudios contables.—Fernando Boter Maura.—Barcelona, 1946.—Eda. Juventud.—21 x 14.—320 págs. (26.550)
- 99.003.—Precio de Coste Industrial.—Fernando Boter Maura.—Barcelona, 1935.—Eda. Juventud.—22 x 14.—304 págs. (26.551)
- 99.004.—Belencis.—Enrique Cost Borca.—1948.—Mecanografiado.—27 x 21.—42 hojas. (26.560)
- 99.005.—Historia Universal en Historias Antiguas.—Alberto Llano.—Barcelona, 1941-43.—Seix y Barral.—4.—16 x 14.—277 más 266 más 220 más 239 págs. (26.561)
- 99.006.—La Historia de España.—Santiago del Monte (texto) y Juan Páez Batisa (ilustraciones).—Barcelona, 1943.—Seix y Barral.—17 x 15.—53 págs. (26.562)
- 99.007.—Primer Libro de Lectura.—Jacobo de Agendar (texto) y Mercedes Llombas Raynal (ilustraciones).—Barcelona, 1947.—Seix y Barral.—2.—17 x 15.—67 págs. 73 págs. (26.571)
- 99.008.—Tercer Libro de Lectura.—Jacobo de Agendar (texto) y Juan Páez Batisa (ilustraciones).—Barcelona, 1947.—Seix y Barral.—17 x 15.—96 págs. (26.572)
- 99.009.—Compendio de Historia de España.—Alberto Llano.—Barcelona, 1943.—Seix y Barral.—17 x 15.—114 págs. (26.565)
- 99.010.—Compendio de Historia Sagrada.—Rafael Marimón Beida.—Barcelona, 1948.—Seix y Barral.—17 x 15.—150 págs. (26.566)
- 99.011.—Historia Sagrada.—Rafael Marimón Beida.—Barcelona, 1947.—Seix y Barral.—18 x 14.—316 págs. (26.567)
- 99.012.—Física Recreativa.—Antonio Estrada.—Barcelona, 1947.—Seix y Barral.—17 x 14.—218 págs. (26.568)
- 99.013.—Lecciones de Cosas.—C. B. Nualart.—Barcelona, 1945-47.—Seix y Barral.—4.—14 x 18.—215 más 220 más 290 más 194 páginas. (26.569)
- 99.014.—Gráfico del Antiguo Testamento.—Lamberto Font Grabacos (texto) y Edit. Seix y Barral (ilustraciones).—Barcelona, 1946-48.—Seix y Barral.—37 x 119 y 24 x 17.—Una hoja más 79 págs. (26.570)
- 99.015.—Cuaderno primero de Los Camins de Montserrat.—Casiano Casademont Busquets.—1949.—Manuscrito.—21 por 21.—17 hojas. (26.571)
- 99.016.—Cuaderno segundo de los Camins de Montserrat.—Casiano Casademont Busquets.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—17 hojas. (26.572)
- 99.017.—La Neta de Paris.—Luis Elías Bracons.—1946.—Mecanografiado.—22 por 16.—145 págs. (26.578)
- 99.018.—Las cien mejores obras de la Escultura Española.—José Francisco Ralols Fontanels.—Barcelona, 1942.—E. A. D. O. S.—28 x 20.—266 págs. (26.606)
- 99.019.—Las cien mejores obras de Arquitectura Española.—Luis Monreal Tejada.—Barcelona, 1945.—E. A. D. O. S.—28 x 20.—251 págs. (26.607)
- 99.020.—La Catedral de Vich y las pinturas murales de Sert.—Luis Monreal Tejada.—Barcelona, 1942.—E. A. D. O. S.—23 x 17.—164 págs. más I-LXII. (26.608)
- 99.021.—Imágenes españolas de Cristo.—Juan Subías Galter.—Barcelona, 1943.—E. A. D. O. S.—24 x 16.—65 págs más I-KXXI lám. (26.609)
- 99.022.—Imágenes españolas de la Virgen.—La Virgen Madre, la Piedad.—Juan Subías Galter.—Barcelona, 1941.—E. A. D. O. S.—24 x 16.—93 págs. (26.610)
- 99.023.—Zurbano.—Juan Antonio Gaya Nuño.—Barcelona, 1943.—E. A. D. O. S.—24 x 18.—136 págs. más I-LXIII lám. (26.611)
- 99.024.—Ribalta.—Carlos González Espreñati.—Barcelona, 1943.—E. A. D. O. S.—24 x 18.—136 págs. más I-LXIII lám. (26.612)
- 99.025.—Ribera.—José María Gutiérrez Santa Marina.—Barcelona, 1943.—E. A. D. O. S.—24 x 16.—158 págs. más I-LXIII lám. (26.613)
- 99.026.—Juan de Juanes.—Antonio Igual Ubeda.—Barcelona, 1943.—E. A. D. O. S.—24 x 17.—159 págs. más I-LXIII lám. (26.614)
- 99.027.—Damián Forment.—Manuel Abzanda y Brito.—Barcelona, 1942.—E. A. D. O. S.—24 x 17.—59 págs. más I-LXII lám. (26.615)
- 99.028.—Compendio de Geometría.—Agustín Balayo.—Barcelona, 1935.—Seix y Barral.—16 x 11.—106 págs. (26.635)
- 99.029.—Compendio de Aritmética.—Agustín Balayo.—Barcelona, 1948.—Seix y Barral.—2.—14 x 17.—64 más 84 págs. (26.636)
- 99.030.—Compendio de Historia Universal.—Alberto Llano.—Barcelona, 1948.—Seix y Barral.—2.—16 x 13.—11 págs. más 112 págs. (26.637)
- 99.031.—Tres y dos.—Agustín Balayo.—Barcelona, 1935.—Seix y Barral.—18 x 14.—130 págs. (26.638)
- 99.032.—Física Elemental.—Carlos Marañón.—Barcelona, 1947.—Seix y Barral.—19 x 14.—189 págs. (26.639)
- 99.033.—La Santa Misa.—Lamberto Font Grabacos (texto) y Seix y Barral (ilus-

