

Suplemento al núm. 343



# BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Año XX

Viernes 9 de diciembre de 1955

Fascículo 11

**ADMINISTRACION CENTRAL**

---

**MINISTERIO DE EDUCACION  
NACIONAL**

---

**Dirección General de Archivos y Bibliotecas**

**REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

**Continuación a la relación de las obras inscritas  
durante el año 1953**

Continuación a la relación de obras inscritas definitivamente en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el año 1955.

104.022. — Estoy con vosotros... — Luis Baigorri y Azanza.—Madrid, 1951.—Editorial Eucaristia.—14 x 10.—251 págs. (63.004)

104.023.—Canto a Madrid.—María Luisa García Amorós (letra) y Marino Barreto Casanova (música). — Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—24 x 17,3 págs. (63.005)

104.024.—Jaimito.—Gustavo Moreno Duran.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española.—24 x 17.—2 págs. (63.006)

104.025.—Cien rosas.—Es difícil olvidar. Nicolás Kalman, Justina Scasso y María García Cerrato y Tomás Vuitajos Soler.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española. Sociedad Anónima.—24 x 17.—2 hojas. (63.007)

104.026.—A moverte más.—Nicolás Kalman (música) y Justina Scasso y María García Cerrato (letra).—Madrid, 1951.—Unión Musical Española.—24 x 17.—3 hojas. (63.005)

104.027.—Colección Juventud. — Julián Perera Cruz.—1951.—Ejemp. manuscrito. Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (63.009)

104.028.—Arte coral.—Rafael Benedito Vives.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—16 págs. (63.010)

104.029.—Canciones enigmáticas. — Luisa Espigebber Hormo, de la letra, y Julieta Mateo Boix, de la música.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 32 x 24 cm.—12 págs. (63.011)

104.030.—Método árabe dialectal marroquí. Tomo I.—Fernando Valderrama Martínez.—Tetuán, 1951.—Marroquí (Ed.). — Uno de 16 x 12 cm.—109 págs. (63.013)

104.031.—Primeros pasos en español. — Fernando Valderrama Martínez. — Tetuán, 1951.—Ed. Marroquí. — Uno de 21 por 15 cm.—40 págs. (63.014)

104.032.—Técnica burocrática. — Americano Puente Fineiro.—Madrid, 1951.—Gráfica Administrativa. — Uno de 16 x 11 centímetros.—304 págs. (63.015)

104.033.—Azul y gris.—Purificación Redondo Peña.—Madrid, 1951.—Gestetner. Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja. (63.016)

104.034.—Siempre contigo y Si tú me quisieras.—José Fuster Martínez, Juan Luis Campos Montiel y María Luisa García Amorós.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española S. A.—Uno de 24 por 17 cm.—2 págs. (63.017)

104.035.—Antonios.—Antonio Ordóñez.—Romances del Conde.—Rafael Duyos Giorgeta, Fernando Moraleda Eellver, José Suárez Carrasco y Andrés Moltó García.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española S. A.—Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (63.018)

104.036.—Pastoral.—José Moreno Gans.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española. Uno de 33 x 25 cm.—4 págs. (63.019)

104.037.—El mismo embustero.—Mercedes Amor Farina y Marino García González.—1951.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.020)

104.038.—«Pahpannatas se divierte. — Celestino Rospir Mainar.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—50 hojas. (63.021)

104.039.—Apece' lo ilustrado en colores.—Anónimo.—Barcelona, 1951.—Ediciones Leo.—Uno de 21 x 15 cm.—16 hojas. (27.552)

104.040.—Pálida estrella. — Juan Hernández Sanz.—1951.—Ejemp. manuscrito. Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.022)

104.041.—Te sueño siempre.—Dakar. — Manuel Herrero de Cabo y Guillermo Lazcano López de Vadillo y Manuel Espada Vicario.—Madrid, 1951.—Editorial Herisant.—Uno de 25 x 18 cm.—8 hojas. (63.023)

104.042.—Mambo Karavá.—Jenaro Mineto Ruiz, de la letra, y Alicia Caravaca Soriano, de la música.—1951.—Ejemplar

manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.024)

104.043.—Ceguera. — José Blanch Rovira, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.025)

104.044.—El tranvía de la Puerta Real. Consuelo González Arjona.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.026)

104.045.—Tanagrillo. — Jaime Teixidor Dalmau y María Teixidor Ticó.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (63.027)

104.046.—Canción otoñal. — Juan Hernández Sanz y Guillermo Guía Martín.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (63.028)

104.047.—Cienicienta sueña. — Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona.—1951.—Ed. Bruguera.—16 x 11.—155 págs. (63.029)

104.048.—Bendito silencio.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—16 x 11.—143 páginas. (63.030)

104.049.—Encadenado.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—16 x 11.—144 páginas. (63.031)

104.050.—Te querré eternamente.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—16 x 152 págs. (63.032)

104.051.—La muchacha del impermeable azul.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—16 x 11.—142 págs. (63.033)

104.052.—Manual práctico de topografía.—Fidel Cebecos Gutiérrez y Francisco Domingo Puche.—Segovia, 1951.—Academia de Artillería.—28 x 16.—Ochenta y dos págs. (63.034)

104.053.—Pasiones — Carmen Sánchez.—Madrid, 1951.—Multicop.—31 por 21.—126 hojas. (63.035)

104.054.—Feliz melodía.—Máximo Baratas Riaño.—1951.—Manuscrito.—21 x 31. Dos hojas. (63.036)

104.055.—Sin más ni más.—Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasca y Santiago Guardia Moreu.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—Tres hojas. (63.037)

104.056.—Así es el parque.—Rosario Casas Minguéz, de la letra, y Luis Navarro Gracia de la música.—1951.—Manuscrito.—22 x 31.—Dos hojas. (63.038)

104.057.—A través del Corazón.—Rosendo Ruiz Bazaga.—Madrid, 1951.—Art. Gráficas Hellenia, S. A.—19 x 14.—126 páginas. (63.039)

104.058.—Curso teórico práctico de ecuaciones diferenciales.—Pedro Puig Adam.—Madrid, 1950-51. Nuevas Gráficas.—432 páginas, más VIII. (63.040)

104.059.—¿Qué es el dubte neix.—Francisca Parcerisa Mosoll.—1950.—Manuscrito. 28 x 22.—81 hojas. (63.041)

104.060.—La hija de Maggie Manor.—Manuel Sáez Barthe.—Madrid, 1951.—Gestetner.—31 x 21.—Seis hojas. (63.042)

104.061.—El joniet.—José Nieto Medina Calahorra.—1951.—Tip. Santorromán.—15 por 11.—Doce páginas, más una lámina. (63.043)

104.062.—No molestes al cartero.—Carmen Lozaga Torres, de la letra, y Ruperto Ruiz de Velasco Fernández, de la música.—1951.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (63.044)

104.063.—Vademecum del farmacéutico militar de campaña.—Francisco Peña Torre y José Esteve Monasterio.—Madrid, 1951.—Int. Farmacéutico del Ejército.—17 por 11.—351 págs., más 12 láms. (63.045)

104.064.—Para endulzar mi vida.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1951.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (63.046)

104.065.—Durmiendo está el Sultán.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y

Julio Terrón Sobrados, de la música.—1951.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (63.047)

104.066.—Mujer culpable.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1951.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (63.048)

104.067.—Son los brazos.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1951.—21 por 15.—Dos hojas. (63.049)

104.068.—Mari Pepa de mi alma.—Manuel Vila Alvarez de la letra, y Emilio Ferrari Fereal, de la música.—1951.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (63.050)

104.069.—La sombra pasa.—Luis Fernández Ardavin.—1950.—Mecanografiado. 22 x 18.—132 págs. (63.051)

104.070.—Album musical. — Una jötica resalá.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—1951.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (63.052)

104.071.—Tentación.—Antonio Paso Cano, Manuel Paso Andrés y José de Elorza y Urquía.—1951.—Mecanografiado.—22 por 16.—145 págs. (63.053)

104.072.—El pocito encantado.—Marcial Buj Luna.—1951.—Mecanografiado.—20 por 22.—85 hojas. (63.054)

104.073.—La Navidad de Nemesin y Manny.—Marcial Buj Luna.—1951.—Mecanografiado.—20 x 22.—94 hojas. (63.055)

104.074.—La princesita rompió todo.—Marcial Buj Luna.—1951.—Mecanografiado.—20 x 22.—96 hojas. (63.056)

104.075.—El brujo clavazón. — Marcial Buj Luna.—1951.—Mecanografiado 20 por 22 — 60 hojas. (63.057)

104.076.—Camino de trajinantes.—Rosendo Ruiz Bazaga de la letra, y Joaquín Angel Gascon Carrasco, de la música.—1950.—Mecanografiado.—21 x 15.—19 más cuatro hojas. (63.058)

104.077.—Apuntes de sevillanas.—Manuel Santander Márquez.—1951.—Manuscrito.—30 x 26.—Dos hojas. (63.059)

104.078.—La tierra de Dios.—Vicente Escrivá Soriano.—Madrid, 1951.—Multicopista. Banda.—28 x 22.—90 hojas. (63.060)

104.079.—Ironías.—Fernando Besos Piñol e Isidro Gullón García.—Madrid, 1951. Casa Morell.—21 x 31.—Cinco hojas. (63.061)

104.080.—Revista de ciencia aplicada.—Varios.—Madrid, 1950.—Patronato Juan de la Cierva.—29 x 21.—576 págs. (63.062)

104.081.—Revista del Instituto de racionalización del trabajo.—Varios.—Madrid, 1950.—Int. Nal. de Racionalización del Trabajo.—29 x 21.—464 págs. (63.063)

104.082.—Apuntes de organización y contabilidad de empresas industriales.—José Castañeda Choret.—Madrid, 1950.—Esc. de Ingenieros Ind.—21 x 15.—418 páginas. (63.064)

104.083.—La jurisprudencia económico-administrativa.—César Cervera Cerezo.—Madrid, 1950.—Imp. del Asilo de Huérfanos.—22 x 16.—768 págs. (63.065)

104.084.—Curso de divulgación africana en la Universidad de Valladolid.—José Bermejo López y Luis Jiménez Benhami.—Madrid, 1950.—Instituto de Estudios Africanos.—24 x 17.—132 páginas. (63.066)

104.085.—Pingüinos parlantes.—Antonio Villena Sánchez.—1951.—Mecanografiado. 21 x 15.—Cuatro hojas. (63.067)

104.086.—Métodos y teorías para resolución de construcciones geométricas.—Julio Petersen, del texto, y José Gallgo Díaz, del apéndice.—Madrid, 1950.—Editorial G. Perona.—3 x 13.—183 páginas. (63.068)

104.087.—Taquiografía para ciegos.—Sistema Gomgomar.—Justina Consolación Gómez Martín y Josefa Frutos González.—Madrid, 1950.—Papelería Rodi.—33 x 24. 56 hojas. (63.069)

- 104.088.—Parada del disco 3.—Heriberto Santaballa Valdés.—Madrid, 1951.—Multicop.—30 × 22.—Dos hojas. (63070)
- 104.089.—Manual de Derecho civil español.—Vol. I. Vol. II.—Diego Espin Cánovas.—Madrid, 1950.—Ed. Revista de Derecho Privado.—23 × 15.—XVIII más 269 págs., más XIII, más 315. (63071)
- 104.090.—Colección literario musical «Baez Liz», núm. 3.—Amando Baeza Muñoz (de la música, y Miguel Lizón Bertoméu, de la letra.—1951.—Manuscrito.—25 por 16.—12 hojas. (667)
- 104.091.—Relatos novelados de la Historia de Alicante en la antigüedad.—José Lafuente Vidal.—Alicante, 1951.—José Lafuente Vidal.—Uno de 21 × 14 cm.—130 más 124 págs. (668)
- 104.092.—Colección Mariposa núm. 4.—Basilio Martínez Rabanal.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—10 hojas. (669)
- 104.093.—Pobrecita novia mía.—Emilio Álvarez Antón.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—3 hojas. (670)
- 104.094.—El rapto de la voz de oro (1.ª Colección).—Manuel Meseguer Andréu.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 16 cm.—10 hojas. (671)
- 104.095.—Segunda Colección El rapto de la voz de oro.—Manuel Meseguer Andréu.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 15 cm.—10 hojas. (672)
- 104.096.—Tercera Colección El rapto de la voz de oro.—Manuel Meseguer Andréu.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 16 cm.—10 hojas. (673)
- 104.097.—Perdón del bohemio.—Manuel Meseguer Andréu.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—4 hojas. (674)
- 104.098.—Cada vez que te miro.—Manuel Meseguer Andréu.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (675)
- 104.099.—Castiza y guapa.—Emilio Álvarez Antón.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—3 hojas. (676)
- 104.100.—Emperador Calé.—José Alfonso Pastor.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (678)
- 104.101.—Solerita flamenco.—José Alfonso Pastor.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (677)
- 104.102.—Sus últimas palabras.—Ramón Castellort Miralda.—Barcelona, 1951.—Imprenta Comas.—Uno de 12 × 17 cm.—42 págs. (27.694)
- 104.103.—Ecos y perfiles V y VI.—Ramón Castellort Miralda.—Barcelona, 1951.—Imprenta Comas.—Uno de 17 por 12 cm.—42 págs. (27.693)
- 104.104.—Noches de Paima.—El ritmo hace soñar.—Alfonso Rovira Pons.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 16 centímetros.—4 hojas. (27.695)
- 104.105.—Revista fantasía persa.—Segundo Cerdá Gracia.—Barcelona, 1951.—Cop. Multicop.—Uno de 32 × 25 cm.—1 hoja. (27.690)
- 104.106.—Ets l'ideal.—Miguel Moncalp Ribet, de la música, y Manuel Arranque Bosch.—1951.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (27.697)
- 104.107.—Carabeja negrera.—Negra si-barita.—Alfonso Rovira Pons.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 16 centímetros.—6 hojas. (27.698)
- 104.108.—El camí de la massia.—José Morros Altet.—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 × 31 cm.—44 hojas, más 12. (27.699)
- 104.109.—Ojos sanos.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1951.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer.—Uno de 21 × 14 cm.—127 págs. más 16 hojas. (27.700)
- 104.110.—Ver bien sin gafas.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1951.—Ind. Gráfica.—Uno de 21 × 14 cm.—123 páginas más 2 láminas. (27.701)
- 104.111.—Anemia.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1951.—Tall. Gráf. Vicente Ferrer.—Uno de 21 × 14 cm.—109 páginas más 2-20 láms. (27.702)
- 104.112.—Aventura del gato con botas. Joaquín Montaner Castaño.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 por 21 cm.—35 hojas. (27.704)
- 104.113.—L'estrella e el llop.—Juan Friguls Fábregas.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 15 × 21 cm.—18 hojas. (27.705)
- 104.114.—Testamento de un borracho. El cuervo y la rapsoda.—Felipe Pérez Capó.—Barcelona, 1951.—Uno de 18 por 13 cm.—8 págs. (27.706)
- 104.115.—Londres 1850.—Joaquín Montaner Castaño.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 23 × 17 cm.—120 hojas. (27.703)
- 104.116.—Colección Rosaura número 68. María Rosario Sánchez Navarro.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—143 págs. más 14. (27.707)
- 104.117.—Colección Rosaura número 67. Antonio López Masota.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 × 10 centímetros.—142 más 143 págs. (27.708)
- 104.118.—Colección Rosaura número 66. Ana Marcela García Trueba.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—143 págs. más 144 págs. (27.709)
- 104.119.—Colección Rosaura número 57. Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—159 más 143 más 143 págs. (27.710)
- 104.120.—Esclava del orgullo.—Mariano Molins Mallol.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 16 × 10 cm.—143 páginas. (27.711)
- 104.121.—Colección Rosaura número 61. María Martí García.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—144 págs más 143. (27.712)
- 104.122.—Tú eres mi ángel.—María del Rosario Sánchez Navarro.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—143 págs. (27.713)
- 104.123.—Colección Madreperla número 117.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—142 págs. más 143. (27.714)
- 104.124.—Colección Madreperla número 120.—Corin Tellado Viña.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 × 10 centímetros.—142 más 143 más 143 páginas. (27.715)
- 104.125.—Colección Madreperla número 122.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—144 págs. más 144 más 144. (27.716)
- 104.126.—El hechizo de un beso.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—141 págs. (27.717)
- 104.127.—Alma del desierto.—Mariano Molins Mallol.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—143 páginas. (27.718)
- 104.128.—Ladrón de amor.—Mercedes Tomás Reig.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 × 10 cm.—142 páginas. (27.719)
- 104.129.—Col. Pimpinela número 224.—Encarnación Aguilar de Rucker.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—142 págs. más 134 más 142. (27.720)
- 104.130.—La pasión incierta.—Mariano Molina Mallol.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—142 págs. 27.721
- 104.131.—Col. Pimpinela número 225.—María de las Nieves Grajales Ibañez.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—142 + 144 págs. 27.722
- 104.132.—Col. Pimpinela 220.—Corin Tellado Viña.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—158 + 143 + 142 páginas. 27.723
- 104.133.—Col. Bisonte número 165.—José Luis Benet Sanchis.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—128 + 128 + 126 + 126 páginas. 27.724
- 104.134.—Col. Servicio Secreto núm. 42. Mariano Molina Mallol.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—144 + 141 + 142 + 142 páginas. 27.725
- 104.135.—Geometría descriptiva aplicada al dibujo.—Leopoldo Crusat Prats y Manuel Daurilla Rull, texto, y Manuel Daurilla Rull, ilustr.—Barcelona, 1950.—22 × 16.—VII + 490 págs. 27.726
- 104.136.—Duchete ya.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Ms.—25 × 16.—Dos hojas. 27.727
- 104.137.—Moisés.—Miguel Dalmau Ciria.—Barcelona, 1951.—E. Maucci.—19 × 14.—208 páginas. 27.728
- 104.138.—Nadalencia.—María Aymerich Guíe.—1950.—Ms.—31 × 22.—2 h. 27.729
- 104.139.—Cant a la Verge del Roser.—María Aymerich Guíe.—1951.—Ms.—31 × 22.—2 hojas. 27.730
- 104.140.—Carta y sueño.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Ms.—25 × 17.—2 hojas. 27.731
- 104.141.—Vista panorámica de Vizcaya. Año 1951.—Sabino Apraiz y Motz.—Tolosa, 1951.—109 × 75.—1 hoja. 288
- 104.142.—Villancicos populares.—Anónimo.—Tetuán, 1950.—Arcadio Larrea.—21 × 15.—2 hojas + VII + 32 págs. 651
- 104.143.—Colección Samot número 17.—Vicente Portolés Tomás.—1951.—Ms.—25 × 17.—2 hojas. 229
- 104.144.—Sinfonía imperial.—Juan Fontás Casas.—1951.—Ms.—31 × 21.—16 hojas. 744
- 104.145.—A la sombra del árbol de los besos.—José Fernández Castro.—Granada, 1951.—Multicop.—32 × 22.—26 h. 694
- 104.146.—Historia de la Filosofía.—Rafael Vega Alonso.—Madrid, 1951.—Imp. Soier.—21 × 16.—184 págs. 82
- 104.147.—Aires de Montanya.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ms.—32 × 24.—2 hojas. 973
- 104.148.—Método práctico de lectura y escritura. Primera parte.—Domingo Díaz Avilés.—Sevilla, 1951.—Gráf. Tirvia.—16 × 21.—144 páginas. 2.583
- 104.149.—Origen y evolución de las ideas terapéuticas.—Gabriel Sánchez de la Cuesta y Gutiérrez.—Sevilla, 1951.—Gráficas Sevillanas.—23 × 17.—XVIII + 351 páginas + 1 hoja. (2.584)
- 104.150.—Ruiñón de plata.—José Mezquita Jaén.—1951.—Ms.—21 × 31.—10 hojas. 2.585
- 104.151.—Ruiñón de plata, número 2.—José Mezquita Jaén.—1951.—Ms.—31 por 21.—10 hojas.
- 104.152.—Ruiñón de plata, número 3.—José Mezquita Jaén.—1951.—Ms.—21 × 21.—10 hojas. (2.586)
- 104.153.—Por qué, por favor.—Ramón Mazon González.—1951.—Ms.—15 × 21.—2 hojas. 2.588
- 104.154.—Bordados prácticos Karin Sobre A.—Catalina Haglund Armengol.—Valencia, 1951.—Miguel Cewero Bosch.—62 × 43.—2 hojas. 4.252
- 104.155.—El Foraster.—Joaquín Saura Fenollosa.—1951.—Mec.—31 × 21.—25 + 22 + 23 hojas. 4.255
- 104.156.—El mercat negre.—Joaquín Saura Fenollosa.—1951.—Mec.—23 × 16.—35 + 34 — 38 hojas. 4.256
- 104.157.—Colección «El Soñador», número 2.—Abelardo Alfonso Ordura.—1951.—Ms.—22 × 16.—12 hojas. 4.257
- 104.158.—Colección «El Soñador», número 3.—Abelardo Alfonso Ordura.—1951.—Ms.—25 × 17.—2 hoas. 4.259
- 104.159.—Perfumador.—Pedro Llorca Bañuls.—1951.—Ms.—25 × 17.—2 hojas. 4.260
- 104.160.—Soñar es vivir.—María Recasens Porta, música, y Fermín Bruna Francés, letra.—1951.—Ms.—25 × 16.—2 hojas. 4.260
- 104.161.—Mein Deutsches Buch.—Rafael Rodríguez Estellés Lapuente.—Madrid, 1951.—Suc de Vives Mora.—21 × 14.—180 páginas. 21.261
- 104.162.—Deutsche Handelskoorespondens.—Rafael Rodríguez Estellés y Rafael Rodríguez Lapuente.—Valencia, 1951.—Suc de Vives y Mora.—23 × 16.—120 páginas. 21.262
- 104.163.—Las personas buenas sufren.—Agustín Pérez Salamanca.—Zaragoza, 1951.—Tip. La Editorial.—21 × 15.—54 páginas. 1.590
- 1904.164.—Siim Picknig.—Félix Andrew

- Kalinski. — 1951. — Ms. — 16x21. — Dos hojas. (63.072)
- 104.165. — Método de acordeón-piano. — Mario de Andrés Prieto. — Madrid, 1951. — Grafispania. — 20x28. — 49+63 p. (63.073)
- 104.166. — La Junta Central Suprema y Gubernativa de España e Indias. — Jorge Castel Domingo. — Madrid, 1951. — Marta Art. Gráf. — 22x16. — 223 págs. (63.074)
- 104.167. — Impresiones dermopapilares en indígenas de la Guinea Española en relación con otras poblaciones. — José Pons Rosell. — Madrid, 1951. — Inst. de Estudios Africanos. — 24x17. — 58 páginas + 1 hoja. (63.075)
- 104.168. — Diccionario de palabras sinónimas inglesas. — Diego Narváez Pozo. — Jerez de la Frontera, 1951. — 16x10. — 268 páginas. (63.076)
- 104.169. — Ya vienen los Reyes. — Caridad Cabo García. — 1952. — Ms. — 31x21. — 2 hojas. (63.077)
- 104.170. — Las doce campanadas. — Caridad Cabo García. — 1952. — Ms. — 25x18. — 1 hoja. (63.078)
- 104.171. — Olé Madrid. — Pierre Caron Reynaud. — Madrid, 1952. — 31x21. — 2 hojas. (63.079)
- 104.172. — Olé Castilla. — Pierre Caron Reynaud. — Madrid, 1952. — Uno de 31x21. 2 hojas. (63080)
- 104.173. — Diccionario de Legislación. — Tomo XI. — Estanislao de Aranzadi Rodríguez. — Pamplona, 1951. — Ed. Aranzadi. — Uno de 25x17. — 1.851 págs. (63081)
- 104.174. — Aprende a manejar la Regla de Cálculo. — Francisco Llaño Pacheco. — Madrid, 1952. — Gráf. Martínez. — Uno de 15x11. — 64 más 7 láms. (63083)
- 104.175. — ¡Señores que samba! — Mariano Esteban Olivera (letra) y Juan Hernández Sanz (música). — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25x17. — 2 hojas. (63085)
- 104.176. — Colección «Yayo» número 2. — José Gómez Echaurren y Gregorio Valle Miranda (letra) y Carlos Fernández Chapi (música). — 1951. — Ejemplar mecanografiado y manuscrito. — Uno de 25x17. — 11 hojas. (63087)
- 104.177. — Brasil de mis amores. — Francisco Barroso Rodríguez. — Madrid, 1951. — Grafispania. — Uno de 24x17. — 10 hojas. (63088)
- 104.178. — Recordemos siempre. — Rodrigo Jiménez Pérez, Manuel Herrero de Cabo y José Torregrosa Alcaraz. — Madrid, 1951. — Ed. Hersant. — Uno de 25x17. — 16 hojas. (63089)
- 104.179. — Fingido amor. — Anastasio Arbe Oleagoitia y Ramón Arbe Oleagoitia y Juan de Orúe Matia. — 1951. — Manuscrito y mecanografiado. — Uno de 27x17. — 2 hojas. (63090)
- 104.180. — Clarinete bugui. — Pedro Iturraide Ochoa. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21x16. — 2 hojas. (63092)
- 104.181. — Payaseando. — José Molina Zúñiga y Antonio Ruiz Arrebola. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25x17. — 2 hojas. (63093)
- 104.182. — Esa flor. — Josefina Becerril Ramos. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31x21. — Una hoja. (63094)
- 104.183. — Como una rosa en primavera. — José Blanch Rovira y Jenaro Mineto Ruiz. — 1951. — Ejemplar manuscrito y mecanografiado. — Uno de 25x17. — 2 hojas. (63095)
- 104.184. — Caradura. — Augusto Alguero y Augusto Alguero Dasca. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25x17. — 2 hojas. (63.096)
- 104.185. — Linda mano. Gentil. — Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música). — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21x15. — 2 hojas. (63.097)
- 104.186. — Desglasa tu pasión. — Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música). — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21x15. — 2 hojas. (63.098)
- 104.187. — Amén. — Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música). — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21x15. — 2 hojas. (63.099)
- 104.188. — Tropicana. — Jenaro Mineto Ruiz (letra) y José Blanch Rovira (música). — 1951. — Ejemplar manuscrito y mecanografiado. — Uno de 24x17. — 2 hojas. (63.100)
- 104.189. — El Divino Salvador. — José Escribano Cerezo y José Escribano Carrasco. — 1951. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 22x15. — 21 hojas. (63.101)
- 104.190. — Prefiero sinceridad. — Augusto Alguero Dasca y Ramón Vives Viñals. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 por 17. — 2 hojas. (63.102)
- 104.191. — Ave María. — Alfonso Ruiz Martínez. — Barcelona, 1951. — A. Boileau y Bernasconi. — Uno de 21x31. — 3 hojas. (63.103)
- 104.192. — Traspaso piso. — Augusto Alguero Alguero y Gines Orozco Correa. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 24x17. — 2 hojas. (63.104)
- 104.193. — El Takatán. — José Oñate Dumas. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 28x20. — 2 hojas. (63.105)
- 104.194. — A orillas del río Asón. — Alfonso Ruiz Martínez. — Barcelona, 1951. — A. Boileau y Bernasconi. — Uno de 31x23. 4 hojas. (63.106)
- 104.195. — Eres igual. — Pedro Masmitjá y Juan de Orúe Matial. — 1951. — Ejemplar manuscrito y mecanografiado. — Uno de 21x31. — 2 hojas. (63.107)
- 104.196. — Canción y danza. — Manuel Santander Márquez. — 1951. — Ejemplar manuscrito y mecanografiado. — Uno de 25 por 31. — 2 hojas. (63.108)
- 104.197. — Estrella como el sol. — Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música). — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21x15. — 2 hojas. (63.109)
- 104.198. — Andalucía flamenca. — José Timoteo Franco. — 1951. — Ejemplar manuscrito y mecanografiado. — Uno de 31x21. — 2 hojas. (63.110)
- 104.199. — Imperial Circus. — José Molina Zúñiga y Antonio Ruiz Arrebola. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25x17. — 2 hojas. (63.111)
- 104.200. — Kandy. — José Maseras Bertrán y Guillermo Guio Martín. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25x17. — 2 hojas. (63.112)
- 104.201. — A solas contigo. — Augusto Alguero Alguero y José Doiz Montesinos. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 por 17. — 2 hojas. (63.113)
- 104.202. — Cuna de caballeros. — Purificación Redondo Peña. — Madrid, 1952. — Multicop. Gestether. — Uno de 22x32. — 2 hojas. (63.114)
- 104.203. — Particiones hereditarias extrajudiciales. — José González Llana Fagoaga y Emiliano Bárcenas Simarro. — Madrid, 1951. — Gráf. Feli. — Uno de 21x15. — 711 más 483 págs. más 329. (63.115)
- 104.204. — Romántico saxofón. — Mercedes Amor Fariña y Marino García González. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 24 por 17. — 2 hojas. (63.116)
- 104.205. — Guilleremos se muere un poco. — Agustín de Quinto Díez y Ricardo Rodríguez Buded. — 1951. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 38x22. — 24 hojas. (63.117)
- 104.206. — Aquí Leganés. — José Manuel Iglesias Ortega. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 22x15. — 109 págs. (63.118)
- 104.207. — Colección Ramallí. — Luciano Ramallí Barilóni. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25x17. — 3 hojas. (63.199)
- 104.208. — Derecho local de Barros Martínez. — Madrid, 1951. — Inst. Ed. Reus. — Uno de 16x16x22. — VIII más 13 56 páginas. (63.120)
- 104.209. — Testamentos y particiones. — Tomo I. — Mario Armero Delgado. — Madrid, 1951. — Inst. Ed. Reus, S. A. — Uno de 23x15. — XLII más 806 páginas. (63.124)
- 104.210. — Derecho civil español, común y foral. — Tomo II. — José Castán Tobeñas. — Madrid, 1951. — Uno de 23x15. — 822 págs. (63.125)
- 104.211. — Los legados. — Mario Díaz Cruz. — Madrid, 1951. — Inst. Ed. Reus. — Uno de 23 por 15. — XII más 796 págs. (63.126)
- 104.212. — Derecho civil español, común y foral. — Tomo III. — José Castán Tobeñas. — Madrid, 1951. — Inst. Ed. Reus, S. A. — Uno de 23x15. — 454 páginas. (63.127)
- 104.213. — Lindo color. Linda Vienesa. — José María Fernández Valle (letra) y Adolfo Sierra Ferreiro (música). — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 30x21. — 4 hojas. (63.129)
- 104.214. — Instituciones de Derecho Mercantil. — Alejandro Bergamo Llabrés. — Madrid, 1951. — Instituto Editorial Reus, Societa Anónima. — 23x15. — XIV más 316 páginas. (63.130)
- 104.215. — Derecho civil español, común y foral, tomo I. — José Castán Tobeñas. — Madrid, 1951. — Instituto Editorial Reus, Sociedad Anónima. — 23x15. — 476 páginas. (63.131)
- 104.216. — Contestaciones para oficiales de la Administración de Justicia. — José de Molinuevo Juncy. — Madrid, 1951. — Instituto Editorial Reus, S. A. — 23x17. — 336 páginas. (63.132)
- 104.217. — Yo insisto. ¡No puedo más! — Miguel García Fernández. — Madrid, 1951. — Instituto Editorial Reus, S. A. — 21x15. — 71 págs. (63.133)
- 104.218. — En España tranquila. — Miguel García Fernández. — Madrid, 1951. — Instituto Editorial Reus, S. A. — 21x15. — 176 páginas. (63.134)
- 104.219. — El trofeo taurino. — Dámaso Torres García. — 1931. — Manuscrito. — 21x31. — cuatro hojas. (63.135)
- 104.220. — Madrid, ¡Viva Madrid! — Manuel Herrero de Cabo, Abelardo Lloinbart Pallarés, Luis Cáceres García, Ricardo Guirao García y Ricardo Guirao Pérez. — Madrid, 1951. — Ed. Hersant. — 24x17. — 14 hojas. (63.137)
- 104.221. — Fue por un amor. Un beso de verdad. — Manuel Herrero de Cabo, Luis Cáceres García y Simón Giribet Puig. — Madrid, 1951. — Ed. Hersant. — 24x17. — Diez hojas. (63.138)
- 104.222. — El boiero de París. Cielos de la luna. — Tomás Ríos Obelleiro, Manuel Herrero de Cabo e Indalecio Cisneros Almansa. — Madrid, 1951. — Ed. Hersant. — 24x17. — 12 hojas. (63.139)
- 104.223. — Oro verde. — Francisco Pastor Espadero, Salvador de Quinta Rodríguez y Juan José Guerero Urreisti. — 1952. — Manuscrito y mecanografiado. — 21x15. — 90 hojas más 12. (63.140)
- 104.224. — Otro amor. Todo el año esperando. — Manuel Herrero de Cabo y Baldomero Castelló Plaia. — Abelardo Lloinbart Pallarés y Rodrigo Giménez Pérez. — Madrid, 1952. — Ed. Hersant. — 24x17. — Diez hojas. (63.141)
- 104.225. — El Prado. Sus cuadros. — Antonio Juan Onieva Santa María. — Alcalá de Henares, 1952. — Cys. — 16x11. — 279 páginas. (63.142)
- 104.226. — Higiene infantil. — Antonio López Marqués. — Madrid, 1952. — Imp. Fueso. — 15x12. — 32 págs. más dos hojas. (63.143)
- 104.227. — Memorias de un converso. Tomo VIII. — Joaquín Pérez Madrigal. — Madrid, 1951. — Instituto Editorial Reus, Societa Anónima. — 17x12. — 136 páginas. (63.106)
- 104.228. — Melodías. — Luis Carmona Rivas. — 1952. — Manuscrito. — 31x21. — Tres hojas. (63.144)
- 104.229. — Los gerifaltes. — Lorenzo Guardia Tomás. — 1951. — Manuscrito. — 31x22. — 37 págs. (63.145)
- 104.230. — Colección «Yayo» número 3. — José Gómez Echaurren y Gregorio Valle Miranda (letra) y Carlos Fernández Chapi (música). — 1951. — Manuscrito y mecanografiado. — 25x17. — 12 hojas. (63.146)
- 104.231. — Abrazo a Méjico. — María de los Angeles Carracedo Burgaz. — 1951. — Manuscrito. — 30x20. — Dos hojas. (63.147)
- 104.232. — Mi corazón angustiado. — María de los Angeles Carracedo Burgaz. — 1951. — Manuscrito. — 30x21. — Dos hojas. (63.148)
- 104.233. — En el reino de Sarniabadi. — María Jesús Ruiz García. — 1951. — Mecanografiado. — 22x16. — 65 hojas. (63.149)

104.234.—Playa de Santa Cristina.—Augusto Alguero Alguero. Vicente Crespo Urios (música) y Rogelio Agustín Medrano (letra).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—Dos hojas. (63.151)

104.235.—La Reina Mercedes.—Ana María Azpillaga (t.) y José Blanco del Puyo.—Madrid. 1951.—Diana. Artes Gráficas.—21×15.—263 páginas con 17 láminas. (63.152)

104.236.—El manejo de la regla de cálculo.—Carlos Angel López Pacheco.—Madrid, 1952.—Marsiega.—22×15.—203 páginas. (63.153)

104.237.—Olé lo bien plantao.—Dámaso Torres García.—1951.—Manuscrito.—21×31.—Tres hojas. (63.154)

104.238.—Los claveles de tu capote.—Dámaso Torres García.—1951.—Manuscrito.—21×31.—Cuatro hojas. (63.155)

104.239.—El caballito de cartón.—Marcial Buj Luna.—1951.—Manuscrito.—20×22.—67 hojas. (63.156)

104.240.—Quiero los tres.—José María Fuentes de Aynat (letra) y José Molina Zúñiga y José Molina Molero (música).—1952.—Manuscrito.—25×17.—Dos hojas. (63.157)

104.241.—La novia de los estudiantes.—José María Fuentes Aynat (letra) y José Molina Buñiga Molera (música).—1952.—Manuscrito.—25×18.—Dos hojas. (63.158)

104.242.—Colección Ramallí.—Luciano Ramallí Barilóni.—1951.—Manuscrito.—25×17.—Dos hojas. (63.159)

104.243.—Me lo dice un pajarito.—Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca y Eduardo Rodríguez Cárcamo.—1951.—Manuscrito.—25×17.—Dos hojas. (63.160)

104.244.—Poker de amor.—Santiago Berzosa González.—1952.—Manuscrito.—21×31.—Cuatro hojas. (63.161)

104.245.—Cara al mar.—José María Jorge Coll.—1951.—Mecanografiado.—32×22.—23 hojas. (63.162)

104.246.—Astronomía.—Andrea Josefa Gamó Robledillo.—Madrid, 1952.—Gestetner.—31×21.—Tres hojas. (63.163)

104.247.—Tot per les falles.—José María Jorge Coll.—1951.—Mecanografiado.—22×16.—Siete hojas. (63.164)

104.248.—El derecho ajeno.—Antonio de la Serna y Pérez de Muñoz.—1951.—Mecanografiado.—22×16.—80 hojas. (63.165)

104.249.—Poderoso Don Dinero.—Joaquín Aristigueta y Senroma.—1951.—Mecanografiado.—21×15.—104 págs. (63.166)

104.250.—Deulofeu Fabricant.—Francisco Freixas Cortés.—1951.—Mecanografiado.—22×16.—52 más 54 más 50 hojas. (63.167)

104.251.—Cariño eterno.—José Pastor Jiménez.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24×17.—Dos hojas. (63.168)

104.252.—Montmartre. La Valse Marseillaise.—Eduardo Damas, Francisco Pérez Pastor, Max Viere y Clement Boyer.—Madrid, 1951.—Ed. Hersant.—Grafispania.—24×17.—21 hojas. (63.169)

104.253.—¿Con cuál de las tres?—Gloria Servitje Claramunt.—1951.—Mecanografiado.—32×22.—55 hojas. (63.170)

104.254.—Comandantes Bosch Boix Gárate.—Ricardo González Fernández.—1951.—Manuscrito.—22×32.—Cuatro hojas. (63.171)

104.255.—Por caminos distintos.—Luis Vargas Sorli (letra) y Rafael de la Rosa Indurain (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—Dos hojas. (63.172)

104.256.—No somos viejos.—José Pastor Jiménez.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24×17.—Dos hojas. (63.173)

104.257.—Tú quizás. Sirena.—José Pérez Suárez.—1951.—Manuscrito.—30×21.—Dos hojas. (63.174)

104.258.—Paris, sueño mio.—Genaro Mineto Ruiz (letra) y José Blanch Rovira.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24×17.—Dos hojas. (63.175)

104.259.—Este es mi vals.—Julio Mo-

reno Rodríguez y Julio Terrón Sogrados. 1951.—Manuscrito.—22×31.—Dos hojas. (63.176)

104.260.—Eres así.—María de los Angeles Carracedo Buigaz.—1951.—Manuscrito.—(30×20.—Dos hojas. (63.150)

104.261.—El desierto está fatal.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sogrados (música).—1952.—Manuscrito.—22×13.—Dos hojas. (63.177)

104.262.—Presa está.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sogrados (música).—1952.—Manuscrito.—22×15.—Dos hojas. (63.178)

104.263.—No me bailes así.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sogrados (música).—1952.—Manuscrito.—22×15.—Dos hojas. (63.179)

104.264.—Ilusión juvenil.—José Marcelle Roca.—1951.—Manuscrito.—22×32.—Dos hojas. (63.180)

104.265.—Del Madrid que pasó.—Luis Varas Sorli y Rafael de la Rosa Indurain (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—Dos hojas. (63.181)

104.266.—De mi pasar.—María Portuondo Velázquez-Duro.—Madrid, 1951.—Imprenta del Asilo de Huérfanos.—21×16.—78 págs. (63.182)

104.267.—¿Por qué olvidar?—Rafael de la Rosa Indurain (música) y Luis Varas Sorli (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—Dos hojas. (63.183)

104.268.—Besos Hot.—Luis Varas Sorli (letra) y Rafael de la Rosa Indurain (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—Dos hojas. (63.184)

104.269.—Mari la Trianera.—José Martínez Arteaga y Amparo Bilbao Legorburu.—1952.—Manuscrito.—31×21.—Dos hojas. (63.185)

104.270.—Donde menos en los ojos.—Luis Varas Sorli (letra) y Rafael de la Rosa Indurain (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—24×16.—Dos hojas. (63.185)

104.271.—Tú una rosa.—Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez.—1952.—Manuscrito.—21×16.—Dos hojas. (63.187)

104.272.—Para recordarte...—Genaro Mineto Ruiz y Joaquín Bisbé Piqué.—Manuscrito y mecanografiado.—24×17.—Hojas. (63.188)

104.273.—Es nuestro secreto.—Jaime Poci Briqueys y Augusto Alguero Alguero.—1952.—Manuscrito.—24×16.—Dos hojas. (63.189)

104.274.—Selección Araque.—Luis Araque Sancho.—1951.—Manuscrito.—24×17.—Seis hojas. (63.190)

104.275.—Mañoso.—Augusto Alguero Alguero, Luis Bienvenido Closa y José Franca.—1951.—Manuscrito.—24×17.—Dos hojas. (63.191)

104.276.—¿Cómo va, viejo?—Augusto Alguero Alguero y Luis Bienvenido Closa.—1951.—Manuscrito.—24×17.—Dos hojas. (63.192)

104.277.—Cerca de mi.—Augusto Alguero Alguero, Luis Bienvenido Closa y Augusto Alguero Dasca.—1951.—Manuscrito.—24×17.—Dos hojas. (63.193)

104.278.—Los Gerifaltes.—Julían Santos Carrión.—1951.—Manuscrito.—31×21.—49 hojas. (63.194)

104.279.—Sonatina núm. 2.—Carlos Ayala Callejas.—1951.—Manuscrito.—31×21.—Dos hojas. (680)

104.280.—Saturnino Matamoros.—José Alfosea Pastor.—1951.—Manuscrito.—21×31.—Dos hojas. (681)

104.281.—45.ª Colección Musical «Gom» Manuel García Ortiz.—1951.—Manuscrito.—27×20.—Cuatro hojas. (682)

104.282.—La Colegiata de San Nicolás de Alicante.—Alicante, 1951.—Artes Gráficas Alicante.—20×14.—32 págs. (683)

104.283.—Colección Literario-Musical número 2.—María Isabel García.—1952.—Manuscrito.—31×21.—Seis hojas. (684)

104.284.—Colección Alayca número 2.—

Carlos Ayala Callejas.—1951.—Manuscrito.—32×22.—11 hojas. (679)

104.285.—Método español de piano, primera, segunda y tercera partes.—Enrique Torra Portulas.—Barcelona, 1951.—Editorial Bolleau.—Tres volúmenes. (27.732)

104.286.—Album número 1.—Juan Pons Ferrer, Juan Umbert Peris y José Balcells Planas.—1951.—Manuscrito.—31×21.—Diez hojas. (27.733)

104.287.—Album número 2.—Juan Pons Ferrer, Juan Umbert Peris y José Balcells Planas.—1951.—Manuscrito.—31×21.—Nueve hojas. (27.734)

