

Denominació	Import (mils d'euros)
Observatori de la Fauna i de l'Ós Bru dels Pirineus. Conselh Generau d'Era Val d'Aran	500
Actuacions de compensació als regants d'Oliana i actuacions en la cua de la presa	300
Passeig marítim de les cales de Miami	400
Passeig marítim de la platja Llarga de Tarragona	400
Passeig marítim de Cunit	200
Passeig marítim de Calafell	150
Construcció de camí natural de Camarles fins al camí natural de l'Ebre	150
Remodelació del passeig marítim d'Alcanar	1.000
2a fase del passeig fluvial d'Amposta	500
Rehabilitació antiga estació Bot	150
Rehabilitació del mercat del Pla com a centre de comercialització de productes agroalimentaris	550
Infraestructures rurals en camins	7.000
Infraestructures en I+D+i:	
Parc científic de Barcelona (Universitat de Barcelona)	3.000
Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer	3.000
Institut de Recerca Biomèdica	2.000
Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona	3.000
Institut Català d'Investigació Química	1.000
Institut Català de Ciències Fotòniques	1.000
Institut Català de Nanotecnologia	1.000
Institut Català de Recerca de l'Aigua (ICRA)	2.000
Institut de Recerca Energètica de Catalunya	2.000
Biocat per a oficines Ciències de la Vida de l'Institut Europeu Tecnologia	2.000
Construcció d'un túnel de vent	5.000
Centre Tecnològic Forestal	500

20801 LLEI 3/2008, de 23 de desembre, relativa al dret de participació en benefici de l'autor d'una obra d'art original. («BOE» 310, de 25-12-2008.)

JUAN CARLOS I

REI D'ESPANYA

A tots els qui vegem i entenguen esta llei.
Sapieu: Que les Corts Generals han aprovat la llei següent i jo la sancione.

PREÀMBUL

El dret de participació dels artistes plàstics en el preu de revenda de les seues obres es va introduir en el dret espanyol amb la Llei 22/1987, d'11 de novembre, de Propietat Intel·lectual.

Concebuda com una figura destinada a estendre els drets d'explotació de l'autor d'una obra plàstica més enllà de la primera transmissió, el reconeixement d'esta llei en els ordenaments jurídics dels estats membres de la Unió Europea era molt desigual.

La incidència de les disparitats que fan referència a l'existència i configuració del dret de participació en el funcionament del mercat interior va determinar l'adopció de la Directiva 2001/84/CE, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 de setembre de 2001, relativa al dret de

participació en benefici de l'autor d'una obra d'art original.

Constituïx l'objecte d'esta llei adaptar la regulació del dret de participació a allò que s'ha disposat en la Directiva 2001/84/CE.

A pesar que, en línies generals, la configuració del dret presenta nombrosos trets en comú amb la regulació que es conté en la Directiva, ara s'introdueixen alguns canvis que deriven del procés d'harmonització comunitària.

En línia amb el model que hi ha en l'ordenament espanyol, el dret es defineix com la participació en un percentatge del preu de revenda de l'obra, i ara s'aplica a aquelles revendes en què intervinga un professional del mercat de l'art com a comprador, venedor o intermediari. A l'enumeració exemplificativa continguda en la Directiva, que es referix a sales de vendes, galeries d'art i marxants, la regulació espanyola afig les sales de subhastes i, a més, al·ludix a qualsevol persona física o jurídica que habitualment duga a terme activitats d'intermediació, a fi d'evitar que puguen quedar excloses del pagament del dret les revendes que hagen fet els subjectes que, inclús exercint de manera habitual activitats en el mercat de l'art, actuen al marge dels circuits tradicionals. S'incorpora així mateix la figura dels professionals del mercat de l'art que presten els seus servicis a través d'internet, amb el propòsit d'atendre el sorgiment d'estos nous models de negoci.

Les revendes que queden excloses són aquelles que es produeixen directament entre particulars que actuen a títol privat sense la participació d'un professional del mercat de l'art; per tant, d'acord amb la Directiva 2001/84/CE, el dret de participació no s'aplica als actes de revenda que hagen fet les persones que actuen a títol privat en museus no comercials oberts al públic. S'ha optat per eximir de l'aplicació del dret de participació les revendes promocionals, que són aquelles que tenen lloc en els supòsits en què l'obra s'haja adquirit directament de l'autor, a fi de facilitar que l'obra de nous artistes s'incorpore al mercat de l'art.