- fracciones).—Barcelona, 1943.—Seix y Barral.—2, 76 x 58 y 14 x 13.—6 más 132 páginas. (26.640)
- 99.034.—Palestina.—Lamberto Font Grabacos (texto) y Seix y Barral (ilustraciones).—Barcelona, 1944-45.—Seix y Barral. 2, 89 x 123 y 23 x 17.—Una más 65 hojas. (26.641)
- 99.035.—Gráfico de los Evangelios y fiestas del Año Litúrgico.—Lamberto Font Grabacos (texto) y Seix y Barral (ilustraciones).—Barcelona, 1945-46.—Seix y Barral.—2, 89 x 123 y 24 x 17.—Una más 89 págs. (26.642)
- 99.036.—Primer Misal de los niños que aman a Jesús.—Lamberto Font Grabacos (texto) y Clotilde Clírci Pellicer (ilustraciones).—Barcelona, 1948.—Seix y Barral. 16 x 11.—114 págs. (26.643)
- 99.037.—Primer Misal de las niñas que aman a Jesús.—Lamberto Font Grabacos (texto) y Clotilde Clírci Pellicer (ilustraciones).—Barcelona, 1946.—Seix y Barral. 16 x 11.—114 págs. (26.644)
- 99.038.—Devocionario de los niños que aman a Jesús.—Lamberto Font Grabacos (texto) y Francisco Vinyals Sanso (ilustraciones).—Barcelona, 1949.—Seix y Barral.—16 x 11.—188 págs. (26.645)
- 99.039.—Parvulino.—José Figuerola Mastera.—Barcelona, 1943.—Edit. Bruguera.—4, 22 x 16.—14 págs. (26.646)
- 99.040.—Hay disparates que no tienen arreglo.—Luis Masriera Roses.—Barcelona, 1927, 1944-1943.—Marstega.—3, 20 por 14, 16 x 12 y 21 x 15.—83 más 93 más 32 páginas. (26.647)
- 99.041.—Les gargoles de la Sen.—Luis Masriera Roses.—Barcelona, 1936.—El Nostre Teatre.—18 x 13.—40 hojas. (26.648)
- 99.042.—Sota l'ombrella.—Luis Masriera Roses.—Barcelona, 1931-35.—Imp. Badia. 3, 18 x 12.—56 más 61 más 77 págs. (26.649)
- 99.043.—El pintor y la niña.—Luis Masriera Roses.—Barcelona, 1947-48.—Imprenta Minver.—2, 21 x 16.—33 más 27 págs. (26.650)
- 99.044.—L'estella de la Creu.—Luis Masriera Roses.—Barcelona, 1925, 1945-47-48.—Imp. Badia.—4, 21 x 15.—24 más 44 más 45 más 49 págs. (26.651)
- 99.045.—Las manos de San Francisco.—Luis Masriera Roses.—Barcelona, 1944.—N. A. G. S. A.—24 x 17.—156 págs. (26.652)
- 99.046.—Album Rizo núm. 6.—Roberto Rizo Abad.—1949.—Manuscrito.—22 x 15, 4 hojas. (26.653)
- 99.047.—Letra de cambio.—José Crusells Inglés.—Barcelona, 1949.—Tip. Delta.—20 por 14.—300 págs. (26.654)
- 99.048.—Cómo aprender el lenguaje.—José Crusells Inglés.—Barcelona, 1946.—Tip. Delta.—2, 17 x 12.—74 más 23 págs. (26.655)
- 99.049.—Nadías.—Jose Cortés Bubiñas.—Barcelona, 1948.—B. Sirven.—40 x 3.—62 páginas. (26.656)
- 99.050.—Vint cançons.—Tomás Garcés Miravex.—Barcelona, 1927.—Ed. Lira.—13 por 10.—55 págs. (26.657)
- 99.051.—L'obra del llibreter.—Tomás Garcés Miravex.—Barcelona, 1924.—Ed. Lira.—13 x 10.—55 págs. (26.658)
- 99.052.—Paisatges y Lectures.—Tomás Garcés Miravex.—Barcelona, 1926.—Litografía Catalán.—19 x 12.—136 págs. (26.659)
- 99.053.—El Somí.—Tomás Garcés Miravex.—Barcelona, 1949.—Atenas, A. G.—17 por 12.—54 págs. (26.660)
- 99.054.—Paradis.—Tomás Garcés Miravex.—Barcelona, 1949.—Atenas, A. G.—17 por 12.—64 págs. (26.661)
- 99.055.—El Senyal.—Tomás Garcés Miravex.—Barcelona, 1949.—Atenas, A. G.—17 por 12.—50 págs. (26.662)
- 99.056.—Album Prometeo núm. LXII.—Isidro Paulí Amat (Prometeo).—1949.—Manuscrito.—25 x 17.—4 hojas. (26.663)
- 99.057.—La baronesa del Castell del Pi.
- Angelina Comis Coll.—1949.—Mecanografiada.—27 x 20.—52 hojas. (26.664)
- 99.058.—Elementos de Aritmética.—José Busquets Gorina.—Barcelona, 1947.—Imprenta Clarasso.—22 x 16.—230 págs. (26.665)
- 99.059.—L'indesitjable...—Manuel Gomis Sentis.—1948.—Mecanografiada.—28 x 21, 68 más 62 más 82 más 83 págs. (26.666)
- 99.060.—El pallaso del circ.—Manuel Gomis y Sentis.—Mataró, 1946.—C. Patuel.—21 x 13.—51 págs. (26.667)
- 99.061.—El misteri del Bosc.—Manuel Gomis Sentis.—1933.—Mecanografiada.—2, 22 x 15 y 28 x 21.—74 más 70 págs. (26.668)
- 99.062.—Fosca eterna...—Manuel Gomis Sentis.—Barcelona, 1913, 1927-1928.—Imprenta Altés.—4, 21 x 13.—76 más 60 más 72 más 64 págs. (26.669)
- 99.063.—Marcel...—Manuel Gomis y Sentis.—Barcelona, 1932-33-36.—Eca. L'Escom.—3, 21 x 13.—68 más 52 más 6 págs. (26.670)
- 99.064.—La canço trista.—Manuel Gomis.—Barcelona, 1912.—Fomento del Teatro Católico.—13 x 11.—92 págs. (26.671)
- 99.065.—Calculo Comercial.—José Busquets Gorina.—Barcelona, 1946.—Lit. Domingo.—22 x 11.—592 págs. (26.672)
- 99.066.—Cartas de señales reglamentarias de la Circulación.—Conrado Martí Lloret.—Barcelona, 1936.—Gráf. Trópez.—21 x 15.—Una hoja. (26.673)
- 99.067.—La vuelta del Coyote...—José Mallorquí Figuerola.—Barcelona, 1945.—Edit. Cliper.—6, 19 x 14.—63 más 62 más 62 más 64 más 64 más 64 págs. (26.683)
- 99.068.—El Coyote...—José Mallorquí Figuerola.—Barcelona, 1944.—Edit. Cliper.—5, 19 x 14.—83 más 91 más 96 más 91 más 96 págs. (26.684)
- 99.069.—Don César de Echague...—José Mallorquí Figuerola.—Barcelona, 1946.—3, 19 x 14.—112 más 80 más 80 págs. (26.685)
- 99.070.—Victoria secreta...—José Mallorquí Figuerola.—Barcelona, 1945.—Edit. Cliper.—6, 19 x 14.—64 más 61 más 63 más 63 págs. (26.686)
- 99.071.—Otra lucha...—José Mallorquí Figuerola.—Barcelona, 1945.—Edit. Cliper.—6, 19 x 14.—63 más 62 más 63 más 64 más 64 págs. (26.687)
- 99.072.—La esposa de don César...—José Mallorquí Figuerola.—Barcelona, 1945-46.—Edit. Cliper.—6, 19 x 14.—63 más 62 más 61 más 61 más 63 más 63 págs. (26.688)
- 99.073.—El secreto de Maise Syer...—José Mallorquí Figuerola.—Barcelona, 1946.—Edit. Cliper.—6, 14 x 19.—64 más 56 más 64 más 62 más 57 más 63 págs. (26.689)
- 99.074.—Mensaje de paz...—José Mallorquí Figuerola.—Barcelona, 1946-47.—Edit. Cliper.—5, 19 x 14.—61 más 62 más 64 más 64 más 62 págs. (26.690)
- 99.075.—Flores naturales.—Manuel Segura Torra.—Barcelona, 1946.—Gráficas Fenix.—21 x 16.—67 págs. (26.691)
- 99.076.—Matemáticas.—Francisco Ruiz Bernardez.—Barcelona, 1949.—Edit. Alma Mater.—2, 19 x 13 y 17 x 12.—289 más 30 páginas. (26.696)
- 99.077.—Aquarela.—Anónimo.—Barcelona, 1947-49.—Seix y Barral.—6, 21 x 26, 16 hojas. (26.698)
- 99.078.—Zoología invertebrados.—Anónimo.—Barcelona, 1948-49.—Seix y Barral.—5, 21 x 26.—16 hojas. (26.699)
- 99.079.—Cómo se construye un microscopio...—Anónimo.—Barcelona, 1946-49.—Seix y Barral.—6, 17 x 24.—4 hojas. (26.700)
- 99.080.—Juguets de trapo.—Anónimo.—Barcelona, 1946.—Seix y Barral.—2, 24 por 17.—6 hojas. (26.701)
- 99.081.—Atlas Geográfico de España.—Anónimo.—Barcelona, 1949.—Seix y Barral.—34 x 24.—64 págs. más 14 hojas. (26.702)
- 99.082.—España, mapa de comunicaciones.—Anónimo.—Barcelona, 1949.—Seix y Barral.—21 x 15.—Un mapa más 2 hojas. (26.703)
- 99.083.—Atlas elemental de España.—
- Arturo Martorell Bisbal (texto) y Seix y Barral (ilustraciones).—Barcelona, 1948.—Seix y Barral.—24 x 31.—28 hojas. (26.704)
- 99.084.—Los doce meses.—Anónimo.—Barcelona, 1948.—Seix y Barral.—26 x 21, 6 hojas. (26.705)
- 99.085.—Economía doméstica.—Adelina B. Estrada.—Barcelona, 1948.—Seix y Barral.—18 x 14.—198 págs. (26.706)
- 99.086.—Atlas escolar moderno.—Anónimo.—Barcelona, 1949.—Seix y Barral.—21 por 29.—2 hojas más XVI más 2 hojas. (26.707)
- 99.087.—El restaurant en casa...—E. Setaya.—Barcelona, 1942.—Seix y Barral.—19 x 14.—230 págs. (26.708)
- 99.088.—Economía de la Península Ibérica.—Capitan Argüello.—Barcelona, 1949.—Seix y Barral.—90 x 25.—4 hojas. (26.709)
- 99.089.—Dibujo Elemental.—C. E. Nuñart.—Barcelona, 1940-47.—Seix y Barral. 16, 18 x 22.—6 hojas. (26.710)
- 99.090.—Doce canciones populares españolas.—Juan Palei Batista (ilustraciones).—Barcelona, 1945.—Seix y Barral.—26 x 18, 26 hojas. (26.711)
- 99.091.—Libro de la Naturaleza.—Salvador Malaquer Nicolau y Antonio Parramon Tubau (texto) y Seix y Barral (ilustraciones).—Barcelona, 1947.—Seix y Barral.—18 x 14.—143 págs. (26.712)
- 99.092.—America del Sur...—Anónimo.—Barcelona, 1949.—Seix y Barral.—2, 90 por 125.—3 hojas. (26.713)
- 99.093.—Manual de aeromodelismo.—Juan Jose Malaquer Wahl (texto) y Seix y Barral (ilustraciones).—Barcelona, 1948.—Seix y Barral.—18 x 14.—274 págs. (26.714)
- 99.094.—Album Margenat.—Santiago Margenat Serracant.—1944.—Manuscrito.—21 x 31.—3 hojas. (26.715)
- 99.095.—Elementos de Algebra.—Jose Gorina.—Barcelona, 1949.—Lit. Domingo.—22 x 16.—272 págs. (26.716)
- 99.096.—Elementos de Geometría.—Jose Busquets Gorina.—Barcelona, 1948.—Litografía Domingo.—22 x 16.—160 págs. (26.717)
- 99.097.—Ampliacion de Aritmética.—Jose Busquets Gorina.—Barcelona, 1948.—Lit. Domingo.—22 x 16.—224 págs. (26.718)
- 99.098.—Metodo Kucera de Inglés.—Enrique Kucera Willreger.—Barcelona, 1948-49.—Casa de Caridad.—2, 22 x 15.—145 más 233 más 261 págs. (26.719)
- 99.099.—Metodo Kucera Frances.—Enrique Kucera Willreger.—Barcelona, 1949.—Casa de Caridad.—3, 22 x 15.—137 más 204 más 287 págs. (26.720)
- 99.100.—Esta semana me llamo Cleopatra.—Luisa Maria Linares Becerra.—Barcelona, 1949.—Edit. Juventud.—17 x 12.—239 págs. (26.722)
- 99.101.—Costes y presupuestos del pequeño industrial.—Jaime Vicéns Sarría.—Madrid, 1943.—Edit. Juventud.—21 x 13.—147 págs. (26.723)
- 99.102.—Estudio y calculo del precio de venta.—Jaime Vicéns Sarría.—Madrid, 1943.—Edit. Juventud.—21 x 13.—106 págs. (26.724)
- 99.103.—El Rodamón.—Manuel Gomis Sentis.—1929.—Mecanografiada.—22 x 15, 84 hojas. (26.725)
- 99.104.—Manual de Bioquímica.—M. Spinnelli Berl.—Barcelona, 1949.—Edit. Científico-Médica.—18 x 25.—612 págs. (26.726)
- 99.105.—Album Via.—Julio Via Dufresne.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—6 hojas. (26.727)
- 99.106.—No lo puede el dinero.—Ramón Ibarr y Freixas.—1949.—Manuscrito.—15 por 17.—2 hojas. (26.728)
- 99.107.—Legislación del Timbre del Estado.—Francisco Rodríguez Carrigada.—Barcelona, 1946.—Tip. Gráf. Rex.—22 por 16.—752 págs. (26.738)
- 99.108.—Historia de España.—Augusta Blaquez Fraile.—Barcelona, 1936.—R. Sopena.—21 x 14.—990 págs. (26.739)