104.288.—Album número 3.—Juan Pons Ferrer, Juan Umbert Peris y José Balcells Planas.—1951.—Manuscrito.—31×21.—Dos hojas. (27.735)

104.289.—Llegada de Soleá.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—25×16.—Dos hojas. (27.736)

104.290.—Navidad en el Oeste.—Julio Via Dufresne (música) y José Reygadas Valleja (letra).—1951.—Manuscrito.—24×16.—Dos hojas. (27.738)

104.291.—Pastorcita de Montserrat.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Manuscrito.—26×16.—Dos hojas. (27.739)

104.292.—Historia de la ópera.—José Pailou Clavera (texto) y Ed. Seix Barral, Sociedad Anónima (ilustraciones).—Barcelona, 1951.—Ed. Seix y Barral.—17×11.—133 páginas más una hoja. (27.740)

104.293.—Resumen de Etnología.—Francisco Jordá Cerdá (texto) y Ed. Seix y Barral (ilustraciones).—Barcelona, 1951.—Ed. Seix y Barral, S. A.—17×11.—85 páginas más una hoja. (27.741)

104.294.—Chopin.—Ivone Bouche (t.) y Ed. Seix y Barral (il.).—Barcelona, 1951.—Ed. Seix y Barral.—17×11.—98 páginas más una hoja. (27.742)

104.295.—Repertorio escolar.—Geografía, números 1, 2, 3 y 4.—Anónimo.—Barcelona, 1951.—Edit. Seix y Barral.—23 + 18. Ocho páginas cada cuaderno. (27.743)

104.296.—Paleta de pintor.—Anónimo.—Barcelona, 1951.—Edit. Seix y Barral.—25×20.—Cuatro hojas. (27.744)

104.297.—Europa físico. Europa político.—Edit. Seix y Barral.—Barcelona, 1951.—90×125.—Cinco hojas. (27.745)

104.298.—La batalla.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Ms.—25×17.—Dos hojas. (27.746)

104.299.—Burla gitana.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Ms.—25×16.—Dos hojas. (27.747)

104.300.—Historia del traje.—Anónimo.—Barcelona, 1951.—Edit. Seix y Barral.—21×27.—Ocho hojas. (27.748)

104.301.—Baturrico alegre.—Pedro Palau Rabassó.—1951.—Ms.—25×16.—Dos hojas. (27.749)

104.302.—Col Angelina.—Ramón Vilá Ferrer.—1951.—Ms.—31×21.—Tres hojas. (27.750)

104.303.—Album J. B. B. número 6.—Jesús Blanco Bargallo.—1953.—Manuscrito.—28×16.—Dos hojas. (27.751)

104.304.—Album J. B. B. número 8.—Jesús Blanco Bargallo.—1953.—Manuscrito.—23×16.—Dos hojas. (27.752)

104.305.—Yo soy invisible.—Antonio Losada Blanch.—1951.—Mec.—21×21.—52 hojas. (27.753)

104.306.—Album núm. 8.—Vicente Fornes Juaneda.—Ms.—25×16.—Seis hojas. (27.754)

104.307.—Album núm. 7.—Vicente Fornes Juaneda.—1952.—Ms.—25×16.—Seis hojas. (27.754)

104.308.—15 estudios para caja.—Eliseo Martí Candela.—1952.—Ms.—31×21.—Siete hojas. (27.756)

104.309.—La luz de tu mirar.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Ms.—25×16.—Dos hojas. (27.757)

104.310.—Cuban boys.—Jorge Bohart Ponsa.—1951.—Ms.—25×16.—Dos hojas. (27.758)

104.311.—Album musical Sinus número 5.—Eduardo Navalles Sanmartín y José Martínez Martorell.—1951.—Manuscrito.—25×15.—Cinco hojas. (27.759)

104.312.—Fiesta de abril número 2.—

- Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Manuscrito.—25 x 16.—Dos hojas. (27760)
- 104.313.—Caravana española.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Ms.—25 x 16.—Dos hojas. (27761)
- 104.314.—Extracto de argumentos. César Ojinaga Evill.—Barcelona, 1952.—Multicop. Ellans.—32 x 21.—Seis hojas. (27762)
- 104.315.—Primores femeninos.—Eulalia Santigosa Massach.—Barcelona, 1952.—T. J. Llarger, S. A.—24 x 10.—10 hojas. (27763)
- 104.316.—La matemática de la Historia. Alejandro Deulofeu Torres.—Barcelona, 1951.—Ayná, S. A.—21 x 15.—214 páginas. (27764)
- 104.317.—¡Oh, Verge de Montserrat!—José Peyrón Sopena (música) y Antonio Paranou Teres.—1951.—Ms.—21 x 31.—Cuatro hojas. (27765)
- 104.318.—No matarás.—Hernando Ramírez González.—Barcelona, 1952.—28 x 21.—Tres hojas. (27766)
- 104.319.—Fiesta de abril número 6.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (27767)
- 104.320.—Los Corpas hermanos.—Antonio Burrueso Garca.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 16.—4 hojas. (27768)
- 104.321.—Un ideal.—Carmen Rosety Rodríguez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16.—4 hojas. (27769)
- 104.322.—Album Rizo número 10.—Roberto Rizo Abad.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21.—8 hojas. (27770)
- 104.323.—Canto a Santa Gema.—Juan Ribó Escoder, de la música, y Rafael Bertrán Montserrat, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 26.—2 hojas. (27771)
- 104.324.—No tocar, peligro de muerte. Francisco Seix Bonastre.—Barcelona, 1952.—Gestetner.—Uno de 21 x 15.—6 hojas. (27772)
- 104.325.—L'amor entre per la finestra. Luis Cocquard Sacristán.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16.—27 más 28 más 30 hojas. (27773)
- 104.326.—Puntillas de ganchillo número 10.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1952.—Gráficas Román, S. A.—Uno de 23 x 17.—8 págs. (27774)
- 104.327.—Régimen más adecuado para difundir y conservar la pequeña propiedad.—José María Benjumea Pareja.—Madrid, 1933.—Academia de Ciencias Morales y Políticas.—Uno de 24 x 16.—205 páginas. (1.691)
- 104.328.—Por qué...—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1951.—Ed. Impulso.—Gráf. Ordorica.—Uno de 24 x 17.—4 hojas. (287)
- 104.329.—¡No flores!—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1951.—Ed. Impulso.—Uno de 24 x 17.—4 hojas. (288)
- 104.330.—Pequeño poema.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1951.—Ed. Impulso.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas. (289)
- 104.331.—La bella del bosque.—María Luisa Lapevra Mestayer.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 x 21 cm.—5 hojas. (290)
- 104.332.—Un cuento de hadas.—María Luisa Lapevra Mestayer.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 x 22.—5 hojas. (291)
- 104.333.—Colección sonidos.—Baldomero Álvarez Miota.—Bilbao.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21.—9 hojas. (292)
- 104.334.—Lo que ha de ser.—Miguel Muñoz de San Pedro.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 29 x 30 centímetros.—19-XIX páginas. (140)
- 104.335.—Un beso es el fin.—María Ilera Merino, de la letra, y Lucas Tirado Redondo, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (404)
- 104.336.—Tory.—Antonio de Béjar Rojo.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (83)
- 104.337.—Felices años.—Juan Fiol García, de la letra, y Miguel Segura Aguiló, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (975)
- 104.338.—Les dones comanden.—Miguel Pascual Domingo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 16.—40 hojas. (976)
- 104.339.—Na Rosa m'engana.—Miguel Pascual Domingo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 15 cm.—21 hojas. (977)
- 104.340.—El pescador.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—32 x 22 cm.—2 hojas. (978)
- 104.341.—El pastoret.—Lorenzo Morey y Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—32 x 22 cm.—2 hojas. (979)
- 104.342.—Ropa vieja.—Luis Riera Ganzo.—1951.—Tall. Tip. Resma.—Uno de 17 x 21 cm.—216 págs. (502)
- 104.343.—Terapéutica por ondas cortas. Antonio Ricart Montes.—Valencia, 1952.—Gráf. Genovés.—17 x 22.—198 páginas. (4.263)
- 104.344.—Higiene industrial y prevención de accidentes.—José Antonio Lagarda Renán.—Valencia, 1952.—Doménech.—21 x 16 cm.—112 + 1-VIII + una hoja. (4.264)
- 104.345.—Ciencias cosmológicas.—Rafael Rafael Verdú Payá, Eduardo Nagore Gómez y Emilio López Mezquita.—Valencia, 1952.—Uno de 21 + 15 cm.—260 páginas. (4.265)
- 104.346.—Motivos núm. 49.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1952.—Miguel Laguarda.—Uno de 25 + 35.—16 páginas. (4.266)
- 104.347.—Letras núm. 21.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1952.—Miguel Laguarda.—Uno de 16 x 22 cm.—16 páginas. (4.267)
- 104.348.—Manual de educación física.—Manuel Prieto Fernández.—Zamora, 1951.—Uno de 13 x 18 cm.—291 páginas. (173)
- 104.349.—Nuevo método de corte.—Matilde Aranda Cobeta.—Zaragoza, 1951.—Tip. Folgar.—Uno de 26 x 30.—49 págs. (1.591)
- 104.350.—Carnaval en el país de los cuentos.—Alberto Lapeña Esquivel.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—31 x 20.—22 hojas. (63.195)
- 104.351.—Fundición maleable.—Anónimo.—Madrid, 1951.—Cedeco.—Uno de 22 por 16 cm.—113 págs. (63.196)
- 104.352.—Interpretación de los estados financieros.—Anónimo.—Madrid, 1951.—Altamira, S. A.—Uno de 22 x 16 cm.—164 págs. (63.197)
- 104.353.—Liquidación de sociedades, quiebras y administraciones testamentarias.—Madrid, 1951.—Cedeco.—Uno de 22 por 16 cm.—159 págs. (63.198)
- 104.354.—Fedra.—Manuel Mur Oti y Antonio Vich Pérez.—Madrid, 1952.—Casa Morell.—Uno de 27 x 21 cm.—8 hojas. (63.200)
- 104.355.—Diccionario de Legislación. Tomo XII.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1952.—Talleres de la Editorial Aranzadi.—Uno de 25 x 17 centímetros.—1.852 págs. (63.205)
- 104.356.—Repertorio cronológico de Legislación.—1951.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1951.—Uno de 25 por 17.—1.456 págs. (63.203)
- 104.357.—Café caliente.—José María Fernández Valle, de la letra, y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (63.203)
- 104.358.—Carnaval en el país de los cuentos.—Bernardino Bautista Monterde (letra) y Alberto Lapeña Esquivel (música)—1951.—Manuscrito.—27 x 20.—10 hojas. (63.204)
- 104.359.—No voy contigo.—Francisco Lorenzo Otero.—1951.—Manuscrito.—30 por 21.—2 hojas. (63.205)
- 104.360.—Sagrarita.—Mi amargo desgano.—Francisco Lorenzo Otero.—1951.—Manuscrito.—30 x 21.—6 hojas. (63.206)
- 104.361.—Rio Té.—Olas del Ulla.—Francisco Lorenzo Otero.—1952.—Manuscrito.—30 x 21.—6 hojas. (63.207)
- 104.362.—Sinfonía patética.—José Embuena Antinolo.—Valencia, 1951.—Diputación Prov. de Valencia.—21 x 15.—188 páginas más 1 hoja. (63.208)
- 104.363.—O amolador da minha rua.—María Luisa Manso.—Madrid, 1951.—Lit. Gral. de Autores de España.—34 por 24.—4 hojas. (63.209)
- 104.364.—Farruca azul.—Angel Negrós de las Cuevas.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (63.210)
- 104.365.—Amanecer entre flores.—Angel Negrós de las Cuevas.—1952.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (63.211)
- 104.366.—Amor con alas.—Angel Negrós de las Cuevas.—1952.—Manuscrito.—30 por 21.—2 hojas. (63.212)
- 104.367.—Hello... Cádiz.—Pierre Caron Reynaud.—Madrid, 1952.—Gestetner.—32 x 21.—2 hojas. (63.213)
- 104.368.—Maravillas recreativas del cálculo aritmético.—Antonio Hernández Pérez.—Madrid, 1952.—Imp. Fénix.—21 por 16.—48 págs. (63.214)
- 104.369.—La educación y su historia.—Francisca Montilla Tirado.—Madrid, 1951.—Imp. Victorino Huerta.—21 x 15.—236 páginas. (63.215)
- 104.370.—Daniel Montorio Fajó (música) y Antonio Paso Cano, José de Elorza Urquiza y Manuel Paso Andrés (letra).—1951.—Manuscrito.—30 x 25.—50 hojas. (63.216)
- 104.371.—El destino llama a tu puerta. Heriberto Santolalla Valdés.—Madrid, 1951.—Radio Nacional de España.—21 por 32.—8 hojas. (63.217)
- 104.372.—Los ángeles del barrio viejo. Han matado a una gitana.—De espaldas al pasado.—Amado Ossorio Rodríguez.—Madrid, 1951.—Radio Nacional de España.—21 x 32.—22 más 26 más 14 hojas. (63.219)
- 104.373.—Oro viejo.—Francisco Prada Blasco y Salvador Guerrero Reyes.—Madrid, 1951.—Francisco Prada Blasco.—31 por 21.—22 hojas. (63.221)
- 104.374.—Mi canción eres tú.—Francisco Prada Blasco y Juan Valls Volart y Juan Pons Ferrer.—1951.—Mecanografiado.—22 x 16.—172 páginas. (63.222)
- 104.375.—La almoneda de Chamorro en la plaza de Cascorro.—Segundo Langa Sánchez.—Madrid, 1951.—Raigal.—16 por II.—179 págs. (63.223)
- 104.376.—Jaimito, la Bruja y Caperucita Roja.—Antonio Vega Gutiérrez.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 17 cm.—22 hojas. (63.224)
- 104.377.—El apóstol de los leprosos.—Antonio Vega Gutiérrez.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 17 x 23 centímetros.—31 hojas. (63.224)
- 104.378.—El expreso de las melodías.—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Julián Pinilla López, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—10 hojas música y 36 letra. (63.226)
- 104.379.—Sacrificio y conversión.—Salvador Gracia Morana.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 15 x 21 cm.—130 págs. (63.227)
- 104.380.—Manito de campeche.—Mariano Hidaigo, de la letra, y Ramón Adrián Vega, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.228)
- 104.381.—Cuatro días esperando.—José Roig Sánchez, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz y José Roig Sánchez, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 23 x 16 cm.—2 hojas. (63.229)
- 104.382.—Plano perspectivo y monumental de Madrid.—Anónimo.—Madrid, 1952.—Imp. E. Cruces.—Uno de 84 x 59 centímetros.—1 hoja. (63.220)
- 104.383.—Gallardía en el ruedo.—Francisco Llamas de Rada, de la letra, y Ricardo González Fernández y José Faus Rodríguez, de la música.—1952.—Ejem-

plar manuscrito y mecanografiado. — Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.230)  
104.384.—Mambo sí.—Pedro Leturiaga Igartua.—1952.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.231)  
104.385.—El vaporsito.—José María Fuentes de Aynat, de la letra, y José Moína Zúñiga Molero, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 25 por 18 cm.—2 hojas (63.232)  
104.386.—Carmen Faroles.—Mariano Hidalgo Carrión, de la letra, y Enrique Ferrer Fereal, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas (63.233)  
104.387.—De amores por ti.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música. — 1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 centímetros.—2 hojas. (63.234)  
104.388.—Pero un día...—Un besito nada más.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 18 x 22 cm.—8 hojas. (63.235)  
104.389.—Divina tentación.—Francisco Llamas de Rada, de la letra, y Ricardo González Fernández y José Faus Rodríguez, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (63.236)  
104.390.—La dona de la Indomable.—William Shakespeare.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—73 más 68 págs. (63.237)  
104.391.—Viena 1900.—Miguel Pradas Bueno e Isidoro Villalba Piedrahita.—1952.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (63.238)  
104.392.—Viaje a La Alcarria.—Camilo José Cela y Trulock, del texto, y Karl Wiasak, de la ilustración.—Madrid, 1948. «Revista de Occidente».—Uno de 22 por 16 cm.—240 más 50 págs. (58.184)  
104.393.—Pahía de Río.—Miguel Pradas Bueno.—1952.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.239)  
104.394.—Afro-Pob.—Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1951. Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (63.240)  
104.395.—Te debo dar las gracias.—Jose Roig Sánchez, de la letra, y Jenaro Mineto Ruiz de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—2 págs. (63.241)  
104.396.—Nódro rosas.—Miguel Pradas Bueno e Isidoro Villalba Piedrahita.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (63.242)  
104.397.—Qué soledad.—Augusto Alguero Alguero y Santiago Grau Carol.—1951. Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (63.243)  
104.398.—Los cálculos numéricos en la química cuántica.—Francisco Bermejo Martínez.—Oviedo, 1952.—Imprenta Trufero.—Uno de 25 x 15 cm.—126 páginas. (63.244)  
104.399.—El indiano de Cádiz.—Francisco Pastor Espadero y Salvador de la Quinta Rodríguez de la letra, y Juan José Guerrero Urreisti, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 29 cm.—2 hojas. (63.246)  
104.400.—Colección Villacañas.—Manuel Villacañas Sastre.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 29 cm.—2 hojas (63.247)  
104.401.—Instrucción individual del combatiente, la observación.—Félix Carrasco Lanzos.—Madrid, 1952.—Escuela de Aplicación y Tiro.—Uno de 21 x 15 páginas.—23 págs. (63.248)  
104.402.—Noche de leyenda.—Eladio Verde Lorenzo.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 19 x 14 cm.—28 páginas (63.249)  
104.403.—La jilguerina.—Eladio Verde Lorenzo.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 19 x 14 cm.—27 págs. (63.250)  
104.404.—El rapaz de la argañosa y la neña del fontan.—Eladio Verde Lorenzo.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 19 x 14 cm.—34 págs (63.251)  
104.405.—El día de San Mateo.—Eladio

Verde Lorenzo.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 19 x 14 cm.—55 págs. (63.252)  
104.406.—Lírica española.—Oscar Espia Triay.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española S. A.—Uno de 32 x 24 cm.—18 páginas (63.255)  
104.407.—El latín del Bachiller.—Mariano Sánchez Muñoz y Fernando López Earranco.—Madrid, 1952.—Multihispano. Uno de 16 x 27 cm.—73 pág. (63.257)  
104.408.—Sonata española.—Oscar Espia Triay.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 32 x 24 cm. 26 hojas. (63.256)  
104.409.—Eucarísticas.—Gaspar de Arabolaza Corospe.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 32 por 24 cm.—12 págs. (63.253)  
104.410.—Mi Mari Lola.—Luis Palomar Lapena, de la letra, y Antonio López Quiroga Segovia y Enrique Mari Eartual, de la música.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española.—Uno de 32 x 24 cm.—2 hojas. (63.259)  
104.411.—Festival en Granada.—Sebastián Almeida Domínguez.—Madrid, 1952. Multicop.—Uno de 21 x 31 cm.—9 hojas. (63.260)  
104.412.—Recuérdame, cariño.—Luis Cáceres García, Juliana Scasso, María García Cerrato y Nicolás Kalman.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, Sociedad Anónima.—Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (63.261)  
104.413.—Di por qué.—Blues de primavera.—Abelardo Lombart Pallares, Enrique Ulierte Bernal y María Luisa García Amorós y Mariano Barreto Casanovas.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española. Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (63.262)  
104.414.—Niebla y sol.—Teodoro Montiel Sánchez, de la letra, y Manuel Gracia Fuentes y Rudy Barko.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española.—Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (63.263)  
104.415.—Ocho lagrimitas.—Joaquín Peña Martínez.—Madrid, 1951.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 24 por 17 cm.—3 págs. (63.264)  
104.416.—Cuadro sinóptico de los seguros y subsidios sociales obligatorios.—Madrid, 1952.—Imp. Marsiega.—Uno de 22 x 16 cm.—6 hojas. (63.265)  
104.417.—Pasión de Nuestro Señor Jesucristo en el Monte Calvario.—Ignacio Román Jiménez y Francisco Bermúdez de Castro.—1951.—Unión Musical Española, Sociedad Anónima.—Uno de 33 x 24 cm. 4 hojas (63.267)  
104.418.—Rompiendo platos.—Luis Duque Chavarría y Jenaro Mineto Ruiz.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—22 por 16.—2 hojas. (63.268)  
104.419.—Mi amor sabe esperar.—Amelia Pina Vázquez.—Bilbao, 1951.—Editorial Cies.—11 x 16.—127 págs. (63.269)  
104.420.—Se rifa un marido.—Amelia Pina Vázquez.—Vigo, 1951.—Edit. Cies.—16 por 11.—127 págs (63.270)  
104.421.—Olga Flores.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1952. Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas (63.272)  
104.422.—Quién de los dos.—José García Ballester (música) y Jenaro Mineto Ruiz (letra).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 18.—2 hojas (63.273)  
104.423.—Romanzas contemporáneas números 1, 5 y 6.—Valentín Porras Moya.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas (63.274)  
104.424.—Ecos del Guadalquivir.—Valentín García Larciez y Manuel Rincón Álvarez.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—Tres hojas (63.275)  
104.425.—Por tu malita partía.—Manuel Rincón Álvarez.—1951.—Manuscrito.—21 por 16.—2 hojas. (63.276)  
104.426.—La leyenda de la rosa.—Julio Zapata Correa y Benito Pardo García.—1952.—Mecanografiado.—31 x 22.—39 más 31 págs. (63.277)  
104.427.—Lo'la está sola.—José Pérez Moradiellos (música) y Sixto Cantabrana

Ruiz Aguirre (letra).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 26.—2 hojas (63.278)  
104.428.—No tenias razón.—Ramón Busquets Bonet y Jenaro Mineto Ruiz.—1952. Manuscrito y mecanografiado.—25 x 18.—2 hojas. (63.279)  
104.429.—Oh, Torremolinos.—José María Tarridas Barri.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—6 hojas. (63.280)  
104.430.—Emoción taurina.—Manuel Rincón Álvarez.—1951.—Manuscrito.—21 por 16.—2 hojas. (63.281)  
104.431.—Vale un Potosí.—Caridad Cabo García (música y letra).—1952.—Manuscrito.—23 x 31.—2 hojas (63.282)  
104.432.—A demunt, s'era.—Lorenzo Morev Ferrer.—1951.—Manuscrito.—32 x 24. 9 hojas. (920)  
104.433.—¡Pá qué más decirte maño!—Caridad Cabo García.—1952.—Manuscrito. 23 x 31.—2 hojas (63.283)  
104.434.—Av la cletomania (sic).—Caridad Cabo García.—1952.—Manuscrito.—23 por 31.—2 hojas (63.284)  
104.435.—Meria Morena.—Juan Andrés Garriga y Augusto Alguero Dasca y Augusto Alguero Alguero.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas (63.285)  
104.436.—Pincón a Cartagena.—Rafael Viniegra Velasco (letra) y Jesús Montalbán Vizcón (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 22.—2 hojas (63.286)  
104.437.—Un suspiro es mi vida.—Manuel Rincón Álvarez.—1951.—Manuscrito. 21 x 15.—2 hojas (63.287)  
104.438.—El Registro civil.—Eduardo García Galán y Carabias.—Madrid, 1941. Edit. Plutarco.—11 x 16.—271 págs (63.288)  
104.439.—Harry Datymer.—Julio Moreno Rodríguez de la letra y Julio Terrón Sobrado, de la música.—1952.—Manuscrito. 15 x 22.—2 hojas. (63.289)  
104.440.—Estrictamente familiar.—Juan Germán Schoroder Rihner de Aramendia.—1951.—Mecanografiado.—28 x 22.—40 hojas. (63.290)  
104.441.—No digas que me quisiste.—Eduardo Rodríguez Cárcamos, Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas (63.291)  
104.442.—Curso práctico de transformaciones en el piano.—Jesús María Munárriz López de Guereño y Luis Palacio Súnico.—Madrid, 1952.—Nuevas Gráf S. A.—21 x 15.—90 páginas. (63.292)  
104.443.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus Agentes. Láminas de dibujo geométrico y de croquisación Cuaderno número 1.—Madrid, 1951.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—34 x 24.—32 páginas (63.293)  
104.444.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus Agentes. Trabajos de la madera Cuaderno núm. 3. Anónimo.—Madrid 1951.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—31 x 21.—37 páginas. (63.294)  
104.445.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus Agentes. Láminas de dibujo de taller Anónimo.—Madrid 1951.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—34 x 24.—23 hojas (63.295)  
104.446.—Non Necidere.—Oreste Piancoli Eadía.—1952.—Gráficas Menendez.—21 x 15.—4 hojas. (63.296)  
104.447.—Constante histórica del pueblo español.—Antonio Almagro Diaz.—Madrid, 1951.—Gráf. Onfú.—23 x 16.—161 páginas. (63.297)  
104.448.—Un tiempo perdido.—Jesús Villacañas Sastre.—1952.—Manuscrito.—30 por 22.—2 hojas (63.298)  
104.449.—Las cuatro copas.—Leandro Navarro Benet, Ignacio Ferrer Iquino, Francisco Rada Blasco de la letra y Santiago Guardia Moreu y Augusto Alguero Alguero, de la música.—1951.—Manuscrito.—30 x 25.—36 hojas (63.299)  
104.450.—Cinco piezas para piano.—Pa-

- blo Sorozaba) Serrano. — Madrid 1952. — Grafspania. — 34 x 24 — 12 págs (63 300)
- 104.451 — Casino de Alicante. — Carlos Cosmen Bergantiños. — 1951. — Manuscrito. 31 x 21. — 2 hojas (685)
- 104.452 — Brisas del mar num. 1. — Jose Alfosea Pastor. — 1951. — Manuscrito. — 31 por 21 — 2 hojas (686)
- 104.453 — Brisas del mar num. 2. — Jose Alfosea Pastor. — 1951. — Manuscrito. — 31 por 21. — 4 hojas (687)
- 104.454. — Verbo. — Varios. — Alicante, 1951. Hogar José Antonio. — 21 x 16. — 60 páginas (688)
- 104.455. — Cuando yo estoy a tu lado. — Mi bandoneón. — Manuel Rodríguez Suñe 1952. — Manuscrito. — 31 x 21 — 3 hojas (27 775)
- 104.456. — Lejos de tu amor. — Cuando esta noche la luna. — Manuel Rodríguez Suñe — 1952. — Manuscrito. — 31 x 21. — 3 hojas. (27 776)
- 104.457. — A tesor de les set ciaus — Josefa Prandoly Montañés — 1951. — Mecanografiado. — 31 x 21. — 41 hojas. (27 777)
- 104.458. — Gloria a Lagartijo. — Enrique Clará Agudo, de la música, y José María Virgili Pamiés, de la letra. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm — 2 hojas. (27 778)
- 104.459. — Angel mío. — Juan Valls Vidal y Natalio Castro Chico. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm — 2 hojas (27 779)
- 104.460. — El judas. — Rafael Salvio Giménez. — Barcelona, 1951. — Ejemplar multicopista. — Uno de 35 x 23 cm. — 116 páginas. (27 780)
- 104.461. — Poesías. — Roberto Santa Navarro. — Barcelona, 1952. — Ejemplar multicopista. — Uno de 231 x 31 cm. — 5 hojas (27 781)
- 104.462. — El tío Nicomedes. — Enrique Clará Agudo, de la música, y José María Virgili Pamiés, de la letra. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 31 cm. — 2 hojas. (27 782)
- 104.463. — De la inoculación a la tisis. — Manuel Salvat Espasa. — Barcelona, 1952. — Imprenta Hispano Americana, S. A. — Uno de 18 x 24 cm. — XV más 237 págs. (27 783)
- 104.464. — El cáncer de estómago. — Juan Sala Roig. — Barcelona, 1952. — Imprenta Hispano Americana, S. A. — Uno de 25 por 16 cm — XV más 227 págs. (27 784)
- 104.465. — Manual de Agricultura. — Tomo II. — Aniceto León Garré. — Barcelona, 1951. — Salvat Edit., S. A. — Uno de 22 x 16. 111 págs. (27 785)
- 104.466. — Acuicultura continental. — Luis Pardo García. — Barcelona, 1951. — Salvat Editorial, S. A. — Uno de 22 x 15 cm. — XVI más 443 págs (27 786)
- 104.467. — La fitohormonas en agricultura. — Gerhard Naundorf. — Barcelona, 1951. — Salvat Edit., S. A. — Uno de 22 x 15 cm. — XIX más 405 págs. (27 787)
- 104.468. — Nuevos hechos y nuevas ideas sobre la fisiología patológica gástrica. — Fernando Enrique de Salamanca. — Barcelona, 1951. — Salvat Edit., S. A. — Uno de 20 x 13 cm. — XII más 123 págs. (27 788)
- 104.469. — Historia de la navegación y Diccionario del mar. — Juan Ruiz de Larios. — Barcelona, 1952. — Salvat Edit., S. A. — Uno de 17 x 12 — VIII más 161 págs. (27 789)
- 104.470. — Colección Archelaga núm. 20. — Magdalena Archelaga Sobernil. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 17. 2 hojas (27 790)
- 104.471. — Seis canciones. — Juan Altisent Ceardi. — Barcelona, 1951. — A. Boileau y Bernasconi. — Uno de 22 x 31 cm. — 24 páginas. (27 791)
- 104.472. — El fox de Vestal. — Matilde Bertran Calopa. — 1951. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 28 x 22 cm. — 43 hojas. (27 792)
- 104.473. — Epítome de Derecho Romano en seis lecciones. — Mariano Rubio Tuduri. — Barcelona, 1952. — Lib. Bastinos. — Uno de 17 x 12 cm. — 120 págs. (27 793)
- 104.474. — Chispa gitana. — José María Jordi Sabater. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 18 cm. — 2 hojas. (27 794)
- 104.475. — Cuidado gitano. — Enrique Clará Agudo de la música, y José María Virgili Pamiés, de la letra. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm. — 3 hojas. (27 795)
- 104.476. — Album musical Sirius núm. 6. — Tomás Saumartin Ramón, Eduardo Navailles Saumartin y Jose María Ribot Alert. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 por 16 cm. — 6 hojas (27 796)
- 104.477. — Lentas horas. — Natalio Castro Chico y Juan Valls Vidal. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 por 21 cm. — 2 hojas (27 797)
- 104.478. — La última salida de Don Quijote de la Mancha. — Carolina Peralta Somoza. — Barcelona, 1952. — Talleres Gráficos Vicente Ferrer. — Uno de 13 x 10 cm. 27 págs. (27 798)
- 104.479. — Al freir será el reir. — Felipe Pérez Capó. — Barcelona, 1951. — Imprenta Borrás. — Uno de 18 x 13 cm. — 12 págs. (27 799)
- 104.480. — Tu Din Don. — Asensio Martínez Tornero, de la música, y Manuel Cervantes Antich de la letra. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 17 cm. — 2 hojas. (27 800)
- 104.481. — No me quiero casar. — Isidro Molas Font. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (27 801)
- 104.482. — Himno del Club de Ajedrez. — Ramón Maluquer Calvo y Francisco Marez Antonia. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 31 cm. — 2 hojas (27 802)
- 104.483. — Tablas de Parajies. — Víctor García Venero. — Barcelona, 1952. — Uno de 15 x 10 cm. — 24 págs. (27 803)
- 104.484. — Tablas de tiro gráfico numérica para el obús de los 105/22 Wilckers. Modelo 1922. — Víctor García Venero. — Barcelona, 1951. — Imprenta Regimiento Artillería 62. — Uno de 20 x 16 cm. — X más 107 págs. (27 804)
- 104.485. — Serpi el Nebot. — Claudio Fernández Castañer. — 1951. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 26 x 21 cm. — 74 hojas (27 805)
- 104.486. — La educación de Gloria. — María Teresa Elías Piferrer. — 1951. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 31 x 22 centímetros. — 35 págs. (27 806)
- 104.487. — Colección Serramont S. — Martín Montserrat Guillemat. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 17 cm. — 6 hojas. (27 807)
- 104.488. — Colección Serramont T. — Martín Montserrat Guillemat. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 17 cm. — 13 hojas (27 808)
- 104.489. — Boda de Principes. — José María Torrén Ventura. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas (27 809)
- 104.490. — La personalidad. — Jesús Noguera Moró. — Barcelona, 1952. — Tipografía Catalana. — Uno de 20 x 14 cm. — 141 más 146 más 90 págs. (27 810)
- 104.491. — La muerte asiste al baile. — Ramón Castelltort Miralda. — Barcelona, 1952. — Imprenta Comás. — Uno de 17 x 11 centímetros. — 74 págs. (27 811)
- 104.492. — Catorce resultados. — Francisco Martínez Ortas. — Barcelona, 1952. — Guillermo Truniger, S. A. — Uno de 31 x 21 centímetros. — Una hoja. (27 812)
- 104.493. — Sordera artificial. — Enrique Labori Buxó. — 1951. — Ejemplar mecanografiado. — 52 págs. (27 813)
- 104.494. — Cuando vi tus ojos. — Juan Urquiza Arriznabarreta. — 1952. — Uno de 21 por 31 cm. — 2 hojas. (294)
- 104.495. — Bailables modernos. — Colección número 1. — José Harina Izquieta. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 32 x 21 centímetros. — 4 hojas. (295)
- 104.496. — Colección Samot núm. 18. — Vicente Portolés Tomás. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 17 cm. — 6 hojas. (231)
- 104.497. — Colección Brancha número 1. — Juan Branchadell Guerrero. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 17 centímetros. — 4 hojas. (230)
- 104.498. — Porque la ha visto pañar. — Isabel Domínguez Posse. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 16 x 15 cm. — 95 hojas. (570)
- 104.499. — Colección de dos sardanas. — José María Carbonell Perich. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 22 x 15 centímetros. — 4 hojas. (745)
- 104.500. — Cantan la Pascua. — Luis Torres Bosch. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 31 x 21 cm. — 2 hojas. (746)
- 104.501. — La danza catalana. — Luis Torres Bosch. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas (747)
- 104.502. — Colección de dos sardanas. — Miguel Roca Juliá. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 16 cm. — 4 hojas. (749)
- 104.503. — Las palabras italianas y españolas agrupadas según el significado. — Jaime del Burgo Torres. — Pamplona 1951. — Editorial Gómez. — Uno de 17 x 12 cm. — 122 págs. (345)
- 104.504. — Navarra en el alzamiento de 1872. — Jaime del Burgo Torres. — Pamplona 1951. — Ed. Gómez. — Uno de 17 x 12. 72 págs (346)
- 104.505. — Cien años después. — Jaime del Burgo Torres. — Pamplona, 1952. — Ed. Gómez. — Uno de 17 x 12 cm. — 64 páginas. (347)
- 104.506. — L'Etseueiador. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 22 x 15 cm. — 2 hojas. (981)
- 104.507. — Copeo de L'Ametler. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 32 x 24. — 2 hojas. (982)
- 104.508. — Jota mallorquina. — Lorenzo Morey y Ferrer. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 25 x 32 cm. — 2 hojas. (983)
- 104.509. — Parcelana mallorquina. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 32 x 24 cm. — 4 hojas. (984)
- 104.510. — Les tres sogres. — Fermín Mari Oliver de la música y Pedro Torres Font, de la letra. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 30 x 21 cm. — 16 hojas. (985)
- 104.511. — Album Mar-Oliver núm. 1. — Fermín Mari Oliver. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — 7 hojas. (986)
- 104.512. — Les panadés. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 30 cm. — 2 hojas. (987)
- 104.513. — Mateixa d'Ecorca. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 32 cm. — 2 hojas. (988)
- 104.514. — Copeo de la Vall d'Or. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 32. — 2 hojas. (989)
- 104.515. — Sant Antoni. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 32 cm. — 2 hojas. (990)
- 104.516. — La Vall D'Or. — Lorenzo Morey Ferrer. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 32 x 22 cm. — 2 hojas. (991)
- 104.517. — Composiciones Pinto Sánchez. Cuaderno núm. 13. — José Pinto Sánchez. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 por 31 cm. — 5 hojas. (2.589)
- 104.518. — Els dichosos plantillos. — Arturo Milner Valls. — 1951. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 22 x 16. — 50 hojas. (4.269)
- 104.519. — Lo que pot el voler. — Luis Bartual Solar. — 1951. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 24 x 17 cm. — 2 hojas. (2.470)
- 104.520. — Torero mío. — Luis Alcaraz Cortés. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas (4.271)
- 104.521. — Colección Escobar núm. 54. — María Escobar González de la letra, y Ethevina Ofelia Raga Selma, de la música. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas. (4.272)
- 104.522. — Las pirámides. — Domingo Vella Alcaina. — 1952. — Ejemplar manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm. — 2 hojas. (4.274)



- 104.523.—... que per a joles Valencia.—Gaspar Amouena Palacios.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 centímetros.—10 hojas. (4.273)
- 104.524.—La teoría de la polarización de la luz y nociones de su aplicación al microscopio petrográfico.—Ernesto Cañedo Argüelles y Quintana y Fernando Peña Serrano.—Madrid, 1951.—E. I. Montes.—Uno de 24 x 17.—VII más 356 págs. (63.301)
- 104.525.—Exercices gradues de francais. Roberto Delfs Mertens.—Madrid, 1952.—Brian Press.—Uno de 18 x 13.—85 páginas. (63.302)
- 104.526.—Grammaire française essentielle brian.—Roberto Delfs, Mertens.—Madrid 1952.—Brian Press.—Uno de 18 x 13 centímetros.—80 págs. (63.303)
- 104.527.—Las niñas de Doña Petra.—Josep Ribera.—bellria d Josep Maria Fuentes de Aynat, de la letra y José Molina Zúñiga y José Molina Molero, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.306)
- 104.528.—Soledad tiene una pena.—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.307)
- 104.529.—El duende de Jerez.—José Antonio Pérez Torreblanca.—Madrid, 1952.—F. Delgado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (63.308)
- 104.530.—Justicia de Dios.—Jesús Leballo Alonso.—Toro, 1951.—Imprenta Seris.—Uno de 20 x 14 cm.—253 págs. (63.300)
- 104.531.—A las doce en Pasaboga.—Eduardo Garavito Rodríguez.—1951.—por 22 cm.—49 hojas. (63.310)
- 104.532.—Yo me empeño.—Guillermo Guío Martín.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.311)
- 104.533.—Yo era fuego.—José María Cervera Puñol, de la música, y Guillermo Guío Martín, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.312)
- 104.534.—Caravana gitana.—Pierre Antoine Carón Revmond.—Madrid, 1952.—Gestetner.—Uno de 21 x 32 cm.—3 hojas. (63.313)
- 104.535.—Al dorarse las espigas.—Raul Cancio Amunoz y Ubbiano Vigil Escalera.—León, 1952.—Imprenta Diario.—Uno de 16 x 10 cm.—2 hojas. (63.314)
- 104.536.—El fuego.—Félix Carrasco Lanzós.—Madrid, 1952.—E. A. y T. de Infantería.—Uno de 21 x 15 cm.—24 páginas. (63.315)
- 104.537.—Familia provisional.—Luis García Berlanga Martí y José Luis Colina Jiménez.—Madrid, 1952.—C. Tudela.—Uno de 21 x 21 cm.—7 hojas. (63.316)
- 104.538.—Los Pirineos están ahí.—Eugene Deslaw Sladchenke.—Madrid, 1952.—Atenea Films.—Uno de 31 x 22 cm.—12 hojas. (63.317)
- 104.539.—Cuando me hablas de amor.—Ramón Ferré Bartral.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 22 cm.—4 hojas. (63.318)
- 104.540.—Tú eres la otra.—Antonio Paso Cano, Antonio Paso Díaz, María Paso Andrés y Manuel Paso Andrés.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—135 págs. (104.540)
- 104.541.—Pasando puertos.—Francisco Huertas Sánchez.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 por 17 cm.—10 hojas. (63.320)
- 104.542.—Sabricho castellano.—Antonio Martínez Guadix.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.321)
- 104.543.—Las brujas del país de la alegría.—María del Carmen Navarro Echevarría.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—42 hojas. (63.323)
- 104.544.—Te he visto de nuevo.—Francisco Huertas Sánchez.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas. (63.323)
- 104.545.—Alegrias de Puerto Lucero.—Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Salvador de Alba Valdivio y José García Jarqui, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 31 y 21 x 16 cm.—13 hojas. (63.324)
- 104.546.—Al más torero.—Antonio Lauret Navarro.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31.—5 hojas. (63.325)
- 104.547.—Mira por rubor.—Santiago Guardia Moréu, Augusto Alguero Dasca y Augusto Alguero Alguero.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.326)
- 104.548.—Album musical.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.327)
- 104.549.—Album musical.—Antonio Apruzzese Martín y Rafael Franco Rastrollo.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.328)
- 104.550.—Volvieron las galondrinas.—José Nieto Oliver.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 por 17 cm.—3 hojas. (63.329)
- 104.551.—No me olvides, Olvido.—Ricardo Domínguez García y José Manuel Míner Otamendi.—Madrid, 1952.—Ejemplar multicopista.—Uno de 21 x 31 cm.—240 páginas. (63.331)
- 104.552.—¡¡Hala, Madrid!!—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Mercedes Amor Farina y Marino García González, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.335)
- 104.553.—Album musical.—Antonio Apruzzese Martín y Rafael Franco Rastrollo.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.336)
- 104.554.—Tobogán de la vida.—Santiago Prieto Fructuoso, de la letra, y Jesús Villacanas Sastre, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 18 centímetros.—2 hojas. (63.337)
- 104.555.—¡Oh noche de Belén!—Eugenio Orbeagoz Aguirre.—1955.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 18 x 25 cm.—10 hojas. (63.338)
- 104.556.—El mambo.—Antonio Lauret Navarro.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 31 cm.—4 hojas. (63.339)
- 104.557.—Fue en Molokai.—José Antonio Verdugo Torres.—Madrid, 1952.—Gráficas Luna.—Uno de 18 x 13 cm.—85 págs. (63.340)
- 104.558.—Compendio de la técnica del violín.—César Figuerido Guelbenzu.—Barcelona, 1951.—A. Baileau.—Uno de 32 por 22 cm.—38 págs. (63.341)
- 104.559.—Linda Hawaina.—Santiago Guardia Moréu, Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (63.342)
- 104.560.—El signo del Teuro.—Miguel Angel de Gregorio Sedeño.—Madrid, 1952.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (63.343)
- 104.561.—Ecos de romería.—César Figuerido Selhezu.—Barcelona, 1951.—A. Bolleau.—Uno de 31 x 22 cm.—4 hojas. (63.344)
- 104.562.—Bolerin.—Antonio Lauret Navarro.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.345)
- 104.563.—El Jardín Botánico de Cartagena, según un plano del Brigadier Toñino.—Francisco Sánchez Faba.—Madrid, 1951.—C. Bermejo.—Uno de 25 x 17 centímetros.—14 hojas. (63.346)
- 104.564.—¡Mas fuerte que los blasones! Emilio Esca Martínez.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—30 hojas. (63.347)
- 104.565.—Aragon.—Félix Gros Azagra.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—38 págs. (63.348)
- 104.566.—Marcela o el prodigio del amor. Emilio Viñas Morell.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 30 centímetros.—76 págs. (63.349)
- 104.567.—Samba-Zar.—Antonio Lauret Navarro.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31.—4 hojas. (63.350)
- 104.568.—Tronio Español.—Francisco Huertas Sánchez (Cefrán).—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.351)
- 104.569.—Luz en las almas.—Esperanza Rubio Pla y Florencio Novillo Madiano.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—48 págs. (63.352)
- 104.570.—La Flor del cortijo.—Esperanza Rubio Pla y Florencio Novillo Madiano.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 14 cm.—40 más 27 más 28 hojas. (63.353)
- 104.571.—Vals de mis amores.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Ferrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 centímetros.—2 hojas. (63.355)
- 104.572.—¡Qué tendré yo!—José María Fuentes de Aynat, de la letra, y José Molina Zúñiga y José Molina Molero, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.356)
- 104.573.—El dragón amarillo.—Carmelo Muro Leal.—Madrid, 1952.—Ed. Muro.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas. (63.357)
- 104.574.—Colección Damas.—Demetrio Amigo Matillos.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—4 hojas. (63.358)
- 104.575.—El gitano tuerto.—José María Arteaga y Juan José Martínez Arteaga.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 29 por 23 cm.—2 hojas. (63.359)
- 104.576.—Cristalino y Estranya Capri del Bosc.—José Torrella Pineda.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 por 11 cm.—36 págs. (63.360)
- 104.577.—Marcha 1952.—Francisco Ochoa Ortega.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas. (63.361)
- 104.578.—Nada fue realidad.—Augusto Alguero Alguero Augusto Alguero Dasca y Ramón Vives Viñals.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.362)
- 104.579.—Con gozo de amor.—José María Ferrer Serrano, de la letra, y Juan Antonio Agüeras Comps, de la música.—1952.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (63.363)
- 104.580.—Eres la cuna Florida.—Gregorio Nadal Sarriceni, de la letra, y Pedro Leturiaga Izartua, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (63.364)
- 104.581.—Aquél entonces.—Julio Vera Hilera, de la letra, y Santiago Forzosa González, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (63.365)
- 104.582.—Me duele una rueda.—Eduardo Rodríguez Carcamo, Manuel Escaña Vicario y Augusto Alguero Alguero.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (63.366)
- 104.583.—Zumba mambo.—Joaquín Peñalba Martínez.—Madrid, 1951.—U. M. Española.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.367)
- 104.584.—Vides concentriones.—Francisco de Asís Picas Pous.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 29 x 22 cm.—44 hojas. (63.368)
- 104.585.—Diccionario de Legislación.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1952.—Ed. Aranzadi.—Uno de 25 por 17 cm.—1936. (63.369)
- 104.586.—¡Ay morena mía!—Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasca y Santiago Guardia Moréu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 centímetros.—2 hojas. (63.370)
- 104.587.—El vocero y el poeta del baroque.—Margarita Pedrosa Sturdevant y María de la Soledad Edwards Eastman.—

