

Suplemento al núm. 343



# BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Año XX

Viernes 9 de diciembre de 1955

Fascículo 11

ADMINISTRACION CENTRAL

MINISTERIO DE EDUCACION  
NACIONAL

**Dirección General de Archivos y Bibliotecas**

**REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

**Continuación a la relación de las obras inscritas  
durante el año 1953**

Continuación a la relación de obras inscritas definitivamente en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el año 1955.

104.022. — Estoy con vosotros... — Luis Baigorri y Azanza.—Madrid, 1951.—Editorial Eucaristia.—14 x 10.—251 págs. (63.004)

104.023.—Canto a Madrid.—Maria Luisa García Amorós (letra) y Marino Barreto Casanova (música). — Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—24 x 17,3 págs. (63.005)

104.024.—Jaimito.—Gustavo Moreno Duran.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española.—24 x 17.—2 págs. (63.006)

104.025.—Cien rosas.—Es difícil olvidar. Nicolás Kalman, Justina Scasso y Maria García Cerrato y Tomás Villajos Soler.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española. Sociedad Anónima.—24 x 17.—2 hojas. (63.007)

104.026.—A moverte más.—Nicolás Kalman (música) y Justina Scasso y Maria García Cerrato (letra).—Madrid, 1951.—Unión Musical Española.—24 x 17.—3 hojas. (63.005)

104.027.—Colección Juventud. — Julián Perera Cruz.—1951.—Ejemp. manuscrito. Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (63.009)

104.028.—Arte coral.—Rafael Benedito Vives.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—16 págs. (63.010)

104.029.—Canciones enigmáticas. — Luisa Espiegeber Hormo, de la letra, y Julieta Mateo Boix, de la música.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 32 x 24 cm.—12 págs. (63.011)

104.030.—Método árabe dialectal marroquí. Tomo I.—Fernando Valderrama Martínez.—Tetuán, 1951.—Marroquí (Ed.). — Uno de 16 x 12 cm.—109 págs. (63.013)

104.031.—Primeros pasos en español. — Fernando Valderrama Martínez. — Tetuán, 1951.—Ed. Marroquí. — Uno de 21 por 15 cm.—40 págs. (63.014)

104.032.—Técnica burocrática. — Americano Puente Fineiro.—Madrid, 1951.—Gráfica Administrativa. — Uno de 16 x 11 centímetros.—304 págs. (63.015)

104.033.—Azul y gris.—Purificación Redondo Peña.—Madrid, 1951.—Gestetner. Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja. (63.016)

104.034.—Siempre contigo y Si tú me quisieras.—José Fuster Martínez, Juan Luis Campos Montiel y Maria Luisa García Amorós.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española S. A.—Uno de 24 por 17 cm.—2 págs. (63.017)

104.035.—Antonios.—Antonio Ordóñez.—Romances del Conde.—Rafael Duyos Giorgeta, Fernando Moraleda Eellver, José Suárez Carrasco y Andrés Moltó García.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española S. A.—Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (63.018)

104.036.—Pastoral.—José Moreno Gans.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española. Uno de 33 x 25 cm.—4 págs. (63.019)

104.037.—El mismo embustero.—Mercedes Amor Farina y Marino García González.—1951.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.020)

104.038.—«Pahpannatas se divierte. — Celestino Rospir Mainar.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—50 hojas. (63.021)

104.039.—Apece' lo ilustrado en colores.—Anónimo.—Barcelona, 1951.—Ediciones Leo.—Uno de 21 x 15 cm.—16 hojas. (27.552)

104.040.—Pálida estrella. — Juan Hernández Sanz.—1951.—Ejemp. manuscrito. Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.022)

104.041.—Te sueño siempre.—Dakar. — Manuel Herrero de Cabo y Guillermo Lazcano López de Vadillo y Manuel España Vicario.—Madrid, 1951.—Editorial Herisant.—Uno de 25 x 18 cm.—8 hojas. (63.023)

104.042.—Mambo Karavá.—Jenaro Mineto Ruiz, de la letra, y Alicia Caravaca Soriano, de la música.—1951.—Ejemplar

manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.024)

104.043.—Ceguera. — José Blanch Rovira, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.025)

104.044.—El tranvía de la Puerta Real. Consuelo González Arjona.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.026)

104.045.—Tanagrillo. — Jaime Teixidor Dalmau y Maria Teixidor Ticó.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (63.027)

104.046.—Canción otoñal.—Juan Hernández Sanz y Guillermo Guía Martín.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (63.028)

104.047.—Cienicienta sueña.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona.—1951.—Ed. Bruguera.—16 x 11.—155 págs. (63.029)

104.048.—Bendito silencio.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—16 x 11.—143 páginas. (63.030)

104.049.—Encadenado.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—16 x 11.—144 páginas. (63.031)

104.050.—Te querré eternamente.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—16 x 152 págs. (63.032)

104.051.—La muchacha del impermeable azul.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—16 x 11.—142 págs. (63.033)

104.052.—Manual práctico de topografía.—Fidel Cebecos Gutiérrez y Francisco Domingo Puche.—Segovia, 1951.—Academia de Artillería.—28 x 16.—Och 208 págs. (63.034)

104.053.—Pasiones.—Carmen Sánchez.—Madrid, 1951.—Multicop.—31 por 21.—126 hojas. (63.035)

104.054.—Feliz melodía.—Máximo Baratas Riaño.—1951.—Manuscrito.—21 x 31. Dos hojas. (63.036)

104.055.—Sin más ni más.—Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasca y Santiago Guardia Moreu.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—Tres hojas. (63.037)

104.056.—Así es el parque.—Rosario Casas Minguéz, de la letra, y Luis Navarro Gracia de la música.—1951.—Manuscrito.—22 x 31.—Dos hojas. (63.038)

104.057.—A través del Corazón.—Rosendo Ruiz Bazaga.—Madrid, 1951.—Art. Gráficas Hellenia, S. A.—19 x 14.—126 páginas. (63.039)

104.058.—Curso teórico práctico de ecuaciones diferenciales.—Pedro Puig Adam.—Madrid, 1950-51. Nuevas Gráficas.—432 páginas, más VIII. (63.040)

104.059.—¿Qué es el dubte neix.—Francisca Parcerisa Mosoll.—1950.—Manuscrito. 28 x 22.—81 hojas. (63.041)

104.060.—La hija de Maggie Manor.—Manuel Sáez Barthe.—Madrid, 1951.—Gestetner.—31 x 21.—Seis hojas. (63.042)

104.061.—El joniet.—José Nieto Medina Calahorra.—1951.—Tip. Santorromán.—15 por 11.—Doce páginas, más una lamina. (63.043)

104.062.—No molestes al cartero.—Carmen Lozaga Torres, de la letra, y Ruperto Ruiz de Velasco Fernández, de la música.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (63.044)

104.063.—Vademecum del farmacéutico militar de campaña.—Francisco Peña Torre y José Esteve Monasterio.—Madrid, 1951.—Int. Farmacéutico del Ejército.—17 por 11.—351 págs., más 12 láms. (63.045)

104.064.—Para endulzar mi vida.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1951.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (63.046)

104.065.—Durmiendo está el Sultán.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y

Julio Terrón Sobrados, de la música.—1951.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (63.047)

104.066.—Mujer culpable.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1951.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (63.048)

104.067.—Son los brazos.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1951.—21 por 15.—Dos hojas. (63.049)

104.068.—Mari Pepa de mi alma.—Manuel Vila Alvarez de la letra, y Emilio Ferrari Fereal, de la música.—1951.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (63.050)

104.069.—La sombra pasa.—Luis Fernández Ardavin.—1950.—Mecanografiado. 22 x 18.—132 págs. (63.051)

104.070.—Album musical. — Una jotica resalá.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—1951.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (63.052)

104.071.—Tentación.—Antonio Paso Cano, Manuel Paso Andrés y José de Elorza y Urquia.—1951.—Mecanografiado.—22 por 16.—145 págs. (63.053)

104.072.—El pocito encantado.—Marcial Buj Luna.—1951.—Mecanografiado.—20 por 22.—85 hojas. (63.054)

104.073.—La Navidad de Nemesin y Manny.—Marcial Buj Luna.—1951.—Mecanografiado.—20 x 22.—94 hojas. (63.055)

104.074.—La princesita rompió todo.—Marcial Buj Luna.—1951.—Mecanografiado.—20 x 22.—96 hojas. (63.056)

104.075.—El brujo clavazón.—Marcial Buj Luna.—1951.—Mecanografiado 20 por 22.—60 hojas. (63.057)

104.076.—Camino de trajinantes.—Rosendo Ruiz Bazaga de la letra, y Joaquín Angel Gascon Carrasco, de la música.—1950.—Mecanografiado.—21 x 15.—19 más cuatro hojas. (63.058)

104.077.—Apuntes de sevillanas.—Manuel Santander Márquez.—1951.—Manuscrito.—30 x 26.—Dos hojas. (63.059)

104.078.—La tierra de Dios.—Vicente Escrivá Soriano.—Madrid, 1951.—Multicopista. Banda.—28 x 22.—90 hojas. (63.060)

104.079.—Ironías.—Fernando Besos Piñol e Isidro Gullón García.—Madrid, 1951. Casa Morell.—21 x 31.—Cinco hojas. (63.061)

104.080.—Revista de ciencia aplicada.—Varios.—Madrid, 1950.—Patronato Juan de la Cierva.—29 x 21.—576 págs. (63.062)

104.081.—Revista del Instituto de racionalización del trabajo.—Varios.—Madrid, 1950.—Int. Nal. de Racionalización del Trabajo.—29 x 21.—464 págs. (63.063)

104.082.—Apuntes de organización y contabilidad de empresas industriales.—José Castañeda Choret.—Madrid, 1950.—Esc. de Ingenieros Ind.—21 x 15.—418 páginas. (63.064)

104.083.—La jurisprudencia económico-administrativa.—César Cervera Cereuela.—Madrid, 1950.—Imp. del Asilo de Huérfanos.—22 x 16.—768 págs. (63.065)

104.084.—Curso de divulgación africana en la Universidad de Valladolid.—José Bermejo López y Luis Jiménez Benhami.—Madrid, 1950.—Instituto de Estudios Africanos.—24 x 17.—132 páginas. (63.066)

104.085.—Pingüinos parlantes.—Antonio Villena Sánchez.—1951.—Mecanografiado. 21 x 15.—Cuatro hojas. (63.067)

104.086.—Métodos y teorías para resolución de construcciones geométricas.—Julio Petersen, del texto, y José Gallgo Díaz, del apéndice.—Madrid, 1950.—Editorial G. Perona.—3 x 13.—183 páginas. (63.068)

104.087.—Taquiografía para ciegos.—Sistema Gomgomar.—Justina Consolación Gómez Martín y Josefa Frutos González.—Madrid, 1950.—Papelería Rodi.—33 x 24. 56 hojas. (63.069)

- 104.088.—Parada del disco 3.—Heriberto Santaballa Valdés.—Madrid, 1951.—Multicop.—30 × 22.—Dos hojas. (63070)
- 104.089.—Manual de Derecho civil español.—Vol. I. Vol. II.—Diego Espin Cánovas.—Madrid, 1950.—Ed. Revista de Derecho Privado.—23 × 15.—XVIII más 269 págs., más XIII, más 315. (63071)
- 104.090.—Colección literario musical «Baez Liz», núm. 3.—Amando Baeza Muñoz (de la música, y Miguel Lizón Bertoméu, de la letra.—1951.—Manuscrito.—25 por 16.—12 hojas. (667)
- 104.091.—Relatos novelados de la Historia de Alicante en la antigüedad.—José Lafuente Vidal.—Alicante, 1951.—José Lafuente Vidal.—Uno de 21 × 14 cm.—130 más 124 págs. (668)
- 104.092.—Colección Mariposa núm. 4.—Basilio Martínez Rabanal.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—10 hojas. (669)
- 104.093.—Pobrecita novia mía.—Emilio Álvarez Antón.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—3 hojas. (670)
- 104.094.—El rapto de la voz de oro (1.ª Colección).—Manuel Meseguer Andréu.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 16 cm.—10 hojas. (671)
- 104.095.—Segunda Colección El rapto de la voz de oro.—Manuel Meseguer Andréu.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 15 cm.—10 hojas. (672)
- 104.096.—Tercera Colección El rapto de la voz de oro.—Manuel Meseguer Andréu.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 16 cm.—10 hojas. (673)
- 104.097.—Perdón del bohemio.—Manuel Meseguer Andréu.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—4 hojas. (674)
- 104.098.—Cada vez que te miro.—Manuel Meseguer Andréu.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (675)
- 104.099.—Castiza y guapa.—Emilio Álvarez Antón.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—3 hojas. (676)
- 104.100.—Emperador Calé.—José Alfonso Pastor.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (678)
- 104.101.—Solerita flamenco.—José Alfonso Pastor.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (677)
- 104.102.—Sus últimas palabras.—Ramón Castellort Miralda.—Barcelona, 1951.—Imprenta Comas.—Uno de 12 × 17 cm.—42 págs. (27.694)
- 104.103.—Ecos y perfiles V y VI.—Ramón Castellort Miralda.—Barcelona, 1951.—Imprenta Comas.—Uno de 17 por 12 cm.—42 págs. (27.693)
- 104.104.—Noches de Paima.—El ritmo hace soñar.—Alfonso Rovira Pons.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 16 centímetros.—4 hojas. (27.695)
- 104.105.—Revista fantasía persa.—Segundo Cerdá Gracia.—Barcelona, 1951.—Cop. Multicop.—Uno de 32 × 25 cm.—1 hoja. (27.690)
- 104.106.—Ets l'ideal.—Miguel Moncalp Ribet, de la música, y Manuel Arranque Bosch.—1951.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (27.697)
- 104.107.—Carabeja negrera.—Negra si-barita.—Alfonso Rovira Pons.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 16 centímetros.—6 hojas. (27.698)
- 104.108.—El camí de la massia.—José Morros Altet.—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 × 31 cm.—44 hojas, más 12. (27.699)
- 104.109.—Ojos sanos.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1951.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer.—Uno de 21 × 14 cm.—127 págs. más 16 hojas. (27.700)
- 104.110.—Ver bien sin gafas.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1951.—Ind. Gráfica.—Uno de 21 × 14 cm.—123 páginas más 2 láminas. (27.701)
- 104.111.—Anemia.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1951.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer.—Uno de 21 × 14 cm.—109 páginas más 2-20 láms. (27.702)
- 104.112.—Aventura del gato con botas. Joaquín Montaner Castaño.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 por 21 cm.—35 hojas. (27.704)
- 104.113.—L'estrella e el llop.—Juan Friguls Fábregas.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 15 × 21 cm.—18 hojas. (27.705)
- 104.114.—Testamento de un borracho. El cuervo y la raposa.—Felipe Pérez Capó.—Barcelona, 1951.—Uno de 18 por 13 cm.—8 págs. (27.706)
- 104.115.—Londres 1850.—Joaquín Montaner Castaño.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 23 × 17 cm.—120 hojas. (27.703)
- 104.116.—Colección Rosaura número 68. María Rosario Sánchez Navarro.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—143 págs. más 14. (27.707)
- 104.117.—Colección Rosaura número 67. Antonio López Masota.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 × 10 centímetros.—142 más 143 págs. (27.708)
- 104.118.—Colección Rosaura número 66. Ana Marcela García Trueba.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—143 págs. más 144 págs. (27.709)
- 104.119.—Colección Rosaura número 57. Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—159 más 143 más 143 págs. (27.710)
- 104.120.—Esclava del orgullo.—Mariano Molins Mallol.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 16 × 10 cm.—143 páginas. (27.711)
- 104.121.—Colección Rosaura número 61. María Martí García.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—144 págs más 143. (27.712)
- 104.122.—Tú eres mi ángel.—María del Rosario Sánchez Navarro.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—143 págs. (27.713)
- 104.123.—Colección Madreperla número 117.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—142 págs. más 143. (27.714)
- 104.124.—Colección Madreperla número 120.—Corin Tellado Viña.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 centímetros.—142 más 143 más 143 páginas. (27.715)
- 104.125.—Colección Madreperla número 122.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—144 págs. más 144 más 144. (27.716)
- 104.126.—El hechizo de un beso.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—141 págs. (27.717)
- 104.127.—Alma del desierto.—Mariano Molins Mallol.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—143 páginas. (27.718)
- 104.128.—Ladrón de amor.—Mercedes Tomás Reig.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—142 páginas. (27.719)
- 104.129.—Col. Pimpinela número 224.—Encarnación Aguilar de Rucker.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—142 págs. más 134 más 142. (27.720)
- 104.130.—La pasión incierta.—Mariano Molina Mallol.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—142 págs. 27.721
- 104.131.—Col. Pimpinela número 225.—María de las Nieves Grajales Ibañez.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—142 + 144 págs. 27.722
- 104.132.—Col. Pimpinela 220.—Corin Tellado Viña.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—158 + 143 + 142 páginas. 27.723
- 104.133.—Col. Bisonte número 165.—José Luis Benet Sanchis.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—128 + 128 + 126 + 126 páginas. 27.724
- 104.134.—Col. Servicio Secreto núm. 42. Mariano Molina Mallol.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—144 + 141 + 142 + 142 páginas. 27.725
- 104.135.—Geometría descriptiva aplicada al dibujo.—Leopoldo Crusat Prats y Manuel Daurilla Rull, texto, y Manuel Daurilla Rull, ilustr.—Barcelona, 1950.—22 × 16.—VII + 490 págs. 27.726
- 104.136.—Duchete ya.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Ms.—25 × 16.—Dos hojas. 27.727
- 104.137.—Moisés.—Miguel Dalmau Ciria.—Barcelona, 1951.—E. Maucci.—19 × 14.—208 páginas. 27.728
- 104.138.—Nadalencia.—María Aymerich Guíe.—1950.—Ms.—31 × 22.—2 h. 27.729
- 104.139.—Cant a la Verge del Roser.—María Aymerich Guíe.—1951.—Ms.—31 × 22.—2 hojas. 27.730
- 104.140.—Carta y sueño.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Ms.—25 × 17.—2 hojas. 27.731
- 104.141.—Vista panorámica de Vizcaya. Año 1951.—Sabino Apraiz y Motz.—Tolosa, 1951.—109 × 75.—1 hoja. 288
- 104.142.—Villancicos populares.—Anónimo.—Tetuán, 1950.—Arcadio Larrea.—21 × 15.—2 hojas + VII + 32 págs. 651
- 104.143.—Colección Samot número 17.—Vicente Portolés Tomás.—1951.—Ms.—25 × 17.—2 hojas. 229
- 104.144.—Sinfonía imperial.—Juan Fontás Casas.—1951.—Ms.—31 × 21.—16 hojas. 744
- 104.145.—A la sombra del árbol de los besos.—José Fernández Castro.—Granada, 1951.—Multicop.—32 × 22.—26 h. 694
- 104.146.—Historia de la Filosofía.—Rafael Vega Alonso.—Madrid, 1951.—Imp. Soier.—21 × 16.—184 págs. 82
- 104.147.—Aires de Montanya.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ms.—32 × 24.—2 hojas. 973
- 104.148.—Método práctico de lectura y escritura. Primera parte.—Domingo Díaz Avilés.—Sevilla, 1951.—Gráf. Tirvia.—16 × 21.—144 páginas. 2.583
- 104.149.—Origen y evolución de las ideas terapéuticas.—Gabriel Sánchez de la Cuesta y Gutiérrez.—Sevilla, 1951.—Gráficas Sevillanas.—23 × 17.—XVIII + 351 páginas + 1 hoja. (2.584)
- 104.150.—Ruiñón de plata.—José Mezquita Jaén.—1951.—Ms.—21 × 31.—10 hojas. 2.585
- 104.151.—Ruiñón de plata, número 2.—José Mezquita Jaén.—1951.—Ms.—31 por 21.—10 hojas.
- 104.152.—Ruiñón de plata, número 3.—José Mezquita Jaén.—1951.—Ms.—21 × 21.—10 hojas. (2.586)
- 104.153.—Por qué, por favor.—Ramón Mazon González.—1951.—Ms.—15 × 21.—2 hojas. 2.588
- 104.154.—Bordados prácticos Karin Sobre A.—Catalina Haglund Armengol.—Valencia, 1951.—Miguel Cewero Bosch.—62 × 43.—2 hojas. 4.252
- 104.155.—El Foraster.—Joaquín Saura Fenollosa.—1951.—Mec.—31 × 21.—25 + 22 + 23 hojas. 4.255
- 104.156.—El mercat negre.—Joaquín Saura Fenollosa.—1951.—Mec.—23 × 16.—35 + 34 — 38 hojas. 4.256
- 104.157.—Colección «El Soñador», número 2.—Abelardo Alfonso Ordura.—1951.—Ms.—22 × 16.—12 hojas. 4.257
- 104.158.—Colección «El Soñador», número 3.—Abelardo Alfonso Ordura.—1951.—Ms.—25 × 17.—2 hoas. 4.259
- 104.159.—Perfumador.—Pedro Llorca Bañuls.—1951.—Ms.—25 × 17.—2 hojas. 4.260
- 104.160.—Soñar es vivir.—María Recasens Porta, música, y Fermín Bruna Francés, letra.—1951.—Ms.—25 × 16.—2 hojas. 4.260
- 104.161.—Mein Deutsches Buch.—Rafael Rodríguez Estellés Lapuente.—Madrid, 1951.—Suc. de Vives Mora.—21 × 14.—180 páginas. 21.261
- 104.162.—Deutsche Handelskoorespondens.—Rafael Rodríguez Estellés y Rafael Rodríguez Lapuente.—Valencia, 1951.—Suc. de Vives y Mora.—23 × 16.—120 páginas. 21.262
- 104.163.—Las personas buenas sufren.—Agustín Pérez Salamanca.—Zaragoza, 1951.—Tip. La Editorial.—21 × 15.—54 páginas. 1.590
- 1904.164.—Siim Picknig.—Félix Andrew

- Kalinski. — 1951. — Ms. — 16x21. — Dos hojas. (63.072)
- 104.165.—Método de acordeón-piano.—Mario de Andrés Prieto.—Madrid, 1951.—Grafispania.—20x28.—49+63 p. (63.073)
- 104.166.—La Junta Central Suprema y Gubernativa de España e Indias.—Jorge Castel Domingo.—Madrid, 1951.—Marta Art. Gráf.—22x16.—223 págs. (63.074)
- 104.167.—Impresiones dermopapilares en indígenas de la Guinea Española en relación con otras poblaciones.—José Pons Rosell.—Madrid, 1951.—Inst. de Estudios Africanos.—24x17.—58 páginas + 1 hoja. (63.075)
- 104.168.—Diccionario de palabras sinónimas inglesas.—Diego Narváez Pozo.—Jerez de la Frontera, 1951.—16x10.—268 páginas. (63.076)
- 104.169.—Ya vienen los Reyes.—Caridad Cabo García.—1952.—Ms.—31x21.—2 hojas. (63.077)
- 104.170.—Las doce campanadas.—Caridad Cabo García.—1952.—Ms.—25x18.—1 hoja. (63.078)
- 104.171.—Olé Madrid.—Pierre Caron Reynaud.—Madrid, 1952.—31x21.—2 hojas. (63.079)
- 104.172.—Olé Castilla.—Pierre Caron Reynaud.—Madrid, 1952.—Uno de 31x21. 2 hojas. (63080)
- 104.173.—Diccionario de Legislación.—Tomo XI.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1951.—Ed. Aranzadi.—Uno de 25x17.—1.851 págs. (63081)
- 104.174.—Aprenda a manejar la Regla de Cálculo.—Francisco Llaño Pacheco.—Madrid, 1952.—Gráf. Martínez.—Uno de 15x11.—64 más 7 láms. (63083)
- 104.175.—¡Señores que samba!—Mariano Esteban Olivera (letra) y Juan Hernández Sanz (música).—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25x17.—2 hojas. (63085)
- 104.176.—Colección «Yayo» número 2.—José Gómez Echaurren y Gregorio Valle Miranda (letra) y Carlos Fernández Chapi (música).—1951.—Ejemplar mecanografiado y manuscrito.—Uno de 25x17.—11 hojas. (63087)
- 104.177.—Brasil de mis amores.—Francisco Barroso Rodríguez.—Madrid, 1951.—Grafispania.—Uno de 24x17.—10 hojas. (63088)
- 104.178.—Recordemos siempre.—Rodrigo Jiménez Pérez, Manuel Herrero de Cabo y José Torregrosa Alcaraz.—Madrid, 1951.—Ed. Hersant.—Uno de 25x17.—16 hojas. (63089)
- 104.179.—Fingido amor.—Anastasio Arbe Oleagoitia y Ramón Arbe Oleagoitia y Juan de Orúe Matia.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—Uno de 27x17.—2 hojas. (63090)
- 104.180.—Clarinete bugui.—Pedro Iturraide Ochoa.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x16.—2 hojas. (63092)
- 104.181.—Payaseando.—José Molina Zúñiga y Antonio Ruiz Arrebola.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25x17.—2 hojas. (63093)
- 104.182.—Esa flor.—Josefina Becerril Ramos.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x21.—Una hoja. (63094)
- 104.183.—Como una rosa en primavera.—José Blanch Rovira y Jenaro Mineto Ruiz.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25x17.—2 hojas. (63095)
- 104.184.—Caradura.—Augusto Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25x17.—2 hojas. (63.096)
- 104.185.—Linda mano, Gentil.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x15.—2 hojas. (63.097)
- 104.186.—Desglasa tu pasión.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x15.—2 hojas. (63.098)
- 104.187.—Amén.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x15.—2 hojas. (63.099)
- 104.188.—Tropicana.—Jenaro Mineto Ruiz (letra) y José Blanch Rovira (música).—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24x17.—2 hojas. (63.100)
- 104.189.—El Divino Salvador.—José Escribano Cerezo y José Escribano Carrasco.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22x15.—21 hojas. (63.101)
- 104.190.—Prefiero sinceridad.—Augusto Alguero Dasca y Ramón Vives Viñals.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17.—2 hojas. (63.102)
- 104.191.—Ave María.—Alfonso Ruiz Martínez.—Barcelona, 1951.—A. Boileau y Bernasconi.—Uno de 21x31.—3 hojas. (63.103)
- 104.192.—Traspaso piso.—Augusto Alguero Alguero y Gines Orozco Correa.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24x17.—2 hojas. (63.104)
- 104.193.—El Takatán.—José Oñate Dumas.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28x20.—2 hojas. (63.105)
- 104.194.—A orillas del río Asón.—Alfonso Ruiz Martínez.—Barcelona, 1951.—A. Boileau y Bernasconi.—Uno de 31x23. 4 hojas. (63.106)
- 104.195.—Eres igual.—Pedro Masmitjá y Juan de Orúe Matial.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21x31.—2 hojas. (63.107)
- 104.196.—Canción y danza.—Manuel Santander Márquez.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 31.—2 hojas. (63.108)
- 104.197.—Estrella como el sol.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x15.—2 hojas. (63.109)
- 104.198.—Andalucía flamenca.—José Timoteo Franco.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31x21.—2 hojas. (63.110)
- 104.199.—Imperial Circus.—José Molina Zúñiga y Antonio Ruiz Arrebola.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25x17.—2 hojas. (63.111)
- 104.200.—Kandy.—José Maseras Bertrán y Guillermo Guio Martín.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25x17.—2 hojas. (63.112)
- 104.201.—A solas contigo.—Augusto Alguero Alguero y José Doiz Montesinos.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17.—2 hojas. (63.113)
- 104.202.—Cuna de caballeros.—Purificación Redondo Peña.—Madrid, 1952.—Multicop. Gestether.—Uno de 22x32.—2 hojas. (63.114)
- 104.203.—Particiones hereditarias extrajudiciales.—José González Llana Fagoaga y Emiliano Bárcenas Simarro.—Madrid, 1951.—Gráf. Feli.—Uno de 21x15.—711 más 483 págs. más 329. (63.115)
- 104.204.—Romántico saxofón.—Mercedes Amor Fariña y Marino García González.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17.—2 hojas. (63.116)
- 104.205.—Guillemos se muere un poco... Agustín de Quinto Díez y Ricardo Rodríguez Buded.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 38x22.—24 hojas. (63.117)
- 104.206.—Aquí Leganés.—José Manuel Iglesias Ortega.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22x15.—109 págs. (63.118)
- 104.207.—Colección Ramallí.—Luciano Ramallí Barilóni.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25x17.—3 hojas. (63.199)
- 104.208.—Derecho local de Barros Martínez.—Madrid, 1951.—Inst. Ed. Reus.—Uno de 16 16x22.—VIII más 13 56 páginas. (63.120)
- 104.209.—Testamentos y particiones.—Tomo I.—Mario Armero Delgado.—Madrid, 1951.—Inst. Ed. Reus, S. A.—Uno de 23x15.—XLII más 806 páginas. (63.124)
- 104.210.—Derecho civil español, común y foral.—Tomo II.—José Castán Tobeñas.—Madrid, 1951.—Uno de 23x15.—822 págs. (63.125)
- 104.211.—Los legados.—Mario Díaz Cruz.—Madrid, 1951.—Inst. Ed. Reus.—Uno de 23 por 15.—XII más 796 págs. (63.126)
- 104.212.—Derecho civil español, común y foral.—Tomo III.—José Castán Tobeñas.—Madrid, 1951.—Inst. Ed. Reus, S. A.—Uno de 23x15.—454 páginas. (63.127)
- 104.213.—Lindo color. Linda Vienesa.—José María Fernández Valle (letra) y Adolfo Sierra Ferreiro (música).—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30x21.—4 hojas. (63.129)
- 104.214.—Instituciones de Derecho Mercantil.—Alejandro Bergamo Llabrés.—Madrid, 1951.—Instituto Editorial Reus, Sociada Anónima.—23x15.—XIV más 316 páginas. (63.130)
- 104.215.—Derecho civil español, común y foral, tomo I.—José Castán Tobeñas.—Madrid, 1951.—Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima.—23x15.—476 páginas. (63.131)
- 104.216.—Contestaciones para oficiales de la Administración de Justicia.—José de Molinuevo Juncy.—Madrid, 1951.—Instituto Editorial Reus, S. A.—23x17.—336 páginas. (63.132)
- 104.217.—Yo insisto. ¡No puedo más! Miguel García Fernández.—Madrid, 1951.—Instituto Editorial Reus, S. A.—21x15.—71 págs. (63.133)
- 104.218.—En España tranquila.—Miguel García Fernández.—Madrid, 1951.—Instituto Editorial Reus, S. A.—21x15.—176 páginas. (63.134)
- 104.219.—El trofeo taurino.—Dámaso Torres García.—1931.—Manuscrito.—21x31. cuatro hojas. (63.135)
- 104.220.—Madrid, ¡Viva Madrid!—Manuel Herrero de Cabo, Abelardo Llobart Pallarés, Luis Cáceres García, Ricardo Guirao García y Ricardo Guirao Pérez.—Madrid, 1951.—Ed. Hersant.—24x17.—14 hojas. (63.137)
- 104.221.—Fue por un amor. Un beso de verdad.—Manuel Herrero de Cabo, Luis Cáceres García y Simón Giribet Puig.—Madrid, 1951.—Ed. Hersant.—24x17.—Diez hojas. (63.138)
- 104.222.—El boiero de París. Cielos de la luna.—Tomás Ríos Obelleiro, Manuel Herrero de Cabo e Indalecio Cisneros Almansa.—Madrid, 1951.—Ed. Hersant.—24x17.—12 hojas. (63.139)
- 104.223.—Oro verde.—Francisco Pastor Espadero, Salvador de Quinta Rodríguez y Juan José Guerero Urreisti.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21x15.—90 hojas más 12. (63.140)
- 104.224.—Otro amor. Todo el año esperando.—Manuel Herrero de Cabo y Baldomero Castelló Plaia, Abelardo Llobart Pallarés y Rodrigo Giménez Pérez.—Madrid, 1952.—Edt. Hersant.—24x17.—Diez hojas. (63.141)
- 104.225.—El Prado. Sus cuadros.—Antonio Juan Onieva Santa María.—Alcalá de Henares, 1952.—Cys.—16x11.—279 páginas. (63.142)
- 104.226.—Higiene infantil.—Antonio López Marqués.—Madrid, 1952.—Imp. Fueso. 15x12.—32 págs. más dos hojas. (63.143)
- 104.227.—Memorias de un converso. Tomo VIII.—Joaquín Pérez Madrigal.—Madrid, 1951.—Instituto Editorial Reus, Sociada Anónima.—17x12.—136 páginas. (63.146)
- 104.228.—Melodías.—Luis Carmona Rivas.—1952.—Manuscrito.—31x21.—Tres hojas. (63.144)
- 104.229.—Los gerifaltes.—Lorenzo Guardiola Tomás.—1951.—Manuscrito.—31x22. 37 págs. (63.145)
- 104.230.—Colección «Yayo» número 3. José Gómez Echaurren y Gregorio Valle Miranda (letra) y Carlos Fernández Chapi (música).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—25x17.—12 hojas. (63.146)
- 104.231.—Abrazo a Méjico.—María de los Angeles Carracedo Burgaz.—1951.—Manuscrito.—30x20.—Dos hojas. (63.147)
- 104.232.—Mi corazón angustiado.—María de los Angeles Carracedo Burgaz.—1951.—Manuscrito.—30x21.—Dos hojas. (63.148)
- 104.233.—En el reino de Sarniabad.—María Jesús Ruiz García.—1951.—Mecanografiado.—22x16.—65 hojas. (63.149)

104.234.—Playa de Santa Cristina.—Augusto Alguero Alguero. Vicente Crespo Urios (música) y Rogelio Agustín Medrano (letra).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—Dos hojas. (63.151)

104.235.—La Reina Mercedes.—Ana María Azpillaga (t.) y José Blanco del Puyo.—Madrid, 1951.—Diana, Artes Gráficas.—21×15.—263 páginas con 17 láminas. (63.152)

104.236.—El manejo de la regla de cálculo.—Carlos Angel López Pacheco.—Madrid, 1952.—Marsiega.—22×15.—203 páginas. (63.153)

104.237.—Olé lo bien plantao.—Dámaso Torres García.—1951.—Manuscrito.—21×31.—Tres hojas. (63.154)

104.238.—Los claveles de tu capote.—Dámaso Torres García.—1951.—Manuscrito.—21×31.—Cuatro hojas. (63.155)

104.239.—El caballito de cartón.—Marcial Buj Luna.—1951.—Manuscrito.—20×22.—67 hojas. (63.156)

104.240.—Quiero los tres.—José María Fuentes de Aynat (letra) y José Molina Zúñiga y José Molina Molero (música).—1952.—Manuscrito.—25×17.—Dos hojas. (63.157)

104.241.—La novia de los estudiantes.—José María Fuentes de Aynat (letra) y José Molina Buñiga Molera (música).—1952.—Manuscrito.—25×18.—Dos hojas. (63.158)

104.242.—Colección Ramallí.—Luciano Ramallí Barilóni.—1951.—Manuscrito.—25×17.—Dos hojas. (63.159)

104.243.—Me lo dice un pajarito.—Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca y Eduardo Rodríguez Cárcamo.—1951.—Manuscrito.—25×17.—Dos hojas. (63.160)

104.244.—Poker de amor.—Santiago Berzosa González.—1952.—Manuscrito.—21×31.—Cuatro hojas. (63.161)

104.245.—Cara al mar.—José María Jorge Coll.—1951.—Mecanografiado.—32×22.—23 hojas. (63.162)

104.246.—Astronomía.—Andrea Josefa Gamó Robledillo.—Madrid, 1952.—Gestetner.—31×21.—Tres hojas. (63.163)

104.247.—Tot per les falles.—José María Jorge Coll.—1951.—Mecanografiado.—22×16.—Siete hojas. (63.164)

104.248.—El derecho ajeno.—Antonio de la Serna y Pérez de Muñoz.—1951.—Mecanografiado.—22×16.—80 hojas. (63.165)

104.249.—Poderoso Don Dinero.—Joaquín Aristigueta y Senroma.—1951.—Mecanografiado.—21×15.—104 págs. (63.166)

104.250.—Deulofeu Fabricant.—Francisco Freixas Cortés.—1951.—Mecanografiado.—22×16.—52 más 54 más 50 hojas. (63.167)

104.251.—Cariño eterno.—José Pastor Jiménez.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24×17.—Dos hojas. (63.168)

104.252.—Montmartre. La Valse Marseillaise.—Eduardo Damas, Francisco Pérez Pastor, Max Viere y Clement Boyer.—Madrid, 1951.—Ed. Hersant.—GrafiSpania.—24×17.—21 hojas. (63.169)

104.253.—¿Con cuál de las tres?—Gloria Servitje Claramunt.—1951.—Mecanografiado.—32×22.—55 hojas. (63.170)

104.254.—Comandantes Bosch Boix Gárate.—Ricardo González Fernández.—1951.—Manuscrito.—22×32.—Cuatro hojas. (63.171)

104.255.—Por caminos distintos.—Luis Vargas Sorli (letra) y Rafael de la Rosa Indurain (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—Dos hojas. (63.172)

104.256.—No somos viejos.—José Pastor Jiménez.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24×17.—Dos hojas. (63.173)

104.257.—Tú quizás. Sirena.—José Pérez Suárez.—1951.—Manuscrito.—30×21.—Dos hojas. (63.174)

104.258.—Paris, sueño mio.—Genaro Mineto Ruiz (letra) y José Blanch Rovira.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24×17.—Dos hojas. (63.175)

104.259.—Este es mi vals.—Julio Mo-

reno Rodríguez y Julio Terrón Sogrados.—1951.—Manuscrito.—22×31.—Dos hojas. (63.176)

104.260.—Eres así.—María de los Angeles Carracedo Buigaz.—1951.—Manuscrito.—(30×20.—Dos hojas. (63.150)

104.261.—El desierto está fatal.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sogrados (música).—1952.—Manuscrito.—22×13.—Dos hojas. (63.177)

104.262.—Presa está.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sogrados (música).—1952.—Manuscrito.—22×15.—Dos hojas. (63.178)

104.263.—No me bailes así.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sogrados (música).—1952.—Manuscrito.—22×15.—Dos hojas. (63.179)

104.264.—Ilusión juvenil.—José Marcelle Roca.—1951.—Manuscrito.—22×32.—Dos hojas. (63.180)

104.265.—Del Madrid que pasó.—Luis Varas Sorli y Rafael de la Rosa Indurain (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—Dos hojas. (63.181)

104.266.—De mi pasar.—María Portuondo Velázquez-Duro.—Madrid, 1951.—Imprenta del Asilo de Huérfanos.—21×16.—78 págs. (63.182)

104.267.—¿Por qué olvidar?—Rafael de la Rosa Indurain (música) y Luis Varas Sorli (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—Dos hojas. (63.183)

104.268.—Besos Hot.—Luis Varas Sorli (letra) y Rafael de la Rosa Indurain (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—Dos hojas. (63.184)

104.269.—Mari la Trianera.—José Martínez Arteaga y Amparo Bilbao Legorburu.—1952.—Manuscrito.—31×21.—Dos hojas. (63.185)

104.270.—Donde menos en los ojos.—Luis Varas Sorli (letra) y Rafael de la Rosa Indurain (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—Dos hojas. (63.185)

104.271.—Tú una rosa.—Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez.—1952.—Manuscrito.—21×16.—Dos hojas. (63.187)

104.272.—Para recordarte...—Genaro Mineto Ruiz y Joaquín Bisbé Piqué.—Manuscrito y mecanografiado.—24×17.—Hojas. (63.188)

104.273.—Es nuestro secreto.—Jaime Poci Briqueys y Augusto Alguero Alguero.—1952.—Manuscrito.—24×16.—Dos hojas. (63.189)

104.274.—Selección Araque.—Luis Araque Sancho.—1951.—Manuscrito.—24×17.—Seis hojas. (63.190)

104.275.—Mañoso.—Augusto Alguero Alguero, Luis Bienvenido Closa y José Franca.—1951.—Manuscrito.—24×17.—Dos hojas. (63.191)

104.276.—¿Cómo va, viejo?—Augusto Alguero Alguero y Luis Bienvenido Closa.—1951.—Manuscrito.—24×17.—Dos hojas. (63.192)

104.277.—Cerca de mí.—Augusto Alguero Alguero, Luis Bienvenido Closa y Augusto Alguero Dasca.—1951.—Manuscrito.—24×17.—Dos hojas. (63.193)

104.278.—Los Gerifaltes.—Julían Santos Carrión.—1951.—Manuscrito.—31×21.—49 hojas. (63.194)

104.279.—Sonatina núm. 2.—Carlos Ayala Callejas.—1951.—Manuscrito.—31×21.—Dos hojas. (680)

104.280.—Saturnino Matamoros.—José Alfosea Pastor.—1951.—Manuscrito.—21×31.—Dos hojas. (681)

104.281.—45.ª Colección Musical «Gom» Manuel García Ortiz.—1951.—Manuscrito.—27×20.—Cuatro hojas. (682)

104.282.—La Colegiata de San Nicolás de Alicante.—Alicante, 1951.—Artes Gráficas Alicante.—20×14.—32 págs. (683)

104.283.—Colección Literario-Musical número 2.—María Isabel García.—1952.—Manuscrito.—31×21.—Seis hojas. (684)

104.284.—Colección Alayca número 2.—

Carlos Ayala Callejas.—1951.—Manuscrito.—32×22.—11 hojas. (679)

104.285.—Método español de piano, primera, segunda y tercera partes.—Enrique Torra Portulas.—Barcelona, 1951.—Editorial Bolleau.—Tres volúmenes. (27.732)

104.286.—Album número 1.—Juan Pons Ferrer, Juan Umbert Peris y José Balcells Planas.—1951.—Manuscrito.—31×21.—Diez hojas. (27.733)

104.287.—Album número 2.—Juan Pons Ferrer, Juan Umbert Peris y José Balcells Planas.—1951.—Manuscrito.—31×21.—Nueve hojas. (27.734)

104.288.—Album número 3.—Juan Pons Ferrer, Juan Umbert Peris y José Balcells Planas.—1951.—Manuscrito.—31×21.—Dos hojas. (27.735)

104.289.—Llegada de Soleá.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25×16.—Dos hojas. (27.736)

104.290.—Navidad en el Oeste.—Julio Via Dufresne (música) y José Reygadas Valleja (letra).—1951.—Manuscrito.—24×16.—Dos hojas. (27.738)

104.291.—Pastorcita de Montserrat.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—26×16.—Dos hojas. (27.739)

104.292.—Historia de la ópera.—José Pailou Clavera (texto) y Ed. Seix Barral, Sociedad Anónima (ilustraciones).—Barcelona, 1951.—Ed. Seix y Barral.—17×11.—133 páginas más una hoja. (27.740)