- 99.109.—Geografía de España.—Agustín Blánquez Fraile.—Barcelona, 1943.—R. Sopena.—14 x 21.—828 págs. (26.740)
- 99.110.—Geografía Universal.—Agustín Blánquez Fraile.—Barcelona, 1936.—R. Sopena.—21 x 14.—961 págs. (26.741)
- 99.111.—La Legislación de Enseñanza Primaria en la práctica.—Paulino Usón Sesé.—Barcelona, 1948.—Edit. Durán.—16 por 11.—233 págs. (26.744)
- 99.112.—El Rolls del senyor Formaguera.—José Massagué y Puig.—Arenys del Mar, 1936.—Edit. L'Escon.—21 x 13.—27 páginas. (26.745)
- 99.113.—Ortografía racional.—Emilio Huidobro de la Iglesia.—Burgos, 1949.—H. de S. Rodríguez.—19 x 14.—32 págs. (26.746)
- 99.114.—Curso de Filosofía para Bachillerato.—Emilio Huidobro de la Iglesia.—Burgos, 1949.—H. de S. Rodríguez.—3, 19 por 14.—160 más 88 más 166 págs. (26.747)
- 99.115.—Problemas filosóficos fundamentales e Historia de los Sistemas.—Emilio Huidobro de la Iglesia.—Burgos, 1948.—H. de S. Rodríguez.—22 x 16.—292 págs. (26.748)
- 99.116.—Todo mi amor.—José Bailás Molina.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (26.749)
- 99.117.—Tres coplas.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1949.—Imp. Ordorica.—24 por 17.—4 hojas. (222)
- 99.118.—Ali...—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1949.—Imp. Ordorica.—24 x 17.—4 hojas. (223)
- 99.119.—Andorra.—Esteban Clemente Romeo.—Bilbao, 1949.—J. P. de Menores.—21 x 15.—272 págs. (225)
- 99.120.—Mallorca.—Esteban Clemente Romeo.—Bilbao, 1948.—J. P. de Menores.—17 x 12.—320 págs. (226)
- 99.121.—Almas y tierras.—Esteban Clemente Romeo.—Bilbao, 1949.—J. P. de Menores.—17 x 12.—312 págs. (227)
- 99.122.—La estrella de rubies.—Carmen Martel Viniegra.—Cádiz, 1948.—Escelicer.—20 x 14.—124 págs. (633)
- 99.123.—Rezonga e! bandoneón.—Agustín Álvarez García.—1949.—Manuscrito.—22 x 16.—2 hojas. (517)
- 99.124.—Colección Manola.—Luis Rosende López.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—18 x 24.—6 y 2 hojas. (521)
- 99.125.—Colección Rlazor.—Luis Rosende López (música) y Wenceslao Añón Rama (letra).—1946.—Manuscrito y mecanografiado.—17 x 25.—2 y 6 hojas. (522)
- 99.126.—Colección Candeló.—Wenceslao Añón Rama y Emilio Fernández Mosquera.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 22.—4 hojas. (523)
- 99.127.—Colección Topacio.—José Fernández Losada (música) y Wenceslao Añón Rama (letra).—1945.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—6 y 2 hojas. (524)
- 99.128.—Colección Esmeralda.—José Fernández Losada.—1945.—Manuscrito.—21 por 31.—8 hojas. (525)
- 99.129.—Colección Malva.—José Fernández Losada.—1945.—Manuscrito.—21 x 31.—14 hojas. (526)
- 99.130.—Colección Tomillo.—José Fernández Losada.—1945.—Manuscrito.—21 por 31.—7 hojas. (527)
- 99.131.—Colección Romero.—José Fernández Losada.—1945.—Manuscrito.—21 por 31.—9 hojas. (528)
- 99.132.—A mi alma.—Luis Caizón Coperc.—1946.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (529)
- 99.133.—Resumen de Matemáticas elementales.—Antonio Sampedo Fuster de Puigdorffla.—Palma de Mallorca, 1949.—Imp. S. Cerazón.—20 x 15.—266 págs. (534)
- 99.134.—Ara ve s'avion.—José María Tous y Maroto.—1948.—Mecanografiado.—21 x 15.—50 hojas. (595)
- 99.135.—Los aguiles del rey.—José María Tous y Maroto.—1923.—Mecanografiado.—21 x 21.—99 hojas. (596)
- 99.136.—Vademecum del usuario de ferrocarriles.—Augusto García de la Sota.—Santander, 1949.—C. O. de Comercio.—17 x 12.—260 págs. (471)
- 99.137.—Remeros del Cantábrico.—Emilio Otero Val.—1949.—Manuscrito.—21 por 31.—5 hojas. (472)
- 99.138.—Non vexo a miña naiçña.—Emilio Otero Val.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—5 hijos. (473)
- 99.139.—De volta para terra.—Emilio Otero Val.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—5 hojas. (474)
- 99.140.—Ideario y grandeza de don Federico Rubio.—Gabriel Sánchez de la Cuesta Gutiérrez y Francisco Blánquez Botes.—Sevilla, 1949.—Esc. Prov. de Artes Gráficas.—21 x 17.—9 a 126 págs. (2.530)
- 99.141.—Elementos de Contabilidad general.—Ángel Carro González.—Santander, 1949.—Aldus.—21 x 17.—347 págs. (2.531)
- 99.142.—Curso completo de corte y confección español.—Claudia García Ortega.—Sevilla, 1949.—Ed. Católica.—31 x 22.—87 págs. (2.532)
- 99.143.—Lecciones de Taquigrafía.—Luis Arriaga y Agabo.—Sevilla, 1949.—M. Mirman.—24 x 17.—205 págs. (2.533)
- 99.144.—La Galatea, de Cervantes.—Francisco López Estrada.—Las Palmas, 1948.—Universidad de La Laguna.—25 por 17.—VII.—193 págs. (2.534)
- 99.145.—Poema al Niño Jesús.—Mama Cimarro Migueláñez.—Sevilla, 1949.—H. de A. Padura.—16 + 11.—16 págs. (2.535)
- 99.146.—Los amantes de Teruel.—Jaime Caruana y Gómez de Barreda.—Valencia, 1946.—V. Torres.—18 x 12.—111 págs. (12)
- 99.147.—Julia María.—José Ripoll Torro.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—8 hojs. (4.105)
- 99.148.—El vicio acaba en el crimen.—Hermínia Ferriz Ros.—1945.—Mecanografiado.—26 x 16.—87 págs. (4.106)
- 99.149.—Cosas de la vida.—Arturo Moliner Valls.—1949.—Mecanografiado.—22 por 16.—24 hojas. (4.107)
- 99.150.—Pecat de dona.—Arturo Moliner Valls.—1948.—Mecanografiado.—22 x 16.—58 hojas. (4.108)
- 99.151.—Un negoci orichinal.—Arturo Moliner Valls.—1949.—Mecanografiado.—22 x 16.—56 págs. (4.109)
- 99.152.—Interno gris.—Rafael López de Atalaya Ramón.—Valencia, 1949.—Editorial Gior.—17 x 12.—277 págs. (4.110)
- 99.153.—Misa Bernarda.—Eduardo López Chavarri Marco.—1942.—Manuscrito.—32 por 22.—14 págs. (4.122)
- 99.154.—Colección Chavarri número 20.—Eduardo López Chavarri Marco.—1942.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (4.113)
- 99.155.—Himno de Epifanía.—Eduardo López Chavarri Marco.—1940.—23 x 22.—12 págs. (4.114)
- 99.156.—Minné.—Juan Miquel Riera y Vicente Lluch Tamarit.—1948.—Manuscrito.—23 x 17.—64 págs. (4.115)
- 99.157.—Colección musical.—Valentín Ruiz Gómez.—1947.—Manuscrito.—21 x 31.—4 págs. (4.116)
- 99.158.—Majas de trapío.—Nicolás García Ibáñez.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (4.117)
- 99.159.—La Sultana de Castilla.—Miguel Villar González.—1949.—Manuscrito.—30 por 22.—50 págs. (4.118)
- 99.160.—Geografía de España.—Isidoro Escagües Javierre.—Vitoria, 1949.—Imprenta Moderna.—17 x 12.—144 págs. (367)
- 99.161.—Geografía general.—Isidoro Escagües Javierre.—Vitoria, 1949.—Imprenta Moderna.—17 x 12.—136 págs. (368)
- 99.162.—Album musical Verlos, número 1.—Pascual Lostao Luerma.—1949.—Manuscrito.—21 x 30.—5 hojas. (1.569)
- 99.163.—Diccionario manual e ilustrado de la Lengua española.—Real Academia Española de la Lengua.—Madrid, 1950.—Espasa Calpe.—22 x 16.—1.572 págs. (59.690)
- 99.164.—La venus María Isa, reina de un país ignoto.—José Domínguez Carrascal.—Madrid, 1949.—Gráf. Marsiega.—15 por 10.—242 págs. (59.691)
- 99.165.—El último beso.—José Castedo Carracedo y José del Campo Cayol.—Madrid, 1949.—Gráf. Saluc.—15 x 11.—15 páginas. (59.692)
- 99.166.—Manual técnico para sierras de cinta.—La Metalurgia Hispano-Americana.—Madrid, 1950.—Gráf. Fernández.—20 x 13.—20 págs. (59.693)
- 99.167.—Dos teoremas sobre determinación del número de cifras de un producto o cociente.—Santiago de Arechaga y López de Letona.—Madrid, 1949.—Ed. Magisterio Español.—22 x 16.—8 págs. (59.694)
- 99.168.—La Jurisprudencia Económica Administrativa.—César Cervera Cerezueta.—Madrid, 1948-49.—Imp. y Lit.—23 x 16.—782 págs. (59.695)
- 99.169.—Astronomía general y náutica.—José García de Paredes y Castro y Enrique Barbuso Duarte.—Barcelona, 1949.—Imp. Ramón y Palma.—25 x 17.—359 páginas. (59.696)
- 99.170.—Método de Corte y Confección.—María López Iniesta.—Murcia, 1949.—Imprenta Ed. La Verdad.—21 x 27.—30 hojs. (59.697)
- 99.171.—Método de Corte y Confección.—María López Iniesta.—Murcia, 1949.—Imprenta La Verdad.—27 x 22.—29 págs. (59.698)
- 99.172.—Lladre a la forsa.—José Gregori Climent.—1949.—Mecanografiado.—21 x 14.—39 págs. (59.699)
- 99.173.—No hay nada igual.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1949.—Manuscrito.—10 x 22.—2 hojas. (59.700)
- 99.174.—Te quise ayer.—Jesús Gracia Babia.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (59.701)
- 99.175.—Cielo de Río.—José Villarroya Abad (letra) y Eduardo García Beitia (música).—1949.—Manuscrito.—21 x 16.—2 hojas. (59.702)
- 99.176.—Album musical.—Antonio Apruzese Martín y Rafael Franco Rastrollo.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (59.703)
- 99.177.—Europa en decadencia.—Carmen Llorca Vilaplana.—Madrid, 1949.—Imprenta Española.—20 x 13.—127 págs. (59.707)
- 99.178.—Dolores la Presumida.—José María Martín Domingo (música) y Mariano Calvo del Río (letra).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 15.—Una hoja. (59.709)
- 99.179.—Lola Rizes.—José María Martín Domingo (música) y Mariano Calvo del Río (letra).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 15.—2 hojas. (59.710)
- 99.180.—Noches de Indostán.—Luciano Ramalli Eardoni.—1949.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. (59.711)
- 99.181.—Doña Vitamina.—Heriberto Santolalla Valdés y Adolfo Torrado Estrada.—1949.—Mecanografiado.—22 por 17.—152 págs. (59.712)
- 99.182.—El padre guapo.—José Calvo Pérez y Adolfo Torrado Estrada.—1949.—Mecanografiado.—23 x 16.—45-58 + 37 hojas. (59.713)
- 99.183.—Solo tres minutos.—Adolfo Sierra Ferrero.—1949.—Manuscrito.—30 x 20.—2 hojas. (59.714)
- 99.184.—Has de volver.—Faustino de Cabo Merando.—1950.—Manuscrito.—25 por 18.—1 hoja. (59.718)
- 99.185.—Mi cocina clásica.—José Sarrán Servén.—Madrid, 1950.—Prensa Española.—22 x 15.—42 págs. (59.719)
- 99.186.—Mi cocina clásica.—José Sarrán Servén.—Madrid, 1950.—Prensa Española.—22 x 15.—61 págs. (59.720)
- 99.187.—Neutralidad.—César Fernández Ardavin, Emilio Lehmborg Ruiz.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—12 hojas. (59.721)
- 99.188.—La escama.—Faustino de Cabo Merando.—1950.—Manuscrito.—25 x 18.—1 hoja. (59.722)
- 99.189.—El mate.—Pablo Matías Onvera.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 por 31.—2 y 1 hojas. (59.723)
- 99.190.—Mi cocina clásica.—José Sarrán Servén.—Madrid, 1950.—Prensa Española.—23 x 16.—54 págs. (59.724)
- 99.191.—Mi cocina clásica.—José Sarrán