- Madrid, 1951.—C Hispánica.—Uno de 22 por 17 cm.—236 págs. (63.371)
- 104.588.—Deleitsinha.—José Andrés de Prado Delgado y Joaquín Gasa Mompou, de la letra y Antonio García Cabrera, de la música.—Madrid, 1952.—S. G. A. E.—Uno de 24 × 17 cm.—3 hojas. (63.372)
- 104.589.—Rapsodia aragonesa.—Enrique Granados Campaña.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—32 × 24.—16 páginas. (63.373)
- 104.590.—Como un ángel.—Julian Cortes Cavanillas, Andrés Moltó García y Julio Carlos Gajardo López.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—24 × 17.—Dos hojas. (63.374)
- 104.591.—Morucha feucha.—Luis Earta Galé, Gerardo Gómez de Agüero y Jesús Villacañas Sastre.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—24 × 17.—Tres hojas. (63.375)
- 104.592.—Sinfonía espiritual.—Francisco Altet Pascual.—Madrid, 1952.—A. Rubiños.—20 × 13.—123 págs. (63.376)
- 104.593.—Almendra negra.—Juliana Scasso González, Mercedes García Cerrato y Nicolás Kalman.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—25 × 17.—Tres hojas. (63.377)
- 104.594.—El tiempo horrrará.—Antonio García Torregrosa, de la letra, y Antonio García Cabrera, de la música.—Madrid, 1952.—S. A. G. D. E.—24 × 17.—Cuatro hojas. (63.378)
- 104.595.—Guadalajarena.—José Andrés de Prada Delgado y Joaquín Gasa Mompou, de la letra, y Antonio García Cabrera, de la música.—Madrid, 1952.—S. G. A. D. E.—24 × 17.—Dos hojas. (63.379)
- 104.596.—Guarda tus palabras.—Sixto Cantabrana Ruiz Aguirre, de la letra, y Justo A. Justin Moreno Pavón, de la música.—Madrid, 1952.—S. G. D. A. E.—25 por 17.—12 hojas. (63.380)
- 104.597.—Mirame en tus ojos.—Ignacio López de la Torre Ayllón Francés y Teodoro Díez Cepeda.—1952.—Manuscrito.—26 × 18.—Dos hojas. (63.381)
- 104.598.—Al casarte.—Tomás Villajos Soler, de la música, y Jenaro Nieto Ruiz, de la música.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—25 por 17.—Dos hojas. (63.382)
- 104.599.—Las cuerdas de un violín.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terron Sobrados, de la música.—Manuscrito.—15 × 22.—Dos hojas. (63.383)
- 104.600.—Samba do Rio.—José Andrés de la Prada Delgado y Joaquín Gasa Mompou, de la letra y Antonio Cabrera, de la música.—Madrid, 1952.—S. G. D. A. E.—24 × 17.—Dos hojas. (63.384)
- 104.601.—Un poquito así.—Julio Merino Campos.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—4 hojas. (63.385)
- 104.602.—Lidia.—Augusto Alguero Alguero y Santiago Guardia Moreu.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros.—2 hojas. (63.386)
- 104.603.—Mi María España.—Salvador Arevalillo Tapias.—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—3 hojas. (63.387)
- 104.604.—Mi gitana rosa mora.—Luis Palomar Dapena, de la letra, y Miguel Rodríguez Algarra, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (63.388)
- 104.605.—Graduated exercises in english.—Roberto Delfs Mertens.—Ejemplar manuscrito.—Madrid, 1951.—Brian.—Uno de 18 × 13 cm.—74 págs. (63.389)
- 104.606.—Poemas de las estaciones en Castilla.—Manuel Trapero Ballester.—Segovia, 1952.—Imprenta Cabel.—Uno de 21 × 15 cm.—184 págs. (63.390)
- 104.607.—El cansancio de hombre.—Manuel González Haba Delgado, de la letra y Jesús Guridi Bidaola, de la música.—1951.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Dos de 28 × 22 y 21 × 31 centímetros.—22 letra más 4 hojas. (63.391)
- 104.608.—La tonta de mi lugar.—Mariano Gallego Lorda.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—24 páginas. (63.392)
- 104.609.—Lina Flores.—Mariano Gallego Lorda.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—15 págs. (63.393)
- 104.610.—Te di mi alma en un beso.—María Cristina Pérez Font, de la letra, y Caridad Cabo García, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—1 hoja. (63.394)
- 104.611.—La gata Marramíaumíau y el gatito Cascabel.—Figueroa Gómez y José Escribano Carrasco.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 × 16 centímetros.—25 hojas. (63.395)
- 104.612.—La ley eterna.—Pedro Chamorro Santos y Pedro Masó Paulet.—Madrid, 1952.—C. Morell.—Uno de 30 × 20 centímetros.—3 hojas. (63.396)
- 104.613.—Secreta tortura.—Trinidad de Figuerca Gómez.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 16 × 11 cm.—143 págs. (63.397)
- 104.614.—Rompiendo el pasado.—Trinidad de Figuerca Gómez.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 16 por 11 cm.—142 págs. (63.398)
- 104.615.—Desde aquel beso.—Trinidad de Figuerca Gómez.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 1 × 11 centímetros.—143 págs. (63.399)
- 104.616.—Palm Bim.—Francisco Ochoa Ortega.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (63.401)
- 104.617.—Nit d'estrene.—Salvador Solà Segales Mas.—1952.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 × 18 cm.—126 págs. (63.402)
- 104.618.—Propiedades de los materiales.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 15 cm.—53 págs. (63.403)
- 104.619.—Doña Gargola.—Ramón Goy de Silva.—Madrid, 1951.—A. Aguado.—Uno de 12 × 9 cm.—172 págs. (63.404)
- 104.620.—Sor Intrépida.—Vicente Escriba Soriano.—Madrid, 1952.—C. Tudela.—Uno de 28 × 21 cm.—251 págs. (63.408)
- 104.621.—Especialidad de ajuste.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 31 cm.—26 págs. (63.405)
- 104.622.—Especialidad de calderería.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 13 cm.—25 págs. (63.407)
- 104.623.—Especialidad de ajuste.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 31 cm.—15 hojas. (63.408)
- 104.624.—Especialidad de forja.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 31 cm.—22 hojas. (63.409)
- 104.625.—Especialidad de soldadura.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 31 cm.—14 hojas. (63.410)
- 104.626.—Especialidad de montaje.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 31 × 21 cm.—24 págs. (63.411)
- 104.627.—Especialidad de moldes.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 31 cm.—18 hojas. (63.412)
- 104.628.—A la sombra del icono.—Alejandro Rey Stolle Pedrosa.—Madrid, 1951.—S. E. Atenas.—Uno de 20 × 14 cm.—248 págs. (63.413)
- 104.629.—Huellas en la China.—Alejandro Rey Stolle Pedrosa.—Madrid, 1952.—S. E. Aterras.—Uno de 20 × 14 cm.—254 págs. (63.414)
- 104.630.—Especialidad de máquinas herramientas.—Anónimo.—Madrid, 1951.—R. E. N. F. E.—Uno de 21 × 31 cm.—20 páginas. (63.415)
- 104.631.—¡No quiero, cállate!—Victor María Cortezo Martínez, de la letra, y Fernando Moraleda Bellver, de la música.—Madrid, 1952.—S. G. A. E.—Uno de 24 × 17 cm.—2 hojas. (63.416)
- 104.632.—Paloma marinera.—Antonio Ruiz de Vegas, de la letra, y Fernando Moraleda Bellver, de la música.—Madrid, 1952.—S. G. A. E.—Uno de 24 × 17 cm.—2 hojas. (63.417)
- 104.633.—Para ti.—Jesús María de Arcamena Perasategui y Fernando Moraleda Bellver.—Madrid, 1952.—S. G. A. E.—Uno de 24 × 17 cm.—4 hojas. (63.418)
- 104.634.—46 Colección Musical «Gom». Manuel García Ortiz.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 × 21 cm.—2 hojas. (690)
- 104.635.—Preludio.—María Luisa Campos Cutayar.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 26 × 27 cm.—6 hojas. (691)
- 104.636.—Maribel.—Manuel Alexandre Verdú.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—4 hojas. (692)
- 104.637.—El libro de las danzarinas.—Ramón Goy de Silva.—Madrid, 1951.—A. Aguado.—Uno de 12 × 10 cm.—160 páginas. (63.400)
- 104.638.—47 Colección Musical «Gom». Manuel García Ortiz.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 × 20 cm.—2 hojas. (693)
- 104.639.—Don Hongo.—Emilio Alvarez Antón.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (94)
- 104.640.—Turilia.—Juan Xiol Marchal, Barcelona, 1952.—L. Ortega.—Uno de 21 por 14 cm.—2 hojas. (27.814)
- 104.641.—Cataluña.—Jorge Boliart Ponsa.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (27.815)
- 104.642.—Urgen doce yemas.—Armando Matías Guu y Luis Coquard Sacristán.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 por 16 cm.—28 hojas. (27.813)
- 104.643.—Cançó de rabadá.—Mario Mateo Barberá.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 × 16 cm.—23 hojas. (27.817)
- 104.644.—Ave de Fátima.—Mario Mateo Barberá.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—3 hojas. (27.818)
- 104.645.—Si tú la ves.—Normando Solé Costa.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (27.819)
- 104.646.—Amor er silencio.—Salvador Soler Luceña, de la música, y Juan Durán Portillo, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 × 32 cm.—2 hojas. (27.820)
- 104.647.—Abciengos perdidos.—Rafael Bellver Salvador.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 9 cm.—17 hojas. (27.821)
- 104.648.—El nene y el ángel.—Antonio Freixas Cortés.—Barcelona, 1952.—R. Farríols.—Uno de 30 × 20 cm.—1 hoja. (27.822)
- 104.649.—Carmino de la ilusión.—Manuel Cambeiro Suárez.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (27.823)
- 104.650.—Primavera galaica.—Manuel Cambeiro Suárez.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (27.824)
- 104.651.—Una generación d'hostalers.—Miguel Regas Ardevol.—Barcelona, 1952.—Gráfica Marina.—Uno de 19 × 12 cm.—166 págs. (27.825)
- 104.652.—Jugando en soleá.—Ramón Ibars y Freixas.—1951.—Ejemp. manuscrito.—1951.—Uno de 23 × 31 cm.—2 hojas. (27.826)
- 104.653.—El caracol.—Ramón Ibars y Freixas.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (27.827)
- 104.654.—Colección Colonial.—Pedro Ribalta Viñals.—1952.—Uno de 25 × 16 centímetros.—3 hojas. (27.828)
- 104.655.—Colección Ebro.—Pedro Ribalta Viñals.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 × 16 cm.—6 hojas. (27.829)
- 104.656.—Generosa.—Claudio Fernandez Castanyer.—1952.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 27 × 21 cm.—68 págs. (27.830)
- 104.657.—Ramillete de perlas.—Jesús Antonio Revuelta Bengoecea.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 × 15 centímetros.—2 hojas. (27.831)
- 104.658.—Braços en creu.—Mercedes Prats y Alsina y Juan Cumella Graells.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 por 16 cm.—141 págs. (27.832)
- 104.659.—Xistes viscuta.—Francisco Javier Muntadas Font.—Barcelona, 1952.—Imprenta Borrás.—Uno de 15 × 10 cm.—32 págs. (27.833)
- 104.660.—Album Mateo.—Mario Mateo

- Barbera.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—10 hojas. (27.834)
- 104.661.—El estupendo Juan Pérez.—Angel Zúñiza Izquierdo.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 21 x 19 centímetros.—49 más 45 más 42 hojas. (27.835)
- 104.662.—Album Balasch núm. 1.—Manuel Balasch Suñé.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas. (27.836)
- 104.663.—Album Balasch núm. 2.—Manuel Balasch Suñé.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—3 hojas. (27.837)
- 104.664.—Album Balasch núm. 3.—Manuel Balasch Suñé.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (27.838)
- 104.665.—El cruzado de Oriente.—Raúl Alfonso Boix.—Barcelona, 1952.—Gráficas Vilajuana.—Uno de 21 x 15 cm.—1 hoja. (27.839)
- 104.666.—Triste quimera.—María Aymenrich Giné.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (27.840)
- 104.667.—Fiesta de abril núm. 3.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27.841)
- 104.668.—Anatomía humana.—Manuel Taure Gómez.—Barcelona, 1952.—Imprenta Pulcra.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas más I-LXIX láms. (27.842)
- 104.669.—El regalito parisién.—Ildefonso González Ansótegui.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 centímetros.—4 hojas. (27.843)
- 104.670.—El dominio de sí mismo.—Noel Clarasó Serrat.—Barcelona, 1952.—Editorial Juventud.—Uno de 18 x 12 cm.—189 págs. (27.844)
- 104.671.—Confesión.—Noel Clarasó Serrat.—Barcelona, 1952.—Editorial Juventud.—Uno de 17 x 12 cm.—176 págs. (27.845)
- 104.672.—Los halcones de aracena.—Gabriel Coca Medina.—Barcelona, 1951.—Editorial Juventud.—Uno de 17 x 12 cm.—287 págs. (27.846)
- 104.673.—Fiesta de abril núm. 4.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27.847)
- 104.674.—El ídolo de los demás, número 235.—María Martí García.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—142 págs. (27.848)
- 104.675.—Retorno al pasado.—Merveles Muntó Blay.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—136 páginas. (27.849)
- 104.676.—Alma siciliana.—Antonio Lopez Masoto.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—142 páginas. (27.850)
- 104.677.—Line la timide.—Isabel Saluña Paesa.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—144 páginas. (27.851)
- 104.678.—Borrasca.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—138 págs. (27.852)
- 104.679.—Renacer.—Emilia Ramos Nacher.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—142 págs. (27.853)
- 104.680.—Huyendo de su pasado.—Amalia Abad Pastor.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—143 págs. (27.854)
- 104.681.—La señora Maraber.—María del Pilar Asencio Revilla.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—143 págs. (27.855)
- 104.682.—El Americano.—Miguel Cussó Montó.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—143 págs. (27.856)
- 104.683.—Sublime inquietud.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—144 páginas. (27.857)
- 104.684.—Huelias borradas.—Encarnación Aguilar de Rucker.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—142 págs. (27.858)
- 104.685.—Tatuaje.—Antonio López Masota.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—142 págs. (27.859)
- 104.686.—Cautivos de pasado.—Miguel Cussó Giralt.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—144 páginas. (27.860)
- 104.687.—El castellano de Rockmonnt. María Teresa López González.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—143 págs. (27.861)
- 104.688.—Renuncio a tu perdón.—Corin Tellado Viña.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—142 páginas. (27.862)
- 104.689.—Tras la batalla.—Isabel Saluña Paesa.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—142 páginas. (27.863)
- 104.690.—Colección Bisonte números 178 y 187.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—121 más 126 págs. (27.866)
- 104.691.—Razones de plomo.—Manuel Antonio Lafuente Estefanía.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 por 15 cm.—126 págs. (27.865)
- 104.692.—Colección Bisonte, números 183 y 186.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—121 más 126 págs. (27.866)
- 104.693.—Colección Servicio Secreto, números 41 y 50.—Francisco Dafauec Martín.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Dos de 15 x 10 cm.—136 más 138 páginas. (27.868)
- 104.694.—Colección Servicio Secreto, números 47 y 49.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Dos de 10 x 15 cm.—142 más 141. (27.869)
- 104.695.—Colección Servicio Secreto, números 31, 39, 43.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Tres de 15 x 10 cm.—144 más 132 más 143 páginas. (27.870)
- 104.696.—Idilio Tirolés.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27.871)
- 104.697.—Fiesta de abril, número 5.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm. (27.872)
- 104.698.—A nuestra Señora la Virgen del Carmen como Patrona del Mar.—Julio Fernández Varo.—Bilbao, 1951.—E. J. P. Menores.—Uno de 15 x 9 cm.—1 hoja. (296)
- 104.699.—Album de música número 4.—Antonio López Palazón.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (297)
- 104.700.—Nueva canción 1952.—Rodolfo Wamba Beltrán.—Bilbao, 1952.—Viuda de Osorio.—Uno de 27 x 12 cm.—1 hoja. (298)
- 104.701.—Cultura elemental.—José María Guinot Catalán.—Castellón, 1951.—Gráficas Magdalena.—Uno de 21 x 15 cm.—136 págs. (232)
- 104.702.—Brasil de mi vida.—Angel Rava Sánchez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (405)
- 104.703.—Creí que era un ángel.—Lucas Tirado Redondo.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (406)
- 104.704.—Tulipán negro.—Eliseo Boix Galis.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (750)
- 104.705.—Anécdotas que parecen cuentos.—Ramón Pujalar Huguet.—Olot, 1952.—Imprenta Auber.—Uno de 21 x 14.—91 páginas. (751)
- 104.706.—Album Melódico.—Antonio Fajardo Martín.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (621)
- 104.707.—Buscando ama.—Francisco Dafauec Martín.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 cm.—126 páginas. (27.865)
- 104.708.—Un momento.—Guillermo Ferrer Galabert.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (992)
- 104.709.—Recuerdo andaluz.—Guillermo Ferrer Galabert.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (993).
- 104.710.—Mi sueño eres tú.—Mauricio Ruiz García.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (944)
- 104.711.—Ball de ses Xapertes.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (995)
- 104.712.—Boleritas mallorquinas.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (996)
- 104.713.—Jota payesa.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas. (997)
- 104.714.—D'alt un cimel.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (998)
- 104.715.—Simbomba de Nanacor.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (999)
- 104.716.—Copeo de Mantanya.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.000)
- 104.717.—Copeo mallorquin.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.001)
- 104.718.—Ball de Nevaters.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.002)
- 104.719.—Bolero d'en Vermd.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.003)
- 104.720.—Ball de s'Oliver.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.004)
- 104.721.—Bolero d'amor.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.005)
- 104.722.—Bolero Vell.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.006)
- 104.723.—Copeo de Mantanya.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.007)
- 104.724.—Ximbomba de Manacor.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (1.008)
- 104.725.—Guitarra ditxosa.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.009)
- 104.726.—Serenata.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.010)
- 104.727.—Corsiens de Manacor.—Lorenzo Morey Ferrer.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (1.011)
- 104.728.—Sueños de amanecer.—Guillermo Ferrer Gelabert.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.013)
- 104.729.—A temps de cor.—Vicente Caps Verger.—Valencia, 1951.—Editorial Torre.—Uno de 17 x 12 cm.—50 págs. (2.275)
- 104.730.—El practicante de farmacia.—Agustín María Merck Bañón.—Valencia, 1952.—A. A. de Farmacias.—Uno de 24 por 17 cm.—58 págs. (2.276)
- 104.731.—Una dona com hibram moltes.—César Hernández Arteseros.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 16 cm.—26 hojas. (4.277)
- 104.732.—Vorell en el país de los cuentos.—María Consuelo Pellicer Alonso Crevillas.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—5 hojas. (4.278)
- 104.733.—Tres canciones.—Luis Andrés

- Agulló González.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas. (1592)
- 104.734.—La fama de Luis Candelas.—Eduardo Muñoz del Portillo y María del Carmen Muñoz Garcés.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×16 cm.—57 más 47 hojas. (63.420)
- 104.735.—Diccionario francés-español. Francisco Vidal Soto.—Madrid, 1951.—Gráficas Reunidas.—Uno de 3×5 cm. 464 págs. (63.421)
- 104.736.—Kolmesis!—José María Cabezas y Fernández de Castro.—Madrid, 1952. La Normal.—Uno de 16×11 cm.—123 páginas. (63.422)
- 104.737.—Este hombre es mio.—Carlos Soldevilla Zubiburu.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 22×16 cm.—43 más 40 más 35 hojas. (63.423)
- 104.738.—Eres mora.—Daniel Sanahuja Capella.—1951.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (63.424)
- 104.739.—Quisiera darte un peso.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados de la música.—1952. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×15 centímetros.—2 hojas. (63.425)
- 104.740.—María Soledad.—Enrique Escude Cofner Granjs.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31 cm.—3 hojas. (63.426)
- 104.741.—La María Quica.—Leocadio Manuel Moreno Pérez, de la letra, y Antonio López Quiroga Segovia, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 23×21 cm.—2 hojas. (63.427)
- 104.742.—Reflexiones y recuerdos.—Guadalupe García Matilla.—Madrid, 1952.—Multispano.—Uno de 25×22 cm.—11 hojas. (63.419)
- 104.743.—Diamantino.—Felipe Hernández Chavarri.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas. (63.428)
- 104.744.—Cinco machucos.—Tomás Fernández García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×16 cm.—2 hojas. (63.429)
- 104.745.—Soledad Soñta Sole.—José Ballesteros, de la música, y Jenaro Minero Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—25×17 cm.—2 hojas. (63.430)
- 104.746.—Ya no puede ser.—Mariano Esteban Olivera, de la letra, y Juan Benito Barroso, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.432)
- 104.747.—El Evangelio.—Anónimo.—Madrid, 1952.—Editorial Hispano Colombiana.—Uno de 16×11 cm.—512 páginas. (63.433)
- 104.748.—Teoría incompleta sobre algunos aspectos inéditos de las fracciones decimales.—Antonio Hernández Férrez.—Madrid, 1952.—Imprenta Fénix.—Uno de 17×12 cm.—16 págs. (63.434)
- 104.749.—Repertorio de Jurisprudencia 1951.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1951.—Editor Aranzadi.—Uno de 25×17 cm.—1.928 págs. (63.435)
- 104.750.—Índice progresivo de Legislación 1950-1951.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1952.—Editorial Aranzadi.—Uno de 25×17 cm.—181 páginas. (63.436)
- 104.751.—Índice Progresivo de Jurisprudencia 1950-1951.—Estanislao de Aranzadi.—Pamplona, 1952.—Editorial Aranzadi.—Uno de 25×17 cm.—94 págs. (63.437)
- 104.752.—Diccionario de Legislación.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1952.—Editorial Aranzadi.—Uno de 25×17 cm.—1.805 págs. (63.438)
- 104.753.—Crons o la moneda diors.—Barcelona, 1951.—Editorial Balmes.—Uno de 16×11 cm.—140 págs. (63.439)
- 104.754.—Tanto monta.—Ricardo Majó Puig Framis.—Madrid, 1951.—Editora Nacional.—Uno de 25×17 cm.—549 págs. (63.440)
- 104.755.—Melodía.—Luis Carmona Rivas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—3 hojas. (63.445)
- 104.756.—La Fama de Luis Candelas.—Eduardo Muñoz del Portillo y María del Carmen Muñoz Garcés, de la letra, y Juan Alvarez García y Arturo D'ao Vital, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26×31 cm.—74 hojas. (63.442)
- 104.757.—Corea.—José Márquez.—Madrid, 1952.—Editorial Hersant.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (63.444)
- 104.758.—Consejos nada más.—Domingo Ramos Caballero, de la letra, y Pedro Leturiaga Igartua, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (63.431)
- 104.759.—Estampas isabelinas.—Guillermo Fernández Shaw e Iturralde y otros.—Madrid 1951.—Gráficas Langa.—Uno de 22×16 cm.—196 págs. (63.443)
- 104.760.—Más madera.—Vicente Mari Bas y Ricardo Martínez Oliveros.—Madrid, 1952.—Editorial Hersant.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (63.445)
- 104.761.—Mienteme.—Armando Domínguez.—Madrid, 1952.—Editorial Hersant.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (63.446)
- 104.762.—Toreros mexicanos.—Francisca Barroso Rodríguez.—Madrid, 1952. Grafspania.—Uno de 25×17 cm.—10 hojas. (63.447)
- 104.763.—Taconcitos de cristal.—Sebastián García Mulero, de la letra, y Antonio Aguilar Díaz, de la música.—1951. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (63.448)
- 104.764.—Lucerito que me guía.—Isidro López López, de la letra, y Francisco Ochoa Ortega, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×18 cm.—2 hojas. (63.449)
- 104.765.—Paraíso de las flores.—María Cristina Pérez Font, de la letra, y Caridad Cabo García, de la música.—1952. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×17 cm. Una hoja. (63.450)
- 104.766.—Caminito del molino.—Augusto Algueró Desca, Santiago Gardia Moréu y Augusto Algueró.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.451)
- 104.767.—Penillas negras.—Consuelo González Arjona.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (63.452)
- 104.768.—Adiós, Oviedo.—Agustín Heredia Jiménez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (63.453)
- 104.769.—Fe y esperanza.—Manuel Rosado Opiso.—Madrid, 1952.—Muticopista.—Uno de 21×31 cm.—3 hojas. (63.454)
- 104.770.—Tengo duda.—Augusto Algueró Algueró, Augusto Algueró Desca y Santiago Guardia Moréu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (63.455)
- 104.771.—Aire y viento.—Gerardo Minero Ruiz, José Baluch Rovira.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (63.456)
- 104.772.—Esclava de mi amor.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×16 centímetros.—2 hojas. (63.457)
- 104.773.—Presumida y altanera.—Isidro López López, de la letra, y Francisco Ochoa Ortega, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×18 centímetros.—2 hojas. (63.458)
- 104.774.—Palomita herida.—Jose Blanch Rovira, de la música, y Jenaro Minero Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.459)
- 104.775.—Colección Tortosa.—José Tortosa Blosca.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—6 hojas. (63.460)
- 104.776.—Fuente limpia.—Leocadio Manuel Moreno Pérez, de la letra, y Antonio López Quiroga Segovia, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 28×21 cm.—2 hojas. (63.451)
- 104.777.—Andalucía por Osuna.—Consuelo González Arjona.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (63.462)
- 104.778.—Vete a saber.—Francisco Núñez Córdoba, de la música, y María Gómez Hernández, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 centímetros.—2 hojas. (63.463)
- 104.779.—El cóndor sin alas.—Juan Ignacio Luca de Tena y García.—Madrid, 1951.—P. Española.—Uno de 20×13 cm. 184 págs. (63.464)
- 104.780.—El asombro de Bagdad.—Alberto Lapeña Esquivel.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31×21 cm.—38 hojas. (63.455)
- 104.781.—Vuelve un hombre.—José Montero Neria y Angel Pageo Marín.—Madrid, 1952.—Tall. Cifesa.—Uno de 28 por 21 cm.—14 hojas. (63.466)
- 104.782.—Speack.—Jorge Reges Herranz.—Bilbao, 1952.—Gráf. Merino.—Uno de 29×32 cm.—50 págs. (63.467)
- 104.783.—Así fué.—Antonio Santos Antoli.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 29×22 cm.—57 hojas. (63.468)
- 104.784.—El hogar de los White.—Jose Comas Tapias.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23×17 cm.—95 páginas. (63.469)
- 104.785.—Els pastorets.—José Maria Homs Guixa.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28×21 cm.—71 págs. (63.470)
- 104.786.—El tío del telescopio.—Jesus Morante Borrás y Angel Climent Torro.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 por 15 cm.—27 más 44 más 40 hojas. (63.471)
- 104.787.—El moderno Pulgarcito.—Cecilia Alonso Bozzo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 28×22.—27 más 14 más 20 hojas. (63.472)
- 104.788.—Renata y Pío arman mil lios.—María Jesús Ruiz García.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—60 hojas. (63.473)
- 104.789.—Muchos colores.—Tomás Fernández García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.474)
- 104.790.—Colección Castellanos número 18.—Rafael Zambrano Marco y Carlos Castellanos Gómez.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22×30 cm.—11 hojas. (63.475)
- 104.791.—Lo que más quiero.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×15 cm.—2 hojas. (63.476)
- 104.792.—Mary Alarcón.—José María Fuentes de Aynat, de la letra, y José Molina Zúñiga y José Molina Molero, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.477)
- 104.793.—Colección de Obras Musicales. Santiago Berzosa González.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22×31 centímetros.—12 hojas. (63.478)
- 104.794.—De Cuba a España.—Joaquín Gasa Mompou y Augusto Algueró Algueró.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.479)
- 104.795.—A pasito.—Manuel Zaragoza Verdura, de la letra, y Enrique Ulierte Ecnal y Augusto Algueró Algueró, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (63.480)
- 104.796.—Amar es penar.—Arturo Tusset Revoltós.—Madrid, 1952.—Imp. Diez.—Uno de 24×17 cm.—8 hojas. (63.480)
- 104.797.—¡Qué dura es tu alma!—José Gómez Echaurre, de la letra, y José María Capdepón, de la música.—Madrid, 1952.—S. G. A. D. E.—Uno de 24×15 centímetros.—2 hojas. (63.482)
- 104.798.—Presente nupcial.—Nicolás Marín Negueruela.—Madrid, 1951.—S. E. Atenas.—Uno de 20×14 cm.—239 págs. (63.483)

104.799.—Aventuras de Capuchin y Caperucita Azul. — Fermín Otín Traid.—1952.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 21 por 15 cm.—51 págs. (63484)

104.800.—El avance. — Felipe Carrasco Lazos.—Madrid, 1952.—E. A. y T. de Infantería.—Uno de 22 x 15 cm.—44 págs. (63486)

104.801.—Descripción y reglamento del nuevo juego de habilidad para fútbol de mesa «Bill-Bob».—Félix Abad Suárez.—Madrid, 1952.—Multicopista.—Uno de 21 por 31 cm.—7 hojas. (63487)

104.802.—Alló Marte. — José López de Lerena Fraile y Pedro Llabres Rubio.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 17 cm.—93 hojas. (63488)

104.803.—Ruy Blas.—Víctor Hugo.—Madrid, 1952.—Proscenio.—Uno de 17 x 11 centímetros.—64 págs. (63489)

104.804.—Las vitaminas.—Joaquín Gasa Mompou y Augusto Alguero Alguero.—1951.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (63490)

104.805.—Discipliname.—Juan de Orúe y Matia.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63491)

104.806.—El hombre que yo amé.—José Dolz Montesinos, Santiago Guardia Moréu y Augusto Alguero Alguero.—1952.—Ms.—25 x 17.—Dos hojas. (63492)

104.807.—Acaricia tu ilusión.—Jacinto Berzosa Arroyo.—1952.—Ms.—21 x 31.—Cuatro hojas. (63493)

104.808.—Nada como el bolero.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (63494)

104.809.—¿Oves...? — Demetrio Amigó Malleros y Juan Orúe Matia.—1952.—Manuscrito y mec.—27 x 16.—Dos hojas. (63495)

104.810.—Con dulzor.—Vicente López Montfort.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63496)

104.811.—Una ciudad y un pintor.—Juan Serra Oller.—Madrid, 1952.—Imp. Lagüño.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (63497)

104.812.—Mari Pepa tiene un gato y otros.—Emilia Cotarelo de los Ríos (t.) y María Claret Abadal (il.).—San Sebastián, 1951.—Aedos.—Uno de 21 x 31.—16 págs. (63498)

104.813.—Atlas geográfico universal.—Salvador Salinas Bellver, Cecilia Salinas García y Millagros Salinas García.—Madrid, 1952.—Litografía Fernández.—Uno de 33 x 25 cm.—70 págs. (63499)

104.814.—El nuevo charleston.—Arturo Kaps, de la letra, y Carlos Pezzi, de la música.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 33 x 24 cm.—2 hojas. (63500)

104.815.—Lirica española.—Oscar Esplá Triay, s.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 33 x 24 cm.—5 hojas. (63501)

104.816.—Opus Dei.—Senén Coello Ruiz.—Madrid, 1952.—Continental.—Uno de 31 por 21 cm.—7 hojas. (63503)

104.817.—Los enanitos y el hada con el mago Tragaldabas.—Eladio Cepillo Casanova y Juan Borrero Cano.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 centímetros.—71 págs. (63504)

104.818.—En defensa del honor.—Diego Hernández Mangas.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—42 páginas. (63505)

104.819.—Brisa sentimental.—Angel Negrón de las Cuevas.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas. (63506)

104.820.—La casaca infiel.—José Ruiz de Azagra Sanz.—Madrid, 1952.—S. G. A. E.—Uno de 30 x 24 cm.—23 hojas. (63485)

104.822.—Taqui... Taqui...—Augusto Alguero Alguero, José Dolz Montesinos y Santiago Guardia Moréu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63508)

104.823.—Investigación, organización y plantillas de precios descompuestos.—Salvador Muñoz Mezquita y Jesús Martín Poveda.—Madrid, 1952.—Talleres Penitenciarios.—Uno de 24 x 17 cm.—256 págs. (63509)

104.824.—Amor y Fe.—Caridad Cabo García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Una hoja. (63510)

104.825.—¡Perdónanos oh. Rendentor!—Caridad Cabo García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63511)

104.826.—Método de Arabe dialectal marroquí.—Fernando Valderrama Martínez (t.) y Hosain Amin Ibrahim (il.).—Tetuán, 1952.—Ed. Marroquí.—Uno de 18 por 11 cm.—148 págs. (63512)

104.827.—Pieito de amistad.—Ildefonso Arrola y Elías.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 x 22 cm.—60 páginas. (63513)

104.828.—Ajuste y montaje.—Anónimo.—Madrid, 1951.—RENFE.—Uno de 20 x 15 centímetros.—121 págs. (63514)

194.829.—Trabajos de bobinador.—Anónimo.—Madrid, 1951.—RENFE.—Uno de 21 x 15 cm.—126 págs. (63515)

104.830.—Con el Laba...—Mariana Pragmacio Saigado, de la letra, y María de los Angeles Carracedo Burgaz, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (63507)

104.831.—Una noche fuera de casa.—Ernesto Pérez Rosillo, de la música, y Adolfo Torrado Estrad, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 31 centímetros.—38 hojas. (63521)

104.832.—Reves y Pastores de Pedriñanes.—Francisco Muñoz Galve.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 16 cm.—174 págs. (63522)

104.833.—La cigarrera de Madrid.—Dionisio Ramos Burgo.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63523)

104.834.—Segunda farruca azul bailable.—Angel Negrón de las Cuevas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 30 centímetros.—2 hojas. (63524)

104.835.—Madrid, 1830.—Modesto Romero Martínez.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 x 19 cm.—3 hojas. (63525)

104.836.—Mariposas bellas.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (63526)

104.837.—No recuerdo nada.—Antonio del Hoyo Torrén, de la letra, e Ignacio Mas Pons, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (63527)

104.838.—Niña bonita de mis amores.—Manuel Rincón Alvarez, de la letra, y Valencia García Lardiez, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas. (63528)

104.839.—Besar en la samba.—Rafael de la Rosa Indurain, de la música, y Luis Varas Sorli, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (63529)

104.840.—Flores para dos.—Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63530)

104.841.—Colección Villacañas.—Manuel Villacañas Sastre.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 28 cm.—2 hojas. (63531)

104.842.—Aris.—Isidoro de la Fuente Alvarez (Aris).—Madrid, 1951.—Imprenta Langa.—Uno de 32 x 44 cm.—20 hojas. (63532)

104.843.—Cómo está la vida.—Augusto Alguero Alguero, José Dolz Montesinos y Santiago Guardia Moréu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63533)

104.844.—A bailar, maño.—José María Martínez Arteaga y María Amparo Bilbao Legorburu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas. (63534)

104.845.—La Paz del Señor.—Carlos Cosmen Bergantiños.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 32 cm.—2 hojas. (63535)

104.846.—Alicante, tierra de ensueño.—Manuel Alexandre Verdú.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63571)

104.847.—La Rosa alicantina.—Manuel Alexandre Verdú.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63572)

104.848.—No te da pena.—Miguel Lizón Bertoméu de la letra, y Amado Baeza Muñoz, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (63573)

104.849.—Sin apuesta.—Enrique Clara Agudo, de la música, y José Roig Sánchez, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (27873)

104.850.—El Palomero.—Aurelio Bosor Castán.—La Bisbal, 1952.—Imprenta Josés.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (27874)

104.851.—Correspondencia comercial inglesa.—Luis Gurau Iglesias.—Barcelona, 1952.—Gráficas Casulleras.—Uno de 22 por 16 cm.—161 págs. (27875)

104.852.—Hoy o mañana.—Manuel Cervantes Antich.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (27876)

104.853.—El Madrid de la Gran Vía.—Felipe Pérez Capó.—Barcelona, 1952.—Imprenta Borrás.—Uno de 18 x 13 cm.—23 págs. (27877)

104.854.—El Califa Martorell.—Sebastián Conesa Martorell.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27878)

104.855.—Prórroga en el Amazonas.—Rosa Mariné Sancho.—Barcelona, 1952.—Imprenta Puicra.—Uno de 18 x 13 cm.—344 págs. (27879)

104.856.—El crimen del metro.—Juan Enrich Fontdevila.—Barcelona, 1952.—A Gimeno.—Uno de 19 x 14 cm.—221 páginas. (27880)

104.857.—El crimen del metro.—Juan Emerich Fontdevila.—Barcelona, 1952.—Cop. Reñé.—Uno de 20 x 30 cm.—2 hojas. (27881)

104.858.—Modelos de encajes de ganchillo y mantelería.—Teresa Masuet Curto.—Barcelona, 1952.—Simpár S. H.—Uno de 22 x 17 cm.—22 págs. (27882)

104.859.—Fiesta de abril núm. 7.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27883)

104.860.—Mi dulce Leonor.—Pedro Palau Rabassó.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27884)

104.861.—Fiesta sambera.—Pedro Palau Rabassó.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27885)

104.862.—Entre tú y yo.—María de la Concepción Carré Sánchez.—Barcelona, 1951.—Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—143 págs. (27886)

104.863.—La incognita de Jack Smith.—Rafael Goicoechea Martínez.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 16 por 10 cm.—127 págs. (27887)

104.864.—Trullio.—José María Jordi Sabater.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (27888)

104.865.—Original concierto.—Jose Sola Sánchez.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—6 hojas. (27889)

104.866.—Vivimos engañados.—Antonio Valls Rovira y Joaquin Vencells Andrés.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (27890)

104.867.—Fiesta de abril número 9.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (27891)

104.868.—La rotulación profesional y sus defectos.—Ramón Garrón Josa.—Barcelona, 1951.—Imprenta Borrás.—Uno de 22 x 32 cm.—9 hojas. (27892)

104.869.—Siluetas 1951.—Varios.—Barcelona, 1951.—Ed. B. Y. P.—Uno de 30 por 25 cm.—714 págs. (27893)

104.870.—La trompeta.—Ramón Ibars y

Freixas.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (27.894)

104.871.—1 Bombi. — Alfonso Rovira Pons.—1952.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 25 x 16 cm.—5 hojas. (27.895)

104.872.—Confío en el azar.—Rosende López, de la música, y Wenceslao Añón Rama, de la letra.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (571)

104.873.—El lucut.—José Cantó Prats.—1952.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (752)

104.874.—Tres sardanas.—Enrique Saus Salellas.—1952. — Ejemp. manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (753)

104.875.—Colosal torero... — Pío Díaz Olarte.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 23 x 14 cm.—4 hojas. (415)

104.876.—Recursos en materia de Hacienda Municipal. — Antonio Rodríguez Mas.—Valencia, 1952.—Julio Aviño.—Uno de 50 x 75 cm.—1 hoja. (77)

104.877.—También se vuela en el vacío. Domiciano Herreras Magdaleno.—Málaga, 1952.—Tip. Salesiana.—Uno de 21 por 15 cm.—70 págs. (622)

104.878.—Canto a Mallorca.—Bartolomé Enseñat Estrany.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 x 14 cm.—23 hojas. (1.014)

104.879.—Ley y Jurisprudencia Contencioso-administrativa.—Jesús Muñoz y Núñez Prado.—Pamplona, 1952.—Ed. Lile.—Uno de 16 x 12 cm.—159 págs. (348)

104.880.—Amor da terra. — José Jané Baqué.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (177)

104.881.—Iris.—José Luis Sánchez Ortiz de Zanzagorta.—Sevilla, 1951.—Editorial Católica.—Uno de 17 x 14 cm.—88 páginas. (2.590)

104.882.—Comunicación al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sobre sus investigaciones respecto a la etiología del cáncer.—Emilio Herrera Blanco, Sevilla, 1952.—Gráf. Sevillanas.—Uno de 23 x 15 cm.—28 págs. (2.591)

104.883.—Alma de Cristo y Virgen María.—Ángel Mora y Mora.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (2.592)