104.293.—Resumen de Etnología.—Francisco Jordá Cerdá (texto) y Ed. Seix y Barral (ilustraciones).—Barcelona, 1951.—Ed. Seix y Barral, S. A.—17×11.—85 páginas. (27.741)

104.294.—Chopin.—Ivone Bouche (t.) y Ed. Seix y Barral (il.).—Barcelona, 1951.—Ed. Seix y Barral.—17×11.—98 páginas más una hoja. (27.742)

104.295.—Repertorio escolar.—Geografía, números 1, 2, 3 y 4.—Anónimo.—Barcelona, 1951.—Edit. Seix y Barral.—23 + 18.—Ocho páginas cada cuaderno. (27.743)

104.296.—Paleta de pintor.—Anónimo.—Barcelona, 1951.—Edit. Seix y Barral.—25×20.—Cuatro hojas. (27.744)

104.297.—Europa físico. Europa político.—Edit. Seix y Barral.—Barcelona, 1951.—90×125.—Cinco hojas. (27.745)

104.298.—La batalla.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Ms.—25×17.—Dos hojas. (27.746)

104.299.—Burla gitana.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Ms.—25×16.—Dos hojas. (27.747)

104.300.—Historia del traje.—Anónimo.—Barcelona, 1951.—Edit. Seix y Barral.—21×27.—Ocho hojas. (27.748)

104.301.—Baturrico alegre.—Pedro Palau Rabassó.—1951.—Ms.—25×16.—Dos hojas. (27.749)

104.302.—Col Angelina.—Ramón Vilá Ferrer.—1951.—Ms.—31×21.—Tres hojas. (27.750)

104.303.—Album J. B. B. número 6.—Jesús Blanco Bargallo.—1953.—Manuscrito.—28×16.—Dos hojas. (27.751)

104.304.—Album J. B. B. número 8.—Jesús Blanco Bargallo.—1953.—Manuscrito.—23×16.—Dos hojas. (27.752)

104.305.—Yo soy invisible.—Antonio Losada Blanch.—1951.—Mec.—21×21.—52 hojas. (27.753)

104.306.—Album núm. 8.—Vicente Fornes Juaneda.—Ms.—25×16.—Seis hojas. (27.754)

104.307.—Album núm. 7.—Vicente Fornes Juaneda.—1952.—Ms.—25×16.—Seis hojas. (27.754)

104.308.—15 estudios para caja.—Eliseo Martí Candela.—1952.—Ms.—31×21.—Siete hojas. (27.756)

104.309.—La luz de tu mirar.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Ms.—25×16.—Dos hojas. (27.757)

104.310.—Cuban boys.—Jorge Bohart Ponsa.—1951.—Ms.—25×16.—Dos hojas. (27.758)

104.311.—Album musical Sinus número 5.—Eduardo Navalles Sanmartín y José Martínez Martorell.—1951.—Manuscrito.—25×15.—Cinco hojas. (27.759)

104.312.—Fiesta de abril número 2.—

- Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Manuscrito.—25 x 16.—Dos hojas. (27760)
- 104.313.—Caravana española.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Ms.—25 x 16.—Dos hojas. (27761)
- 104.314.—Extracto de argumentos. César Ojinaga Evill.—Barcelona, 1952.—Multicop. Ellans.—32 x 21.—Seis hojas. (27762)
- 104.315.—Primores femeninos.—Eulalia Santigosa Massach.—Barcelona, 1952.—T. J. Llarger, S. A.—24 x 10.—10 hojas. (27763)
- 104.316.—La matemática de la Historia. Alejandro Deulofeu Torres.—Barcelona, 1951.—Ayná, S. A.—21 x 15.—214 páginas. (27764)
- 104.317.—¡Oh, Verge de Montserrat!—José Peyrón Sopena (música) y Antonio Paranou Teres.—1951.—Ms.—21 x 31.—Cuatro hojas. (27765)
- 104.318.—No matarás.—Hernando Ramírez González.—Barcelona, 1952.—28 x 21.—Tres hojas. (27766)
- 104.319.—Fiesta de abril número 6.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (27767)
- 104.320.—Los Corpas hermanos.—Antonio Burrueso Garca.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 16.—4 hojas. (27768)
- 104.321.—Un ideal.—Carmen Rosety Rodríguez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16.—4 hojas. (27769)
- 104.322.—Album Rizo número 10.—Roberto Rizo Abad.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21.—8 hojas. (27770)
- 104.323.—Canto a Santa Gema.—Juan Ribó Escoder, de la música, y Rafael Bertrán Montserrat, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 26.—2 hojas. (27771)
- 104.324.—No tocar, peligro de muerte. Francisco Seix Bonastre.—Barcelona, 1952.—Gestetner.—Uno de 21 x 15.—6 hojas. (27772)
- 104.325.—L'amor entre per la finestra. Luis Cocquard Sacristán.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16.—27 más 28 más 30 hojas. (27773)
- 104.326.—Puntillas de ganchillo número 10.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1952.—Gráficas Román, S. A.—Uno de 23 x 17.—8 págs. (27774)
- 104.327.—Régimen más adecuado para difundir y conservar la pequeña propiedad.—José María Benjumea Pareja.—Madrid, 1933.—Academia de Ciencias Morales y Políticas.—Uno de 24 x 16.—205 páginas. (1.691)
- 104.328.—Por qué...—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1951.—Ed. Impulso.—Gráf. Ordorica.—Uno de 24 x 17.—4 hojas. (287)
- 104.329.—¡No flores!—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1951.—Ed. Impulso.—Uno de 24 x 17.—4 hojas. (288)
- 104.330.—Pequeño poema.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1951.—Ed. Impulso.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas. (289)
- 104.331.—La bella del bosque.—María Luisa Lapevra Mestayer.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 x 21 cm.—5 hojas. (290)
- 104.332.—Un cuento de hadas.—María Luisa Lapevra Mestayer.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 x 22.—5 hojas. (291)
- 104.333.—Colección sonidos.—Baldomero Álvarez Miota.—Bilbao.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21.—9 hojas. (292)
- 104.334.—Lo que ha de ser.—Miguel Muñoz de San Pedro.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 29 x 30 centímetros.—19-XIX páginas. (140)
- 104.335.—Un beso es el fin.—María Ilerra Merino, de la letra, y Lucas Tirado Redondo, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (404)
- 104.336.—Tory.—Antonio de Béjar Royo.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (83)
- 104.337.—Felices años.—Juan Fiol García, de la letra, y Miguel Segura Aguiló, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (975)
- 104.338.—Les dones comanden.—Miguel Pascual Domingo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 16.—40 hojas. (976)
- 104.339.—Na Rosa m'engana.—Miguel Pascual Domingo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 15 cm.—21 hojas. (977)
- 104.340.—El pescador.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—32 x 22 cm.—2 hojas. (978)
- 104.341.—El pastoret.—Lorenzo Morey y Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—32 x 22 cm.—2 hojas. (979)
- 104.342.—Ropa vieja.—Luis Riera Ganzo.—1951.—Tall. Tip. Resma.—Uno de 17 x 21 cm.—216 págs. (502)
- 104.343.—Terapéutica por ondas cortas. Antonio Ricart Montes.—Valencia, 1952.—Gráf. Genovés.—17 x 22.—198 páginas. (4.263)
- 104.344.—Higiene industrial y prevención de accidentes.—José Antonio Lagarda Renán.—Valencia, 1952.—Doménech.—21 x 16 cm.—112 + 1-VIII + una hoja. (4.264)
- 104.345.—Ciencias cosmológicas.—Rafael Rafael Verdú Payá, Eduardo Nagore Gómez y Emilio López Mezquita.—Valencia, 1952.—Uno de 21 + 15 cm.—260 páginas. (4.265)
- 104.346.—Motivos núm. 49.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1952.—Miguel Laguarda.—Uno de 25 + 35.—16 páginas. (4.266)
- 104.347.—Letras núm. 21.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1952.—Miguel Laguarda.—Uno de 16 x 22 cm.—16 páginas. (4.267)
- 104.348.—Manual de educación física.—Manuel Prieto Fernández.—Zamora, 1951.—Uno de 13 x 18 cm.—291 páginas. (173)
- 104.349.—Nuevo método de corte.—Matilde Aranda Cobeta.—Zaragoza, 1951.—Tip. Folgar.—Uno de 26 x 30.—49 págs. (1.591)
- 104.350.—Carnaval en el país de los cuentos.—Alberto Lapeña Esquivel.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—31 x 20.—22 hojas. (63.195)
- 104.351.—Fundición maleable.—Anónimo.—Madrid, 1951.—Cedeco.—Uno de 22 por 16 cm.—113 págs. (63.196)
- 104.352.—Interpretación de los estados financieros.—Anónimo.—Madrid, 1951.—Altamira, S. A.—Uno de 22 x 16 cm.—164 págs. (63.197)
- 104.353.—Liquidación de sociedades, quiebras y administraciones testamentarias.—Madrid, 1951.—Cedeco.—Uno de 22 por 16 cm.—159 págs. (63.198)
- 104.354.—Fedra.—Manuel Mur Oti y Antonio Vich Pérez.—Madrid, 1952.—Casa Morell.—Uno de 27 x 21 cm.—8 hojas. (63.200)
- 104.355.—Diccionario de Legislación. Tomo XII.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1952.—Talleres de la Editorial Aranzadi.—Uno de 25 x 17 centímetros.—1.852 págs. (63.205)
- 104.356.—Repertorio cronológico de Legislación.—1951.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1951.—Uno de 25 por 17.—1.456 págs. (63.203)
- 104.357.—Café caliente.—José María Fernández Valle, de la letra, y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (63.203)
- 104.358.—Carnaval en el país de los cuentos.—Bernardino Bautista Monterde (letra) y Alberto Lapeña Esquivel (música)—1951.—Manuscrito.—27 x 20.—10 hojas. (63.204)
- 104.359.—No voy contigo.—Francisco Lorenzo Otero.—1951.—Manuscrito.—30 por 21.—2 hojas. (63.205)
- 104.360.—Sagrarita.—Mi amargo desgano.—Francisco Lorenzo Otero.—1951.—Manuscrito.—30 x 21.—6 hojas. (63.206)
- 104.361.—Rio Té.—Olas del Ulla.—Francisco Lorenzo Otero.—1952.—Manuscrito.—30 x 21.—6 hojas. (63.207)
- 104.362.—Sinfonía patética.—José Embuena Antinolo.—Valencia, 1951.—Diputación Prov. de Valencia.—21 x 15.—188 páginas más 1 hoja. (63.208)
- 104.363.—O amolador da minha rua.—María Luisa Manso.—Madrid, 1951.—Lit. Gral. de Autores de España.—34 por 24.—4 hojas. (63.209)
- 104.364.—Farruca azul.—Angel Negrós de las Cuevas.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (63.210)
- 104.365.—Amanecer entre flores.—Angel Negrós de las Cuevas.—1952.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (63.211)
- 104.366.—Amor con alas.—Angel Negrós de las Cuevas.—1952.—Manuscrito.—30 por 21.—2 hojas. (63.212)
- 104.367.—Hello... Cádiz.—Pierre Caron Reynaud.—Madrid, 1952.—Gestetner.—32 x 21.—2 hojas. (63.213)
- 104.368.—Maravillas recreativas del cálculo aritmético.—Antonio Hernández Pérez.—Madrid, 1952.—Imp. Fénix.—21 por 16.—48 págs. (63.214)
- 104.369.—La educación y su historia.—Francisca Montilla Tirado.—Madrid, 1951.—Imp. Victorino Huerta.—21 x 15.—236 páginas. (63.215)
- 104.370.—Daniel Montorio Fajó (música) y Antonio Paso Cano, José de Elorza Urquiza y Manuel Paso Andrés (letra).—1951.—Manuscrito.—30 x 25.—50 hojas. (63.216)
- 104.371.—El destino llama a tu puerta. Heriberto Santolalla Valdés.—Madrid, 1951.—Radio Nacional de España.—21 por 32.—8 hojas. (63.217)
- 104.372.—Los ángeles del barrio viejo. Han matado a una gitana.—De espaldas al pasado.—Amade Ossorio Rodríguez.—Madrid, 1951.—Radio Nacional de España.—21 x 32.—22 más 26 más 14 hojas. (63.219)
- 104.373.—Oro viejo.—Francisco Prada Blasco y Salvador Guerrero Reyes.—Madrid, 1951.—Francisco Prada Blasco.—31 por 21.—22 hojas. (63.221)
- 104.374.—Mi canción eres tú.—Francisco Prada Blasco y Juan Valls Volart y Juan Pons Ferrer.—1951.—Mecanografiado.—22 x 16.—172 páginas. (63.222)
- 104.375.—La almoneda de Chamorro en la plaza de Cascorro.—Segundo Langa Sánchez.—Madrid, 1951.—Raigal.—16 por II.—179 págs. (63.223)
- 104.376.—Jaimito, la Bruja y Caperucita Roja.—Antonio Vega Gutiérrez.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 17 cm.—22 hojas. (63.224)
- 104.377.—El apóstol de los leprosos.—Antonio Vega Gutiérrez.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 17 x 23 centímetros.—31 hojas. (63.224)
- 104.378.—El expreso de las melodías.—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Julian Pinilla Lopez, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—10 hojas música y 36 letra. (63.226)
- 104.379.—Sacrificio y conversión.—Salvador Gracia Morana.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15 x 21 cm.—130 págs. (63.227)
- 104.380.—Manito de campeche.—Mariano Hidaigo, de la letra, y Ramón Adrián Vega, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.228)
- 104.381.—Cuatro días esperando.—José Roig Sánchez, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz y José Roig Sánchez, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (63.229)
- 104.382.—Plano perspectivo y monumental de Madrid.—Anónimo.—Madrid, 1952.—Imp. E. Cruces.—Uno de 84 x 59 centímetros.—1 hoja. (63.220)
- 104.383.—Gallardía en el ruedo.—Francisco Llamas de Rada, de la letra, y Ricardo González Fernández y José Faus Rodríguez, de la música.—1952.—Ejem-

plar manuscrito y mecanografiado. — Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.230)  
104.384.—Mambo sí.—Pedro Leturiaga Igartua.—1952.—Ejemp. manuscrito.— Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.231)  
104.385.—El vaporsito.—José María Fuentes de Aynat, de la letra, y José Molina Zúñiga Molero, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito.— Uno de 25 por 18 cm.—2 hojas (63.232)  
104.386.—Carmen Faroles.—Mariano Hidalgo Carrión, de la letra, y Enrique Ferrer Fereal, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas (63.233)  
104.387.—De amores por ti.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 centímetros.—2 hojas. (63.234)  
104.388.—Pero un día...—Un besito nada más.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito.— Uno de 18 x 22 cm.—8 hojas. (63.235)  
104.389.—Divina tentación.—Francisco Llamas de Rada, de la letra, y Ricardo González Fernández y José Faus Rodríguez, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.— Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (63.236)  
104.390.—La dona de la Indomable.—William Shakespeare.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—73 más 68 págs. (63.237)  
104.391.—Viena 1900.—Miguel Pradas Bueno e Isidoro Villalba Piedrahita.—1952.—Ejemp. manuscrito.— Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (63.238)  
104.392.—Viaje a La Alcarria.—Camilo José Cela y Trulock, del texto, y Karl Wiasak, de la ilustración.—Madrid, 1948. «Revista de Occidente».—Uno de 22 por 16 cm.—240 más 50 págs. (58.184)  
104.393.—Pahía de Río.—Miguel Pradas Bueno.—1952.—Ejemp. manuscrito.— Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.239)  
104.394.—Afro-Pob.—Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1951. Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (63.240)  
104.395.—Te debo dar las gracias.—Jose Roig Sánchez, de la letra, y Jenaro Mineto Ruiz de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—2 págs. (63.241)  
104.396.—N.º de rosas.—Miguel Pradas Bueno e Isidoro Villalba Piedrahita.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (63.242)  
104.397.—Qué soledad.—Augusto Alguero Alguero y Santiago Grau Carol.—1951. Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (63.243)  
104.398.—Los cálculos numéricos en la química cuántica.—Francisco Bermejo Martínez.—Oviedo, 1952.—Imprenta Trufero.—Uno de 25 x 15 cm.—126 páginas. (63.244)  
104.399.—El indiano de Cádiz.—Francisco Pastor Espadero y Salvador de la Quinta Rodríguez de la letra, y Juan José Guerrero Urreisti, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 29 cm.—2 hojas. (63.246)  
104.400.—Colección Villacañas.—Manuel Villacañas Sastre.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 29 cm.—2 hojas (63.247)  
104.401.—Instrucción individual del combatiente, la observación.—Félix Carrasco Lanzos.—Madrid, 1952.—Escuela de Aplicación y Tiro.—Uno de 21 x 15 páginas.—23 págs. (63.248)  
104.402.—Noche de leyenda.—Eladio Verde Lorenzo.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 19 x 14 cm.—28 páginas (63.249)  
104.403.—La jilguerina.—Eladio Verde Lorenzo.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 19 x 14 cm.—27 págs. (63.250)  
104.404.—El rapaz de la argañosa y la neña del fontan.—Eladio Verde Lorenzo.—1951.—Ejemp. mecanografiado.— Uno de 19 x 14 cm.—34 págs (63.251)  
104.405.—El día de San Mateo.—Eladio

Verde Lorenzo.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 19 x 14 cm.—55 págs. (63.252)  
104.406.—Lírica española.—Oscar Espia Triay.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española S. A.—Uno de 32 x 24 cm.—18 páginas (63.255)  
104.407.—El latín del Bachiller.—Mariano Sánchez Muñoz y Fernando López Earranco.—Madrid, 1952.—Multihispano. Uno de 16 x 27 cm.—73 pág. (63.257)  
104.408.—Sonata española.—Oscar Espia Triay.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 32 x 24 cm. 26 hojas. (63.256)  
104.409.—Eucarísticas.—Gaspar de Arabolaza Corospe.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 32 por 24 cm.—12 págs. (63.253)  
104.410.—Mi Mari Lola.—Luis Palomar Lapena, de la letra, y Antonio López Quiroga Segovia y Enrique Mari Eartual, de la música.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 cm.—2 hojas. (63.259)  
104.411.—Festival en Granada.—Sebastián Almeida Domínguez.—Madrid, 1952. Multicop.—Uno de 21 x 31 cm.—9 hojas. (63.260)  
104.412.—Recuérdame, cariño.—Luis Cáceres García, Juliana Scasso, María García Cerrato y Nicolás Kalman.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, Sociedad Anónima.—Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (63.261)  
104.413.—Di por qué.—Blues de primavera.—Abelardo Lombart Pallares, Enrique Ulierte Bernal y María Luisa García Amorós y Mariano Barreto Casanovas.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española. Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (63.262)  
104.414.—Niebla y sol.—Teodoro Montiel Sánchez, de la letra, y Manuel Gracia Fuentes y Rudy Barko.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española.—Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (63.263)  
104.415.—Ocho lagrimitas.—Joaquín Peñaíta Martínez.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 24 por 17 cm.—3 págs. (63.264)  
104.416.—Cuadro sinóptico de los seguros y subsidios sociales obligatorios.—Madrid, 1952.—Imp. Marsiega.—Uno de 22 x 16 cm.—6 hojas. (63.265)  
104.417.—Pasión de Nuestro Señor Jesucristo en el Monte Calvario.—Ignacio Román Jiménez y Francisco Bermúdez de Castro.—1951.—Unión Musical Española, Sociedad Anónima.—Uno de 33 x 24 cm. 4 hojas (63.267)  
104.418.—Rompiendo platos.—Luis Duque Chavarría y Jenaro Mineto Ruiz.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—22 por 16.—2 hojas. (63.268)  
104.419.—Mi amor sabe esperar.—Amelia Pina Vázquez.—Bilbao, 1951.—Editorial Cies.—11 x 16.—127 págs. (63.269)  
104.420.—Se rifa un marido.—Amelia Pina Vázquez.—Vigo, 1951.—Edit. Cies.—16 por 11.—127 págs (63.270)  
104.421.—Olga Flores.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1952. Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas (63.272)  
104.422.—Quién de los dos.—José García Ballester (música) y Jenaro Mineto Ruiz (letra).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 18.—2 hojas (63.273)  
104.423.—Romanzas contemporáneas números 1, 5 y 6.—Valentín Porras Moya.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas (63.274)  
104.424.—Ecos del Guadalquivir.—Valentín García Larciez y Manuel Rincón Álvarez.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Tres hojas (63.275)  
104.425.—Por tu malita partía.—Manuel Rincón Álvarez.—1951.—Manuscrito.—21 por 16.—2 hojas. (63.276)  
104.426.—La leyenda de la rosa.—Julio Zapata Correa y Benito Pardo García.—1952.—Mecanografiado.—31 x 22.—39 más 31 págs. (63.277)  
104.427.—Lo'la está sola.—José Pérez Moradiellos (música) y Sixto Cantabrana

Ruiz Aguirre (letra).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 26.—2 hojas (63.278)  
104.428.—No tenias razón.—Ramón Busquets Bonet y Jenaro Mineto Ruiz.—1952. Manuscrito y mecanografiado.—25 x 18.—2 hojas. (63.279)  
104.429.—Oh, Torremolinos.—José María Tarridas Barri.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—6 hojas. (63.280)  
104.430.—Emoción taurina.—Manuel Rincón Álvarez.—1951.—Manuscrito.—21 por 16.—2 hojas. (63.281)  
104.431.—Vale un Potosí.—Caridad Cabo García (música y letra).—1952.—Manuscrito.—23 x 31.—2 hojas (63.282)  
104.432.—A demunt, s'era.—Lorenzo Morev Ferrer.—1951.—Manuscrito.—32 x 24. 9 hojas. (920)  
104.433.—¡Pá qué más decirte maño!—Caridad Cabo García.—1952.—Manuscrito. 23 x 31.—2 hojas (63.283)  
104.434.—Av la cletomania (sic).—Caridad Cabo García.—1952.—Manuscrito.—23 por 31.—2 hojas (63.284)  
104.435.—Meria Morena.—Juan Andrés Garriga y Augusto Alguero Dasca y Augusto Alguero Alguero.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas (63.285)  
104.436.—Pincón a Cartagena.—Rafael Viniegra Velasco (letra) y Jesús Montalbán Vizcón (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 22.—2 hojas (63.286)  
104.437.—Un suspiro es mi vida.—Manuel Rincón Álvarez.—1951.—Manuscrito. 21 x 15.—2 hojas (63.287)  
104.438.—El Registro civil.—Eduardo García Galán y Carabias.—Madrid, 1941. Edit. Plutarco.—11 x 16.—271 págs (63.288)  
104.439.—Harry Datymer.—Julio Moreno Rodríguez de la letra y Julio Terrón Sobrado, de la música.—1952.—Manuscrito. 15 x 22.—2 hojas. (63.289)  
104.440.—Estrictamente familiar.—Juan Germán Schoroder Rihner de Aramendia.—1951.—Mecanografiado.—28 x 22.—40 hojas. (63.290)  
104.441.—No digas que me quisiste.—Eduardo Rodríguez Cárcamos, Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas (63.291)  
104.442.—Curso práctico de transformaciones en el piano.—Jesús María Munárriz López de Guereño y Luis Palacio Súnico.—Madrid, 1952.—Nuevas Gráf S. A.—21 x 15.—90 páginas. (63.292)  
104.443.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus Agentes. Láminas de dibujo geométrico y de croquisación Cuaderno número 1.—Madrid, 1951.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—34 x 24.—32 páginas (63.293)  
104.444.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus Agentes. Trabajos de la madera Cuaderno núm. 3. Anónimo.—Madrid 1951.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—31 x 21.—37 páginas. (63.294)  
104.445.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus Agentes. Láminas de dibujo de taller Anónimo.—Madrid 1951.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—34 x 24.—23 hojas (63.295)  
104.446.—Non Necidere.—Oreste Piancoli Eadía.—1952.—Gráficas Menendez.—21 x 15.—4 hojas. (63.296)  
104.447.—Constante histórica del pueblo español.—Antonio Almagro Diaz.—Madrid, 1951.—Gráf. Onfú.—23 x 16.—161 páginas. (63.297)  
104.448.—Un tiempo perdido.—Jesús Villacañas Sastre.—1952.—Manuscrito.—30 por 22.—2 hojas (63.298)  
104.449.—Las cuatro copas.—Leandro Navarro Benet, Ignacio Ferrer Iquino, Francisco Rada Blasco de la letra y Santiago Guardia Moreu y Augusto Alguero Alguero, de la música.—1951.—Manuscrito.—30 x 25.—36 hojas (63.299)  
104.450.—Cinco piezas para piano.—Pa-

- blo Sorozaba) Serrano. — Madrid 1952. — Grafspania. — 34 x 24 — 12 págs (63 300)
- 104.451 — Casino de Alicante. — Carlos Cosmen Bergantiños — 1951. — Manuscrito. 31 x 21. — 2 hojas (685)
- 104.452 — Brisas del mar num. 1. — Jose Alfosea Pastor. — 1951. — Manuscrito. — 31 por 21 — 2 hojas (686)
- 104.453 — Brisas del mar num. 2. — Jose Alfosea Pastor. — 1951. — Manuscrito. — 31 por 21. — 4 hojas (687)
- 104.454. — Verbo. — Varios. — Alicante, 1951. Hogar José Antonio. — 21 x 16. — 60 páginas (688)
- 104.455. — Cuando yo estoy a tu lado. — Mi bandoneón. — Manuel Rodríguez Suñe 1952. — Manuscrito. — 31 x 21 — 3 hojas (27 775)
- 104.456. — Lejos de tu amor. — Cuando esta noche la luna. — Manuel Rodríguez Suñe — 1952. — Manuscrito. — 31 x 21. — 3 hojas. (27 776)
- 104.457. — A tresor de les set ciaus — Josefa Prandoly Montañés — 1951. — Mecanografiado. — 31 x 21. — 41 hojas. (27 777)
- 104.458. — Gloria a Lagartijo. — Enrique Clará Agudo, de la música, y José María Virgili Pamiés, de la letra. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm — 2 hojas. (27 778)
- 104.459. — Angel mío. — Juan Valls Vidal y Natalio Castro Chico. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm — 2 hojas (27 779)
- 104.460. — El judas. — Rafael Salvio Giménez. — Barcelona, 1951. — Ejemplar multicopista. — Uno de 35 x 23 cm. — 116 páginas. (27 780)
- 104.461. — Poesías. — Roberto Santa Navarro. — Barcelona, 1952. — Ejemplar multicopista. — Uno de 231 x 31 cm. — 5 hojas (27 781)
- 104.462. — El tío Nicomedes. — Enrique Clará Agudo, de la música, y José María Virgili Pamiés, de la letra. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 31 cm. — 2 hojas. (27 782)
- 104.463. — De la inoculación a la tisis. — Manuel Salvat Espasa. — Barcelona, 1952. — Imprenta Hispano Americana, S. A. — Uno de 18 x 24 cm. — XV más 237 págs. (27 783)
- 104.464. — El cáncer de estómago. — Juan Sala Roig. — Barcelona, 1952. — Imprenta Hispano Americana, S. A. — Uno de 25 por 16 cm — XV más 227 págs. (27 784)
- 104.465. — Manual de Agricultura. — Tomo II. — Aniceto León Garré. — Barcelona, 1951. — Salvat Edit., S. A. — Uno de 22 x 16. 111 págs. (27 785)
- 104.466. — Acuicultura continental. — Luis Pardo García. — Barcelona, 1951. — Salvat Editorial, S. A. — Uno de 22 x 15 cm. — XVI más 443 págs (27 786)
- 104.467. — La fitohormonas en agricultura. — Gerhard Naundorf. — Barcelona, 1951. — Salvat Edit., S. A. — Uno de 22 x 15 cm. — XIX más 405 págs. (27 787)
- 104.468. — Nuevos hechos y nuevas ideas sobre la fisiología patológica gástrica. — Fernando Enrique de Salamanca. — Barcelona, 1951. — Salvat Edit., S. A. — Uno de 20 x 13 cm. — XII más 123 págs. (27 788)
- 104.469. — Historia de la navegación y Diccionario del mar. — Juan Ruiz de Larios. — Barcelona, 1952. — Salvat Edit., S. A. — Uno de 17 x 12 — VIII más 161 págs. (27 789)
- 104.470. — Colección Archelaga núm. 20. — Magdalena Archelaga Sobernil. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 17. 2 hojas (27 790)
- 104.471. — Seis canciones. — Juan Altisent Ceardi. — Barcelona, 1951. — A. Boileau y Bernasconi. — Uno de 22 x 31 cm. — 24 páginas. (27 791)
- 104.472. — El fox de Vestal. — Matilde Bertran Calopa. — 1951. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 28 x 22 cm. — 43 hojas. (27 792)
- 104.473. — Epítome de Derecho Romano en seis lecciones. — Mariano Rubio Tuduri. — Barcelona, 1952. — Lib. Bastinos. — Uno de 17 x 12 cm. — 120 págs. (27 793)
- 104.474. — Chispa gitana. — José María Jordi Sabater. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 18 cm. — 2 hojas. (27 794)
- 104.475. — Cuidado gitano. — Enrique Clará Agudo de la música, y José María Virgili Pamiés, de la letra. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm. — 3 hojas. (27 795)
- 104.476. — Album musical Sirius núm. 6. — Tomás Saumartin Ramón, Eduardo Navailles Saumartin y Jose María Ribot Alert. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 por 16 cm. — 6 hojas (27 796)
- 104.477. — Lentas horas. — Natalio Castro Chico y Juan Valls Vidal. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 por 21 cm. — 2 hojas (27 797)
- 104.478. — La última salida de Don Quijote de la Mancha. — Carolina Peralta Somoza. — Barcelona, 1952. — Talleres Gráficos Vicente Ferrer. — Uno de 13 x 10 cm. 27 págs. (27 798)
- 104.479. — Al freir será el reir. — Felipe Pérez Capó. — Barcelona, 1951. — Imprenta Borrás. — Uno de 18 x 13 cm. — 12 págs. (27 799)
- 104.480. — Tu Din Don. — Asensio Martínez Tornero, de la música, y Manuel Cervantes Antich, de la letra. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 17 cm. — 2 hojas. (27 800)
- 104.481. — No me quiero casar. — Isidro Molas Font. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (27 801)
- 104.482. — Himno del Club de Ajedrez. — Ramón Maluquer Calvo y Francisco Marez Antoria. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 31 cm. — 2 hojas (27 802)
- 104.483. — Tablas de Parajies. — Víctor García Venero. — Barcelona, 1952. — Uno de 15 x 10 cm. — 24 págs. (27 803)
- 104.484. — Tablas de tiro gráfico numérica para el obús de los 105/22 Wilckers. Modelo 1922. — Víctor García Venero. — Barcelona, 1951. — Imprenta Regimiento Artillería 62. — Uno de 20 x 16 cm. — X más 107 págs. (27 804)
- 104.485. — Serpi el Nebot. — Claudio Fernández Castañer. — 1951. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 26 x 21 cm. — 74 hojas (27 805)
- 104.486. — La educación de Gloria. — María Teresa Elías Piferrer. — 1951. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 31 x 22 centímetros. — 35 págs. (27 806)
- 104.487. — Colección Serramont S. — Martín Montserrat Guillemat. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 17 cm. — 6 hojas. (27 807)
- 104.488. — Colección Serramont T. — Martín Montserrat Guillemat. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 17 cm. — 13 hojas (27 808)
- 104.489. — Boda de Principes. — José María Torrén Ventura. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas (27 809)
- 104.490. — La personalidad. — Jesús Noguero Moró. — Barcelona, 1952. — Tipografía Catalana. — Uno de 20 x 14 cm. — 141 más 146 más 90 págs. (27 810)
- 104.491. — La muerte asiste al baile. — Ramón Castelltort Miralda. — Barcelona, 1952. — Imprenta Comás. — Uno de 17 x 11 centímetros. — 74 págs. (27 811)
- 104.492. — Catorce resultados. — Francisco Martínez Ortas. — Barcelona, 1952. — Guillermo Truniger, S. A. — Uno de 31 x 21 centímetros. — Una hoja. (27 812)
- 104.493. — Sordera artificial. — Enrique Labori Buxó. — 1951. — Ejemplar mecanografiado. — 52 págs. (27 813)
- 104.494. — Cuando vi tus ojos. — Juan Urquiza Arriznabarreta. — 1952. — Uno de 21 por 31 cm. — 2 hojas. (294)
- 104.495. — Bailables modernos. — Colección número 1. — José Harina Izquierda. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 32 x 21 centímetros. — 4 hojas. (295)
- 104.496. — Colección Samot núm. 18. — Vicente Portolés Tomás. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 17 cm. — 6 hojas. (231)
- 104.497. — Colección Brancha número 1. — Juan Branchadell Guerrero. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 17 centímetros. — 4 hojas. (230)
- 104.498. — Porque la ha visto pañar. — Isabel Domínguez Posse. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 16 x 15 cm. — 95 hojas. (570)
- 104.499. — Colección de dos sardanas. — José María Carbonell Perich. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 22 x 15 centímetros. — 4 hojas. (745)
- 104.500. — Cantan la Pascua. — Luis Torres Bosch. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (746)
- 104.501. — La danza catalana. — Luis Torres Bosch. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas (747)
- 104.502. — Colección de dos sardanas. — Miguel Roca Juliá. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 16 cm. — 4 hojas. (749)
- 104.503. — Las palabras italianas y españolas agrupadas según el significado. — Jaime del Burgo Torres. — Pamplona 1951. — Editorial Gómez. — Uno de 17 x 12 cm. — 122 págs. (345)
- 104.504. — Navarra en el alzamiento de 1872. — Jaime del Burgo Torres. — Pamplona 1951. — Ed. Gómez. — Uno de 17 x 12. 72 págs (346)
- 104.505. — Cien años después. — Jaime del Burgo Torres. — Pamplona, 1952. — Ed. Gómez. — Uno de 17 x 12 cm. — 64 páginas. (347)
- 104.506. — L'Etseueiador. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 22 x 15 cm. — 2 hojas. (981)
- 104.507. — Copeo de L'Ametler. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 32 x 24. — 2 hojas. (982)
- 104.508. — Jota mallorquina. — Lorenzo Morey y Ferrer. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 32 cm. — 2 hojas. (983)
- 104.509. — Parcelana mallorquina. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 32 x 24 cm. — 4 hojas. (984)
- 104.510. — Les tres sogres. — Fermín Mari Oliver de la música y Pedro Torres Font, de la letra. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 30 x 21 cm. — 16 hojas. (985)
- 104.511. — Album Mar-Oliver núm. 1. — Fermín Mari Oliver. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — 7 hojas. (986)
- 104.512. — Les panadés. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 30 cm. — 2 hojas. (987)
- 104.513. — Mateixa d'Ecorca. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 32 cm. — 2 hojas. (988)
- 104.514. — Copeo de la Vall d'Or. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 32. — 2 hojas. (989)
- 104.515. — Sant Antoni. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 32 cm. — 2 hojas. (990)
- 104.516. — La Vall D'Or. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 32 x 22 cm. — 2 hojas. (991)
- 104.517. — Composiciones Pinto Sánchez. Cuaderno núm. 13. — José Pinto Sánchez. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 por 31 cm. — 5 hojas. (2.589)
- 104.518. — Els dichosos plantillos. — Arturo Milner Valls. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 22 x 16. — 50 hojas. (4.269)
- 104.519. — Lo que pot el voler. — Luis Bartual Solar. — 1951. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 24 x 17 cm. — 2 hojas. (2.470)
- 104.520. — Torero mío. — Luis Alcaraz Cortés. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas (4.271)
- 104.521. — Colección Escobar núm. 54. — María Escobar González de la letra, y Ethevina Ofelia Raga Selma, de la música. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas. (4.272)
- 104.522. — Las pirámides. — Domingo Vella Alcaina. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas. (4.274)

104.523.—... que per a joles Valencia.—Gaspar Amouena Palacios.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 centímetros.—10 hojas. (4.273)

104.524.—La teoría de la polarización de la luz y nociones de su aplicación al microscopio petrográfico.—Ernesto Cañedo Argüelles y Quintana y Fernando Peña Serrano.—Madrid, 1951.—E. I. Montes.—Uno de 24 x 17.—VII más 356 págs. (63.301)

104.525.—Exercices gradues de francais. Roberto Delfs Mertens.—Madrid, 1952.—Brian Press.—Uno de 18 x 13.—85 páginas. (63.302)

104.526.—Grammaire française essentielle brian.—Roberto Delfs, Mertens.—Madrid 1952.—Brian Press.—Uno de 18 x 13 centímetros.—80 págs. (63.303)

104.527.—Las niñas de Doña Petra.—Josep Ribera.—bellria d Josep Maria Fuentes de Aynat, de la letra y José Molina Zúñiga y José Molina Molero, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.306)

104.528.—Soledad tiene una pena.—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.307)

104.529.—El duende de Jerez.—José Antonio Pérez Torreblanca.—Madrid, 1952.—F. Delgado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (63.308)

104.530.—Justicia de Dios.—Jesús Leballo Alonso.—Toro, 1951.—Imprenta Seris.—Uno de 20 x 14 cm.—253 págs. (63.309)

104.531.—A las doce en Pasaboga.—Eduardo Garavito Rodríguez.—1951.—por 22 cm.—49 hojas. (63.310)

104.532.—Yo me empeño.—Guillermo Guío Martín.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.311)

104.533.—Yo era fuego.—José María Cervera Puol, de la música, y Guillermo Guío Martín, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.312)

104.534.—Caravana gitana.—Pierre Antoine Caron Remond.—Madrid, 1952.—Gestetner.—Uno de 21 x 32 cm.—3 hojas. (63.313)

104.535.—Al dorarse las espigas.—Raul Cancio Amunoz y Ubbiano Vigil Escalera.—León, 1952.—Imprenta Diario.—Uno de 16 x 10 cm.—2 hojas. (63.314)

104.536.—El fuego.—Félix Carrasco Lanzós.—Madrid, 1952.—E. A. y T. de Infantería.—Uno de 21 x 15 cm.—24 páginas. (63.315)

104.537.—Familia provisional.—Luis García Berlanga Martí y José Luis Colina Jiménez.—Madrid, 1952.—C. Tudela.—Uno de 21 x 21 cm.—7 hojas. (63.316)

104.538.—Las Pirineos están ahí.—Eugene Deslaw Sladchenke.—Madrid, 1952.—Atenea Films.—Uno de 31 x 22 cm.—12 hojas. (63.317)

104.539.—Cuando me hablas de amor.—Ramón Ferré Bartral.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 22 cm.—4 hojas. (63.318)

104.540.—Tú eres la otra.—Antonio Paso Cano, Antonio Paso Díaz, María Paso Andrés y Manuel Paso Andrés.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—135 págs. (104.540)

104.541.—Pasando puertos.—Francisco Huertas Sánchez.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 por 17 cm.—10 hojas. (63.320)

104.542.—Sabricho castellano.—Antonio Martínez Guadix.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.321)

104.543.—Las brujas del país de la alegría.—María del Carmen Navarro Echevarría.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—42 hojas. (63.323)

104.544.—Te he visto de nuevo.—Francisco Huertas Sánchez.—1952.—Ejemplar

manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas. (63.323)

104.545.—Alegrias de Puerto Lucero.—Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Salvador de Alba Valdivio y José García Jarqui, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 31 y 21 x 16 cm.—13 hojas. (63.324)

104.546.—Al más torero.—Antonio Lauret Navarro.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31.—5 hojas. (63.325)

104.547.—Mira por rubor.—Santiago Guardia Moréu, Augusto Alguero Dasca y Augusto Alguero Alguero.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.326)

104.548.—Album musical.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.327)

104.549.—Album musical.—Antonio Apruzzese Martín y Rafael Franco Rastrollo.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.328)

104.550.—Volvieron las galondrinas.—José Nieto Oliver.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 por 17 cm.—3 hojas. (63.329)

104.551.—No me olvides, Olvido.—Ricardo Domínguez García y José Manuel Míner Otamendi.—Madrid, 1952.—Ejemplar multicopista.—Uno de 21 x 31 cm.—240 páginas. (63.331)

104.552.—¡¡Hala, Madrid!!—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Mercedes Amor Farina y Marino García González, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.335)

104.553.—Album musical.—Antonio Apruzzese Martín y Rafael Franco Rastrollo.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.336)

104.554.—Tobogán de la vida.—Santiago Prieto Fructuoso, de la letra, y Jesús Villacanas Sastre, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 18 centímetros.—2 hojas. (63.337)

104.555.—¡Oh noche de Belén!—Eugenio Orbeagoz Aguirre.—1955.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 18 x 25 cm.—10 hojas. (63.338)

104.556.—El mambo.—Antonio Lauret Navarro.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 31 cm.—4 hojas. (63.339)

104.557.—Fue en Molokai.—José Antonio Verdugo Torres.—Madrid, 1952.—Gráficas Luna.—Uno de 18 x 13 cm.—85 págs. (63.340)

104.558.—Compendio de la técnica del violín.—César Figuerido Guelbenzu.—Barcelona, 1951.—A. Baileu.—Uno de 32 por 22 cm.—38 págs. (63.341)

104.559.—Linda Hawaina.—Santiago Guardia Moréu, Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (63.342)

104.560.—El signo del Teuro.—Miguel Angel de Gregorio Sedeño.—Madrid, 1952.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (63.343)

104.561.—Ecos de romería.—César Figuerido Selhezu.—Barcelona, 1951.—A. Bolleau.—Uno de 31 x 22 cm.—4 hojas. (63.344)

104.562.—Bolerin.—Antonio Lauret Navarro.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.345)

104.563.—El Jardín Botánico de Cartagena, según un plano del Brigadier Toñino.—Francisco Sánchez Faba.—Madrid, 1951.—C. Bermejo.—Uno de 25 x 17 centímetros.—14 hojas. (63.346)

104.564.—¡Mas fuerte que los blasones! Emilio Esca Martínez.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—30 hojas. (63.347)

104.565.—Aragon.—Félix Gros Azagra.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—38 págs. (63.348)

104.566.—Marcela o el prodigio del amor.