- Servén.—Madrid, 1950.—Prensa Española. 22 x 15.—26 págs. (59.725)
- 99.192.—Miss Cannes.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1949.—Manuscrito.—22 x 15.—2 hojas. (59.726)
- 99.193.—Lagartijo.—Miguel Tenorio Bernal (letra) y José Alcántara Pulido (música).—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (59.727)
- 99.194.—Chotis de abrigo.—Jesús González (letra) y José Alcántara Pulido (música).—1950.—21 x 31.—2 hojas. (59.728)
- 99.195.—Taquiografía.—Anónimo.—Madrid, 1947.—Langa y Compañía. (24 x 16 y 31 x 21.—50 + 22 págs. (59.731)
- 99.196.—Gramática elemental.—Anónimo.—Madrid, 1945.—Imp. Europa.—22 por 16.—112 págs. (59.732)
- 99.197.—Geografía de España.—Anónimo.—Madrid, 1943.—Cedeco.—2 x 22 + 16, 123 3 map. (59.733)
- 99.198.—Plantas silvestres.—Manuel Gallardo Gómez.—Barcelona, 1949.—Seix y Barral.—17 x 10.—105 págs. (59.735)
- 99.199.—La chiquita de terciop.—Amelia Pina Vázquez (Amelia Pina de Cuadro).—Bilbao, 1949.—Ed. Cies.—16 x 11.—128 págs. (59.739)
- 99.200.—Brumas de pasión.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruquera.—16 x 11.—156 págs. (59.740)
- 99.201.—El corazón.—Alfonso Adriano Vander Put.—Barcelona, 1948.—D. E. F. 21 x 14.—112 págs. (59.741)
- 99.202.—Enfermedades del hígado.—Alfonso Adriano Vander Put.—Barcelona, 1948.—V. Ferrer.—21 x 14.—94 págs. + 24 láminas. (59.742)
- 99.203.—Tierra de naranjos.—Guillermo Laborde Nute.—Madrid, 1949.—Gestetner. 21 x 31.—29 hojas. (59.743)
- 99.204.—Enfermedades simuladas.—Rafael Díaz Alcrudo.—Madrid, 1950.—Raigal. 23 x 17.—492 págs. (59.744)
- 99.205.—Yo soy mi rival.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruquera.—16 x 11.—160 págs. (59.745)
- 99.206.—Juventud redimida.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruquera.—16 x 11.—156 págs. (59.746)
- 99.207.—O moncho d'espino.—Federico Avila Cuadra.—1949.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas. (59.747)
- 99.208.—José Echegaray.—Augusto Martínez Olmedilla.—Madrid, 1949.—Imprenta Sáez.—19 x 15.—287 págs. (59.748)
- 99.209.—El final de Tosca.—Augusto Martínez Olmedilla.—Madrid, 1949.—Imprenta Sáez.—19 x 15.—228 págs. (59.749)
- 99.210.—Manual del mecanógrafo.—María Angela Carro Ocaña.—Madrid, 1950.—Agor.—21 x 16.—122 págs. (59.750)
- 99.211.—Orense.—Federico Avila Cuadra, 1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (59.751)
- 99.212.—No me correspondes.—Antonia Domínguez García (letra) y Lucio Lázaro Heiguera (música).—1949.—Manuscrito.—20 x 31.—2 hojas. (59.752)
- 99.213.—El gran Aparicio.—Jesús Pérez Rivas (música) y Alberto Carmona Tarifa (letra).—1949.—Manuscrito.—37 x 34. 2 hojas. (59.753)
- 99.214.—Angélico.—Jesús Pérez Rivas.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (59.754)
- 99.215.—Campana, campana.—José María Oriol Mur.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 16.—2 hojas. (59.755)
- 99.216.—El Corte rápido.—María del Carmen Milla Pérez.—Madrid, 1950.—Imprenta Ray-Mar.—30 x 20.—28 págs. (59.760)
- 99.217.—El precio de una vida.—Christian Anwender Anen.—Madrid, 1950.—Imp. Ugarte.—22 x 16.—2 hojas. (59.761)
- 99.218.—Como te mereces, madre.—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—1 hoja. (59.762)
- 99.219.—Plasmon.—Joaquín Ortiz Muñoz, José Rodolfo Boeta y Eduardo Araújo Dualde.—Madrid, 1949.—Ed. Magisterio Español.—24 x 17.—368 + XVI págs. (59.763)
- 99.220.—Espíritu y técnica del color y la forma.—Antonio Paláu Fernández.—Oviedo, 1950.—Ed. Idag.—19 x 15.—200 páginas. (59.764)
- 99.221.—La fierrecilla domada.—Manuel Matoses García y Ricardo Navas Martín, 1900.—Mecanografiado.—4.—21 x 15.—25 más 49 más 72 más 27 págs. (59.765)
- 99.222.—A vidinha de Madeira.—José Salomón Cuby.—1949.—Manuscrito.—26 por 30.—2 hojas. (59.766)
- 99.223.—Porque soy mujer.—Andrés Molina Molés (letra) y José María del Castillo Díaz (música).—1949.—Manuscrito.—21 x 30.—2 hojas. (59.767)
- 99.224.—La bonita.—Andrés Molina Molés (letra) y José del Castillo Díaz (música).—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (59.768)
- 99.225.—María Elvira...—Guillermo Lázcano López de Vadillo (música) y Eduardo Rodríguez Carcamo (letra).—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—14 hojas. (59.769)
- 99.226.—Aunque me jures.—Andrés Molina Molés (letra) y José del Castillo Díaz (música).—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (59.770)
- 99.227.—Vals de Nochebuena.—Federico Egley Drexel.—Madrid, 1950.—Lit. Sociedad Gral. de Autores.—34 x 24.—4 hojas. (59.771)
- 99.228.—Tierra baja.—Angel Guimera.—Madrid, 1949.—Graf. Sánchez.—16 x 11.—8 págs. (59.772)
- 99.229.—Zorzico Zarra.—Jesús Guiridi Bidaola.—1927.—Manuscrito.—30 x 25.—4 hojas. (59.773)
- 99.230.—Tres amores.—Jacobo Morcillo Uceda (letra) y Fernando García Morcillo (música).—1950.—Manuscrito.—24 por 16.—2 hojas. (59.774)
- 99.231.—Chilena.—Jacobo Morcillo Uceda (letra) y Fernando García Morcillo.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (59.775)
- 99.232.—Album musical.—Antonio Apruzese Martín y Rafael Franco Rastrolo.—1949.—Manuscrito.—22 x 32.—2 hojas. (59.776)
- 99.233.—Mira que sí, mira que no.—Andrés Molina Molés y José del Castillo Díaz.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (59.777)
- 99.234.—Don Quijote.—Miguel de Cervantes y Saavedra.—Madrid, 1950.—Multicopista E. U. S. A.—31 x 21.—1 hoja. (59.778)
- 99.235.—Siete cosas.—Luis Araque Sancho.—1949.—Mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (59.779)
- 99.236.—Por mi no llorar.—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—21 x 21. 1 hoja. (59.780)
- 99.237.—Viva Madrid.—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—1 hoja. (59.781)
- 99.238.—Dígame usted sí, Colás.—Luis Araque Sancho.—Madrid, 1949.—Litografía Sacristán.—24 x 17.—2 hojas. (59.782)
- 99.239.—Morena de mi amor.—Luis Araque Sancho.—Madrid, 1949.—Lit. Sacristán.—24 x 17.—4 hojas. (59.783)
- 99.240.—Una buena idea.—Luis Araque Sancho.—1949.—Manuscrito.—25 x 17. 5 hojas. (59.784)
- 99.241.—El mayordomo loco.—Luis Araque Sancho.—1949.—Mecanografiado.—25 por 17.—Cuatro hojas. (59.785)
- 99.242.—Broma telefónica.—Luis Araque Sancho.—1949.—Mecanografiado.—24 por 17.—Dos hojas. (59.786)
- 99.243.—Per no entredre de les coses.—José Taxes Mestres.—1948.—Mecanografiado.—22 x 16.—33 hojas. (59.787)
- 99.244.—Marcha melodias color.—Luis Araque Sancho.—Madrid, 1949.—Lot. Sacristán.—24 x 17.—6 págs. (59.788)
- 99.245.—Isha.—Manuel Gómez de Arriba.—1949.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (59.789)
- 99.246.—No vull que m'hochiquin.—José Taxes Mestre.—1948.—Mecanografiado.—23 x 17.—32 hojas. (59.790)
- 99.247.—Ejercicios combinados de caligrafía y ortografía.—Fidel Garrico Lozano.—Madrid, 1949.—E. Jiménez.—16.—22 x 16.—8. más 16. más 32. más 40 hojas. (59.791)
- 99.248.—Sin ton ni son.—José Fernández Valle, de la letra, y Fernando Graviña Castelli, de la música.—1950.—Manuscrito.—21 x 30.—4 hojas. (59.792)
- 99.249.—Tapas y aperitivos.—José Servau Servén.—Madrid, 1950.—Imp. Peña. 21 x 16.—22 págs. (59.793)
- 99.250.—Diccionario ortográfico.—Francisco Vidal Soto.—Madrid, 1950.—Gráficas Reunidas.—3 x 5.—469 págs. (59.794)
- 99.251.—¡Ay, Aquilino!—José María Martín Domingo.—1950.—Manuscrito.—24 x 32.—Una hoja. (59.796)
- 99.252.—Virgen del Valle.—Vicente Gómez Zarzuela y Pérez.—1897.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (59.797)
- 99.253.—Colección Canina.—Antonio Valero Pérez y José de la Paz.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (59.798)
- 99.254.—Cubanita, no me olvides.—Juan Alonso Galán Martínez.—1949.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (59.799)
- 99.255.—Bello mar.—Juan Alonso Galán Martínez.—1949.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (59.800)
- 99.256.—Zumo de uvas.—Juan Galán Martínez.—1949.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (59.801)
- 99.257.—En oyéndolo es seguro.—Juan Alonso Galán Martínez.—1949.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (59.802)
- 99.258.—Dulce mirar.—Juan Alonso Galán Martínez.—1949.—Manuscrito.—20 por 30.—Dos hojas. (59.803)
- 99.259.—No lo digas.—Miguel Adolfo García Ubide, de la letra, y José Villarroya Abad, de la música.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (59.804)
- 99.260.—Mirache.—José María López Mirrete.—1950.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (59.805)
- 99.261.—Entre hojas pisoteadas.—Joaquín Celada Alonso.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—Una hoja. (59.806)
- 99.262.—No te vayas, no te vayas.—Joaquín Celada Alonso.—1949.—Manuscrito.—21 x 30.—Una hoja. (59.807)
- 99.263.—Y siempre eres tú.—Luis Félix Castaños Campos, de la letra, y Angel Medel Pérez, de la música.—Manuscrito. 21 x 30.—Dos hojas. (59.808)
- 99.264.—Marceia.—Adrián León Rosales.—Madrid, 1950.—F. Delgado.—30 por 24.—Cuatro hojas. (59.809)
- 99.265.—Perejil Corte.—Domingo Ramon Caballero, de la letra, y Angel Lapeña Gobel, de la música.—1949.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (59.810)
- 99.266.—Limon-Citrón.—Félix López Delgado, de la letra, y Manuel Gracia Fuentes y Felipe Lopez Delgado, de la música.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (59.811)
- 99.267.—Mil besos te daría.—Luis Araque Sancho.—Madrid, 1949.—Ed. M. Mederna.—31 x 23.—Dos hojas. (59.812)
- 99.268.—La Sirena de Cronwell.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruquera.—10 x 15.—159 págs. (59.813)
- 99.269.—Mujercita mia y romance negro.—José de Juan del Aguila.—Madrid, 1949.—U. M. Española.—24 x 17.—Tres paginas. (59.814)
- 99.270.—Yo soy rumbero y se formó la rumba.—Carlos Forcade García.—Madrid, 1949.—U. M. Española.—24 x 17.—Dos paginas. (59.815)
- 99.271.—¡Introducción!—Rafael Rodríguez Albert.—Madrid, 1950.—U. M. Española.—33 x 24.—Tres paginas. (59.816)
- 99.272.—Colección Delicias del Campo. Modesto Serra González.—Madrid, 1949. U. M. Española.—24 x 33.—8 paginas. (59.817)
- 99.273.—Paladines.—Francisco Beilido del Castillo.—Madrid, 1950.—Tip. Torreblanca.—17 x 24.—4 págs. (59.818)
- 99.274.—De rebus gosis Alexandri Gagni.—Quinto Cubero Rato (letra) y Francisco Delgado Sanz (música).—Madrid, 1950.—Imp. Cosano.—16 x 11.—30 págs. (59.819)
- 99.275.—Se cierra una puerta.—María Paz Casas Roldán y Concepción Casas Roldán.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruquera. 16 x 11.—157 págs. (59.820)