104.884.—Singladuras. — Miguel García Posada.—Sevilla, 1952.—Gráf. del Sur.—Uno de 23 x 16 cm.—115 págs. (2.593)

104.885.—Compendio arrocero. — José María Carrasco García.—Valencia, 1952. Ed. Guerri.—Uno de 21 x 15 cm.—447 páginas. (21.279)

104.886.—Per no voler novio en casa.—Bartolomé Granero Granero. — 1951. — Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 15 cm.—38 págs. (4.280)

104.887.—Gozo y sol de mi hogar.—Ignacio Martín Blanco.—Cubillos, 1951. — M. Blanco.—XVI más 391 págs. (175)

104.888.—Modernísima tecnología musical.—Manuel Barascam Julbe. — Toledo, 1951.—R. M. Ritmo.—Uno de 23 x 16 cm. 199 págs. (63.535)

104.889.—Pequeña suite para batería.—Rafael Franco Rastrollo.—1951. — Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—16 hojas. (63.536)

104.890.—Mi bella isla. — Antonio del Hoyo Torrens, de la letra, y Ignacio Mas Pons, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (63.537)

104.891.—Ladrón, ladrón.—Augusto Alguero, José Dolz Montesinos y Santiago Guardia Morúa.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.538)

104.892.—Estrella de amor perdido.—Ángel Negrón de las Cuevas.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.539)

104.893.—Manos de seda.—Antonio Vihena Sánchez, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.540)

104.894.—De tu voz quisiera. — Rafael de la Rosa Induráin, de la música, y Juan

José Sanz Ezquerro, de la música.—1952. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.541)

104.895.—Flordenéu o Una vegada era un rei.—Jaime Roig Lloret.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 centímetros.—38 págs. (63.542)

104.896.—Como la resaca.—Julio Trenas López.—Madrid, 1951.—Gráf. Aragón. Uno de 21 x 14 cm.—41 hojas. (63.543)

104.897.—Modernísimo frente a noventa y ocho.—Guillermo Díaz Plaja.—Madrid, 1951.—Espasa Calpe. — Uno de 25 por 16 cm.—367 págs. (63.544)

104.898.—Yo soy el contrabandista. — Enrique de la Vara Fuente, de la letra, y Fernando Gravina Castelli, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (63.545)

104.899.—Descripción emotiva del misterio de Elche.—Juan Orts Román.—Valencia, 1951.—Tip. Moderna.—Uno de 11 por 16 cm.—75 págs. (63.546)

104.900.—Diccionario de Legislación. — Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1952.—Ed. Aranzadi.—Uno de 25 por 17 cm.—1.660 págs. (63.547)

104.901.—Nombre celestial. — Caridad Cabo García, de la música, y María Cristina Pérez Font.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—1 hoja. (63.548)

104.902.—Historia de España.—Martín Almagro Basch y Antonio García Bellido.—Madrid, 1952.—Espasa Calpe.—Uno de 28 x 22 cm.—719 págs. (63.549)

104.903.—Tan chiquita.—Augusto Alguero Alguero, Luis Bienvenido Closa y Augusto Alguero Dasca.—1952.—Ejem. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.550)

104.904.—Valoración hispánica en el Mediterráneo.—Rafael Gay de Montellá.—Madrid, 1952.—Tall. Espasa Calpe.—Uno de 23 x 16 cm.—376 págs. (63.551)

104.905.—Por conseguir un beso, el bolero es.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1951.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (63.552)

104.906.—Tragedias.—José Camón Aznar.—Madrid, 1952.—Espasa Calpe.—Uno de 24 x 17 cm.—203 págs. (63.553)

104.907.—Larra.—Rafael Bautista Moreno.—Madrid, 1952. — Espasa Calpe. — Uno de 23 x 16 cm.—304 págs. (63.554)

104.908.—La vida religiosa española bajo el cuarto Felipe.—José Deleito Pinuelo.—Madrid, 1952. — Espasa Calpe. — Uno de 22 x 16 cm.—308 págs. (63.555)

104.909.—Marañón o una vida fecunda. Francisco Javier Almodovar-Cremadas y Enrique Warleta Fernández.—Madrid, 1952.—Espasa Calpe. — Uno de 22 x 16 centímetros.—468 págs. (63.556)

104.910.—La aristocracia española y sor María de Jesús de Agreda.—Luis García Royo.—Madrid 1951. — Espasa Calpe. — Uno de 21 x 16 cm.—280 págs. (63.557)

104.911.—Hermano menor. — José Rodríguez Boeta.—Madrid, 1952.—Cabram.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (63.558)

104.912.—Manuel Curros Enriquez.—Augusto González Besada Esteve y Félix Melendo Abad, del texto, y Agustín Portela Pérez, de la ilustración.—Madrid, 1952.—Timp. Minerva. — Uno de 12 por 22 págs. (63.559)

104.913.—Esiavo.—Antonio Duque Chavarria, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (63.560)

104.914.—El río que nace en junio. — Claudio de la Torre Millares. — 1951. — Ejemplar mecanografiado. — Uno de 23 por 17 cm.—46 más 66 más 22 hojas. (63.561)

104.915.—Diccionario del Reguardo Fiscal.—Américo Puente Piñero. — Madrid, 1952.—Gráf. Guardia Civil. — Uno de 16 por 11 cm.—1.023 págs. (63.565)

104.916.—Ladrón de besos.—Amelia Pina Vázquez.—Bilbao, 1952. — Ed. Cies.—Uno de 16 x 11 cm.—125 págs. (63.564)

104.917.—María Jesús Jiménez. — Jose

María Fernández Valle, de la letra, y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música. — 1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (63.565)

104.918.—Madrid a la vista.—Pedro Collado Soler.—Madrid, 1952.—Ed. Collado. Uno de 18 x 13 cm.—16 págs. (63.562)

104.919.—Leyenda de familia. — María del Pilar Carré Sánchez. — Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. — Uno de 10 x 15 centímetros.—127 págs. (63.566)

104.920.—Al destino hay que ayudarle. María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1952.—Ed. Bruguera. — Uno de 10 por 15 cm.—128 págs. (63.567)

104.921.—Una investigación sobre las causas y remedios del paro agrícola y otros problemas de economía de Jaén.—José Joaquín Arias Quintana. — Jaén, 1951.—Excelentísima Diputación Provincial de Jaén.—Uno de 31 x 22 cm.—105 páginas. (63.568)

104.922.—La última frontera. — Pedro Chamorro Santos y Pedro Masó Paulet. Madrid, 1952.—C. Morell.—Uno de 21 por 31 cm.—3 hojas. (63.569)

104.923.—Perdono tu desvío.—Gregorio Trujillo Arias, de la letra, y Juan Moragues Soldino, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.570)

104.924.—Mo Barcelona.—Gregorio Trujillo Arias, de la letra, y Juan Moragues Soldino, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.571)

104.925.—Manresa. — Varios.—Madrid, 1951.—Imp. Jura.—Uno de 24 x 17 cm. 534 págs. (63.575)

104.926.—Estudios eclesiásticos.—Varios. Madrid, 1951.—Imp. Marsiega.—Uno de 24 x 16 cm.—596 págs. (63.572)

104.927.—Fomento Social. — Varios. — Madrid, 1951.—Gráf. Sánchez.—Uno de 25 x 17 cm.—512 págs. (63.573)

104.928.—Razón y fe.—Varios.—Madrid, 1951.—Rivadeneira. — Uno de 23 x 15 centímetros.—694. más 556 págs. (63.574)

104.929.—Album de mis versos.—José Molina Candelero.—Madrid, 1952. — Imprenta Yagües.—Uno de 15 x 11 cm.—118 págs. (63.576)

104.930.—Pensamiento. — Varios.—Madrid, 1951.—Rivadeneira.—Uno de 25 por 16 cm.—560 págs. (63.577)

104.931.—Eva Argentina.—Dulce Inés.—Luis Duque Chavarria, Jenaro Mineto Ruiz y José García Ballester. — 1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (63.578)

104.932.—Quiero que aborrezcas.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952. — Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 15 centímetros.—2 hojas. (63.579)

104.933.—Virgencita mexicana. — Caridad Cabo García.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (63.580)

104.934.—Cómo era en un principio. — Jorge de la Cueva Orejuela y José de la Cueva Orejuela.—Madrid, 1951.—Ed. Católica.—Uno de 19 x 13 cm.—87 págs. (63.581)

104.935.—Como tú no hay mujer para enamorar...—Julio Moreno Rodríguez, de la letra y Julio Terrón Sobrado, de la música.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—8 hojas. (63.582)

104.936.—¡Qué calor me da!—Caridad Cabo García.—1951.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.583)

104.937.—Las féminas del Rey Salomón. Emilio del Río Pérez.—Madrid, 1952.—Multicopista.—Uno de 21 x 31 cm.—28 hojas. (63.584)

104.938.—El hermano de todos.—Pedro Fernández Morales y Miguel Ordóñez Martínez.—Madrid, 1952.—F. Delgado. — Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (63.585)

104.939.—La divina víctima.—José María Torres Montañés.—1952.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 23 x 17 cm.—94 páginas. (63.586)

104.940.—Una madeja de lana azul ce-

- leste.—José López Rubio.—Madrid, 1952. Ed. Arfil.—Uno de 15 x 10 cm.—64 páginas. (63.587)
- 104.941.—La familia secreta y Fu-Man-Chú.—Jesús Tomás Zancajo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—33 hojas. (63.588)
- 104.942.—Los peligros del pensamiento mal dirigidos.—Salvador Isarte Bádenas. Valencia, 1951.—Ed. Horizonte.—Uno de 18 x 12 cm.—104 págs. (63.589)
- 104.943.—El secreto de la felicidad.—Salvador Isarte Bádenas.—San Celoni, 1951.—Ed. Salud y Felicidad.—Uno de 22 por 16 cm.—88 págs. (63.590)
- 104.944.—Alma noble.—Segundo García García.—1952.—Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm.—46 hojas. (63.591)
- 104.945.—Allá en el Rancho Mediano... vive muy bien el gitano.—Segundo García y García.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—12 hojas. (63.592)
- 104.946.—Santa María Magdalena...—Vicente García Lacal.—1.51.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 22 cm.—4 hojas. (63.593)
- 104.947.—Pregón del pescaero...—Augusto Alguero Alguero, José Dolz Montosinos y Santiago Guardia Morcu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 centímetros.—4 hojas. (63.594)
- 104.948.—Albahaca me dijistes...—Consuelo González Arjona.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.595)
- 104.949.—¡Aupa, Valladolid!—Mariano Esteban Clivera, de la letra, y Juan Hernando Sanz, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (63.596)
- 104.950.—¡Qué chiquilla!—José María Fernández Valle, de la letra, y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—4 hojas. (63.597)
- 104.951.—Cartilla de circulación automovil.—Manuel Arias Paz Guitián.—Madrid, 1952.—Imp. Rivadeneyra.—Uno de 17 x 11 cm.—150 págs. (63.598)
- 104.952.—Jarabe indio.—Valentín Benedito García y Arturo Picazo Sánchez.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—48 más 29 más 40 págs. (63.599)
- 104.953.—Locura de humor.—Antonio García Cabrera.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 25 cm.—22 hojas. (63.600)
- 104.954.—Ciudades de Andalucía.—Antonio Vallés Perdrix.—Bilbao, 1952.—P. Musicales.—Uno de 24 x 17 cm.—8 hojas. (63.601)
- 104.955.—¿Por qué perdió el diablo?—Jorge Griñán Gutiérrez.—Madrid, 1952.—Gestetner.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (63.602)
- 104.956.—... Y compadece al delincuente.—Jorge Griñán Gutiérrez.—Madrid, 1952.—Gestetner.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (63.603)
- 104.957.—El verdugo de su hijo.—Gerardo Gárate del Río y Ramón Osca Pérez.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 12 cm.—65 págs. (63.604)
- 104.958.—Lo que Alberto se llevó.—Alvaro Portes Alcalá y Pedro Llabres Rubio.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 x 18 cm.—104 págs. (63.605)
- 104.959.—¡Ay, qué lío!—Jaquín Puigbo Mayol.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 x 21 cm.—90 hojas. (63.606)
- 104.960.—Album Gravina.—José María Fernández Valle, de la letra, y Fernando Gravina Castell, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 centímetros.—6 hojas. (63.607)
- 104.961.—La rumbosa.—Pilar Millán Astray, Luis Fernández García y María Luisa Fernández Mateos.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 22 x 16 centímetros.—52 más 59 hojas. (63.608)
- 104.962.—La niña de Lajardin.—Manuel Meseguer Andreu.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—72 páginas. (63.609)
- 104.963.—Tu cabello rubio.—Antonio Vallés Perdrix.—P.ºbao, 1952.—Ed. Americana.—Uno de 24 x 17 cm.—8 hojas. (63.610)
- 104.964.—Félix Batillo.—José Mateos Lorente.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.611)
- 104.965.—Por buscar tu dicha.—Rosario Cañas Minguez y Luis Navarro García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (63.612)
- 104.966.—El jardín de los laureles.—Francisco Muñoz García.—Salamanca, 1952.—Tall. Nuñeca.—Uno de 17 x 12 centímetros.—224 págs. (63.613)
- 104.967.—Notas para el conocimiento de la Geografía Física y Urbana de Alcazarquivir.—Rafael Cábanas Pareja.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 24 x 17 cm.—69 págs. (63.614)
- 104.968.—La persona Pamue desde el punto de vista biopatológico.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 24 por 17 cm.—80 págs. (63.615)
- 104.969.—Redin, soldado misionero.—Romualdo Iriarte Iturri.—Madrid, 1951. Espasa Calpe.—Uno de 22 x 16 cm.—297 páginas. (63.616)
- 104.970.—La actitud de España ante la actuación de Marruecos.—José María Campoamor Elías.—Madrid, 1951.—I. A. Africanos.—Uno de 25 x 17 cm.—506 páginas. (63.617)
- 104.971.—Felipe II. Isabel de Inglaterra y Marruecos.—Manuel Fernández Alvarez.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 24 x 17 cm.—39 págs. (63.618)
- 104.972.—Angola en tiempo de Felipe II y Felipe III.—Claudio Millares de Imperial y Gómez.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Madrid, 1951.—Uno de 24 por 17 cm.—79 págs. (63.619)
- 104.973.—En el país de los lapones.—Amilio Guinea López.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 25 x 17 cm.—225 págs. (63.620)
- 104.974.—El clima de las posesiones del golfo de Guinea.—Inocencio Font Tullot.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 25 x 17 cm.—71 págs. (63.621)
- 104.975.—Isabel I y la política africanista española.—Andrés Ovejero Bustamante.—Madrid, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 24 x 17 cm.—279 págs. (63.622)
- 104.976.—Rumba dulce.—José María Fernández Valle, de la letra, y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 centímetros.—2 hojas. (63.623)
- 104.977.—Valdemecum de preparación físico-atlética.—José Villalonga Llorente.—Madrid, 1952.—Graf. Penoso.—Uno de 12 por 18 cm.—92 págs. (63.624)
- 104.978.—Fresco rocío.—Simón Giribet Puig, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.629)
- 104.979.—Entre Sama y La Felguera.—Eladio Verde Lorenzo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 20 x 15 cm.—25 págs. (63.635)
- 104.980.—Psicoanálisis y dirección espiritual.—César Vaca Cangas.—Madrid, 1951.—Ed. Religión y Cultura.—Uno de 20 x 14 cm.—546 págs. (63.625)
- 104.981.—Santos y Remas.—Félix de Llanos y Terriglia.—Madrid, 1952.—Editorial Fax.—Uno de 20 x 15 cm.—352 páginas. (63.626)
- 104.982.—Moral y Pedagogía del cine.—José Manuel Vivanco Bergamín.—Madrid, 1952.—Editorial Fax.—Uno de 29 por 15 cm.—184 págs. (63.627)
- 104.983.—Sólo una palabra.—Ramón Ferré Bartra.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas. (63.628)
- 104.984.—Una vegada era un savi.—Juan de la Cruz Ballaster Castellet.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 x 22 cm.—8 hojas. (63.630)
- 104.985.—Audiencia pública.—Juan Cumellas y Graells.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—3 de 33 x 16 cm.—45 más 45 más 29 hojas. (63.631)
- 104.986.—El negrito blanco.—Luis Rodríguez Puga.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.632)
- 104.987.—Los muñecos del bazar.—Julio de Hoyos Gómez.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—25 páginas. (63.633)
- 104.988.—El gallo vengador.—Eladio Verde Lorenzo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—21 páginas. (63.634)
- 104.989.—Si subes la Roballada.—Eladio Verde Lorenzo.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—33 hojas. (63.636)
- 104.990.—Se apagaron los faroles.—Ramón Ferré Bartra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 22.—2 hojas. (63.637)
- 104.991.—Te llamaré española.—José Roig Sánchez de la música y Jenaro Mineto Ruiz de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (63.638)
- 104.992.—Corra la bola.—José Pérez Moradiellos de la música y Sixto Cantabrana Ruiz Aguirre de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 20 x 27 cm.—3 hojas. (63.639)
- 104.993.—Poesía.—Eloy Muñoz Martí.—Madrid, 1951.—Gráficas Valera.—Uno de 22 x 16 cm.—253 págs. (63.640)
- 104.994.—Estudio petrográfico de la Guinea continental española.—José María Fuster Casas.—Pamplona, 1951.—I. E. Africanos.—Uno de 24 x 17 cm.—344 páginas. (63.641)
- 104.995.—Diccionario español-kompe.—Leoncio Fernández Galliea.—Madrid 1951. I. E. Africanos.—Uno de 17 x 12 cm.—541 páginas. (63.642)
- 104.996.—El collar de la Paloma.—Ibn Hazm.—Madrid, 1952.—S. E. Publicitarios.—Uno de 24 x 17 cm.—349 páginas. (63.643)
- 104.997.—Isabel.—Mercedes de la Viña Zuloaga.—Valladolid, 1952.—Multicopista. Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (63.644)
- 104.998.—Infracciones de carretera.—Saturnino Estévez Rodríguez.—Santiago, 1952.—Tip. Zaragozaana.—Uno de 15 x 11 centímetros.—38 págs. (63.645)
- 104.999.—Bailaré quietecita.—Modesto Pagés Guillén y José García Ballester de la música, y Jenaro Mineto Ruiz de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.646)
- 105.000.—En un moderno hotel.—Ernesto Navarro Moliné.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.647)
- 105.001.—Tiene la adelfa.—José María Fuentes de Aymat de la letra y José Molina Zúñiga y José Molina Molero de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.648)
- 105.002.—Mientes besando.—Antonio León Santos de la música y Mariano Esteban Olivera de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.649)
- 105.003.—De Tot I Molt.—Pedro Capella Roca.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—36 hojas. (63.652)
- 105.004.—¡Qué bonito es Brasil!—María Dolores Abad Conde.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (63.650)
- 105.005.—Auxonar.—Juan Antonio Garrido Mora de la música y José Gascon del Moral de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (63.651)
- 105.006.—Danza hispalense.—Manuel Palau Boix.—Barcelona, 1952.—Instituto Valenciano de Musicología.—Uno de 3 por 24 cm.—9 hojas. (63.653)
- 105.007.—Dos Canciones valencianas.—Manuel Palau Boix de la música y Luis

Guardia Pérez de la letra.—Barcelona. 1952.—Lit. Lim.—6 hojas. (63.654)

105.008.—Luz Celeste.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.655)

105.009.—La propiedad industrial al alcance de todos.—Juan José Alonso Yagüe.—Madrid. 1952.—Lib. Edit. Victoria.—Uno de 18×12 cm.—VIII más 318 págs. (63.656)

105.010.—La cuarta de A. Polo.—Carlos Fernández Montero.—Llopió.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 18 cm.—60+51 hojas. (63.657)

105.011.—¿Qué te pasa Sebastián? José María Fuentes de Aynat de la letra y José Molina Zúñiga y José Molino Molero de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×18 cm.—2 hojas. (63.658)

105.012.—No supe comprenderte.—Pedro García Martorell de la música y Jenaro Mineto Ruiz de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (63.659)

105.013.—Juego de celos.—José Pérez Moradiellos de la música y Sixto Cantabrana Ruiz-Aguirre de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 31×26 cm.—3 hojas. (63.660)

105.014.—Soleá la Montesa.—Pierre Antoine Caron Reynaud.—Madrid. 1952.—Uno 32×21 cm.—2 hojas. (63.661)

105.015.—Esmeralda la gitanilla.—Pierre Antoine Caron Reynaud.—Madrid. 1952.—Gestetner.—Uno de 32×21 cm.—2 hojas. (63.662)

105.016.—Pasalúda.—Pierre Antoine Caron.—Madrid. 1952.—Casterner.—Uno de 32×21 cm.—2 hojas. (63.663)

105.017.—Fiesta verbenera.—Pierre Antoine Caron Reynaud.—Madrid. 1952.—Gestetner.—Uno de 32×21 cm.—2 hojas. (63.664)

105.018.—Como Buffalo Bill.—Caridad Cabo García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—1 hoja. (63.665)

105.019.—¿Qué cosa es?—Caridad Cabo García.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (63.666)

105.020.—Paz y amor.—Caridad Cabo García.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 31×21 cm.—Una hoja. (63.667)

105.021.—Retorn a la primavera.—José María Torrén Solé de la letra y Julián Palanca Masia de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (27.896)

105.022.—Album Via número 3.—Julio Via Duñesne.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—3 hojas. (27.897)

105.023.—No ha lugar.—María Rosa Ubeda Rodríguez y Manuel Barber García.—Barcelona. 1952.—Gráficas A. López. Uno de 17×14 cm.—Una hoja. (27.898)

105.024.—Canaca Hawái.—Fernando Bernat Gracia y Dolores Dura Fuster.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (27.899)

105.025.—Una fantasía en Polka.—Jose Maria Jordi Sabater.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (27.900)

105.026.—Album Atrio número 1.—Gonzalo Atrio Martín.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—6 hojas. (27.902)

105.027.—Album Atrio número 3.—Gonzalo Atrio Martín.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×18 cm.—14 hojas. (27.904)

105.028.—Piedad.—Ramon Ibars y Frayas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (27.905)

105.029.—Dibujos y labores litúrgicos Teresa Masuet Curto.—Barcelona. 1952.—Sinpar S. A.—Uno de 24×36 cm.—32 páginas. (27.906)

105.030.—La Filla del Ferrer.—Angelina Gomis Colls.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25×20 cm.—40 páginas. (27.907)

105.031.—Cienfuegos.—Enrique Gost

Bordas.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 22×17 cm.—48 págs. (27.908)

105.032.—Bowling.—Ramón Tarragó Azcoaga.—Barcelona. 1952.—Bolódromo. Uno de 14×10 cm.—16 hojas. (27.909)

105.033.—Bachillerato.—Esteban Bagué Nin y Laura Grau Fabregat.—Manresa. 1952.—Gráficas Ferramón.—Uno de 22 por 15 cm.—121 págs. (27.910)

105.034.—Retorn a la Llar.—Luis Mas Pons.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22×15 cm.—96 págs. (27.911)

105.035.—Danzas hispánicas número 2. Enrique Muñoz Gomis.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32×25 cm.—7 hojas. (27.912)

105.036.—El secret d'uns Pares.—José María Sancho García.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×17 cm.—52 hojas. (27.913)

105.037.—Tambores y maracas.—Pedro Palau Rabassó.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (27.914)

105.038.—Quisiera un amor.—Pedro Palau Rabassó.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (27.915)

105.039.—Verge de Montserrat.—Federico Bastida Sans de la música y Jorge Vilaseca Molins de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×32 cm.—3 hojas. (27.916)

105.040.—Juicio de Dios.—Juan Reuquer Massó.—Barcelona. 1952.—Casa Reuquer. Uno de 27×21 cm.—1 hoja. (27.917)

105.041.—El canto de Madame.—Josefa Martí Ferrer.—Barcelona. 1952.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—142 páginas. (27.918)

105.042.—Acción en Oriente.—Mariano Molins Mallol.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—143 páginas. (27.919)

105.043.—Colección Pimpineia—Miguel Gussó Giralt.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×15 cm.—142 páginas más 142. (27.920)

105.044.—Bajo el cielo del Sahara.—Amalia Abad Pastor.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—142 páginas. (27.921)

105.045.—Colección Pimpineia—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—134 páginas. (27.922)

105.046.—La impostora.—María Concepción León Ignacio.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—15×10.—134 páginas. (27.923)

105.047.—La condesa de Wilmore.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—144 págs. (27.924)

105.048.—María Séptima.—María Adela Asencio Revilla.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—144 págs. (27.925)

105.049.—Una luz en su ventana.—Isidro Molas Font.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (27.901)

105.050.—Album Atrio número 2.—Gonzalo Atrio Martín.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×18 cm.—9 hojas. (27.903)

105.051.—Amor pasado por agua.—María Amparo Sánchez Belloque.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—144 págs. (27.925)

105.052.—El era, sí.—María Socorro Talledo Viña.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—142 págs. (27.927)

105.053.—Colección Madreperla número 144.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—142+144 págs. (27.928)

105.054.—El amor de Danilo.—Mercedes Castells Cabezón.—Barcelona. 1946.—Editorial Juventud.—Uno de 15×11 cm.—239 págs. (26.497)

105.055.—La prometida de Clive Boner.—Mercedes Castells Cabezón.—Barcelona.

1946.—R. Plana.—Uno de 21×14 cm.—34 páginas. (26.498)

105.056.—Los tres casos de Isabel.—Mercedes Castells Cabezón.—Barcelona. 1945.—R. Plana, Imprenta.—Uno de 12×11 cm.—192 págs. (26.500)

105.057.—Colección Madreperla número 145.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—143+143 págs. (27.929)

105.058.—Otra vez en primavera.—María Amparo Sánchez Belloque.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—140 págs. (27.930)

105.059.—Nelson, vida sentimental.—José Escofet Vilamasana.—Barcelona. 1944.—Talleres Gráficos Agustín Núñez.—300 páginas más 1 hoja. (26.499)

105.060.—Colección Madreperla número 147.—Miguel Gussó Giralt.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—144+143 págs. (27.931)

105.061.—Princesa por seis días.—Antonio López Masota.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—141 páginas. (27.932)

105.062.—Sin ayer.—Emilia Ramos Nachter.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10.—141 págs. (27.933)

105.063.—Eva debió ser Adán.—Purificación Redondo Peña.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—141 págs. (27.935)

105.064.—Extraño Desafío.—Ana Marcela García Trueba.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—143 páginas. (27.936)

105.065.—Colección Rosaura número 83.—Miguel Gussó Giralt.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—144+141 págs. (27.937)

105.066.—Unos pasos en la Niebla.—Ana Marcela García Trueba.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10.—142 págs. (27.939)

105.067.—Colección Rosaura núm. 81.—María del Socorro Talledo Viña.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10.—129 + 142 + 142 + 141 págs. (27.938)

105.068.—Destinos de amor.—María del Socorro Talledo Viña.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—143 páginas. (27.934)

105.069.—Te conquistare.—María Teresa Sánchez Rodríguez.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—142 páginas. (27.940)

105.070.—Entre dos caminos.—María del Pilar Asencio Revilla.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—144 páginas. (27.941)

105.071.—La copa vacía.—María Paz Casas Rolón.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—142 págs. (27.942)

105.072.—Colección Bisonte núm. 181.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona. 1951.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15×10 centímetros.—126 + 123 + 125 + 126 páginas. (27.943)

105.073.—En el cubil de la fiera.—Vicente Arias Archidona.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—127 páginas. (27.944)

105.074.—Colección Bisonte núm. 189.—Fidel Prados Duque.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—127 páginas cada volumen. (27.945)

105.075.—Cruces en la Pradera.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—127 págs. (27.946)

105.076.—Plomo en el valle.—Enrique Jamés Rapún.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—127 páginas. (27.947)

105.077.—Rurales de Texas.—Orlando García Mateos.—Barcelona. 1951.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—128 págs. (27.948)

105.078.—Los cinco últimos.—Mario Cáceres Montejano.—Barcelona. 1951.—Edito-



ria) Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—126 páginas. (27.949)

105.079.—Colección Servicio Secreto 57... Arsenio Olcina Esteve.—Barcelona. 1952. Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—142 + 143 págs. (27.950)

105.080.—Colección Servicio Secreto 62. Juan José Moreno Sánchez.—Barcelona. 1951.—Ed Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—143 + 136 págs. (27.951)

105.081.—Colección Servicio Secreto 69. Pedro Víctor Debrigode Dugi.—Barcelona. 1951.—Ed Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—141 + 141 + 142 págs. (27.952)

105.082.—Maga de amor.—Dolores Clará Agudo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—25 x 17 cm.—2 hojas. (27.953)

105.083.—Album Clará.—Dolores Clará Agudo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 30 cm.—4 hojas. (27.954)

105.084.—En pos de un amor.—Juan Rosell Artigas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—5 hojas. (27.955)

105.085.—Canción de Kansas.—Martín Montserrat Guillemat.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27.956)

105.086.—Album prometeo núm. XLVI. Isidro Pauli Amat.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (27.957)

105.087.—Album prometeo núm. XLVII. Isidro Pauli Amat.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (27.958)

105.088.—Colección «Andar y Ver».—Lorenzo Villalonga Pons (t.) y Eugen Haas Setzer (fot.).—Barcelona. 1951.—Edit. Noguer, S. A.—Uno de 18 x 13 cm.—31 páginas + 20 hojas. (27.959)

105.089.—Colección «Andar y Ver».—Néstor Lujan Fernández Setzer (fot.).—Barcelona. 1951.—Ed. Noguer, S. A.—Uno de 18 x 13 cm.—28 págs. + 20 hojas. (27.960)

105.090.—Colección «Andar y Ver».—Camilo José Cela Trulock (t.) y Eugen Haas Setzer (fot.).—Barcelona. 1952.—Editorial Noguer.—Uno de 18 x 13 cm.—25 págs. + 20 (il.). (27.961)

105.091.—Colección «Andar y Ver».—Guía de España.—José María Segarra y Castellarnau (t.) y Eugen Haas Setzer. Archivo del Monasterio de Montserrat (il.). Barcelona. 1951.—Ed. Noguer.—Uno de 18 por 13 cm.—30 págs. + 1 hoja + 20 (il.). (27.962)

105.092.—Colección «Andar y Ver».—Guía de España.—Carlos Martínez Barbeito (t.) y Eugen Haas Setzer y Archivos Mas (il.).—Barcelona. 1951.—Ed. Noguer S. A.—Uno de 18 x 13 cm.—28 páginas + 20 hojas. (27.963)

105.093.—Bachillerato.—Laura Grau Fábregat y Esteban Baqué Niu.—Manresa. 1952.—Gráficas Ferramon.—Uno de 22 por 15 cm.—122 págs. + 1 hoja. (27.964)

105.094.—Enfermedades de los riñones. Adrián Vander Put.—Barcelona. 1952.—Uno de 21 x 14 cm.—110 págs. (27.965)

105.095.—Enfermedades de la próstata. Adrián Vander Put.—Barcelona. 1952.—Editorial Gráficas Vicente Ferrer.—Uno de 21 x 14 cm.—110 págs. (27.966)

105.096.—Colección Serramont «V».—Martín Montserrat Guillemat.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—7 hojas. (27.967)

105.097.—Alfonso el Magnánimo.—Antonio Igual Ubeda.—Barcelona. 1951.—Industrias Gráficas Sei y Barral.—Uno de 18 x 13 cm.—143 págs. + 1 hoja. (27.968)

105.098.—Repertorio escolar.—Anónimo. Barcelona. 1951.—Industrias Gráficas Sei y Barral.—Uno de 23 x 18 cm.—4 páginas (t.) y 4 láminas. (27.969)

105.099.—Cómo se defienden los animales.—Ramón Margalef López.—Barcelona. 1951.—Industrias Gráficas Sei y Barral.—Uno de 17 x 11 cm.—94 págs. + 1 hoja. (27.970)

105.100.—El Siglo de Oro.—Antonio

Igual Ubeda y Juan Subias Gaiter.—Barcelona. 1951.—Editorial Sei y Barral Hermanos.—Uno de 28 x 20 cm.—652 páginas + 2 hojas + láminas. (27.971)

105.101.—La mare mia.—Salvador Guerrero Reyes y Francisco Prada Blasco. de la letra y Miguel Rodríguez Algarra. de la música.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española. S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—3 páginas. (27.974)

105.102.—Vendris.—Adolfo Torrado Estrada. de la letra. y Ernesto Pérez Rosillo. de la música.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española. S. A.—Uno de 33 x 24 centímetros.—3 hojas. (27.977)

105.103.—Soy caballero español.—Adolfo Torrado Estrada. de la letra. y Ernesto Pérez Rosillo. de la música.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española. S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—5 hojas. (27.976)

105.104.—Seguiriyas para guitarra.—Luis López Tejera y José María Gil Serrano.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española. S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—5 páginas. (63.975)

105.105.—El joven piloto.—Juan Tellería Arrizabalaga de la música. y Luis Urquiza Landeche y Jacinto Miquelarena Regueiro. de la letra.—1934.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 25 cm.—10 páginas. (59.574)

105.106.—Palma de mi alma.—Juan Tellería Arrizabalaga.—1930.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (59.551)

105.107.—El Himno del Campo.—Juan Tellería Arrizabalaga. de la música. y Luis Filgueira y Alvarez de Toledo y José María Alfaro Polanco. de la letra.—1945.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 27 centímetros.—2 hojas. (59.553)

105.108.—Embajada Argentina.—Juan Tellería Arrizabalaga.—1945.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 22 cm.—3 hojas. (59.382)

105.109.—Se me ha enojado.—Mi pecado.—Francisco del Val García. Santiago Prieto Fructuoso y Nicolás Kaiman.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española. Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (63.678)

105.110.—La tejedora de sueños.—Antonio Buero Vallejo. de la letra. y Manuel Parada de la Puente. de la música.—Madrid. 1952.—Ed. Alfol.—Uno de 15 x 10 centímetros.—870 págs. (63.679)

105.111.—La rumbosa.—Julio de la Joya Redondo y Francisco Alonso López. de la música. y Luis Fernández García. María Luisa Fernández Mateos y Pilar Millán Astray. de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 26 cm.—40 hojas. (63.680)

105.112.—Venga mambo.—Francisco Sánchez Huertas. de la música y letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (63.681)

105.113.—Mi siempre viva.—Juan José Martínez Arteaga. de la letra. y Amparo Bilbao Legorbura y José María Martínez Arteaga. de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 32 cm.—2 hojas. (63.682)

105.114.—Mi vapor.—José María Fuentes de Aynat. José Molina Zúñiga y José Molina Molero. de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (63.683)

105.115.—Las hijas de doña Petra.—José María Fuentes de Aynat. de la letra. y José Molina Zúñiga y José Molina Molero. de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.684)

105.116.—Como una oración.—Carmelo Pérez Betoré y Luis Arganza López.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 centímetros.—2 hojas. (63.685)

105.117.—Recuerdos de Almería.—José Molina Zúñiga y José Molina Molero.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (63.686)

105.118.—Como un clavel español.—Francisco Reyes Márquez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (63.687)

105.119.—Gitanerías del Monte.—Jose Molina Zúñiga y Jose Molina Molero.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (63.688)

105.120.—Vilaboa e Couza Boa.—Gabriel Núñez Rodríguez y José Bianco González.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—18 hojas. (63.689)

105.121.—Quinielista.—Alfonso Soriano Serrano. de la letra. y Santiago Berzosa González. de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—7 hojas. (63.690)

105.122.—Titulo en blanco.—Jaime García Delás de la música y Jenaro Minetto Ruiz de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (63.691)

105.123.—Es así la vida.—Luis de la Torre Ayala.—Madrid. 1952.—Gráficas Cenis.—Uno de 12 x 8 cm.—9 págs. (63.692)

105.124.—Lo que no es mio.—Juan Tellería Arrizabalaga.—1939.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas. (59.552)

105.125.—El escandalo del alma destucada.—Janos Vaszary y Alvaro de Laiglesia y González Labarga.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 32 x 18 centímetros.—136 págs. (63.693)

105.126.—La niña valiente.—Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. de la letra. y Manuel López Quiroga Miquel. de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—9 hojas. (63.694)

105.127.—La niña valiente.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra. de la letra. y Manuel López Quiroga y Miquel. de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—8 hojas. (63.695)

105.128.—Sevilla almohade y últimos años de su vida musulmana.—Isidro de las Cagiras López.—Madrid. 1951.—Instituto de Estudios Africanos.—Uno de 24 por 17 cm.—42 págs. (63.696)

105.129.—La niña valiente.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra. de la letra. y Manuel López Quiroga y Miquel. de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—10 hojas. (63.697)

105.130.—La niña valiente.—Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. de la letra. y Manuel López Quiroga Miquel. de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—9 hojas. (63.698)

105.131.—La niña valiente.—Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. de la letra. y Manuel López Quiroga Miquel. de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (63.699)

105.132.—La bruja Patraca.—Jesus Aguirrezabala Sagrario.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 29 x 19 centímetros.—40 hojas. (63.700)

105.133.—1. Hav una Morita.—Déjame llorar a solas.—Julio Moreno Rodríguez. de la letra. y Julio Terrón Sobrados. de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—10 hojas. (63.701)

105.134.—El Greco.—Juan Serra Oller.—Madrid. 1952.—Imp. Laguno.—Uno de 32 por 22 cm.—10 hojas. (63.702)

105.135.—Carne de borca.—Jose Santugini Parada.—Madrid. 1952.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (63.703)

105.136.—Cantables del documental «El País Vasco».—Jesus Maria de Arozamena Berasategui.—Madrid. 1952.—Gestetner.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (63.704)

105.137.—Labios y sandalos.—Justo Guedeja-Marrón Pérez.—Madrid. 1952.—Ed. Ensayos.—Uno de 16 x 11 cm.—59 páginas. (63.705)

105.138.—Método de las picas Dalcover.