Emilio Viñas Morell.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 30 centímetros.—76 págs. (63.349)

104.567.—Samba-Zar.—Antonio Lauret Navarro.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31.—4 hojas. (63.350)

104.568.—Tronio Español.—Francisco Huertas Sánchez (Cefrán).—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.351)

104.569.—Luz en las almas.—Esperanza Rubio Pla y Florencio Novillo Madiano.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—48 págs. (63.352)

104.570.—La Flor del cortijo.—Esperanza Rubio Pla y Florencio Novillo Madiano.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 14 cm.—40 más 27 más 28 hojas. (63.353)

104.571.—Vals de mis amores.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Ferrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 centímetros.—2 hojas. (63.355)

104.572.—¡Qué tendré yo!—José María Fuentes de Aynat, de la letra, y José Molina Zúñiga y José Molina Molero, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.356)

104.573.—El dragón amarillo.—Carmelo Muro Leal.—Madrid, 1952.—Ed. Muro.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas. (63.357)

104.574.—Colección Damas.—Demetrio Amigo Matillos.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas. (63.358)

104.575.—El gitano tuerto.—José María Arteaga y Juan José Martínez Arteaga.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 29 por 23 cm.—2 hojas. (63.359)

104.576.—Cristalino y Estranya Campiva del Bosc.—José Torrella Pineda.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 por 11 cm.—36 págs. (63.360)

104.577.—Marcha 1952.—Francisco Ochoa Ortega.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas. (63.361)

104.578.—Nada fue realidad.—Augusto Alguero Alguero Augusto Alguero Dasca y Ramón Vives Viñals.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.362)

104.579.—Con gozo de amor.—José María Ferrer Serrano, de la letra, y Juan Antonio Agüeras Comas, de la música.—1952.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (63.363)

104.580.—Eres la cuna Florida.—Gregorio Nadal Sarriceni, de la letra, y Pedro Leturiaga Izartua, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (63.364)

104.581.—Aquél entonces.—Julio Vera Hilera, de la letra, y Santiago Forzosa González, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (63.365)

104.582.—Me duele una rueda.—Eduardo Rodríguez Carcamo, Manuel Escaña Vicario y Augusto Alguero Alguero.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (63.366)

104.583.—Zumba mambo.—Joaquín Peñalba Martínez.—Madrid, 1951.—U. M. Española.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.367)

104.584.—Vides concentriones.—Francisco de Asís Picas Pous.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 29 x 22 cm.—44 hojas. (63.368)

104.585.—Diccionario de Legislación.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1952.—Ed. Aranzadi.—Uno de 25 por 17 cm.—1936. (63.369)

104.586.—¡Ay morena mía!—Augusto Alguero Alguero Augusto Alguero Dasca y Santiago Guardia Moréu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 centímetros.—2 hojas. (63.370)

104.587.—El vocero y el poeta del barque.—Margarita Pedrosa Sturdevant y María de la Soledad Edwards Eastman.—

Madrid, 1951.—C Hispánica.—Uno de 22 por 17 cm.—236 págs. (63.371)

104.588.—Deleitsinha.—José Andrés de Prado Delgado y Joaquín Gasa Mompou, de la letra y Antonio García Cabrera, de la música.—Madrid, 1952.—S. G. A. E.—Uno de 24 × 17 cm.—3 hojas. (63.372)

104.589.—Rapsodia aragonesa.—Enrique Granados Campiña.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—32 × 24.—16 páginas. (63.373)

104.590.—Como un ángel.—Julían Cortes Cavanillas, Andrés Moltó García y Julio Carlos Gajardo López.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—24 × 17.—Dos hojas. (63.374)

104.591.—Morucha feucha.—Luis Earta Galé, Gerardo Gómez de Agüero y Jesús Villacañas Sastre.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—24 × 17.—Tres hojas. (63.375)

104.592.—Sinfonía espiritual.—Francisco Altet Pascual.—Madrid, 1952.—A. Rubiños.—20 × 13.—123 págs. (63.376)

104.593.—Almendra negra.—Juliana Scasso González, Mercedes García Cerrato y Nicolás Kalman.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—25 × 17.—Tres hojas. (63.377)

104.594.—El tiempo horrrará.—Antonio García Torregrosa, de la letra, y Antonio García Cabrera, de la música.—Madrid, 1952.—S. A. G. D. E.—24 × 17.—Cuatro hojas. (63.378)

104.595.—Guadalajarena.—José Andrés de Prada Delgado y Joaquín Gasa Mompou, de la letra, y Antonio García Cabrera, de la música.—Madrid, 1952.—S. G. A. D. E.—24 × 17.—Dos hojas. (63.379)

104.596.—Guarda tus palabras.—Sixto Cantabrana Ruiz Aguirre, de la letra, y Justo A. ustín Moreno Pavón, de la música.—Madrid, 1952.—S. G. D. A. E.—25 por 17.—12 hojas. (63.380)

104.597.—Mirame en tus ojos.—Ignacio López de la Torre Ayllón Francés y Teodoro Díez Cepeda.—1952.—Manuscrito.—26 × 18.—Dos hojas. (63.381)

104.598.—Al casarte.—Tomás Villajos Soler, de la música, y Jenaro Nieto Ruiz, de la música.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—25 por 17.—Dos hojas. (63.382)

104.599.—Las cuerdas de un violín.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terron Sobrados, de la música.—Manuscrito.—15 × 22.—Dos hojas. (63.383)

104.600.—Samba do Rio.—José Andrés de la Prada Delgado y Joaquín Gasa Mompou, de la letra y Antonio Cabrera, de la música.—Madrid, 1952.—S. G. D. A. E.—24 × 17.—Dos hojas. (63.384)

104.601.—Un poquito así.—Julio Merino Campos.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—4 hojas. (63.385)

104.602.—Lidia.—Augusto Alguero Alguero y Santiago Guardia Moreu.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros.—2 hojas. (63.386)

104.603.—Mi María España.—Salvador Arevalillo Tapias.—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—3 hojas. (63.387)

104.604.—Mi gitana rosa mora.—Luis Palomar Dapena, de la letra, y Miguel Rodríguez Algarra, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (63.388)

104.605.—Graduated exercises in english.—Roberto Delfs Mertens.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1951.—Brian.—Uno de 18 × 13 cm.—74 págs. (63.389)

104.606.—Poemas de las estaciones en Castilla.—Manuel Trapero Ballester.—Segovia, 1952.—Imprenta Cabel.—Uno de 21 × 15 cm.—184 págs. (63.390)

104.607.—El cansancio de hombre.—Manuel González Haba Delgado, de la letra y Jesús Guridi Bidaola, de la música.—1951.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Dos de 28 × 22 y 21 × 31 centímetros.—22 letra más 4 hojas. (63.391)

104.608.—La tonta de mi lugar.—Mariano Gallego Lorda.—1951.—Ejemp. me-

canografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—24 páginas. (63.392)

104.609.—Lina Flores.—Mariano Gallego Lorda.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—15 págs. (63.393)

104.610.—Te di mi alma en un beso.—María Cristina Pérez Font, de la letra, y Caridad Cabo García, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—1 hoja. (63.394)

104.611.—La gata Marramíumfau y el gatito Cascabel.—Figueroa Gómez y José Escribano Carrasco.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 × 16 centímetros.—25 hojas. (63.395)

104.612.—La ley eterna.—Pedro Chamorro Santos y Pedro Masó Paulet.—Madrid, 1952.—C. Morell.—Uno de 30 × 20 centímetros.—3 hojas. (63.396)

104.613.—Secreta tortura.—Trinidad de Figuerca Gómez.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 16 × 11 cm.—143 págs. (63.397)

104.614.—Rompiendo el pasado.—Trinidad de Figuerca Gómez.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 16 por 11 cm.—142 págs. (63.398)

104.615.—Desde aquel beso.—Trinidad de Figuerca Gómez.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 1 × 11 centímetros.—143 págs. (63.399)

104.616.—Palm Bim.—Francisco Ochoa Ortega.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (63.401)

104.617.—Nit d'estrene.—Salvador Solà Segales Mas.—1952.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 × 18 cm.—126 págs. (63.402)

104.618.—Propiedades de los materiales.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 15 cm.—53 págs. (63.403)

104.619.—Doña Gargola.—Ramón Goy de Silva.—Madrid, 1951.—A. Aguado.—Uno de 12 × 9 cm.—172 págs. (63.404)

104.620.—Sor Intrépida.—Vicente Escriba Soriano.—Madrid, 1952.—C. Tudela.—Uno de 28 × 21 cm.—251 págs. (63.408)

104.621.—Especialidad de ajuste.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 31 cm.—26 págs. (63.405)

104.622.—Especialidad de calderería.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 13 cm.—25 págs. (63.407)

104.623.—Especialidad de ajuste.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 31 cm.—15 hojas. (63.408)

104.624.—Especialidad de forja.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 31 cm.—22 hojas. (63.409)

104.625.—Especialidad de soldadura.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 31 cm.—14 hojas. (63.410)

104.626.—Especialidad de montaje.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 31 × 21 cm.—24 págs. (63.411)

104.627.—Especialidad de moldes.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 31 cm.—18 hojas. (63.412)

104.628.—A la sombra del icono.—Alejandro Rey Stolle Pedrosa.—Madrid, 1951.—S. E. Atenas.—Uno de 20 × 14 cm.—248 págs. (63.413)

104.629.—Huellas en la China.—Alejandro Rey Stolle Pedrosa.—Madrid, 1952.—S. E. Aterras.—Uno de 20 × 14 cm.—254 págs. (63.414)

104.630.—Especialidad de máquinas herramientas.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 31 cm.—20 páginas. (63.415)

104.631.—¡No quiero, cállate!—Victor María Cortezo Martínez, de la letra, y Fernando Moraleda Bellver, de la música.—Madrid, 1952.—S. G. A. E.—Uno de 24 × 17 cm.—2 hojas. (63.416)

104.632.—Paloma marinera.—Antonio Ruiz de Vegas, de la letra, y Fernando Moraleda Bellver, de la música.—Madrid, 1952.—S. G. A. E.—Uno de 24 × 17 cm.—2 hojas. (63.417)

104.633.—Para ti.—Jesús María de Arcamena Perasategui y Fernando Moraleda Bellver.—Madrid, 1952.—S. G. A. E.—Uno de 24 × 17 cm.—4 hojas. (63.418)

104.634.—46 Colección Musical «Gom». Manuel García Ortiz.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 × 21 cm.—2 hojas. (690)

104.635.—Preludio.—María Luisa Campos Cutayar.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 × 27 cm.—6 hojas. (691)

104.636.—Maribel.—Manuel Alexandre Verdú.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—4 hojas. (692)

104.637.—El libro de las danzarinas.—Ramón Goy de Silva.—Madrid, 1951.—A. Aguado.—Uno de 12 × 10 cm.—160 páginas. (63.400)

104.638.—47 Colección Musical «Gom». Manuel García Ortiz.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 × 20 cm.—2 hojas. (693)

104.639.—Don Hongo.—Emilio Álvarez Antón.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (94)

104.640.—Turilia.—Juan Xiol Marchal, Barcelona, 1952.—L. Ortega.—Uno de 21 por 14 cm.—2 hojas. (27.814)

104.641.—Cataluña.—Jorge Boliart Ponsa.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (27.815)

104.642.—Urgen doce yemas.—Armando Matías Guu y Luis Coquard Sacristán.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 por 16 cm.—28 hojz. (27.813)

104.643.—Cançó de rabadá.—Mario Mateo Barberá.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—23 hojas. (27.817)

104.644.—Ave de Fátima.—Mario Mateo Barberá.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—3 hojas. (27.818)

104.645.—Si tú la ves.—Normando Solé Costa.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (27.819)

104.646.—Amor er silencio.—Salvador Soler Luceña, de la música, y Juan Durán Portillo, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 × 32 cm.—2 hojas. (27.820)

104.647.—Abciengos perdidos.—Rafael Bellver Salvador.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 9 cm.—17 hojas. (27.821)

104.648.—li nene y el ángel.—Antonio Freixas Cortés.—Barcelona, 1952.—R. Farríols.—Uno de 30 × 20 cm.—1 hoja. (27.822)

104.649.—Carmino de la ilusión.—Manuel Cambeiro Suárez.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (27.823)

104.650.—Primavera galaica.—Manuel Cambeiro Suárez.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (27.824)

104.651.—Una generació d'hostalers.—Miguel Regas Ardevol.—Barcelona, 1952.—Gráfica Marina.—Uno de 19 × 12 cm.—166 págs. (27.825)

104.652.—Jugando en soleá.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Ejemp. manuscrito.—1951.—Uno de 23 × 31 cm.—2 hojas. (27.826)

104.653.—El caracol.—Ramón Ibars y Freixas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (27.827)

104.654.—Colección Colonial.—Pedro Ribalta Viñals.—1952.—Uno de 25 × 16 centímetros.—3 hojas. (27.828)

104.655.—Colección Ebro.—Pedro Ribalta Viñals.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 16 cm.—6 hojas. (27.829)

104.656.—Generosa.—Claudio Fernández Castanyer.—1952.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 27 × 21 cm.—68 págs. (27.830)

104.657.—Ramillete de perlas.—Jesús Antonio Revuelta Bengoecea.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 × 15 centímetros.—2 hojas. (27.831)

104.658.—Braços en creu.—Mercedes Prats y Alsina y Juan Cumella Graells.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 por 16 cm.—141 págs. (27.832)

104.659.—Xistes viscuta.—Francisco Javier Muntadas Font.—Barcelona, 1952.—Imprenta Borrás.—Uno de 15 × 10 cm.—32 págs. (27.833)

104.660.—Album Mateo.—Mario Mateo

- Barbera.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—10 hojas. (27.834)
- 104.661.—El estupendo Juan Pérez.—Angel Zúñiza Izquierdo.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 21 x 19 centímetros.—49 más 45 más 42 hojas. (27.835)
- 104.662.—Album Balasch núm. 1.—Manuel Balasch Suñé.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas. (27.836)
- 104.663.—Album Balasch núm. 2.—Manuel Balasch Suñé.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—3 hojas. (27.837)
- 104.664.—Album Balasch núm. 3.—Manuel Balasch Suñé.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (27.838)
- 104.665.—El cruzado de Oriente.—Raúl Alfonso Boix.—Barcelona, 1952.—Gráficas Vilajuana.—Uno de 21 x 15 cm.—1 hoja. (27.839)
- 104.666.—Triste quimera.—María Aymenrich Giné.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (27.840)
- 104.667.—Fiesta de abril núm. 3.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27.841)
- 104.668.—Anatomía humana.—Manuel Taure Gómez.—Barcelona, 1952.—Imprenta Pulcra.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas más I-LXIX láms. (27.842)
- 104.669.—El regalito parisién.—Ildefonso González Ansótegui.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 centímetros.—4 hojas. (27.843)
- 104.670.—El dominio de sí mismo.—Noel Clarasó Serrat.—Barcelona, 1952.—Editorial Juventud.—Uno de 18 x 12 cm.—189 págs. (27.844)
- 104.671.—Confesión.—Noel Clarasó Serrat.—Barcelona, 1952.—Editorial Juventud.—Uno de 17 x 12 cm.—176 págs. (27.845)
- 104.672.—Los halcones de aracena.—Gabriel Coca Medina.—Barcelona, 1951.—Editorial Juventud.—Uno de 17 x 12 cm.—287 págs. (27.846)
- 104.673.—Fiesta de abril núm. 4.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27.847)
- 104.674.—El ídolo de los demás, número 235.—María Martí García.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—142 págs. (27.848)
- 104.675.—Retorno al pasado.—Merveles Muntó Blay.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—136 páginas. (27.849)
- 104.676.—Alma siciliana.—Antonio Lopez Masoto.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—142 páginas. (27.850)
- 104.677.—Line la timide.—Isabel Saluña Paesa.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—144 páginas. (27.851)
- 104.678.—Borrasca.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—138 págs. (27.852)
- 104.679.—Renacer.—Emilia Ramos Nacher.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—142 págs. (27.853)
- 104.680.—Huyendo de su pasado.—Amalia Abad Pastor.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—143 págs. (27.854)
- 104.681.—La señora Maraber.—María del Pilar Asencio Revilla.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—143 págs. (27.855)
- 104.682.—El Americano.—Miguel Cussó Montó.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—143 págs. (27.856)
- 104.683.—Sublime inquietud.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—144 páginas. (27.857)
- 104.684.—Huelias borradas.—Encarnación Aguilar de Rucker.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—142 págs. (27.858)
- 104.685.—Tatuaje.—Antonio López Masota.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—142 págs. (27.859)
- 104.686.—Cautivos de pasado.—Miguel Cussó Giralt.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—144 páginas. (27.860)
- 104.687.—El castellano de Rockmonnt. María Teresa López González.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—143 págs. (27.861)
- 104.688.—Renuncio a tu perdón.—Corin Tellado Viña.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—142 páginas. (27.862)
- 104.689.—Tras la batalla.—Isabel Saluña Paesa.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—142 páginas. (27.863)
- 104.690.—Colección Bisonte números 178 y 187.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—121 más 126 págs. (27.866)
- 104.691.—Razones de plomo.—Maribel Antonio Lafuente Estefanía.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 por 15 cm.—126 págs. (27.865)
- 104.692.—Colección Bisonte, números 183 y 186.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—121 más 126 págs. (27.866)
- 104.693.—Colección Servicio Secreto, números 41 y 50.—Francisco Dafaue Martín.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Dos de 15 x 10 cm.—136 más 138 páginas. (27.868)
- 104.694.—Colección Servicio Secreto, números 47 y 49.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Dos de 10 x 15 cm.—142 más 141. (27.869)
- 104.695.—Colección Servicio Secreto, números 31, 39, 43.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Tres de 15 x 10 cm.—144 más 132 más 143 páginas. (27.870)
- 104.696.—Idilio Tirolés.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27.871)
- 104.697.—Fiesta de abril, número 5.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm. (27.872)
- 104.698.—A nuestra Señora la Virgen del Carmen como Patrona del Mar.—Julio Fernández Varo.—Bilbao, 1951.—E. J. P. Menores.—Uno de 15 x 9 cm.—1 hoja. (296)
- 104.699.—Album de música número 4.—Antonio López Palazón.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (297)
- 104.700.—Nueva canción 1952.—Rodolfo Wamba Beltrán.—Bilbao, 1952.—Viuda de Osorio.—Uno de 27 x 12 cm.—1 hoja. (298)
- 104.701.—Cultura elemental.—José María Guinot Catalán.—Castellón, 1951.—Gráficas Magdalena.—Uno de 21 x 15 cm.—136 págs. (232)
- 104.702.—Brasil de mi vida.—Angel Rava Sánchez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (405)
- 104.703.—Creí que era un ángel.—Lucas Tirado Redondo.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (406)
- 104.704.—Tulipán negro.—Eliseo Boix Galis.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (750)
- 104.705.—Anécdotas que parecen cuentos.—Ramón Pujalar Huguet.—Olot, 1952.—Imprenta Auber.—Uno de 21 x 14.—91 páginas. (751)
- 104.706.—Album Melódico.—Antonio Fajardo Martín.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (621)
- 104.707.—Buscando ama.—Francisco Dafaue Martín.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—126 páginas. (27.865)
- 104.708.—Un momento.—Guillermo Ferrer Galabert.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (992)
- 104.709.—Recuerdo andaluz.—Guillermo Ferrer Galabert.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (993).
- 104.710.—Mi sueño eres tú.—Mauricio Ruiz García.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (944)
- 104.711.—Ball de ses Xapertes.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (995)
- 104.712.—Boleritas mallorquinas.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (996)
- 104.713.—Jota payesa.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas. (997)
- 104.714.—D'alt un cimel.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (998)
- 104.715.—Simbomba de Nanacor.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (999)
- 104.716.—Copeo de Mantanya.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.000)
- 104.717.—Copeo mallorquin.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.001)
- 104.718.—Ball de Nevaters.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.002)
- 104.719.—Bolero d'en Vermd.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.003)
- 104.720.—Ball de s'Oliver.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.004)
- 104.721.—Bolero d'amor.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.005)
- 104.722.—Bolero Vell.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.006)
- 104.723.—Copeo de Mantanya.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.007)
- 104.724.—Ximbomba de Manacor.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (1.008)
- 104.725.—Guitarra ditxosa.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.009)
- 104.726.—Serenata.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.010)
- 104.727.—Corsiars de Manacor.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (1.011)
- 104.728.—Sueños de amanecer.—Guillermo Ferrer Gelabert.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.013)
- 104.729.—A temps de cor.—Vicente Caps Verger.—Valencia, 1951.—Editorial Torre.—Uno de 17 x 12 cm.—50 págs. (2.275)
- 104.730.—El practicante de farmacia.—Agustín María Merck Bañón.—Valencia, 1952.—A. A. de Farmacias.—Uno de 24 por 17 cm.—58 págs. (2.276)
- 104.731.—Una dona com hibrant moltes.—César Hernández Arteseros.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 16 cm.—26 hojas. (4.277)
- 104.732.—Vorell en el país de los cuentos.—María Consuelo Pellicer Alonso Cuevillas.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—5 hojas. (4.278)
- 104.733.—Tres canciones.—Luis Andrés

- Agulló González.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas. (1592)
- 104.734.—La fama de Luis Candelas.—Eduardo Muñoz del Portillo y María del Carmen Muñoz Garcés.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×16 cm.—57 más 47 hojas. (63.420)
- 104.735.—Diccionario francés-español. Francisco Vidal Soto.—Madrid, 1951.—Gráficas Reunidas.—Uno de 3×5 cm. 464 págs. (63.421)
- 104.736.—Kolmesis!—José María Cabezas y Fernández de Castro.—Madrid, 1952. La Normal.—Uno de 16×11 cm.—123 páginas. (63.422)
- 104.737.—Este hombre es mio.—Carlos Soldevilla Zubiburu.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 22×16 cm.—43 más 40 más 35 hojas. (63.423)
- 104.738.—Eres mora.—Daniel Sanahuja Capella.—1951.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (63.424)
- 104.739.—Quisiera darte un beso.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados de la música.—1952. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×15 centímetros.—2 hojas. (63.425)
- 104.740.—María Soledad.—Enrique Escude Cofner Granjs.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31 cm.—3 hojas. (63.426)
- 104.741.—La María Quica.—Leocadio Manuel Moreno Pérez, de la letra, y Antonio López Quiroga Segovia, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 23×21 cm.—2 hojas. (63.427)
- 104.742.—Reflexiones y recuerdos.—Guadalupe García Matilla.—Madrid, 1952.—Multispano.—Uno de 25×22 cm.—11 hojas. (63.419)
- 104.743.—Diamantino.—Felipe Hernández Chavarrí.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas. (63.428)
- 104.744.—Cinco machucos.—Tomás Fernández García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×16 cm.—2 hojas. (63.429)
- 104.745.—Soledad Soñta Sole.—José Ballesteros, de la música, y Jenaro Minero Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—25×17 cm.—2 hojas. (63.430)
- 104.746.—Ya no puede ser.—Mariano Esteban Olivera, de la letra, y Juan Benito Barroso, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.432)
- 104.747.—El Evangelio.—Anónimo.—Madrid, 1952.—Editorial Hispano Colombiana.—Uno de 16×11 cm.—512 páginas. (63.433)
- 104.748.—Teoría incompleta sobre algunos aspectos inéditos de las fracciones decimales.—Antonio Hernández Férrez.—Madrid, 1952.—Imprenta Fénix.—Uno de 17×12 cm.—16 págs. (63.434)
- 104.749.—Repertorio de Jurisprudencia 1951.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1951.—Editor Aranzadi.—Uno de 25×17 cm.—1.928 págs. (63.435)
- 104.750.—Índice progresivo de Legislación 1950-1951.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1952.—Editorial Aranzadi.—Uno de 25×17 cm.—181 páginas. (63.436)
- 104.751.—Índice Progresivo de Jurisprudencia 1950-1951.—Estanislao de Aranzadi.—Pamplona, 1952.—Editorial Aranzadi.—Uno de 25×17 cm.—94 págs. (63.437)
- 104.752.—Diccionario de Legislación.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1952.—Editorial Aranzadi.—Uno de 25×17 cm.—1.805 págs. (63.438)
- 104.753.—Crons o la moneda diors.—Barcelona, 1951.—Editorial Balmes.—Uno de 16×11 cm.—140 págs. (63.439)
- 104.754.—Tanto monta.—Ricardo Majó Puig Framis.—Madrid, 1951.—Editora Nacional.—Uno de 25×17 cm.—549 págs. (63.440)
- 104.755.—Melodía.—Luis Carmona Rivas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—3 hojas. (63.445)
- 104.756.—La Fama de Luis Candelas.—Eduardo Muñoz del Portillo y María del Carmen Muñoz Garcés, de la letra, y Juan Alvarez García y Arturo D'ao Vital, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26×31 cm.—74 hojas. (63.442)
- 104.757.—Corea.—José Márquez.—Madrid, 1952.—Editorial Hersant.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (63.444)
- 104.758.—Consejos nada más.—Domingo Ramos Caballero, de la letra, y Pedro Leturiaga Igartua, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (63.431)
- 104.759.—Estampas isabelinas.—Guillermo Fernández Shaw e Iturralde y otros.—Madrid 1951.—Gráficas Langa.—Uno de 22×16 cm.—196 págs. (63.443)
- 104.760.—Más madera.—Vicente Mari Bas y Ricardo Martínez Oliveros.—Madrid, 1952.—Editorial Hersant.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (63.445)
- 104.761.—Mienteme.—Armando Domínguez.—Madrid, 1952.—Editorial Hersant.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (63.446)
- 104.762.—Toreros mexicanos.—Francisca Barroso Rodríguez.—Madrid, 1952. Grafspania.—Uno de 25×17 cm.—10 hojas. (63.447)
- 104.763.—Taconcitos de cristal.—Sebastián García Mulero, de la letra, y Antonio Aguilar Díaz, de la música.—1951. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (63.448)
- 104.764.—Lucerito que me guía.—Isidro López López, de la letra, y Francisco Ochoa Ortega, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×18 cm.—2 hojas. (63.449)
- 104.765.—Paraíso de las flores.—María Cristina Pérez Font, de la letra, y Caridad Cabo García, de la música.—1952. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×17 cm.—Una hoja. (63.450)
- 104.766.—Caminito del molino.—Augusto Algueró Desca, Santiago Gardia Moréu y Augusto Algueró.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.451)
- 104.767.—Penillas negras.—Consuelo González Arjona.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (63.452)
- 104.768.—Adiós, Oviedo.—Agustín Heredia Jiménez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (63.453)
- 104.769.—Fe y esperanza.—Manuel Rosado Opiso.—Madrid, 1952.—Muticopista.—Uno de 21×31 cm.—3 hojas. (63.454)
- 104.770.—Tengo duda.—Augusto Algueró Algueró, Augusto Algueró Desca y Santiago Guardia Moréu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (63.455)
- 104.771.—Aire y viento.—Gerardo Minero Ruiz, José Baluch Rovira.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (63.456)
- 104.772.—Esclava de mi amor.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×16 centímetros.—2 hojas. (63.457)
- 104.773.—Presumida y altanera.—Isidro López López, de la letra, y Francisco Ochoa Ortega, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×18 centímetros.—2 hojas. (63.458)
- 104.774.—Palomita herida.—Jose Blanch Rovira, de la música, y Jenaro Minero Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.459)
- 104.775.—Colección Tortosa.—José Tortosa Blosca.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—6 hojas. (63.460)
- 104.776.—Fuente limpia.—Leocadio Manuel Moreno Pérez, de la letra, y Antonio López Quiroga Segovia, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 28×21 cm.—2 hojas. (63.451)
- 104.777.—Andalucía por Osuna.—Consuelo González Arjona.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (63.462)
- 104.778.—Vete a saber.—Francisco Núñez Córdoba, de la música, y María Gómez Hernández, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 centímetros.—2 hojas. (63.463)
- 104.779.—El cóndor sin alas.—Juan Ignacio Luca de Tena y García.—Madrid, 1951.—P. Española.—Uno de 20×13 cm. 184 págs. (63.464)
- 104.780.—El asombro de Bagdad.—Alberto Lapeña Esquivel.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31×21 cm.—38 hojas. (63.455)
- 104.781.—Vuelve un hombre.—José Montero Neria y Angel Pageo Marín.—Madrid, 1952.—Tall. Cifesa.—Uno de 28 por 21 cm.—14 hojas. (63.466)
- 104.782.—Speack.—Jorge Reges Herranz.—Bilbao, 1952.—Gráf. Merino.—Uno de 29×32 cm.—50 págs. (63.467)
- 104.783.—Así fué.—Antonio Santos Antoli.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 29×22 cm.—57 hojas. (63.468)
- 104.784.—El hogar de los White.—Jose Comas Tapias.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23×17 cm.—95 páginas. (63.469)
- 104.785.—Els pastorets.—José Maria Homs Guixa.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28×21 cm.—71 págs. (63.470)
- 104.786.—El tío del telescopio.—Jesus Morante Borrás y Angel Climent Torro.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 por 15 cm.—27 más 44 más 40 hojas. (63.471)
- 104.787.—El moderno Pulgarcito.—Cecilia Alonso Bozzo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 28×22.—27 más 14 más 20 hojas. (63.472)
- 104.788.—Renata y Pío arman mil lios.—María Jesús Ruiz García.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—60 hojas. (63.473)
- 104.789.—Muchos colores.—Tomás Fernández García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.474)
- 104.790.—Colección Castellanos número 18.—Rafael Zambrano Marco y Carlos Castellanos Gómez.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22×30 cm.—11 hojas. (63.475)
- 104.791.—Lo que más quiero.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×15 cm.—2 hojas. (63.476)
- 104.792.—Mary Alarcón.—José María Fuentes de Aynat, de la letra, y José Molina Zúñiga y José Molina Molero, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.477)
- 104.793.—Colección de Obras Musicales. Santiago Berzosa González.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22×31 centímetros.—12 hojas. (63.478)
- 104.794.—De Cuba a España.—Joaquín Gasa Mompou y Augusto Algueró Algueró.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.479)
- 104.795.—A pasito.—Manuel Zaragoza Verdura, de la letra, y Enrique Ulierte Ercnal y Augusto Algueró Algueró, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (63.480)
- 104.796.—Amar es penar.—Arturo Tusset Revoltós.—Madrid, 1952.—Imp. Diez.—Uno de 24×17 cm.—8 hojas. (63.480)
- 104.797.—¡Qué dura es tu alma!—José Gómez Echaurre, de la letra, y José María Capdepón, de la música.—Madrid, 1952.—S. G. A. D. E.—Uno de 24×15 centímetros.—2 hojas. (63.482)
- 104.798.—Presente nupcial.—Nicolás Marín Negueruela.—Madrid, 1951.—S. E. Atenas.—Uno de 20×14 cm.—239 págs. (63.483)

- 104.799.—Aventuras de Capuchin y Caperucita Azul. — Fermín Otín Traid. — 1952.—Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 por 15 cm.—51 págs. (63484)
- 104.800.—El avance. — Felipe Carrasco Lazos.—Madrid, 1952.—E. A. y T. de Infantería.—Uno de 22 x 15 cm.—44 págs. (63486)
- 104.801.—Descripción y reglamento del nuevo juego de habilidad para fútbol de mesa «Bill-Bob».—Félix Abad Suárez. — Madrid, 1952.—Multicopista.—Uno de 21 por 31 cm.—7 hojas. (63487)
- 104.802.—Alló Marte. — José López de Lerena Fraile y Pedro Llabres Rubio.— 1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 17 cm.—93 hojas. (63488)
- 104.803.—Ruy Blas.—Víctor Hugo.—Madrid, 1952.—Proscenio.—Uno de 17 x 11 centímetros.—64 págs. (63489)
- 104.804.—Las vitaminas.—Joaquín Gasa Mompou y Augusto Alguero Alguero. — 1951.—Ejemplar manuscrito. — Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (63490)
- 104.805.—Discipliname.—Juan de Orúe y Matía.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63491)
- 104.806.—El hombre que yo amé.—José Dolz Montesinos, Santiago Guardia Moréu y Augusto Alguero Alguero.—1952.—Ms.—25 x 17.—Dos hojas. (63492)
- 104.807.—Acaricia tu ilusión.—Jacinto Berzosa Arroyo.—1952.—Ms.—21 x 31.—Cuatro hojas. (63493)
- 104.808.—Nada como el bolero.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (63494)
- 104.809.—¿Oves...? — Demetrio Amigó Malleros y Juan Orúe Matía.—1952.—Manuscrito y mec.—27 x 16.—Dos hojas. (63495)
- 104.810.—Con dulzor.—Vicente López Montfort.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63496)
- 104.811.—Una ciudad y un pintor.—Juan Serra Oller.—Madrid, 1952.—Imp. Lagüño. Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (63497)
- 104.812.—Mari Pepa tiene un gato y otros.—Emilia Cotarelo de los Ríos (t.) y María Claret Abadal (il.).—San Sebastián, 1951.—Aedos.—Uno de 21 x 31.—16 págs. (63498)
- 104.813.—Atlas geográfico universal.—Salvador Salinas Bellver, Cecilia Salinas García y Millagros Salinas García.—Madrid, 1952.—Litografía Fernández.—Uno de 33 x 25 cm.—70 págs. (63499)
- 104.814.—El nuevo charleston.—Arturo Kaps, de la letra, y Carlos Pezzi, de la música.—Madrid, 1952.—U. M. Española. Uno de 33 x 24 cm.—2 hojas. (63500)
- 104.815.—Lirica española.—Oscar Esplá Triay, s.—Madrid, 1952.—U. M. Española. Uno de 33 x 24 cm.—5 hojas. (63501)
- 104.816.—Opus Dei.—Senén Coello Ruiz. Madrid, 1952.—Continental.—Uno de 31 por 21 cm.—7 hojas. (63503)
- 104.817.—Los enanitos y el hada con el mago Tragaldabas.—Eladio Cepillo Casanova y Juan Borrero Cano.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 centímetros.—71 págs. (63504)
- 104.818.—En defensa del honor.—Diego Hernández Mangas.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—42 páginas. (63505)
- 104.819.—Brisa sentimental.—Angel Negrón de las Cuevas.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas. (63506)
- 104.210.—La casaca infiel.—José Ruiz de Azagra Sanz.—Madrid, 1952.—S. G. A. E. Uno de 30 x 24 cm.—23 hojas. (63485)
- 104.822.—Taqui... Taqui...—Augusto Alguero Alguero, José Dolz Montesinos y Santiago Guardia Moréu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63508)
- 104.823.—Investigación, organización y plantillas de precios descompuestos.—Salvador Muñoz Mezquita y Jesús Martín Poveda.—Madrid, 1952.—Talleres Penitenciaros.—Uno de 24 x 17 cm.—256 págs. (63509)
- 104.824.—Amor y Fe.—Caridad Cabo García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Una hoja. (63510)
- 104.825.—¡Perdónanos oh. Rendentor!—Caridad Cabo García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63511)
- 104.826.—Método de Arabe dialectal marroquí.—Fernando Valderrama Martínez (t.) y Hosain Amin Ibrahim (il.).—Tetuán, 1952.—Ed. Marroquí.—Uno de 18 por 11 cm.—148 págs. (63512)
- 104.827.—Pieito de amistad.—Ildefonso Arrola y Elías.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 x 22 cm.—60 páginas. (63513)
- 104.828.—Ajuste y montaje.—Anónimo. Madrid, 1951.—RENFE.—Uno de 20 x 15 centímetros.—121 págs. (63514)
- 194.829.—Trabajos de bobinador.—Anónimo.—Madrid, 1951.—RENFE.—Uno de 21 x 15 cm.—126 págs. (63515)
- 104.830.—Con el Laba...—Mariana Pragmacio Saigado, de la letra, y María de los Angeles Carracedo Burgaz, de la música. 1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (63507)
- 104.831.—Una noche fuera de casa.—Ernesto Pérez Rosillo, de la música, y Adolfo Torrado Estrad, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 31 centímetros.—38 hojas. (63521)
- 104.832.—Reves y Pastores de Pedriñanes.—Francisco Muñoz Galve.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 16 cm.—174 págs. (63522)
- 104.833.—La cigarrera de Madrid.—Dionisio Ramos Burgo.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63523)
- 104.834.—Segunda farruca azul bailable. Angel Negrón de las Cuevas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 30 centímetros.—2 hojas. (63524)
- 104.835.—Madrid, 1830.—Modesto Romero Martínez.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 x 19 cm.—3 hojas. (63525)
- 104.836.—Mariposas bellas.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (63526)
- 104.837.—No recuerdo nada.—Antonio del Hoyo Torrén, de la letra, e Ignacio Mas Pons, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (63527)
- 104.838.—Niña bonita de mis amores.—Manuel Rincón Alvarez, de la letra, y Valencia García Lardiez, de la música. 1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas. (63528)
- 104.839.—Besar en la samba.—Rafael de la Rosa Indurain, de la música, y Luis Varas Sorli, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (63529)
- 104.840.—Flores para dos.—Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63530)
- 104.841.—Colección Villacañas.—Manuel Villacañas Sastre.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 28 cm.—2 hojas. (63531)
- 104.842.—Aris.—Isidoro de la Fuente Alvarez (Aris).—Madrid, 1951.—Imprenta Langa.—Uno de 32 x 44 cm.—20 hojas. (63532)
- 104.843.—Cómo está la vida.—Augusto Alguero Alguero, José Dolz Montesinos y Santiago Guardia Moréu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63533)
- 104.844.—A bailar, maño.—José María Martínez Arteaga y María Amparo Bilbao Legorburu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas. (63534)
- 104.845.—La Paz del Señor.—Carlos Cosmen Bergantiños.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 32 cm.—2 hojas. (63535)
- 104.846.—Alicante, tierra de ensueño.—Manuel Alexandre Verdú.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63571)
- 104.847.—La Rosa alicantina.—Manuel Alexandre Verdú.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63572)
- 104.848.—No te da pena.—Miguel Lizón Bertoméu de la letra, y Amado Baeza Muñoz, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (63573)
- 104.849.—Sin apuesta.—Enrique Clara Agudo, de la música, y José Roig Sánchez, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (27873)
- 104.850.—El Palomero.—Aurelio Bosor Castán.—La Bisbal, 1952.—Imprenta Josés.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (27874)
- 104.851.—Correspondencia comercial inglesa.—Luis Gurau Iglesias.—Barcelona, 1952.—Gráficas Casulleras.—Uno de 22 por 16 cm.—161 págs. (27875)
- 104.852.—Hoy o mañana.—Manuel Cervantes Antich.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (27876)
- 104.853.—El Madrid de la Gran Vía.—Felipe Pérez Capó.—Barcelona, 1952.—Imprenta Borrás.—Uno de 18 x 13 cm. 23 págs. (27877)
- 104.854.—El Califa Martorell.—Sebastián Conesa Martorell.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27878)
- 104.855.—Prórroga en el Amazonas.—Rosa Mariné Sancho.—Barcelona, 1952.—Imprenta Puicra.—Uno de 18 x 13 cm. 344 págs. (27879)
- 104.856.—El crimen del metro.—Juan Enrich Fontdevila.—Barcelona, 1952.—A Gimeno.—Uno de 19 x 14 cm.—221 páginas. (27880)
- 104.857.—El crimen del metro.—Juan Emerich Fontdevila.—Barcelona, 1952.—Cop. Reñé.—Uno de 20 x 30 cm.—2 hojas. (27881)
- 104.858.—Modelos de encajes de ganchillo y mantelería.—Teresa Masuet Curto. Barcelona, 1952.—Simpár S. H.—Uno de 22 x 17 cm.—22 págs. (27882)
- 104.859.—Fiesta de abril núm. 7.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27883)
- 104.860.—Mi dulce Leonor.—Pedro Palau Rabassó.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27884)
- 104.861.—Fiesta sambera.—Pedro Palau Rabassó.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27885)
- 104.862.—Entre tú y yo.—María de la Concepción Carré Sánchez.—Barcelona, 1951.—Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—143 págs. (27886)
- 104.863.—La incognita de Jack Smith.—Rafael Goicoechea Martínez.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 16 por 10 cm.—127 págs. (27887)
- 104.864.—Trullio.—José María Jordi Sabater.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (27888)
- 104.865.—Original concierto.—Jose Sola Sánchez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (27889)
- 104.866.—Vivimos engañados.—Antonio Valls Rovira y Joaquin Vencells Andrés.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (27890)
- 104.867.—Fiesta de abril número 9.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (27891)
- 104.868.—La rotulación profesional y sus defectos.—Ramón Garrón Josa.—Barcelona, 1951.—Imprenta Borrás.—Uno de 22 x 32 cm.—9 hojas. (27892)
- 104.869.—Siluetas 1951.—Varios.—Barcelona, 1951.—Ed. B. Y. P.—Uno de 30 por 25 cm.—714 págs. (27893)
- 104.870.—La trompeta.—Ramón Ibars y

Freixas.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (27.894)

104.871.—1 Bombi. — Alfonso Rovira Pons.—1952.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 25 x 16 cm.—5 hojas. (27.895)

104.872.—Confío en el azar.—Rosende López, de la música, y Wenceslao Añón Rama, de la letra.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (571)

104.873.—El lucut.—José Cantó Prats.—1952.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (752)

104.874.—Tres sardanas.—Enrique Saus Salellas.—1952. — Ejemp. manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (753)

104.875.—Colosal torero... — Pío Díaz Olarte.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 23 x 14 cm.—4 hojas. (415)

104.876.—Recursos en materia de Hacienda Municipal. — Antonio Rodríguez Mas.—Valencia, 1952.—Julio Aviño.—Uno de 50 x 75 cm.—1 hoja. (77)

104.877.—También se vuela en el vacío. Domiciano Herreras Magdaleno.—Málaga, 1952.—Tip. Salesiana.—Uno de 21 por 15 cm.—70 págs. (622)

104.878.—Canto a Mallorca.—Bartolomé Enseñat Estrany.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 x 14 cm.—23 hojas. (1.014)

104.879.—Ley y Jurisprudencia Contencioso-administrativa.—Jesús Muñoz y Núñez Prado.—Pamplona, 1952.—Ed. Lile.—Uno de 16 x 12 cm.—159 págs. (348)

104.880.—Amor da terra. — José Jané Baqué.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (177)

104.881.—Iris.—José Luis Sánchez Ortiz de Zanzagorta.—Sevilla, 1951.—Editorial Católica.—Uno de 17 x 14 cm.—88 páginas. (2.590)

104.882.—Comunicación al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sobre sus investigaciones respecto a la etiología del cáncer.—Emilio Herrera Blanco, Sevilla, 1952.—Gráf. Sevillanas.—Uno de 23 x 15 cm.—28 págs. (2.591)

104.883.—Alma de Cristo y Virgen María.—Ángel Mora y Mora.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (2.592)

104.884.—Singladuras. — Miguel García Posada.—Sevilla, 1952.—Gráf. del Sur.—Uno de 23 x 16 cm.—115 págs. (2.593)

104.885.—Compendio arrocero. — José María Carrasco García.—Valencia, 1952. Ed. Guerri.—Uno de 21 x 15 cm.—447 páginas. (21.279)

104.886.—Per no voler novio en casa.—Bartolomé Granero Granero. — 1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 15 cm.—38 págs. (4.280)