- 99.276.—Caprichos de príncipe.—María Paz Casas Roldán y Concepción Casas Roldán.—Barcelona, 1949.—Ed. Pueyo.—16 x 11.—166 págs. (59.821)
- 99.277.—Manual del maquinista.—Anónimo.—Madrid, 1949.—RENFE.—2.—21 por 15.—1, más 180, más 46 páginas. (59.822)
- 99.278.—Curro Ramos.—Juan de Urúe Matia y Francisco Fraiz Bracamonte y Augusto Alguero Alguero.—1949.—Manuscrito.—22 x 16.—Dos hojas. (59.823)
- 99.279.—Noche de otoño.—Augusto Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1949.—Manuscrito.—22 x 16.—Dos hojas. (59.824)
- 99.280.—Por robarte un beso.—Augusto Alguero Dasca, Augusto Alguero Alguero y María Perera Soler.—1949.—Manuscrito.—22 x 16.—Dos hojas. (59.825)
- 99.281.—La necesitología.—Augusto Alguero Dasca, Astur Kaps Schoenfeld y Augusto Alguero Alguero.—1949.—Manuscrito.—22 x 16.—Dos hojas. (59.816)
- 99.282.—El pescador.—Jacobo Morcillo Uceda, Siegfried Erhards y Augusto Alguero Alguero.—1949.—Manuscrito.—22 x 16.—2 hojas. (59.827)
- 99.283.—Muñeca primorosa.—Domingo Moya Calonge.—1950.—Manuscrito.—22 x 17.—2 hojas. (59.828)
- 99.284.—Recuerdos tristes.—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—1 hoja. (59.829)
- 99.285.—Yo no soy espía.—Paz Segovia Rodríguez (Paz de Castilla).—Madrid, 1950.—Gráf. Valera.—17 x 12.—409 págs. (59.830)
- 99.286.—El secreto de Sonia.—María de la Caridad Luque Planas (Baronesa Deltat).—Madrid, 1949.—Ed. Pueyo.—16 x 11.—167 págs. (59.704)
- 99.287.—Lidia Betina.—Piedad Salas Merle (Diego Aragón).—Madrid, 1949.—Ed. Pueyo, S. L.—16 x 11.—166 págs. (59.705)
- 99.288.—Su mayor recompensa.—Consueza Gallego Rodríguez (Mary Hortensia Inestad).—Madrid, 1949.—Ed. Pueyo.—16 x 11.—134 págs. (59.706)
- 99.289.—Verbo.—Varios.—Alicante, 1949.—Tall. H. José Antonio.—26 x 19.—32 páginas. (573)
- 99.290.—Colección Aurora.—José María Moreno Mateo y Tomás Valcarlos Deza.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (574)
- 99.291.—Veintinueve Colección Musical Gern.—Manuel García Ortiz.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (575)
- 99.292.—Veintinueve Colección Musical Gern.—Manuel García Ortiz.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—3 hojas. (576)
- 99.293.—Servidumbre elegida.—Federico Cerzo O'Neill.—Alicante, 1950.—Imprenta Llobregat.—16 x 11.—186 págs. (577)
- 99.294.—Dulce noche.—Emilio Calvo García y Luis Alcaraz.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (578)
- 99.295.—Ausencia de mis manos.—Manuel Pacheco Conejo.—Badajoz, 1949.—Viuda de A. Argueros.—22 x 16.—82 páginas. (269)
- 99.296.—Albado o Martí el Padristero.—Esteban Calzada Alameda.—1949.—Mecanografiado.—27 x 21.—144 págs. (26.751)
- 99.297.—Punta y tacón.—Federico Barca Magaña.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (26.752)
- 99.298.—Amor ven pronto junto a mí.—Miguel Casals Mora.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (26.753)
- 99.299.—Rossendón.—Miguel Casals Mora.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (26.754)
- 99.300.—María Jesús.—José Massagué Puig.—1949.—Mecanografiado.—28 x 21.—11 hojas. (26.755)
- 99.301.—Polonoise.—Federico Chopin.—Barcelona, 1949.—J. Girait.—31 x 21.—2 hojas. (26.756)
- 99.302.—Album harmónico número 2.—Fernando Mayer Acevedo.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—11 hojas. (26.757)
- 99.303.—Minerva II.—Javier Echave Sustaeta.—Barcelona, 1949.—Talleres Gráficos V. Ferrer.—17 x 12.—222 págs. (26.758)
- 99.304.—Colección Escarpenter núm. 1.—Francisco Escarpenter Fors.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (26.759)
- 99.305.—José de Calasanz.—Ramón Casteltort Miralda y Teodoro Iriarte Puig.—Madrid, 1949.—C. Pompiliiana.—19 x 13.—382 págs. (26.760)
- 99.306.—Album Batalla número 1.—Antonio López Tauriñana (Batalla).—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (26.761)
- 99.307.—Sesión continua.—Carlos Amigó de Bonet.—1949.—Mecanografiado.—21 x 31.—20 hojas. (26.762)
- 99.308.—Album grana moderno.—Juan Durán Alemany (música) y José María Álvarez Rey (letra).—1949.—Manuscrito.—17 x 25.—2 más 2 hojas. (26.763)
- 99.309.—Album grana especial.—Juan Durán Alemany.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—3 hojas. (26.764)
- 99.310.—Bairos.—Bonifacio Soria Marco.—Barcelona, 1950.—Remer.—21 x 31.—2 hojas. (26.765)
- 99.311.—Tricot para el bebé.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1950.—Imp. M. Galve.—21 x 14.—12 hojas. (26.766)
- 99.312.—Tapetes de ganchillo.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1949.—Imp. Quintanilla.—13 x 20.—8 hojas. (26.767)
- 99.313.—Puntillas de ganchillo.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1949.—Imp. Quintanilla.—13 x 20.—8 hojas. (26.768)
- 99.314.—Fatal recuerdo.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (26.770)
- 99.315.—Album colorado número 21.—Antonio Boliart Brescó.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—4 más 3 hojas. (26.771)
- 99.316.—Jardín de maravilla, deja que digan.—José Clavé Trébol.—1949.—Manuscrito.—25 x 17.—2 más 1 hojas. (26.772)
- 99.317.—Factores económicos de las mincas.—Virgilio Zamorano Real.—Barcelona, 1950.—Imp. Solé.—19 x 14.—127 págs. (26.773)
- 99.318.—Visca el Barca.—Angel Catafau Salvo.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (26.774)
- 99.319.—Buen charro.—Lucas Tirado Merme, José María Martínez Arteaga.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (223)
- 99.320.—Amor fingido.—Lucas Tirado Redondo (música) y Rafael Ambrosio Toledo (letra) (Negro Rafael).—1949.—99.321.—Luis Rivas.—Angel Raya Sánchez y Lucas Tirado Redondo.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (377)
- 99.322.—Plaza de la Lagunilla.—Angel Raya Sánchez y Lucas Tirado Redondo.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (378)
- 99.323.—Suena el clarín.—José Ramírez Paredes y Lucas Tirado Redondo.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (379)
- 99.324.—Woogie en la selva.—Castimiro Tirado Rojas.—1949.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas. (330)
- 99.325.—Prácticas de enseñanza.—Francisco Fidalgo Villaverzan.—Lugo, 1950.—Tip. «La Vos de la Verdad».—21 x 15.—16 páginas. (73)
- 99.326.—El diablo cojuelo.—Alberto Balam Gall.—Gerona, 1949.—D. G. Pla.—22 por 16.—6 págs. (398)
- 99.327.—Les noces des metges nou.—Bartolomé Martí Mezquida (Julio Palma).—1949.—Mecanografiado.—21 x 15.—50 hojas. (899)
- 99.328.—Cuando mi guitarra canta.—Luis Valls Bosch, de la música, y Felipe García Millán y Joaquín Fernández Santiago, de la letra.—1949.—Manuscrito.—22 por 16.—2 hojas. (4.119)
- 99.329.—Motivos núm. 40.—Francisco Chelos Barco.—Valencia, 1950.—M. Laguarda.—17 x 15.—16 págs. (4.120)
- 99.330.—Letras núm. 18.—Francisco Che- los Marco.—Valencia, 1950.—M. Laguarda.—17 x 25.—16 págs. (4.121)
- 99.331.—Album Lucia.—Luis Valls Bosch.—1949.—Manuscrito.—16 x 22.—12 hojas. (4.122)
- 99.332.—Album Maruja.—Luis Valls Bosch.—1949.—Manuscrito.—22 x 15.—12 hojas. (4.123)
- 99.333.—Album Luisin.—Luis Valls Bosch, de la música, y Joaquín Fernández Santiago y Felipe García Millán, de la letra.—1949.—Manuscrito.—16 x 22.—10 hojas. (4.124)
- 99.334.—Album Tita.—Luis Valls Bosch, de la música, y Felipe García Millán, de la letra.—1949.—Manuscrito.—22 x 16.—22 hojas. (4.125)
- 99.335.—Album Isabelin.—Luis Valls Bosch, de la música, y Joaquín Fernández Santiago, de la letra.—1949.—Manuscrito.—22 x 16.—10 hojas. (4.126)
- 99.336.—Mujeres célebres.—Roberto Mausberger Amorós.—Madrid, 1949.—Ed. El Caballero Audaz.—9 x 7.—572 págs. (4.127)
- 99.337.—Solución del problema de la rectificación de la circunferencia.—Manuel Rivadeneira Villasuso.—Valladolid, 1949.—Gráf. Antor.—16 x 10.—3 hojas. (776)
- 99.338.—Estampas vallisoletanas.—Federico Cararscal Antón.—Valladolid, 1949.—Tip. Cuesta.—23 x 16.—21 hojas. (777)
- 99.339.—Album musical Verlos núm. 2.—Pascual Lostao Luesma (Luesma).—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—7 hojas. (1.560)
- 99.340.—Problemas resueltos.—Julio Frisón Mezar.—Zaragoza, 1950.—«Heraldo de Aragón».—19 x 14.—31 págs. (1.561)
- 99.341.—Mecánica cuantica.—Jose María Iniguez Almech.—Zaragoza, 1949.—Talleres Ed. «El Noticiero».—24 x 18.—XII más 522 págs. (1.562)
- 99.342.—Mi novio no me hace caso.—María Gloria Arroyo y Herrero (G de Aldama).—Madrid, 1949.—Ed. Pueyo.—Uno de 16 x 11.—171 págs. (59.717)
- 99.343.—Volver a soñar.—María Pilar de Molina Pérez.—Madrid, 1949.—Ed. Pueyo.—Uno de 16 x 11.—131 págs. (59.715)
- 99.344.—La hija de la zingara.—Encarnación Aguilar Martínez (E. Aguilar de Pacheco).—Madrid, 1949.—Ed. Pueyo, Sociedad Limitada.—Uno de 16 x 11.—174 páginas. (59.716)
- 99.345.—Feria Ibérica.—Maximino García Venero.—Madrid, 1950.—Morell.—Uno de 22 x 31.—6 hojas. (59.831)
- 99.346.—El alma del abuelo.—José Nieto Oliver.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31.—2 y 1 hojas. (59.832)
- 99.347.—Mujeres de Madrid.—José Nieto Oliver.—1949.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31.—2 hojas. (59.833)
- 99.348.—La patizamba.—José Nieto Oliver.—1949.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31.—2 hojas. (59.843)
- 99.349.—Benditas horas.—José Nieto Oliver.—1947.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21.—2 y 1 hojas. (59.835)
- 99.350.—Repertorio cronológico de legislación 1949.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1949.—Ed. Aranzadi.—Uno de 23 x 17.—1.561 págs. (59.836)
- 99.351.—El concierto de Aranjuez.—Joaquín Rodrigo Vidre.—Madrid, 1949.—Sociedad de Escritores Publicitarios.—Uno de 33 x 24.—52 págs. (59.837)
- 99.352.—La humedad exaltada.—Guillermo Arsenio Izaga y Ojembarrero (tomo), y Fidel Leza González, David Domínguez Salazar y Victor Elcoro Alday (ilustración).—Madrid, 1950.—Ayuntamiento de Orduña.—Uno de 29 x 16.—240 págs. (59.838)
- 99.353.—Manual de vipilana, caza y pesca.—Fortunato Pozo Fernández.—Madrid, 1950.—Ed. V. Suarez.—Uno de 17 por 12.—180 págs. (59.839)
- 99.354.—Anecdotario pitoresco.—Rogelio Pérez Olivares.—Madrid, 1944.—Gráficas Uguina.—Uno de 21 x 16.—288 páginas. (59.840)