- Gabriel Alcover Bonet.—Madrid, 1952.—La Universal.—Uno de 23 x 17 cm.—3 hojas. (63.706)
- 105.139.—Plata y grana.—Josefina Ortíz Arévalo.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 20 x 28 cm.—2 hojas. (63.707)
- 105.140.—Nueva esperanza.—Ignacio Castellor Miralda, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.708)
- 105.141.—Sendas opuestas.—Martín Talarán García.—Madrid, 1952.—Gráficas Sánchez.—3 págs. (63.709)
- 105.142.—El muerto es un vivo.—Heriberto Santolalla Valdés. (63.710)
- 105.143.—Aparatos topográficos.—Pío García Escudero y Fernández de Urrutia.—Madrid, 1952.—Esc. Especial de Ingenieros de Montes.—Uno de 23 x 16 centímetros.—140 págs. (63.711)
- 105.144.—El Avance. 2ª parte.—Félix Carrasco Lanzos.—Madrid, 1952.—Escuela de Aplicación de Tiro de Infantería.—Uno de 21 x 14 cm.—44 págs. (63.712)
- 105.145.—¡Kikiriki! — Augusto Alguero Alguero Dasca y Santiago Guardia Moisés.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.714)
- 105.146.—Los dulces violines de Hungría.—Antonio Tuset Revoltós.—Madrid, 1952.—Lit. Diez.—Uno de 33 x 24 cm.—2 hojas. (63.715)
- 105.147.—Colección Villacañas.—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 28 centímetros.—2 hojas. (63.716)
- 105.148.—Mujer divina de mis sueños.—Valentín García Lardiez (música) y Manuel Rincón Álvarez (letra y música).—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—3 hojas. (63.717)
- 105.149.—Música y coplas. A ti, mi gaditana.—Alfonso Díaz Ruz.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16 cm.—4 hojas. (63.718)
- 105.150.—Franco.—Ignacio Reguera (texto) y Roberto Calles Monroy.—Guadalajara, 1952.—Sucesores de Pablo.—Uno de 32 x 22 cm.—30 págs. (63.719)
- 105.151.—Tratado de Derecho general.—Leonardo Frieto Castro.—Madrid, 1952.—Imprenta Sáez.—Uno de 24 x 17 cm.—552 más XVI págs. (63.721)
- 105.152.—Oricel.—Enrique Casamitjana Colominas.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—32 hojas. (63.722)
- 105.153.—Por un clavel.—Joaquín Ángel Gascón Carrasco.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—4 hojas. (63.723)
- 105.154.—Primavera toma el tren.—Ramón Turrull Bargués.—1951.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 33 x 23 cm.—19 hojas. (63.724)
- 105.155.—El tren expreso.—Ramón de Campamor-Osorio.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—37 hojas. (63.725)
- 105.156.—Luis Redondo.—Francisco García Viñolas y José Antonio Esteban Parada.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—4 hojas. (63.726)
- 105.157.—He señalado con tu amor.—Consuelo Puerta Carballo (letra) y Juan Martínez Aliste.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.728)
- 105.158.—Teomicina.—Juan Bañón Golf.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (63.727)
- 105.159.—Señoritas de compañía.—Juan Antolín Gutiérrez.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 16 cm.—24 hojas. (63.729)
- 105.160.—Mi Elisabet.—Juan Martínez Aliste.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.730)
- 105.161.—Como una rosa del mes de abril.—Juli Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 centímetros.—10 hojas. (63.731)
- 105.162.—Mi dulce hogar.—Alfonso Díaz Ruz.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 16 cm.—3 hojas. (63.732)
- 105.163.—Melodías flamencas.—José Molina Zúñiga y José Molina Molero.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (63.733)
- 105.164.—Regoluna.—Juan Bañón Golf.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (63.734)
- 105.165.—Homenaje a Bobby Deglané.—Guillermo Laborde Nute.—Madrid, 1952.—Multicop Gestetner.—Uno de 27 x 21 centímetros.—5 hojas. (63.735)
- 105.166.—Mi mujer se casó o Las desdichas de un enamorado.—Constantino Vázquez Obelleira.—Madrid, 1952.—Orbe Sociedad Anónima.—Uno de 17 x 12 centímetros.—110 págs. (63.736)
- 105.167.—Muchacho, ven.—Juan Martínez Aliste.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.737)
- 105.168.—Jota rondón.—Andrés Piquero Cabrero.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 32.—2 hojas. (63.738)
- 105.169.—Aquella feria bonita.—Manuel Roa Mejías (letra) y Pedro Ayala Tomás (música).—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas. (63.739)
- 105.170.—Si es mi amor.—Ramón Ferré Bartual.—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (63.740)
- 105.171.—Duda y tormento.—Joaquín Vauells Andrés (música) y Jenaro Mineto Ruz (letra).—1952.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (63.741)
- 105.172.—El duendecillo encarnado o El castillo encantado.—María del Carmen Navarro y Echevarría.—1952.—Uno de 21 x 16 cm.—32 hojas. (63.742)
- 105.173.—El gegant dels aires.—José María Folch y Torres (texto) y Juan Llaverrías Labro (ilustraciones).—Barcelona, 1922.—José Bagaña.—Uno de 19 por 13 cm.—142 más 136 págs. (26.463)
- 105.174.—Griseida.—José María Folch y Torres, del texto, y Juan Llaverrías Labro, de la ilustración.—Barcelona, 1921-22.—José Bagaña.—Uno de 13 x 19 cm.—152 págs. más 160. (26.462)
- 105.176.—El caso de Juan María o Lo que no está bien.—José María Folch y Torres, del texto, y Juan Llaverrías Labro, de la ilustración.—Barcelona, 1949.—Uno de 18 x 13 cm.—159 págs. (26.465)
- 105.177.—El libro azul de Marta Angélica.—José María Folch y Torres, del texto, y Juan Llaverrías Labro, de la ilustración.—1939.—T. G. Vicente Ferrer.—Uno de 18 x 13 cm.—158 págs. (26.464)
- 105.178.—Camina que caminarás.—José María Folch y Torres.—Barcelona, 1925.—Salvador Bonavía.—Uno de 18 por 12 cm.—48 págs. (26.573)
- 105.179.—La Pondalla del Miracle.—José María Folch y Torres.—Barcelona, 1927.—Salvador Bonavía.—Uno de 19 por 13 cm.—102 págs. (26.577)
- 105.180.—Julietta, filla única.—José María Folch y Torres.—Barcelona, 1932.—Salvador Bonavía.—Uno de 26 x 19 cm.—27 más 23 págs. (26.576)
- 105.181.—El rey que no reía.—José María Folch y Torres.—Barcelona, 1946.—Imprenta Porta.—Uno de 23 x 17 cm.—30 págs. (26.574)
- 105.182.—La abella preciosa.—José María Folch y Torres.—Barcelona, 1918-1934.—Salvador Bonavía.—Uno de 27 por 19 cm.—20 más 7 más 7 más 4 págs. (26.575)
- 105.183.—Cartilla de automovilismo.—Manuel Arias Paz Guitián.—Madrid, 1952.—Suc. de Rivedeneyra.—Uno de 22 por 16 cm.—48 págs. (63.743)
- 105.184.—Retablo de la vida humana.—Juan Pallarés Molina.—Madrid, 1952.—Estades.—Uno de 22 x 15 cm.—357 páginas. (63.744)
- 105.185.—Amor andaluz.—José Hurtado Domínguez.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 17 x 23 cm.—41 págs. (63.745)
- 105.186.—Dulce amor de luna.—Consuelo Puerta Carballo, de la letra, y Juan Martínez Aliste.—1951.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.746)
- 105.187.—Madre Santa.—Andrés Piquero Cabrero.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas. (63.747)
- 105.188.—Triana Morena.—Te quiero y olé.—Vicente Mari Pas.—Barcelona, 1951.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (63.748)
- 105.189.—Cartilla ilustrada.—Arturo Martorell Bisbal, del texto, y Nicolás Miralles García, del dibujo.—1947.—In G. Seix y Barral.—Barcelona, 1947.—Uno de 21 x 14 cm.—72 págs. (26.470)
- 105.190.—Natalia Canudas.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1952.—Lit. Diez.—Uno de 33 x 24 cm.—2 hojas. (63.720)
- 105.191.—Es que me gustas.—Maravillas Martínez Abellán.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (63.749)
- 105.192.—María del Puerto.—José Pal Latorre, de la música, y Manuel Guíther Salinger Ehrenfried, de la música.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (63.750)
- 105.193.—No tienes razón.—Prisionero soy.—Maravillas Martínez Abellán y Pascual García Pastor.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (63.751)
- 105.194.—Más allá de la ciencia.—Vicente Barco Rodríguez.—Madrid, 1952.—Uno de 31 x 21 cm.—Casa Morell.—7 hojas. (63.752)
- 105.195.—Parari.—Guillermo Lazcano López de Vadillo.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.753)
- 105.196.—Aires de Mendoza.—La Romerita.—José Fernández Hidalgo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—4 hojas. (63.754)
- 105.197.—Cortijo La Coronela.—Manuel Paso Mejías, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (63.755)
- 105.198.—El cangrejo dinámico.—José Fernández Hidalgo y Felipe Torres Lizcano.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.756)
- 105.199.—Pañuelo de seda.—Juan Martínez Aliste.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.757)
- 105.200.—Después de un año.—Andrés Piquero Cabrero.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (63.758)
- 105.201.—Don Gaspar.—Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Fermín Fernández Pérez, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (63.759)
- 105.202.—Fox sentimental.—Juan Martínez Aliste.—1952.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (63.760)
- 105.203.—Ay, Mariluz.—Mari Luz.—Manuel Roa Pérez, de la letra, y Pedro Ayala Torres, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—4 hojas. (63.761)
- 105.204.—Canto a prado luego.—Luis Iniguez González, de la letra, y Juan Bañón Golf, de la música.—Bilbao, 1952.—Arostegui.—Uno de 33 x 24 cm.—4 hojas. (63.762)
- 105.205.—Cómo quieres que te cante.—Manuel Roa Mejías, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (63.763)
- 105.206.—La vida de cada cual.—Salvador Ferrer Culubret Maura.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 26 x 17 centímetros.—40 más 33 más 33 páginas. (63.764)
- 105.207.—Campanita del cielo.—Alejandro Gil Pardo y Antonio Moltó Pastor.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (702)
- 105.208.—Al caso.—Carlos Cosmen Bergantiños.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31 x 21 cm.—2 hojas. (705)

- 105.209. — Platillos volantes. — Antonio Moltó Pastor, de la letra, y Alejandro Gil Pardos, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31 × 21 cm.—2 hojas. (706)
- 105.210.—El asesinato del Sr. Martel.—El secreto del molino.—Juan Enrich Fontdevila.—Barcelona, 1952.—A. Jimeno Sorolla.—19 × 14 cm.—233 más 180 páginas. (27.972)
- 105.211.—El asesinato del Sr. Martel (sinopsis).—Juan Enrich Fontdevila.—Barcelona, 1952.—Copias Reñé.—Uno de 27 × 21.—3 más 4 hojas. (27.973)
- 105.212.—Dingolondango.—Carlos Monsó Taulafé.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas (27.974)
- 105.213.—Enamorado de un sueño.—Manuel Cambeiro Suárez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (27.975)
- 105.214.—Noches de Capri.—Juan Reyes Mayol.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (27.976)
- 105.215.—Concursos radiofónicos.—Manuel Baró Batllé.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 × 22 cm.—5 más 3 más 6 hojas. (27.977)
- 105.216.—Guía práctica y de aplicación contable de la nueva Ley de las Sociedades Anónimas.—Salvador Martos Martínez y Javier Martos Carabias y Vicente Galcerán Basora.—Barcelona, 1952.—Salvador Martos Martínez.—Uno de 17 por 12 cm.—209 páginas más una hoja. (27.978)
- 105.217.—Compendio de Anatomía y Fisiología humana.—Manuel Faure Gómez y Juan Jiménez Vargas.—Barcelona, 1951. Gráficas Londres.—25 × 18 cm.—278 páginas + 1-16 láminas + 111 páginas. (27.979)
- 105.218.—Vuelve a mí.—Ricardo Vilar-dell Porta.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (27.980)
- 105.219.—Colección Serramont V.—Martín Montserrat Guillemat.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 cm.—3 hojas. (27.981)
- 105.220.—Colección Serramont W.—Martín Montserrat Guillemat.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 centímetros.—3 hojas. (27.982)
- 105.221.—Bachillerato. Tercer curso.—Laura Grau Fabregat y Esteban Bagué Nin.—Manresa, 1952.—Gráf. Ferramón.—Uno de 21 × 15 cm.—122 páginas. (27.983)
- 105.222.—Me recordarán.—Manuel Cervantes Antich, de la letra, y Asensio Martínez Tornero, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros.—2 hojas. (27.984)
- 105.223.—Toi et moi.—Enrique Muñoz Gomis, de la música, y Paul Gerald, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 16 cm.—8 hojas. (27.985)
- 105.224.—Peñón de Gibraltar.—José María Jordi Sabater.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 16 cm.—2 hojas. (27.986)
- 105.225.—Palma, reine ed bauté.—Fernando Fernández Lavie.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas. (27.987)
- 105.226.—Campesina.—José Chaves Pellicer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 × 20 cm.—30 hojas. (27.988)
- 105.227.—La gitana y el diablo.—Rafael Julián Saivia Giménez y Francisco Naranjo Caldera.—Barcelona, 1952.—Uno de 21 × 32 cm.—12 hojas. (27.989)
- 105.228.—El pelele de foc.—Ramón Planas Azabal.—Barcelona, 1952.—Selecta, Sociedad Anónima.—Uno de 13 × 9 cm. Una lámina más 254 páginas más 2 hojas. (27.991)
- 105.229.—Jubileo.—Catalina Albert Paradis.—Barcelona, 1951.—Selecta, S. A.—Uno de 13 × 9.—Una lámina más 292 páginas más una hoja. (27.990)
- 105.230.—El vent d' Garbí.—José Plá Casadevall.—Barcelona, 1952.—Selecta, Sociedad Anónima.—Uno de 9 × 13.—1 lámina + 282 págs. + 1 hoj. (27.992)
- 105.231.—El carrer estret.—José Plá Casadevall.—Barcelona, 1951.—Selecta, S. A.—Uno de 13 × 9.—1 lám. + 278 págs. (27.993)
- 105.232.—Llibre de la Cerdanya.—Rafael Gay de Montella.—Barcelona, 1951.—Selecta, S. A.—Uno de 13 × 9.—6 lám. + 226 págs. + 2 hoj. (27.994)
- 105.233.—Pa i Raim.—José Plá Casadevall.—Barcelona, 1951.—Selecta, S. A.—Uno de 13 × 9.—1 lám. + 252 págs. + 2 hojas. (27.995)
- 105.234.—Bob es a Paris.—Carlos Soldevila Zubiburu.—Barcelona, 1951.—Selecta, Sociedad Anónima.—Uno de 13 × 9.—Una lámina + 244 págs. (27.996)
- 105.235.—Cuidado con el hongo.—Rodolfo Wamba Beltrán (letra) y Francisco Bilbao San Emeterio (música).—1952.—Manuscrito.—Uno de 30 × 21.—2 hojas. (299)
- 105.236.—Quise olvidar.—Antonio López Palazón.—1952.—Manuscrito.—Uno de 31 por 21.—2 hojas. (300)
- 105.237.—A la caza de la gacela.—Isabel Domínguez Bosse.—1951.—Manuscrito.—Uno de 22 × 15.—169 págs. (572)
- 105.238.—Majel o la judía del Paraguay.—Isabel Domínguez Posse.—Manuscrito.—Uno de 21 × 16.—80 págs. (573)
- 105.239.—Flor de The en Palacio.—Isabel Domínguez Posse.—1952.—Manuscrito. Uno de 15 × 22.—2 hojas. (574)
- 105.240.—Cuentas corrientes.—José Rodríguez Való.—La Coruña, 1952.—Uno de 32 × 24.—2 hojas. (575)
- 105.241.—Bellezas evangélicas. Homilias y sermones.—Juan José Valverde Gómez.—Andújar, 1951.—Uno de 24 × 14.—589 págs. (695)
- 105.242.—Manolo Vázquez, Rey de los Medos.—Antonio Saiz Navas (letra) y Emilio Caballero Álvarez (música).—Madrid, 1952.—Sociedad General de Autores. Uno de 24 × 16.—6 hojas. (417)
- 105.243.—Antígona.—Guillermo Colom Ferrá.—1951.—Mecanografiado.—Uno de 31 × 21.—62 hojas. (1.015)
- 105.244.—Aventuras del lindo Gorgorete.—Luis Segura Miró.—1951.—Mecanografiado.—Uno de 17 × 22.—65 hojas. (1.017)
- 105.245.—Swing en las nubes.—Antonio Martínez Miñana.—1952.—Manuscrito.—Uno de 25 × 16.—2 hojas. (1.020)
- 105.246.—Niña Candelas.—Jaime Gamundí Cantallop y Encarna Pérez Moya (música).—1951.—Manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (1.021)
- 105.247.—Don Ventura veranea o Las delicias de un verano.—Luis Segura Miró.—1951.—Mecanografiado.—Uno de 29 por 12.—72 págs. (1.022)
- 105.248.—Alzamiento en España.—Bernardo Félix Maiz Sarasa.—Pamplona, 1952.—Ed. Gomá.—Uno de 21 × 15.—329 páginas. (350)
- 105.249.—Desfile de eminencias.—José Rodríguez Saavedra.—Pontevedra, 1952.—E. Paredes Valdés.—Uno de 21 × 15.—55 páginas. (180)
- 105.250.—Feliciano, quiéreme.—Pablo Gil Bonet (música) y María Dolores Poyatos García (letra).—1952.—Manuscrito.—Uno de 31 × 21.—3 hojas. (504)
- 105.251.—Zambra de la pena negra.—Pablo Gil Bonet y María Dolores Poyatos García.—1952.—Manuscrito.—Uno de 31 por 21.—3 hojas. (504)
- 105.252.—El mártir de Castilla.—Manuel González Hoyos (letra) y Eustaquio Gurruchaga Oliden (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—Uno de 32 × 22. 69 hojas + 39 de música. (505)
- 105.253.—Luz sin tiempo.—Fernando Allués y Morer.—Toledo, 1952.—Rafael Gómez Menor.—Uno de 15 × 10.—200 págs. (329)
- 105.254.—Perversidad.—Luis Sánchez Mata.—1952.—Mecanografiado.—Uno de 22 por 16.—205 págs. (4.290)
- 105.255.—Asómate al firmamento.—Luisa Navarro Romero.—1952.—Uno de 21 por 31.—2 hojas. (4.292)
- 105.256.—Quiero soñar.—Luisa Navarro Romero.—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (4.293)
- 105.257.—Amar es mi destino.—Luisa Navarro Romero (música), Ricardo Torres Pascual (letra).—1952.—Manuscrito. Uno de 22 × 31.—2 hojas. (4.294)
- 105.258.—Triptico.—Patricio Galindo Sánchez.—Valencia, 1952.—Vicente Bayarri.—Uno de 22 × 32.—8 págs. (4.297)
- 105.259.—Metodo para guitarra.—Patricio Galindo Sánchez.—Valencia, 1952.—Vicente Bayarri.—Uno de 17 × 24.—36 páginas. (4.298)
- 105.260.—Antares la zingara.—Manuel Sanz Fauró.—1951.—Mecanografiado.—Uno de 16 × 23.—68 págs. (4.299)
- 105.261.—Philips lo mejor.—Santiago Arrieta Matoses.—1952.—Manuscrito.—Uno de 31 × 21.—2 hojas. (4.291)
- 105.262.—Motivos núm. 51.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1952.—M. Laguarda.—Uno de 25 × 15.—16 págs. (4.303)
- 105.263.—La inevitable señora Walton.—Leandro Marcet Oliva y Guillermo López Oliva.—1952.—Mecanografiado.—Uno de 25 por 16.—86 págs. (4.300)
- 105.264.—Antares la zingara.—Rafael Sanz.—1952.—Manuscrito.—Uno de 31 por 21.—10 hojas. (4.301)
- 105.265.—Motivos núm. 50.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1952.—M. Laguarda.—Uno de 25 × 35.—16 págs. (4.302)
- 105.266.—Derecho de Sociedades Anónimas.—José Girón Tena.—Valladolid, 1952. Pub. de los Seminarios de la Fac. de Derecho.—Uno de 23 × 17.—XLVIII + 653 páginas. (791)
- 105.267.—Esteban Jordan.—Juan José Martín González.—Valladolid, 1952.—Ayuntamiento de Valladolid.—Uno de 25 por 18.—108 págs. + 40 láms. (792)
- 105.268.—Absalón.—Oduello Barrera Arango.—Vitoria, 1952.—Imp. Moderna.—22 × 16.—46 páginas. (382)
- 105.269.—Parador Nocturno.—Roberto Velázquez Riera.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—28 × 22.—87 hojas. (63.763)
- 105.270.—Devocionario del Soldado.—Luis Barbero Martínez.—Madrid, 1952.—Imp. Biosca.—10 × 6.—96 págs. (63.766)
- 105.271.—Horas perdidas.—José Sánchez Valdepeñas Ruiz de la Hermosa.—Madrid, 1952.—Altamira, S. A.—11 × 16.—96 págs. (63.767)
- 105.272.—¡Anda Venancio!—Vicente Respaldiza Herce y Eduardo García Beitia.—1952.—Ejemplar manuscrito.—30 × 21.—2 hojas. (63.768)
- 105.273.—El Alcalde de Zalamea.—Pedro Calderón de la Barca.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—31 × 21.—41 hojas. (63.769)
- 105.274.—Focio madrileño.—Armas victoriosas.—Luis Fernández Pubillones, de la música y Pablo Cambronero Antigüedad, Armonización.—Madrid, 1952.—Harmonía.—24 × 17.—10 hojas. (63.770)
- 105.275.—Una perfecta secretaria.—Rafael Aionso de Loizaga.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—32 × 22.—18 hojas. (63.771)
- 105.276.—Sao Paulo Piratininga.—Carmen Troitiño Sánchez.—Madrid, 1952. (63.772)
- 105.277.—María, por tu salud.—Vicente Respaldiza Herce.—1952.—Ejemplar manuscrito.—30 × 21.—2 hojas. (63.773)
- 105.278.—Mamacita.—Guajirita.—Juan de Orue Matia.—1952.—Ejemplar manuscrito.—32 × 22.—2 hojas. (63.774)
- 105.279.—La tumbaora.—Demetrio Amigó Malillos y Juan de Orue Matia.—1952. Ejemplar manuscrito.—32 × 21.—2 hojas. (63.775)
- 105.280.—Dime dónde vas.—Eusebio Martínez Salguero y Guillermo Guío Martín.—1952.—Ejemplar manuscrito. 25 × 17.—2 hojas. (63.776)
- 105.281.—A mí no me la das.—Guillermo Guío Martín.—1952.—Ejemplar manuscrito.—25 × 17.—2 hojas. (63.777)
- 105.282.—Córdoba tiene...—Julio Moreno Rodríguez, de la letra y Julio Terrón

Sobrados. de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—15×22.—6 hojas. (63.778)

105.283.—Al compás del corazón.—Faustino Fontecha Nieto.—Madrid, 1952.—Gráf. Sánchez.—18×12.—164 pág. (63.779)

105.284.—El águila y el gorrión.—Augusto Hauptold Gay.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—21×16.—95 hojas. (63.780)

105.285.—Un día perdido.—José María Forque Galindo.—Madrid, 1952.—Tudela. 21×31.—17 hojas. (63.781)

105.286.—Rotulación de planos.—Vicente López Navarro.—Madrid, 1952.—Obra Sindical de Formación Profesional.—31×21.—35 hojas. (63.782)

105.287.—La Isla de los siete pecados. Isabel Calvo Bosque.—Madrid, 1952.—Rumbos.—19×12.—170 págs. (63.783)

105.288.—Miel y coco.—José María Fernández Valle, de la letra y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31×30.—2 hojas. (63.784)

105.289.—Fundamentos del trabajo penitenciario.—Calixto Belaustegui Mas.—Alcalá de Henares, 1952.—Tall. Penitenciarios.—24×17.—390 + 19 págs. (63.785)

105.290.—Jajo la parrá.—Angel Barrios Fernández.—Madrid, 1952.—Sociedad General de Autores.—31×24.—2 hojas. (63.788)

105.291.—Sea amable... por favor.—Luis Hernández Franch.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—28×21.—4 hojas. (63.789)

105.292.—¿Qué opina usted.—Luis Hernández Franch.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—31×21.—5 hojas. (63.790)

105.293.—Rima. Nuevo sistema de Taquigrafía manual.—José del Río Gomez y Antonio García Morales.—Madrid, 1952.—Ed. Jura.—14×20.—64 págs. (63.791)

105.294.—Sin pasado.—Francisco Hernández Rodríguez Vives.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—21×16.—121 hojas. (63.792)

105.295.—Una visita al Museo del Prado.—Joaquín Heredero Jiménez.—Madrid, 1952.—Gestetner.—31×21.—12 hojas. (63.792)

105.296.—Kalocsa.—Rafael Franco Loshuertos.—1952.—Ejemplar manuscrito.—30×21.—4 hojas. (63.793)

105.297.—Yo me siento feliz.—Antonio Murruezo García, de la música y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito mecanografiado.—24×17.—2 hojas. (63.794)

105.298.—Baila, Matea.—Luis Villacañas Sastre.—1952.—Ejemplar manuscrito. 24 × 17 cm.—3 hojas. (63.795)

105.299.—Antolín Lara.—Marcelino Ruffernández Herrera.—1952.—Ejemplar manuscrito.—24×17.—2 hojas. (63.796)

105.300.—En el hongo.—José Gascón del Moral, de la letra y Juan Antonio Garrido Mora, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—19×27.—2 hojas. (63.797)

105.301.—Me miraré en tus ojos.—Francisco Núñez Córdoba, de la música y Alejandro Burgaleta Moneo, de la letra. 1952.—Ejemplar manuscrito.—31 × 21.—2 hojas. (63.798)

105.302.—Método Hispano Americano. Corregido y aumentado.—Aceriberto Izquierdo Pozuelo.—Las Palmas, 1952.—Imp. Minerva.—21×15.—22 págs. (63.799)

105.303.—El rey soberbio.—Infante don Juan Manuel.—1952.—Ejemplar manuscrito.—32×22.—14 hojas. (63.786)

105.304.—El canastillo de fresas.—Guillermo Fernández Shaw e Iturralde y Rafael Fernández Shaw e Iturralde.—Madrid, 1952.—Anga y Compañía.—17×12.—100 hojas. (63.800)

105.305.—De un jardín oriental.—Vicente Garrigues Ferri, Alfredo Navarro Galán y Guillermo Guío Martín.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—22×16.—2 hojas. (63.801)

105.306.—Cielos y sueños.—Pedro García Martorell, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—24×17.—2 hojas. (63.802)

105.307.—Fontana Clara.—Eleuterio Ca-

latayud García.—Sevilla, 1952.—Talleres Gráficos Tirvia.—23×16.—1.888 páginas. (63.804)

105.308.—Manual del Maestro español en la Escuela marroquí.—Fernando Vaiderrama Martínez.—Tetuán, 1952.—Alta Comisaría de España en Marruecos.—24×17.—236— páginas. (63.805)

105.309.—Mirame despacio.—Francisco Córdoba, de la música e Inocencia Pilar Giménez Berni, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas. (63.806)

105.310.—Ay, mulata.—Francisco Núñez Córdoba, de la música e Inocencia Pilar Giménez Berni, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas. (63.807)

105.311.—La hawayana.—Francisco Núñez Córdoba, de la música y María Gómez Fernández, de la letra.—Ejemplar manuscrito.—1952.—21×31.—2 hojas. (63.808)

105.312.—Doña Marina de Guerra.—Luis Manzano Mancebo.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—22×16.—86 hojas. (63.809)

105.313.—El punto de partida.—Rosario Suárez Castiello y de Mumber.—Madrid, 1951.—Imp. León.—21×16.—253 páginas. (63.810)

105.314.—La flauta maravillosa.—Eladio Cepillo Casanova y Cipriano Gómez Lázaro.—1951.—Ejemplar manuscrito.—22×16.—66 hojas. (63.811)

105.315.—El tesoro de los piratas.—Cipriano Gómez Lázaro y Eladio Cepillo Casanova.—1951.—Ejemplar manuscrito. 22×16.—82 hojas. (63.812)

105.316.—Aquella canción antigua. Número 10.—Juan Dotras Vila, de la música y Federico Romero Sarachaga, de la letra. Madrid, 1952.—Lit. Soc. General de Autores de España.—34×25.—4 hojas. (63.813)

105.317.—Aquella canción antigua. Número 6.—Juan Dotras Vila, de la música y Federico Romero Sarachaga, de la letra. Madrid, 1952.—Lit. Soc. General de Autores de España.—34×25.—4 hojas. (63.814)

105.318.—Pastora Imperio.—José Muñoz Román, de la letra y Manuel Martínez Freizá y Fernando Moraleda Bellver, de la música.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—29×21.—2 hojas. (63.815)

105.319.—Nohecita Toledana.—José Fernández Díez y Mariano Povenio, de la letra y Antonio García Cabrera, de la música.—Barcelona, 1951.—Música del Sur.—32×22.—2 hojas. (63.816)

105.320.—La Diosa Cibeles.—Rogelio Agustín Medrano, de la letra y Vicente Crespo Urios, de la música.—1951.—32×22.—2 hojas. (63.817)

105.321.—Aquella canción antigua. Número 5.—Juan Dotras Vila, de la música y Federico Romero Sarachaga, de la letra.—Madrid, 1952.—Lit. Soc. General de Autores de España.—34×25.—4 hojas. (63.818)

105.322.—Aquella canción antigua. Número 4.—Juan Dotras Vila, de la música y Federico Romero Sarachaga, de la letra.—Madrid, 1952.—Lit. Soc. General de Autores de España.—34×25.—4 hojas. (63.819)

105.323.—Horizontes de España.—Juffán Pinilla López.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas. (63.820)

105.324.—Cielo de mi vida. María del Puerto.—José Pal Latorre, Manuel Guinther Salinger Ehrenfried y Vicente Mari Bas.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22×16.—2 hojas. (63.821)

105.325.—Que pierde el tren.—Julian Pinilla López.—1952.—Ejemplar manuscrito. 21×31.—2 hojas. (63.822)

105.326.—Qué cosas... Qué cosas.—José Pal Latorre y Alfonso Ortíz Sintes.—Barcelona, 1951.—Música del Sur.—22×16.—2 hojas. (63.823)

105.327.—Mi vida entera.—Agustín Novoa Gómez Ricardo Martínez Oliveros y Vicente Mari Bas.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22×16.—10 hojas. (63.824)

105.328.—La Lola se va a los puertos.—Angel Barrios Fernández.—1951.—Ejemplar manuscrito.—31×26.—48 hojas. (63.825)

105.329.—La Señal que te espera.—Antonio Buero Vallejo.—Madrid, 1952.—Editorial Alfíl.—15×10.—71 págs. (63.826)

105.330.—Doctor Canuto.—Jaime Pociwi Briquets y Augusto Alguero Alguero.—1952.—Ejemplar manuscrito.—24 × 17.—2 hojas. (63.827)

105.331.—Doce láminas de flores y diez coplas.—Manuela Gallardo y Gómez.—Madrid, 1952.—Art. Gráficas Helios.—10×20.—12 hojas. (63.828)

105.332.—Un espíritu vengativo.—José Ruiz Medrano Riveras.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—22×15.—5 hojas. (63.829)

105.333.—Una emisión de radio.—José Ruiz Medrano Riveras.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—16×22.—8 hojas. (63.830)

105.334.—Esquelas de análisis gramatical.—Justino Veguín Casajús.—Madrid, 1952.—Oswaldo Julio Román Garzón.—22×15.—32 págs. (63.831)

105.335.—Escuela de sirenas.—Adolfo Aznar Tusac.—Madrid, 1952.—Graf. Cinema.—22×16.—16 hojas. (63.832)

105.336.—Sucedió en Sevilla.—Adolfo Aznar Fusac.—Madrid, 1952.—Graf. Cinema.—16×22.—1 hoja. (63.833)

105.337.—1. Travieso moscardón...—Fernando Sierra López.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31 × 31.—6 hojas. (63.837)

105.338.—El toto bail.—Juan Ajuria Pérez, el texto y José Ramos Hueto, el dibujo.—Sartaya, 1952.—15×10.—24 hojas. (63.837)

105.339.—Desaliento.—Pilar Ugarte Biasco, de la letra y Raimunda Rodríguez Hernández, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—28×21.—4 hojas. (63.839)

105.340.—Cristales finos.—José María Fernández Valle, de la letra y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31×21.—2 hojas. (63.840)

105.341.—Te llamabas Rosario.—Carmelo Larrea Carricarte.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22×16.—2 hojas. (63.841)

105.342.—Señorita, por favor...—Vicente Mari Bas.—Barcelona, 1951.—Música del Sur.—22×16.—1 hoja. (63.842)

105.343.—Di tu carta.—Las meritas de Rabat.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—15×22.—4 hojas. (63.943)

105.344.—La Nati.—Santiago Guardia Moréu, Augusto Alguero Basca y Augusto Alguero Alguero.—1951.—Ejemplar manuscrito.—24×17.—2 hojas. (63.844)

105.345.—La dama del corazón.—Cecilia Alonso Bozzo.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—32×22.—58 págs. (63.845)

105.346.—Mi caballo de madera. Viene la Cigüeña.—Francisco Barroso Rodríguez.—Madrid, 1952.—25×17.—10 hojas. (63.846)

105.347.—Tengo, tengo.—Emilio Carreño Cima.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31×21.—2 hojas. (63.847)

105.348.—Una mujer en mi vida.—Cecilia Alonso Bozzo.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—32×22.—34 págs. (63.848)

105.349.—Plegaria.—José Carretero Trovade la letra y Rafael Márquez Galindo, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas. (63.849)

105.350.—Bella extranjera.—Jacobo Morcillo Uceda.—1952.—Ejemplar manuscrito. 25×17.—2 hojas. (63.850)

105.351.—Colección Villacañas.—Leonardo Manuel Villacañas Sastre.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×29.—2 hojas. (63.851)

105.352.—Reina Carmelitana.—Rafael Márquez Galindo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas. (63.852)

105.353.—La prisionera del Maharajah.

Cecilia Alonso Bozzo.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—31×21.—2 hojas.

(63.854)

105.354.—Misterio del Sacromonte.—Valentín Porrás Moya.—1951.—Ejemplar manuscrito.—31 × 21 cm.—2 hojas.

(63.854)

105.355.—Luna clara.—Alfonso Martínez Cruz, de la letra y Leandro Manuel Villacañas Sastre y Joaquín Gasca, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—20 × 30.—2 hojas.

(63.855)

105.356.—Dos cartas de amor.—Cecilia Alonso Bozzo.—Ejemplar mecanografiado. 1951.—28×21.—34 hojas.

(63.856)

105.357.—Tablas de salarios.—Luis Martínez Carbonell.—Madrid. 1952.—Multicop. Auxmar.—20×16.—22 hojas.

(63.857)

105.358.—No quiero que me digas.—Emilio Carreño Cima.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—3 hojas.

(63.858)

105.359.—Noche de luna en Granada.—Consuelo González Arjona.—1952.—Ejemplar manuscrito.—32×22.—2 hojas.

(63.859)

105.360.—La niña de Lajardin.—Manuel Meseguer Andréu.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—22×16.—69 hojas.

(699)

105.361.—Boca cuca.—José Alcaraz Pérez, de la música y Emeterio Albiach Mauricio, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31×21.—2 hojas.

(700)

105.362.—Primera colección Meseguer.—Manuel Meseguer Andréu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31×21.—10 hojas.

(701)

105.363.—El perdón como castigo.—Tomás Casillas Pérez.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—21×15.—83 hojas.

(142)

195.364.—La mari Pepa.—Lucas Tirado Redondo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas.

(407)

105.365.—Arré borriquito, arre.—Lucas Tirado Redondo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas.

(408)

105.366.—Leyenda de Zoraira.—Lucas Tirado Redondo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas.

(409)

105.367.—Colección de cuatro fantasías. Pedro Mercader Andréu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—21×16.—27 hojas.

(754)

105.368.—Mis dictados.—Andrés Pascual Martínez.—Logroño. 1952.—Gráf. Ochoa. 21×16.—255 págs.

(416)

105.369.—Cuentas corrientes.—Antonio Barberán Albaladejo.—Murcia. 1952.—Imprenta Bélmar.—22×16.—28 págs.

(1)

105.370.—Beleta Isabelita.—Luis Segura Miró.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—24×12.—21 hojas.

(1.015)

105.371.—Contratación de Obras y Servicios en el Ejército.—Tomás Sánchez del Pozo y de España.—Las Palmas. 1952.—Tip. Alzola.—25×16.—616 págs.

(1)

105.372.—De la España romántica.—Jaime del Burgo Torres.—Pamplona. 1952.—Ed. Gómez.—17×12.—75 + 2hojas. (349)

(349)

105.373.—Oro en la tarde.—Ricardo Sabadie Ximénez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—15×21.—4 hojas.

(114)

105.374.—Espíritu. Técnica y Formación Militar.—Francisco Sintés Obrador.—Madrid. 1951.—Ed. Cultura Hispánica.—21×24.—297 págs.

(328)

105.375.—Ortografía y Redacción.—Candido Monleón de la Lluvia.—Valencia. 1952.—Tip. Bello.—21×16.—162 páginas + 1 hoja.

(4.282)

105.376.—Rondalles Valencianes II.—Enrique Valor Vives.—Valencia. 1951.—Ed. Torre.—17×12.—64 págs.

(4.283)

105.377.—Colección Escobar número 56. María Escobar González, de la letra y José Antonio Gimeneo Pérez, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—21×31.—2 hojas.

(4.284)

105.378.—Colección Berenguer número 1. Vicente Rodríguez Torres.—1951.—Ejemplar manuscrito.—15×22.—11 hojas.

(4.287)

105.379.—Colección Berenguer número 2. Vicente Berenguer Torres.—1951.—Ejemplar manuscrito.—23×16.—11 hojas.

(4.288)

105.380.—L'Estel a L'Aigua.—Juan Gar-

cia Rigal.—Meliana. 1951.—Ed. Torre.—17×12.—48 págs.

(4.289)

105.381.—Notas para una historia del derecho administrativo.—Antonio María Martín Deseado.—Valladolid. 1952.—Mihón.—22×16.—158 págs + 3 hojas.

(789)

105.382.—La exposición forzosa en la legislación de urbanismo.—Antonio María Descalzo.—Valladolid. 1951.—Casa Martín. 32×15.—176 págs. + 2 hojas.

(790)

105.383.—Leo. Castilla completa.—José Cabo Moltó.—Valencia. 1952.—Imp. Romea.—16×12.—32 págs.

(4.285)

105.384.—Besos robados.—Victor Villar Natividad.—1952.—Ejemplar manuscrito. 25×17.—3 hojas.

(1.593)

105.385.—Alicante.—Emeterio Albiach Mauricio, de la letra y Francisco Bedmar Muriel.—1952.—Ejemplar manuscrito.—25×15.—2 hojas.

(707)

105.386.—Invocación a Cristo.—Asunción Sánchez Usall.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31×21.—2 hojas.

(27.997)

105.387.—Adiós, Chiquita.—Asunción Sánchez Usall.—1952.—Ejemplar manuscrito.—31×21.—2 hojas.

(27.998)

105.388.—Juzgado Permanente.—José Casajuana Lonch.—Barcelona. 1952.—Multicop.—21×20.—7 hojas.

(27.999)

105.389.—Fundamentos de la Decoración.—Juan Basilio Gómez.—Barcelona. 1952.—Gráf. Debrun.—27×22.—143 págs.

(28.000)

105.390.—A la Sociedad de la Virgen.—Rafael Andrés Andrés, de la música y P. Valls Rejas, de la letra.—Barcelona. 1952.—Lit. Marvent.—35×25.—2 hojas.

(28.001)

105.391.—La Princesa que no podía decir que sí.—Enrique Freixá Pedral, el texto y María Franados Llimona, las ilustraciones.—Barcelona. 1951.—Imp. Six y Barral.—21×15.—10 hojas.

(28.002)

105.382.—Só de festa.—Francisco Vilaró Carbonell.—1951.—Ejemplar manuscrito. 21×31.—2 hojas.

(28.003)

105.393.—A la luna quiero ir.—Francisco Vilaró Carbonell y José María Vilaró Pascual, de la música, y Concepción Canal Baixeras, de la letra.—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas.

(28.004)

105.394.—Ofrenda de Yocasta.—Jose Maria Mestres Quadreny.—1952.—Manuscrito.—31 × 21.—2 hojas.

(28.005)

105.395.—Carrera alcohólica.—Isidoro Francisco Fernández.—1952.—Mecanografiado.—21 × 15.—5 hojas.

(28.006)

105.396.—Campesina.—Antonio Abellán Moreno.—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—10 hojas.

(28.007)

105.397.—La organización científica en la economía política.—José Fons Pont.—Barcelona. 1952.—Tall. Gráf. Bayer.—17 por 12.—1 hoja.

(28.008)

105.398.—Dime: sí o no.—Isidro Molas Font, de la música, e Isabel Estorh Llorregariu, de la letra.—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas.

(28.009)

105.399.—Despierta, pastoreta.—Jose Peyron Sopena, de la música, y Antonio Pannou Teres, de la letra.—1952.—Manuscrito.—16 × 21.—5 hojas.

(28.010)

105.400.—Album musical Sirius núm. 7. Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, y Tomás Sanmartín Ramón, de la música.—1952.—25 × 17.—6 hojas.

(28.011)

105.401.—Perdonar.—Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, y Juan Ferrer Aguilera, de la música.—1952.—Manuscrito.—15 × 21.—2 hojas.

(28.012)

105.402.—Mi cacatúa.—Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, y José Martínez Martorell, de la música.—1952.—Manuscrito.—25 × 16.—2 hojas.

(28.013)

105.403.—¿Podrá ser?—Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra y Jaime Luaces Valcarlos, de la música Juan Falcarrón Camadell.—1952.—Manuscrito.—25 por 16.—2 hojas.

(28.014)

105.404.—Mala cancha.—Eduardo Navalles Sanmartín, de la letra, y Juan José Ramírez López Marín, de la música.—1952.—Manuscrito.—25 × 16.—2 hojas.

(28.015)

105.405.—Swing en Bagdad.—Eduardo Navalles Sanmartín, Tomás Sanmartín Ramón y José Martínez Martorell.—1952.—Manuscrito.—25 w 17.—2 hojas.

(28.016)

105.406.—Album musical Sirius núm. 8. Eduardo Navalles Sanmartín, Tomás Sanmartín Ramón y José María Bibó Alert.—1952.—Manuscrito.—25 × 17.—6 hojas.

(28.017)

105.407.—Ley de Regimen Carbó.—Luis Marqués Carbó.—Barcelona. 1951.—Salvador Rosas Bayer.—21 × 15.—527 mas 731 páginas.

(28.018)

105.408.—Brujas con escoba.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas.

(28.019)

105.409.—Von-Veri-Ron.—Isidro Molas Font, de la música, y Manuela Bover Edo, de la letra.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas.

(28.020)

105.410.—Album Vilaró núm. 102.—José María Vilaró Pascual, de la música, y Concepción Canal Baixeras, de la letra.—1952.—Manuscrito.—25 × 17.—2 hojas.

(28.021)

105.411.—Album Vilaró núm. 103.—José María Vilaró Pascual, de la música, y Concepción Baixeras, de la letra.—1952.—Manuscrito.—25 × 16.—4 hojas.

(28.023)

105.412.—Album Vilaró núm. 104.—José María Vilaró Pascual, de la música, y Juan Martí Ramos y Concepción Canal Baixeras, de la música.—1952.—Manuscrito.—25 × 17.—4 hojas.

(28.024)

105.413.—Aquel beso.—Nemesio Sesplugues Solé y Agustín Martí Fontanet.—1952.—Manuscrito.—31 × 21.—2 hojas.

(28.025)

105.414.—Agustín Salas Albiñana.—Barcelona. 1952.—Gráf. Peralta.—14 × 10.—1 hoja.

(28.026)

105.415.—El nus del matrimoni.—Luis Elias Bracons.—1951.—Manuscrito.—15 por 22.—129 págs.

(28.027)

105.416.—Mientes amor.—Antonio Valls Roviralta.—1952.—Manuscrito.—24 × 16.—2 hojas.

(28.028)

105.417.—Rosa negra.—Destinos cruzados.—José Mata Baiart, de la música, y Salvador Mató Casanovas, de la letra.—1951.—Manuscrito.—25 × 17.—4 hojas.

(28.029)

105.418.—Carita linda.—Normando Solé Costa.—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas.

(28.030)

105.419.—Album Caravaca núm. 1.—Jorge Boliart Pousa, de la música y José García Llorens, de la letra.—1952.—Manuscrito.—31 × 21.—4 hojas.

(28.031)

105.420.—Regiment de la ciutat d'Alacant en Temps de Fernando el Católic.—Vicente Martínez Morellá.—Alicante. 1951.—Art. Gráf. Alicante.—21 × 15.—24 págs.

(704)

105.421.—Privilegios y provisiones de Fernando el Católico a Alicante.—Vicente Martínez Morellá.—Alicante. 1951.—21 por 15.—66 págs.

(704)

105.422.—Las sirenas.—Sechak Ter-Sakriak.—1952.—Manuscrito.—31 × 22.—4 hojas.

(301)

105.423.—Colección Samot núm. 19.—Vicente Portolés Tomás.—1952.—Manuscrito.—25 × 16.—6 hojas.

(233)

105.424.—Ciencias físico-naturales, cursos primero, segundo y tercero.—Fernando Mascaró Carrillo y Florencio Bustanza Ladiendo.—Granada. 1951.—Art. Gráficas Rafrá.—21 × 15.—162 más 174 mas 216 páginas.

(696)

105.425.—Cuentos.—José Santigosa Fuentes.—Ubeda. 1952.—Gráf. Beilón.—14 por 10.—48 págs.

(697)

105.426.—Una conjura española contra Maritain.—Antonio Arostegui Meñas.—Granada. 1952.—Sindicato Español Universitario.—17 × 12.—159 págs.

(1.025)

105.427.—El príncipe Estufat.—Luis Segura Miró.—1951.—Mecanografiado.—22 por 15.—30 hojas.

(1.026)

105.428.—Condesita o el rapto de la condesita.—Juan Lopez Lluís.—1952.—Mecanografiado.—22 × 15.—63 hojas.

(1.026)

105.429.—El santo de negra.—Juana—Antonio Martínez Miñana.—1952.—Manuscrito.—25 × 17.—2 hojas.