104.887.—Gozo y sol de mi hogar.—Ignacio Martín Blanco.—Cubillos, 1951. — M. Blanco.—XVI más 391 págs. (175)

104.888.—Modernísima tecnología musical.—Manuel Barascam Julbe. — Toledo, 1951.—R. M. Ritmo.—Uno de 23 x 16 cm. 199 págs. (63.535)

104.889.—Pequeña suite para batería.—Rafael Franco Rastrollo.—1951. — Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—16 hojas. (63.536)

104.890.—Mi bella isla. — Antonio del Hoyo Torrens, de la letra, y Ignacio Mas Pons, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (63.537)

104.891.—Ladrón, ladrón.—Augusto Alguero, José Dolz Montesinos y Santiago Guardia Morúa.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.538)

104.892.—Estrella de amor perdido.—Ángel Negrón de las Cuevas.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.539)

104.893.—Manos de seda.—Antonio Vihena Sánchez, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.540)

104.894.—De tu voz quisiera. — Rafael de la Rosa Induráin, de la música, y Juan

José Sanz Ezquerro, de la música.—1952. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.541)

104.895.—Flordenéu o Una vegada era un rei.—Jaime Roig Lloret.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 centímetros.—38 págs. (63.542)

104.896.—Como la resaca.—Julio Trenas López.—Madrid, 1951.—Gráf. Aragón. Uno de 21 x 14 cm.—41 hojas. (63.543)

104.897.—Modernísimo frente a noventa y ocho.—Guillermo Díaz Plaja.—Madrid, 1951.—Espasa Calpe. — Uno de 25 por 16 cm.—367 págs. (63.544)

104.898.—Yo soy el contrabandista. — Enrique de la Vara Fuente, de la letra, y Fernando Gravina Castelli, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (63.545)

104.899.—Descripción emotiva del misterio de Elche.—Juan Orts Román.—Valencia, 1951.—Tip. Moderna.—Uno de 11 por 16 cm.—75 págs. (63.546)

104.900.—Diccionario de Legislación. — Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1952.—Ed. Aranzadi.—Uno de 25 por 17 cm.—1.660 págs. (63.547)

104.901.—Nombre celestial. — Caridad Cabo García, de la música, y María Cristina Pérez Font.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—1 hoja. (63.548)

104.902.—Historia de España.—Martín Almagro Basch y Antonio García Bellido.—Madrid, 1952.—Espasa Calpe.—Uno de 28 x 22 cm.—719 págs. (63.549)

104.903.—Tan chiquita.—Augusto Alguero Alguero, Luis Bienvenido Closa y Augusto Alguero Dasca.—1952.—Ejem. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.550)

104.904.—Valoración hispánica en el Mediterráneo.—Rafael Gay de Montellá.—Madrid, 1952.—Tall. Espasa Calpe.—Uno de 23 x 16 cm.—376 págs. (63.551)

104.905.—Por conseguir un beso, el bolero es.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1951.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (63.552)

104.906.—Tragedias.—José Camón Aznar.—Madrid, 1952.—Espasa Calpe.—Uno de 24 x 17 cm.—203 págs. (63.553)

104.907.—Larra.—Rafael Bautista Moreno.—Madrid, 1952. — Espasa Calpe. — Uno de 23 x 16 cm.—304 págs. (63.554)

104.908.—La vida religiosa española bajo el cuarto Felipe.—José Deleito Pinuelo.—Madrid, 1952. — Espasa Calpe. — Uno de 22 x 16 cm.—308 págs. (63.555)

104.909.—Marañón o una vida fecunda. Francisco Javier Almodóvar-Cremadas y Enrique Warleta Fernández.—Madrid, 1952.—Espasa Calpe. — Uno de 22 x 16 centímetros.—468 págs. (63.556)

104.910.—La aristocracia española y sor María de Jesús de Agreda.—Luis García Royo.—Madrid 1951. — Espasa Calpe. — Uno de 21 x 16 cm.—280 págs. (63.557)

104.911.—Hermano menor. — José Rodríguez Boeta.—Madrid, 1952.—Cabram.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (63.558)

104.912.—Manuel Curros Enriquez.—Augusto González Besada Esteve y Félix Melendo Abad, del texto, y Agustín Portela Pérez, de la ilustración.—Madrid, 1952.—Timp. Minerva. — Uno de 12 por 22 págs. (63.559)

104.913.—Esiavo.—Antonio Duque Chavarria, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (63.560)

104.914.—El río que nace en junio. — Claudio de la Torre Millares. — 1951.—Ejemplar mecanografiado. — Uno de 23 por 17 cm.—46 más 66 más 22 hojas. (63.561)

104.915.—Diccionario del Reguardo Fiscal.—Américo Puente Piñero. — Madrid, 1952.—Gráf. Guardia Civil. — Uno de 16 por 11 cm.—1.023 págs. (63.565)

104.916.—Ladrón de besos.—Amelia Pina Vázquez.—Bilbao, 1952. — Ed. Cies.—Uno de 16 x 11 cm.—125 págs. (63.564)

104.917.—María Jesús Jiménez. — Jose

María Fernández Valle, de la letra, y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música. — 1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (63.565)

104.918.—Madrid a la vista.—Pedro Collado Soler.—Madrid, 1952.—Ed. Collado. Uno de 18 x 13 cm.—16 págs. (63.562)

104.919.—Leyenda de familia. — María del Pilar Carré Sánchez. — Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. — Uno de 10 x 15 centímetros.—127 págs. (63.565)

104.920.—Al destino hay que ayudarle. María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. — Uno de 10 por 15 cm.—128 págs. (63.567)

104.921.—Una investigación sobre las causas y remedios del paro agrícola y otros problemas de economía de Jaén.—José Joaquín Arias Quintana. — Jaén, 1951.—Excelentísima Diputación Provincial de Jaén.—Uno de 31 x 22 cm.—105 páginas. (63.568)

104.922.—La última frontera. — Pedro Chamorro Santos y Pedro Masó Paulet. Madrid, 1952.—C. Morell.—Uno de 21 por 31 cm.—3 hojas. (63.569)

104.923.—Perdono tu desvío.—Gregorio Trujillo Arias, de la letra, y Juan Moragues Soldino, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.570)

104.924.—Mo Barcelona.—Gregorio Trujillo Arias, de la letra, y Juan Moragues Soldino, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.571)

104.925.—Manresa. — Varios.—Madrid, 1951.—Imp. Jura.—Uno de 24 x 17 cm. 534 págs. (63.575)

104.926.—Estudios eclesiásticos.—Varios. Madrid, 1951.—Imp. Marsiega.—Uno de 24 x 16 cm.—596 págs. (63.572)

104.927.—Fomento Social. — Varios. — Madrid, 1951.—Gráf. Sánchez.—Uno de 25 x 17 cm.—512 págs. (63.573)

104.928.—Razón y fe.—Varios.—Madrid, 1951.—Rivadeneira. — Uno de 23 x 15 centímetros.—694. más 556 págs. (63.574)

104.929.—Album de mis versos.—José Molina Candelero.—Madrid, 1952. — Imprenta Yagües.—Uno de 15 x 11 cm.—118 págs. (63.576)

104.930.—Pensamiento. — Varios.—Madrid, 1951.—Rivadeneira.—Uno de 25 por 16 cm.—560 págs. (63.577)

104.931.—Eva Argentina.—Dulce Inés.—Luis Duque Chavarria, Jenaro Mineto Ruiz y José García Ballester. — 1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (63.578)

104.932.—Quiero que aborrezcas.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952. — Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 15 centímetros.—2 hojas. (63.579)

104.933.—Virgencita mexicana. — Caridad Cabo García.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (63.580)

104.934.—Cómo era en un principio. — Jorge de la Cueva Orejuela y José de la Cueva Orejuela.—Madrid, 1951.—Ed. Católica.—Uno de 19 x 13 cm.—87 págs. (63.581)

104.935.—Como tú no hay mujer para enamorar...—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrado, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—8 hojas. (63.582)

104.936.—¡Qué calor me da!—Caridad Cabo García.—1951.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.583)

104.937.—Las féminas del Rey Salomón. Emilio del Río Pérez.—Madrid, 1952.—Multicopista.—Uno de 21 x 31 cm.—28 hojas. (63.584)

104.938.—El hermano de todos.—Pedro Fernández Morales y Miguel Ordóñez Martínez.—Madrid, 1952.—F. Delgado. — Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (63.585)

104.939.—La divina víctima.—José María Torres Montañés.—1952.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 23 x 17 cm.—94 páginas. (63.586)

104.940.—Una madeja de lana azul ce-

- leste.—José López Rubio.—Madrid, 1952. Ed. Arfil.—Uno de 15 x 10 cm.—64 páginas. (63.587)
- 104.941.—La familia secreta y Fu-Man-Chú.—Jesús Tomás Zancajo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—33 hojas. (63.588)
- 104.942.—Los peligros del pensamiento mal dirigidos.—Salvador Isarte Bâdenas. Valencia, 1951.—Ed. Horizonte.—Uno de 18 x 12 cm.—104 págs. (63.589)
- 104.943.—El secreto de la felicidad.—Salvador Isarte Bâdenas.—San Celoni, 1951.—Ed. Salud y Felicidad.—Uno de 22 por 16 cm.—88 págs. (63.590)
- 104.944.—Alma noble.—Segundo García García.—1952.—Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm.—46 hojas. (63.591)
- 104.945.—Allá en el Rancho Mediano... vive muy bien el gitano.—Segundo García y García.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—12 hojas. (63.592)
- 104.946.—Santa María Magdalena...—Vicente García Lacal.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 22 cm.—4 hojas. (63.593)
- 104.947.—Pregón del pescaero...—Augusto Alguero Alguero, José Dolz Montesiños y Santiago Guardia Moréu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 centímetros.—4 hojas. (63.594)
- 104.948.—Albahaca me dijistes...—Consuelo González Arjona.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.595)
- 104.949.—¡Aupa, Valladolid!—Mariano Esteban Clivera, de la letra, y Juan Hernando Sanz, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (63.596)
- 104.950.—¡Qué chiquilla!—José María Fernández Valle, de la letra, y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—4 hojas. (63.597)
- 104.951.—Cartilla de circulación automovil.—Manuel Arias Paz Guitián.—Madrid, 1952.—Imp. Rivadeneyra.—Uno de 17 x 11 cm.—150 págs. (63.598)
- 104.952.—Jarabe indio.—Valentín Benedito García y Arturo Picazo Sánchez.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—48 más 29 más 40 págs. (63.599)
- 104.953.—Locura de humor.—Antonio García Cabrera.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 25 cm.—22 hojas. (63.600)
- 104.954.—Ciudades de Andalucía.—Antonio Vallés Perdris.—Bilbao, 1952.—P. Musicales.—Uno de 24 x 17 cm.—8 hojas. (63.601)
- 104.955.—¿Por qué perdió el diablo?—Jorge Griñán Gutiérrez.—Madrid, 1952.—Gestetner.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (63.602)
- 104.956.—... Y compadece al delincuente.—Jorge Griñán Gutiérrez.—Madrid, 1952.—Gestetner.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (63.603)
- 104.957.—El verdugo de su hijo.—Gerardo Gárate del Río y Ramón Osca Pérez.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 12 cm.—65 págs. (63.604)
- 104.958.—Lo que Alberto se llevó.—Alvaro Portes Alcalá y Pedro Llabres Rubio.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 18 cm.—104 págs. (63.605)
- 104.959.—¡Ay, qué lío!—Jaquín Puigbo Mayol.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 x 21 cm.—90 hojas. (63.606)
- 104.960.—Album Gravina.—José María Fernández Valle, de la letra, y Fernando Gravina Castell, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 centímetros.—6 hojas. (63.607)
- 104.961.—La rumbosa.—Pilar Millán Astray, Luis Fernández García y María Luisa Fernández Mateos.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 22 x 16 centímetros.—52 más 59 hojas. (63.608)
- 104.962.—La niña de Lajardin.—Manuel Meseguer Andréu.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—72 páginas. (63.609)
- 104.963.—Tu cabello rubio.—Antonio Vallés Perdris.—P.ºbao, 1952.—Ed. Americana.—Uno de 24 x 17 cm.—8 hojas. (63.610)
- 104.964.—Félix Batillo.—José Mateos Lorente.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.611)
- 104.965.—Por buscar tu dicha.—Rosario Cañas Minguez y Luis Navarro García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (63.612)
- 104.966.—El jardín de los laureles.—Francisco Muñoz García.—Salamanca, 1952.—Tall. Nuñeca.—Uno de 17 x 12 centímetros.—224 págs. (63.613)
- 104.967.—Notas para el conocimiento de la Geografía Física y Urbana de Alcazarquivir.—Rafael Cábanas Pareja.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 24 x 17 cm.—69 págs. (63.614)
- 104.968.—La persona Pamue desde el punto de vista biopatológico.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 24 por 17 cm.—80 págs. (63.615)
- 104.969.—Redin, soldado misionero.—Romualdo Iriarte Iturri.—Madrid, 1951. Espasa Calpe.—Uno de 22 x 16 cm.—297 páginas. (63.616)
- 104.970.—La actitud de España ante la actuación de Marruecos.—José María Campoamor Elías.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 25 x 17 cm.—506 páginas. (63.617)
- 104.971.—Felipe II. Isabel de Inglaterra y Marruecos.—Manuel Fernández Álvarez.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 24 x 17 cm.—39 págs. (63.618)
- 104.972.—Angola en tiempo de Felipe II y Felipe III.—Claudio Millares de Imperial y Gómez.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Madrid, 1951.—Uno de 24 por 17 cm.—79 págs. (63.619)
- 104.973.—En el país de los lapones.—Amilio Guinea López.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 25 x 17 cm.—225 págs. (63.620)
- 104.974.—El clima de las posesiones del golfo de Guinea.—Inocencio Font Tullot.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 25 x 17 cm.—71 págs. (63.621)
- 104.975.—Isabel I y la política africanista española.—Andrés Ovejero Bustamante.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 24 x 17 cm.—279 págs. (63.622)
- 104.976.—Rumba dulce.—José María Fernández Valle, de la letra, y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 centímetros.—2 hojas. (63.623)
- 104.977.—Valdemecum de preparación físico-atlética.—José Villalonga Llorente.—Madrid, 1952.—Graf. Penoso.—Uno de 12 por 18 cm.—92 págs. (63.624)
- 104.978.—Fresco rocío.—Simón Giribet Puig, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.629)
- 104.979.—Entre Sama y La Felguera.—Eladio Verde Lorenzo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 20 x 15 cm.—25 págs. (63.635)
- 104.980.—Psicoanálisis y dirección espiritual.—César Vaca Cangas.—Madrid, 1951.—Ed. Religión y Cultura.—Uno de 20 x 14 cm.—546 págs. (63.625)
- 104.981.—Santos y Remas.—Félix de Llanos y Terriglia.—Madrid, 1952.—Editorial Fax.—Uno de 20 x 15 cm.—352 páginas. (63.626)
- 104.982.—Moral y Pedagogía del cine.—José Manuel Vivanco Bergamín.—Madrid, 1952.—Editorial Fax.—Uno de 29 por 15 cm.—184 págs. (63.627)
- 104.983.—Sólo una palabra.—Ramón Ferré Bartra.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas. (63.628)
- 104.984.—Una vegada era un savi.—Juan de la Cruz Ballaster Castellet.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 x 22 cm.—8 hojas. (63.630)
- 104.985.—Audiencia pública.—Juan Cumellas y Graells.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—3 de 33 x 16 cm.—45 más 45 más 29 hojas. (63.631)
- 104.986.—El negrito blanco.—Luis Rodríguez Puga.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.632)
- 104.987.—Los muñecos del bazar.—Julio de Hoyos Gómez.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—25 páginas. (63.633)
- 104.988.—El gallo vengador.—Eladio Verde Lorenzo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—21 páginas. (63.634)
- 104.989.—Si subes la Roballada.—Eladio Verde Lorenzo.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—33 hojas. (63.636)
- 104.990.—Se apagaron los faroles.—Ramón Ferré Bartra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 22.—2 hojas. (63.637)
- 104.991.—Te llamaré española.—José Roig Sánchez de la música y Jenaro Mineto Ruiz de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (63.638)
- 104.992.—Corra la bola.—José Pérez Moradiellos de la música y Sixto Cantabrana Ruiz Aguirre de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 20 x 27 cm.—3 hojas. (63.639)
- 104.993.—Poesía.—Eloy Muñoz Martí.—Madrid, 1951.—Gráficas Valera.—Uno de 22 x 16 cm.—253 págs. (63.640)
- 104.994.—Estudio petrográfico de la Guinea continental española.—José María Fuster Casas.—Pamplona, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 24 x 17 cm.—344 páginas. (63.641)
- 104.995.—Diccionario español-kompe.—Leoncio Fernández Galliea.—Madrid 1951. I. E. Africanos.—Uno de 17 x 12 cm.—541 páginas. (63.642)
- 104.996.—El collar de la Paloma.—Ibn Hazm.—Madrid, 1952.—S. E. Publicitarios.—Uno de 24 x 17 cm.—349 páginas. (63.643)
- 104.997.—Isabel.—Mercedes de la Viña Zuloaga.—Valladolid, 1952.—Multicopista. Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (63.644)
- 104.998.—Infracciones de carretera.—Saturnino Estévez Rodríguez.—Santiago, 1952.—Tip. Zaragozaana.—Uno de 15 x 11 centímetros.—38 págs. (63.645)
- 104.999.—Bailaré quietecita.—Modesto Pagés Guillén y José García Ballester de la música, y Jenaro Mineto Ruiz de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.646)
- 105.000.—En un moderno hotel.—Ernesto Navarro Moliné.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.647)
- 105.001.—Tiene la adelfa.—José María Fuentes de Aymat de la letra y José Molina Zúñiga y José Molina Molero de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.648)
- 105.002.—Mientes besando.—Antonio León Santos de la música y Mariano Esteban Olivera de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.649)
- 105.003.—De Tot I Molt.—Pedro Capella Roca.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—36 hojas. (63.652)
- 105.004.—¡Qué bonito es Brasil!—María Dolores Abad Conde.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (63.650)
- 105.005.—Auxonar.—Juan Antonio Garrido Mora de la música y José Gascon del Moral de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (63.651)
- 105.006.—Danza hispalense.—Manuel Palau Boix.—Barcelona, 1952.—Instituto Valenciano de Musicología.—Uno de 23 por 24 cm.—9 hojas. (63.653)
- 105.007.—Dos Canciones valencianas.—Manuel Palau Boix de la música y Luis

Guardia Pérez de la letra.—Barcelona. 1952.—Lit. Lim.—6 hojas. (63.654)

105.008.—Luz Celeste.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.655)

105.009.—La propiedad industrial al alcance de todos.—Juan José Alonso Yagüe.—Madrid. 1952.—Lib. Edit. Victoria.—Uno de 18×12 cm.—VIII más 318 págs. (63.656)

105.010.—La cuarta de A. Polo.—Carlos Fernández Montero.—Llopió.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 18 cm.—60+51 hojas. (63.657)

105.011.—¿Qué te pasa Sebastián? José María Fuentes de Aynat de la letra y José Molina Zúñiga y José Molino Molero de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×18 cm.—2 hojas. (63.658)

105.012.—No supe comprenderte.—Pedro García Martorell de la música y Jenaro Mineto Ruiz de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.659)

105.013.—Juego de celos.—José Pérez Moradiellos de la música y Sixto Cantabrana Ruiz-Aguirre de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 31×26 cm.—3 hojas. (63.660)

105.014.—Soleá la Montesa.—Pierre Antoine Caron Reynaud.—Madrid. 1952.—Uno 32×21 cm.—2 hojas. (63.661)

105.015.—Esmeralda la gitanilla.—Pierre Antoine Caron Reynaud.—Madrid. 1952.—Gestetner.—Uno de 32×21 cm.—2 hojas. (63.662)

105.016.—Pasalúda.—Pierre Antoine Caron.—Madrid. 1952.—Casterner.—Uno de 32×21 cm.—2 hojas. (63.663)

105.017.—Fiesta verbenera.—Pierre Antoine Caron Reynaud.—Madrid. 1952.—Gestetner.—Uno de 32×21 cm.—2 hojas. (63.664)

105.018.—Como Buffalo Bill.—Caridad Cabo García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—1 hoja. (63.665)

105.019.—¿Qué cosa es?—Caridad Cabo García.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (63.666)

105.020.—Paz y amor.—Caridad Cabo García.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 31×21 cm.—Una hoja. (63.667)

105.021.—Retorn a la primavera.—José María Torrens Solé de la letra y Julián Palanca Masia de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (27.896)

105.022.—Album Via número 3.—Julio Via Duñesne.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—3 hojas. (27.897)

105.023.—No ha lugar.—María Rosa Ubeda Rodríguez y Manuel Barber García.—Barcelona. 1952.—Gráficas A. López. Uno de 17×14 cm.—Una hoja. (27.898)

105.024.—Canaca Hawái.—Fernando Bernat Gracia y Dolores Dura Fuster.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (27.899)

105.025.—Una fantasía en Polka.—Jose Maria Jordi Sabater.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (27.900)

105.026.—Album Atrio número 1.—Gonzalo Atrio Martín.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—6 hojas. (27.902)

105.027.—Album Atrio número 3.—Gonzalo Atrio Martín.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×18 cm.—14 hojas. (27.904)

105.028.—Piedad.—Ramon Ibars y Frayas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (27.905)

105.029.—Dibujos y labores litúrgicos Teresa Masuet Curto.—Barcelona. 1952.—Sinpar S. A.—Uno de 24×36 cm.—32 páginas. (27.906)

105.030.—La Filla del Ferrer.—Angelina Gomis Colls.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25×20 cm.—40 págs. (27.907)

105.031.—Cinemama.—Enrique Gost

Bordas.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 22×17 cm.—48 págs. (27.908)

105.032.—Bowling.—Ramón Tarragó Azcoaga.—Barcelona. 1952.—Bolódromo. Uno de 14×10 cm.—16 hojas. (27.909)

105.033.—Bachillerato.—Esteban Bagué Nin y Laura Grau Fabregat.—Manresa. 1952.—Gráficas Ferramón.—Uno de 22 por 15 cm.—121 págs. (27.910)

105.034.—Retorn a la Llar.—Luis Mas Pons.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22×15 cm.—96 págs. (27.911)

105.035.—Danzas hispanicas número 2. Enrioue Muñoz Gomis.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32×25 cm.—7 hojas. (27.912)

105.036.—El secret d'uns Pares.—José María Sancho García.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×17 cm.—52 hojas. (27.913)

105.037.—Tambores y maracas.—Pedro Palau Rabassó.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (27.914)

105.038.—Quisiera un amor.—Pedro Palau Rabassó.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (27.915)

105.039.—Verge de Montserrat.—Federico Bastida Sans de la música y Jorge Vilaseca Molins de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×32 cm.—3 hojas. (27.916)

105.040.—Juicio de Dios.—Juan Reuquer Massó.—Barcelona. 1952.—Casa Reuquer. Uno de 27×21 cm.—1 hoja. (27.917)

105.041.—El canto de Madame.—Josefa Martí Ferrer.—Barcelona. 1952.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—142 páginas. (27.918)

105.042.—Acción en Oriente.—Mariano Molins Mallol.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—143 páginas. (27.919)

105.043.—Colección Pimpineia—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×15 cm.—142 páginas más 142. (27.920)

105.044.—Bajo el cielo del Sahara.—Amalia Abad Pastor.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—142 páginas. (27.921)

105.045.—Colección Pimpineia—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—134 páginas. (27.922)

105.046.—La impostora.—María Concepción León Ignacio.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—15×10.—134 páginas. (27.923)

105.047.—La condesa de Wilmore.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—144 págs. (27.924)

105.048.—María Séptima.—María Adela Asencio Revilla.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—144 págs. (27.925)

105.049.—Una luz en su ventana.—Isidro Molas Font.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (27.903)

105.050.—Album Atrio número 2.—Gonzalo Atrio Martín.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×18 cm.—9 hojas. (27.903)

« (27.903)

105.051.—Amor pasado por agua.—María Amparo Sánchez Belloque.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—144 págs. (27.925)

105.052.—El era, si.—María Socorro Talledo Viña.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—142 págs. (27.927)

105.053.—Colección Madreperla número 144.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—142+144 págs. (27.928)

105.054.—El amor de Danilo.—Mercedes Castells Cabezón.—Barcelona. 1946.—Editorial Juventud.—Uno de 15×11 cm.—239 págs. (26.497)

105.055.—La prometida de Clive Boner.—Mercedes Castells Cabezón.—Barcelona.

1946.—R. Plana.—Uno de 21×14 cm.—34 páginas. (26.498)

105.056.—Los tres casos de Isabel.—Mercedes Castells Cabezón.—Barcelona. 1945.—R. Plana, Imprenta.—Uno de 12×11 cm.—192 págs. (26.500)

105.057.—Colección Madreperla número 145.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—143+143 págs. (27.929)

105.058.—Otra vez en primavera.—María Amparo Sánchez Belloque.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—140 págs. (27.930)

105.059.—Nelson, vida sentimental.—José Escofet Vilamasana.—Barcelona. 1944.—Talleres Gráficos Agustín Núñez.—300 páginas más 1 hoja. (26.499)

105.060.—Colección Madreperla número 147.—Miguel Gussó Giralt.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—144+143 págs. (27.931)

105.061.—Princesa por seis días.—Antonio López Masota.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—141 páginas. (27.932)

105.062.—Sin ayer.—Emilia Ramos Nachter.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10.—141 págs. (27.933)

105.063.—Eva debió ser Adán.—Purificación Redondo Peña.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—141 págs. (27.935)

105.064.—Extraño Desafío.—Ana Marcela García Trueba.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—143 páginas. (27.936)

105.065.—Colección Rosaura número 83.—Miguel Gussó Giralt.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—144+141 págs. (27.937)

105.066.—Unos pasos en la Niebla.—Ana Marcela García Trueba.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10.—142 págs. (27.939)

105.067.—Colección Rosaura núm. 81.—María del Socorro Talledo Viña.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10.—129 + 142 + 142 + 141 págs. (27.938)

105.068.—Destinos de amor.—María del Socorro Talledo Viña.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—143 páginas. (27.934)

105.069.—Te conquistare.—María Teresa Sánchez Rodríguez.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—142 páginas. (27.940)

105.070.—Entre dos caminos.—María del Pilar Asencio Revilla.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—144 páginas. (27.941)

105.071.—La copa vacía.—María Paz Casas Rolón.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—142 págs. (27.942)

105.072.—Colección Bisonte núm. 181.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona. 1951.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15×10 centímetros.—126 + 123 + 125 + 126 páginas. (27.943)

105.073.—En el cubil de la fiera.—Vicente Arias Archidona.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—127 páginas. (27.944)

105.074.—Colección Bisonte núm. 189.—Fidel Prados Duque.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—127 páginas cada volumen. (27.945)

105.075.—Cruces en la Pradera.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—127 págs. (27.946)

105.076.—Plomo en el valle.—Enrioue Jamés Rapún.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—127 páginas. (27.947)

105.077.—Rurales de Texas.—Orlando García Mateos.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—128 págs. (27.948)

105.078.—Los cinco últimos.—Mario Cáceres Montejano.—Barcelona. 1951.—Edito-

ria) Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—126 páginas. (27.949)

105.079.—Colección Servicio Secreto 57... Arsenio Olcina Esteve.—Barcelona. 1952. Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—142 + 143 págs. (27.950)

105.080.—Colección Servicio Secreto 62. Juan José Moreno Sánchez.—Barcelona. 1951.—Ed Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—143 + 136 págs. (27.951)

105.081.—Colección Servicio Secreto 69. Pedro Víctor Debrigode Dugi.—Barcelona. 1951.—Ed Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—141 + 141 + 142 págs. (27.952)

105.082.—Maga de amor.—Dolores Clará Agudo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—25 x 17 cm.—2 hojas. (27.953)

105.083.—Album Clará.—Dolores Clará Agudo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 30 cm.—4 hojas. (27.954)

105.084.—En pos de un amor.—Juan Rosell Artigas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—5 hojas. (27.955)

105.085.—Canción de Kansas.—Martín Montserrat Guillemat.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27.956)

105.086.—Album prometeo núm. XLVI. Isidro Pauli Amat.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (27.957)

105.087.—Album prometeo núm. XLVII. Isidro Pauli Amat.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (27.958)

105.088.—Colección «Andar y Ver».—Lorenzo Villalonga Pons (t.) y Eugen Haas Setzer (fot.).—Barcelona. 1951.—Edit. Noguer, S. A.—Uno de 18 x 13 cm.—31 páginas + 20 hojas. (27.959)

105.089.—Colección «Andar y Ver».—Néstor Lujan Fernández Setzer (fot.).—Barcelona. 1951.—Ed. Noguer, S. A.—Uno de 18 x 13 cm.—28 págs. + 20 hojas. (27.960)

105.090.—Colección «Andar y Ver».—Camilo José Cela Trulock (t.) y Eugen Haas Setzer (fot.).—Barcelona. 1952.—Editorial Noguer.—Uno de 18 x 13 cm.—25 págs. + 20 (il.). (27.961)

105.091.—Colección «Andar y Ver».—Guía de España.—José María Segarra y Castellarnau (t.) y Eugen Haas Setzer. Archivo del Monasterio de Montserrat (il.). Barcelona. 1951.—Ed. Noguer.—Uno de 18 por 13 cm.—30 págs. + 1 hoja + 20 (il.). (27.962)

105.092.—Colección «Andar y Ver».—Guía de España.—Carlos Martínez Barbeito (t.) y Eugen Haas Setzer y Archivos Mas (il.).—Barcelona. 1951.—Ed. Noguer S. A.—Uno de 18 x 13 cm.—28 páginas + 20 hojas. (27.963)

105.093.—Bachillerato.—Laura Grau Fábregat y Esteban Baqué Niu.—Manresa. 1952.—Gráficas Ferramon.—Uno de 22 por 15 cm.—122 págs. + 1 hoja. (27.964)

105.094.—Enfermedades de los riñones. Adrián Vander Put.—Barcelona. 1952.—Uno de 21 x 14 cm.—110 págs. (27.965)

105.095.—Enfermedades de la próstata. Adrián Vander Put.—Barcelona. 1952.—Editorial Gráficas Vicente Ferrer.—Uno de 21 x 14 cm.—110 págs. (27.966)

105.096.—Colección Serramont «V».—Martín Montserrat Guillemat.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—7 hojas. (27.967)

105.097.—Alfonso el Magnánimo.—Antonio Igual Ubeda.—Barcelona. 1951.—Industrias Gráficas Sei y Barral.—Uno de 18 x 13 cm.—143 págs. + 1 hoja. (27.968)

105.098.—Repertorio escolar.—Anónimo. Barcelona. 1951.—Industrias Gráficas Sei y Barral.—Uno de 23 x 18 cm.—4 páginas (t.) y 4 láminas. (27.969)

105.099.—Cómo se defienden los animales.—Ramón Margalef López.—Barcelona. 1951.—Industrias Gráficas Sei y Barral.—Uno de 17 x 11 cm.—94 págs. + 1 hoja. (27.970)

105.100.—El Siglo de Oro.—Antonio

Igual Ubeda y Juan Subias Gaiter.—Barcelona. 1951.—Editorial Sei y Barral Hermanos.—Uno de 28 x 20 cm.—652 páginas + 2 hojas + láminas. (27.971)

105.101.—La mare mia.—Salvador Guerrero Reyes y Francisco Prada Blasco. de la letra y Miguel Rodríguez Algarra. de la música.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española. S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—3 páginas. (27.974)

105.102.—Vendris.—Adolfo Torrado Estrada. de la letra. y Ernesto Pérez Rosillo. de la música.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española. S. A.—Uno de 33 x 24 centímetros.—3 hojas. (27.977)

105.103.—Soy caballero español.—Adolfo Torrado Estrada. de la letra. y Ernesto Pérez Rosillo. de la música.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española. S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—5 hojas. (27.976)

105.104.—Seguiriyas para guitarra.—Luis López Tejera y José María Gil Serrano.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española. S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—5 páginas. (27.975)

105.105.—El joven piloto.—Juan Tellería Arrizabalaga de la música. y Luis Urquiza Landeche y Jacinto Miquelarena Regueiro. de la letra.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 25 cm.—10 páginas. (59.574)

105.106.—Palma de mi alma.—Juan Tellería Arrizabalaga.—1930.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (59.551)

105.107.—El Himno del Campo.—Juan Tellería Arrizabalaga. de la música. y Luis Filgueira y Alvarez de Toledo y José María Alfaro Polanco. de la letra.—1945.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 27 centímetros.—2 hojas. (59.553)

105.108.—Embajada Argentina.—Juan Tellería Arrizabalaga.—1945.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—3 hojas. (59.382)

105.109.—Se me ha enojado.—Mi pecado.—Francisco del Val García. Santiago Prieto Fructuoso y Nicolás Kaiman.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española. Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (63.678)

105.110.—La tejedora de sueños.—Antonio Buero Vallejo. de la letra. y Manuel Parada de la Puente. de la música.—Madrid. 1952.—Ed. Alfol.—Uno de 15 x 10 centímetros.—870 págs. (63.679)

105.111.—La rumbosa.—Julio de la Joya Redondo y Francisco Alonso López. de la música. y Luis Fernández García. María Luisa Fernández Mateos y Pilar Millán Astray. de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 26 cm.—40 hojas. (63.680)

105.112.—Venga mambo.—Francisco Sánchez Huertas. de la música y letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (63.681)

105.113.—Mi siempre viva.—Juan José Martínez Arteaga. de la letra. y Amparo Bilbao Legorburu y José María Martínez Arteaga. de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas. (63.682)

105.114.—Mi vapor.—José María Fuentes de Aynat. José Molina Zúñiga y José Molina Molero. de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (63.683)

105.115.—Las hijas de doña Petra.—José María Fuentes de Aynat. de la letra. y José Molina Zúñiga y José Molina Molero. de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.684)

105.116.—Como una oración.—Carmelo Pérez Betoré y Luis Arganza López.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 centímetros.—2 hojas. (63.685)

105.117.—Recuerdos de Almería.—José Molina Zúñiga y José Molina Molero.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (63.686)

105.118.—Como un clavel español.—Francisco Reyes Márquez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.687)

105.119.—Gitanerías del Monte.—Jose Molina Zúñiga y Jose Molina Molero.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (63.688)

105.120.—Vilaboa e Couza Boa.—Gabriel Núñez Rodríguez y José Bianco González.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—18 hojas. (63.689)

105.121.—Quinielista.—Alfonso Soriano Serrano. de la letra. y Santiago Berzosa González. de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—7 hojas. (63.690)

105.122.—Titulo en blanco.—Jaime García Delás de la música y Jenaro Minetto Ruiz de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (63.691)

105.123.—Es así la vida.—Luis de la Torre Ayala.—Madrid. 1952.—Gráficas Cenis.—Uno de 12 x 8 cm.—9 págs. (63.692)

105.124.—Lo que no es mio.—Juan Tellería Arrizabalaga.—1939.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas. (59.552)

105.125.—El escandalo del alma destucada.—Janos Vaszary y Alvaro de Laiglesia y González Labarga.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 32 x 18 centímetros.—136 págs. (63.693)

105.126.—La niña valiente.—Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. de la letra. y Manuel López Quiroga Miquel. de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—9 hojas. (63.694)

105.127.—La niña valiente.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra. de la letra. y Manuel López Quiroga y Miquel. de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—8 hojas. (63.695)

105.128.—Sevilla almohade y últimos años de su vida musulmana.—Isidro de las Cagiras López.—Madrid. 1951.—Instituto de Estudios Africanos.—Uno de 24 por 17 cm.—42 págs. (63.696)

105.129.—La niña valiente.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra. de la letra. y Manuel López Quiroga y Miquel. de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—10 hojas. (63.697)

105.130.—La niña valiente.—Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. de la letra. y Manuel López Quiroga Miquel. de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—9 hojas. (63.698)

105.131.—La niña valiente.—Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. de la letra. y Manuel López Quiroga Miquel. de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (63.699)

105.132.—La bruja Patraca.—Jesus Aguirrezabala Sagrario.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 29 x 19 centímetros.—40 hojas. (63.700)

105.133.—1. Hav una Morita.—Déjame llorar a solas.—Julio Moreno Rodríguez. de la letra. y Julio Terrón Sobrados. de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—10 hojas. (63.701)

105.134.—El Greco.—Juan Serra Oller.—Madrid. 1952.—Imp. Laguno.—Uno de 32 por 22 cm.—10 hojas. (63.702)

105.135.—Carne de borca.—Jose Santugini Parada.—Madrid. 1952.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (63.703)

105.136.—Cantables del documental «El País Vasco».—Jesus Maria de Arozamena Berasategui.—Madrid. 1952.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (63.704)

105.137.—Labios y sandalos.—Justo Guedeja-Marrón Pérez.—Madrid. 1952.—Ed. Ensayos.—Uno de 16 x 11 cm.—59 páginas. (63.705)

105.138.—Método de las picas Dalcover.