99.355.—Instituto Jungla.—Angel Sánchez Vallejo Rodríguez.—Madrid, 1949.—Imprenta Cruces.—Uno de 21 x 15.—20 págs. (59.841)

99.356.—Yogur beibi.—Manuel Corrales Vicente.—Madrid, 1950.—Gráficas Argos.—Uno de 13 x 15.—2 hojas. (59.842)

99.357.—Feminidad.—Miguel Cueto Julián y José Cueto Julián.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17.—2 hojas. (59.843)

99.358.—En la percha.—Miguel Cueto Julián y José Cueto Julián.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17.—2 hojas. (59.844)

99.359.—Pasa la cabalgata.—Julia Torres Gómez (letra), y Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García (música).—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (59.845)

99.360.—Saxtrom.—Luis Barta Galié.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (59.846)

99.361.—Un beso fué.—José Caballero Jimeno.—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 16 x 21 cm.—2 y hojas. (59.847)

99.362.—Gitana.—Julio Merino Campos y Augusto Alguero Alguero.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16 centímetros.—2 hojas. (59.848)

99.363.—Al fin será.—Juan Martínez Alpiste (Arenas Benítez).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 cm.—2 hojas. (59.849)

99.364.—¡Ay mujeres!—Ramón Vives Vilals, Augusto Alguero Alguero.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16 centímetros.—2 hojas. (59.850)

99.365.—Hoy no puede ser.—José Capell Hernández y Francisco Huertas Sánchez.—Madrid, 1949.—Ed. Hirsman.—Uno de 25 x 17.—6 hojas (59.851)

99.366.—Fajardo Miguel.—Santiago Ramos Castro.—Valencia, 1947.—J. Piles.—Uno de 24 x 17.—4 págs. (59.852)

99.367.—Aldeana número 4.—Manuel Peralta González y Jenaro Monreal Lacosta.—1947.—Ejemp. manuscrito (31 por 22 cm.—2 hojas. (59.853)

99.368.—He de juzgarte.—Juan Martínez Alpiste.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 27 x 19 cm.—2 hojas. (59.854)

99.369.—Recoletos.—Luciano Ramalá Barilioni.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (59.855)

99.370.—99.—Colección Montreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—1948.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (59.856)

99.371.—100.—Colección Montreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—7 hojas. (59.857)

99.372.—94.—Colección Montreal Lacosta.—Jenaro Monreal Lacosta.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—6 hojas. (59.858)

99.373.—101.—Colección Montreal.—Jenaro Monreal Lacosta.—1948.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (59.859)

99.374.—El vampiro de la calle Claudio Coello.—Iñus Escolar Kirkpatrick y Juan Ignacio Luca de Tena García.—Madrid, 1949.—Prensa Española.—Uno de 20 x 14 centímetros.—181 págs. (59.860)

99.375.—Dos mujeres a las nueve.—Miguel de la Cuesta Fernández y Juan Ignacio Luca de Tena García.—Madrid, 1949.—Prensa Española.—Uno de 20 x 14 centímetros.—169 págs. (59.861)

99.376.—Las responsabilidades del aborrecido delictivo.—José Manuel Gutiérrez de la Cámara.—Madrid, 1950.—Imp. Hidalgo.—Uno de 22 x 16 cm.—100 páginas. (59.862)

99.377.—Ante el altar.—Caridad Cabe García.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja. (59.863)

99.378.—Legazpi.—José Sanz Díaz.—Madrid, 1950.—Ed. Gran Capitán.—Uno de 21 x 14 cm.—213 págs. (59.864)

99.379.—Boiero.—Eduardo Sanz de la Maza.—Madrid, 1936.—U. M. Española.—Uno de 23 x 14 cm.—4 págs. (59.867)

99.380.—La condesita descontentada.—Federico Egly Drexel.—Madrid, 1950.—Litografía S. G. A. E.—Uno de 31 x 21.—4 hojas. (59.868)

99.381.—Segunda romanza de Gibraltar.—Federico Egly Drexel.—Madrid, 1950.—Litografía S. G. D. A. E.—Uno de 31 por 25 cm.—4 hojas (59.869)