(1.024)

- 105.430.—Copeo matancer.—Lorenzo Morrey Ferrer.—1952.—Manuscrito.—31 x 21 2 hojas. (1.023)
- 105.431.—Teoría de la escritura.—Manuel Lesteiro López.—Pontevedra, 1952.—22 x 15.—34 págs. (181)
- 105.432.—A la meva mare.—José María Vilaró Pascual.—1952.—Manuscrito.—25 por 17.—2 hojas. (28.022)
- 105.433.—El cabrerillo o nana del cabrerillo.—Rafael Duyos Girogeta, de la letra y Jesús Romo Raventos, de la música.—1952.—Manuscrito.—20 x 28.—2 hojas. (64.092)
- 105.434.—Derrotero.—Buenaventura Cano Sánchez.—Sevilla, 1951.—Tall. Tipográficos Ed. Católica.—25 x 17.—151 páginas. (2.595)
- 105.435.—Piruetas.—Emisión diaria de humor.—Manuel Barrios Gutiérrez y Alfonso Contreras Rosado.—1932.—Mecanografiado.—31 x 21.—10 hojas. (2596)
- 105.436.—Cuaderno álbum Rosanna.—Eduardo Pérez Pascual.—1932.—Manuscrito.—31 x 21.—Seis hojas. (4304)
- 105.437.—Toros en Francia.—María Recaséns Porta, de la música, y Carlos Meslre Descals, de la letra.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (4305)
- 105.438.—Sublime perdón.—Leandro Marçet Oliva.—1932.—Mecanografiado.—22 x 16.—55 hojas. (4306)
- 105.439.—Estampas mediterráneas.—Leopoldo Magenti Chelvi.—1952.—21 por 21.—11 hojas. (4307)
- 105.440.—El arte de bordar.—Guillermo Alfaro Coll.—Valencia.—1952.—Talleres Aprendizaje Artes Gráficas San Francisco Javier. (4308)
- 105.441.—De bon tremp.—Manuel Folch y Torres.—Barcelona, 1905.—Mariano Galve.—Alvaro Verdaguer.—18 x 12.—132 págs. (26692)
- 105.442.—Dissapte de gloria.—Manuel Folch y Torres.—1912.—Manuscrito.—21 por 15.—60, más 47 hojas. (26693)
- 105.443.—L'Onche rector.—Reixes en fora.—Manuel Folch y Torres.—Barcelona, 1934 y 1923.—Imp. Salvador Bonavia.—26 x 18.—16 págs. (26694)
- 105.444.—La lugula.—Manuel Folch Torres.—1905.—Mecanografiado.—21 x 15. 62, más 57, más 20 hojas. (26695)
- 105.445.—La expedición de la ton ti ki. Thor Heverdal, texto y Editorial Juventud, S. A., ilustraciones.—Barcelona, 1952. Ed. Juventud, S. A.—22 x 14.—238 páginas. (28165)
- 105.446.—Liliانا.—Apeles Mestres Oños. Barcelona, 1948.—Gráf. Alfa.—13 x 9.—Una lám., más 224 págs., más dos hojas. (26539)
- 105.447.—Tots els contes.—Apeles Mestres Oños.—Barcelona, 1948.—Ed. Selecta.—13 x 9.5 cm.—Una lám., más dos hojas. (26540)
- 105.448.—Totes les cançons.—Apeles Mestres Oños.—Barcelona, 1948.—Ed. Selecta.—13 x 9.—Una lám., más 277 páginas, más dos hojas. (26541)
- 105.449.—Cristo Rey.—Luis Ribera Lletjós, del texto, y Guillermo Soler Gatvillaro, ilustraciones.—Barcelona, 1949.—Editorial Regina Pous.—15 x 9.—1939 págs. (26792)
- 105.450.—Cançons per infants.—Apeles Mestres Oños.—1923.—Manuscrito.—21 por 17.—Cinco hojas. (27021)
- 105.451.—Cançons per infants II.—Apeles Mestres Oños.—1923.—Manuscrito.—27 x 17.—Cinco hojas. (27022)
- 105.452.—Cançons per infants III.—Apeles Mestres Oños.—1923.—Manuscrito.—25 x 17 hojas. (27023)
- 105.453.—Primer libro de lectura.—Anónimo.—Barcelona, 1941-47.—Seix y Barral Hnos.—22 x 18.—32 págs. más 32, más 32. (26474)
- 105.454.—Segundo libro de lectura.—Anónimo.—Barcelona, 1947.—Seix y Barral, S. A.—18 x 14.—199 págs., más una hoja. (26471)
- 105.455.—Tercer libro de lectura.—Anónimo.—Barcelona, 1947.—Seix y Barral Hermanos.—18 x 14.—334 págs. (26472)
- 105.456.—Primer libro de lectura.—Anónimo.—Barcelona, 1949.—Seix y Barral, Sociedad Anónima.—18 x 14.—175 páginas. (26473)
- 105.457.—Artes decorativas españolas.—Vidrios y vidrieras.—Luis Pérez Buense. Barcelona, 1942.—Alberto Martín.—21 por 14.—277 págs., más 52 láminas. (26813)
- 105.458.—Razón de Cristo.—Raimundo Kuparco.—Madrid, 1949.—Raimundo Kuparco.—17 x 12.—96 págs. (58980)
- 105.459.—Vida española en la época gótica.—Jorge Rubió Balaguer.—Barcelona, 1943.—Martini.—22 x 15.—292 páginas, más una hoja. (26860)
- 105.460.—La vida en España en la época romana.—José de Calasanz Serra Rafols.—Barcelona, 1944.—Martini.—22 por 15.—287 págs. (26859)
- 105.461.—La niña valiente.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra.—1951.—Mecanografiado.—22 por 16.—84 hojas. (63860)
- 105.462.—Concierto en azul.—Emilio Carreño Cima.—1951.—Manuscrito.—31 por 21.—Tres hojas. (63861)
- 105.463.—En las cuevas de Zanquín.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1952.—Manuscrito.—22 x 15.—Dos hojas. (63862)
- 105.464.—Esa feria de Sevilla.—Eduardo Rodríguez Carcamo, de la letra, y Fernando Ruiz Aquelladas y Augusto Alguero Alguero, de la música.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—24 por 17.—Tres hojas. (63863)
- 105.465.—Lirica española.—III cuaderno.—Oscar Espiá Triay.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española.—33 x 24.—12 hojas. (63864)
- 105.466.—Sonata del Sur.—Oscar Espiá Triay.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.—83 págs. (63865)
- 105.467.—Concedeme tu perdón.—Nicolas Kaiman, de la música, y Justina Scasso González y Mercedes García Cerrato, de la letra.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española, S. A.—24 x 17.—Dos hojas. (63866)
- 105.468.—Navideñas.—Luis López Tejera y Jesús Romo Raventos.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española.—33 por 24.—Cuatro hojas. (63867)
- 105.469.—Adelina, ellos y el tango.—Antonio Cáceres Larraz.—1952.—Mecanografiado.—22 x 16.—130 págs. (63868)
- 105.470.—Els cantins de Vilafranca.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1915. Casa Ed. del Teatro.—21 x 13.—40, más 125 págs. (26501)
- 105.471.—La campana de Sant Llop.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1909.—21 x 14.—100, más 86 págs. (26502)
- 105.472.—Joselito Lunares.—Luis Paomar Dapena, de la letra, y Antonio López Quiroga y Gerardo del Valle Beltrán, de la música.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.—Dos hojas. (63869)
- 105.473.—Antaño.—Oscar Espiá Triay y José Azpitzu Iriarte.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española, S. A.—30 por 24.—Dos hojas. (63871)
- 105.474.—Los cuatro muleros.—Miguel Angel Martínez Sánchez.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24. Siete hojas. (63870)
- 105.475.—Al fin te conseguí.—Fernando Sierra López.—1952.—Manuscrito.—31 por 21.—Cuatro hojas. (63872)
- 105.476.—Una mujer de bandera.—Luis García Sicilia y Eduardo Arana Llenas.—1951.—Mecanografiado.—21 x 16.—197 hojas. (63873)
- 105.477.—Le Petit Paris y Sans Toi.—Fernando Sierra López (música) y Carmen Delgado Mowet (letra).—1952.—31 x 21.—Cuatro hojas. (63874)
- 105.478.—Tu calle.—José Mantilla de los Ríos y Aguirre.—1951.—Mecanografiado.—31 x 22.—76 hojas. (63876)
- 105.479.—Els Deixebles D'Emmaus.—Esteban Albert Corp.—Barcelona, 1952.—Gráficas Condal.—21 x 15.—57 páginas. (63876)
- 105.480.—Aquella canción antigua.—Federico Romero Sarachaga.—1952.—Mecanografiado.—21 x 15.—93 hojas. (63877)
- 105.481.—Una muchacha terrible.—María Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1952. Editorial Bruguera.—15 x 10.—125 páginas. (63879)
- 105.482.—Las mellizas.—María Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1952.—Gráficas Bruguera.—10 x 15.—126 páginas. (63880)
- 105.483.—Melodias.—Luis Carmona Rivas.—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—Tres hojas. (63881)
- 105.484.—La del manojito de tollos.—Victor Doreste Grande.—1951.—Mecanografiado.—31 x 22.—18 más 17 más 14 hojas. (63882)
- 105.485.—El ladroncillo.—Luis Montero Pérez.—1951.—Mecanografiado.—28 x 22. 17 hojas. (63883)
- 105.486.—Luchas y triunfos.—Laurea de Rochero Pech Miet.—Madrid, 1952.—Gesletter.—23 x 13.—Una hoja. (63884)
- 105.487.—Un caballero de honor.—Juan Novillo Mediano y Florencio Novillo Mediano.—1952.—Mecanografiado.—22 x 16. 46 hojas. (63885)
- 105.488.—Una mujer de bandera.—Eduardo Arana Mena y Luis García Sicilia (letra) y Enrique Escobar Sotes y Antonio García Cano (música).—1951.—Manuscrito.—30 x 26.—26 hojas. (63886)
- 105.489.—El gánster del antifaz.—Esperanza Rubio y Plá y Florencio Novillo Mediano.—1952.—Mecanografiado.—22 x 16.—45 hojas. (63887)
- 105.490.—Las mujeres y los letrados.—Alfonso Soriano Serrano (letra) y Santiago Berzosa González (música).—1952.—Manuscrito.—22 x 20.—4 hojas. (63888)
- 105.491.—Gracia, salero y tronío.—Maravillas Martínez Abellán.—Barcelona, 1952. Música del Sur.—22 x 16.—10 hojas. (63889)
- 105.492.—Desconocida.—Maravillas Martínez Abellán.—Barcelona, 1952.—Música del Sur.—22 x 16.—6 hojas. (63900)
- 105.493.—No sé por qué te prefiero.—Arturo Kans, Carlo Pezzi y Augusto Alguero.—1952.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (63891)
- 105.494.—La hiedra de la Masia.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1847-75.—Eduardo Puig.—21 x 13.—10 más 86 páginas. (26503)
- 105.495.—La casaca y la casulla.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1871-72.—Eduardo Puig.—21 x 13.—35 más 98 páginas. (26504)
- 105.496.—The Green Guides.—Heribert Guillermo Serra Williamson.—Madrid, 1953.—Editorial Bibliografía Española.—16 x 11.—608 más 27 páginas. (65083)
- 105.497.—Las francesillas.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1838.—Eudaldo Puig.—21 x 13.—114 más 66 págs. (26505)
- 105.498.—Esos labios rojos.—Alfredo García Segura (letra) y Gregorio García Segura y Augusto Alguero Alguero (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Tres hojas. (63692)
- 105.499.—Vida moderna.—Gregorio Nadal Sarriegui (letra) y Pedro Leturiaga Igartua.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (63893)
- 105.500.—Cuando te vi sonreír.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—15 x 22.—2 hojas. (63894)
- 105.501.—Muerte de un ciclista.—Luis Fernández Domínguez Igoa.—Madrid, 1952.—Copias Tudela.—31 x 21.—5 hojas. (63895)
- 105.502.—Suburbio.—Luis Fernández Domínguez de Igoa.—Madrid, 1952.—Copias Tudela.—21 x 31.—5 hojas. (63896)
- 105.503.—Cita en el viaducto.—Luis Fernández Domínguez de Igoa.—Madrid, 1952. Copias Tudela.—21 x 31.—20 hojas. (63897)
- 105.504.—Método D. B. Lecciones de pintura artística por correspondencia.—Francisco Melgar Trampus.—Madrid, 1952.—31 x 21.—101 páginas. (63898)
- 105.505.—Bésame por favor.—José Redón Julia.—Valencia, 1952.—Tipografía Artística.—16 x 11.—127 páginas. (63899)
- 105.506.—El pequeño Cantinflas.—Ma-

- nuel Moreno Martínez.—1951.—Manuscrito.—2 x 15.—27 hojas (63 900)
- 105.507.—Déjame cantar.—Ay mi Candelaria...—Manuel López Quiroga Miquel.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—6 hojas (63 901)
- 105.508.—Estudios sobre la unidad económica de Europa.—Tomo I.—Juan Beneyto Pérez Mariano Sebastian Ferrador, Jose Antonio Riera Labra, Fernando Bernacer, Juan Sardá Dexeus y Francisco Sánchez Ramos.—Madrid, 1951.—Estudios económicos españoles y europeos.—31 x 22.—673 páginas (63 902)
- 105.509.—La copia nueva.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra.—1955.—Mecanografiado.—22 x 16.—42 más 47 hojas. (63.903)
- 105.510.—Fiesta de gitanos.—José Power Reta.—1952.—Manuscrito.—22 x 32.—Dos hojas (63 904)
- 105.511.—Amor. Amor. Amor.—Manuel López-Quiroga Miquel.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—6 hojas (63 905)
- 105.512.—Diccionario de Legislación Índices de la obra.—Estanis'ao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1952.—Editorial Aranzadi.—25 x 17.—772 págs. (63.906)
- 105.513.—El patio de los amores.—Manuel López-Quiroga Miquel.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—6 hojas. (63.907)
- 105.514.—1. Bolero de Sevilla.—No puedo vivir contigo.—Manuel López Quiroga Miquel.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—Seis hojas. (63.908)
- 105.515.—1 Lo que tardas Leonarda.—Manuel López-Quiroga Miquel.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—6 hojas. (63.909)
- 105.516.—Samba Corrido y Pericón.—Manuel López-Quiroga Miquel.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—6 hojas. (63.910)
- 105.517.—Cerca de tu pelo.—Viva el Madrid calésimo.—Manuel López-Quiroga Miquel.—1951.—Manuscrito.—21 x 30.—(63.918)
- 105.518.—Zoraida es tan bonita.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música)—1952.—Ms.—22 x 15.—Dos hojas (63912)
- 105.519.—Soy español de corazón.—Arturo Kaps y Augusto Algeró Dasca.—1952.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (63913)
- 105.520.—Escala Mambo.—Alfredo García Segura (letra) y Gregorio García Segura y Augusto Algeró Algeró (música)—1952.—Ms. y mec.—24 x 17.—Tres hojas (63914)
- 105.521.—Lola, como tú no hay mujeres.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música)—1952.—Manuscrito.—16 x 22.—Dos hojas. (63915)
- 105.522.—Gitanilla moruna.—Augusto Algeró Dasca, Santiago Guardia Moreu y Augusto Algeró Algeró.—1952.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas (63916)
- 105.523.—El coronel vienés.—Arturo Kaps, Carlos Pezzi y Augusto Algeró Algeró.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (63917)
- 105.524.—Aquellos violines.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados (música).—Ms.—22 x 15.—Dos hojas. (63918)
- 105.525.—Por una sola vez.—Alfredo García Segura (letra) y Gregorio García Segura y Augusto Algeró Algeró (música)—1952.—Ms y mec.—24 x 17.—Tres hojas. (63919)
- 105.526.—Labios que besé.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Ms.—15 x 22.—Dos hojas. (63920)
- 105.527.—La moda.—Maria Luz Morales Godoy.—Barcelona, 1947.—Salvat, Editores, S. A.—14 x 20.—Tres volúmenes. (26126)
- 105.528.—Historia de la Ginecología.—Richard A. Leonardo.—Barcelona, 1948.—Salvat, Editores, S. A.—20 x 13.—373 páginas + II-XV láminas. (26421)
- 105.529.—Alteraciones de la sangre.—Leonel E. Y. H. Whitby y C. K. C. Britton.—Barcelona, 1949.—Salvat, Editores, Sociedad Anónima.—24 x 16.—XII + 731 páginas + I-XII láminas. (26423)
- 105.530.—Prontuario de automóviles y motocicletas.—Manuel Arias Paz Guitian, Madrid, 1952.—Manuel Arias Paz Guitian, 21 x 13.—222 páginas. (63922)
- 105.531.—Cuando Josefina es Pepa.—Luis Ligeró Pozas y Blanca Pozas Olivéras.—1951.—Mec.—22 x 16.—92 páginas (63923)
- 105.532.—Un tío de l'Habana.—Escolástico Vilella Roig.—1951.—Mec.—22 x 15.—98 páginas (63924)
- 105.533.—Las últimas horas de Popeyo Luis Ligeró Pozas y Miguel Rodríguez.—1951.—Mec.—21 x 16.—108 páginas (63925)
- 105.534.—Jardines de Puerta oscura.—Alfonso Martín Liñán.—1952.—Manuscrito.—31 x 26.—Dos hojas. (63926)
- 105.535.—Síntesis de Derecho Procesal Rafael Antonio Fernández de Troconiz Esteban.—Salamanca, 1952.—Imp. Comercial Salmantina.—22 x 17.—368 páginas (63930)
- 105.536.—L'Hostal Vell.—Narciso Lluís y Boloix.—1951.—Mec.—27 x 21.—53 páginas. (63931)
- 105.537.—Contestaciones al programa teórico de las oposiciones a Practicantes de la Beneficencia Municipal.—Manuel Facio Arribas.—Madrid, 1952.—Gondel Limitada.—22 x 16.—342 páginas (63932)
- 105.538.—La iglesia del silencio (Su Santidad Pío XII)—Bernardino Antón Ortiz.—Madrid, 1952.—Art. Gráf. Mag.—22 x 15.—26 páginas. (63933)
- 105.539.—Legado en las Indias.—Ricardo Rodríguez Quintana, Fernando Navarro Correcher y José María Enrique Girón.—Madrid, 1952.—Multicop.—32 x 22.—31 hojas. (63934)
- 105.540.—Terminología.—Antonio Espurz Sánchez.—Madrid, 1952.—Ed. Dossat, Sociedad Anónima.—25 x 17.—342 páginas — VIII. (63935)
- 105.541.—Colección Marfil número 1.—José María Moreno Mateo (música) y Angel Hernández Almagro (letra)—1952.—Manuscrito.—25 x 19.—Dos hojas. (708)
- 105.542.—Colección Platino número 1.—José María Moreno Mateos (música) y Miguel Molina Ruiz (letra).—1951.—Manuscrito.—25 x 17.—Tres hojas. (709)
- 105.543.—Alguna vez.—Alejandro Gil Pardo (música) y Angel Hernández Almagro (letra).—1952.—Ms.—30 x 21.—Dos hojas. (710)
- 105.544.—El lunar en la frente.—Manuel Meseguer Andréu.—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas (711)
- 105.545.—Colección Alayca.—Carlos Aya-la Callejas.—1952.—Ms.—31 x 21.—Nueve hojas. (712)
- 105.546.—Entre payo y gitana.—Manuel Meseguer Andréu.—1952.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas.
- 105.547.—Cuadro sinóptico y sincrónico de Historia de España.—Fernanda Mendoza Gallo.—Avila, 1952.—Imp. Sigirana, 49 x 34.—Dos hojas. (144)
- 105.548.—Album «Colaboración núm. 1» Antonio Boliart Brescó (música) y José García Lloréns (letra)—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—Cinco hojas. (28032)
- 105.549.—Els homes de la costa brava. José María Sancho García.—1951.—Mecanografiado.—28 x 21.—51 páginas. (28033)
- 105.550.—A la luna me voy.—Sotero... Agustín Martí Fontanet (letra) y Nemesio Esplugues Solé (música)—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—Seis hojas. (28034)
- 105.551.—Una aplicación de la división áurea a la perspectiva.—Joaquín Gay Vilar.—Barcelona, 1952.—Ind. Modernas.—2.80 x 80.—Una hoja. (28035)
- 105.552.—El Cel a Nitjanit.—Ramón Fontanillas Sunyet.—1952.—Mecanografiado.—22 x 16.—102 páginas. (28036)
- 105.553.—Fatal recuerdo.—Ramón Ibars y Freixas.—1952.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas. (28039)
- 105.554.—Las chicas del frack.—Isidro Molas Font (música) y Manuel Bover Edo (letra).—1952.—Mec.—31 x 21.—Dos hojas. (28037)
- 105.555.—Y King.—Isidro Molas Font, 1952.—Ms.—29 x 31.—Dos hojas (28038)
- 105.556.—La canción del zagal.—José María Jardí Sabater.—1952.—Manuscrito. 25 x 18.—Dos hojas. (28040)
- 105.557.—Album Nanana.—José María Jardí Sabater.—1952.—Ms.—25 x 17.—Cinco hojas. (28042)
- 105.558.—La Caja de Pandoro.—Roberto Marmón Plá.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—(15 x 10).—143 páginas. (28.043)
- 105.559.—Vaqueritas holandesas.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—(21 x 31).—Dos hojas (28.044)
- 105.560.—Regreso a Shangry.—Isidro Molas Font (música) y Manuela Bover Edo (letra)—1952.—Manuscrito.—(21 x 31).—Dos hojas (28.045)
- 105.561.—Misión inesperada.—Purificación Redondo Peña.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—143 páginas. (28.47)
- 105.562.—Esclavo de un amor.—Maria del Socorro Tallado Viña.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—(15 x 10).—142 páginas. (28.048)
- 105.563.—El chico de la gasolinera.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—(15 x 10).—142 páginas. (28.049)
- 105.564.—La Sabateta al balcó.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1910.—Salvador Bonavia.—21 x 14.—52 más 102 más 64 páginas. (26.506)
- 105.565.—Lo Trinch del Or.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1911.—Salvador Bonavia.—21 x 14.—90 más 112 páginas. (26.507)
- 105.566.—L'Hostal de la Farigola.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1912.—Salvador Bonavia.—21 x 14.—80 más 139 páginas (26.508)
- 105.567.—Las Claus de Girona.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1907-08.—Salvador Bonavia.—21 x 14.—115 más 88 más 48 páginas. (26.509)
- 105.568.—La rosa blanca.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1909.—Salvador Bonavia.—21 x 14.—110 más 106 páginas. (26.510)
- 105.569.—Els Egoistes.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1915.—Editorial del Teatro.—21 x 14.—3 volúmenes. (26.511)
- 105.570.—Lo Jarri del General.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1876.—Eudaldo Puig.—21 x 13.—40 más 99 páginas (26.512)
- 105.571.—Poesias catalanas.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1875.—Espasa Hermanos.—28 x 19.—20 más 392 páginas. (26.513)
- 105.572.—Los estudiantes de Cervera.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1869-74.—Jaime Jepús y Espasa Salvat.—26 x 17.—32 más 22 más 16 páginas. (26.514)
- 105.573.—La Fira de Sant Genis.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1872-75.—Jaime Jepús y Espasa Salvat.—26 x 18.—21 más 24 más 23 páginas. (26.515)
- 105.574.—Lo Moro Benani.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1871-73.—Espasa y Salvat.—26 x 17.—19 más 19 páginas (26.516)
- 105.575.—El rustic Bertoldo.—Federico Soler Hubert y José Feliu Codina y Juan Molas Casas.—Barcelona, 1915-16.—21 x 14.—103 más 120 más 120 más 88 páginas. (26.517)
- 105.576.—La bola de vidre.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1874.—Eudaldo Rig.—21 x 12.—104 más 133 páginas (26.518)
- 105.577.—El Ferrer Tall.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1946.—Editorial Millá.—21 x 15.—38 páginas (26.519)
- 105.578.—La Creu de la Masia.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1946.—Editorial Millá.—21 x 15.—32 páginas. (26.520)
- 105.579.—La Esouella de la Torratxa.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1869-1905.—21 x 14.—31 más 47 hojas. (26.521)

- 105.580.—Las Carbaxes de Monroig.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1891. Antonio López.—21 x 14.—46 más 32 más 45 páginas. (26.522)
- 105.581.—El Contramaestre.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1924-32.—Salvador Bonavia.—27 x 19.—28 más 76 más 32 páginas. (26.523)
- 105.582.—El Castell del tres dragons.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1934.—Salvador Bonavia.—27 x 21.—24 más 20 más 9 páginas. (26.524)
- 105.583.—Dotzena de Frare.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1896.—Antonio López.—19 x 12.—199 páginas más una hoja. (26.525)
- 105.584.—Un barret de rialles.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1864-1865.—Imprenta de Narciso Ramírez.—25 x 17.—15 más 20 más 15 páginas. (26.579)
- 105.585.—A la vora del mar.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1891-1913.—La Renaixença.—20 x 11.—160 más 170 páginas. (26.580)
- 105.586.—L'boig de las campanillas.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1891.—21 x 13.—4 volúmenes. (26.581)
- 105.587.—Senyora y Majora.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1877.—Eudaldo Puig.—21 x 13.—107 páginas. (26.721)
- 105.588.—Palots y ganxos.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1915.—Bonavia y Durán.—21 x 13.—36 páginas. (26.732)
- 105.589.—Les Jocs de la Roser.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1933.—Milla.—17 x 12.—83 páginas. (26.733)
- 105.590.—En Joan Doneta.—Los héroes y las grandezas.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1891-1866.—A Lóuez.—21 x 13.—32 más 64 páginas. (26.833)
- 105.591.—El cantador.—Federico Soler Hubert y Conrado Roura Bofill.—Barcelona, 1934.—Salvador Bonavia.—27 x 18.—20 páginas. (26.834)
- 105.592.—Lo Rector del Vallfogona.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1908.—Salvador Bonavia.—23 x 16.—123 páginas. (26.862)
- 105.593.—Lo Ret de la Sila.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1895.—Biblio Teatro Regional.—21 x 14.—44 páginas. (26.960)
- 105.594.—La daga.—Federico Soler Hubert.—Murcia, 1919.—Tipografía Sánchez.—20 x 14.—143 páginas. (26.961)
- 105.595.—La Falc.—Federico Soler Hubert.—Barcelona, 1916.—Bonavia y Durán.—21 x 14.—88 páginas. (27.019)
- 105.596.—La mort de la paloma.—Federico Soler Hubert.—1865.—Manuscrito.—21 x 16.—58 páginas. (27.020)
- 105.597.—La mujer vencida.—Emilia Ramos Nacher.—Barcelona, 1951.—Francisco Bruguera Grané.—15 x 10.—142 páginas. (28.050)
- 105.598.—El juramento.—Miguel Cussó Girál.—Barcelona, 1951.—Gráficas Bruguera.—15 x 10.—144 páginas. (28.051)
- 105.599.—Alma en silencio.—Antonio López Maseta.—Barcelona, 1951.—Bruguera.—15 x 10.—144 páginas. (28.052)
- 105.600.—Original apuesta.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—142 páginas. (28.053)
- 100.601.—Por una promesa.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—144 págs. (28.054)
- 100.602.—En busca de la felicidad.—Isabel Saluena Paesa.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—141 págs. (28.055)
- 100.603.—Desdén ese amor.—María del Carmen Tellado Viña.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—143 págs. (28.056)
- 100.604.—Rayito de sol.—Amalia Abad Pastor.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—143 págs. (28.057)
- 100.605.—El viejo amor.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—143 págs. (28.058)
- 100.606.—Dos mujeres en su vida.—Encarnación Aguilar de Rucker.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—144 páginas. (28.059)
- 100.607.—Brilla en lo alto una estrella. María Amparo Sánchez Belloque.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—143 págs. (28.060)
- 100.608.—Caricias sin palabras.—Amalia Abad Pastor.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—144 páginas. (28.061)
- 100.609.—El testamento de lady Stavenley.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—143 páginas. (28.062)
- 100.610.—Una sombra entre los dos.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—142 págs. (28.063)
- 100.611.—El pasado de un hombre.—Juan León Ignacio.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.065)
- 100.612.—El espectro de la cabaña.—Francisco Rodríguez Cabezado.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 páginas. (28.064)
- 100.613.—¡Aquel forastero!—Mario Cabero Montejano.—Barcelona, 1951.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.066)
- 100.614.—La última pelea.—Eduardo Álvarez Suárez.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—128 págs. (28.067)
- 100.615.—Col. Bisonte núm. 198.—José Luis Benet Sanchiz.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—127 páginas más 128. (28.068)
- 100.616.—De la misma sangre.—Francisco Lafauce Martín.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—128 págs. (28.069)
- 100.617.—De Kansas a Virginia City.—Manuel Antonio Lafuente Estefanía.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 págs. (28.070)
- 100.618.—Col. Servicio Secreto número 58.—Rafael Segovia Ramos.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—141 páginas más 143 más 142. (28.071)
- 100.619.—Col. Servicio Secreto número 59.—Mariano Molins Mallol.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—142 páginas más 141. (28.072)
- 100.620.—Sabotaje en Persia.—Juan Losada Martí.—Barcelona, 1951.—Gráf. Bruguera.—15 x 10.—143 págs. (28.073)
- 100.621.—Col. Servicio Secreto número 64.—Pedro Debrigode Dugi.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—135 páginas más 141. (28.074)
- 100.622.—Tanques.—Ernesto Pérez Mas.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 por 10.—141 págs. (28.075)
- 105.623.—1 x 2. Fútbol y quinielas.—Jose Busquets Planas.—Barcelona, 1952.—Simpas S. A.—17 x 12.—16 hojas. (28.076)
- 105.624.—Album «Via núm. 4».—Julio Via Dufresne.—1952.—Manuscrito.—25 por 17.—4 hojas. (28.077)
- 105.625.—Músicas alegres.—Julio Via Dufresne.—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (28.078)
- 105.626.—Caprichos del destino.—Fidel Prado Duque.—Barcelona, 1951.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—126 páginas. (28.078)
- 105.627.—Diez ilustraciones musicales.—Pedro Echevarría Bravo.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—12 hojas. (99)
- 105.628.—Morriña.—Eduardo Diehl de Souza.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (576)
- 105.629.—Colección «Finesse».—Eduardo Diehl de Souza.—1952.—Manuscrito.—25 por 16.—5 hojas. (577)
- 105.630.—Colección Pecapeno.—Eduardo Diehl de Souza.—1952.—Manuscrito.—25 por 17.—9 hojas. (578)
- 105.631.—Colección Vicituba.—Eduardo Diehl de Souza.—1952.—Manuscrito.—25 por 16.—9 hojas. (579)
- 105.632.—Afortunado en el amor.—José María Marcilla López.—1952.—Manuscrito.—30 x 22.—2 hojas. (58)
- 105.633.—Juventud y madurez.—Fernando Gual de Torrella.—Palma de Mallorca, 1951.—Gráf. Miramar.—25 x 17.—284 páginas. (1.027)
- 105.634.—Los de Villacarriedo.—Emilio Otero Val.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—3 hojas. (506)
- 105.635.—Cruceiro.—Emilio Otero Val.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (507)
- 105.636.—España torera.—Benjamin Alonso Mora.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas. (508)
- 105.637.—Soñaba.—Benjamin Alonso Mora.—1952.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. (508)
- 105.638.—Agente comercial.—Benjamin Alonso Mora.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas. (510)
- 105.639.—La heráldica en el Real Valle de Villaescusa.—Marcial Solana Gonzalez Camino.—Santander, 1952.—Edit. Cantabria.—22 x 16.—XVIII más 112 páginas más 10 láminas. (511)
- 105.640.—Tratado práctico de Sociedades Anónimas.—Ramón Combilla Pena.—Barcelona, 1952.—Teide.—22 x 16.—333 páginas. (231)
- 105.641.—Altra veu.—María Beneyto Cugat.—Meliana, 1952.—Ed. Torres.—17 por 12.—58 páginas. (4.309)
- 105.642.—Eajo a tuna.—Filomeno Raúl Giner Cerver.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas. (4.310)
- 105.643.—Una locuela deliciosa.—José Redón Juliá.—Valencia, 1952.—Edit. Valenciana.—16 x 11.—128 págs. (67.878)
- 105.644.—Legislación aplicable a las operaciones bancarias.—Florián Ruiz Vélez Frías y Julio Robles Pompa.—Madrid, 1952.—Imp. (63.936)
- 105.645.—Cálculo-Operaciones Bancarias y Financieras.—Julio Robles Pompa y Florián Ruiz Vélez Frías.—Madrid, 1952.—Imp. de Enrique Cruces.—23 x 17.—224 páginas. (63.937)
- 105.646.—Aprenda usted cocina selecta.—Carmen Grande Cabal.—Oviedo, 1952.—Carmen Grande.—21 x 16.—365 páginas. (63.938)
- 105.647.—La rosaleda de Madrid.—Guillermo Laborde Nute.—Madrid, 1952.—Gestetner.—21 x 31.—2 hojas. (63.939)
- 105.648.—El afilador.—Guillermo Laborde Nute.—Madrid, 1952.—Gestetner.—31 x 21.—2 hojas. (63.940)
- 105.649.—Gloria a Eva Perón.—Luis Gómez Gutiérrez Otero.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—Una hoja. (63.941)
- 105.650.—El Verbo se hizo carne.—Pedro Rosique Sánchez.—1952.—Mecanografiado.—22 x 16.—81 hojas. (63.942)
- 105.651.—Fantásticas aventuras del Capitán Trompeta y El Pirata Trueno Negro.—1951.—Mecanografiado.—2 x 16.—45 hojas. (63.943)
- 105.652.—Tras el día V.—Emilio del Río Pérez.—Madrid, 1952.—Multicopista.—21 x 31.—37 páginas. (63.944)
- 105.653.—Pasaron aquellos tiempos.—Luis Ligerio Pozas, Miguel Ligerio Rodríguez (letra) y Manuel Gracia Fuentes (música).—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 16.—18 hojas más 6. (63.945)
- 105.654.—Custodia del Sacro Monte.—Consuelo González Arjona.—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (63.946)
- 105.655.—Se casa Lo'a.—Luis Gómez Gutiérrez Otero.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—Una hoja. (63.947)
- 105.656.—Los descontentos.—Pedro de Lorenzo Morales.—Madrid, 1952.—Estados.—24 x 14.—352 páginas. (63.948)
- 105.657.—Temas de Contabilidad.—Lorenzo Barrio Lucas.—Madrid, 1952.—Talleres Forga.—21 x 15.—28 hojas. (63.949)
- 105.658.—El bombero sevillano.—Consuelo González Arjona.—1952.—Manuscrito.—2 hojas. (63.950)
- 105.659.—El Tito Pan.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—22 x 15.—2 hojas. (63.951)
- 105.660.—Colección Villacañas.—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—1952.—Manuscrito.—20 x 29.—2 hojas. (63.952)
- 105.661.—La marquesa chulapa o pan y quesillos.—Manuel López Quiroga Miquel.—1951.—Manuscrito.—32 x 25.—56 hojas. (63.953)
- 105.662.—El acierto de la danza española.—Vicente Marrero Suárez.—Madrid, 1952.—Ed. Calamo.—19 x 11.—175 páginas. (63.954)
- 105.663.—El poder entranable.—Vicente



- Marrero Suárez.—Madrid, 1952.—Ed. Cálamo.—19 x 11.—191 páginas. (63.955)
- 106.664.—Están mintiendo.—Mariano Esteban Olivera (letra) y Juan Hernando Sanz (música).—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas (63.956)
- 106.665.—Himno de San Cristóbal.—Fantaleón Venedi Gago (letra) y José Morecelle Roca (música).—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (63.957)
- 106.666.—Bizarria.—Antonio Cuevas Escamilla.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (63.958)
- 106.667.—Mano negra.—Augusto Alguero Alguero Augusto Alguero Dasca y Santiago Guardir Moreu.—1951.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas (63.959)
- 106.668.—Mambo chocolate.—Guillermo Guao Martín (letra) y Simón Giribet Puig (música).—1952.—25 x 17.—2 hojas. (63.960)
- 106.669.—Manos lindas.—José María Fernández Valle y Julio Pajares Martín (letra) y Adolfo Sierra Ferreiro (música).—1952.—Manuscrito.—22 x 31.—4 hojas (63.961)
- 106.670.—Carambambita.—Andrés Tolsa Pernas y Tomás Fernández García.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (63.962)
- 106.671.—Ese Mallorca.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—15 x 22.—2 hojas. (63.963)
- 106.672.—Mujer extremeña.—Jacinto Berzosa Arroyo.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (63.964)
- 106.673.—Castillos de España.—Federico Sainz de Robles y Correa.—Madrid, 1952. Aguilar, S. A. de Ediciones.—20 x 12.—307 páginas más 65 láminas. (63.965)
- 106.674.—Cataluña meva.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—15 x 22.—2 hojas (63.966)
- 106.675.—Pedro Martínez Pedrés.—Gregorio Carbajal Martínez (letra) y Leopoldo Martínez Carrion (música).—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (63.967)
- 106.676.—Juan Montero.—Gregorio Carbajal Martínez (letra) y Leopoldo Martínez e Indalecio Cisneros Almansa (música).—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (63.968)
- 106.677.—La Legenda.—Ramón Ribera Llobet.—1951.—Mecanografiado.—27 x 21.—32 hojas. (63.969)
- 106.678.—Refugio de vagabundos.—José Amorós Pagan.—1951.—Mecanografiado.—32 x 22.—16 hojas. (63.970)
- 106.679.—La diosa de arena.—Madrid, 1952.—Proscenio.—16 x 12.—64 páginas. (63.971)
- 106.680.—Pitusa.—Luis Fernández García, Luis Tejedor Pérez y María Luisa Fernández Mateos.—1951.—Mecanografiado.—22 x 16.—58 más 40 páginas. (63.972)
- 106.681.—Cena de navidad.—José López Rubio.—Madrid, 1952.—Editorial Alfil.—15 x 10.—64 páginas. (63.973)
- 106.682.—Fineta la Col. «Legiala» (sic) Lucía Canya y Martí.—Mecanografiado.—21 x 16.—17 más 42 más 45 más 29 hojas. (63.974)
- 106.683.—Que a mi no me alcanza.—Manuel Roa Mejías (letra) y Pedro Ayala Tomás (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—2 hojas. (63.975)
- 106.684.—Ole el folklore.—Antonio Vega Gracia.—1951.—Mecanografiado.—28 x 22.—61 hojas. (63.976)
- 106.685.—Tolerancias de fabricación.—Madrid, 1952.—Instituto Nacional de Racionalización.—21 x 14.—304 páginas. (63.977)
- 106.686.—Normalización.—Antonio González de Guzmán.—Madrid, 1952.—Instituto de Racionalización del Trabajo.—21 x 19.—427 páginas. (63.978)
- 106.687.—Andalucía de noche.—Luis Duque Chavarría (música) y Jenaro Abuelo Ruiz (letra).—1952.—(Música) mecanografiado.—25 x 18.—2 hojas.
- 105.688.—Club de Fútbol Barcelona.—Augusto Alguero Alguero y Santiago Guardia Moreu.—1952.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (63.980)
- 105.689.—Tus besos no me halagan.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—15 x 22.—Dos hojas. (63.981)
- 105.690.—Enamorado vivo.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—15 x 22.—Dos hojas. (63.982)
- 105.691.—Sueño delicioso.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—15 por 22.—Dos hojas. (63.983)
- 105.692.—Cuando el amor despertó.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—15 x 22.—Dos hojas. (63.984)
- 105.693.—En el puerto de Pajares.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—15 x 22.—Dos hojas. (63.985)
- 105.694.—Piensa.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—15 x 22.—Dos hojas. (63.986)
- 105.695.—Ejercicios de Análisis Gramatical.—Pedro Aloy de la Vega.—Madrid, 1952.—Imp. Ramírez.—23 x 17.—44 págs. (63.987)
- 105.696.—El balcón del mundo.—Francisco Almazán Fernández.—Madrid, 1952. Office.—31 x 21.—Seis hojas. (63.988)
- 105.697.—O Padrino.—Andrés Piquero Cabrero.—1952.—Manuscrito.—17 x 25.—Dos hojas. (63.989)
- 105.698.—Muchachas madrileñas.—José Morecelle Roca.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas. (63.990)
- 105.699.—Colección Villacañas.—Leandro Manuel Villacañas Sastre.—1952.—Manuscrito.—30 x 20.—Dos hojas. (63.991)
- 105.700.—Himno a Nuestra Señora del Saliente. Patrona de Albox.—Carmeio Velasco Fernández (música) y Bernardo Martín del Rey (letra).—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas (63.992)
- 105.701.—Quirós.—Andrés Piquero Cabrero.—1952.—Manuscrito.—17 x 25.—Dos hojas. (63.993)
- 105.702.—Zinga... Ohé!...—Pierre Antoine Caron Reynaud.—Madrid, 1952.—Gestetner.—32 x 21.—Tres hojas. (63.994)
- 105.703.—Chimborandia.—Juan José Martínez Arteaga (letra) y José María Martínez Arteaga y María Amparo Bilbao Legorburu (música).—1952.—Manuscrito.—22 x 32.—Dos hojas. (63.996)
- 105.704.—Sendas floridas.—Ambrosio Fernández González.—Madrid, 1951.—Religión y Cultura.—19 x 13.—355 págs (63.995)
- 105.705.—Es Madrid corazón de España.—Antonia López Quiroga Segovia.—1952.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (63.997)
- 105.706.—Pitusa.—Luis Tejedor Pérez, Luis Fernández García, María Luisa Fernández Mateos (letra) y Federico Moreno Torroba Ballesteros y Federico Moreno Torroba Larregla (música).—1951.—30 por 26.—48 hojas. (63.998)
- 105.707.—El baile.—Edgar Neville Noinzee.—1952.—Mecanografiado.—31 x 21.—58 hojas (63.999)
- 105.708.—La rueda de los sueños.—Eugenio Cantarino Maroto.—Madrid, 1951.—Leon e Hijos.—18 x 13.—102 págs (64.000)
- 105.709.—No me habies de Corea.—Manuel Roa Mejías (letra) y Pedro Ayala Tomás (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—Dos hojas (64.001)
- 105.710.—Colección Chicuelina.—Dionisio Borea Arias y Jaime Teixidor Dalmau.—1952.—Manuscrito.—31 x 23.—Cinco hojas. (64.002)
- 105.711.—Música y Música.—Arturo Kaps, Carlos Pezzi y Augusto Alguero Alguero.—1952.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (64.003)
- 105.712.—Torero y vida.—José Morecelle Roca.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (64.004)
- 105.713.—Av. Margarita Gautier.—Arturo Kaps, Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1952.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas (64.005)
- 105.714.—La niña llora que llora.—Manuel Roa Mejías (letra) y Pedro Ayala Tomás (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—Dos hojas (64.006)
- 105.715.—Yo soy un pobre gitano.—Manuel Roa Mejías (letra) y Pedro Ayala Tomás (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—Dos hojas (64.007)
- 105.716.—Siempre Muga.—Adolfo Sierra Ferreiro y Alfredo Caballero Adaha (música) y Felipe Pérez Laguna (letra).—1951.—Manuscrito.—25 x 16.—Dos hojas (64.008)
- 105.717.—Llevo boca de la isla.—Manuel Roa Mejías (letra) y Pedro Ayala Tomás (música).—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—Dos hojas (64.009)
- 105.718.—Con un guñito.—Jaime Teixidor Dalmau y Juan de Orue Matia.—1952.—Manuscrito.—30 x 22.—Dos hojas. (64.010)
- 105.719.—Mi bolero para ti.—José María Ferrer Serrano (letra) y Juan Antonio Agueras Comps (música).—1952.—Manuscrito.—24 x 17.—Cuatro hojas (64.011)
- 105.720.—Marejada.—Avelino Marcos Rodríguez.—Madrid, 1952.—Gestetner.—31 x 22.—Cuatro hojas (64.012)
- 105.721.—Tengo unas ansias.—Tomás Fernández García.—1952.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas (64.013)
- 105.722.—Senda de amores.—Carmen Velázquez Rodríguez (letra) y José Nieto Oliver (música).—1952.—Manuscrito.—25 por 17.—Dos hojas (64.014)
- 105.723.—Suite gitana.—Manuel López Quiroga Miquel.—1952.—Manuscrito.—21 por 30.—Seis hojas (64.015)
- 105.724.—Barrita.—Antonio Cuevas Escamilla.—1952.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (64.016)
- 105.725.—La verdad de Adolfo.—Eulogio Cabadas Siero.—La Coruña 1952.—Imprenta Muret.—18 x 13.—104 págs (64.017)
- 105.726.—Notarias también.—Amancio Baeza Muñoz (música) y Miguel Lizón Bertomeu (letra).—1952.—Manuscrito.—18 por 26.—Dos hojas (714)
- 105.727.—Mi estilo.—Manuel Alexandre Verdú.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas (715)
- 105.728.—Sonaron para mí.—Manuel Alexandre Verdú.—1952.—Manuscrito.—25 por 17.—Dos hojas (716)
- 105.729.—Colección Literario-Musical.—Vicente Buigues Serra.—1952.—Manuscrito.—25 x 17.—Tres hojas. (717)
- 105.731.—Te lo suplico.—Enrique Gasco Cortes.—1952.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. (28.080)
- 105.732.—Mareña china.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—21 x 30.—2 hojas. (28.081)
- 105.733.—Al son del huapango.—Isidro Molas Font y Francisco Huertas Sánchez.—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas (28.082)
- 105.734.—No me guñe el ojo.—Enrique Clara Agudo y José Roig (música) y José Roig Sánchez (letra).—1952.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (28.083)
- 105.735.—Capricho fatal.—José Roig Sánchez.—1952.—Manuscrito.—25 x 15.—6 hojas (28.084)
- 105.736.—Sangre en la serranía.—Miguel Araño Baixeras.—Barcelona, 1952.—Guillermo Truniger, S. A.—30 x 21.—3 hojas. (28.085)
- 105.737.—Aura. Labores selectas número 2.—José Pàmies Carraté.—Barcelona, 1952.—Artes Gráficas.—31 x 24.—10 páginas. (28.086)
- 105.738.—El hombre anuncio.—Timoteo Aicarría Sanz.—Barcelona, 1952.—Imprenta Fontana.—21 x 15.—1 hoja (28.087)