- Gabriel Alcover Bonet.—Madrid, 1952.—La Universal.—Uno de 23 x 17 cm.—3 hojas. (63.706)
- 105.139.—Plata y grana.—Josefina Ortíz Arévalo.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 20 x 28 cm.—2 hojas. (63.707)
- 105.140.—Nueva esperanza.—Ignacio Castellor Miralda, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.708)
- 105.141.—Sendas opuestas.—Martín Talarán García.—Madrid, 1952.—Gráficas Sánchez.—3 págs. (63.709)
- 105.142.—El muerto es un vivo.—Heriberto Santolalla Valdés. (63.710)
- 105.143.—Aparatos topográficos.—Pío García Escudero y Fernández de Urrutia.—Madrid, 1952.—Esc. Especial de Ingenieros de Montes.—Uno de 23 x 16 centímetros.—140 págs. (63.711)
- 105.144.—El Avance. 2ª parte.—Félix Carrasco Lanzos.—Madrid, 1952.—Escuela de Aplicación de Tiro de Infantería.—Uno de 21 x 14 cm.—44 págs. (63.712)
- 105.145.—¡Kikiriki! — Augusto Alguero Alguero Dasca y Santiago Guardia Moisés.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.714)
- 105.146.—Los dulces violines de Hungría.—Antonio Tuset Revoltós.—Madrid, 1952.—Lit. Diez.—Uno de 33 x 24 cm.—2 hojas. (63.715)
- 105.147.—Colección Villacañas.—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 28 centímetros.—2 hojas. (63.716)
- 105.148.—Mujer divina de mis sueños.—Valentín García Lardiez (música) y Manuel Rincón Álvarez (letra y música).—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—3 hojas. (63.717)
- 105.149.—Música y coplas. A ti, mi gaditana.—Alfonso Díaz Ruz.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16 cm.—4 hojas. (63.718)
- 105.150.—Franco.—Ignacio Reguera (texto) y Roberto Calales Monroy.—Guadalajara, 1952.—Sucesores de Pablo.—Uno de 32 x 22 cm.—30 págs. (63.719)
- 105.151.—Tratado de Derecho general.—Leonardo Frieto Castro.—Madrid, 1952.—Imprenta Sáez.—Uno de 24 x 17 cm.—552 más XVI págs. (63.721)
- 105.152.—Oricel.—Enrique Casamitjana Colominas.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—32 hojas. (63.722)
- 105.153.—Por un clavel.—Joaquín Ángel Gascón Carrasco.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—4 hojas. (63.723)
- 105.154.—Primavera toma el tren.—Ramón Turrull Bargués.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 33 x 23 cm.—19 hojas. (63.724)
- 105.155.—El tren expreso.—Ramón de Campamor-Osorio.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—37 hojas. (63.725)
- 105.156.—Luis Redondo.—Francisco García Viñolas y José Antonio Esteban Parada.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—4 hojas. (63.726)
- 105.157.—He señalado con tu amor.—Consuelo Puerta Carballo (letra) y Juan Martínez Aliste.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.728)
- 105.158.—Teomicina.—Juan Bañón Golf.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (63.727)
- 105.159.—Señoritas de compañía.—Juan Antolin Gutiérrez.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 16 cm.—24 hojas. (63.729)
- 105.160.—Mi Elisabet.—Juan Martínez Aliste.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.730)
- 105.161.—Como una rosa del mes de abril.—Juli Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 centímetros.—10 hojas. (63.731)
- 105.162.—Mi dulce hogar.—Alfonso Díaz Ruz.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 16 cm.—3 hojas. (63.732)
- 105.163.—Melodías flamencas.—José Molina Zúñiga y José Molina Molero.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (63.733)
- 105.164.—Regoluna.—Juan Bañón Golf.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (63.734)
- 105.165.—Homenaje a Bobby Deglané.—Guillermo Laborde Nute.—Madrid, 1952.—Multicop Gestetner.—Uno de 27 x 21 centímetros.—5 hojas. (63.735)
- 105.166.—Mi mujer se casó o Las desdichas de un enamorado.—Constantino Vázquez Obelleira.—Madrid, 1952.—Orbe Sociedad Anónima.—Uno de 17 x 12 centímetros.—110 págs. (63.736)
- 105.167.—Muchacho, ven.—Juan Martínez Aliste.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.737)
- 105.168.—Jota rondón.—Andrés Piquero Cabrero.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 32.—2 hojas. (63.738)
- 105.169.—Aquella feria bonita.—Manuel Roa Mejías (letra) y Pedro Ayala Tomás (música).—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas. (63.739)
- 105.170.—Si es mi amor.—Ramón Ferré Bartual.—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (63.740)
- 105.171.—Duda y tormento.—Joaquín Vauells Andrés (música) y Jenaro Mineto Ruz (letra).—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (63.741)
- 105.172.—El duendecillo encarnado o El castillo encantado.—María del Carmen Navarro y Echevarría.—1952.—Uno de 21 x 16 cm.—32 hojas. (63.742)
- 105.173.—El gegant dels aires.—José María Folch y Torres (texto) y Juan Llaverrías Labro (ilustraciones).—Barcelona, 1922.—José Bagaña.—Uno de 19 por 13 cm.—142 más 136 págs. (26.463)
- 105.174.—Griseida.—José María Folch y Torres, del texto, y Juan Llaverrías Labro, de la ilustración.—Barcelona, 1921.—José Bagaña.—Uno de 13 x 19 cm.—152 págs. más 160. (26.462)
- 105.176.—El caso de Juan María o Lo que no está bien.—José María Folch y Torres, del texto, y Juan Llaverrías Labro, de la ilustración.—Barcelona, 1949.—Uno de 18 x 13 cm.—159 págs. (26.465)
- 105.177.—El libro azul de Marta Angélica.—José María Folch y Torres, del texto, y Juan Llaverrías Labro, de la ilustración.—1939.—T. G. Vicente Ferrer.—Uno de 18 x 13 cm.—158 págs. (26.464)
- 105.178.—Camina que caminarás.—José María Folch y Torres.—Barcelona, 1925.—Salvador Bonavía.—Uno de 18 por 12 cm.—48 págs. (26.573)
- 105.179.—La Pondalla del Miracle.—José María Folch y Torres.—Barcelona, 1927.—Salvador Bonavía.—Uno de 19 por 13 cm.—102 págs. (26.577)
- 105.180.—Julietta, filla única.—José María Folch y Torres.—Barcelona, 1932.—Salvador Bonavía.—Uno de 26 x 19 cm.—27 más 23 págs. (26.576)
- 105.181.—El rey que no reía.—José María Folch y Torres.—Barcelona, 1946.—Imprenta Porta.—Uno de 23 x 17 cm.—30 págs. (26.574)
- 105.182.—La abella preciosa.—José María Folch y Torres.—Barcelona, 1918.—1934.—Salvador Bonavía.—Uno de 27 por 19 cm.—20 más 7 más 7 más 4 págs. (26.575)
- 105.183.—Cartilla de automovilismo.—Manuel Arias Paz Guitián.—Madrid, 1952.—Suc. de Rivedeneyra.—Uno de 22 por 16 cm.—48 págs. (63.743)
- 105.184.—Retablo de la vida humana.—Juan Pallarés Molina.—Madrid, 1952.—Estades.—Uno de 22 x 15 cm.—357 páginas. (63.744)
- 105.185.—Amor andaluz.—José Hurtado Domínguez.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 17 x 23 cm.—41 págs. (63.745)
- 105.186.—Dulce amor de luna.—Consuelo Puerta Carballo, de la letra, y Juan Martínez Aliste.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.746)
- 105.187.—Madre Santa.—Andrés Piquero Cabrero.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (63.747)
- 105.188.—Triana Morena.—Te quiero y olé.—Vicente Mari Pas.—Barcelona, 1951.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (63.748)
- 105.189.—Cartilla ilustrada.—Arturo Martorell Bisbal, del texto, y Nicolás Miralles García, del dibujo.—1947.—In G. Seix y Barral.—Barcelona, 1947.—Uno de 21 x 14 cm.—72 págs. (26.470)
- 105.190.—Natalia Canudas.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1952.—Lit. Diez.—Uno de 33 x 24 cm.—2 hojas. (63.720)
- 105.191.—Es que me gustas.—Maravillas Martínez Abellán.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (63.749)
- 105.192.—María del Puerto.—José Pal Latorre, de la música, y Manuel Guíther Salinger Ehrenfried, de la música.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (63.750)
- 105.193.—No tienes razón.—Prisionero soy.—Maravillas Martínez Abellán y Pascual García Pastor.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (63.751)
- 105.194.—Más allá de la ciencia.—Vicente Barco Rodríguez.—Madrid, 1952.—Uno de 31 x 21 cm.—Casa Morell.—7 hojas. (63.752)
- 105.195.—Parari.—Guillermo Lazcano López de Vadillo.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.753)
- 105.196.—Aires de Mendoza.—La Romerita.—José Fernández Hidalgo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—4 hojas. (63.754)
- 105.197.—Cortijo La Coronela.—Manuel Paso Mejías, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (63.755)
- 105.198.—El cangrejo dinámico.—José Fernández Hidalgo y Felipe Torres Lizcano.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.756)
- 105.199.—Pañuelo de seda.—Juan Martínez Aliste.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.757)
- 105.200.—Después de un año.—Andrés Piquero Cabrero.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (63.758)
- 105.201.—Don Gaspar.—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Fermín Fernández Pérez, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.759)
- 105.202.—Fox sentimental.—Juan Martínez Aliste.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.760)
- 105.203.—Ay, Mariluz.—Mari Luz.—Manuel Roa Pérez, de la letra, y Pedro Ayala Torres, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—4 hojas. (63.761)
- 105.204.—Canto a prado luego.—Luis Iniguez González, de la letra, y Juan Bañón Golf, de la música.—Bilbao, 1952.—Arostegui.—Uno de 33 x 24 cm.—4 hojas. (63.762)
- 105.205.—Cómo quieres que te cante.—Manuel Roa Mejías, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (63.763)
- 105.206.—La vida de cada cual.—Salvador Ferrer Culubret Maura.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 26 x 17 centímetros.—40 más 33 más 33 páginas. (63.764)
- 105.207.—Campanita del cielo.—Alejandro Gil Pardo y Antonio Moltó Pastor.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (702)
- 105.208.—Al caso.—Carlos Cosmen Bergantiños.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31 x 21 cm.—2 hojas. (705)

- 105.209. — Platillos volantes. — Antonio Moltó Pastor, de la letra, y Alejandro Gil Pardos, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31 × 21 cm.—2 hojas. (706)
- 105.210.—El asesinato del Sr. Martel.—El secreto del molino.—Juan Enrich Fontdevila.—Barcelona, 1952.—A. Jimeno Sorolla.—19 × 14 cm.—233 más 180 páginas. (27.972)
- 105.211.—El asesinato del Sr. Martel (sinopsis).—Juan Enrich Fontdevila.—Barcelona, 1952.—Copias Reñé.—Uno de 27 × 21.—3 más 4 hojas. (27.973)
- 105.212.—Dingolondango.—Carlos Monzó Taulafé.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas (27.974)
- 105.213.—Enamorado de un sueño.—Manuel Cambeiro Suárez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (27.975)
- 105.214.—Noches de Capri.—Juan Reyes Mayol.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (27.976)
- 105.215.—Concursos radiofónicos.—Manuel Baró Batllé.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 × 22 cm.—5 más 3 más 6 hojas. (27.977)
- 105.216.—Guía práctica y de aplicación contable de la nueva Ley de las Sociedades Anónimas.—Salvador Martos Martínez y Javier Martos Carabias y Vicente Galcerán Basora.—Barcelona, 1952.—Salvador Martos Martínez.—Uno de 17 por 12 cm.—209 páginas más una hoja. (27.978)
- 105.217.—Compendio de Anatomía y Fisiología humana.—Manuel Faure Gómez y Juan Jiménez Vargas.—Barcelona, 1951. Gráficas Londres.—25 × 18 cm.—278 páginas + 1-16 láminas + 111 páginas. (27.979)
- 105.218.—Vuelve a mí.—Ricardo Vilar-dell Porta.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (27.980)
- 105.219.—Colección Serramont V.—Martín Montserrat Guillemat.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 cm.—3 hojas. (27.981)
- 105.220.—Colección Serramont W.—Martín Montserrat Guillemat.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 centímetros.—3 hojas. (27.982)
- 105.221.—Bachillerato. Tercer curso.—Laura Grau Fabregat y Esteban Bagué Nin.—Manresa, 1952.—Gráf. Ferramón.—Uno de 21 × 15 cm.—122 páginas. (27.983)
- 105.222.—Me recordarán.—Manuel Cervantes Antich, de la letra, y Asensio Martínez Tornero, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros.—2 hojas. (27.984)
- 105.223.—Toi et moi.—Enrique Muñoz Gomis, de la música, y Paul Gerald, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 16 cm.—8 hojas. (27.985)
- 105.224.—Peñón de Gibraltar.—José María Jordi Sabater.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 16 cm.—2 hojas. (27.986)
- 105.225.—Palma, reine ed bauté.—Fernando Fernández Lavie.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas. (27.987)
- 105.226.—Campesina.—José Chaves Pellicer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 × 20 cm.—30 hojas. (27.988)
- 105.227.—La gitana y el diablo.—Rafael Julián Saivia Giménez y Francisco Naranjo Caldera.—Barcelona, 1952.—Uno de 21 × 32 cm.—12 hojas. (27.989)
- 105.228.—El pelele de foc.—Ramón Planas Azabal.—Barcelona, 1952.—Selecta, Sociedad Anónima.—Uno de 13 × 9 cm. Una lámina más 254 páginas más 2 hojas. (27.991)
- 105.229.—Jubilieu.—Catalina Albert Paradis.—Barcelona, 1951.—Selecta, S. A.—Uno de 13 × 9.—Una lámina más 292 páginas más una hoja. (27.990)
- 105.230.—El vent d' Garbí.—José Plá Casadevall.—Barcelona, 1952.—Selecta, Sociedad Anónima.—Uno de 9 × 13.—1 lámina + 282 págs. + 1 hoj. (27.992)
- 105.231.—El carrer estret.—José Plá Casadevall.—Barcelona, 1951.—Selecta, S. A.—Uno de 13 × 9.—1 lám. + 278 págs. (27.993)
- 105.232.—Llibre de la Cerdanya.—Rafael Gay de Montella.—Barcelona, 1951.—Selecta, S. A.—Uno de 13 × 9.—6 lám. + 226 págs. + 2 hoj. (27.994)
- 105.233.—Pa i Raim.—José Plá Casadevall.—Barcelona, 1951.—Selecta, S. A.—Uno de 13 × 9.—1 lám. + 252 págs. + 2 hojas. (27.995)
- 105.234.—Bob es a Paris.—Carlos Soldevila Zubiburu.—Barcelona, 1951.—Selecta, Sociedad Anónima.—Uno de 13 × 9.—Una lámina + 244 págs. (27.996)
- 105.235.—Cuidado con el hongo.—Rodolfo Wamba Beltrán (letra) y Francisco Bilbao San Emeterio (música).—1952.—Manuscrito.—Uno de 30 × 21.—2 hojas. (299)
- 105.236.—Quise olvidar.—Antonio López Palazón.—1952.—Manuscrito.—Uno de 31 por 21.—2 hojas. (300)
- 105.237.—A la caza de la gacela.—Isabel Domínguez Bosse.—1951.—Manuscrito.—Uno de 22 × 15.—169 págs. (572)
- 105.238.—Majel o la judía del Paraguay.—Isabel Domínguez Posse.—Manuscrito.—Uno de 21 × 16.—80 págs. (573)
- 105.239.—Flor de The en Palacio.—Isabel Domínguez Posse.—1952.—Manuscrito. Uno de 15 × 22.—2 hojas. (574)
- 105.240.—Cuentas corrientes.—José Rodríguez Való.—La Coruña, 1952.—Uno de 32 × 24.—2 hojas. (575)
- 105.241.—Bellezas evangélicas. Homilias y sermones.—Juan José Valverde Gómez.—Andújar, 1951.—Uno de 24 × 14.—589 págs. (695)
- 105.242.—Manolo Vázquez, Rey de los Medos.—Antonio Saiz Navas (letra) y Emilio Caballero Alvarez (música).—Madrid, 1952.—Sociedad General de Autores. Uno de 24 × 16.—6 hojas. (417)
- 105.243.—Antígona.—Guillermo Colom Ferra.—1951.—Mecanografiado.—Uno de 31 × 21.—62 hojas. (1.015)
- 105.244.—Aventuras del lindo Gorgorete.—Luis Segura Miró.—1951.—Mecanografiado.—Uno de 17 × 22.—65 hojas. (1.017)
- 105.245.—Swing en las nubes.—Antonio Martínez Miñana.—1952.—Manuscrito.—Uno de 25 × 16.—2 hojas. (1.020)
- 105.246.—Niña Candelas.—Jaime Gamundí Cantallop y Encarna Pérez Moya (música).—1951.—Manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (1.021)
- 105.247.—Don Ventura veranea o Las delicias de un verano.—Luis Segura Miró.—1951.—Mecanografiado.—Uno de 29 por 12.—72 págs. (1.022)
- 105.248.—Alzamiento en España.—Bernardo Félix Maiz Sarasa.—Pamplona, 1952.—Ed. Gomá.—Uno de 21 × 15.—329 páginas. (350)
- 105.249.—Desfile de eminencias.—José Rodríguez Saavedra.—Pontevedra, 1952.—E. Paredes Valdés.—Uno de 21 × 15.—55 páginas. (180)
- 105.250.—Feliciano, quiéreme.—Pablo Gil Bonet (música) y María Dolores Poyatos García (letra).—1952.—Manuscrito.—Uno de 31 × 21.—3 hojas. (504)
- 105.251.—Zambra de la pena negra.—Pablo Gil Bonet y María Dolores Poyatos García.—1952.—Manuscrito.—Uno de 31 por 21.—3 hojas. (504)
- 105.252.—El mártir de Castilla.—Manuel González Hoyos (letra) y Eustaquio Gurruchaga Oliden (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—Uno de 32 × 22. 69 hojas + 39 de música. (505)
- 105.253.—Luz sin tiempo.—Fernando Allués y Morer.—Toledo, 1952.—Rafael Gómez Menor.—Uno de 15 × 10.—200 págs. (329)
- 105.254.—Perversidad.—Luis Sánchez Mata.—1952.—Mecanografiado.—Uno de 22 por 16.—205 págs. (4.290)
- 105.255.—Asómate al firmamento.—Luisa Navarro Romero.—1952.—Uno de 21 por 31.—2 hojas. (4.292)
- 105.256.—Quiero soñar.—Luisa Navarro Romero.—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (4.293)
- 105.257.—Amar es mi destino.—Luisa Navarro Romero (música), Ricardo Torres Pascual (letra).—1952.—Manuscrito. Uno de 22 × 31.—2 hojas. (4.294)
- 105.258.—Triptico.—Patricio Galindo Sánchez.—Valencia, 1952.—Vicente Bayarri.—Uno de 22 × 32.—8 págs. (4.297)
- 105.259.—Metodo para guitarra.—Patricio Galindo Sánchez.—Valencia, 1952.—Vicente Bayarri.—Uno de 17 × 24.—36 páginas. (4.298)
- 105.260.—Antares la zingara.—Manuel Sanz Fauró.—1951.—Mecanografiado.—Uno de 16 × 23.—68 págs. (4.299)
- 105.261.—Philips lo mejor.—Santiago Arrieta Matoses.—1952.—Manuscrito.—Uno de 31 × 21.—2 hojas. (4.291)
- 105.262.—Motivos núm. 51.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1952.—M. Laguarda.—Uno de 25 × 15.—16 págs. (4.303)
- 105.263.—La inevitable señora Walton.—Leandro Marcet Oliva y Guillermo López Oliva.—1952.—Mecanografiado.—Uno de 25 por 16.—86 págs. (4.300)
- 105.264.—Antares la zingara.—Rafael Sanz.—1952.—Manuscrito.—Uno de 31 por 21.—10 hojas. (4.301)
- 105.265.—Motivos núm. 50.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1952.—M. Laguarda.—Uno de 25 × 35.—16 págs. (4.302)
- 105.266.—Derecho de Sociedades Anónimas.—José Girón Tena.—Valladolid, 1952. Pub. de los Seminarios de la Fac. de Derecho.—Uno de 23 × 17.—XLVIII + 653 páginas. (791)
- 105.267.—Esteban Jordan.—Juan José Martín González.—Valladolid, 1952.—Ayuntamiento de Valladolid.—Uno de 25 por 18.—108 págs. + 40 láms. (792)
- 105.268.—Absalón.—Oduello Barrera Arango.—Vitoria, 1952.—Imp. Moderna.—22 × 16.—46 páginas. (382)
- 105.269.—Parador Nocturno.—Roberto Velázquez Riera.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—28 × 22.—87 hojas. (63.763)
- 105.270.—Devocionario del Soldado.—Luis Barbero Martínez.—Madrid, 1952.—Imp. Biosca.—10 × 6.—96 págs. (63.766)
- 105.271.—Horas perdidas.—José Sánchez Valdepeñas Ruiz de la Hermosa.—Madrid, 1952.—Altamira, S. A.—11 × 16.—96 págs. (63.767)
- 105.272.—¡Anda Venancio!—Vicente Respaldiza Herce y Eduardo García Beitia.—1952.—Ejemplar manuscrito.—30 × 21.—2 hojas. (63.768)
- 105.273.—El Alcalde de Zalamea.—Pedro Calderón de la Barca.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—31 × 21.—41 hojas. (63.769)
- 105.274.—Focio madrileño.—Armas victoriosas.—Luis Fernández Pubillones, de la música y Pablo Cambronero Antigüedad, Armonización.—Madrid, 1952.—Harmonía.—24 × 17.—10 hojas. (63.770)
- 105.275.—Una perfecta secretaria.—Rafael Alonso de Loizaga.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—32 × 22.—18 hojas. (63.771)
- 105.276.—Sao Paulo Piratininga.—Carmen Troitiño Sánchez.—Madrid, 1952. (63.772)
- 105.277.—María, por tu salud. Vicente Respaldiza Herce.—1952.—Ejemplar manuscrito.—30 × 21.—2 hojas. (63.773)
- 105.278.—Mamacita.—Guajirita.—Juan de Orue Matia.—1952.—Ejemplar manuscrito.—32 × 22.—2 hojas. (63.774)
- 105.279.—La tumbaora.—Demetrio Amigó Malillos y Juan de Orue Matia.—1952. Ejemplar manuscrito.—32 × 21.—2 hojas. (63.775)
- 105.280.—Dime dónde vas.—Eusebio Martínez Salguero y Guillermo Guío Martín.—1952.—Ejemplar manuscrito. 25 × 17.—2 hojas. (63.776)
- 105.281.—A mí no me la das.—Guillermo Guío Martín.—1952.—Ejemplar manuscrito.—25 × 17.—2 hojas. (63.777)
- 105.282.—Córdoba tiene...—Julio Moreno Rodríguez, de la letra y Julio Terrón

- Sobrados. de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—15×22.—6 hojas. (63.778)
- 105.283.—Al compás del corazón.—Faustino Fontecha Nieto.—Madrid, 1952.—Gráf. Sánchez.—18×12.—164 pág. (63.779)
- 105.284.—El águila y el gorrión.—Augusto Haupold Gay.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—21×16.—95 hojas. (63.780)
- 105.285.—Un día perdido.—José María Forque Galindo.—Madrid, 1952.—Tudela. 21×31.—17 hojas. (63.781)
- 105.286.—Rotulación de planos.—Vicente López Navarro.—Madrid, 1952.—Obra Sindical de Formación Profesional.—31×21.—35 hojas. (63.782)
- 105.287.—La Isla de los siete pecados. Isabel Calvo Bosque.—Madrid, 1952.—Rumbos.—19×12.—170 págs. (63.783)
- 105.288.—Miel y coco.—José María Fernández Valle, de la letra y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31×30.—2 hojas. (63.784)
- 105.289.—Fundamentos del trabajo penitenciario.—Calixto Belaustegui Mas.—Alcalá de Henares, 1952.—Tall. Penitenciarios.—24×17.—390 + 19 págs. (63.785)
- 105.290.—Jajo la parra.—Angel Barrios Fernández.—Madrid, 1952.—Sociedad General de Autores.—31×24.—2 hojas. (63.788)
- 105.291.—Sea amable... por favor.—Luis Hernández Franch.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—28×21.—4 hojas. (63.789)
- 105.292.—¿Qué opina usted.—Luis Hernández Franch.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—31×21.—5 hojas. (63.790)
- 105.293.—Rima. Nuevo sistema de Taquigrafía manual.—José del Río Gomez y Antonio García Morales.—Madrid, 1952.—Ed. Jura.—14×20.—64 págs. (63.791)
- 105.294.—Sin pasado.—Francisco Hernández Rodríguez Vives.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—21×16.—121 hojas. (63.792)
- 105.295.—Una visita al Museo del Prado.—Joaquín Heredero Jiménez.—Madrid, 1952.—Gestetner.—31×21.—12 hojas. (63.792)
- 105.296.—Kalocsa.—Rafael Franco Loshuertos.—1952.—Ejemplar manuscrito.—30×21.—4 hojas. (63.793)
- 105.297.—Yo me siento feliz.—Antonio Murruezo García, de la música y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito mecanografiado.—24×17.—2 hojas. (63.794)
- 105.298.—Baila, Matea.—Luis Villacañas Sastre.—1952.—Ejemplar manuscrito. 24 × 17 cm.—3 hojas. (63.795)
- 105.299.—Antolín Lara.—Marcelino Ruffernández Herrera.—1952.—Ejemplar manuscrito.—24×17.—2 hojas. (63.796)
- 105.300.—En el hongo.—José Gascón del Moral, de la letra y Juan Antonio Garrido Mora, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—19×27.—2 hojas. (63.797)
- 105.301.—Me miraré en tus ojos.—Francisco Núñez Córdoba, de la música y Alejandro Burgaleta Moneo, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31 × 21.—2 hojas. (63.798)
- 105.302.—Método Hispano Americano. Corregido y aumentado.—Aceriberto Izquierdo Pozuelo.—Las Palmas, 1952.—Imp. Minerva.—21×15.—22 págs. (63.799)
- 105.303.—El rey soberbio.—Infante don Juan Manuel.—1952.—Ejemplar manuscrito.—32×22.—14 hojas. (63.786)
- 105.304.—El canastillo de fresas.—Guillermo Fernández Shaw e Iturralde y Rafael Fernández Shaw e Iturralde.—Madrid, 1952.—Anga y Compañía.—17×12.—100 hojas. (63.800)
- 105.305.—De un jardín oriental.—Vicente Garrigues Ferri, Alfredo Navarro Galán y Guillermo Guío Martín.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—22×16.—2 hojas. (63.801)
- 105.306.—Cielos y sueños.—Pedro García Martorell, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—24×17.—2 hojas. (63.802)
- 105.307.—Fontana Clara.—Eleuterio Calatayud García.—Sevilla, 1952.—Talleres Gráficos Tirvia.—23×16.—1.888 páginas. (63.804)
- 105.308.—Manual del Maestro español en la Escuela marroquí.—Fernando Vaiderrama Martínez.—Tetuán, 1952.—Alta Comisaría de España en Marruecos.—24×17.—236— páginas. (63.805)
- 105.309.—Mirame despacio.—Francisco Córdoba, de la música e Inocencia Pilar Giménez Berni, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas. (63.806)
- 105.310.—Ay, mulata.—Francisco Núñez Córdoba, de la música e Inocencia Pilar Giménez Berni, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas. (63.807)
- 105.311.—La hawayana.—Francisco Núñez Córdoba, de la música y María Gómez Fernández, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—1952.—21×31.—2 hojas. (63.808)
- 105.312.—Doña Marina de Guerra.—Luis Manzano Mancebo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—22×16.—86 hojas. (63.809)
- 105.313.—El punto de partida.—Rosario Suárez Castiello y de Mumber.—Madrid, 1951.—Imp. León.—21×16.—253 páginas. (63.810)
- 105.314.—La flauta maravillosa.—Eladio Cepillo Casanova y Cipriano Gómez Lázaro.—1951.—Ejemplar manuscrito.—22×16.—66 hojas. (63.811)
- 105.315.—El tesoro de los piratas.—Cipriano Gómez Lázaro y Eladio Cepillo Casanova.—1951.—Ejemplar manuscrito. 22×16.—82 hojas. (63.812)
- 105.316.—Aquella canción antigua. Número 10.—Juan Dotras Vila, de la música y Federico Romero Sarachaga, de la letra.—Madrid, 1952.—Lit. Soc. General de Autores de España.—34×25.—4 hojas. (63.813)
- 105.317.—Aquella canción antigua. Número 6.—Juan Dotras Vila, de la música y Federico Romero Sarachaga, de la letra.—Madrid, 1952.—Lit. Soc. General de Autores de España.—34×25.—4 hojas. (63.814)
- 105.318.—Pastora Imperio.—José Muñoz Román, de la letra y Manuel Martínez Freizá y Fernando Moraleda Bellver, de la música.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—29×21.—2 hojas. (63.815)
- 105.319.—Nohecita Toledana.—José Fernández Díez y Mariano Povenio, de la letra y Antonio García Cabrera, de la música.—Barcelona, 1951.—Música del Sur.—32×22.—2 hojas. (63.816)
- 105.320.—La Diosa Cibeles.—Rogelio Agustín Medrano, de la letra y Vicente Crespo Urios, de la música.—1951.—32×22.—2 hojas. (63.817)
- 105.321.—Aquella canción antigua. Número 5.—Juan Dotras Vila, de la música y Federico Romero Sarachaga, de la letra.—Madrid, 1952.—Lit. Soc. General de Autores de España.—34×25.—4 hojas. (63.818)
- 105.322.—Aquella canción antigua. Número 4.—Juan Dotras Vila, de la música y Federico Romero Sarachaga, de la letra.—Madrid, 1952.—Lit. Soc. General de Autores de España.—34×25.—4 hojas. (63.819)
- 105.323.—Horizontes de España.—Juffán Pinilla López.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas. (63.820)
- 105.324.—Cielo de mi vida. María del Puerto.—José Pal Latorre, Manuel Guinther Salinger Ehrenfried y Vicente Mari Bas.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22×16.—2 hojas. (63.821)
- 105.325.—Que pierde el tren.—Julian Pinilla López.—1952.—Ejemplar manuscrito. 21×31.—2 hojas. (63.822)
- 105.326.—Qué cosas... Qué cosas.—José Pal Latorre y Alfonso Ortíz Sintes.—Barcelona, 1951.—Música del Sur.—22×16.—2 hojas. (63.823)
- 105.327.—Mi vida entera.—Agustín Novoa Gómez Ricardo Martínez Oliveros y Vicente Mari Bas.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22×16.—10 hojas. (63.824)
- 105.328.—La Lola se va a los puertos.—Angel Barrios Fernández.—1951.—Ejemplar manuscrito.—31×26.—48 hojas. (63.825)
- 105.329.—La Señal que te espera.—Antonio Buero Vallejo.—Madrid, 1952.—Editorial Alfíl.—15×10.—71 págs. (63.826)
- 105.330.—Doctor Canuto.—Jaime Pociwi Briquets y Augusto Alguero Alguero.—1952.—Ejemplar manuscrito.—24 × 17.—2 hojas. (63.827)
- 105.331.—Doce láminas de flores y diez coplas.—Manuela Gallardo y Gómez.—Madrid, 1952.—Art. Gráficas Helios.—10×20.—12 hojas. (63.828)
- 105.332.—Un espíritu vengativo.—José Ruiz Medrano Riveras.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—22×15.—5 hojas. (63.829)
- 105.333.—Una emisión de radio.—José Ruiz Medrano Riveras.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—16×22.—8 hojas. (63.830)
- 105.334.—Esquelas de análisis gramatical.—Justino Veguín Casajús.—Madrid, 1952.—Oswaldo Julio Román Garzón.—22×15.—32 págs. (63.831)
- 105.335.—Escuela de sirenas.—Adolfo Aznar Tusac.—Madrid, 1952.—Graf. Cinema.—22×16.—16 hojas. (63.832)
- 105.336.—Sucedió en Sevilla.—Adolfo Aznar Fusac.—Madrid, 1952.—Graf. Cinema.—16×22.—1 hoja. (63.833)
- 105.337.—1. Travieso moscardón...—Fernando Sierra López.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31 × 31.—6 hojas. (63.837)
- 105.338.—El toto bail.—Juan Ajuria Pérez, el texto y José Ramos Hueto, el dibujo.—Sartaya, 1952.—15×10.—24 hojas. (63.837)
- 105.339.—Desaliento.—Pilar Ugarte Biasco, de la letra y Raimunda Rodríguez Hernández, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—28×21.—4 hojas. (63.839)
- 105.340.—Cristales finos.—José María Fernández Valle, de la letra y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31×21.—2 hojas. (63.840)
- 105.341.—Te llamabas Rosario.—Carmelo Larrea Carricarte.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22×16.—2 hojas. (63.841)
- 105.342.—Señorita, por favor...—Vicente Mari Bas.—Barcelona, 1951.—Música del Sur.—22×16.—1 hoja. (63.842)
- 105.343.—Di tu carta.—Las meritas de Rabat.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—15×22.—4 hojas. (63.943)
- 105.344.—La Nati.—Santiago Guardia Moréu, Augusto Alguero Basca y Augusto Alguero Alguero.—1951.—Ejemplar manuscrito.—24×17.—2 hojas. (63.844)
- 105.345.—La dama del corazón.—Cecilia Alonso Bozzo.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—32×22.—58 págs. (63.845)
- 105.346.—Mi caballo de madera. Viene la Cigüeña.—Francisco Barroso Rodríguez.—Madrid, 1952.—25×17.—10 hojas. (63.846)
- 105.347.—Tengo, tengo.—Emilio Carreño Cima.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31×21.—2 hojas. (63.847)
- 105.348.—Una mujer en mi vida.—Cecilia Alonso Bozzo.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—32×22.—34 págs. (63.848)
- 105.349.—Plegaria.—José Carretero Trovade la letra y Rafael Márquez Galindo, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas. (63.849)
- 105.350.—Bella extranjera.—Jacobo Morcillo Uceda.—1952.—Ejemplar manuscrito. 25×17.—2 hojas. (63.850)
- 105.351.—Colección Villacañas.—Leonardo Manuel Villacañas Sastre.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×29.—2 hojas. (63.851)
- 105.352.—Reina Carmelitana.—Rafael Márquez Galindo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas. (63.852)
- 105.353.—La prisionera del Maharajah.

Cecilia Alonso Bozzo.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—31×21.—2 hojas.

(63.854)

105.354.—Misterio del Sacromonte.—Valentín Porrás Moya.—1951.—Ejemplar manuscrito.—31×21 cm.—2 hojas.

(63.854)

105.355.—Luna clara.—Alfonso Martínez Cruz, de la letra y Leandro Manuel Villacañas Sastre y Joaquín Gasca, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—20×30.—2 hojas.

(63.855)

105.356.—Dos cartas de amor.—Cecilia Alonso Bozzo.—Ejemplar mecanografiado. 1951.—28×21.—34 hojas.

(63.856)

105.357.—Tablas de salarios.—Luis Martínez Carbonell.—Madrid. 1952.—Multicop. Auxmar.—20×16.—22 hojas.

(63.857)

105.358.—No quiero que me digas.—Emilio Carreño Cima.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—3 hojas.

(63.858)

105.359.—Noche de luna en Granada.—Consuelo González Arjona.—1952.—Ejemplar manuscrito.—32×22.—2 hojas.

(63.859)

105.360.—La niña de Lajardin.—Manuel Meseguer Andréu.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—22×16.—69 hojas.

(699)

105.361.—Boca cuca.—José Alcaraz Pérez, de la música y Emeterio Albiach Mauricio, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31×21.—2 hojas.

(700)

105.362.—Primera colección Meseguer.—Manuel Meseguer Andréu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31×21.—10 hojas.

(701)

105.363.—El perdón como castigo.—Tomás Casillas Pérez.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—21×15.—83 hojas.

(142)

195.364.—La mari Pepa.—Lucas Tirado Redondo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas.

(407)

105.365.—Arré borriquito, arre.—Lucas Tirado Redondo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas.

(408)

105.366.—Leyenda de Zoraira.—Lucas Tirado Redondo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas.

(409)

105.367.—Colección de cuatro fantasías. Pedro Mercader Andréu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×16.—27 hojas.

(754)

105.368.—Mis dictados.—Andrés Pascual Martínez.—Logroño. 1952.—Gráf. Ochoa. 21×16.—255 págs.

(416)

105.369.—Cuentas corrientes.—Antonio Barberán Albaladejo.—Murcia. 1952.—Imprenta Bélmar.—22×16.—28 págs.

(1)

105.370.—Beleta Isabelita.—Luis Segura Miró.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—24×12.—21 hojas.

(1.015)

105.371.—Contratación de Obras y Servicios en el Ejército.—Tomás Sánchez del Pozo y de España.—Las Palmas. 1952.—Tip. Alzola.—25×16.—616 págs.

(1)

105.372.—De la España romántica.—Jaime del Burgo Torres.—Pamplona. 1952.—Ed. Gómez.—17×12.—75 + 2hojas. (349)

(349)

105.373.—Oro en la tarde.—Ricardo Sabadie Ximénez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—15×21.—4 hojas.

(114)

105.374.—Espíritu. Técnica y Formación Militar.—Francisco Sintés Obrador.—Madrid. 1951.—Ed. Cultura Hispánica.—21×24.—297 págs.

(328)

105.375.—Ortografía y Redacción.—Candido Monleón de la Lluvia.—Valencia. 1952.—Tip. Bello.—21×16.—162 páginas + 1 hoja.

(4.282)

105.376.—Rondalles Valencianes II.—Enrique Valor Vives.—Valencia. 1951.—Ed. Torre.—17×12.—64 págs.

(4.283)

105.377.—Colección Escobar número 56. María Escobar González, de la letra y José Antonio Gimeneo Pérez, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas.

(4.284)

105.378.—Colección Berenguer número 1. Vicente Rodríguez Torres.—1951.—Ejemplar manuscrito.—15×22.—11 hojas.

(4.287)

105.379.—Colección Berenguer número 2. Vicente Berenguer Torres.—1951.—Ejemplar manuscrito.—23×16.—11 hojas.

(4.288)

105.380.—L'Estel a L'Aigua.—Juan Gar-

cia Rigal.—Meliana. 1951.—Ed. Torre.—17×12.—48 págs.

(4.289)

105.381.—Notas para una historia del derecho administrativo.—Antonio María Martín Deseado.—Valladolid. 1952.—Mihón.—22×16.—158 págs + 3 hojas.

(789)

105.382.—La exposición forzosa en la legislación de urbanismo.—Antonio María Descalzo.—Valladolid. 1951.—Casa Martín. 32×15.—176 págs. + 2 hojas.

(790)

105.383.—Leo. Castilla completa.—José Cabo Moltó.—Valencia. 1952.—Imp. Romea.—16×12.—32 págs.

(4.285)

105.384.—Besos robados.—Victor Villar Natividad.—1952.—Ejemplar manuscrito. 25×17.—3 hojas.

(1.593)

105.385.—Alicante.—Emeterio Albiach Mauricio, de la letra y Francisco Bedmar Muriel.—1952.—Ejemplar manuscrito.—25×15.—2 hojas.

(707)

105.386.—Invocación a Cristo.—Asunción Sánchez Usall.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31×21.—2 hojas.

(27.997)

105.387.—Adiós, Chiquita.—Asunción Sánchez Usall.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31×21.—2 hojas.

(27.998)

105.388.—Juzgado Permanente.—José Casajuana Lonch.—Barcelona. 1952.—Multicop.—21×20.—7 hojas.

(27.999)

105.389.—Fundamentos de la Decoración.—Juan Basilio Gómez.—Barcelona. 1952.—Gráf. Debrun.—27×22.—143 págs.

(28.000)

105.390.—A la Sociedad de la Virgen.—Rafael Andrés Andrés, de la música y P. Valls Rejas, de la letra.—Barcelona. 1952.—Lit. Marvent.—35×25.—2 hojas.

(28.001)

105.391.—La Princesa que no podía decir que sí.—Enrique Freixá Pedral, el texto y María Franados Llimona, las ilustraciones.—Barcelona. 1951.—Imp. Six y Barral.—21×15.—10 hojas.

(28.002)

105.382.—Só de festa.—Francisco Vilaró Carbonell.—1951.—Ejemplar manuscrito. 21×31.—2 hojas.

(28.003)

105.393.—A la luna quiero ir.—Francisco Vilaró Carbonell y José María Vilaró Pascual, de la música, y Concepción Canal Baixeras, de la letra.—1952.—Manuscrito.—21×31.—2 hojas.

(28.004)

105.394.—Ofrenda de Yocasta.—Jose Maria Mestres Quadreny.—1952.—Manuscrito.—31×21.—2 hojas.

(28.005)

105.395.—Carrera alcohólica.—Isidoro Francisco Fernández.—1952.—Mecanografiado.—21×15.—5 hojas.

(28.006)

105.396.—Campesina.—Antonio Abellán Moreno.—1952.—Manuscrito.—21×31.—10 hojas.

(28.007)

105.397.—La organización científica en la economía política.—José Fons Pont.—Barcelona. 1952.—Tall. Gráf. Bayer.—17 por 12.—1 hoja.

(28.008)

105.398.—Dime: sí o no.—Isidro Molas Font, de la música, e Isabel Estorh Llorragriu, de la letra.—1952.—Manuscrito.—21×31.—2 hojas.

(28.009)

105.399.—Despierta, pastoreta.—Jose Peyron Sopena, de la música, y Antonio Pannou Teres, de la letra.—1952.—Manuscrito.—16×21.—5 hojas.

(28.010)

105.400.—Album musical Sirius núm. 7. Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, y Tomás Sanmartín Ramón, de la música.—1952.—25×17.—6 hojas.

(28.011)

105.401.—Perdonar.—Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, y Juan Ferrer Aguilera, de la música.—1952.—Manuscrito.—15×21.—2 hojas.

(28.012)

105.402.—Mi cacatúa.—Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, y José Martínez Martorell, de la música.—1952.—Manuscrito.—25×16.—2 hojas.

(28.013)

105.403.—¿Podrá ser?—Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra y Jaime Luaces Valcarlos, de la música Juan Falgarrona Camadell.—1952.—Manuscrito.—25 por 16.—2 hojas.

(28.014)

105.404.—Mala cancha.—Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, y Juan José Ramirez López Marín, de la música.—1952.—Manuscrito.—25×16.—2 hojas.

(28.015)

105.405.—Swing en Bagdad.—Eduardo Navalles Sanmartín, Tomás Sanmartín Ramón y José Martínez Martorell.—1952.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas.

(28.016)

105.406.—Album musical Sirius núm. 8. Eduardo Navalles Sanmartín, Tomás Sanmartín Ramón y José María Bibó Alert. 1952.—Manuscrito.—25×17.—6 hojas.

(28.017)

105.407.—Ley de Regimen Carbó.—Luis Marqués Carbó.—Barcelona. 1951.—Salvador Rosas Bayer.—21×15.—527 mas 731 páginas.

(28.018)

105.408.—Brujas con escoba.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—21×31.—2 hojas.

(28.019)

105.409.—Von-Veri-Ron.—Isidro Molas Font, de la música, y Manuela Bover Edo, de la letra.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas.

(28.020)

105.410.—Album Vilaró núm. 102.—José María Vilaró Pascual, de la música, y Concepción Canal Baixeras, de la letra.—1952.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas.

(28.021)

105.411.—Album Vilaró núm. 103.—José María Vilaró Pascual, de la música, y Concepción Baixeras, de la letra.—1952.—Manuscrito.—25×16.—4 hojas.

(28.023)

105.412.—Album Vilaró núm. 104.—José María Vilaró Pascual, de la música, y Juan Martí Ramos y Concepción Canal Baixeras, de la música.—1952.—Manuscrito.—25×17.—4 hojas.

(28.024)

105.413.—Aquel beso.—Nemesio Sesplugues Solé y Agustín Martí Fontanet.—1952.—Manuscrito.—31×21.—2 hojas.

(28.025)

105.414.—Agustín Salas Albiñana.—Barcelona. 1952.—Gráf. Peralta.—14×10.—1 hoja.

(28.026)

105.415.—El nus del matrimoni.—Luis Elias Bracons.—1951.—Manuscrito.—15 por 22.—129 págs.

(28.027)

105.416.—Mientes amor.—Antonio Valls Roviralta.—1952.—Manuscrito.—24×16.—2 hojas.

(28.028)

105.417.—Rosa negra.—Destinos cruzados.—José Mata Baiart, de la música, y Salvador Mató Casanovas, de la letra.—1951.—Manuscrito.—25×17.—4 hojas.

(28.029)

105.418.—Carita linda.—Normando Solé Costa.—1952.—Manuscrito.—21×31.—2 hojas.

(28.030)

105.419.—Album Caravaca núm. 1.—Jorge Boliart Pousa, de la música y José García Llorens, de la letra.—1952.—Manuscrito.—31×21.—4 hojas.

(28.031)

105.420.—Regiment de la ciutat d'Alacant en Temps de Fernando el Católic. Vicente Martínez Morellá.—Alicante. 1951.—Art. Gráf. Alicante.—21×15.—24 págs.

(1)

105.421.—Privilegios y provisiones de Fernando el Católico a Alicante.—Vicente Martínez Morellá.—Alicante. 1951.—21 por 15.—66 págs.

(704)

105.422.—Las sirenas.—Sechak Ter-Sakriak.—1952.—Manuscrito.—31×22.—4 hojas.

(301)

105.423.—Colección Samot núm. 19.—Vicente Portolés Tomás.—1952.—Manuscrito.—25×16.—6 hojas.

(233)

105.424.—Ciencias físico-naturales, cursos primero, segundo y tercero.—Fernando Mascaró Carrillo y Florencio Bustinza Ladiondo.—Granada. 1951.—Art. Gráficas Rafrá.—21×15.—162 más 174 más 216 páginas.

(696)

105.425.—Cuentos.—José Santigosa Fuentes.—Ubeda. 1952.—Gráf. Beilón.—14 por 10.—48 págs.

(697)

105.426.—Una conjura española contra Maritain.—Antonio Arostegui Meñas.—Granada. 1952.—Sindicato Español Universitario.—17×12.—159 págs.

(1.025)

105.427.—El príncipe Estufat.—Luis Segura Miró.—1951.—Mecanografiado.—22 por 15.—30 hojas.

(1.026)

105.428.—Condesita o el rapto de la condesita.—Juan Lopez Lluill.—1952.—Mecanografiado.—22×15.—63 hojas.

(1.026)

105.429.—El santo de negra. Juana—Antonio Martínez Miñana.—1952.—Manuscrito.—25×17.—2 hojas.