99.382.—Corro de niños.—Federico Egly Drexel.—Madrid, 1950.—Lit. S. G. A. E.—Uno de 31 x 25.—2 hojas. (59.870)

99.383.—Tetuan.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 centímetros.—2 hojas. (59.871)

99.384.—Cimenteros.—Gregorio García Segura.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (59.872)

99.385.—¡Oh, oh!—Augusto Alguero Dasea (Gustavo Dasea) y Augusto Alguero Alguero.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (59.873)

99.386.—Cielo brasileño.—Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasea.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas (59.874)

99.387.—Tu última carta.—Luis Cáceres García y Augusto Alguero Alguero.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 16 cm.—2 hojas. (59.875)

99.388.—Guía del Registro Civil.—Guillemo Fernández Vivanco.—Madrid, 1949.—Lib. V. de Suárez.—Uno de 16 por 11 cm.—488 págs. (59.876)

99.389.—Gramática portuguesa.—Pilar Vazquez Cuesta y María Albertina Mendes Da Luz.—Toledo, 1949.—R. Aguilar.—Uno de 21 x 16 cm.—X más 229 páginas. (59.877)

99.390.—Maria (Dulce Nombre).—Manuel Rosado Opisso.—Madrid, 1950.—Eusa.—Uno de 31 x 21 cm.—100 páginas. (59.878)

99.391.—Los misterios de Londres.—Pedro Moreo Marceel Sagús.—1944.—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 22 x 16 centímetros.—64 págs. (59.879)

99.392.—Prendido en un beso.—Ramón Giménez Bravo (Eleuterio Perfecto).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (59.880)

99.393.—Son de amor.—Enrique Rodríguez Nuriás (letra), y Fernando Gravina Castell (música).—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (59.881)

99.394.—Mienteme así.—Ramon Jimenez Bravo.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (59.882)

99.395.—Para quererte.—Mariano Esteban Olivera (letra), y Carlos Luzuriaga Prieto (música).—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 30 cm.—2 y 1 hojas. (59.883)

99.396.—Atardecer español.—Mariano Esteban Olivera (letra), y Carlos Luzuriaga Prieto (música).—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 y 1 hojas. (59.884)

99.397.—Cuando muere la tarde.—Teresa Consuelo Tortella Audet (letra), y Fernando Gravina Castell (música).—1946.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 22 cm.—2 y 1 hojas. (59.885)

99.398.—Contabilidad de los costes para directores.—Anónimo.—Madrid, 1950.—Langa y Cia.—Uno de 22 x 16 cm.—65 páginas. (59.886)

99.399.—Redacción de anuncios breves clasificados.—Manuel García Peña.—Madrid, 1949.—Imp. Graf. Informaciones.—Uno de 18 x 3.—31 págs. (59.887)

99.400.—Amor.—Mercedes de Baviera y Borbón.—Madrid, 1949.—Ed. V. Suárez.—Uno de 18 x 13.—72 págs. (59.888)

99.401.—Album Juventud.—Emilio Leimberg Ruiz.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas. (59.889)

99.402.—Posibilidad del pago de rentas en trigo.—José María Reyes Mederred, America.—1950.—Imp. Caparrós.—Uno de 16 x 22 cm.—106 págs. (59.890)

99.403.—Todo bien.—Andrés Calderón Rodríguez.—Madrid, 1949.—Graf. Nebrija.—Uno de 17 x 15 cm.—212 págs. (59.892)

99.404.—El Seguro Obligatorio de Enfermedad.—Salvador Bernal Martín.—Madrid, 1949.—Ed. Suárez.—Uno de 22 por 16 cm.—16 más 338 págs. (59.894)

99.405.—El crédito de Castilla en el precio de la política imperial.—Imp. Sc. Rivadeneira.—Uno de 24 x 16 cm.—60 páginas. (59.895)

99.406.—La granada de oro.—Antonio Alarcón Capilla.—Madrid, 1950.—Imprenta P. López.—Uno de 22 x 11 cm.—324 páginas. (59.896)

99.407.—Dej violin aquí.—Julio Moreno Rodríguez (letra), y Julio Terrón Sobrados (música).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 14 cm.—2 hojas. (59.899)

99.408.—Si te lure.—José Gutiérrez de la Paz (letra), y Antonio Valero Pérez (música).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (59.900)

99.409.—Soberanía andaluza.—Manuel Villacañas Sastre.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—4 hojas. (59.901)

99.410.—Bajo el dominio de los mayas.—Pilar Landeyra Romero.—Madrid, 1950.—Imprenta Wad-Ras.—Uno de 31 x 21 centímetros.—1 hoja. (59.902)

99.411.—Como ocurre a diario.—Ricardo Gassola de la Torre.—Madrid, 1950.—Imprenta Wad-Ras.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja. (59.903)

99.412.—Los pauses bajos.—Carmen Padillas Jiménez, Macario Jiménez Martínez y Francisco de Torres Daza (letra), Jacinto Guerrero Torres (música).—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 26 centímetros.—50 hojas. (59.904)

99.413.—Me suicido a las cuatro.—Eduardo Rodríguez Cárcamo (letra), y Guillermo López de Vadillo (música).—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 y 2 hojas. (59.905)

99.414.—Entre todos el mejor.—Luis María Hurtado Caparrós y Manuel Lorenzo González.—1950.—Uno de 31 x 21.—2 hojas. (59.906)

99.415.—Colección Villacañas.—Mariano Cervo del Río (letra), y Manuel Villacañas (música).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (59.907)

99.416.—Poema de Córdoba.—Francisco Merenciano Bosch.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (59.908)

99.417.—Alberto.—Ana María Barriomuerto de Ramos.—1945.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 23 cm.—2 hojas. (59.909)

99.418.—Blanca mantilla.—Miguel Pradas Bueno.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (59.910)

99.419.—Que vuelva el chotis.—Mariano Esteban Olivera (letra), y Carlos Luzuriaga Prieto (música).—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas. (59.911)

99.420.—Un catalán en Córdoba.—José Timoteo Franco.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (59.912)

99.421.—La España imperial.—José García Mercadal.—Zaragoza, 1939.—Biblioteca Nueva.—Uno de 19 x 12 cm.—274 páginas. (59.914)

99.422.—Lecion sabida.—Juan Beneyto Pérez.—Madrid, 1945.—Nacional.—Uno de 15 cm.—20 págs. (59.915)

99.423.—Trápano el mejor príncipe.—Juan Beneyto Pérez.—Madrid, 1949.—Edición Nacional.—Uno de 16 x 12 cm.—152 páginas. (59.916)

99.424.—Vida de Cervantes.—Miguel Herrero García.—Madrid, 1949.—Ed. Nacional.—Uno de 25 x 16 cm.—650 páginas. (59.917)

99.425.—Canciones de Sepulveda.—Juan Beneyto Pérez.—Madrid, 1944.—Ed. Nacional.—Uno de 16 x 12 cm.—170 páginas. (59.918)

99.426.—Tutela.—Varios.—Madrid, 1949.—C. Maestro Sant Martín.—Uno de 26 x 20 centímetros.—92 págs. (59.919)