105.739.—Album Portet Brull.—Jaime Portet Roma (música) y José María Brull Pagés (letra).—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—4 hojas (28.088)

105.740.—Album Portet Brull número 2 Jaime Portet Roma (música) y José María Brull Pagés (letra).—1952.—Manuscrito.—31 × 21.—5 hojas. (28.089)

105.741.—La vida d'un home.—Jaime Gras Vila.—Martorell. 1952.—Gráficas Martorell.—22 × 16.—44 págs. (28.091)

105.742.—Album «Canciones intrascendentes».—Enrique Muñoz Gomis.—1952.—32 × 26.—6 hojas. (28.092)

105.743.—Dos canciones españolas.—Enrique Muñoz Gomis (música) y Antonio Ruiz (letra).—1952.—Manuscrito.—31 × 21.—15 hojas. (28.093)

105.744.—Colección Serramont núm. 1. Martín Montserrat Guillemat.—1952.—Manuscrito.—25 × 16.—4 hojas. (28.094)

105.745.—Colección Serramont núm. 2 Martín Montserrat Guillemat.—1952.—25 × 16.—6 hojas. (28.095)

105.746.—Colección Serramont X.—Martín Montserrat Guillemat.—1952.—Manuscrito.—25 × 16.—3 hojas. (28.096)

105.747.—Colección Serramont núm. 2. Martín Montserrat Guillemat.—1952.—Manuscrito.—25 × 16.—5 hojas. (28.097)

105.748.—Cant a la sardana.—Carmen Pou Valls.—1952.—Manuscrito.—30 × 24. 2 hojas. (28.098)

105.749.—Elegía.—José María Mestres Quadreny.—1952.—Manuscrito.—30 × 16. 2 hojas. (28.099)

105.750.—El cubilete del diablo.—Ignacio Agustí Peypoch.—Barcelona. 1952.—Gráficas Alpha.—30 × 22.—6 hojas. (28.100)

105.751.—El fill del más.—Miguel Pla Poch.—1951.—Mecanografiado.—28 × 22. 22 págs. (28.101)

105.752.—Els nobles pescadors.—Miguel Pla Poch.—1951.—Mecanografiado.—28 × 22.—38 págs. (28.102)

105.753.—Cuánto cuento cuenta Mary.—Miguel Junyet Armenteras y José María Colomer Pujol.—1951.—Mecanografiado.—22 × 16.—84 págs. (28.103)

105.754.—Moralidades.—Luis de San Francisco Vilalta.—Barcelona. 1952.—Cop. Mod. Multicop.—2 hojas. (28.104)

105.755.—Moralidades.—1. A mi madre Recuerdo de amor.—Luis de San Francisco Vilalta.—Barcelona. 1952.—22 × 31. 4 hojas. (28.105)

105.756.—Moralidades.—1. Grata natura.—Un niño bueno.—Luis de San Francisco Vilalta.—Barcelona. 1952.—Cop. Mod. Multicop.—31 × 22.—1 hoja. (28.106)

105.757.—Canción del genio.—Isidro Molas Font (música) y Manuela Bover Edo (letra).—1952.—Manuscrito.—21 × 31. 2 hojas. (28.107)

105.758.—Bazar de muñecas.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (28.108)

105.759.—Canción de la vaquita.—Isidro Molas Font (música) y Manuela Bover Edo (letra).—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (28.109)

105.760.—El teatro al revés.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—21 × 31. 2 hojas. (28.110)

105.761.—Guárdame tú el secreto.—Mariano Farré Pujol.—1952.—Manuscrito.—25 × 16.—2 hojas. (28.111)

105.762.—Bell Sonni.—Juan Vilardebó Rosell.—1952.—Manuscrito.—31 × 21.—2 hojas. (28.112)

105.763.—Charlot trabaja.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (28.113)

105.764.—Aparece un genio.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—21 × 31. 2 hojas. (28.114)

105.765.—Tres marinos con permiso.—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (28.115)

105.766.—Baile con zuecos.—Isidro Molas Font.—1952.—Manuscrito.—21 × 31. 2 hojas. (28.116)

105.767.—Cartas extremeñas.—Fernando Villalba Diéguez.—Badajoz. 1952.—Arqueiros.—16 × 10.—156 págs. 2 hojas. (273)

105.768.—Bando.—Emilio Martínez López.—Murcia, 1952.—23 × 32.—2 hojas (85)

105.769.—Te igitur.—Juan Moll Anglada.—Ciudadela. 1951.—Imprenta Moll.—15 × 10.—680 págs. (1029)

105.770.—Academia Técnica Trobat de modelaje y patronaje para el calzado.—Miguel Trobat Rafael.—Palma de Mallorca, 1952.—Talleres Nueva Balear.—31 × 21. 192 páginas. (512)

105.771.—Física general.—Jesús Mendiola Ruiz.—Santander, 1952.—Editorial Cantabria.—21 × 16.—528 págs. (512)

105.772.—Nuevo método teórico-práctico de lengua inglesa (2.º curso).—Mario Mirmán Constantín.—Sevilla. 1952.—Imprenta Mirmán.—20 × 16.—272 págs. más IV (2.599)

105.773.—Nuevo método teórico-práctico de lengua inglesa (1.º curso).—Mario Mirmán Constantín.—Sevilla.—1952.—Imprenta Mirmán.—20 × 16.—258 págs. más III hojas. (2.598)

105.774.—Comprenderás.—Fernando Fos Ferrando, música, y Ricardo Navarro Villagrasa, letra.—1952.—Ms.—31 × 21. Dos hojas. (4.211)

105.775.—Motivos número 52.—Francisco Chelos Marco.—Valencia. 1952. 35 × 25.—32 páginas. (4.312)

105.776.—Proses en carne.—Francisco Javier Casp Vercher.—Meliana. 1952.—Ed. Torres.—17 × 12.—136 págs. 4.313

105.777.—Arte de poner inyecciones.—Montero Pérez.—Madrid. 1952.—Cultura Clásica Moderna.—21,5 × 16.—205 páginas. 793

105.778.—Bello es soñar.—Daniel Félix López Badía.—1951.—Ms.—22 × 32. Dos hojas. 1.594

105.779.—El libro de las danzarinas.—Ramón Goy de Silva.—Madrid. 1951.—Afrodisio Aguado.—12 × 9.—170 páginas. 63.490

105.780.—Tratado de Física.—Luis Lozano Calvo.—Madrid. 1952.—Instituto Geográfico.—471 páginas más XIX de prólogo. 64.018

105.781.—Porque me niegas tus besos. Como tú me quieres.—Luis Araque Sancho, letra, y Tomás Ríos Obelleiro, música.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española.—25 × 17.—4 hojas. 64.019

105.782.—Tres canciones españolas.—Miguel Asins Arbó.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española.—33 × 24.—16 hojas. 64.020

105.783.—Puerto Limón.—Jesús Romo Raventos y Luis López Tejero.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española, S. A.—31 × 21.—5 páginas. 64.021

105.784.—No volveré jamás.—Miguel Rodríguez Algarra, música, y Salvador Guerrero Reyes, letra.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española, S. A.—31 × 21. Dos hojas. 64.022

105.785.—Cuatro Canciones populares peruanas.—Anónima.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española, S. A.—33 × 24. Ocho páginas. 64.023

105.786.—Salamanca.—Antonio García Cabrera música, y Antonio Ozores Puchol y Mariano Ozores Puchol, letra.—Madrid. 1952.—Unión Musical Española, S. A.—33 × 24.—Dos páginas. 64.024

105.787.—El Jorg de las donzellas.—Antonio Santos Antoli, letra, y Rogelio Surriol Juvé, música.—1951.—Ms. y mec. 28 × 21.—61 hojas más 7. 64.024 bis

105.788.—Llevat dels ulls eixa bona.—José Jiménez Llorens.—1951.—Mec.—22 × 16.—47 hojas. 64.025

105.789.—La muerte de Ofelia.—Pablo Martí Zaro.—1952.—Mec.—31 × 21.—79 hojas. 64.026

105.790.—El romance de una Cenicienta.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona. 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10. 126 páginas. 64.027

105.791.—Sabotaje al corazón.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona. 1952.—Ed. Bruguera.—16 × 11.—122 págs. 64.028

105.792.—Una sortija de rubies.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona. 1952.—Ed. Bruguera.—16 × 11.—126 páginas. 64.029

105.793.—Su gran mentira.—Matilde Redón Chirona.—Ed. Bruguera. 15 × 11. 141 páginas. 64.030

105.794.—Vendaval.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona. 1951.—Ed. Bruguera.—16 × 11.—143 págs. (64.031)

105.795.—Frente al mar.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona. 1952.—Gráficas Bruguera.—10 × 15.—127 págs. (64.032)

105.796.—Castigo.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona. 1952.—Ed. Bruguera.—15 × 10.—125 págs. (64.032 bis)

105.797.—Dificultades anticatólicas.—Francisco Moreno Chicharro.—Madrid. 1952.—Talleres Tipográficos Martínez Chumillas.—15 × 11.—157 págs. (64.033)

105.798.—Un puntal defectuoso.—Avelino Marcos Rodríguez.—Madrid. 1952.—Gestetner.—31 × 22.—4 hojas. (64.034)

105.799.—Después de la tormenta.—Avelino Marcos Rodríguez.—Madrid. 1952.—Gestetner.—31 × 22.—4 hojas. (64.035)

105.800.—La princesa Linda Rosa.—Jaime Lamas de Asla.—1952.—Mecanografiado.—23 × 18.—49 hojas. (64.036)

105.801.—No te rias del amor.—Manuel Monreal Díaz.—1952.—Manuscrito.—31 × 21.—22 hojas. (64.037)

105.802.—Calla corazón.—Antonio Ruiz Vegas (letra) y Fernando Moraleda Beller (música).—Madrid. 1952.—Multicop. 30 × 22.—3 hojas. (64.038)

105.803.—Yo quisiera saber.—Ramón Ferré Faruá.—1952.—Manuscrito.—15 × 22.—2 hojas. (64.039)

105.804.—Maritza.—Guillermo Guío Martín (letra) y José Maseras Bertrán (música).—1952.—Manuscrito.—30 × 21. 2 hojas. (64.040)

105.805.—Míreme usted.—Augusto Alguero Alguero y Santiago Guardia Moréu.—1952.—Manuscrito.—24 × 17.—2 hojas. (64.041)

105.806.—Las campanas de la ermita.—Juan José Martínez Arteaga (letra) y José María Martínez Arteaga (música).—1952.—Manuscrito.—22 × 32.—2 hojas. (64.042)

105.807.—Organización comercial práctica.—Enrique Casas Santasusana.—Madrid. 1952.—Ed. Enciclopédico.—21 × 14. 384 págs. (64.043)

105.808.—Decorosa.—Río Papamblabán.—Valentín Porras Moya y José Luis Pecker Alberca.—1952.—Imprenta Dila.—24 × 16.—8 hojas. (64.044)

105.809.—La noche aquella te vi.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1952.—Manuscrito.—22 × 16.—2 hojas. (64.045)

105.810.—Rita mía.—Juan José Rubio Til (música) y Jenaro Mineto Ruiz (letra).—1952.—Manuscrito.—25 × 17.—2 hojas. (64.046)

105.811.—Luna de miel para cuatro.—Francisco Prada Blasco, Ignacio Ferrés Iquino, Francisco Martínez Soria, Concepción Geijo Deus y Juan Valls Volari.—1951.—Mecanografiado.—22 × 16.—76 páginas. (64.047)

105.812.—Baila la golondrina.—José García Ballester (música) y Jenaro Mineto Ruiz (letra).—1952.—Manuscrito.—25 × 17.—2 hojas. (64.048)

105.813.—Sifilología clínica moderna.—John H. Stokes, Herman Beernan y Norman R. Ingraham.—Barcelona. 1949.—Salvat. Edit.—25 × 18.—2 vols. (26.424)

105.814.—Oncle I Nebot.—Francisco Riumalló Caralt.—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (64.052)

105.815.—Cirvians.—Francisco Riumalló Caralt.—1952.—Manuscrito.—21 × 31. 2 hojas. (64.053)

105.816.—Albaycinera.—Angel Barrios Fernández.—Madrid. 1952.—Soc. Gral. de Autores.—24 × 17.—6 hojas. (64.054)

105.817.—Un caso curioso.—Pablo Martí Zaro.—1952.—Mecanografiado.—31 × 21. 15 hojas. (64.055)

105.818.—La Lola se va a los puertos.—La Petenera.—Angel Barrios Fernández.—Madrid. 1952.—Soc. Gral. de Autores de España.—33 × 22.—2 hojas. (64.057)

- 105.819.—So pingui.—Luis Navarro Gra-  
cia.—1952.—Manuscrito.—22 x 15.—2 ho-  
jas. (64.058)
- 105.820.—Sevillana.—Antonio Quintero  
Ramírez y Manuel Descó Sanz.—Madrid.  
1952.—Papelería Hispania.—20 x 14.—91  
páginas. (64.061)
- 105.821.—Estrella de Madrid.—Julio He-  
rrero Echevarría.—1952.—Ejemp. mecanog-  
rafiado.—17 x 12 cm.—57 págs. (64.061)
- 105.822.—Linda extranjera.—Adolfo  
Martínez Pinto, de la letra, y Fernando  
García Morcillo, de la música.—1952.—  
Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (64.062)
- 105.823.—Marianela.—Angel Barrios  
Fernández. Madrid, 1952.—Soc. Gral. de  
Autores de España.—24 x 17.—4 hojas  
(64.063)
- 105.824.—Castillos en la arena.—Manuel  
Alvarez Diez, de la letra, y Fernández  
Bellver, de la música.—Madrid, 1952.—  
Soc. Gral. de Autores de España.—24 por  
17.—2 hojas. (64.064)
- 105.825.—Cántame tú.—Manuel Alvarez  
Díaz, de la letra, y Fernando Moraleda  
Bellver, de la música.—Madrid, 1952.—  
Soc. Gral. de Autores de España.—24 por  
17.—3 hojas. (64.065)
- 105.826.—Piropos del alma.—José Luis  
Peker Alberca, de la letra, y Valentín  
Porras Moya, de la música.—1952.—Ma-  
nuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (64.066)
- 105.827.—El madroño.—Angel Barrios  
Fernández.—Madrid, 1952.—Soc. Gral. de  
Autores de España.—24 x 17.—3 hojas.  
(64.067)
- 105.828.—Saber esperar.—Augusto Al-  
guero Alguero y Augusto Alguero Dasca.  
1952.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas.  
(64.068)
- 105.829.—Ocaso en la ciudad.—Javier  
Guell López.—Barcelona, 1952.—Tip-  
pográficos Agustín Núñez.—19 x 12.—  
303 págs. (64.069)
- 105.830.—40 secciones de Judo y Jiu Jit-  
su.—Anónimo.—Madrid, 1952.—Gimnasio  
Club Abascal.—23 x 17.—46 págs.  
(64.070)
- 105.831.—Cubograma y trastejo de le-  
tras.—Antonio Martínez Cabezas Hernán-  
dez.—Madrid, 1952.—Gestetner.—31 x 21  
3 hojas. (64.081)
- 105.832.—El hijo del rey.—Luis de To-  
rres Quevedo.—Madrid, 1952.—Espasa  
Calpe, S. A.—13 x 19.—152 págs. (64.883)
- 105.833.—Rumbo andaluz.—Adolfo Sie-  
rra Ferreiro.—1952.—Manuscrito.—21 por  
31.—2 hojas. (64.085)
- 105.834.—Familias reales.—Pierre Ca-  
ron Reynaud e Irakly de Bragation.—  
Madrid, 1952.—Gestetner.—32 x 21.—3  
hojas. (64.086)
- 105.835.—Samba en sol.—Tomás Fer-  
nández García y Fermín Fernández Pé-  
rez.—1952.—Manuscrito.—24 x 21.—2 ho-  
jas. (64.88)
- 105.836.—El profesor García Morente  
Sacerdote.—Mauricio Iriarte Garayoa.—  
Madrid, 1951.—Espasa Calpe, S. A.—23  
por 16.—328 págs. (64.089)
- 105.837.—Colección alegrías 24 B.—Jai-  
me Texidor Dalmau y María Texidor  
Tico.—1952.—Manuscrito.—31 x 22.—  
8 hojas. (64.090)
- 105.838.—Negro Azabache.—Ramon Fe-  
rré Bartral.—1952.—Manuscrito y meca-  
nografiado.—15 x 22.—Dos hojas. (64.091)
- 105.839.—Begoña de mi amor.—Julio  
Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio  
Terrón Sobrados, de la música.—1952.—  
Manuscrito.—22 x 16.—Dos hojas.  
(64.092)
- 105.840.—Mayka.—Por qué no más.—  
Calogeros Lillo Maggio y Alfonso Jofre  
de Villegas Cernuda.—Madrid, 1952.—Re-  
pertorio Jofre.—24 x 17.—Ocho hojas.  
(64.094)
- 105.841.—Palacia.—Martín Alonso Pe-  
rez.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—  
21 x 31.—3 hojas. (64.095)
- 105.842.—El tambor del Bruck.—Fran-  
cisco Prada Blasco, Ignacio Ferré Iqui-  
no, Juan Lladó Bausili, Concepción Cel-  
so, Deus y Juan Valls Volart.—1951.—Me-  
canografiado.—22 x 16.—75 páginas.  
(64.096)
- 105.843.—Soluciones a casos prácticos  
de Derecho penal.—Angel Sánchez Ordó-  
ñez.—Madrid, 1952.—Ed. Galán.—22 por  
16.—270 págs. (64.097)
- 105.844.—Guiones de trabajos prácticos  
de análisis químicos cuantitativo.—San-  
tiago de Compostela, 1951.—Imp. del Se-  
minario Conciliar.—23 x 16.—12, más 20,  
más 16 hojas. (64.097 bis)
- 105.845.—Cancionero judío del Norte de  
Marruecos.—Anónimo.—Madrid, 1952.—  
Instituto de Estudios Africanos.—24 por  
17.—360 págs. (64.098)
- 105.846.—Detrás de la ciudad.—Valen-  
tín Montero López.—Madrid, 1952.—Ar-  
tes Gráficas Ibarra.—17 x 12.—148 pá-  
ginas. (64.099)
- 105.847.—El proceso de Diana Wurtton.  
Enrique Clavaguera y Munte.—Barcelo-  
na, 1952.—Editorial Millá.—21 x 16.—  
40 hojas. (64.100)
- 105.848.—La cueva cristalina.—Moisés  
Davia Soriano.—1952.—Manuscrito.—21  
por 31.—Cuatro hojas. (64.101)
- 105.849.—Oro y claveles.—Ramón Ferré  
Bartral.—1952.—Manuscrito.—15 x 22.—  
Dos hojas. (64.102)
- 105.850.—Adiós, cubano.—Campanas de  
París.—Francisco Zapata Pertinéz y An-  
tonio Ruiz Reyes, León María Ferré  
Pons y Alfonso Jofre de Villegas Cernu-  
da.—Madrid, 1951.—25 x 17.—Tres ho-  
jas. (64.103)
- 105.851.—Nueva Geografía Militar de  
España, países y mares limítrofes.—José  
Díaz de Villegas y Bustamante.—Madrid,  
1952.—Ares.—24 x 17.—721 págs. (64.104)
- 105.852.—Circular de la cuarta reunión  
W. C. I. A. O.—Francisco Hernández Pa-  
checo, Emilio Guinea López y Carlos  
González Echegaray.—Madrid, 1952.—  
Instituto de Estudios Africanos.—24 x 17.  
88 páginas. (64.105)
- 105.853.—Ritmo doble.—Martín Alonso  
Pérez.—1951.—Manuscrito.—21 x 31.—  
Dos hojas. (64.106)
- 105.854.—Sonata en cuatro tiempos.—  
Pedro Masó Paulet y Pedro Chamorro  
Santos.—Madrid, 1952.—Casa Norell.—32  
por 22.—Seis hojas. (64.107)
- 105.855.—Fray Calé.—Emilio González  
Hernández.—Madrid, 1952.—Florián De-  
gado.—31 x 21.—Tres hojas. (64.108)
- 105.856.—Vengo de México lindo.—Fran-  
cisco Linares Lorca.—1952.—Mecanogra-  
fiado.—21 x 15.—6 hojas. (64.109)
- 105.857.—Fin de fiesta.—Amando Osso-  
rio Rodríguez.—Madrid, 1952.—Radio Na-  
cional de España.—21 x 32.—10 más  
4 hojas. (64.110)
- 105.858.—Nuestra Señora de Fatima.—  
Williams Thomas Walsh.—Madrid, 1948  
Espasa Calpe, S. A.—22 x 16.—279 págs.  
(64.111)
- 105.859.—Diez lecciones de solfeo.—  
Francisco Calés Otero.—Madrid, 1952.—  
Unión Musical Española, S. A.—33 x 24  
12 hojas. (64.112)
- 105.860.—El malquerido.—Fausto Her-  
nández Casajuena.—1951.—Manuscrito.—  
23 x 18.—86 págs. (64.113)
- 105.861.—El mejoreño.—Guillermo Bau-  
tista Tenorio.—1952.—Manuscrito.—21  
por 31.—2 hojas. (64.114)
- 105.862.—La marquesa chulapa o pan y  
quesillos.—José López de Lerena y Frayle  
y Pedro Llabrés Rubio.—1951.—Manuscrito.  
—22 x 15.—47 más 29 más 37 hojas.  
(64.115)
- 105.863.—Estampas vitorianas.—Luis de  
Aramburu Martínez, de la letra, y Carlos  
Pérez Echevarría, de la música.—1951.—  
Manuscrito.—36 x 28.—29 hojas. (64.116)
- 105.864.—Pepa Levante.—Salvador Gue-  
rro Reyes, de la letra, y José Antón  
Alvarez, de la música.—Madrid, 1952.—  
Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.  
2 págs. (64.117)
- 105.865.—Coscorrones.—Guillermo Bau-  
tista Tenorio.—1952.—Manuscrito.—21 por  
31.—2 hojas. (64.118)
- 105.866.—Luceros de Huelva.—Fernando  
García Morcillo.—1952.—Manuscrito.—21  
por 31.—2 hojas. (64.119)
- 105.867.—Voy a robarte un beso.—Tob-  
gan de la vida.—Alfredo García Segura,  
Gregorio García Segura, Santiago Prieto  
Fructuoso, Jesús Villacañas Sastre.—  
Madrid, 1952.—Unión Musical Española.—  
25 x 17.—2 hojas. (64.120)
- 105.868.—Derecho al trabajo.—Antonio  
de Aguinaga Tellería.—Madrid, 1952.—  
Gráficas González.—22 x 16.—585 págs.  
(64.121)
- 105.869.—Historia y doctrina político so-  
cial.—Marcelo Cataña Ruiz.—Madrid,  
1952.—Gráf. González.—22 x 16.—432 pá-  
ginas. (64.122)
- 105.870.—Noche negra.—Gabriel Pallar-  
és Roig y Luis Rovira Pau.—Madrid,  
1952.—Unión Musical Española.—25 x 18  
3 hojas. (64.123)
- 105.871.—Luna y soledad.—Tomás Ríos  
Obelleiro.—Madrid, 1952.—Unión Musical  
Española, S. A.—25 x 18.—3 hojas.  
(64.124)
- 105.872.—San Pedro el Apóstol.—Wi-  
lliam Thomas Walsh.—Madrid, 1951.—  
Espasa Calpe, S. A.—22 x 14.—342 págs.  
(64.124)
- 105.873.—Conejos y conejeras.—Jesús  
Martín de Frutos.—Madrid, 1950.—Espasa  
Calpe, S. A.—22 x 16.—566 págs. (64.125)
- 105.874.—Mambo castizo.—Lo sabe has-  
ta Cocoroco.—Luis Palomar Daper, An-  
gel Martínez Llorente, Alfredo García  
Segura y Gregorio García Segura.—Ma-  
drid, 1952.—Unión Musical Española, S. A.  
25 x 12.—2 hojas. (64.125)
- 105.875.—Formulario práctico para fa-  
bricación de chocolates, bombones.—  
Juan Borrell Montagut.—Barcelona, 1948.  
Tip. Miguel Puertas.—17 x 25.—508 pá-  
ginas. (64.126)
- 105.876.—Quiero hablar contigo.—Esta-  
mos separados.—Man. Pelta Martín.—  
1952.—Manuscrito.—23 x 17.—6 hojas.  
(64.127)
- 105.877.—Tercera Misión.—María Mer-  
cedes Ortoll Vintrol.—Barcelona, 1952.—  
Ed. Juventud, S. A.—19 x 12.—176 págs.  
(64.128)
- 105.878.—Recompensa merecida.—María  
Luisa Huete Romera.—Madrid, 1952.—  
23 x 14.—2 hojas. (64.129)
- 105.879.—El Gestor Administrativo.—  
Fermín Cabal Menéndez.—Madrid, 1952.  
Ind. Gráf. España.—20 x 15.—328 págs.  
(64.130)
- 105.880.—Geometría y su metodología.—  
Agustín García de Diego.—Burgos, 1952.—  
Hijos de Santiago Rodríguez.—24 x 15.—  
192 págs. (64.131)
- 105.881.—Resumen de Historia de Espa-  
ña.—Fermín Sánchez Aranda.—Madrid,  
1952.—Estades.—20 x 12.—18 hojas.  
(64.132)
- 105.882.—Reglas y reglamento para la  
construcción y clasificación de los buques  
de acero.—Lloyd's Register of Shipping.  
Madrid, 1952.—Blass, S. A.—25 x 29.—  
XXV más 501 págs. (64.134)
- 105.883.—La vida ignota.—Juan Valive  
Ventosa y Andrés Valive Ventosa.—1952.  
Mecanografiado.—27 x 21.—126 págs.  
(64.134)
- 105.884.—Sal sevillana.—Jose Nieto Ol-  
iver.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—  
24 x 17.—3 hojas. (64.135)
- 105.885.—Curso de conferencias sobre  
la política africanista de los Reyes Cato-  
licos.—Tomo I.—Varios.—Madrid, 1951.—  
24 x 17.—Inst. de Estudios Africanos.—  
135 págs. (64.136)
- 105.886.—Estampas galesas.—Agustín  
de la Herrán y de las Pozas.—Bilbao, 1952.  
Ed. Vizcaina, S. A.—25 x 18.—360 págs.  
(64.137)
- 105.887.—Curso de conferencias sobre la  
política africanista de los Reyes Cato-  
licos.—Tomo III.—Varios.—Madrid, 1951.—  
Inst. de Estudios Africanos.—24 x 17.—  
156 págs. (64.138)
- 105.888.—Olividero, ciudad.—Gines Ordo-  
co Corrales.—Barcelona, 1952.—Música  
del Sur.—22 x 16.—3 hojas. (64.139)
- 105.889.—Publicaciones de Renfe para  
la formación profesional de sus Agentes.  
Comunicaciones. Telegrafía eléctrica.—  
Anonima.—Madrid, 1951.—Red Nacional

- de los Ferrocarriles Españoles.—21 x 15. 31 págs. (64.140)
- 105.890.—Estudiantes de Coimbra.—Jose Pal Latorre, de la letra, y Francisco Carreras Moysi, de la música.—Barcelona. 1952.—Música del Sur.—22 x 16.—6 hojas (64.141)
- 105.891.—Colección alegrias 24.—Maria Texidor Tico, Jaime Texidor Dalmau.—1952.—Manuscrito.—31 x 22.—8 hojas. (64.142)
- 105.892.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus Agentes.—Telefonia eléctrica.—Anónimo Madrid, 1951.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—21 x 15.—74 págs (64.143)
- 105.893.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus Agentes.—Locomotoras Eléctricas.—Anónimo.—Madrid, 1951.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—21 x 15.—32 paginas (64.144)
- 105.894.—Juventud.—Vicenta Gra, Vicente, de la letra, y José María Ferriz Segura, de la música.—1952.—Manuscrito. 22 x 31.—6 hojas. (64.145)
- 105.895.—Publicaciones de la RENFE para la formación profesional de sus agentes. Historia de España para aprendices. Primera parte.—Anónimo.—Madrid, 1951.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—21 x 15.—43 páginas. (64.146)
- 105.896.—Publicaciones de la RENFE para la formación profesional.—Instalaciones eléctricas.—Anónima.—Madrid, 1951.—Imp. Hijos de Minuesa.—21 x 15.—70 páginas.
- 105.897.—Sangre y sol.—Javier Martínez de Bedoya y Carande.—Madrid, 1952. Florian Delgado.—31 x 23.—68 págs. (64.148)
- 105.898.—Indivil.—Rafael Márquez Galindo.—1952.—Ms.—21 x 31.—9 hoj. (64.149)
- 105.899.—Curso de conferencias sobre la política africanista de los Reyes Católicos. Tomo II.—Varios.—Madrid, 1951. Instituto de Estudios Africanos.—24 x 17. 172 páginas. (64.150)
- 105.900.—Melodias de París.—Julio Merino Campos.—1952.—Ms. y mec.—25 x 17.—2 hojas. (64.151)
- 105.901.—Ven a mi, veneciana.—Juan Méndez Pulido.—1952.—Ms.—31 x 21. Dos hojas. (719)
- 105.902.—Estudio número 3.—Carlos Ayala Callejas.—1952.—Ms.—31 x 21. Cuatro hojas.
- 105.903.—Elementos de Estadística.—Manuel Quesada Martín.—Alicante, 1952. Art. Gráf. Alicante.—21 x 15.—222 paginas (721)
- 105.904.—Polka chotis.—Carolina Monteavaro Corner.—1952.—Ms.—21 x 31. Dos hojas. (28.117)
- 105.905.—Col. Sevilla.—Ramón Vilá Ferrer.—1952.—Ms.—31 x 21.—4 hojas. (28.118)
- 105.906.—Toi et moi, número 4.—Enrique Muñoz Gomis, música, y Paul Gerald, letra.—1952.—Ms. 32 x 26.—Ocho hojas. (28.119)
- 105.907.—Como una lluvia de flores.—Isidro Molas Font, música, y Manuela Bover Edo, letra.—1952.—Ms.—21 x 31. Dos hojas. (28.120)
- 105.908.—Rarezas del amor.—Isidro Molas Font, música, y Manuela Bover Edo, letra.—1952.—Ms.—21 x 31.—Dos hojas. (28.121)
- 105.909.—La vedette y el caballo.—Isidro Molas Font.—1952.—Ms.—21 x 31.—Dos hojas. (28.122)
- 105.910.—El dragón de fuego.—Isidro Molas Font.—1952.—Ms. 21 x 31.—Dos hojas. (28.123)
- 105.911.—El dragón de oro.—Isidro Molas Font.—1952.—Ms. 21 x 31.—Dos hojas. (28.124)
- 105.912.—Medias de color.—Isidro Molas Font.—1952.—Ms.—21 x 31.—Dos hojas (28.125)
- 105.913.—1. Gaby and Louis. Humoradas en desfile.—Isidro Molas Font.—1952.—Ms.—21 x 31.—2 hojas. (28.126)
- 105.914.—Primeras nieves.—Isidro Molas Font.—1952.—Ms. 21 x 31.—Dos hojas. (28.127)
- 105.915.—Vals alegre.—Julio Via Dufresne.—1952.—Ms. 25 x 17.—Dos hojas. (28.128)
- 105.916.—Una mentira.—Julio Via Dufresne, música, y Martín Alfageme Goyanes, letra.—1952.—Ms. 25 x 17.—Dos hojas. (28.129)
- 105.917.—Colección Serramont número tres.—Martín Montserrat Guillemat, música y letra.—1952.—Ms.—25 x 17.—Dos hojas. (28.130)
- 105.918.—Album número 1.—Gonzalo Atrio Martín.—1952.—Ms. 25 x 17.—10 hojas. (28.131)
- 105.919.—Colección Tria.—Francisco Aparicio Latienda.—1952.—Ms. 21 x 31. Cuatro hojas. (28.132)
- 105.920.—L'encarrec.—Francisco Cabanas Alibáu.—Barcelona, 1952.—Ed. Milla.—22 x 16.—24 páginas. (28.133)
- 105.921.—Del amor. La Eucaristía.—Ramón Delaggio Bertrán.—Barcelona, 1952. Est. Fot. del Autor.—23 x 10.—Una hoja. (28.134)
- 105.922.—Morloff.—Angel Gracia Aparicio.—1952.—Ms.—21 x 31.—2 hojas. (28.136)
- 105.923.—32 Colección Gracia Aparicio. Angel Gracia Aparicio.—1952.—Ms. 21 x 31.—10 hojas. (28.137)
- 105.924.—La luna nos unió.—José María Jordi Sabater.—1952.—Ms.—22 x 30. Dos hojas. (28.138)
- 105.925.—La víctima.—Manuel Barbey García y María Rosa Ubeda Rodríguez. Barcelona, 1952.—Cop. multicop.—31 x 21.—3 hojas. (28.139)
- 105.926.—Dale al coco.—Isidro Molas Font e Ignacio Castelltort Miralda.—1952. Ms.—21 x 31.—2 hojas. (28.140)
- 105.927.—La vida extraordinaria d'En Jaumo Rabadá.—José María Folch y Torres, texto, y Juan García Unceda, ilustraciones.—Barcelona, 1922.—José Bagaña.—19 x 13.—152 págs. + 160 (26.466)
- 105.928.—Cuidadito con el hongo.—Felipe Pérez Capo.—Barcelona, 1952.—Imp. Borrás.—12 x 18.—8 págs. (28.141)
- 105.929.—Vidas oscuras.—Vicente Bordell Rubió.—Barcelona, 1952.—31 x 21. Cinco hojas. (28.142)
- 105.930.—Leyendas clásicas.—Francisco Santos Coco y María Teresa Santos Fernández.—Barcelona, 1952.—Tip. Cat. Pugés.—19 x 13.—245 páginas + 6 láminas. (28.143)
- 105.931.—La doncella de Magdala o La Passió de Jesús.—José Fábregas Capell. 1952.—Mec.—21 x 17.—56 págs. (28.144)
- 105.932.—Ave Verum Corpus.—Jaime Portet Roma.—1952.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas. (28.145)
- 105.933.—Los pobres ángeles malos.—Juan Regnart Massó y José Tortosa Tortosa.—Barcelona, 1952.—27 hojas. (28.146)
- 105.934.—Aires de la terra.—Matilde Bertrán Calopa.—1952.—Ms.—31 x 25. 19 hojas. (28.147)
- 105.935.—Aires de la terra número 6.—Juana Raspall Juanola.—1952.—Ms.—24 x 17.—17 hojas. (28.148)
- 105.936.—El último delito.—Jerónimo Carmona Victoria.—Barcelona, 1952.—Casa Multicop.—32 x 22.—Tres hojas. (28.149)
- 105.937.—Aires de la terra, núm 2.—Martín Dot Parellada.—1952.—Mecanografiado.—27 x 22.—19 hojas. (28.150)
- 105.938.—Aires de la terra, núm. 3.—Luis Cassó Cabonell.—1952.—Manuscrito. 22 x 27.—18 hojas. (28.151)
- 105.939.—Aires de la terra, núm. 4.—Jaime Bosch Ventura.—1952.—Mecanografiado.—22 x 27.—16 hojas. (28.152)
- 105.940.—No es mai tard... si s'arriba d'ora.—Jaime Villanova Torreblanca.—1952.—Manuscrito.—22 x 27.—64 hojas. (28.154)
- 105.941.—Estilos de la decoración.—Juan Basilio Gómez.—Barcelona, 1952.—Leda. 22 x 27.—151 págs. (28.155)
- 105.942.—Complementos de la decoración. Juan Basilio Gómez.—Barcelona, 1952.—Leda. 22 x 27.—94 págs. (28.156)
- 105.943.—Entre el no y el sí.—José María Pemán y Pemartin.—Madrid, 1951.—
- Ediciones Alfíl.—15 x 10.—69 págs. (145)
- 105.944.—Venganza de amor.—Pedro Susó Gil.—Bilbao.—Gutenberg.—16 x 12.—11 págs. (302)
- 145.945.—Colección musical.—Luis Buscarons Pastells.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—Tres hojas. (755)
- 105.946.—Guía de la ciudad de León.—Gonzalo Castrillo Fuentes.—León, 1952. Tall. Gráf. Valderas.—15 x 10.—25 hojas. (334)
- 105.947.—Album núm. 31.—Antonio Fajardo Martín.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—Cinco hojas. (624)
- 105.948.—Introducción a la geografía humana.—Félix Idiopie y Gracia.—Málaga, 1952.—Tip. Salesiana.—21 x 14.—72 págs. (625)
- 105.949.—Ven tú hacia mí.—Bernardo Pomar y Pomar.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas. (1.030)
- 105.950.—Perla mediterránea.—Bernardo Pomar y Pomar.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas. (1.031)
- 105.951.—Silaberio objetivo.—José Bautista Ramos.—Las Palmas, 1952.—Escuela Tip. Sal.—21 x 15.—24 hojas. (2)
- 105.952.—Hola. Nuevo método gráfico de lectura y escritura del alfabeto objetivo. Las Palmas, 1952.—Esc. Tip. Salesianas. 21 x 15.—32 págs. (3)
- 105.953.—Breviario apologético pastoral. Fernando Lipuzcoa Urriza.—Pamplona, 1952.—Ed. Libe.—25 x 17.—373 págs. (35)
- 105.954.—Aires de la tierra, núm. 5.—Pedro Basseda Pauli.—1952.—Mecanografiado.—25 x 17.—11 hojas. (28.153)
- 105.955.—II. Comunicación que efectúa don Emilio Herrera Blanco... al C. S. I. C. ... sobre sus investigaciones respecto a la etiología del cáncer.—Emilio Herrera Blanco.—Sevilla, 1952.—Gráficas Sevillanas.—23 x 17.—28 págs., más una hoj. más seis láminas. (2600)
- 105.956.—El cuadro maldito.—Francisco Roig Espert y Carmen J. Planells Fordera.—Alginet, 1952.—Multicop. F. Roig. 21 x 16.—Siete hojas. (4316)
- 105.957.—Psicología de las personas en la vida social.—Hipólito Castaños Gómez. Valencia, 1952.—Vda. de M. Canarasa.—16 por 12.—72 págs. (4317)
- 105.958.—Piano de Valencia de la Guía Bayarri.—Vicente Bayarri Lluch.—Valencia, 1952.—Gráficas Genovés.—43 x 62.—Una hoja (4318)
- 105.959.—La dama de Elche.—Simón Gracia Martín del Val.—Valencia, 1952.—Tip. Bello.—22 x 16.—Cuatro hojas. (4319)
- 105.960.—Litri, el mejor.—Teodoro Castellano Bay.—1952.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas.
- 105.961.—Teoría del solfeo.—Carmen Andújar Sotos.—Valencia, 1952.—Jaime Piles.—20 x 14.—18, más 21, más 35 páginas. (2121)
- 105.962.—Teoría y práctica de la tributación.—Vicente Vayá Genovés y Blas Caballero Cánovas.—Valencia, 1952.—Juan Domenech.—21 x 15.—209, más 237 págs. (5322)
- 105.963.—Sacerdotes mártires.—José Zahonero Vivó.—Valencia, 1952.—Ed. Marfil.—25 x 17.—516 págs. (4323)
- 105.964.—Alcalali.—Joaquín Mestre Palacio.—Valencia, 1952.—Gregorio Molina Ribera.—14 x 17.—212 págs. (4324)
- 105.965.—Lengua española.—María San José Fernández.—Valladolid.—1952.—Imprenta Casa Martín.—22 x 15.—126 páginas, más una hoja. (794)
- 105.966.—Sonrisa de ángel (boiero).—José Novo Valle.—1952.—Manuscrito.—31 por 25.—Una hoja. (384)
- 105.967.—Juventud en paz.—Pedro Chamorro Santos y Pedro Masó Paulé.—Madrid, 1952.—Casa Morell.—32 x 22.—Siete hojas. (64059)
- 105.968.—Tres noches del diablo.—Armando de Ossorio Rodríguez.—Madrid, 1952.—Radio Nacional de España.—32 por 21.—Siete hojas. (64152)
- 105.969.—Seis estudios de concierto para clarinete y piano.—Julían Menéndez González.—Madrid, 1952.—Ed. Música Moderna.—31 x 21.—60 págs. (64153)