(1.024)

- 105.430.—Copeo matancer.—Lorenzo Morrey Ferrer.—1952.—Manuscrito.—31 x 21 2 hojas. (1.023)
- 105.431.—Teoría de la escritura.—Manuel Lesteiro López.—Pontevedra, 1952.—22 x 15.—34 págs. (181)
- 105.432.—A la meva mare.—José María Vilaró Pascual.—1952.—Manuscrito.—25 por 17.—2 hojas. (28.022)
- 105.433.—El cabrerillo o nana del cabrerillo.—Rafael Duyos Girogeta, de la letra y Jesús Romo Raventos, de la música.—1952.—Manuscrito.—20 x 28.—2 hojas. (64.092)
- 105.434.—Derrotero.—Buenaventura Cano Sánchez.—Sevilla, 1951.—Tall. Tipográficos Ed. Católica.—25 x 17.—151 páginas. (2.595)
- 105.435.—Piruetas.—Emisión diaria de humor.—Manuel Barrios Gutiérrez y Alfonso Contreras Rosado.—1932.—Mecanografiado.—31 x 21.—10 hojas. (2596)
- 105.436.—Cuaderno álbum Rosanna.—Eduardo Pérez Pascual.—1932.—Manuscrito.—31 x 21.—Seis hojas. (4304)
- 105.437.—Toros en Francia.—María Recaséns Porta, de la música, y Carlos Meslre Descals, de la letra.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (4305)
- 105.438.—Sublime perdón.—Leandro Marçet Oliva.—1932.—Mecanografiado.—22 x 16.—55 hojas. (4306)
- 105.439.—Estampas mediterráneas.—Leopoldo Magenti Chelvi.—1952.—21 por 21.—11 hojas. (4307)
- 105.440.—El arte de bordar.—Guillermo Alfaro Coll.—Valencia.—1952.—Talleres Aprendizaje Artes Gráficas San Francisco Javier. (4308)
- 105.441.—De bon tremp.—Manuel Folch y Torres.—Barcelona, 1905.—Mariano Galve.—Alvaro Verdaguer.—18 x 12.—132 págs. (26692)
- 105.442.—Dissapte de gloria.—Manuel Folch y Torres.—1912.—Manuscrito.—21 por 15.—60. más 47 hojas. (26693)
- 105.443.—L'Onche rector.—Reixes en fora.—Manuel Folch y Torres.—Barcelona, 1934 y 1923.—Imp. Salvador Bonavia.—26 x 18.—16 págs. (26694)
- 105.444.—La lugula.—Manuel Folch Torres.—1905.—Mecanografiado.—21 x 15. 62. más 57. más 20 hojas. (26695)
- 105.445.—La expedición de la ton ti ki. Thor Heyerdal, texto y Editorial Juventud, S. A., ilustraciones.—Barcelona, 1952. Ed. Juventud, S. A.—22 x 14.—238 páginas. (28165)
- 105.446.—Liliانا.—Apeles Mestres Oños. Barcelona, 1948.—Gráf. Alfa.—13 x 9.—Una lám., más 224 págs., más dos hojas. (26539)
- 105.447.—Tots els contes.—Apeles Mestres Oños.—Barcelona, 1948.—Ed. Selecta.—13 x 9.5 cm.—Una lám., más dos hojas. (26540)
- 105.448.—Totes les cançons.—Apeles Mestres Oños.—Barcelona, 1948.—Ed. Selecta.—13 x 9.—Una lám., más 277 páginas, más dos hojas. (26541)
- 105.449.—Cristo Rey.—Luis Ribera Lletjós, del texto, y Guillermo Soler Gatvilero, ilustraciones.—Barcelona, 1949.—Editorial Regina Pous.—15 x 9.—1939 págs. (26792)
- 105.450.—Cançons per infants.—Apeles Mestres Oños.—1923.—Manuscrito.—21 por 17.—Cinco hojas. (27021)
- 105.451.—Cançons per infants II.—Apeles Mestres Oños.—1923.—Manuscrito.—27 x 17.—Cinco hojas. (27022)
- 105.452.—Cançons per infants III.—Apeles Mestres Oños.—1923.—Manuscrito.—25 x 17 hojas. (27023)
- 105.453.—Primer libro de lectura.—Anónimo.—Barcelona, 1941-47.—Seix y Barral Hnos.—22 x 18.—32 págs. más 32. más 32. (26474)
- 105.454.—Segundo libro de lectura.—Anónimo.—Barcelona, 1947.—Seix y Barral, S. A.—18 x 14.—199 págs., más una hoja. (26471)
- 105.455.—Tercer libro de lectura.—Anónimo.—Barcelona, 1947.—Seix y Barral Hermanos.—18 x 14.—334 págs. (26472)
- 105.456.—Primer libro de lectura.—Anónimo.—Barcelona, 1949.—Seix y Barral, Sociedad Anónima.—18 x 14.—175 páginas. (26473)
- 105.457.—Artes decorativas españolas.—Vidrios y vidrieras.—Luis Pérez Buense.—Barcelona, 1942.—Alberto Martín.—21 por 14.—277 págs., más 52 láminas. (26813)
- 105.458.—Razón de Cristo.—Raimundo Kuparco.—Madrid, 1949.—Raimundo Kuparco.—17 x 12.—96 págs. (58980)
- 105.459.—Vida española en la época gótica.—Jorge Rubió Balaguer.—Barcelona, 1943.—Martini.—22 x 15.—292 páginas, más una hoja. (26860)
- 105.460.—La vida en España en la época romana.—José de Calasanz Serra Rafols.—Barcelona, 1944.—Martini.—22 por 15.—287 págs. (26859)
- 105.461.—La niña valiente.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra.—1951.—Mecanografiado.—22 por 16.—84 hojas. (63860)
- 105.462.—Concierto en azul.—Emilio Carreño Cima.—1951.—Manuscrito.—31 por 21.—Tres hojas. (63861)
- 105.463.—En las cuevas de Zanquín.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1952.—Manuscrito.—22 x 15.—Dos hojas. (63862)
- 105.464.—Esa feria de Sevilla.—Eduardo Rodríguez Carcamo, de la letra, y Fernando Ruiz Aquelladas y Augusto Alguero Alguero, de la música.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—24 por 17.—Tres hojas. (63863)
- 105.465.—Lirica española.—III cuaderno.—Oscar Espiá Triay.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española.—33 x 24.—12 hojas. (63864)
- 105.466.—Sonata del Sur.—Oscar Espiá Triay.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.—83 págs. (63865)
- 105.467.—Concedeme tu perdón.—Nicolas Kaiman, de la música, y Justina Scasso González y Mercedes García Cerrato, de la letra.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española, S. A.—24 x 17.—Dos hojas. (63866)
- 105.468.—Navideñas.—Luis López Tejera y Jesús Romo Raventos.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española.—33 por 24.—Cuatro hojas. (63867)
- 105.469.—Adelina, ellos y el tango.—Antonio Cáceres Larraz.—1952.—Mecanografiado.—22 x 16.—130 págs. (63868)
- 105.470.—Els cantins de Vilafranca.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1915.—Casa Ed. del Teatro.—21 x 13.—40. más 125 págs. (26501)
- 105.471.—La campana de Sant Llop.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1909.—21 x 14.—100. más 86 págs. (26502)
- 105.472.—Joselito Lunares.—Luis Paomar Dapena, de la letra, y Antonio López Quiroga y Gerardo del Valle Beltrán, de la música.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.—Dos hojas. (63869)
- 105.473.—Antaño.—Oscar Espiá Triay y José Azpitzu Iriarte.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española, S. A.—30 por 24.—Dos hojas. (63871)
- 105.474.—Los cuatro muleros.—Miguel Angel Martínez Sánchez.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.—Siete hojas. (63870)
- 105.475.—Al fin te conseguí.—Fernando Sierra López.—1952.—Manuscrito.—31 por 21.—Cuatro hojas. (63872)
- 105.476.—Una mujer de bandera.—Luis García Sicilia y Eduardo Arana Llenas.—1951.—Mecanografiado.—21 x 16.—197 hojas. (63873)
- 105.477.—Le Petit Paris y Sans Toi.—Fernando Sierra López (música) y Carmen Delgado Mowet (letra).—1952.—31 x 21.—Cuatro hojas. (63874)
- 105.478.—Tu calle.—José Mantilla de los Ríos y Aguirre.—1951.—Mecanografiado.—31 x 22.—76 hojas. (63876)
- 105.479.—Els Deixebles D'Emmaus.—Esteban Albert Corp.—Barcelona, 1952.—Gráficas Condal.—21 x 15.—57 páginas. (63876)
- 105.480.—Aquella canción antigua.—Federico Romero Sarachaga.—1952.—Mecanografiado.—21 x 15.—93 hojas. (63877)
- 105.481.—Una muchacha terrible.—María Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—125 páginas. (63879)
- 105.482.—Las mellizas.—María Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1952.—Gráficas Bruguera.—10 x 15.—126 páginas. (63880)
- 105.483.—Melodias.—Luis Carmona Rivas.—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—Tres hojas. (63881)
- 105.484.—La del manojito de tollos.—Victor Doreste Grande.—1951.—Mecanografiado.—31 x 22.—18 más 17 más 14 hojas. (63882)
- 105.485.—El ladroncillo.—Luis Montero Pérez.—1951.—Mecanografiado.—28 x 22.—17 hojas. (63883)
- 105.486.—Luchas y triunfos.—Laurea de Rochero Pech Miet.—Madrid, 1952.—Gesletter.—23 x 13.—Una hoja. (63884)
- 105.487.—Un caballero de honor.—Juan Novillo Mediano y Florencio Novillo Mediano.—1952.—Mecanografiado.—22 x 16.—46 hojas. (63885)
- 105.488.—Una mujer de bandera.—Eduardo Arana Mena y Luis García Sicilia (letra) y Enrique Escobar Sotes y Antonio García Cano (música).—1951.—Manuscrito.—30 x 26.—26 hojas. (63886)
- 105.489.—El gánster del antifaz.—Esperanza Rubio y Plá y Florencio Novillo Mediano.—1952.—Mecanografiado.—22 x 16.—45 hojas. (63887)
- 105.490.—Las mujeres y los letreros.—Alfonso Soriano Serrano (letra) y Santiago Berzosa González (música).—1952.—Manuscrito.—22 x 20.—4 hojas. (63888)
- 105.491.—Gracia, salero y tronío.—Maravillas Martínez Abellán.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22 x 16.—10 hojas. (63889)
- 105.492.—Desconocida.—Maravillas Martínez Abellán.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22 x 16.—6 hojas. (63900)
- 105.493.—No sé por qué te prefiero.—Arturo Kans, Carlo Pezzi y Augusto Alguero.—1952.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (63891)
- 105.494.—La hiedra de la Masia.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1847-75.—Eduardo Puig.—21 x 13.—10 más 86 páginas. (26503)
- 105.495.—La casaca y la casulla.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1871-72.—Eduardo Puig.—21 x 13.—35 más 98 páginas. (26504)
- 105.496.—The Green Guides.—Heribert Guillermo Serra Williamson.—Madrid, 1953.—Editorial Bibliografía Española.—16 x 11.—608 más 27 páginas. (65083)
- 105.497.—Las francesillas.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1838.—Eudaldo Puig.—21 x 13.—114 más 66 págs. (26505)
- 105.498.—Esos labios rojos.—Alfredo García Segura (letra) y Gregorio García Segura y Augusto Alguero Alguero (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Tres hojas. (63692)
- 105.499.—Vida moderna.—Gregorio Nadal Sarriegui (letra) y Pedro Leturiaga Igartua.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (63893)
- 105.500.—Cuando te vi sonreír.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—15 x 22.—2 hojas. (63894)
- 105.501.—Muerte de un ciclista.—Luis Fernández Domínguez Igoa.—Madrid, 1952.—Copias Tudela.—31 x 21.—5 hojas. (63895)
- 105.502.—Suburbio.—Luis Fernández Domínguez de Igoa.—Madrid, 1952.—Copias Tudela.—21 x 31.—5 hojas. (63896)
- 105.503.—Cita en el viaducto.—Luis Fernández Domínguez de Igoa.—Madrid, 1952.—Copias Tudela.—21 x 31.—20 hojas. (63897)
- 105.504.—Método D. B. Lecciones de pintura artística por correspondencia.—Francisco Melgar Trampus.—Madrid, 1952.—31 x 21.—101 páginas. (63898)
- 105.505.—Bésame por favor.—José Redón Julia.—Valencia, 1952.—Tipografía Artística.—16 x 11.—127 páginas. (63899)
- 105.506.—El pequeño Cantinflas.—Ma-

- 105.507.—Déjame cantar.—Ay mi Candelaria...—Manuel López Quiroga Miquel. 1951.—Manuscrito.—21 x 30.—6 hojas (63 901)
- 105.508.—Estudios sobre la unidad económica de Europa.—Tomo I.—Juan Beneyto Pérez Mariano Sebastian Ferrador, Jose Antonio Riera Labra, Fernando Bernacer, Juan Sardá Dexeus y Francisco Sánchez Ramos.—Madrid. 1951.—Estudios económicos españoles y europeos.—31 x 22. 673 páginas (63 902)
- 105.509.—La copia nueva.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra.—1955.—Mecanografiado.—22 x 16.—42 más 47 hojas. (63.903)
- 105.510.—Fiesta de gitanos.—José Power Reta.—1952.—Manuscrito.—22 x 32.—Dos hojas (63 904)
- 105.511.—Amor. Amor. Amor.—Manuel López-Quiroga Miquel.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—6 hojas (63 905)
- 105.512.—Diccionario de Legislación Índices de la obra.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona. 1952.—Editorial Aranzadi.—25 x 17.—772 págs. (63.906)
- 105.513.—El patio de los amores.—Manuel López-Quiroga Miquel.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—6 hojas. (63.907)
- 105.514.—1. Bolero de Sevilla.—No puedo vivir contigo.—Manuel López Quiroga Miquel.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—Seis hojas. (63 908)
- 105.515.—1 Lo que tardas Leonarda.—Manuel López-Quiroga Miquel.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—6 hojas. (63 909)
- 105.516.—Samba Corrido y Pericón.—Manuel López-Quiroga Miquel.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—6 hojas. (63 910)
- 105.517.—Cerca de tu pelo.—Viva el Madrid calésimo.—Manuel López-Quiroga Miquel.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—(63 918)
- 105.518.—Zoraida es tan bonita.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música)—1952.—Ms.—22 x 15. Dos hojas (63912)
- 105.519.—Soy español de corazón.—Arturo Kaps y Augusto Algeró Dasca.—1952.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (63913)
- 105.520.—Escala Mambo.—Alfredo García Segura (letra) y Gregorio García Segura y Augusto Algeró Algeró (música)—1952.—Ms. y mec.—24 x 17.—Tres hojas (63914)
- 105.521.—Lola, como tú no hay mujeres.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música)—1952.—Manuscrito.—16 x 22.—Dos hojas. (63915)
- 105.522.—Gitanilla moruna.—Augusto Algeró Dasca, Santiago Guardia Moreu y Augusto Algeró Algeró.—1952.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas (63916)
- 105.523.—El coronel vienés.—Arturo Kaps, Carlos Pezzi y Augusto Algeró Algeró.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (63917)
- 105.524.—Aquellos violines.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados (música).—Ms.—22 x 15.—Dos hojas. (63918)
- 105.525.—Por una sola vez.—Alfredo García Segura (letra) y Gregorio García Segura y Augusto Algeró Algeró (música)—1952.—Ms y mec.—24 x 17.—Tres hojas. (63919)
- 105.526.—Labios que besé.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Ms.—15 x 22. Dos hojas. (63920)
- 105.527.—La moda.—Maria Luz Morales Godoy.—Barcelona. 1947.—Salvat. Editores. S. A.—14 x 20.—Tres volúmenes. (26126)
- 105.528.—Historia de la Ginecología.—Richard A. Leonardo.—Barcelona. 1948.—Salvat. Editores. S. A.—20 x 13.—373 páginas + II-XV láminas. (26421)
- 105.529.—Alteraciones de la sangre.—Leonel E. Y. H. Whitby y C. K. C. Britton.—Barcelona. 1949.—Salvat. Editores. Sociedad Anónima.—24 x 16.—XII + 731 páginas + I-XII láminas. (26423)
- 105.530.—Prontuario de automóviles y motocicletas.—Manuel Arias Paz Guitian. Madrid. 1952.—Manuel Arias Paz Guitian. 21 x 13.—222 páginas. (63922)
- 105.531.—Cuando Josefina es Pepa.—Luis Ligeró Pozas y Blanca Pozas Olivéras.—1951.—Mec.—22 x 16.—92 páginas (63923)
- 105.532.—Un tío de l'Habana.—Escolástico Vilella Roig.—1951.—Mec.—22 x 15. 98 páginas (63924)
- 105.533.—Las últimas horas de Popeyo Luis Ligeró Pozas y Miguel Rodríguez.—1951.—Mec.—21 x 16.—108 páginas (63925)
- 105.534.—Jardines de Puerta oscura.—Alfonso Martín Liñán.—1952.—Manuscrito.—31 x 26.—Dos hojas. (63926)
- 105.535.—Síntesis de Derecho Procesal Rafael Antonio Fernández de Troconiz Esteban.—Salamanca. 1952.—Imp. Comercial Salmantina.—22 x 17.—368 páginas (63930)
- 105.536.—L'Hostal Vell.—Narciso Lluís y Boloix.—1951.—Mec.—27 x 21.—53 páginas. (63931)
- 105.537.—Contestaciones al programa teórico de las oposiciones a Practicantes de la Beneficencia Municipal.—Manuel Facio Arribas.—Madrid. 1952.—Gondel. Limitada.—22 x 16.—342 páginas (63932)
- 105.538.—La iglesia del silencio (Su Santidad Pío XII)—Bernardino Antón Ortiz.—Madrid. 1952.—Art. Gráf. Mag.—22 x 15.—26 páginas. (63933)
- 105.539.—Legado en las Indias.—Ricardo Rodríguez Quintana, Fernando Navarro Correcher y José María Enrique Girón.—Madrid. 1952.—Multicop.—32 x 22. 31 hojas. (63934)
- 105.540.—Terminología.—Antonio Espurz Sánchez.—Madrid. 1952.—Ed. Dossat, Sociedad Anónima.—25 x 17.—342 páginas — VIII. (63935)
- 105.541.—Colección Marfil número 1.—José María Moreno Mateo (música) y Angel Hernández Almagro (letra)—1952.—Manuscrito.—25 x 19.—Dos hojas. (708)
- 105.542.—Colección Platino número 1.—José María Moreno Mateos (música) y Miguel Molina Ruiz (letra).—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—Tres hojas. (709)
- 105.543.—Alguna vez.—Alejandro Gil Pardo (música) y Angel Hernández Almagro (letra).—1952.—Ms.—30 x 21.—Dos hojas. (710)
- 105.544.—El lunar en la frente.—Manuel Meseguer Andréu.—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas (711)
- 105.545.—Colección Alayca.—Carlos Aya-la Callejas.—1952.—Ms.—31 x 21.—Nueve hojas. (712)
- 105.546.—Entre payo y gitana.—Manuel Meseguer Andréu.—1952.—Ms.—31 x 21. Dos hojas.
- 105.547.—Cuadro sinóptico y sincrónico de Historia de España.—Fernanda Mendoza Gallo.—Avila. 1952.—Imp. Sigirana. 49 x 34.—Dos hojas. (144)
- 105.548.—Album «Colaboración núm. 1» Antonio Boliart Brescó (música) y José García Lloréns (letra)—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—Cinco hojas. (28032)
- 105.549.—Els homes de la costa brava. José María Sancho García.—1951.—Mecanografiado.—28 x 21.—51 páginas. (28033)
- 105.550.—A la luna me voy.—Sotero... Agustín Martí Fontanet (letra) y Nemesio Esplugues Solé (música)—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—Seis hojas. (28034)
- 105.551.—Una aplicación de la división áurea a la perspectiva.—Joaquín Gay Vilar.—Barcelona. 1952.—Ind. Modernas.—2.80 x 80.—Una hoja. (28035)
- 105.552.—El Cel a Nitjanit.—Ramón Fontanillas Sunyet.—1952.—Mecanografiado.—22 x 16.—102 páginas. (28036)
- 105.553.—Fatal recuerdo.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas. (28039)
- 105.554.—Las chicas del frack.—Isidro Molas Font (música) y Manuel Bover Edo (letra).—1952.—Mec.—31 x 21.—Dos hojas. (28037)
- 105.555.—Y King.—Isidro Molas Font. 1952.—Ms.—29 x 31.—Dos hojas (28038)
- 105.556.—La canción del zagal.—José Maria Jordi Sabater.—1952.—Manuscrito. 25 x 18.—Dos hojas. (28040)
- 105.557.—Album Nanana.—José Maria Jordi Sabater.—1952.—Ms.—25 x 17.—Cinco hojas. (28042)
- 105.558.—La Caja de Pandoro.—Roberto Marmón Plá.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—(15 x 10).—143 páginas. (28 043)
- 105.559.—Vaqueritas holandesas.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—(21 x 31)—Dos hojas (28.044)
- 105.560.—Regreso a Shangry.—Isidro Molas Font (música) y Manuela Bover Edo (letra)—1952.—Manuscrito.—(21 x 31)—Dos hojas (28.045)
- 105.561.—Misión inesperada.—Purificación Redondo Peña.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—143 páginas. (28.47)
- 105.562.—Esclavo de un amor.—Maria del Socorro Tallado Viña.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—(15 x 10).—142 páginas. (28 048)
- 105.563.—El chico de la gasolinera.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—(15 x 10).—142 páginas (28.049)
- 105.564.—La Sabateta al balcó.—Federico Soler Hubert.—Barcelona. 1910.—Salvador Bonavia.—21 x 14.—52 más 102 más 64 páginas. (26 506)
- 105.565.—Lo Trinch del Or.—Federico Soler Hubert.—Barcelona. 1911.—Salvador Bonavia.—21 x 14.—90 más 112 páginas. (26 507)
- 105.566.—L'Hostal de la Farigola.—Federico Soler Hubert.—Barcelona. 1912.—Salvador Bonavia.—21 x 14.—80 más 139 páginas (26.508)
- 105.567.—Las Claus de Girona.—Federico Soler Hubert.—Barcelona. 1907-08.—Salvador Bonavia.—21 x 14.—115 más 88 más 48 páginas. (26 509)
- 105.568.—La rosa blanca.—Federico Soler Hubert.—Barcelona. 1909.—Salvador Bonavia.—21 x 14.—110 más 106 páginas. (26 510)
- 105.569.—Els Egoistes.—Federico Soler Hubert.—Barcelona. 1915.—Editorial del Teatro.—21 x 14.—3 volúmenes. (26.511)
- 105.570.—Lo Jarri del General.—Federico Soler Hubert.—Barcelona. 1876.—Eudaldo Puig.—21 x 13.—40 más 99 páginas (26.512)
- 105.571.—Poesias catalanas.—Federico Soler Hubert.—Barcelona. 1875.—Espasa Hermanos.—28 x 19.—20 más 392 páginas. (26.513)
- 105.572.—Los estudiantes de Cervera.—Federico Soler Hubert.—Barcelona. 1869-74.—Jaime Jepús y Espasa Salvat.—26 x 17.—32 más 22 más 16 páginas. (26.514)
- 105.573.—La Fira de Sant Genis.—Federico Soler Hubert.—Barcelona. 1872-75.—Jaime Jepús y Espasa Salvat.—26 x 18.—21 más 24 más 23 páginas. (26 515)
- 105.574.—Lo Moro Benani.—Federico Soler Hubert.—Barcelona. 1871-73.—Espasa y Salvat.—26 x 17)—19 más 19 páginas (26 516)
- 105.575.—El rustic Bertoldo.—Federico Soler Hubert y José Feliu Codina y Juan Molas Casas.—Barcelona. 1915-16.—21 x 14.—103 más 120 más 120 más 88 páginas. (26 517)
- 105.576.—La bola de vidre.—Federico Soler Hubert.—Barcelona. 1874.—Eudaldo Rig.—21 x 12.—104 más 133 páginas (26.518)
- 105.577.—El Ferrer Tall.—Federico Soler Hubert.—Barcelona. 1946.—Editorial Millá.—21 x 15.—38 páginas (26.519)
- 105.578.—La Creu de la Masia.—Federico Soler Hubert.—Barcelona. 1946.—Editorial Millá.—21 x 15.—32 páginas. (26 520)
- 105.579.—La Esouella de la Torratxa.—Federico Soler Hubert.—Barcelona. 1869-1905.—21 x 14.—31 más 47 hojas. (26.521)

- 105.580.—Las Carbaxes de Monroig.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1891. Antonio López.—21 x 14.—46 más 32 más 45 páginas. (26.522)
- 105.581.—El Contramaestre.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1924-32.—Salvador Bonavia.—27 x 19.—28 más 76 más 32 páginas. (26.523)
- 105.582.—El Castell del tres dragons.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1934.—Salvador Bonavia.—27 x 21.—24 más 20 más 9 páginas. (26.524)
- 105.583.—Dotzena de Frare.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1896.—Antonio López.—19 x 12.—199 páginas más una hoja. (26.525)
- 105.584.—Un barret de rialles.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1864-1865.—Imprenta de Narciso Ramírez.—25 x 17.—15 más 20 más 15 páginas. (26.579)
- 105.585.—A la vora del mar.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1891-1913.—La Renaixença.—20 x 11.—160 más 170 páginas. (26.580)
- 105.586.—L'boig de las campanillas.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1891.—21 x 13.—4 volúmenes. (26.581)
- 105.587.—Senyora y Majora.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1877.—Eudaldo Puig.—21 x 13.—107 páginas. (26.721)
- 105.588.—Palots y ganxos.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1915.—Bonavia y Durán.—21 x 13.—36 páginas. (26.732)
- 105.589.—Les Jocs de la Roser.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1933.—Milla.—17 x 12.—83 páginas. (26.733)
- 105.590.—En Joan Doneta.—Los héroes y las grandezas.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1891-1866.—A Lóuez.—21 x 13.—32 más 64 páginas. (26.833)
- 105.591.—El cantador.—Federico Soler Hubert y Conrado Roura Bofill.—Barcelona, 1934.—Salvador Bonavia.—27 x 18.—20 páginas. (26.834)
- 105.592.—Lo Rector del Vallfogona.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1908.—Salvador Bonavia.—23 x 16.—123 páginas. (26.862)
- 105.593.—Lo Ret de la Sila.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1895.—Biblio Teatro Regional.—21 x 14.—44 páginas. (26.960)
- 105.594.—La daga.—Federico Soler Hubert.—Murcia, 1919.—Tipografía Sánchez.—20 x 14.—143 páginas. (26.961)
- 105.595.—La Falc.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1916.—Bonavia y Durán.—21 x 14.—88 páginas. (27.019)
- 105.596.—La mort de la paloma.—Federico Soler Hubert.—1865.—Manuscrito.—21 x 16.—58 páginas. (27.020)
- 105.597.—La mujer vencida.—Emilia Ramos Nacher.—Barcelona, 1951.—Francisco Bruguera Grané.—15 x 10.—142 páginas. (28.050)
- 105.598.—El juramento.—Miguel Cussó Giral.—Barcelona, 1951.—Gráficas Bruguera.—15 x 10.—144 páginas. (28.051)
- 105.599.—Alma en silencio.—Antonio López Maseta.—Barcelona, 1951.—Bruguera.—15 x 10.—144 páginas. (28.052)
- 105.600.—Original apuesta.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—142 páginas. (28.053)
- 100.601.—Por una promesa.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—144 págs. (28.054)
- 100.602.—En busca de la felicidad.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—141 págs. (28.055)
- 100.603.—Desdén ese amor.—María del Carmen Tellado Viña.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—143 págs. (28.056)
- 100.604.—Rayito de sol.—Amalia Abad Pastor.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—143 págs. (28.057)
- 100.605.—El viejo amor.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—143 págs. (28.058)
- 100.606.—Dos mujeres en su vida.—Encarnación Aguilar de Rucker.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—144 páginas. (28.059)
- 100.607.—Brilla en lo alto una estrella. María Amparo Sánchez Belloque.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—143 págs. (28.060)
- 100.608.—Caricias sin palabras.—Amalia Abad Pastor.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—144 páginas. (28.061)
- 100.609.—El testamento de lady Stavenley.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—143 páginas. (28.062)
- 100.610.—Una sombra entre los dos.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—142 págs. (28.063)
- 100.611.—El pasado de un hombre.—Juan León Ignacio.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.065)
- 100.612.—El espectro de la cabaña.—Francisco Rodríguez Cabezudo.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 páginas. (28.064)
- 100.613.—¡Aquel forastero!—Mario Cabero Montejano.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.066)
- 100.614.—La última pelea.—Eduardo Álvarez Suárez.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—128 págs. (28.067)
- 100.615.—Col. Bisonte núm. 198.—José Luis Benet Sanchiz.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 páginas más 128. (28.068)
- 100.616.—De la misma sangre.—Francisco Lafauce Martín.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—128 págs. (28.069)
- 100.617.—De Kansas a Virginia City.—Manuel Antonio Lafuente Estefanía.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.070)
- 100.618.—Col. Servicio Secreto número 58.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—141 páginas más 143 más 142. (28.071)
- 100.619.—Col. Servicio Secreto número 59.—Mariano Molins Mallol.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—142 páginas más 141. (28.072)
- 100.620.—Sabotaje en Persia.—Juan Losada Martí.—Barcelona, 1951.—Gráf. Bruguera.—15 x 10.—143 págs. (28.073)
- 100.621.—Col. Servicio Secreto número 64.—Pedro Debrigode Dugi.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—135 páginas más 141. (28.074)
- 100.622.—Tanques.—Ernesto Pérez Mas.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 por 10.—141 págs. (28.075)
- 105.623.—1 x 2. Fútbol y quinielas.—Jose Busquets Planas.—Barcelona, 1952.—Simpas S. A.—17 x 12.—16 hojas. (28.076)
- 105.624.—Album «Via núm. 4».—Julio Via Dufresne.—1952.—Manuscrito.—25 por 17.—4 hojas. (28.077)
- 105.625.—Musicas alegres.—Julio Via Dufresne.—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (28.078)
- 105.626.—Caprichos del destino.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.078)
- 105.627.—Diez ilustraciones musicales.—Pedro Echevarría Bravo.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—12 hojas. (99)
- 105.628.—Morriña.—Eduardo Diehl de Souza.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (576)
- 105.629.—Colección «Finesse».—Eduardo Diehl de Souza.—1952.—Manuscrito.—25 por 16.—5 hojas. (577)
- 105.630.—Colección Pecapeno.—Eduardo Diehl de Souza.—1952.—Manuscrito.—25 por 17.—9 hojas. (578)
- 105.631.—Colección Vicituba.—Eduardo Diehl de Souza.—1952.—Manuscrito.—25 por 16.—9 hojas. (579)
- 105.632.—Afortunado en el amor.—José María Marcilla López.—1952.—Manuscrito.—30 x 22.—2 hojas. (58)
- 105.633.—Juventud y madurez.—Fernando Gual de Torrella.—Palma de Mallorca, 1951.—Gráf. Miramar.—25 x 17.—284 páginas. (1.027)
- 105.634.—Los de Villacarriedo.—Emilio Otero Val.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—3 hojas. (506)
- 105.635.—Cruceiro.—Emilio Otero Val.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (507)
- 105.636.—España torera.—Benjamin Alonso Mora.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas. (508)
- 105.637.—Soñaba.—Benjamin Alonso Mora.—1952.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. (508)
- 105.638.—Agente comercial.—Benjamin Alonso Mora.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas. (510)
- 105.639.—La heráldica en el Real Valle de Villaescusa.—Marcial Solana Gonzalez Camino.—Santander, 1952.—Edit. Cantabria.—22 x 16.—XVIII más 112 páginas más 10 láminas. (511)
- 105.640.—Tratado práctico de Sociedades Anónimas.—Ramón Combilla Pena.—Barcelona, 1952.—Teide.—22 x 16.—333 páginas. (231)
- 105.641.—Altra veu.—María Beneyto Cugat.—Meliana, 1952.—Ed. Torres.—17 por 12.—58 páginas. (4.309)
- 105.642.—Eajo a tuna.—Filomeno Raúl Giner Cerver.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas. (4.310)
- 105.643.—Una locuela deliciosa.—José Redón Juliá.—Valencia, 1952.—Edit. Valenciana.—16 x 11.—128 págs. (67.878)
- 105.644.—Legislación aplicable a las operaciones bancarias.—Florián Ruiz Vélez Frías y Julio Robles Pompa.—Madrid, 1952.—Imp. (63.936)
- 105.645.—Cálculo-Operaciones Bancarias y Financieras.—Julio Robles Pompa y Florián Ruiz Vélez Frías.—Madrid, 1952.—Imp. de Enrique Cruces.—23 x 17.—224 páginas. (63.937)
- 105.646.—Aprenda usted cocina selecta.—Carmen Grande Cabal.—Oviedo, 1952.—Carmen Grande.—21 x 16.—365 páginas. (63.938)
- 105.647.—La rosaleda de Madrid.—Guillermo Laborde Nute.—Madrid, 1952.—Gestetner.—21 x 31.—2 hojas. (63.939)
- 105.648.—El afilador.—Guillermo Laborde Nute.—Madrid, 1952.—Gestetner.—31 x 21.—2 hojas. (63.940)
- 105.649.—Gloria a Eva Perón.—Luis Gómez Gutiérrez Otero.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—Una hoja. (63.941)
- 105.650.—El Verbo se hizo carne.—Pedro Rosique Sánchez.—1952.—Mecanografiado.—22 x 16.—81 hojas. (63.942)
- 105.651.—Fantásticas aventuras del Capitán Trompeta y El Pirata Trueno Negro.—1951.—Mecanografiado.—2 x 16.—45 hojas. (63.943)
- 105.652.—Tras el día V.—Emilio del Río Pérez.—Madrid, 1952.—Multicopista.—21 x 31.—37 páginas. (63.944)
- 105.653.—Pasaron aquellos tiempos.—Luis Ligerio Pozas, Miguel Ligerio Rodríguez (letra) y Manuel Gracia Fuentes (música).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 16.—18 hojas más 6. (63.945)
- 105.654.—Custodia del Sacro Monte.—Consuelo González Arjona.—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (63.946)
- 105.655.—Se casa Lo'a.—Luis Gómez Gutiérrez Otero.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—Una hoja. (63.947)
- 105.656.—Los descontentos.—Pedro de Lorenzo Morales.—Madrid, 1952.—Estades.—24 x 14.—352 páginas. (63.948)
- 105.657.—Temas de Contabilidad.—Lorenzo Barrio Lucas.—Madrid, 1952.—Talleres Forga.—21 x 15.—28 hojas. (63.949)
- 105.658.—El bombero sevillano.—Consuelo González Arjona.—1952.—Manuscrito.—2 hojas. (63.950)
- 105.659.—El Tito Pan.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—22 x 15.—2 hojas. (63.951)
- 105.660.—Colección Villacañas.—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—1952.—Manuscrito.—20 x 29.—2 hojas. (63.952)
- 105.661.—La marquesa chulapa o pan y quesillos.—Manuel López Quiroga Miquel.—1951.—Manuscrito.—32 x 25.—56 hojas. (63.953)
- 105.662.—El acierto de la danza española.—Vicente Marrero Suárez.—Madrid, 1952.—Ed. Calamo.—19 x 11.—175 páginas. (63.954)
- 105.663.—El poder entranable.—Vicente

- Marrero Suárez.—Madrid, 1952.—Ed. Cálamo.—19 x 11.—191 páginas. (63.955)
- 106.664.—Están mintiendo.—Mariano Esteban Olivera (letra) y Juan Hernando Sanz (música).—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas (63.956)
- 106.665.—Himno de San Cristóbal.—Fantaleón Venedi Gago (letra) y José Morecelle Roca (música).—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (63.957)
- 106.666.—Bizarria.—Antonio Cuevas Escamilla.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (63.958)
- 106.667.—Mano negra.—Augusto Algueró Algueró, Augusto Algueró Dasca y Santiago Guardir Moréu.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas (63.959)
- 106.668.—Mambo chocolate.—Guillermo Guao Martín (letra) y Simón Giribet Puig (música).—1952.—25 x 17.—2 hojas. (63.960)
- 106.669.—Manos lindas.—José María Fernández Valle y Julio Pajares Martín (letra) y Adolfo Sierra Ferreiro (música).—1952.—Manuscrito.—22 x 31.—4 hojas (63.961)
- 106.670.—Carambambita.—Andrés Tolsa Pernas y Tomás Fernández García.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (63.962)
- 106.671.—Ese Mallorca.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—15 x 22.—2 hojas. (63.963)
- 106.672.—Mujer extremeña.—Jacinto Berzosa Arroyo.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (63.964)
- 106.673.—Castillos de España.—Federico Sainz de Robles y Correa.—Madrid, 1952. Aguilar, S. A. de Ediciones.—20 x 12.—307 páginas más 65 láminas. (63.965)
- 106.674.—Cataluña meva.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—15 x 22.—2 hojas (63.966)
- 106.675.—Pedro Martínez Pedrés.—Gregorio Carbajal Martínez (letra) y Leopoldo Martínez Carrion (música).—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (63.967)
- 106.676.—Juan Montero.—Gregorio Carbajal Martínez (letra) y Leopoldo Martínez e Indalecio Cisneros Almansa (música).—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (63.968)
- 106.677.—La Legenda.—Ramón Ribera Llobet.—1951.—Mecanografiado.—27 x 21.—32 hojas. (63.969)
- 106.678.—Refugio de vagabundos.—José Amorós Pagan.—1951.—Mecanografiado.—32 x 22.—16 hojas. (63.970)
- 106.679.—La diosa de arena.—Madrid, 1952.—Proscenio.—16 x 12.—64 páginas. (63.971)
- 106.680.—Pitusa.—Luis Fernández García, Luis Tejedor Pérez y María Luisa Fernández Mateos.—1951.—Mecanografiado.—22 x 16.—58 más 40 páginas. (63.972)
- 106.681.—Cena de navidad.—José López Rubio.—Madrid, 1952.—Editorial Alfil.—15 x 10.—64 páginas. (63.973)
- 106.682.—Fineta la Col. «Legiala» (sic) Lucía Canya y Martí.—Mecanografiado.—21 x 16.—17 más 42 más 45 más 29 hojas. (63.974)
- 106.683.—Que a mi no me alcanza.—Manuel Roa Mejías (letra) y Pedro Ayala Tomás (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—2 hojas. (63.975)
- 106.684.—Ole el folklore.—Antonio Vega Gracia.—1951.—Mecanografiado.—28 x 22.—61 hojas. (63.976)
- 106.685.—Tolerancias de fabricación.—Madrid, 1952.—Instituto Nacional de Racionalización.—21 x 14.—304 páginas. (63.977)
- 106.686.—Normalización.—Antonio González de Guzmán.—Madrid, 1952.—Instituto de Racionalización del Trabajo.—21 x 19.—427 páginas. (63.978)
- 106.687.—Andalucía de noche.—Luis Duque Chavarría (música) y Jenaro Abuelo Ruiz (letra).—1952.—(Música) mecanografiado.—25 x 18.—2 hojas.
- 105.688.—Club de Fútbol Barcelona.—Augusto Algueró Algueró y Santiago Guardia Moréu.—1952.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (63.980)
- 105.689.—Tus besos no me halagan.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—15 x 22.—Dos hojas. (63.981)
- 105.690.—Enamorado vivo.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—15 x 22.—Dos hojas. (63.982)
- 105.691.—Sueño delicioso.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—15 por 22.—Dos hojas. (63.983)
- 105.692.—Cuando el amor despertó.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—15 x 22.—Dos hojas. (63.984)
- 105.693.—En el puerto de Pajares.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—15 x 22.—Dos hojas. (63.985)
- 105.694.—Piensa.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—15 x 22.—Dos hojas. (63.986)
- 105.695.—Ejercicios de Análisis Gramatical.—Pedro Aloy de la Vega.—Madrid, 1952.—Imp. Ramírez.—23 x 17.—44 págs. (63.987)
- 105.696.—El balcón del mundo.—Francisco Almazán Fernández.—Madrid, 1952. Office.—31 x 21.—Seis hojas. (63.988)
- 105.697.—O Padrino.—Andrés Piquero Cabrero.—1952.—Manuscrito.—17 x 25.—Dos hojas. (63.989)
- 105.698.—Muchachas madrileñas.—José Morecelle Roca.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas. (63.990)
- 105.699.—Colección Villacañas.—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—1952.—Manuscrito.—30 x 20.—Dos hojas. (63.991)
- 105.700.—Himno a Nuestra Señora del Saliente. Patrona de Albox.—Carmeio Velasco Fernández (música) y Bernardo Martín del Rey (letra).—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas (63.992)
- 105.701.—Quirós.—Andrés Piquero Cabrero.—1952.—Manuscrito.—17 x 25.—Dos hojas. (63.993)
- 105.702.—Zinga... Ohé!...—Pierre Antoine Caron Reynaud.—Madrid, 1952.—Gestetner.—32 x 21.—Tres hojas. (63.994)
- 105.703.—Chimboandía.—Juan José Martínez Arteaga (letra) y José María Martínez Arteaga y María Amparo Bilbao Legorburu (música).—1952.—Manuscrito.—22 x 32.—Dos hojas. (63.996)
- 105.704.—Sendas floridas.—Ambrosio Fernández González.—Madrid, 1951.—Religión y Cultura.—19 x 13.—355 págs (63.995)
- 105.705.—Es Madrid corazón de España.—Antonia López Quiroga Segovia.—1952.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (63.997)
- 105.706.—Pitusa.—Luis Tejedor Pérez, Luis Fernández García, María Luisa Fernández Mateos (letra) y Federico Moreno Torroba Ballesteros y Federico Moreno Torroba Larregla (música).—1951.—30 por 26.—48 hojas. (63.998)
- 105.707.—El baile.—Edgar Neville Noinzee.—1952.—Mecanografiado.—31 x 21.—58 hojas (63.999)
- 105.708.—La rueda de los sueños.—Eugenio Cantarino Maroto.—Madrid, 1951.—Leon e Hijos.—18 x 13.—102 págs (64.000)
- 105.709.—No me habies de Corea.—Manuel Roa Mejías (letra) y Pedro Ayala Tomás (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—Dos hojas (64.001)
- 105.710.—Colección Chicuelina.—Dionisio Borea Arias y Jaime Teixidor Dalmau.—1952.—Manuscrito.—31 x 23.—Cinco hojas. (64.002)
- 105.711.—Música y Música.—Arturo Kaps, Carlos Pezzi y Augusto Algueró Algueró.—1952.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (64.003)
- 105.712.—Torero y vida.—José Morecelle Roca.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (64.004)
- 105.713.—Av. Margarita Gautier.—Arturo Kaps, Augusto Algueró Algueró y Augusto Algueró Dasca.—1952.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas (64.005)
- 105.714.—La niña llora que llora.—Manuel Roa Mejías (letra) y Pedro Ayala Tomás (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—Dos hojas (64.006)
- 105.715.—Yo soy un pobre gitano.—Manuel Roa Mejías (letra) y Pedro Ayala Tomás (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—Dos hojas (64.007)
- 105.716.—Siempre Muga.—Adolfo Sierra Ferreiro y Alfredo Caballero Adaha (música) y Felipe Pérez Laguna (letra).—1951.—Manuscrito.—25 x 16.—Dos hojas (64.008)
- 105.717.—Llevo boca de la isla.—Manuel Roa Mejías (letra) y Pedro Ayala Tomás (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—Dos hojas (64.009)
- 105.718.—Con un guñito.—Jaime Teixidor Dalmau y Juan de Orue Matia.—1952.—Manuscrito.—30 x 22.—Dos hojas. (64.010)
- 105.719.—Mi bolero para ti.—José María Ferrer Serrano (letra) y Juan Antonio Agueras Comps (música).—1952.—Manuscrito.—24 x 17.—Cuatro hojas (64.011)
- 105.720.—Marejada.—Avelino Marcos Rodríguez.—Madrid, 1952.—Gestetner.—31 x 22.—Cuatro hojas (64.012)
- 105.721.—Tengo unas ansias.—Tomás Fernández García.—1952.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas (64.013)
- 105.722.—Senda de amores.—Carmen Velázquez Rodríguez (letra) y José Nieto Oliver (música).—1952.—Manuscrito.—25 por 17.—Dos hojas (64.014)
- 105.723.—Suite gitana.—Manuel López Quiroga Miquel.—1952.—Manuscrito.—21 por 30.—Seis hojas (64.015)
- 105.724.—Barrita.—Antonio Cuevas Escamilla.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (64.016)
- 105.725.—La verdad de Adolfo.—Eulogio Cabadas Siero.—La Coruña 1952.—Imprenta Muret.—18 x 13.—104 págs (64.017)
- 105.726.—Notarias también.—Amancio Baeza Muñoz (música) y Miguel Lizón Bertomeu (letra).—1952.—Manuscrito.—18 por 26.—Dos hojas (714)
- 105.727.—Mi estilo.—Manuel Alexandre Verdú.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas (715)
- 105.728.—Sonaron para mí.—Manuel Alexandre Verdú.—1952.—Manuscrito.—25 por 17.—Dos hojas (716)
- 105.729.—Colección Literario-Musical.—Vicente Buigues Serra.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—Tres hojas. (717)
- 105.731.—Te lo suplico.—Enrique Gasco Cortes.—1952.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. (28.080)
- 105.732.—Mareña china.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—21 x 30.—2 hojas. (28.081)
- 105.733.—Al son del huapango.—Isidro Molas Font y Francisco Huertas Sánchez.—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas (28.082)
- 105.734.—No me guñe el ojo.—Enrique Clara Agudo y José Roig (música) y José Roig Sánchez (letra).—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (28.083)
- 105.735.—Capricho fatal.—José Roig Sánchez.—1952.—Manuscrito.—25 x 15.—6 hojas (28.084)
- 105.736.—Sangre en la serranía.—Miguel Araño Baixeras.—Barcelona, 1952.—Guillermo Truniger, S. A.—30 x 21.—3 hojas. (28.085)
- 105.737.—Aura. Labores selectas número 2.—José Pàmies Carraté.—Barcelona, 1952.—Artes Gráficas.—31 x 24.—10 páginas. (28.086)
- 105.738.—El hombre anuncio.—Timoteo Aicarría Sanz.—Barcelona, 1952.—Imprenta Fontana.—21 x 15.—1 hoja (28.087)