99.427.—El beduino.—María del Pilar

- Carré Sánchez. — Barcelona, 1949. — Ediciones Bruguera. — Uno de 15 x 10 cm. — 155 págs. (59.920)
- 99.428. — Una conquista difícil. — María del Pilar Carré Sánchez. — Barcelona, 1949. — Ed. Bruguera. — Uno de 15 x 10 centímetros. — 155 págs. (59.921)
- 99.429. — La sorpresa de una predicción. — María del Pilar Carré Sánchez. — Madrid, 1949. — Ed. Puteyo. — Uno de 11 x 16 cm. — 149 págs. (59.922)
- 99.430. — Una esposa para el rey. — Matilde Redón Chirona. — Barcelona, 1950. — Gráficas Bruguera. — Uno de 15 x 10. — 155 págs. (59.923)
- 99.431. — Realizaciones literarias. — Francisco Gallardo Gutiérrez. — Avila, 1950. — N. Medrano. — Uno de 21 x 16 cm. — 163 páginas. (59.924)
- 99.432. — Devoción a la Virgen de la Estrella. — Amelia Nieto Arteché. — Madrid, 1950. — Ed. Aspiraciones. — Uno de 17 x 12 centímetros. — 53 págs. (59.925)
- 99.433. — ¡Esclava! — Luis Manzano Manabeo (letra), y Modesto Romero Martínez. — Música. — 1949. — Ejempl. manuscrito y mecanografiado. — Uno de 26 x 25 centímetros. — 2 y 1 hojas. (59.926)
- 99.434. — Fantasmas improvisados. — Thomas Hill Heredia y Carlos Hill Heredia. — 1948. — Ejempl. manuscrito y mecanografiado. — Uno de 22 x 16 cm. — 19 páginas. (59.946)
- 99.435. — La restricción. — Juan González Aranguren (letra), y Manuel Herrero Legarra (música). — 1950. — Ejempl. manuscrito y mecanografiado. — Uno de 30 x 21 centímetros. — 2 y 1 hojas. (59.945)
- 99.436. — Napoleón en la luna. — Antonio Navarro Ordóñez y Emilio Sáez Moreno. — Madrid, 1948. — Imp. Rubio. — Uno de 18 por 11 cm. — 78 págs. (59.927)
- 99.437. — Alegre camino. — Adolfo Sierra Ferreiro. — 1950. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 22 x 16 cm. — 2 hojas. (59.928)
- 99.438. — Al filo de la madrugada. — José María Alonso Pesquera y Cendra y Ricardo Mazo Muñoz. — Madrid, 1950. — Mulhispanso. — Uno de 31 x 21 cm. — 3 hojas. (59.929)
- 99.439. — Historia de las doctrinas políticas. — Juan Beneyto Pérez. — Madrid, 1948. — M. Aguilar. — Uno de 21 x 14 centímetros. — XXIV más 486 págs. (59.930)
- 99.440. — Pamela Taylor. — María del Pilar Carré Sánchez. — Bilbao, 1949. — Ediciones C. Cies. — Uno de 15 x 10 cm. — 127 páginas. (59.931)
- 99.441. — De moda el alimón. — Pedro Alfonso Lillo Oyonarte. — Madrid, 1950. — I. Díez. — Uno de 25 x 17. — Ocho hojas. (59.932)
- 99.442. — Madrecita. — Manuel González Matthews. — 1948. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 22 x 31. — Dos hojas. (59.933)
- 99.443. — Manolo Álvarez. — Andaluz. — Manuel González Matthews. — 1948. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 22. — Dos hojas. (59.934)
- 99.444. — Luis Álvarez. — Andaluz. — Manuel González Matthews. — 1949. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 31 x 22. — Dos hojas. (59.934)
- 99.445. — Amándonos los dos. — Manuel González Matthews. — 1949. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 22. — Dos hojas. (59.936)
- 99.446. — Flores de mayo. — Jerónimo Lozano García Pozuelo. — 1950. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31. — Cuatro hojas. (59.937)
- 99.447. — Al ron ron. — Julián Echevarría San Martín. — 1946. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 30 x 26. — Dos hojas. (59.938)
- 99.448. — Busco un amor. — Ricardo Ambros Fabrè (l.) y Angel Martínez Llorente (m.). — 1950. — Ejempl. manuscrito y mecanografiado. — Uno de 24 x 17. — Dos hojas. (59.939)
- 99.449. — El tarot de Artecalla. — Julián Echevarría San Martín. — 1946. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 20 x 22. — Cuatro hojas. (59.940)
- 99.450. — Albums de ases internacionales. — Adolfo López González. — Madrid, 1950. — Fra. Casado. — Uno de 7 x 10. — 32 páginas. (59.941)
- 99.451. — Al besarte así. — Adolfo Martínez Pinto, letra, y José Luis García de San Esteban y Fernando García Morcillo, música. — 1949. — Ejempl. manuscrito y mecanografiado. — 24 x 17 cm. — Dos y una hoja. (59.942)
- 99.452. — Mi Florinda. — Angel Lapido Lapido Lachica. — 1950. — Ejempl. manuscrito. — 24 x 17 cm. — Dos hojas. (59.943)
- 99.453. — Negra Beien. — Napoleón Zayas Ruiz y José Villarroya Abad. — 1949. — Ejemplar manuscrito. — 25 x 17. — Dos hojas. (59.994)
- 99.954. — Reglamento del impuesto de restricción sobre el consumo de gasolina. — Eduardo Muniel Cisneros. — Badajoz, 1950. — Ind. Gráf. — 15 x 10. — 66 páginas. (270)
- 99.455. — ¡Ay! Si ella me amase. — Ramón Ibars y Freixas. — 1950. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 25 x 17. — Dos hojas. (26.775)
- 99.456. — Los desperdicios. — Ramón Ibars y Freixas. — 1950. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 25 x 17. — Dos hojas. (26.776)
- 99.457. — No querías dejarme. — Juan María Cardelus Barcons, la letra, y José Vives Clapers, la música. — 1950. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — Dos hojas. (26.777)
- 99.458. — Angel. — Francisco Lorenzo Gacia. — Barcelona, 1950. — Gráf. Fontserè. — Uno de 23 x 21 cm. — Cinco págs. (26.773)
- 99.459. — Rima de Bécquer. — Emilia Rícharte Beltrán. — 1949. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 31 x 21. — Dos hojas. (26.779)
- 99.460. — El lenguaje de la escritura. — Alfonso Velasco Andreu. — Barcelona, 1949. — L. Muracie. — Uno de 22 x 15 cm. — 296 páginas. (26.780)
- 99.461. — Jesús L'Infant Israel. — Juan Povill Adsera. — 1947. — Ejempl. mecanografiado. — Uno de 22 x 15. — 135 págs. (26.781)
- 99.462. — España. — Juan de Alós Matén. — Barcelona, 1950. — J. Mora. — Uno de 32 x 24 cm. — Dos hojas. (26.782)
- 99.463. — 50 modelos. — Teresa Masuet Curte. — Barcelona, 1949. — Simpar. — Uno de 21 x 27 cm. — 24 páginas. (26.783)
- 99.464. — En la región de los sueños. — Carolina Peralta Somoza. — Barcelona, 1950. — Tip. Casals. — Uno de 24 x 17 centímetros. — 56 páginas. (24.784)
- 99.465. — Sobre participación de los trabajadores en los beneficios y dirección de las empresas. — Vicente Muntades Rovira. — Barcelona, 1950. — Ed. Ariel. — Uno de 23 x 18 cms. — 71 págs. (26.785)
- 99.466. — Teatro de ensueño, nervio y locura. — Giovanni Cautieri Mora. — Barcelona, 1949. — Imp. Comas. — Uno de 16 x 12 centímetros. — 237 páginas. (26.786)
- 99.467. — Un cuerpo de mujer. — Armado Matias Guiu. — 1949. — Ejempl. mecanografiado. — Uno de 31 x 21 cms. — 34 páginas. (26.784)
- 99.468. — España, 194-1814. — María Monés Grau. — Barcelona, 1950. — Imp. Ortega. — Uno de 21 x 13 cm. — Dos hojas. (26.788)
- 99.469. — Muñecos. — José Castells Sumalla. — 1937. — Ejempl. mecanografiado. — Uno de 22 x 16 cm. — Siete hojas. (26.789)
- 99.470. — 1. Planys; 2. Pensa al mi. — Antonio Laporta Astort. — 1949. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm. — Dos hojas. (26.790)
- 99.471. — Propiedad del Jelen de Paritaria Oficialis. — Luis Costa Romaguera. — Barcelona, 1950. — Mult. Triump. — Uno de 28 x 21 cm. — Una hoja. (26.794)
- 99.472. — A few days in Barcelona. — Julio Alfonso Perrier Rouvier, la letra, y Alfonso Cuyas Prat, la fotografía. — Barcelona, 1950. — Imp. Rápida. — Dos de 16 x 11 centímetros. — 189 págs. (26.795)
- 99.473. — Gatos pardos. — Pablo Sañont Triu Farreny y Francisco Huertas Sánchez. — 1950. — Ejempl. mecanografiado. — Uno de 25 x 17 cm. — Dos hojas. (26.796)
- 99.474. — Pau Canyilles ex difunt. — Pedro Miallet Rabadá. — 1949. — Ejempl. mecano-
- grafiado. — Uno de 25 x 17 cm. — 45 hojas. (26.797)
- 99.475. — Llorenco. — Carlos Batet Gros. — 1950. — Ejempl. mecanografiado. — Uno de 22 x 16 cm. — 21 hojas. (26.793)
- 99.476. — El rabada i l'aligot. — Carlos Batet Gros. — 1949. — Ejempl. mecanografiado. — Uno de 27 x 22 cm. — 72 págs. (26.798)
- 99.477. — L'enamorada eterna. — Carlos Batet Gros. — 1949. — Ejempl. mecanografiado. — Uno de 32 x 22 cm. — 49 páginas. (26.800)
- 99.478. — Yo le quiero, quiero. — Ramón Ibars y Freixas. — 1950. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 25 x 17 cm. — Seis hojas. (26.801)
- 99.479. — Anatomía humana. — Manuel Taure Gómez. — Barcelona, 1950. — Industria Gráfica. — Tres de 24 x 16 cm. — 112 más 96 más 37 páginas. (26.802)
- 99.480. — Hispania. — José Castells Sumalla. — 1937. — Ejempl. mecanografiado. — Uno de 22 x 16 cm. — 32 hojas. (26.803)
- 99.481. — El martillito. — Julio Guiu Clara y Rubén Calzado Durán. — 1949. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 24 x 17 centímetros. — Dos hojas. (26.804)
- 99.482. — Madame. — Luis Elias Bracons. — 1934. — Ejempl. mecanografiado. — Uno de 17 x 22 cm. — 116 páginas. (26.805)
- 99.483. — Blanca Negra. — Luis Elias Bracons. — 1948. — Ejempl. mecanografiado. — Uno de 16 x 21 cm. — 127 páginas. (26.806)
- 99.484. — Refigi de pescadors. — Luis Elias Bracons. — 1949. — Ejempl. mecanografiado. — Uno de 22 x 16. — 220 págs. (26.807)
- 99.485. — Pasó la hermana Blanca. — Luis Elias Bracons. — 1939. — Ejempl. mecanografiado. — Uno de 22 x 15 cm. — 113 páginas. (26.808)
- 99.486. — A la dulce Galbana. — Luis Tirado Merino, la letra, y Timoteo Urrengoechea. — 1950. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 31 x 22 cm. — Dos hojas. (229)
- 99.487. — De la plaza, un pasodoble. — Luis Tirado Merino, la letra, y Timoteo Urrengoechea Gomeza, la música. — 1949. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 21 centímetros. — Dos hojas. (230)
- 99.488. — Dibujos de enlaces. — Eloisa Saloña Maro. — Bilbao, 1950. — Ed. Vasca. — Uno de 27 x 3 cm. — 56 págs. (231)
- 99.489. — Cómo te quiero. — José Molina Franco. — 1950. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm. — Dos hojas. (33)
- 99.490. — Colección Ramblas. — Bartolomeo Valmajó Soler. — 1949. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — Tres hojas. (701)
- 99.491. — Esplai del Cor. — Joaquín Vallespi Polit. — 1949. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — Seis hojas. (702)
- 99.492. — Siempre viva. — José Llenas Ruffi. — 1949. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — Cinco hojas. (703)
- 99.493. — Sea usted gemelo. — Antonio Herrera Quesada y Francisco Herrera Quesada. — 1950. — Ejempl. mecanografiado. — Uno de 32 x 22 cm. — 35 hojas. (684)
- 99.494. — Contestaciones ajustadas al programa oficial para el ascenso a Cabo. — Saturnino Estévez Rodríguez. — Madrid, 1950. — Tip. Flo-Res. — Uno de 22 x 16 centímetros. — 336 páginas. (74)
- 99.495. — ¡Volverán por mí! — Encarnación Pérez Moya, la letra, y Francisco Luri Anatria, la música. — 1950. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 25 x 17 cm. — Dos hojas. (900)
- 99.496. — La Peña de la Cristiana. — Angelo Chirelli Lucco. — Palma de Mallorca, 1950. — Imp. S. Corazones. — Uno de 21 x 15 cm. — 29 páginas. (90)
- 99.497. — Vals. — Rafael Delgado Olivés. — 1949. — Ejempl. manuscrito. — Uno de 21 x 31. — 2 hojas. (902)
- 99.498. — Portes obertas. — Martín Mayol y Moragues y José María Palau Camps. — 1949. — 25 x 17 cm. — 74 páginas. (903)
- 99.499. — Postales de Mallorca. — Julián Pujol Coll. — Barcelona, 1949. — Imp. Sadag. — Uno de 10 x 14 cm. — 12 págs. (904)