- 105.970.—Sólo de concierto para clarinete con acompañamiento de piano.—Julian Menéndez González.—Madrid, 1952. Editorial Música Moderna.—21 × 31.—Doce mojas. (64154)
- 105.971.—Fantasia capricho para clarinete con acompañamiento de piano.—Julian Menéndez González.—Madrid, 1952. Ed. Música Moderna.—31 × 21.—Doce hojas. (64155)
- 105.972.—Pastor cordero p pastor loco.—José Fernández Cuenca.—Madrid, 1952.—Imp. Alonso.—21 × 16.—161 págs. (64156)
- 105.973.—Sugerencias filosófico-literarias.—Vicente García Martínez.—Madrid, 1952.—Ed. Fax.—16 × 11.—546 págs. (64157)
- 105.974.—La moral del hombre de negocios.—Joaquín Azpiazu Zulaica.—Madrid, 1952.—Ed. Razón y Fe.—24 × 16.—554 págs. (64158)
- 105.975.—Al volver del puerto.—Augusto Algeró Dasca.—1951.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (64159)
- 105.976.—Que te hice.—José María Moreno Agusti.—1952.—Manuscrito.—22 por 16.—Cuatro hojas. (64160)
- 105.977.—Como un secreto.—Paz Segovia Rodríguez.—Madrid, 1952.—Vda. e Hijos de G. Sáez.—22 × 16.—473 págs. (64161)
- 105.978.—Requiebros de España.—José Soriano Enriquez, de la letra, y Santiago Rogés González, de la música.—1952.—Manuscrito.—21 × 15.—2 hojas. (64162)
- 105.979.—Almanegra.—Catalina Expósito Molina e Isabel Expósito Molina.—Madrid, 1952.—Gráf. Cinema.—22 × 18.—2 hojas. (64163)
- 105.980.—Ay que gloria y que alegría.—Manuel Roa Mejias, de la letra, y Pedro Ayala Tomás, de la música.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21 × 31.—2 hojas. (64164)
- 105.981.—La ciudad San Pablo.—Carmen Troitño Sánchez.—Madrid, 1952.—Multicop. Eusa.—25 × 31.—166 págs. (64165)
- 105.982.—Cuatro mujeres y un día o las cuatro bodas.—Leandro Navarro Benet y José Luis Sampedro Sáez.—Madrid, 1952. Casa Morell.—31 × 21.—14 hojas. (64166)
- 105.983.—Tendrás mi corazón.—Miguel Lizón Bertoméu y Amando Muñoz.—1952.—Manuscrito.—30 × 22.—2 hojas. (64167)
- 105.984.—Cinco pistolas sin ley.—Armando de Ossorio Rodríguez.—Madrid, 1952.—Radio Nacional de España.—32 × 21.—13 hojas. (64168)
- 105.985.—Yo maté a Lola Jerez.—Armando Ossorio Rodríguez.—Madrid, 1952.—Radio Nacional de España.—21 × 32.—18 hojas. (64169)
- 105.986.—Un viaje por tu pasado.—Armando Ossorio Rodríguez.—Madrid, 1952.—Radio Nacional de España.—21 × 32.—10 hojas. (64170)
- 105.987.—Sangre en la ribera.—Armando de Ossorio Rodríguez.—Madrid, 1952.—Radio Nacional de España.—9 hojas. (64171)
- 105.988.—La vida en verso.—Jacinto Benavente Martínez.—1951.—Mecanografiado.—28 × 20.—66 hojas. (64172)
- 105.989.—Benditos tus ojos.—Caridad Cabo García, de la música, y María Cristina Pérez Font, de la letra.—1952.—Manuscrito.—21 × 31.—2 hojas. (64173)
- 105.990.—Acabe usted ya.—José María Fuentes Aynat, de la letra, y José Molina Zúñiga y José Molina Moiero, de la música.—1952.—Manuscrito.—24 × 17.—Dos hojas. (64174)
- 105.991.—Los novatos.—Antonio Gallardo Molina, de la letra, y Nicolás Sánchez Ortega, de la música.—1952.—Manuscrito y mecanografiado.—21 × 31.—30 hojas más 26. (64175)
- 105.992.—Sortilegio andaluz.—Augusto Algeró Algeró.—1952.—Manuscrito.—24 × 17.—2 hojas. (64176)
- 105.993.—Ni tanto ni tan calvo.—Vicente L'Hotellerie Arguedas, Vicente Soriano Andía y Oscar Emilio Tagliabue Viegas, de la letra, y Emilio Lehmborg Ruiz, de la música.—1951.—Manuscrito y mecanografiado.—23 × 17.—63 + 48 hojas. (64178)
- 105.994.—Mi farruca.—Federico Moreno Torroba Ballesteros.—Madrid, 1952.—Laboratorio Fotográfico de la S. G. A. E.—29 × 23.—2 hojas. (64179)
- 105.995.—Eugenia Miranda.—Emilio Hernández Pino.—1951.—Mecanografiado.—21 × 16.—148 págs. (64180)
- 105.996.—Ramos y cantares.—Manuel Antonio Arias García.—1952.—22 × 16.—31 hojas. (64181)
- 105.997.—Tony.—Augusto Algeró Algeró y Augusto Algeró Dasca.—1952.—Manuscrito.—24 × 17.—2 hojas. (64182)
- 105.998.—El hada madrina.—María del Carmen Navarro Echeverría.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 16 cm.—39 hojas. (64183)
- 105.999.—Más allá de Bombay.—Ramón Fernández de Guisasola y Aramburu.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 32 × 22 cm.—39 hojas. (64184)
- 106.000.—Alpujarreña.—Federico Moreno Torroba Ballesteros.—Madrid, 1952.—Sociedad General de Autores de España.—Uno de 29 por 25 cm.—2 hojas. (64185)
- 106.001.—Taraviya.—Francisco Linares Lorca.—Cartagena, 1952.—Silgestron.—Uno de 31 × 21 cm.—Una hoja. (64186)
- 106.002.—Mil y una vez.—Luis Duque Chavarría, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (64187)
- 106.003.—Vida ejemplar y herolca de Miguel de Cervantes Saavedra.—Luis Astrana Marin.—Madrid, 1952.—Editorial Reus.—Uno de 25 × 20 cm.—542 páginas. (64189)
- 106.004.—¿Volver a ver qué?—Joaquín Pérez Madrid.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—Uno de 16 × 22 cm.—192 págs. (64190)
- 106.005.—Marinos veloces.—Enrique Navarro Tadeo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (64191)
- 106.006.—Manual de Derecho Internacional Privado.—José Ramón de Orle y de 25 × 15 cm.—XLV más 968 páginas. Arregui.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—Uno (64192)
- 106.007.—La nueva justicia municipal. Isidro de Arcenegui Carmona y Eduardo García Galán.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—Uno de 23 × 17 cm.—432 págs. (64194)
- 106.008.—Derecho Civil Español Común y Foral.—José Castán Tobeñas.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—Uno de 23 por 15 cm.—776 págs. (64195)
- 106.009.—La falsedad documental.—Antonio Quintero Ripollés.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—Uno de 23 × 15 cm.—272 páginas. (64196)
- 106.010.—Sucesiones.—Antonio Coello Gallardo.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—Uno de 23 × 15 cm.—272 págs. (64197)
- 106.011.—Cuando Fernando VII gastaba paletó.—Enrique Chicote del Riego.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—Uno de 21 por 16 cm.—404 págs. (64198)
- 106.012.—Nocturnas.—Ricardo Blasco Laguna.—Madrid, 1952.—Villegas.—Uno de 17 × 12 cm.—86 págs. (64199)
- 106.013.—Gente de ayer.—Diego de San José de la Torre.—Madrid, 1952.—Instituto E. Reus.—Uno de 21 × 15 cm.—288 páginas. (64201)
- 106.014.—Tabaran.—Julio Merino Campos.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 17 cm.—2 hojas. (64204)
- 106.015.—Espérame en Florida.—Máximo Baratas Riaño.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31.—2 hojas. (64205)
- 106.016.—Mi lindo Brasil.—José María Martínez Arteaga y Luis García Iztueta.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 22 cm.—3 hojas. (64206)
- 106.017.—Junillano, eres el amo.—Sebastián Esteban Sánchez y Carmelo Pérez Betore.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 × 22 cm.—3 hojas. (64207)
- 106.018.—Rapsodia negra.—Augusto Algeró Algeró y Augusto Algeró Descas.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (64208)
- 106.019.—Leyes penales.—Rafael Díaz Llanos y Lecuona.—La Coruña, 1952.—Imp. Roel.—Uno de 20 × 10 cm.—1.486 páginas. (64209)
- 106.020.—La cigüeña.—Fernando Jaramandreu Obradors.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—33 × 24 cm.—4 hojas. (64210)
- 106.021.—Misa en honor de Nuestra Señora del Pilar.—José Sancho Marraco.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—24 × 33.—24 hojas. (64213)
- 106.022.—Fin de fiesta.—Francisco Sierra Esplugues.—1951.—Manuscrito.—21 por 31.—3 hojas. (64214)
- 106.023.—La vida vuelve.—María Paz Casas Roldán y Concepción Casas Roldán.—Madrid, 1952.—Ed. Pueyo.—16 × 11.—126 páginas. (64215)
- 106.024.—La defensa.—Félix Carrasco Lanzós.—Madrid, 1952.—E. A. y T. de Infante.—21 × 15.—44 páginas. (64216)
- 106.025.—Anales de la Academia Matritense del Notariado.—Varies.—Madrid, 1952.—I. E. Reus.—26 × 19.—682 páginas. (64217)
- 106.026.—Trompetas que anuncian victorias.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1952.—Imp. Diez.—24 × 32.—2 hojas. (64218)
- 106.027.—Super fácil.—Guillermo Bautista Tenorio.—1952.—Manuscrito (24 por 17.—2 hojas. (64219)
- 106.028.—Malheureux amour.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1952.—Lit. Diez.—22 × 24.—2 hojas. (64220)
- 106.209.—Colección Apolo.—Josefa Ortiz Arevaio.—1952.—Manuscrito.—20 × 29.—2 hojas. (64221)
- 106.030.—Laura de Clermont.—Juan Bautista Piñero Medina.—1951.—Mecanografiado.—22 × 16.—124 páginas. (64222)
- 106.031.—María Cristina nos quiere gobernar.—Luis Ligeró Poza, Ernesto García Soto y Miguel Ligeró Rodríguez.—1952.—Mecanografiado.—22 × 16.—124 páginas. (64223)
- 106.032.—Brindemos, el asesino ha muerto.—Inés Tanco Ponce de León.—Madrid, 1952.—Imp. Sánchez.—16 × 22.—12 hojas. (64224)
- 106.033.—Huella divina.—Fidel Fidalgo Fidalgo.—Madrid, 1952.—Jules.—21 por 31.—3 hojas. (64225)
- 106.034.—Manzanilla.—Santiago Guardia Moreu, Augusto Algeró Dasca y Augusto Algeró Algeró.—1951.—Manuscrito.—24 × 17.—2 hojas. (64226)
- 106.035.—Un proyecto para autobiblioteca urbana.—Aurora Cuartero Montero.—Madrid, 1952.—Multicopista.—32 × 22.—8 hojas. (64227)
- 106.036.—Un corazón para dos.—Simón Giribet Puig, Jenaro Mineto Ruiz.—1952.—Manuscrito.—25 × 17.—2 hojas. (64228)
- 106.037.—Vuelo de héroes.—José Altarejos Molina, Antonio Cotanda Arnal, Alejandro García Pianas y José Gassent Peris.—Valencia, 1952.—M. Navarrete.—Un ejemplar de 32 × 22 cm.—2 hoja. (64229)
- 106.038.—También presumen las rosas.—Andrés Tolosa Ferns de la letra y Tomás Fernández García de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 cm.—2 hojas. (64230)
- 106.039.—Bekralbayda.—José Luis Sanz y Sánchez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 29 × 19 cm.—75 págs. (64231)
- 106.040.—Quiero saber si es verdad.—Simón Giribet Puig y Jenaro Mineto Ruiz.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—2 hojas. (64232)
- 106.041.—Dientes postizos.—Fermín Fernández Pérez y Tomás Fernández García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 × 17 cm.—2 hojas. (64233)
- 106.042.—¡Ojú, no me veas!—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 × 15 centímetros.—2 hojas. (64234)
- 106.043.—Surcos de pajaro.—Fernando Labarga del Pueyo.—Madrid, 1952.—Escelicer.—Uno de 10 × 15 cm.—112 págs. (64235)

106.044.—Cuando lloran los poetas.—Ignacio Montero de Diego.—Madrid, 1952. Gráf. Bailén.—Uno de 16 × 11 cm.—163 páginas. (64.235)

106.045.—La niña encerrada.—Eduardo Rodríguez Cárcamo, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (64.235)

106.046.—Selecciones Araque.—Luis Araque Sancho.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 15 cm.—6 hojas. (64.236)

106.047.—Mariposas.—Augusto Alguero Alguero.—1952.—Ejemplar manuscrito.—24 × 17 cm.—2 hojas. (64.237)

106.048.—Album musical.—Rafael Franco Rastrolo y Antonio Apruzzese Martín.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (64.238)

106.049.—Perfume de amor.—Antonio Burruezo García, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (64.239)

106.050.—Mi puchanguita.—Juan de Orús y Matia.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 37 cm.—3 hojas. (64.240)

106.051.—Repertorio y doctrina legal por orden alfabético de la Jurisprudencia Civil española.—Anónimo.—Madrid, 1952. I. E. Reus.—Uno de 23 × 15 cm.—1.072 páginas. (64.241)

106.052.—Cabalgata mágica.—María de los Llanos García Rubio.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 × 22 centímetros.—25 hojas. (64.242)

106.053.—Sueños de opio.—María de los Llanos García Rubio.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 × 22 cm.—34 págs. (64.243)

106.054.—Lira amarga.—Modesto de la Iglesia Bosch.—Madrid, 1952.—Gráf. Pérez Galdós.—Uno de 16 × 12 cm.—107 páginas. (64.244)

106.055.—Retorno al camino.—Fidel Fidalgo Fidalgo.—Madrid, 1952.—Jules.—Uno de 31 × 21 cm.—3 hojas. (64.245)

106.056.—Colección de tres boleros.—José Rey Lourido.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—5 hojas. (64.246)

106.057.—Colección de tres boleros.—José Rey Lourido.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—6 hojas. (64.247)

106.058.—La lira.—Caridad Cabo García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (64.248)

106.059.—La hurona.—María de la Concepción Medina Bocos.—Madrid, 1952.—Multispano.—Uno de 24 × 29 cm.—2 hojas. (64.249)

106.060.—La caída del hombre.—Pedro Fernández Morales y Miguel Ordóñez Martínez.—Madrid, 1952.—F. Delgado.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (64.250)

106.061.—Es magistral.—José María Fernández Valle, de la letra, y Adolfo Sierra Ferreiro, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (64.251)

106.062.—Telegrafía y telefonía sin hilos.—Anónimo.—Madrid, 1951.—Renfe.—Uno de 21 × 15 cm.—56 págs. (64.252)

106.063.—Conocimiento del material tractor eléctrico.—Anónimo.—Madrid, 1951.—Renfe.—Uno de 29 × 14 cm.—32 páginas. (64.253)

106.064.—El castillo de Santa Bárbara de Alicante.—José Lafuente Vidal.—Alicante, 1952.—Reus.—Uno de 16 × 11 cm.—46 págs. (722)

106.065.—Me casé con un payo.—Manuel Meseguer Andreu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (723)

106.066.—Nació en Madrid.—Manuel Meseguer Andreu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (724)

106.067.—Bajo el cielo gitano.—Manuel Meseguer Andreu.—1952.—Ejemplar ma-

nuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (725)

106.068.—Golfo.—Victorio Aguado Candelá y Luciano Defawes Grappin.—Barcelona, 1952.—C. Multicop.—Uno de 20 por 31 cm.—9 hojas. (28.157)

106.069.—Biografía de Sancho Panza.—Hipólito Rafael Romero Flores.—Barcelona, 1952.—A. E. D. O. S.—Uno de 46 por 22 cm.—239 págs. (28.158)

106.070.—Vida de Cambó.—Maximiano Garica Venero.—Barcelona, 1952.—A. E. D. O. S.—Uno de 22 × 16 cm.—404 págs. (28.159)

106.071.—Verdaguer.—Sebastián Juan Arbó.—Barcelona, 1952.—A. E. D. O. S.—Uno de 22 × 16 cm.—612 págs. (28.160)

106.072.—Puntillas de ganchillo.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona, 1952.—Gráf. Román.—20 × 17 cm.—8 hojas. (28.161)

106.073.—A la hora del té.—Ramón Chias Montbey.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 × 23 cm.—14 hojas. (28.162)

106.074.—Jugar y leer.—María Martí Queralt.—Barcelona, 1952.—Gráf. Super.—Dos de 15 × 10 y 21 × 15 cm.—24 más 32 págs. (28.166)

106.075.—El primer plet.—Ramón Floch y Camarasa.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 × 31 cm.—87 págs. (28.167)

106.076.—Un vaillet en tre dos reis.—Ramón Folch Camarasa.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 × 15 centímetros.—105 págs. (28.168)

106.077.—Esperanza negra.—Juan María Cardelús Barcons, de la letra, y José Vives Clapers, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 centímetros.—1 hoja. (28.169)

106.078.—Bomam Mambo.—Enrique Clará Agudo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (28.170)

106.079.—La gracia de Bernadette.—Antonio Losada Blanch.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 × 29 cm.—70 págs. (28.171)

106.080.—Juegos individuales.—Teresa Masuet Curto.—Barcelona, 1952.—Simpár, Sociedad Anónima.—Uno de 13 × 20 cm.—15 págs. (28.172)

106.081.—Tienes un no sé qué.—José Roig Sánchez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (28.172)

106.082.—Tratado de patología y clínica médicas.—Varios.—Barcelona, 1950.—Salvat, Ed.—Uno de 16 × 17 cm.—XVIII más XIX más 1.113 págs. (28.159)

106.083.—Olvida que me has visto.—José Roig Sánchez.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 17 cm.—2 hojas. (28.175)

106.084.—Si, preste atención.—José García Empocillo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 × 16 cm.—2 hojas. (28.176)

106.085.—Secreto ministerial.—José Paul Solé.—Barcelona, 1952.—C. Multicop.—Uno de 27 × 21 cm.—18 págs. (28.177)

106.086.—Pasiones... pasiones.—José Paul Solé.—Barcelona, 1952.—C. Multicop.—27 × 21 cm.—42 págs. (28.178)

106.087.—La banda del jorobado.—Juan Enrich Fontdevila.—Barcelona, 1952.—Jimeno Sorolla.—Uno de 19 × 14 cm.—197 páginas. (28.179)

106.088.—La banda del jorobado.—Juan Enrich Fontdevila.—Barcelona, 1952.—Cp. Reñé.—Uno de 27 × 20 cm.—3 hojas. (28.180)

106.089.—El libro y la biblioteca.—José Antonio Pérez Rieja.—Barcelona, 1952.—Salvat, Editores.—Uno de 17 × 12 cm.—VII más 167 págs. (28.182)

106.090.—Vacuoterapia.—Eduardo de Gregorio García Serrano.—Barcelona, 1952.—Salvat, Ed.—Uno de 23 × 16 cm.—203 págs. (28.183)

106.091.—Cancer de la mamá.—José María Beltrán de Heredia y Onís.—Bar-

celona, 1952.—Salvat, Ed.—Uno de 23 por 16 cm.—115 págs. (28.184)

106.092.—Reumatismo cardioarticular.—Segundo Puente Veloso.—Barcelona, 1952.—Salvat, Ed.—Uno de 23 × 16 cm.—170 páginas. (28.185)

106.093.—Tratamiento de las enfermedades cutáneas.—Antonio Zubiri Vidal.—Barcelona, 1952.—Salvat, Ed.—Uno de 23 por 16 cm.—311 págs. (28.186)

106.094.—Mielosis funicular y difusa.—Antonio Austregesilo Rodríguez Lima y Clavo Nery.—Barcelona, 1952.—Salvat, Ed.—Uno de 22 × 16 cm.—87 págs. (28.187)

106.095.—Medicina del deporte.—Juan Navés Janer.—Barcelona, 1952.—Salvat, Ed.—Uno de 22 × 15 cm.—XXXI más 408 págs. (28.188)

106.096.—Tratado de patología y clínica médicas.—Varios.—Barcelona, 1951.—1952.—Uno de 26 × 17 cm.—XVII-1.199 más XV más 1.277 págs. (28.190)

106.097.—La legión del silencio.—Luis José Comerón Martín y Jorge Illa Llubes.—Barcelona, 1952.—M. Triunfo.—Uno de 33 por 22 cm.—2 hojas. (28.191)

106.098.—La flor de los bors del jardín de l'amor.—José Serra Pamies (t.) y José Luis Florit Rodero (il.).—Barcelona, 1952.—Gráf. Martorell.—Uno de 19 × 14 centímetros.—353 págs. (28.192)

106.099.—Paréntesis primaveral.—Luis Gasso Carbonell.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 × 22 cm.—62 hojas. (28.193)

106.100.—Manual de educación de párvulos.—Adolfo Maillo García.—Burgos, 1952.—H. S. Rodríguez.—Uno de 22 por 16 cm.—244 págs. (67)

106.101.—El pastor de Lagartera.—Francisco Sellers Vallejo y Juan Luis Cordeiro Gómez.—Cáceres, 1952.—Tip. Minerva.—Uno de 21 × 15 cm.—5 hojas. (142)

106.102.—Colección tres cantos escolares.—Vicente Cobas Pazos.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—4 hojas. (580)

106.103.—Contestaciones para el ingreso de los herradores en el Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército.—Lorenzo Pérez Torres, Modesto Blázquez Álvarez y Tomás Puebla Marcos.—La Coruña, 1952.—Tip. «El Ideal Gallego».—Uno de 25 × 17 cm.—272 págs. (581)

106.104.—Rebequita terremoto.—Francisco Casellas Castellet.—Barcelona, 1952.—Lit. Id. y Mercantil.—Uno de 32 × 22 centímetros.—4 hojas. (756)

106.105.—Bolero de Primavera.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar Manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (1.033)

106.106.—Canço d'es catre.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 21 cm.—2 hojas. (1.033)

106.107.—Copeo d'es pla.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (1.034)

106.108.—Jota mallorquina.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (1.036)

106.109.—Si m'haguessen vist venir...—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (1.036)

106.110.—Mataixa de primavera.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 × 21 cm.—2 hojas. (1.037)

106.111.—Matancera si, matancera no.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (1.038)

106.112.—Jo a sa guitarra le vieg...—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (1.039)

106.113.—Candorosa.—Juan López Lluis.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 16 cm.—67 hojas. (1.040)

106.114.—Estilo y figura.—Miguel Colom Rullén.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 × 31 cm.—2 hojas. (1.041)

106.115.—Gallarda manoiá.—Miguel Co-

- lom Rullán.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (1.042)
- 106.116.—Clamores de almas.—Angel Mora Mora.—1951.—Uno de 21 x 30 cm. 1 hojas. (2.601)
- 106.117.—1.º Viejo Vagamundo.—Juan Sastre Albert.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 16 cm.—12 hojas. (236)
- 106.118.—Rapsodia bética.—Teodoro Castellano Bay.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—10 hojas. (4.325)
- 106.119.—Día, agua, viento.—Dolores Sendra Bordes.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (4.326)
- 106.120.—Album núm 5.—Dolores Senero Bordes.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—15 hojas. (4.327)
- 106.121.—Album núm. 4.—Dolores Sendra Bordes.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—20 hojas. (4.328)
- 106.122.—La mantilla escarlata.—Antonio Cotande Arnal y Enrique Guillot Castelló.—Valencia.—1952.—C. del S. E. U.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja. (4.329)
- 106.123.—Un santo utillano. Francisco Gálvez Franco, hijo de Utiel, martirizado en el Japón, año 1623.—José Martínez Ortiz.—Valencia, 1951.—Tip. Pascual Quiñez.—Uno de 17 x 12 cm.—67 págs. (4.330)
- 106.124.—Colección musical.—Fernando Sierra López.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—10 hojas. (64.256)
- 106.125.—Colección musical.—Fernando Sierra López.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—10 hojas. (64.257)
- 106.126.—La Pasión de Nuestro Señor Jesucristo a través de los imagineros españoles.—Juan Serra Oller.—Madrid, 1952.—Imprenta Laguna.—Uno de 22 x 15 centímetros.—Una hoja. (64.258)
- 106.127.—El Greco en su obra maestra.—Juan Serra Oller.—Madrid, 1952.—Imprenta Laguna.—Uno de 22 x 17 cm.—3 hojas. (64.259)
- 106.128.—Gema Galgam.—César Fernández Ardavin y Ruiz.—Madrid, 1952.—Imprenta Laguna.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas. (64.260)
- 106.129.—La bailarina de color.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruquera.—Uno de 11 x 16 centímetros.—127 págs. (64.273)
- 106.130.—El resucitado.—Joaquín Arnau Moles.—Valencia, 1952.—Ciclostil.—Uno de 31 x 21 cm.—20 hojas. (64.270)
- 106.131.—Cancionero musical popular manchego.—Pedro Echevarría Bravo.—Madrid, 1952.—Gráf. Sánchez.—Uno de 27 por 19 cm.—514 págs. (64.261)
- 106.132.—Dones de Troig.—Esteban Albert Corp.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 32 cm.—53 hojas. (64.262)
- 106.133.—Cuestiones de Derecho Político y Administrativo.—José María Reyes Monterreal y Francisco Soto Nieto.—Madrid, 1952.—Gráficas Menor.—Uno de 22 por 16 cm.—197 págs. (64.263)
- 106.134.—El derecho a la vida.—José María Zabalza Errazquin.—Madrid, 1952.—C. Carma.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas. (64.264)
- 106.135.—Deshumanización.—José María Zabalza Errazquin.—Madrid, 1952.—C. Carma.—Uno de 22 x 31 cm.—3 hojas. (64.265)
- 106.136.—Método de Corte, sistema Herloy.—Concepción López Iniesta, Carmen López Iniesta y Antonia López Iniesta.—Murcia, 1952.—Ed. La Verdad.—Uno de 22 x 29 cm.—45 hojas. (64.266)
- 106.137.—Método de Corte, sistema Marloy.—Concepción López Iniesta, Carmen López Iniesta y Antonia López Iniesta.—Murcia, 1952.—Ed. La Verdad.—Uno de 22 x 27 cm.—45 págs. (64.267)
- 106.138.—Tierra Virgen.—Alfonso Pérez Muñoz y Emilio Carreño Cima, de la música, y Luis Fernández Álvarez y Pérez Miraveta, de la letra.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (64.268)
- 106.139.—Brindis.—Luis Fernández García, Luis Tejedor Pérez, de la letra, y Pablo Sorozábal Mariezcurrena, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 20 cm.—58 hojas. (64.269)
- 106.140.—El otro rostro.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruquera.—Uno de 10 x 15 cm.—127 págs. (64.272)
- 106.141.—Madrid.—Anónimo.—Madrid, 1952.—S. Carretas, S. L.—Uno de 24 x 10 centímetros.—72 págs. (64.271)
- 106.142.—Cantos religiosos para la Escuela.—Rafael Benedito Vives.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 33 x 24 centímetros.—15 págs. (64.274)
- 106.143.—Capricho pintoresco.—Miguel Yuste Moreno.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 33 x 24 cm.—13 págs. (64.275)
- 106.144.—Dos canciones.—Cristóbal Halfiter Jiménez.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 33 x 24 cm.—7 hojas. (64.276)
- 106.145.—Ojos melancólicos.—Luis Araque Sancho y Jacobo Morcillo Uceda.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 18 x 25 cm.—2 hojas. (64.277)
- 106.146.—Eres una melodía.—Antonio Guijarro Campoy, Marcial Cuareño Manzano y Julio de Alsa Rodríguez.—Madrid, 1952.—U. M. Española.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (64.278)
- 106.147.—El asombro de Gracia.—Enrique García Álvarez y José de Lucio Pérez.—1927.—Dos de 22 x 16 cm.—33 + 16 hojas. (59.572)
- 106.148.—Oirendas al Mesías.—Jaime Candela Marchón y Domingo Arana Cuñat.—1951.—Ejemplares manuscrito y mecanografiado.—Dos de 22 x 16.—19 + 10 hojas. (64.283)
- 106.149.—Nada más que uno.—José Silva Aramburu, Enrique Paso Díaz, Antonio Paso Díaz, de la letra, y Antonio García Cabrera, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 30 cm.—30 hojas. (64.282)
- 106.150.—Matanzas a Son Pancuit.—Jorge Martí Roselló.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—78 páginas. (64.283)
- 106.151.—Poch, Florit y Roegat de Rata.—Jorge Martí Roselló.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16 x 21 cm.—53 páginas. (64.284)
- 106.152.—Viejo Tariz.—Pragmacio Salgado Mariano, de la letra, y María de los Angeles Carracedo Burgaz, de la música.—Madrid, 1952.—Imp. P. Galdós.—Uno de 24 x 17 cm.—8 hojas. (64.285)
- 106.153.—Mi gracia bella.—Lorenzo Orlandi Orel, de la música, y Alfonso Jofre de Villegas Cernuda, de la letra.—Madrid, 1952.—R. Jofre.—Uno de 24 x 17 cm.—7 hojas. (64.286)
- 106.154.—¡También te quiero a ti!—Francisco Moral Altilló.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (64.287)
- 106.155.—I el verb es feu carn.—José Ferrer Graell, de la letra, y Jaime Uvá Morera, de la música.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—34 páginas. (64.288)
- 106.156.—La Pena dió un beso al Sol.—Enrique Nieto de Molina.—1951.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—36 hojas. (64.289)
- 106.157.—No sé tu pena.—Mariano Esteban Olivera, de la letra, y Juan Hernández Sanz, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (64.290)
- 106.158.—A Roma por todo.—José Luis Ozores Puchol, Antonio Ozores Puchol y Mariano Ozores Puchol, de la letra, y Antonio García Cabrera, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 30 centímetros.—26 hojas. (64.291)
- 106.159.—Recuerdo espiritual.—Luis Cáceres García, Juan Pons Estival y Manuel Herrero de Cabo.—Madrid 1952.—Ed. Herisant.—Uno de 24 x 17 cm.—13 hojas. (64.292)
- 106.160.—Aguella plaza... de toros.—Antonio Paniagua Sánchez, de la letra, y Alfonso Martín Liñán, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 por 30 cm.—2 hojas. (64.293)
- 106.161.—Te canto yo así.—Martín Alonso Pérez.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (64.294)
- 106.162.—La mora que me quiera.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terró Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 centímetros.—2 hojas. (64.295)
- 106.163.—Derecho matrimonial Islámico y matrimónicos de musulmanes en Marruecos.—Patrocino García Barriuso.—Madrid, 1952.—I. E. Africanos.—Uno de 24 por 17 cm.—172 págs. (64.297)
- 106.164.—Los tres cariños.—Fernando Sánchez Rodríguez.—Oviedo, 1951.—Gráficas Summa.—Uno de 15 x 12 cm.—84 páginas. (64.298)
- 106.165.—Colección musical.—Fernando Sierra López.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (64.299)
- 106.166.—Devuelveme mi señora.—Antonio Paso Cano, Manuel Paso Cano y Antonio Paso Díaz, de la letra, y Daniel Montorio Fajó y Augusto Alguero Alguero, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 31 cm.—46 págs. (64.300)
- 106.167.—Revista de ciencia aplicada.—Varios.—Madrid, 1951.—P. Juan de la Cierva.—Uno de 21 x 31 cm.—575 páginas. (64.317)
- 106.168.—Revista de Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo.—Varios.—Madrid, 1951.—I. N. R. de T.—6.—21 x 29 centímetros.—180 págs. (64.318)
- 106.169.—Sevillanas.—Fernando García Morcillo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (64.319)
- 106.170.—Te saludo, vida mía.—Carlos Fernández de Salcedo.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 30 cm.—3 hojas. (64.320)
- 106.171.—¡Ay provinciana!—Augusto Alguero Alguero, Ramon Vives Viñals y José Pal Latorre.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (64.321)
- 106.172.—Agua de Lozoya.—Juan Antonio Garrido Mora, de la música, y José Gascón del Moral, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (64.322)
- 106.173.—Marche gitane.—Pierre Caron y Fernando García Morcillo.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (64.323)
- 106.174.—Chis... Chis... Chiton.—José García Pallester, de la música, y Genaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 20 x 17 cm.—2 hojas. (64.324)
- 106.175.—Sin querer.—Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Daza y Santiago Guardia Moreu.—1952.—Manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (64.325)
- 106.176.—Nada seré.—Juan de Orue María.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 por 17 cm.—2 hojas. (64.326)
- 106.177.—Jumilano, torero cumbre.—Fabriciano Sánchez Rodríguez, de la música, y Leoncio Martín Pérez, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 21 centímetros.—2 hojas. (64.327)
- 106.178.—Colección Castellanos num. 18.—Francisco Morales Mayordomo, Luis Díaz Serrano y Carlos Castellanos Gomez.—1952.—Uno de 22 x 30 cm.—11 hojas. (64.328)
- 106.179.—Dueño en la arena.—Carlos Pastrana Nogales y Avelino Marcos Rodríguez.—Madrid, 1952.—S. Gondel.—Uno de 21 x 31 cm.—8 págs. (64.329)
- 106.180.—Te, María Fernanda.—Alfonso Pérez Muñoz y Fernando Díaz Giles Escalona, de la música, y Manuel de la Cueva,

- va Bernaldo de Quirós, de la letra.—1952. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas (64.331)
- 106.181.—Pobrecito Marceino.—Mercedes Amor Farina y Marino García González.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas (64.332)
- 106.182.—Juego de niños.—Victor Ruiz Friarte.—Madrid, 1952.—Ed. Alfíl.—Uno de 15 x 10 cm.—64 págs. (64.334)
- 106.183.—Tus ojos, Pepa.—Julio Moreno Rodríguez de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas (64.335)
- 106.184.—En las nubes.—Augusto Algueró Algueró y Augusto Algueró Dasca.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas (64.326)
- 106.185.—Formularios consulares.—Félix de Iturriaga y Codes.—Madrid.—1952. Imprenta M. A. Exteriores.—Uno de 25 por 17 cm.—450 págs. (64.337)
- 106.186.—Instrucciones para uso de los Viceconsules y Agentes honorarios de España.—Félix Iturriaga y Codes.—Madrid, 1951.—Imp. M. A. Exteriores.—Uno de 24 por 17 cm.—167 págs. (64.338)
- 106.187.—Vidas gemelas.—Demetrio Amigo Matillos, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas (64.339)
- 106.188.—Albacete en la llanura.—Moisés Davia Soriano.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (64.340)
- 106.189.—El ladrone.—Pedro Ugaldé Arregui.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 22 cm.—10 hojas (64.341)
- 106.190.—El fabricant de nadal.—Ramón Turull Bargués.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 32 x 22 cm.—49 págs. (64.342)
- 106.191.—Aventuras de Capachin y Caperucita Azul.—Fermin Otin Traid.—1952. Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 por 16 cm.—51 págs. (64.343)
- 106.192.—Estrellas de Madrid.—Tomás Aragües Bayarte.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—16 hojas (64.344)
- 106.193.—Pepita, niña bonita.—Pedro Ayala Tomás.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (64.345)
- 106.194.—Eres el Arco Iris.—José García Ballester, de la música, y Jenaro Mineto Ruiz, de la letra.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas (64.346)
- 106.195.—Soleá la gitana.—Pierre Cañon y Fernando García Morcillo.—1952.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado (64.347)
- 106.196.—Cada palabra.—Augusto Algueró Algueró, Ramón Vives Vinals, Santiago Guardia Moréu y Augusto Algueró Dasca.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas (64.348)
- 106.197.—Jerez cana.—Francisco Moral Altillo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas (64.349)
- 106.198.—Malagueña.—Fernando García Morcillo.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (64.350)
- 106.199.—Mamama, quizás.—Augusto Algueró Algueró, Ramón Vives Vinals y Augusto Algueró Dasca.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas (64.351)
- 106.200.—Hasta la luna.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas (64.352)
- 106.201.—El arte de los toros.—Domingo Goitia Ajuria.—Madrid, 1952.—Gestetner. Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas (64.353)
- 106.202.—Invitación al Castillo.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15.—125 páginas (64.354)
- 106.203.—Curso para Banca y Bolsa.—Jorge Llobera Poquet.—Madrid, 1952.—Gráficas Sol.—Uno de 21 x 15 cm.—329 páginas (64.355)
- 106.204.—No hay sol en las montañas. Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1952. Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 centímetros.—127 págs (64.356)
- 106.205.—El padrino Marcelo.—Fernando Bezós Piñol.—Madrid, 1952.—C. Morel.—Uno de 32 x 21 cm.—4 hojas (64.357)
- 106.206.—Alumbrado eléctrico en los trenes.—Anónimo.—Madrid, 1951.—RENFE. Uno de 21 x 16 cm.—23 págs. (64.358)
- 106.207.—Generadores y transformadores eléctricos.—Anónimo.—Madrid, 1951.—RENFE.—Uno de 20 x 15 cm.—25 páginas (64.359)
- 106.208.—Se necesita un heredero.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1952.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 14 centímetros.—126 págs (64.360)
- 106.209.—Lecciones de dibujo para la Escuela primaria.—Manuel Trillo Torija. Madrid, 1952.—E. M. Español.—Uno de 22 x 16 cm.—152 págs. (64.663)
- 106.210.—Más allá de la vida.—José Joaquín Sendrá Esplá.—Alicante.—1952.—Talleres H José Antonio.—Uno de 20 x 15 centímetros.—117 págs. (727)
- 106.211.—Flor y nata.—Raimundo Rodríguez Hernández, de la música, y Manuel Meseguer Andréu.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (726)
- 106.212.—Mi canción, eres tú.—Vicente Martín Puiros.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas (28.194)
- 106.213.—Sonatina Borroquil.—Ramón Nuez Casanova.—Barcelona, 1952.—Ejemplar multicopista.—Uno de 31 x 22 cm.—Una hoja (28.195)
- 106.214.—Album núm. 9.—Vicente Fornés Juaneda.—1951.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 14 cm.—6 hojas (28.196)
- 106.215.—Album núm. 10.—Vicente Fornés Juaneda.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—6 hojas (28.197)
- 106.216.—Album núm. 11.—Vicente Fornés Juaneda.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—6 hojas (28.198)
- 106.217.—Lesas, enciclopedia de arte.—Anónimo.—Barcelona, 1952.—Tip. La Académica.—Uno de 28 x 20 cm.—XIII + 912 páginas (28.199)
- 106.218.—Primer libro del verso latino. Javier Echave Sustaeta Arilla.—Barcelona, 1952.—Gráficas Marina.—Uno de 17 por 12 cm.—128 págs (28.200)
- 106.219.—Colección Serramont núm. 4.—Martín Montserrat Guillemat.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 centímetros.—7 hojas (28.201)
- 106.220.—Un vulgar cuento de Navidad. Miguel Araño Baixeras.—Barcelona, 1952. Truniger.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas (28.202)
- 106.221.—Deuda pagada.—Miguel Araño Baixeras.—Barcelona, 1952.—Truniger.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas (28.203)
- 106.222.—Maritza.—Josefina Solsona Querol.—1952.—Uno de 28 x 22 cm.—59 hojas (28.204)
- 106.223.—Etnica y cultura.—Fermin Urmeneta Cervera.—Barcelona, 1952.—Universidad de Barcelona.—Uno de 24 x 17 centímetros.—110 págs (28.205)
- 106.224.—José Antonio.—Juan María Cardells Barcons y José Vives Clapers.—1952.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas (28.206)
- 106.225.—Tres poesías buscan lector. Rafael Bertran Montserrat.—Barcelona, 1952.—C. Gestetner.—Uno de 24 x 17 cm.—10 hojas (28.207)
- 106.226.—Villaserrana.—Felipe Pérez.—Barcelona, 1952.—Imprenta Borrás.—Uno de 18 x 13 cm.—36 págs (28.208)
- 106.227.—Vos sou ma Dolça Mare.—Marta Aymerich Giné.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 24 cm.—2 hojas (28.209)
- 106.228.—Mi tortura.—Mariano Farré Pujol.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 16 cm.—2 hojas (28.210)
- 106.229.—Teatro selecto.—Carlos Soldevila Zubiburu.—Barcelona, 1952.—Gráficas Diamante.—Uno de 15 x 10 cm.—233 páginas (28.211)
- 106.230.—Y el verbo es feu carn.—José Ferrés Graell.—1951.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—87 páginas (28.012)
- 106.231.—Petit poema cosmit.—Pedro Perellada Roig.—Barcelona, 1952.—Gráficas Altes.—Uno de 17 x 12 cm.—82 páginas (28.213)
- 106.232.—No te varas de Sevilla.—Rafael Goicoechea Martínez de la letra y José Fernández Castro y Elvira Pérez Donaz de la música.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas (28.214)
- 106.233.—Una ranchera orgullosa.—Rafael Goicoechea Martínez.—Bilbao, 1952. Cies.—Uno de 14 x 10 cm.—128 páginas (28.215)
- 106.234.—Juramente Dick.—Rafael Goicoechea Martínez.—Barcelona, 1952.—Cies.—Uno de 14 x 10 cm.—150 págs (28.216)
- 106.235.—La huida de Fred.—Rafael Goicoechea Martínez.—Bilbao, 1952.—Cies. Uno de 14 x 10 cm.—144 págs (28.217)
- 106.236.—De plante a pistolero.—Rafael Goicoechea Martínez.—Bilbao, 1952. Uno de 14 x 10 cm.—150 págs (28.218)
- 106.237.—La novia de oro.—José Mayolas Vives.—1952.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—22 hojas (28.219)
- 106.238.—¿Amar, sufrir?—Guillermo Aris García.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (28.220)
- 106.239.—Yo volveré.—Modesto Pedreny Botta.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (28.221)
- 106.240.—Liceu, 1900.—Antonio Lázaro Perelló.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas (28.222)
- 106.241.—Sangre en el ruedo.—María Dolores Guergué Carrancho.—Barcelona, 1952.—C. Moderna.—Uno de 32 x 22 cm.—7 págs (28.224)
- 106.242.—La calle de la vida y de la muerte.—José Belmonte Díaz.—Bilbao, 1952.—Editorial Ulaca.—Uno de 21 x 31 cm.—223 págs (303)
- 106.243.—Teoría y cálculo de los bobinados eléctricos.—Jesús Rapp Ocariz.—Bilbao, 1952.—Editorial Indanchu.—Uno de 21 x 15 cm.—296 págs (304)
- 106.244.—No volveré jamás.—Miguel Rodríguez Algarra de la música y Salvador Guerrero Reyes de la letra.—Madrid, 1952.—Unión Musical Española. Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas (64.279)
- 106.245.—La herencia de los Manfredi. Carmen Martel Viniegra.—Madrid, 1952. Editorial Pueyo.—Uno de 15 x 10 cm.—161 páginas (653)
- 106.246.—Fecundo Rojas.—Daniel Baras Serrano.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 15 cm.—4 hojas (410)
- 106.247.—Adorable.—José María Marcilla López.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas (585)
- 106.248.—Bolero y calé.—Guillermo Ferrer Gelabert.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas (1.043)
- 106.249.—Copeo mamacori.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 22 cm.—2 hojas (1.044)
- 106.250.—Jota d'es boveret.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 24 cm.—2 hojas (1.045)
- 106.251.—Materia de Manacor.—Lorenzo Morey Ferrer.—1952.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 24 cm.—2 hojas (1.046)
- 106.252.—Prefiero perdonar.—Miguel Colom Rullán.—1952.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—1 hoja (1.047)