105.739.—Album Portet Brull.—Jaime Portet Roma (música) y José María Brull Pagés (letra).—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—4 hojas (28.088)

105.740.—Album Portet Brull número 2 Jaime Portet Roma (música) y José María Brull Pagés (letra).—1952.—Manuscrito.—31 × 21.—5 hojas. (28.089)

105.741.—La vida d'un home.—Jaime Gras Vila.—Martorell. 1952.—Gráficas Martorell.—22 × 16.—44 págs. (28.091)

105.742.—Album «Canciones intrascendentes».—Enrique Muñoz Gomis.—1952.—32 × 26.—6 hojas. (28.092)

105.743.—Dos canciones españolas.—Enrique Muñoz Gomis (música) y Antonio Ruiz (letra).—1952.—Manuscrito.—31 × 21.—15 hojas. (28.093)

105.744.—Colección Serramont núm. 1. Martín Montserrat Guillemat.—1952.—Manuscrito.—25 × 16.—4 hojas. (28.094)

105.745.—Colección Serramont núm. 2. Martín Montserrat Guillemat.—1952.—25 × 16.—6 hojas. (28.095)

105.746.—Colección Serramont X.—Martín Montserrat Guillemat.—1952.—Manuscrito.—25 × 16.—3 hojas. (28.096)

105.747.—Colección Serramont núm. 2. Martín Montserrat Guillemat.—1952.—Manuscrito.—25 × 16.—5 hojas. (28.097)

105.748.—Cant a la sardana.—Carmen Pou Valls.—1952.—Manuscrito.—30 × 24. 2 hojas. (28.098)

105.749.—Elegía.—José María Mestres Quadreny.—1952.—Manuscrito.—30 × 16. 2 hojas. (28.099)

105.750.—El cubilete del diablo.—Ignacio Agustí Peypoch.—Barcelona. 1952.—Gráficas Alpha.—30 × 22.—6 hojas. (28.100)

105.751.—El fill del más.—Miguel Pla Poch.—1951.—Mecanografiado.—28 × 22. 22 págs. (28.101)

105.752.—Els nobles pescadors.—Miguel Pla Poch.—1951.—Mecanografiado.—28 × 22.—38 págs. (28.102)

105.753.—Cuánto cuento cuenta Mary.—Miguel Junyet Armenteras y José María Colomer Pujol.—1951.—Mecanografiado.—22 × 16.—84 págs. (28.103)

105.754.—Moralidades.—Luis de San Francisco Vilalta.—Barcelona. 1952.—Cop. Mod. Multicop.—2 hojas. (28.104)

105.755.—Moralidades.—1. A mi madre Recuerdo de amor.—Luis de San Francisco Vilalta.—Barcelona. 1952.—22 × 31. 4 hojas. (28.105)

105.756.—Moralidades.—1. Grata natura.—Un niño bueno.—Luis de San Francisco Vilalta.—Barcelona. 1952.—Cop. Mod. Multicop.—31 × 22.—1 hoja. (28.106)

105.757.—Canción del genio.—Isidro Molas Font (música) y Manuela Bover Edo (letra).—1952.—Manuscrito.—21 × 31. 2 hojas. (28.107)

105.758.—Bazar de muñecas.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (28.108)

105.759.—Canción de la vaquita.—Isidro Molas Font (música) y Manuela Bover Edo (letra).—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (28.109)

105.760.—El teatro al revés.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—21 × 31. 2 hojas. (28.110)

105.761.—Guárdame tú el secreto.—Mariano Farré Pujol.—1952.—Manuscrito.—25 × 16.—2 hojas. (28.111)

105.762.—Bell Sonni.—Juan Vilardebó Rosell.—1952.—Manuscrito.—31 × 21.—2 hojas. (28.112)

105.763.—Charlot trabaja.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (28.113)

105.764.—Aparece un genio.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—21 × 31. 2 hojas. (28.114)

105.765.—Tres marinos con permiso.—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (28.115)

105.766.—Baile con zuecos.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—21 × 31. 2 hojas. (28.116)

105.767.—Cartas extremeñas.—Fernando Villalba Diéguez.—Badajoz. 1952.—Arqueiros.—16 × 10.—156 págs. 2 hojas. (273)

105.768.—Bando.—Emilio Martínez López.—Murcia, 1952.—23 × 32.—2 hojas (85)

105.769.—Te igitur.—Juan Moll Anglada.—Ciudadela. 1951.—Imprenta Moll.—15 × 10.—680 págs. (1029)

105.770.—Academia Técnica Trobat de modelaje y patronaje para el calzado.—Miguel Trobat Rafael.—Palma de Mallorca, 1952.—Talleres Nueva Balear.—31 × 21. 192 páginas. (512)

105.771.—Física general.—Jesús Mendiola Ruiz.—Santander, 1952.—Editorial Cantabria.—21 × 16.—528 págs. (512)

105.772.—Nuevo método teórico-práctico de lengua inglesa (2.º curso).—Mario Mirmán Constantín.—Sevilla. 1952.—Imprenta Mirmán.—20 × 16.—272 págs. más IV (2.599)

105.773.—Nuevo método teórico-práctico de lengua inglesa (1.º curso).—Mario Mirmán Constantín.—Sevilla.—1952.—Imprenta Mirmán.—20 × 16.—258 págs. más III hojas. (2.598)

105.774.—Comprenderás.—Fernando Fos Ferrando, música, y Ricardo Navarro Villagrasa, letra.—1952.—Ms.—31 × 21. Dos hojas. (4.211)

105.775.—Motivos número 52.—Francisco Chelos Marco.—Valencia. 1952. 35 × 25.—32 páginas. (4.312)

105.776.—Proses en carne.—Francisco Javier Casp Vercher.—Meliana. 1952.—Ed. Torres.—17 × 12.—136 págs. 4.313

105.777.—Arte de poner inyecciones.—Montero Pérez.—Madrid. 1952.—Cultura Clásica Moderna.—21,5 × 16.—205 páginas. 793

105.778.—Bello es soñar.—Daniel Félix López Badía.—1951.—Ms.—22 × 32. Dos hojas. 1.594

105.779.—El libro de las danzarinas.—Ramón Goy de Silva.—Madrid. 1951.—Afrodisio Aguado.—12 × 9.—170 páginas. 63.490

105.780.—Tratado de Física.—Luis Lozano Calvo.—Madrid. 1952.—Instituto Geográfico.—471 páginas más XIX de prólogo. 64.018

105.781.—Porque me niegas tus besos. Como tú me quieres.—Luis Araque Sancho, letra, y Tomás Ríos Obelleiro, música.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española.—25 × 17.—4 hojas. 64.019

105.782.—Tres canciones españolas.—Miguel Asins Arbó.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española.—33 × 24.—16 hojas. 64.020

105.783.—Puerto Limón.—Jesús Romo Raventos y Luis López Tejero.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española, S. A.—31 × 21.—5 páginas. 64.021

105.784.—No volveré jamás.—Miguel Rodríguez Algarra, música, y Salvador Guerrero Reyes, letra.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española, S. A.—31 × 21. Dos hojas. 64.022

105.785.—Cuatro Canciones populares peruanas.—Anónima.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española, S. A.—33 × 24. Ocho páginas. 64.023

105.786.—Salamanca.—Antonio García Cabrera música, y Antonio Ozores Puchol y Mariano Ozores Puchol, letra.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española, S. A.—33 × 24.—Dos páginas. 64.024

105.787.—El Jorg de las donzellas.—Antonio Santos Antoli, letra, y Rogelio Surriol Juvé, música.—1951.—Ms. y mec. 28 × 21.—61 hojas más 7. 64.024 bis

105.788.—Lievat dels ulls eixa bona.—José Jiménez Llorens.—1951.—Mec.—22 × 16.—47 hojas. 64.025

105.789.—La muerte de Ofelia.—Pablo Martí Zaro.—1952.—Mec.—31 × 21.—79 hojas. 64.026

105.790.—El romance de una Cenicienta.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona. 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10. 126 páginas. 64.027

105.791.—Sabotaje al corazón.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona. 1952.—Ed. Bruguera.—16 × 11.—122 págs. 64.028

105.792.—Una sortija de rubies.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona. 1952.—Ed. Bruguera.—16 × 11.—126 páginas. 64.029

105.793.—Su gran mentira.—Matilde Redón Chirona.—Ed. Bruguera. 15 × 11. 141 páginas. 64.030

105.794.—Vendaval.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—16 × 11.—143 págs. (64.031)

105.795.—Frente al mar.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona. 1952.—Gráficas Bruguera.—10 × 15.—127 págs. (64.032)

105.796.—Castigo.—Trinidad de Figueroa Gómez. Barcelona. 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—125 págs. (64.032 bis)

105.797.—Dificultades anticatólicas.—Francisco Moreno Chicharro.—Madrid. 1952.—Talleres Tipográficos Martínez Chumillas.—15 × 11.—157 págs. (64.033)

105.798.—Un puntal defectuoso.—Avelino Marcos Rodríguez.—Madrid. 1952.—Gestetner.—31 × 22.—4 hojas. (64.034)

105.799.—Después de la tormenta.—Avelino Marcos Rodríguez.—Madrid. 1952.—Gestetner.—31 × 22.—4 hojas. (64.035)

105.800.—La princesa Linda Rosa.—Jaime Lamas de Asla.—1952.—Mecanografiado.—23 × 18.—49 hojas. (64.036)

105.801.—No te rias del amor.—Manuel Monreal Díaz.—1952.—Manuscrito.—31 × 21.—22 hojas. (64.037)

105.802.—Calla corazón.—Antonio Ruiz Vegas (letra) y Fernando Moraleda Beller (música).—Madrid. 1952.—Multicop. 30 × 22.—3 hojas. (64.038)

105.803.—Yo quisiera saber.—Ramón Ferré Faruá.—1952.—Manuscrito.—15 × 22.—2 hojas. (64.039)

105.804.—Maritza.—Guillermo Guío Martín (letra) y José Maseras Bertrán (música).—1952.—Manuscrito.—30 × 21. 2 hojas. (64.040)

105.805.—Míreme usted.—Augusto Alguero Alguero y Santiago Guardia Moréu. 1952.—Manuscrito.—24 × 17.—2 hojas. (64.041)

105.806.—Las campanas de la ermita.—Juan José Martínez Arteaga (letra) y José María Martínez Arteaga (música).—1952.—Manuscrito.—22 × 32.—2 hojas. (64.042)

105.807.—Organización comercial práctica.—Enrique Casas Santasusana.—Madrid. 1952.—Ed. Enciclopédico.—21 × 14. 384 págs. (64.043)

105.808.—Decorosa.—Río Papamtlapán.—Valentín Porras Moya y José Luis Pecker Alberca.—1952.—Imprenta Dila.—24 × 16.—8 hojas. (64.044)

105.809.—La noche aquella te vi.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—22 × 16.—2 hojas. (64.045)

105.810.—Rita mía.—Juan José Rubio Til (música) y Jenaro Mineto Ruiz (letra).—1952.—Manuscrito.—25 × 17.—2 hojas. (64.046)

105.811.—Luna de miel para cuatro.—Francisco Prada Blasco, Ignacio Ferrés Iquino, Francisco Martínez Soria, Concepción Geijo Deus y Juan Valls Volari. 1951.—Mecanografiado.—22 × 16.—76 páginas. (64.047)

105.812.—Baila la golondrina.—José García Ballester (música) y Jenaro Mineto Ruiz (letra).—1952.—Manuscrito. 25 × 17.—2 hojas. (64.048)

105.813.—Sifilología clínica moderna.—John H. Stokes, Herman Beernan y Norman R. Ingraham.—Barcelona. 1949.—Salvat. Edit.—25 × 18.—2 vols. (26.424)

105.814.—Oncle I Nebot.—Francisco Riumalló Caralt.—1952.—Manuscrito. 21 × 31.—2 hojas. (64.052)

105.815.—Cirvians.—Francisco Riumalló Caralt.—1952.—Manuscrito.—21 × 31. 2 hojas. (64.053)

105.816.—Albaycinera.—Angel Barrios Fernández.—Madrid. 1952.—Soc. Gral. de Autores.—24 × 17.—6 hojas. (64.054)

105.817.—Un caso curioso.—Pablo Martí Zaro.—1952.—Mecanografiado.—31 × 21. 15 hojas. (64.055)

105.818.—La Lola se va a los puertos.—La Petenera.—Angel Barrios Fernández. Madrid. 1952.—Soc. Gral. de Autores de España.—33 × 22.—2 hojas. (64.057)

- 105.819.—So pingui.—Luis Navarro Gra-  
cia.—1952.—Manuscrito.—22 x 15.—2 ho-  
jas. (64.058)
- 105.820.—Sevillana. — Antonio Quintero  
Ramírez y Manuel Descó Sanz.—Madrid.  
1952.—Papelería Hispania.—20 x 14.—91  
páginas. (64.061)
- 105.821.—Estrella de Madrid.—Julio He-  
rrero Echevarría.—1952.—Ejemp. mecanog-  
rafiado.—17 x 12 cm.—57 págs. (64.061)
- 105.822.— Linda extranjera. — Adolfo  
Martínez Pinto, de la letra, y Fernando  
García Morcillo, de la música.—1952.—  
Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (64.062)
- 105.823.—Marianela. — Angel Barrios  
Fernández. Madrid, 1952.—Soc. Gral. de  
Autores de España.—24 x 17.—4 hojas  
(64.063)
- 105.824.—Castillos en la arena.—Manuel  
Alvarez Diez, de la letra, y Fernandez  
Bellver, de la música. — Madrid, 1952.—  
Soc. Gral. de Autores de España.—24 por  
17.—2 hojas. (64.064)
- 105.825.—Cántame tú.—Manuel Alvarez  
Díaz, de la letra, y Fernando Moraleda  
Bellver, de la música.—Madrid, 1952.—  
Soc. Gral. de Autores de España.—24 por  
17.—3 hojas. (64.065)
- 105.826.—Piropos del alma.—José Luis  
Peker Alberca, de la letra, y Valentín  
Porras Moya, de la música.—1952.—Ma-  
nuscrito.—24 x 17.—2 hojas (64.066)
- 105.827.—El madroño.—Angel Barrios  
Fernández.—Madrid, 1952.—Soc. Gral. de  
Autores de España.—24 x 17.—3 hojas.  
(64.067)
- 105.828.—Saber esperar. — Augusto Al-  
guero Alguero y Augusto Alguero Dasca.  
1952.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas.  
(64.068)
- 105.829.—Ocaso en la ciudad.—Javier  
Guell López.—Barcelona, 1952.—Tall.  
Tipográficos Agustín Núñez.—19 x 12.—  
303 págs. (64.069)
- 105.830.—40 secciones de Judo y Jiu Jit-  
su.—Anónimo.—Madrid, 1952.—Gimnasio  
Club Abascal.—23 x 17.—46 págs.  
(64.070)
- 105.831.—Cubograma y trastejo de le-  
tras.—Antonio Martínez Cabezas Hernán-  
dez.—Madrid, 1952.—Gestetner.—31 x 21  
3 hojas. (64.081)
- 105.832.—El hijo del rey.—Luis de To-  
rres Quevedo.—Madrid, 1952.—Espasa  
Calpe, S. A.—13 x 19.—152 págs. (64.883)
- 105.833.—Rumbo andaluz.—Adolfo Sie-  
rra Ferreiro.—1952.—Manuscrito.—21 por  
31.—2 hojas. (64.085)
- 105.834.—Familias reales. — Pierre Ca-  
ron Reynaud e Irakly de Bragation.—  
Madrid, 1952.—Gestetner.—32 x 21.—3  
hojas. (64.086)
- 105.835.—Samba en sol.—Tomás Fer-  
nández García y Fermín Fernández Pé-  
rez.—1952.—Manuscrito.—24 x 21.—2 ho-  
jas. (64.88)
- 105.836.—El profesor García Morente  
Sacerdote.—Mauricio Iriarte Garayoa.—  
Madrid, 1951.—Espasa Calpe, S. A.—23  
por 16.—328 págs. (64.089)
- 105.837.—Colección alegrías 24 B.—Jai-  
me Texidor Dalmau y María Texidor  
Tico.—1952.—Manuscrito.—31 x 22.—  
8 hojas (64.090)
- 105.838.—Negro Azabache.—Ramon Fe-  
rré Bartral.—1952.—Manuscrito y meca-  
nografiado.—15 x 22.—Dos hojas. (64.091)
- 105.839.—Begoña de mi amor.—Julio  
Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio  
Terrón Sobrados, de la música.—1952.—  
Manuscrito.—22 x 16.—Dos hojas.  
(64.092)
- 105.840.—Mayka.—Por qué no más.—  
Calogeros Lillo Maggio y Alfonso Jofre  
de Villegas Cernuda.—Madrid, 1952.—Re-  
pertorio Jofre.—24 x 17.—Ocho hojas.  
(64.094)
- 105.841.—Palacia.—Martín Alonso Pe-  
rez.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—  
21 x 31.—3 hojas. (64.095)
- 105.842.—El tambor del Bruck.—Fran-  
cisco Prada Blasco, Ignacio Ferré Iqui-  
no, Juan Lladó Bausili, Concepción Cel-  
so, Deus y Juan Valls Volart.—1951.—Me-  
canografiado.—22 x 16.—75 páginas.  
(64.096)
- 105.843.—Soluciones a casos prácticos  
de Derecho penal.—Angel Sánchez Ordó-  
ñez.—Madrid, 1952.—Ed. Galán.—22 por  
16.—270 págs. (64.097)
- 105.844.—Guiones de trabajos prácticos  
de análisis químicos cuantitativo.—San-  
tiago de Compostela, 1951.—Imp. del Se-  
minario Conciliar.—23 x 16.—12, más 20,  
más 16 hojas. (64.097 bis)
- 105.845.—Cancionero judío del Norte de  
Marruecos. — Anónimo.—Madrid, 1952.—  
Instituto de Estudios Africanos.—24 por  
17.—360 págs. (64.098)
- 105.846.—Detrás de la ciudad.—Valen-  
tín Montero López.—Madrid, 1952.—Ar-  
tes Gráficas Ibarra.—17 x 12.—148 pá-  
ginas. (64.099)
- 105.847.—El proceso de Diana Wurtton.  
Enrique Clavaguera y Munte.—Barcelo-  
na, 1952.—Editorial Millá.—21 x 16.—  
40 hojas. (64.100)
- 105.848.—La cueva cristalina.—Moisés  
Davia Soriano.—1952.—Manuscrito.—21  
por 31.—Cuatro hojas. (64.101)
- 105.849.—Oro y claveles.—Ramón Ferré  
Bartral.—1952.—Manuscrito.—15 x 22.—  
Dos hojas. (64.102)
- 105.850.—Adiós, cubano.—Campanas de  
París.—Francisco Zapata Pertinéz y An-  
tonio Ruiz Reyes, León María Ferrete  
Pons y Alfonso Jofre de Villegas Cernu-  
da.—Madrid, 1951.—25 x 17.—Tres ho-  
jas. (64.103)
- 105.851.—Nueva Geografía Militar de  
España, países y mares limítrofes.—José  
Díaz de Villegas y Bustamante.—Madrid,  
1952.—Ares.—24 x 17.—721 págs. (64.104)
- 105.852.—Circular de la cuarta reunión  
W. C. I. A. O.—Francisco Hernández Pa-  
checo, Emilio Guinea López y Carlos  
González Echegaray.—Madrid, 1952.—  
Instituto de Estudios Africanos.—24 x 17.  
88 páginas. (64.105)
- 105.853.—Ritmo doble.—Martín Alonso  
Pérez.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—  
Dos hojas. (64.106)
- 105.854.—Sonata en cuatro tiempos.—  
Pedro Masó Paulet y Pedro Chamorro  
Santos.—Madrid, 1952.—Casa Norell.—32  
por 22.—Seis hojas. (64.107)
- 105.855.—Fray Calé.—Emilio González  
Hernández.—Madrid, 1952.—Florián De-  
gado.—31 x 21.—Tres hojas. (64.108)
- 105.856.—Vengo de México lindo.—Fran-  
cisco Linares Lorca.—1952.—Mecanogra-  
fiado.—21 x 15.—6 hojas. (64.109)
- 105.857.—Fin de fiesta.—Amando Osso-  
rio Rodríguez.—Madrid, 1952.—Radio Na-  
cional de España.—21 x 32.—10 más  
4 hojas. (64.110)
- 105.858.—Nuestra Señora de Fatima.—  
Williams Thomas Walsh.—Madrid, 1948  
Espasa Calpe, S. A.—22 x 16.—279 págs.  
(64.111)
- 105.859.—Diez lecciones de solfeo.—  
Francisco Calés Otero.—Madrid, 1952.—  
Unión Musical Española, S. A.—33 x 24  
12 hojas. (64.112)
- 105.860.—El malquerido.—Fausto Her-  
nández Casajuena.—1951.—Manuscrito.—  
23 x 18.—86 págs. (64.113)
- 105.861.—El mejoreño.—Guillermo Bau-  
tista Tenorio.—1952.—Manuscrito.—21  
por 31.—2 hojas. (64.114)
- 105.862.—La marquesa chulapa o pan y  
quesillos.—José López de Lerena y Frayle  
y Pedro Llabrés Rubio.—1951.—Manuscrito.  
—22 x 15.—47 más 29 más 37 hojas.  
(64.115)
- 105.863.—Estampas vitorianas.—Luis de  
Aramburu Martínez, de la letra, y Carlos  
Pérez Echevarría, de la música.—1951.—  
Manuscrito.—36 x 28.—29 hojas. (64.116)
- 105.864.—Pepa Levante.—Salvador Gue-  
rro Reyes, de la letra, y José Antón  
Alvarez, de la música.—Madrid, 1952.—  
Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.  
2 págs. (64.117)
- 105.865.—Coscorrones.—Guillermo Bau-  
tista Tenorio.—1952.—Manuscrito.—21 por  
31.—2 hojas. (64.118)
- 105.866.—Luceros de Huelva.—Fernando  
García Morcillo.—1952.—Manuscrito.—21  
por 31.—2 hojas. (64.119)
- 105.867.—Voy a robarte un beso.—Tob-  
gan de la vida.—Alfredo García Segura,  
Gregorio García Segura, Santiago Prieto  
Fructuoso, Jesús Villacañas Sastre.—  
Madrid, 1952.—Unión Musical Española.—  
25 x 17.—2 hojas. (64.120)
- 105.868.—Derecho al trabajo.—Antonio  
de Aguinaga Tellería.—Madrid, 1952.—  
Gráficas González.—22 x 16.—585 págs.  
(64.121)
- 105.869.—Historia y doctrina político so-  
cial.—Marcelo Cataña Ruiz.—Madrid,  
1952.—Gráf. González.—22 x 16.—432 pá-  
ginas. (64.122)
- 105.870.—Noche negra.—Gabriel Pallar-  
és Roig y Luis Rovira Pau.—Madrid,  
1952.—Unión Musical Española.—25 x 18  
3 hojas. (64.123)
- 105.871.—Luna y soledad.—Tomás Ríos  
Obelleiro.—Madrid, 1952.—Unión Musical  
Española, S. A.—25 x 18.—3 hojas.  
(64.124)
- 105.872.—San Pedro el Apóstol.—Wi-  
lliam Thomas Walsh.—Madrid, 1951.—  
Espasa Calpe, S. A.—22 x 14.—342 págs.  
(64.124)
- 105.873.—Conejos y conejeras.— Jesús  
Martín de Frutos.—Madrid, 1950.—Espasa  
Calpe, S. A.—22 x 16.—566 págs. (64.125)
- 105.874.—Mambo castizo.—Lo sabe has-  
ta Cocoroco.—Luis Palomar Daper, An-  
gel Martínez Llorente, Alfredo García  
Segura y Gregorio García Segura.—Ma-  
drid, 1952.—Unión Musical Española, S. A.  
25 x 12.—2 hojas. (64.125)
- 105.875.—Formulario práctico para fa-  
bricación de chocolates, bombones.—  
Juan Borrell Montagut.—Barcelona, 1948.  
Tip. Miguel Puertas.—17 x 25.—508 pá-  
ginas. (64.126)
- 105.876.—Quiero hablar contigo.—Esta-  
mos separados.—Man. Pelta Martín.—  
1952.—Manuscrito.—23 x 17.—6 hojas.  
(64.127)
- 105.877.—Tercera Misión.—María Mer-  
cedes Ortoll Vintrol.—Barcelona, 1952.—  
Ed. Juventud, S. A.—19 x 12.—176 págs.  
(64.128)
- 105.878.—Recompensa merecida.—María  
Luisa Huete Romera.—Madrid, 1952.—  
23 x 14.—2 hojas. (64.129)
- 105.879.—El Gestor Administrativo.—  
Fermín Cabal Menéndez.—Madrid, 1952.  
Ind. Gráf. España.—20 x 15.—328 págs.  
(64.130)
- 105.880.—Geometría y su metodología.—  
Agustín García de Diego.—Burgos, 1952.—  
Hijos de Santiago Rodríguez.—24 x 15.—  
192 págs. (64.131)
- 105.881.—Resumen de Historia de Espa-  
ña.—Fermín Sánchez Aranda. Madrid,  
1952.—Estades.—20 x 12.—18 hojas.  
(64.132)
- 105.882.—Reglas y reglamento para la  
construcción y clasificación de los buques  
de acero.—Lloyd's Register of Shipping.  
Madrid, 1952.—Blas, S. A.—25 x 29.—  
XXV más 501 págs. (64.134)
- 105.883.—La vida ignota.—Juan Valive  
Ventosa y Andrés Valive Ventosa.—1952.  
Mecanografiado.—27 x 21.—126 págs.  
(64.134)
- 105.884.—Sal sevillana.—Jose Nieto Ol-  
iver.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—  
24 x 17.—3 hojas. (64.135)
- 105.885.—Curso de conferencias sobre  
la política africanista de los Reyes Cato-  
licos.—Tomo I.—Varios.—Madrid, 1951.—  
24 x 17.—Inst. de Estudios Africanos.—  
135 págs. (64.136)
- 105.886.—Estampas galesas.—Agustín  
de la Herrería y de las Pozas.—Bilbao, 1952.  
Ed. Vizcaina, S. A.—25 x 18.—360 págs.  
(64.137)
- 105.887.—Curso de conferencias sobre la  
política africanista de los Reyes Cato-  
licos.—Tomo III.—Varios.—Madrid, 1951.—  
Inst. de Estudios Africanos.—24 x 17.—  
156 págs. (64.138)
- 105.888.—Olivar, ciudad.—Gines Ordo-  
co Corrales.—Barcelona, 1952.—Música  
del Sur.—22 x 16.—3 hojas. (64.139)
- 105.889.—Publicaciones de Renfe para  
la formación profesional de sus Agentes.  
Comunicaciones. Telegrafía eléctrica.—  
Anonima.—Madrid, 1951.—Red Nacional

- de los Ferrocarriles Españoles.—21 x 15. 31 págs. (64.140)
- 105.890.—Estudiantes de Coimbra.—Jose Pal Latorre, de la letra, y Francisco Carreras Moysi, de la música.—Barcelona. 1952.—Música del Sur.—22 x 16.—6 hojas (64.141)
- 105.891.—Colección alegrias 24.—Maria Texidor Ticó, Jaime Texidor Dalmau.—1952.—Manuscrito.—31 x 22.—8 hojas. (64.142)
- 105.892.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus Agentes.—Telefonia eléctrica.—Anónimo Madrid, 1951.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—21 x 15.—74 págs (64.143)
- 105.893.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus Agentes.—Locomotoras Eléctricas.—Anónimo.—Madrid, 1951.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—21 x 15.—32 paginas (64.144)
- 105.894.—Juventud.—Vicenta Gra, Vicente, de la letra, y José María Ferriz Segura, de la música.—1952.—Manuscrito. 22 x 31.—6 hojas. (64.145)
- 105.895.—Publicaciones de la RENFE para la formación profesional de sus agentes. Historia de España para aprendices. Primera parte.—Anónimo.—Madrid, 1951.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—21 x 15.—43 páginas. (64.146)
- 105.896.—Publicaciones de la RENFE para la formación profesional.—Instalaciones eléctricas.—Anónima.—Madrid, 1951.—Imp. Hijos de Minuesa.—21 x 15.—70 páginas.
- 105.897.—Sangre y sol.—Javier Martínez de Bedoya y Carande.—Madrid, 1952. Florian Delgado.—31 x 23.—68 págs. (64.148)
- 105.898.—Indivil.—Rafael Márquez Galindo.—1952.—Ms.—21 x 31.—9 hoj. (64.149)
- 105.899.—Curso de conferencias sobre la política africanista de los Reyes Católicos. Tomo II.—Varios.—Madrid, 1951. Instituto de Estudios Africanos.—24 x 17. 172 páginas. (64.150)
- 105.900.—Melodias de París.—Julio Merino Campos.—1952.—Ms. y mec.—25 x 17.—2 hojas. (64.151)
- 105.901.—Ven a mi, veneciana.—Juan Méndez Pulido.—1952.—Ms.—31 x 21. Dos hojas. (719)
- 105.902.—Estudio número 3.—Carlos Ayala Callejas.—1952.—Ms.—31 x 21. Cuatro hojas.
- 105.903.—Elementos de Estadística.—Manuel Quesada Martín.—Alicante, 1952. Art. Gráf. Alicante.—21 x 15.—222 paginas (721)
- 105.904.—Polka chotis.—Carolina Monteavaro Corner.—1952.—Ms.—21 x 31. Dos hojas. (28.117)
- 105.905.—Col. Sevilla.—Ramón Vilá Ferrer.—1952.—Ms.—31 x 21.—4 hojas. (28.118)
- 105.906.—Toi et moi, número 4.—Enrique Muñoz Gomis, música, y Paul Gerald, letra.—1952.—Ms. 32 x 26.—Ocho hojas. (28.119)
- 105.907.—Como una lluvia de flores.—Isidro Molas Font, música, y Manuela Bover Edo, letra.—1952.—Ms.—21 x 31. Dos hojas. (28.120)
- 105.908.—Rarezas del amor.—Isidro Molas Font, música, y Manuela Bover Edo, letra.—1952.—Ms.—21 x 31.—Dos hojas. (28.121)
- 105.909.—La vedette y el caballo.—Isidro Molas Font.—1952.—Ms.—21 x 31.—Dos hojas. (28.122)
- 105.910.—El dragón de fuego.—Isidro Molas Font.—1952.—Ms. 21 x 31.—Dos hojas. (28.123)
- 105.911.—El dragón de oro.—Isidro Molas Font.—1952.—Ms. 21 x 31.—Dos hojas. (28.124)
- 105.912.—Medias de color.—Isidro Molas Font.—1952.—Ms.—21 x 31.—Dos hojas (28.125)
- 105.913.—1. Gaby and Louis. Humoradas en desfile.—Isidro Molas Font.—1952.—Ms.—21 x 31.—2 hojas. (28.126)
- 105.914.—Primeras nieves.—Isidro Molas Font.—1952.—Ms. 21 x 31.—Dos hojas. (28.127)
- 105.915.—Vals alegre.—Julio Via Dufresne.—1952.—Ms. 25 x 17.—Dos hojas. (28.128)
- 105.916.—Una mentira.—Julio Via Dufresne, música, y Martín Alfageme Goyanes, letra.—1952.—Ms. 25 x 17.—Dos hojas. (28.129)
- 105.917.—Colección Serramont número tres.—Martín Montserrat Guillemat, música y letra.—1952.—Ms.—25 x 17.—Dos hojas. (28.130)
- 105.918.—Album número 1.—Gonzalo Atrio Martín.—1952.—Ms. 25 x 17.—10 hojas. (28.131)
- 105.919.—Colección Tria.—Francisco Aparicio Latienda.—1952.—Ms. 21 x 31. Cuatro hojas. (28.132)
- 105.920.—L'encarrec.—Francisco Cabanas Alibáu.—Barcelona, 1952.—Ed. Milla.—22 x 16.—24 páginas. (28.133)
- 105.921.—Del amor. La Eucaristía.—Ramón Delaggio Bertrán.—Barcelona, 1952. Est. Fot. del Autor.—23 x 10.—Una hoja. (28.134)
- 105.922.—Morloff.—Angel Gracia Aparicio.—1952.—Ms.—21 x 31.—2 hojas. (28.136)
- 105.923.—32 Colección Gracia Aparicio. Angel Gracia Aparicio.—1952.—Ms. 21 x 31.—10 hojas. (28.137)
- 105.924.—La luna nos unió.—José María Jordi Sabater.—1952.—Ms.—22 x 30. Dos hojas. (28.138)
- 105.925.—La víctima.—Manuel Barbey García y María Rosa Ubeda Rodríguez. Barcelona, 1952.—Cop. multicop.—31 x 21.—3 hojas. (28.139)
- 105.926.—Dale al coco.—Isidro Molas Font e Ignacio Castelltort Miralda.—1952. Ms.—21 x 31.—2 hojas. (28.140)
- 105.927.—La vida extraordinaria d'En Jaumo Rabadà.—José María Folch y Torres, texto, y Juan García Unceda, ilustraciones.—Barcelona, 1922.—José Bagaña.—19 x 13.—152 págs. + 160 (26.466)
- 105.928.—Cuidadito con el hongo.—Felipe Pérez Capo.—Barcelona, 1952.—Imp. Borrás.—12 x 18.—8 págs. (28.141)
- 105.929.—Vidas oscuras.—Vicente Bordell Rubió.—Barcelona, 1952.—31 x 21. Cinco hojas. (28.142)
- 105.930.—Leyendas clásicas.—Francisco Santos Coco y María Teresa Santos Fernández.—Barcelona, 1952.—Tip. Cat. Pugés.—19 x 13.—245 páginas + 6 láminas. (28.143)
- 105.931.—La doncella de Magdala o La Passió de Jesús.—José Fábregas Capell. 1952.—Mec.—21 x 17.—56 págs. (28.144)
- 105.932.—Ave Verum Corpus.—Jaime Portet Roma.—1952.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas. (28.145)
- 105.933.—Los pobres ángeles malos.—Juan Regnart Massó y José Tortosa Tortosa.—Barcelona, 1952.—27 hojas. (28.146)
- 105.934.—Aires de la terra.—Matilde Bertrán Calopa.—1952.—Ms.—31 x 25. 19 hojas. (28.147)
- 105.935.—Aires de la terra número 6.—Juana Raspall Juanola.—1952.—Ms.—24 x 17.—17 hojas. (28.148)
- 105.936.—El último delito.—Jerónimo Carmona Victoria.—Barcelona, 1952.—Casa Multicop.—32 x 22.—Tres hojas. (28.149)
- 105.937.—Aires de la terra, núm 2.—Martín Dot Parellada.—1952.—Mecanografiado.—27 x 22.—19 hojas. (28.150)
- 105.938.—Aires de la terra, núm. 3.—Luis Cassó Cabonell.—1952.—Manuscrito. 22 x 27.—18 hojas. (28.151)
- 105.939.—Aires de la terra, núm. 4.—Jaime Bosch Ventura.—1952.—Mecanografiado.—22 x 27.—16 hojas. (28.152)
- 105.940.—No es mai tard... si s'arriba d'ora.—Jaime Villanova Torreblanca.—1952.—Manuscrito.—22 x 27.—64 hojas. (28.154)
- 105.941.—Estilos de la decoración.—Juan Basilio Gómez.—Barcelona, 1952.—Leda. 22 x 27.—151 págs. (28.155)
- 105.942.—Complementos de la decoración. Juan Basilio Gómez.—Barcelona, 1952.—Leda. 22 x 27.—94 págs. (28.156)
- 105.943.—Entre el no y el sí.—José María Pemán y Pemartin.—Madrid, 1951.—Ediciones Alfíl.—15 x 10.—69 págs. (145)
- 105.944.—Venganza de amor.—Pedro Susó Gil.—Bilbao.—Gutenberg.—16 x 12.—11 págs. (302)
- 145.945.—Colección musical.—Luis Buscarons Pastells.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—Tres hojas. (755)
- 105.946.—Guía de la ciudad de León.—Gonzalo Castrillo Fuentes.—León, 1952. Tall. Gráf. Valderas.—15 x 10.—25 hojas. (334)
- 105.947.—Album núm. 31.—Antonio Fajardo Martín.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—Cinco hojas. (624)
- 105.948.—Introducción a la geografía humana.—Félix Idiopie y Gracia.—Málaga, 1952.—Tip. Salesiana.—21 x 14.—72 págs. (625)
- 105.949.—Ven tú hacia mí.—Bernardo Pomar y Pomar.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas. (1.030)
- 105.950.—Perla mediterránea.—Bernardo Pomar y Pomar.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas. (1.031)
- 105.951.—Silaberio objetivo.—José Bautista Ramos.—Las Palmas, 1952.—Escuela Tip. Sal.—21 x 15.—24 hojas. (2)
- 105.952.—Hola. Nuevo método gráfico de lectura y escritura del alfabeto objetivo. Las Palmas, 1952.—Esc. Tip. Salesianas. 21 x 15.—32 págs. (3)
- 105.953.—Breviario apologético pastoral. Fernando Lipuzcoa Urriza.—Pamplona, 1952.—Ed. Libe.—25 x 17.—373 págs. (35)
- 105.954.—Aires de la tierra, núm. 5.—Pedro Basseda Pauli.—1952.—Mecanografiado.—25 x 17.—11 hojas. (28.153)
- 105.955.—II. Comunicación que efectúa don Emilio Herrera Blanco... al C. S. I. C. ... sobre sus investigaciones respecto a la etiología del cáncer.—Emilio Herrera Blanco.—Sevilla, 1952.—Gráficas Sevillanas.—23 x 17.—28 págs., más una hoj. más seis láminas. (2600)
- 105.956.—El cuadro maldito.—Francisco Roig Espert y Carmen J. Planells Fordera.—Alginet, 1952.—Multicop. F. Roig. 21 x 16.—Siete hojas. (4316)
- 105.957.—Psicología de las personas en la vida social.—Hipólito Castaños Gómez. Valencia, 1952.—Vda. de M. Canarasa.—16 por 12.—72 págs. (4317)
- 105.958.—Piano de Valencia de la Guía Bayarri.—Vicente Bayarri Lluch.—Valencia, 1952.—Gráficas Genovés.—43 x 62.—Una hoja (4318)
- 105.959.—La dama de Elche.—Simón Gracia Martín del Val.—Valencia, 1952.—Tip. Bello.—22 x 16.—Cuatro hojas. (4319)
- 105.960.—Litri, el mejor.—Teodoro Castellano Bay.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas.
- 105.961.—Teoría del solfeo.—Carmen Andújar Sotos.—Valencia, 1952.—Jaime Piles.—20 x 14.—18, más 21, más 35 páginas. (2121)
- 105.962.—Teoría y práctica de la tributación.—Vicente Vayá Genovés y Blas Caballero Cánovas.—Valencia, 1952.—Juan Domenech.—21 x 15.—209, más 237 págs. (5322)
- 105.963.—Sacerdotes mártires.—José Zahonero Vivó.—Valencia, 1952.—Ed. Marfil.—25 x 17.—516 págs. (4323)
- 105.964.—Alcalali.—Joaquín Mestre Palacio.—Valencia, 1952.—Gregorio Molina Ribera.—14 x 17.—212 págs. (4324)
- 105.965.—Lengua española.—María San José Fernández.—Valladolid.—1952.—Imprenta Casa Martín.—22 x 15.—126 páginas, más una hoja. (794)
- 105.966.—Sonrisa de ángel (boiero).—José Novo Valle.—1952.—Manuscrito.—31 por 25.—Una hoja. (384)
- 105.967.—Juventud en paz.—Pedro Chamorro Santos y Pedro Masó Paulé.—Madrid, 1952.—Casa Morell.—32 x 22.—Siete hojas. (64059)
- 105.968.—Tres noches del diablo.—Armando de Ossorio Rodríguez.—Madrid, 1952.—Radio Nacional de España.—32 por 21.—Siete hojas. (64152)
- 105.969.—Seis estudios de concierto para clarinete y piano.—Julían Menéndez González.—Madrid, 1952.—Ed. Música Moderna.—31 x 21.—60 págs. (64153)

- 105.970.—Sólo de concierto para clarinete con acompañamiento de piano.—Julian Menéndez González.—Madrid, 1952. Editorial Música Moderna.—21 x 31.—Doce mojas. (64154)
- 105.971.—Fantasia capricho para clarinete con acompañamiento de piano.—Julian Menéndez González.—Madrid, 1952. Ed. Música Moderna.—31 x 21.—Doce hojas. (64155)
- 105.972.—Pastor cordero p pastor loco.—José Fernández Cuenca.—Madrid, 1952.—Imp. Alonso.—21 x 16.—161 págs. (64156)
- 105.973.—Sugerencias filosófico-literarias.—Vicente García Martínez.—Madrid, 1952.—Ed. Fax.—16 x 11.—546 págs. (64157)
- 105.974.—La moral del hombre de negocios.—Joaquín Azpiazu Zulaica.—Madrid, 1952.—Ed. Razón y Fe.—24 x 16.—554 págs. (64158)
- 105.975.—Al volver del puerto.—Augusto Algeró Dasca.—1951.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (64159)
- 105.976.—Que te hice.—José María Moreno Agusti.—1952.—Manuscrito.—22 por 16.—Cuatro hojas. (64160)
- 105.977.—Como un secreto.—Paz Segovia Rodríguez.—Madrid, 1952.—Vda. e Hijos de G. Sáez.—22 x 16.—473 págs. (64161)
- 105.978.—Requiebros de España.—José Soriano Enriquez, de la letra, y Santiago Rogés González, de la música.—1952.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. (64162)
- 105.979.—Almanegra.—Catalina Expósito Molina e Isabel Expósito Molina.—Madrid, 1952.—Gráf. Cinema.—22 x 18.—2 hojas. (64163)
- 105.980.—Ay que gloria y que alegría.—Manuel Roa Mejias, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—2 hojas. (64164)
- 105.981.—La ciudad San Pablo.—Carmen Troitño Sánchez.—Madrid, 1952.—Multicop. Eusa.—25 x 31.—166 págs. (64165)
- 105.982.—Cuatro mujeres y un día o las cuatro bodas.—Leandro Navarro Benet y José Luis Sampedro Sáez.—Madrid, 1952. Casa Morell.—31 x 21.—14 hojas. (64166)
- 105.983.—Tendrás mi corazón.—Miguel Lizón Bertoméu y Amando Muñoz.—1952.—Manuscrito.—30 x 22.—2 hojas. (64167)
- 105.984.—Cinco pistolas sin ley.—Armando de Ossorio Rodríguez.—Madrid, 1952.—Radio Nacional de España.—32 x 21.—13 hojas. (64168)
- 105.985.—Yo maté a Lola Jerez.—Armando Ossorio Rodríguez.—Madrid, 1952.—Radio Nacional de España.—21 x 32.—18 hojas. (64169)
- 105.986.—Un viaje por tu pasado.—Armando Ossorio Rodríguez.—Madrid, 1952.—Radio Nacional de España.—21 x 32.—10 hojas. (64170)
- 105.987.—Sangre en la ribera.—Armando de Ossorio Rodríguez.—Madrid, 1952.—Radio Nacional de España.—9 hojas. (64171)
- 105.988.—La vida en verso.—Jacinto Benavente Martínez.—1951.—Mecanografiado.—28 x 20.—66 hojas. (64172)
- 105.989.—Benditos tus ojos.—Caridad Cabo García, de la música, y María Cristina Pérez Font, de la letra.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (64173)
- 105.990.—Acabe usted ya.—José María Fuentes Aynat, de la letra, y José Molina Zúñiga y José Molina Moiero, de la música.—1952.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (64174)
- 105.991.—Los novatos.—Antonio Gallardo Molina, de la letra, y Nicolás Sánchez Ortega, de la música.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—30 hojas más 26. (64175)
- 105.992.—Sortilegio andaluz.—Augusto Algeró Algeró.—1952.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (64176)
- 105.993.—Ni tanto ni tan calvo.—Vicente L'Hotellerie Arguedas, Vicente Soriano Andía y Oscar Emilio Tagliabue Viegas, de la letra, y Emilio Lehmborg Ruiz, de la música.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—23 x 17.—63 + 48 hojas. (64178)
- 105.994.—Mi farruca.—Federico Moreno Torroba Ballesteros.—Madrid, 1952.—Laboratorio Fotográfico de la S. G. A. E.—29 x 23.—2 hojas. (64179)
- 105.995.—Eugenia Miranda.—Emilio Hernández Pino.—1951.—Mecanografiado.—21 x 16.—148 págs. (64180)
- 105.996.—Ramos y cantares.—Manuel Antonio Arias García.—1952.—22 x 16.—31 hojas. (64181)
- 105.997.—Tony.—Augusto Algeró Algeró y Augusto Algeró Dasca.—1952.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (64182)
- 105.998.—El hada madrina.—María del Carmen Navarro Echeverría.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 16 cm.—39 hojas. (64183)
- 105.999.—Más allá de Bombay.—Ramón Fernández de Guisasola y Aramburu.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 32 x 22 cm.—39 hojas. (64184)
- 106.000.—Alpujarreña.—Federico Moreno Torroba Ballesteros.—Madrid, 1952.—Sociedad General de Autores de España.—Uno de 29 por 25 cm.—2 hojas. (64185)
- 106.001.—Taraviya.—Francisco Linares Lorca.—Cartagena, 1952.—Silgestron.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja. (64186)
- 106.002.—Mil y una vez.—Luis Duque Chavarría, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (64187)
- 106.003.—Vida ejemplar y herolca de Miguel de Cervantes Saavedra.—Luis Astrana Marin.—Madrid, 1952.—Editorial Reus.—Uno de 25 x 20 cm.—542 páginas. (64189)
- 106.004.—¿Volver a ver qué?—Joaquín Pérez Madrid.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—Uno de 16 x 22 cm.—192 págs. (64190)
- 106.005.—Marinos veloces.—Enrique Navarro Tadeo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (64191)
- 106.006.—Manual de Derecho Internacional Privado.—José Ramón de Orle y de 25 x 15 cm.—XLV más 968 páginas. Arregui.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—Uno (64192)
- 106.007.—La nueva justicia municipal. Isidro de Arcenegui Carmona y Eduardo García Galán.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—Uno de 23 x 17 cm.—432 págs. (64194)
- 106.008.—Derecho Civil Español Común y Foral.—José Castán Tobeñas.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—Uno de 23 por 15 cm.—776 págs. (64195)
- 106.009.—La falsedad documental.—Antonio Quintero Ripollés.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—Uno de 23 x 15 cm.—272 páginas. (64196)
- 106.010.—Sucesiones.—Antonio Coello Gallardo.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—Uno de 23 x 15 cm.—272 págs. (64197)
- 106.011.—Cuando Fernando VII gastaba paletó.—Enrique Chicote del Riego.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—Uno de 21 por 16 cm.—404 págs. (64198)
- 106.012.—Nocturnas.—Ricardo Blasco Laguna.—Madrid, 1952.—Villegas.—Uno de 17 x 12 cm.—86 págs. (64199)
- 106.013.—Gente de ayer.—Diego de San José de la Torre.—Madrid, 1952.—Instituto E. Reus.—Uno de 21 x 15 cm.—288 páginas. (64201)
- 106.014.—Tabaran.—Julio Merino Campos.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 17 cm.—2 hojas. (64204)
- 106.015.—Espérame en Florida.—Máximo Baratas Riaño.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31.—2 hojas. (64205)
- 106.016.—Mi lindo Brasil.—José María Martínez Arteaga y Luis García Iztueta.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 22 cm.—3 hojas. (64206)
- 106.017.—Junillano, eres el amo.—Sebastián Esteban Sánchez y Carmelo Pérez Betore.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—3 hojas. (64207)
- 106.018.—Rapsodia negra.—Augusto Algeró Algeró y Augusto Algeró Descas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (64208)
- 106.019.—Leyes penales.—Rafael Díaz
- Llanos y Lecuona.—La Coruña, 1952.—Imp. Roel.—Uno de 20 x 10 cm.—1486 páginas. (64209)
- 106.020.—La cigüeña.—Fernando Jaramandreu Obradors.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—33 x 24 cm.—4 hojas. (64210)
- 106.021.—Misa en honor de Nuestra Señora del Pilar.—José Sancho Marraco.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—24 x 33.—24 hojas. (64213)
- 106.022.—Fin de fiesta.—Francisco Sierra Esplugues.—1951.—Manuscrito.—21 por 31.—3 hojas. (64214)
- 106.023.—La vida vuelve.—María Paz Casas Roldán y Concepción Casas Roldán.—Madrid, 1952.—Ed. Pueyo.—16 x 11.—126 páginas. (64215)
- 106.024.—La defensa.—Félix Carrasco Lanzós.—Madrid, 1952.—E. A. y T. de Infante.—21 x 15.—44 páginas. (64216)
- 106.025.—Anales de la Academia Matritense del Notariado.—Varies.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—26 x 19.—682 páginas. (64217)
- 106.026.—Trompetas que anuncian victorias.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1952.—Imp. Diez.—24 x 32.—2 hojas. (64218)
- 106.027.—Super fácil.—Guillermo Bautista Tenorio.—1952.—Manuscrito (24 por 17.—2 hojas. (64219)
- 106.028.—Malheureux amour.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1952.—Lit. Diez.—22 x 24.—2 hojas. (64220)
- 106.209.—Colección Apolo.—Josefa Ortiz Arevaio.—1952.—Manuscrito.—20 x 29.—2 hojas. (64221)
- 106.030.—Laura de Clermont.—Juan Bautista Piñero Medina.—1951.—Mecanografiado.—22 x 16.—124 páginas. (64222)
- 106.031.—María Cristina nos quiere gobernar.—Luis Ligeró Poza, Ernesto García Soto y Miguel Ligeró Rodríguez.—1952.—Mecanografiado.—22 x 16.—124 páginas. (64223)
- 106.032.—Brindemos, el asesino ha muerto.—Inés Tanco Ponce de León.—Madrid, 1952.—Imp. Sánchez.—16 x 22.—12 hojas. (64224)
- 106.033.—Huella divina.—Fidel Fidalgo Fidalgo.—Madrid, 1952.—Jules.—21 por 31.—3 hojas. (64225)
- 106.034.—Manzanilla.—Santiago Guardia Moreu, Augusto Algeró Dasca y Augusto Algeró Algeró.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (64226)
- 106.035.—Un proyecto para autobiblioteca urbana.—Aurora Cuartero Montero.—Madrid, 1952.—Multicopista.—32 x 22.—8 hojas. (64227)
- 106.036.—Un corazón para dos.—Simón Giribet Puig, Jenaro Mineto Ruiz.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (64228)
- 106.037.—Vuelo de héroes.—José Altarejos Molina, Antonio Cotanda Arnal, Alejandro García Pianas y José Gassent Peris.—Valencia, 1952.—M. Navarrete.—Un ejemplar de 32 x 22 cm.—2 hoja. (64229)
- 106.038.—También presumen las rosas.—Andrés Tolosa Ferns de la letra y Tomás Fernández García de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (64230)
- 106.039.—Bekralbayda.—José Luis Sanz y Sánchez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 29 x 19 cm.—75 págs. (64231)
- 106.040.—Quiero saber si es verdad.—Simón Giribet Puig y Jenaro Mineto Ruiz.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (64232)
- 106.041.—Dientes postizos.—Fernán Fernández Pérez y Tomás Fernández García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (64233)
- 106.042.—¡Ojú, no me veas!—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 centímetros.—2 hojas. (64234)
- 106.043.—Surcos de pajaro.—Fernando Labarga del Pueyo.—Madrid, 1952.—Escelicer.—Uno de 10 x 15 cm.—112 págs. (64235)

- 106.044.—Cuando lloran los poetas.—Ignacio Montero de Diego.—Madrid, 1952. Gráf. Bailén.—Uno de 16 × 11 cm.—163 páginas. (64.235)
- 106.045.—La niña encerrada.—Eduardo Rodríguez Cárcamo, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (64.235)
- 106.046.—Selecciones Araque.—Luis Araque Sancho.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 15 cm.—6 hojas. (64.236)
- 106.047.—Mariposas.—Augusto Alguero Alguero.—1952.—Ejemplar manuscrito.—24 × 17 cm.—2 hojas. (64.237)
- 106.048.—Album musical.—Rafael Franco Rastrolo y Antonio Apruzzese Martin.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (64.238)
- 106.049.—Perfume de amor.—Antonio Burruezo García, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (64.239)
- 106.050.—Mi puchanguita.—Juan de Orús y Matia.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 37 cm.—3 hojas. (64.240)
- 106.051.—Repertorio y doctrina legal por orden alfabético de la Jurisprudencia Civil española.—Anónimo.—Madrid, 1952. I. E. Reus.—Uno de 23 × 15 cm.—1.072 páginas. (64.241)
- 106.052.—Cabalgata mágica.—María de los Llanos García Rubio.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 × 22 centímetros.—25 hojas. (64.242)
- 106.053.—Sueños de opio.—María de los Llanos García Rubio.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 × 22 cm.—34 págs. (64.243)
- 106.054.—Lira amarga.—Modesto de la Iglesia Bosch.—Madrid, 1952.—Gráf. Pérez Galdós.—Uno de 16 × 12 cm.—107 páginas. (64.244)
- 106.055.—Retorno al camino.—Fidel Fidalgo Fidalgo.—Madrid, 1952.—Jules.—Uno de 31 × 21 cm.—3 hojas. (64.245)
- 106.056.—Colección de tres boleros.—José Rey Lourido.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—5 hojas. (64.246)
- 106.057.—Colección de tres boleros.—José Rey Lourido.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—6 hojas. (64.247)
- 106.058.—La lira.—Caridad Cabo García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (64.248)
- 106.059.—La hurona.—María de la Concepción Medina Bocos.—Madrid, 1952.—Multispano.—Uno de 24 × 29 cm.—2 hojas. (64.249)
- 106.060.—La caída del hombre.—Pedro Fernández Morales y Miguel Ordóñez Martínez.—Madrid, 1952.—F. Delgado.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (64.250)
- 106.061.—Es magistral.—José María Fernández Valle, de la letra, y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (64.251)
- 106.062.—Telegrafía y telefonía sin hilos.—Anónimo.—Madrid, 1951.—Renfe.—Uno de 21 × 15 cm.—56 págs. (64.252)
- 106.063.—Conocimiento del material tractor eléctrico.—Anónimo.—Madrid, 1951.—Renfe.—Uno de 29 × 14 cm.—32 páginas. (64.253)
- 106.064.—El castillo de Santa Bárbara de Alicante.—José Lafuente Vidal.—Alicante, 1952.—Reus.—Uno de 16 × 11 cm.—46 págs. (722)
- 106.065.—Me casé con un payo.—Manuel Meseguer Andreu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (723)
- 106.066.—Nació en Madrid.—Manuel Meseguer Andreu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (724)
- 106.067.—Bajo el cielo gitano.—Manuel Meseguer Andreu.—1952.—Ejemplar ma-
- nuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (725)
- 106.068.—Golfo.—Victorio Aguado Candelá y Luciano Defawes Grappin.—Barcelona, 1952.—C. Multicop.—Uno de 20 por 31 cm.—9 hojas. (28.157)
- 106.069.—Biografía de Sancho Panza.—Hipólito Rafael Romero Flores.—Barcelona, 1952.—A. E. D. O. S.—Uno de 46 por 22 cm.—239 págs. (28.158)
- 106.070.—Vida de Cambó.—Maximiano Garica Venero.—Barcelona, 1952.—A. E. D. O. S.—Uno de 22 × 16 cm.—404 págs. (28.159)
- 106.071.—Verdaguer.—Sebastián Juan Arbó.—Barcelona, 1952.—A. E. D. O. S.—Uno de 22 × 16 cm.—612 págs. (28.160)
- 106.072.—Puntillas de ganchillo.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1952.—Gráf. Román.—20 × 17 cm.—8 hojas. (28.161)
- 106.073.—A la hora del té.—Ramón Chias Montbey.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 × 23 cm.—14 hojas. (28.162)
- 106.074.—Jugar y leer.—María Martí Queralt.—Barcelona, 1952.—Gráf. Super.—Dos de 15 × 10 y 21 × 15 cm.—24 más 32 págs. (28.166)
- 106.075.—El primer plet.—Ramón Floch y Camarasa.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 × 31 cm.—87 págs. (28.167)
- 106.076.—Un vaillet en tre dos reis.—Ramón Folch Camarasa.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 × 15 centímetros.—105 págs. (28.168)
- 106.077.—Esperanza negra.—Juan María Cardelus Barcons, de la letra, y José Vives Clapers, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros.—1 hoja. (28.169)
- 106.078.—Bomam Mambo.—Enrique Clará Agudo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (28.170)
- 106.079.—La gracia de Bernadette.—Antonio Losada Blanch.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 × 29 cm.—70 págs. (28.171)
- 106.080.—Juegos individuales.—Teresa Masuet Curto.—Barcelona, 1952.—Simpár, Sociedad Anónima.—Uno de 13 × 20 cm.—15 págs. (28.172)
- 106.081.—Tienes un no sé qué.—José Roig Sánchez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (28.172)
- 106.082.—Tratado de patología y clínica médicas.—Varios.—Barcelona, 1950.—Salvat, Ed.—Uno de 16 × 17 cm.—XVIII más XIX más 1.113 págs. (28.159)
- 106.083.—Olvida que me has visto.—José Roig Sánchez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (28.175)
- 106.084.—Si, preste atención.—José García Empocillo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 16 cm.—2 hojas. (28.176)
- 106.085.—Secreto ministerial.—José Paul Solé.—Barcelona, 1952.—C. Multicop.—Uno de 27 × 21 cm.—18 págs. (28.177)
- 106.086.—Pasiones... pasiones.—José Paul Solé.—Barcelona, 1952.—C. Multicop.—27 × 21 cm.—42 págs. (28.178)
- 106.087.—La banda del jorobado.—Juan Enrich Fontdevila.—Barcelona, 1952.—Jimeno Sorolla.—Uno de 19 × 14 cm.—197 páginas. (28.179)
- 106.088.—La banda del jorobado.—Juan Enrich Fontdevila.—Barcelona, 1952.—Cp. Reñé.—Uno de 27 × 20 cm.—3 hojas. (28.180)
- 106.089.—El libro y la biblioteca.—José Antonio Pérez Rioja.—Barcelona, 1952.—Salvat, Editores.—Uno de 17 × 12 cm.—VII más 167 págs. (28.182)
- 106.090.—Vacuoterapia.—Eduardo de Gregorio García Serrano.—Barcelona, 1952.—Salvat, Ed.—Uno de 23 × 16 cm.—203 págs. (28.183)
- 106.091.—Cancer de la mamá.—José María Beltrán de Heredia y Onís.—Bar-
- celona, 1952.—Salvat, Ed.—Uno de 23 por 16 cm.—115 págs. (28.184)
- 106.092.—Reumatismo cardioarticular.—Segundo Puente Veloso.—Barcelona, 1952.—Salvat, Ed.—Uno de 23 × 16 cm.—170 páginas. (28.185)
- 106.093.—Tratamiento de las enfermedades cutáneas.—Antonio Zubiri Vidal.—Barcelona, 1952.—Salvat, Ed.—Uno de 23 por 16 cm.—311 págs. (28.186)
- 106.094.—Mielosis funicular y difusa.—Antonio Austregesilo Rodríguez Lima y Clavo Nery.—Barcelona, 1952.—Salvat, Ed.—Uno de 22 × 16 cm.—87 págs. (28.187)
- 106.095.—Medicina del deporte.—Juan Navés Janer.—Barcelona, 1952.—Salvat, Ed.—Uno de 22 × 15 cm.—XXXI más 408 págs. (28.188)
- 106.096.—Tratado de patología y clínica médicas.—Varios.—Barcelona, 1951-1952.—Uno de 26 × 17 cm.—XVII-1.199 más XV más 1.277 págs. (28.190)
- 106.097.—La legión del silencio.—Luis José Comerón Martín y Jorge Illa Llubes.—Barcelona, 1952.—M. Triunfo.—Uno de 33 por 22 cm.—2 hojas. (28.191)
- 106.098.—La flor de los bors del jardín de l'amor.—José Serra Pamies (t.) y José Luis Florit Rodero (il.).—Barcelona, 1952.—Gráf. Martorell.—Uno de 19 × 14 centímetros.—353 págs. (28.192)
- 106.099.—Paréntesis primaveral.—Luis Gasso Carbonell.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 × 22 cm.—62 hojas. (28.193)
- 106.100.—Manual de educación de párvulos.—Adolfo Maillo García.—Burgos, 1952.—H. S. Rodríguez.—Uno de 22 por 16 cm.—244 págs. (67)
- 106.101.—El pastor de Lagartera.—Francisco Sellers Vallejo y Juan Luis Cordeiro Gómez.—Cáceres, 1952.—Tip. Minerva.—Uno de 21 × 15 cm.—5 hojas. (142)
- 106.102.—Colección tres cantos escolares.—Vicente Cobas Pazos.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—4 hojas. (580)
- 106.103.—Contestaciones para el ingreso de los herradores en el Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército.—Lorenzo Pérez Torres, Modesto Blázquez Álvarez y Tomás Puebla Marcos.—La Coruña, 1952.—Tip. «El Ideal Gallego».—Uno de 25 × 17 cm.—272 págs. (581)
- 106.104.—Rebequita terremoto.—Francisco Casellas Castellet.—Barcelona, 1952.—Lit. Id. y Mercantil.—Uno de 32 × 22 centímetros.—4 hojas. (756)
- 106.105.—Bolero de Primavera.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar Manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (1.033)
- 106.106.—Canço d'es catre.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 21 cm.—2 hojas. (1.033)
- 106.107.—Copeo d'es pla.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (1.034)
- 106.108.—Jota mallorquina.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (1.036)
- 106.109.—Si m'haguessen vist venir...—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (1.036)
- 106.110.—Mataixa de primavera.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (1.037)
- 106.111.—Matancera si, matancera no.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (1.038)
- 106.112.—Jo a sa guitarra le vieg...—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (1.039)
- 106.113.—Candorosa.—Juan López Lluis.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 16 cm.—67 hojas. (1.040)
- 106.114.—Estilo y figura.—Miguel Colom Rullén.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (1.041)
- 106.115.—Gallarda manoiá.—Miguel Co-

- lom Rullán.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.042)
- 106.116.—Clamores de almas.—Angel Mora Mora.—1951.—Uno de 21 x 30 cm. 1 hojas. (2.601)
- 106.117.—1.º Viejo Vagamundo.—Juan Sastre Albert.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 16 cm.—12 hojas. (236)
- 106.118.—Rapsodia bética.—Teodoro Castellano Bay.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—10 hojas. (4.325)
- 106.119.—Día, agua, viento.—Dolores Sendra Bordes.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (4.326)
- 106.120.—Album núm 5.—Dolores Senero Bordes.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—15 hojas. (4.327)
- 106.121.—Album núm. 4.—Dolores Sendra Bordes.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—20 hojas. (4.328)
- 106.122.—La mantilla escarlata.—Antonio Cotande Arnal y Enrique Guillot Castelló.—Valencia.—1952.—C. del S. E. U.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja. (4.329)
- 106.123.—Un santo utillano. Francisco Gálvez Franco, hijo de Utiel, martirizado en el Japón, año 1623.—José Martínez Ortiz.—Valencia, 1951.—Tip. Pascual Quiñez.—Uno de 17 x 12 cm.—67 págs. (4.330)
- 106.124.—Colección musical.—Fernando Sierra López.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—10 hojas. (64.256)
- 106.125.—Colección musical.—Fernando Sierra López.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—10 hojas. (64.257)
- 106.126.—La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo a través de los imagineros españoles.—Juan Serra Oller.—Madrid, 1952.—Imprenta Laguna.—Uno de 22 x 15 centímetros.—Una hoja. (64.258)
- 106.127.—El Greco en su obra maestra.—Juan Serra Oller.—Madrid, 1952.—Imprenta Laguna.—Uno de 22 x 17 cm.—3 hojas. (64.259)
- 106.128.—Gema Galgam.—César Fernández Ardavin y Ruiz.—Madrid, 1952.—Imprenta Laguna.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas. (64.260)
- 106.129.—La bailarina de color.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruquera.—Uno de 11 x 16 centímetros.—127 págs. (64.273)
- 106.130.—El resucitado.—Joaquín Arnau Moles.—Valencia, 1952.—Ciclostil.—Uno de 31 x 21 cm.—20 hojas. (64.270)
- 106.131.—Cancionero musical popular manchego.—Pedro Echevarría Bravo.—Madrid, 1952.—Gráf. Sánchez.—Uno de 27 por 19 cm.—514 págs. (64.261)
- 106.132.—Dones de Troig.—Esteban Albert Corp.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 32 cm.—53 hojas. (64.262)
- 106.133.—Cuestiones de Derecho Político y Administrativo.—José María Reyes Monterreal y Francisco Soto Nieto.—Madrid, 1952.—Gráficas Menor.—Uno de 22 por 16 cm.—197 págs. (64.263)
- 106.134.—El derecho a la vida.—José María Zabalza Errazquin.—Madrid, 1952.—C. Carma.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas. (64.264)
- 106.135.—Deshumanización.—José María Zabalza Errazquin.—Madrid, 1952.—C. Carma.—Uno de 22 x 31 cm.—3 hojas. (64.265)
- 106.136.—Método de Corte, sistema Herloy.—Concepción López Iniesta, Carmen López Iniesta y Antonia López Iniesta.—Murcia, 1952.—Ed. La Verdad.—Uno de 22 x 29 cm.—45 hojas. (64.266)
- 106.137.—Método de Corte, sistema Marloy.—Concepción López Iniesta, Carmen López Iniesta y Antonia López Iniesta.—Murcia, 1952.—Ed. La Verdad.—Uno de 22 x 27 cm.—45 págs. (64.267)
- 106.138.—Tierra Virgen.—Alfonso Pérez Muñoz y Emilio Carreño Cima, de la música, y Luis Fernández Álvarez y Pérez Miraveta, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (64.268)
- 106.139.—Brindis.—Luis Fernández García, Luis Tejedor Pérez, de la letra, y Pablo Sorozábal Mariezcurrena, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 20 cm.—58 hojas. (64.269)
- 106.140.—El otro rostro.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruquera.—Uno de 10 x 15 cm.—127 págs. (64.272)
- 106.141.—Madrid.—Anónimo.—Madrid, 1952.—S. Carretas, S. L.—Uno de 24 x 10 centímetros.—72 págs. (64.271)
- 106.142.—Cantos religiosos para la Escuela.—Rafael Benedito Vives.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 33 x 24 centímetros.—15 págs. (64.274)
- 106.143.—Capricho pintoresco.—Miguel Yuste Moreno.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 33 x 24 cm.—13 págs. (64.275)
- 106.144.—Dos canciones.—Cristóbal Halfiter Jiménez.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 33 x 24 cm.—7 hojas. (64.276)
- 106.145.—Ojos melancólicos.—Luis Araque Sancho y Jacobo Morcillo Uceda.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 18 x 25 cm.—2 hojas. (64.277)
- 106.146.—Eres una melodía.—Antonio Guijarro Campoy, Marcial Cuareño Manzano y Julio de Alsa Rodríguez.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (64.278)
- 106.147.—El asombro de Gracia.—Enrique García Álvarez y José de Lucio Pérez.—1927.—Dos de 22 x 16 cm.—33 + 16 hojas. (59.572)
- 106.148.—Oirendas al Mesías.—Jaime Candela Marchón y Domingo Arana Cuiat.—1951.—Ejemplares manuscrito y mecanografiado.—Dos de 22 x 16.—19 + 10 hojas. (64.283)
- 106.149.—Nada más que uno.—José Silva Aramburu, Enrique Paso Díaz, Antonio Paso Díaz, de la letra, y Antonio García Cabrera, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 30 cm.—30 hojas. (64.282)
- 106.150.—Matanzas a Son Pancuit.—Jorge Martí Roselló.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—78 páginas. (64.283)
- 106.151.—Poch, Florit y Roegat de Rata.—Jorge Martí Roselló.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 21 cm.—53 páginas. (64.284)
- 106.152.—Viejo Tariz.—Pragmacio Salgado Mariano, de la letra, y María de los Angeles Carracedo Burgaz, de la música.—Madrid, 1952.—Imp. P. Galdós.—Uno de 24 x 17 cm.—8 hojas. (64.285)
- 106.153.—Mi gracia bella.—Lorenzo Orlandi Orel, de la música, y Alfonso Jofre de Villegas Cernuda, de la letra.—Madrid, 1952.—R. Jofre.—Uno de 24 x 17 cm.—7 hojas. (64.286)
- 106.154.—¡También te quiero a ti!—Francisco Moral Altilló.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (64.287)
- 106.155.—I el verb es feu carn.—José Ferrer Graell, de la letra, y Jaime Uvá Morera, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—34 páginas. (64.288)
- 106.156.—La Pena dió un beso al Sol.—Enrique Nieto de Molina.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—36 hojas. (64.289)
- 106.157.—No sé tu pena.—Mariano Esteban Olivera, de la letra, y Juan Hernández Sanz, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (64.290)
- 106.158.—A Roma por todo.—José Luis Ozores Puchol, Antonio Ozores Puchol y Mariano Ozores Puchol, de la letra, y Antonio García Cabrera, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 30 centímetros.—26 hojas. (64.291)
- 106.159.—Recuerdo espiritual.—Luis Cáceres García, Juan Pons Estival y Manuel Herrero de Cabo.—Madrid 1952.—Ed. Herisant.—Uno de 24 x 17 cm.—13 hojas. (64.292)
- 106.160.—Aguella plaza... de toros.—Antonio Paniagua Sánchez, de la letra, y Alfonso Martín Liñán, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 por 30 cm.—2 hojas. (64.293)
- 106.161.—Te canto yo así.—Martín Alonso Pérez.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (64.294)
- 106.162.—La mora que me quiera.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terró Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 centímetros.—2 hojas. (64.295)
- 106.163.—Derecho matrimonial Islámico y matrimoniales de musulmanes en Marruecos.—Patrocino García Barriuso.—Madrid, 1952.—I. E. Africanos.—Uno de 24 por 17 cm.—172 págs. (64.297)
- 106.164.—Los tres cariños.—Fernando Sánchez Rodríguez.—Oviedo, 1951.—Gráficas Summa.—Uno de 15 x 12 cm.—84 páginas. (64.298)
- 106.165.—Colección musical.—Fernando Sierra López.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (64.299)
- 106.166.—Devuelveme mi señora.—Antonio Paso Cano, Manuel Paso Cano y Antonio Paso Díaz, de la letra, y Daniel Montorio Fajó y Augusto Alguero Alguero, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 31 cm.—46 págs. (64.330)
- 106.167.—Revista de ciencia aplicada.—Varios.—Madrid, 1951.—P. Juan de la Cierva.—Uno de 21 x 31 cm.—575 páginas. (64.317)
- 106.168.—Revista de Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo.—Varios.—Madrid, 1951.—I. N. R. de T.—6.—21 x 29 centímetros.—180 págs. (64.318)
- 106.169.—Sevillanas.—Fernando García Morcillo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (64.319)
- 106.170.—Te saludo, vida mía.—Carlos Fernández de Salcedo.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 30 cm.—3 hojas. (64.320)
- 106.171.—¡Ay provinciana!—Augusto Alguero Alguero, Ramon Vives Viñals y José Pal Latorre.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (64.321)
- 106.172.—Agua de Lozoya.—Juan Antonio Garrido Mora, de la música, y José Gascón del Moral, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (64.322)
- 106.173.—Marche gitane.—Pierre Caron y Fernando García Morcillo.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (64.323)
- 106.174.—Chis... Chis... Chiton.—José García Pallester, de la música, y Genaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 20 x 17 cm.—2 hojas. (64.324)
- 106.175.—Sin querer.—Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Daza y Santiago Guardia Moreu.—1952.—Manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (64.325)
- 106.176.—Nada seré.—Juan de Orue María.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 por 17 cm.—2 hojas. (64.326)
- 106.177.—Jumilano, torero cumbre.—Fabriciano Sánchez Rodríguez, de la música, y Leoncio Martín Pérez, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 21 centímetros.—2 hojas. (64.327)
- 106.178.—Colección Castellanos num. 18.—Francisco Morales Mayordomo, Luis Díaz Serrano y Carlos Castellanos Gomez.—1952.—Uno de 22 x 30 cm.—11 hojas. (64.328)
- 106.179.—Dueño en la arena.—Carlos Pastrana Nogales y Avelino Marcos Rodríguez.—Madrid, 1952.—S. Gondel.—Uno de 21 x 31 cm.—8 págs. (64.329)
- 106.180.—Te, María Fernanda.—Alfonso Pérez Muñoz y Fernando Díaz Giles Escalona, de la música, y Manuel de la Cua-

- va Bernaldo de Quirós, de la letra.—1952. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas (64.331)
- 106.181.—Pobrecito Marceino.—Mercedes Amor Farina y Marino García González.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas (64.332)
- 106.182.—Juego de niños.—Victor Ruiz Priarte.—Madrid, 1952.—Ed. Alfíl.—Uno de 15 x 10 cm.—64 págs. (64.334)
- 106.183.—Tus ojos, Pepa.—Julio Moreno Rodríguez de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas (64.335)
- 106.184.—En las nubes.—Augusto Algueró Algueró y Augusto Algueró Dasca.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas (64.326)
- 106.185.—Formularios consulares.—Félix de Iturriaga y Codes.—Madrid.—1952. Imprenta M. A. Exteriores.—Uno de 25 por 17 cm.—450 págs. (64.337)
- 106.186.—Instrucciones para uso de los Viceconsules y Agentes honorarios de España.—Félix Iturriaga y Codes.—Madrid, 1951.—Imp. M. A. Exteriores.—Uno de 24 por 17 cm.—167 págs. (64.338)
- 106.187.—Vidas gemelas.—Demetrio Amigo Matillos, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas (64.339)
- 106.188.—Albacete en la llanura.—Moisés Davia Soriano.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (64.340)
- 106.189.—El ladrone.—Pedro Ugaldé Arregui.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 22 cm.—10 hojas (64.341)
- 106.190.—El fabricant de nadal.—Ramón Turull Bargués.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 32 x 22 cm.—49 págs. (64.342)
- 106.191.—Aventuras de Capachín y Caperucita Azul.—Fermin Otín Traid.—1952. Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 16 cm.—51 págs. (64.343)
- 106.192.—Estrellas de Madrid.—Tomás Aragües Bavarte.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—16 hojas (64.344)
- 106.193.—Pepita, niña bonita.—Pedro Ayala Tomás.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (64.345)
- 106.194.—Eres el Arco Iris.—José García Ballester, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas (64.346)
- 106.195.—Soleá la gitana.—Pierre Cañon y Fernando García Morcillo.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado (64.347)
- 106.196.—Cada palabra.—Augusto Algueró Algueró, Ramón Vives Vinals, Santiago Guardia Moréu y Augusto Algueró Dasca.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas (64.348)
- 106.197.—Jerez cana.—Francisco Moral Altillo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas (64.349)
- 106.198.—Malagueña.—Fernando García Morcillo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (64.350)
- 106.199.—Mamama, quizás.—Augusto Algueró Algueró, Ramón Vives Vinals y Augusto Algueró Dasca.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas (64.351)
- 106.200.—Hasta la luna.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas (64.352)
- 106.201.—El arte de los toros.—Domingo Goitia Ajuria.—Madrid, 1952.—Gestetner. Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas (64.353)
- 106.202.—Invitación al Castillo.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15.—125 páginas (64.354)
- 106.203.—Curso para Banca y Bolsa.—Jorge Llobera Poquet.—Madrid, 1952.—Gráficas Sol.—Uno de 21 x 15 cm.—329 páginas (64.355)
- 106.204.—No hay sol en las montañas. Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1952. Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 centímetros.—127 págs. (64.356)
- 106.205.—El padrino Marcelo.—Fernando Bezós Piñol.—Madrid, 1952.—C. Morel.—Uno de 32 x 21 cm.—4 hojas (64.357)
- 106.206.—Alumbrado eléctrico en los trenes.—Anónimo.—Madrid, 1951.—RENFE. Uno de 21 x 16 cm.—23 págs. (64.358)
- 106.207.—Generadores y transformadores eléctricos.—Anónimo.—Madrid, 1951.—RENFE.—Uno de 20 x 15 cm.—25 páginas (64.359)
- 106.208.—Se necesita un heredero.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 14 centímetros.—126 págs. (64.360)
- 106.209.—Lecciones de dibujo para la Escuela primaria.—Manuel Trillo Torija. Madrid, 1952.—E. M. Español.—Uno de 22 x 16 cm.—152 págs. (64.663)
- 106.210.—Más allá de la vida.—José Joaquín Sendrá Esplá.—Alicante.—1952.—Talleres H José Antonio.—Uno de 20 x 15 centímetros.—117 págs. (727)
- 106.211.—Flor y nata.—Raimundo Rodríguez Hernández, de la música, y Manuel Meseguer Andréu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (726)
- 106.212.—Mi canción, eres tú.—Vicente Martín Puiros.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (28.194)
- 106.213.—Sonatina Borroquil.—Ramón Nuez Casanova.—Barcelona, 1952.—Ejemplar multicopista.—Uno de 31 x 22 cm.—Una hoja (28.195)
- 106.214.—Album núm. 9.—Vicente Fornés Juaneda.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 14 cm.—6 hojas (28.196)
- 106.215.—Album núm. 10.—Vicente Fornés Juaneda.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—8 hojas (28.197)
- 106.216.—Album núm. 11.—Vicente Fornés Juaneda.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—6 hojas (28.198)
- 106.217.—Lesas, enciclopedia de arte.—Anónimo.—Barcelona, 1952.—Tip. La Académica.—Uno de 28 x 20 cm.—XIII + 912 páginas (28.199)
- 106.218.—Primer libro del verso latino. Javier Echave Sustaeta Arilla.—Barcelona, 1952.—Gráficas Marina.—Uno de 17 por 12 cm.—128 págs. (28.200)
- 106.219.—Colección Serramont núm. 4.—Martín Montserrat Guillemat.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 centímetros.—7 hojas (28.201)
- 106.220.—Un vulgar cuento de Navidad. Miguel Araño Baixeras.—Barcelona, 1952. Truniger.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas (28.202)
- 106.221.—Deuda pagada.—Miguel Araño Baixeras.—Barcelona, 1952.—Truniger.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas (28.203)
- 106.222.—Maritza.—Josefina Solsona Querol.—1952.—Uno de 28 x 22 cm.—59 hojas (28.204)
- 106.223.—Eutca y cultura.—Fermin Urmeneta Cervera.—Barcelona, 1952.—Universidad de Barcelona.—Uno de 24 x 17 centímetros.—110 págs. (28.205)
- 106.224.—José Antonio.—Juan María Cardells Barcons y José Vives Clapers.—1952.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas (28.206)
- 106.225.—Tres poesías buscan lector. Rafael Bertran Montserrat.—Barcelona, 1952.—C. Gestetner.—Uno de 24 x 17 cm.—10 hojas (28.207)
- 106.226.—Villaserrana.—Felipe Pérez.—Barcelona, 1952.—Imprenta Borrás.—Uno de 18 x 13 cm.—36 págs. (28.208)
- 106.227.—Vos sou ma Dolça Mare.—María Aymerich Giné.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 24 cm.—2 hojas (28.209)
- 106.228.—Mi tortura.—Mariano Farré Pujol.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 16 cm.—2 hojas (28.210)
- 106.229.—Teatro selecto.—Carlos Soldevila Zubiburu.—Barcelona, 1952.—Gráficas Diamante.—Uno de 15 x 10 cm.—233 páginas (28.211)
- 106.230.—Y el verbo es feu carn.—José Ferrés Graell.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—87 páginas (28.012)
- 106.231.—Petit poema cosmit.—Pedro Perellada Roig.—Barcelona, 1952.—Gráficas Altes.—Uno de 17 x 12 cm.—82 páginas (28.213)
- 106.232.—No te varas de Sevilla.—Rafael Goicoechea Martínez de la letra y José Fernández Castro y Elvira Pérez Donaz de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas (28.214)
- 106.233.—Una ranchera orgullosa.—Rafael Goicoechea Martínez.—Bilbao, 1952. Cies.—Uno de 14 x 10 cm.—128 páginas (28.215)
- 106.234.—Juramente Dick.—Rafael Goicoechea Martínez.—Barcelona, 1952.—Cies.—Uno de 14 x 10 cm.—150 págs. (28.216)
- 106.235.—La huida de Fred.—Rafael Goicoechea Martínez.—Bilbao, 1952.—Cies. Uno de 14 x 10 cm.—144 págs. (28.217)
- 106.236.—De plante a pistolero.—Rafael Goicoechea Martínez.—Bilbao, 1952. Uno de 14 x 10 cm.—150 págs. (28.218)
- 106.237.—La novia de oro.—José Mayolas Vives.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—22 hojas (28.219)
- 106.238.—¿Amar, sufrir?—Guillermo Aris García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (28.220)
- 106.239.—Yo volveré.—Modesto Pedreny Botta.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (28.221)
- 106.240.—Liceu, 1900.—Antonio Lázaro Perelló.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas (28.222)
- 106.241.—Sangre en el ruedo.—María Dolores Guergué Carrancho.—Barcelona, 1952.—C. Moderna.—Uno de 32 x 22 cm.—7 págs. (28.224)
- 106.242.—La calle de la vida y de la muerte.—José Belmonte Díaz.—Bilbao, 1952.—Editorial Ulaca.—Uno de 21 x 31 cm.—223 págs. (303)
- 106.243.—Teoría y cálculo de los bobinados eléctricos.—Jesús Rapp Ocariz. Bilbao, 1952.—Editorial Indanchu.—Uno de 21 x 15 cm.—296 págs. (304)
- 106.244.—No volveré jamás.—Miguel Rodríguez Algarrá de la música y Salvador Guerrero Reyes de la letra.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española. Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas (64.279)
- 106.245.—La herencia de los Manfredi. Carmen Martel Viniegra.—Madrid, 1952. Editorial Pueyo.—Uno de 15 x 10 cm.—161 páginas (653)
- 106.246.—Fecundo Rojas.—Daniel Baras Serrano.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 15 cm.—4 hojas (410)
- 106.247.—Adorable.—José María Marcilla López.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas (585)
- 106.248.—Bolero y calé.—Guillermo Ferrer Gelabert.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas (1.043)
- 106.249.—Copeo mamacori.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas (1.044)
- 106.250.—Jota d'és boveret.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 24 cm.—2 hojas (1.045)
- 106.251.—Materia de Manacor.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 24 cm.—2 hojas (1.046)
- 106.252.—Prefiero perdonar.—Miguel Colom Rullán.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—1 hoja (1.047)