Es fixa el preu d'activació del dret en 1.200 euros, en línia amb altres ordenaments del nostre entorn. La norma comunitària deixa llibertat als estats membres perquè determinen este llindar mínim d'activació, sempre que no supere els 3.000 euros.

El sistema de percentatges decreixents per trams de preus, que contrasta amb l'anterior sistema de percentatge únic, constituïx una de les principals novetats que s'incorporen a conseqüència de la Directiva, i es completa amb la previsió, imperativa en la norma comunitària, que la persona obligada no pagarà en cap cas més de 12.500 euros com a conseqüència de l'aplicació del dret de participació.

Es manté l'opció del nostre ordenament jurídic per la gestió col·lectiva voluntària del dret de participació. D'esta manera, els titulars del dret podran optar lliurement entre encomanar la gestió a una entitat de gestió o exercitar el seu dret individualment. La llei té com a objectiu, igualment, assegurar la transparència i el control que siguem necessaris en l'exercici del dret d'autor.

Finalment, i com a especificitat del nostre ordenament jurídic, es manté l'obligació que tenen les entitats de gestió d'ingressar les quantitats percebudes i no repartides al Fons d'Ajuda a les Belles Arts. Per tant, desapareix l'obligació d'ingressar l'import dels drets no reclamats en el Fons, que únicament es nodrirà de l'import dels drets recaptats per l'entitat de gestió que no s'hagen repartit als seus titulars. L'existència del Fons assegura, d'altra banda, un control públic sobre la correcta administració del dret, i a este efecte li correspon emetre un informe anual sobre la base de la informació que les entitats de gestió li proporcionen.

Article 1. *Contingut del dret de participació.*

Els autors d'obres d'art gràfiques o plàstiques, com ara els quadros, «collages», pintures, dibuixos, gravats, estampes, litografies, escultures, tapissos, ceràmiques, objectes de vidre, fotografies i peces de vídeo art, tindran el dret a percebre del venedor una participació en el preu de qualsevol revenda que es faça a partir de la primera cessió de l'autor. Els exemplars d'obres d'art objecte d'este dret que s'hagen creat per l'autor mateix o sota la seua autoritat es consideraran obres d'art originals. Estos exemplars estaran numerats, firmats o degudament autoritzats per l'autor.

Article 2. *Subjectes del dret.*

1. El dret de participació es reconeix a l'autor de l'obra i als seus drethavents després de la mort o declaració de defunció.

2. La protecció del dret de participació es reconeix als autors espanyols, als autors nacionals d'altres estats membres de la Unió Europea, així com als nacionals de tercers països amb residència habitual a Espanya. Per als autors que siguen nacionals de tercers països i no tinguen residència habitual a Espanya, el dret de participació es reconeixerà únicament quan la legislació del país del qual l'autor siga nacional reconega al seu torn el dret de participació als autors dels estats membres de la Unió Europea i als seus drethavents.

Article 3. *Revendes subjectes al dret de participació.*

1. El dret s'aplicarà a totes les revendes en què participen, com a venedors, compradors o intermediaris, professionals del mercat de l'art com ara sales de venda, sales de subhastes, galeries d'art, marxants d'obres d'art i, en general, qualsevol persona física o jurídica que es dedique habitualment a activitats d'intermediació en este mercat.

2. El dret s'aplicarà igualment quan els professionals del mercat de l'art duguen a terme les activitats descrites a través de prestadors de servicis de la societat de la informació, de conformitat amb el que estableix la Llei 34/2002, d'11 de juliol, de Servicis de la Societat de la Informació i de Comerç Electrònic.

3. Se n'exceptuen els actes de revenda de l'obra que una galeria d'art haja comprat directament a l'autor, sempre que el període transcorregut entre esta primera adquisició i la revenda no supere tres anys i el preu de la revenda no excedisca els 10.000 euros, excloent-ne els impostos.

Article 4. *Llindar d'aplicació.*

El dret de participació dels autors començarà a aplicar-se quan el preu de la revenda siga igual o superior a 1.200 euros, excloent-ne els impostos, per obra venuda o conjunt considerat amb caràcter unitari.

Article 5. *Càcul de l'import.*

L'import de la participació que correspondrà als autors estarà en funció dels percentatges següents:

- El 4% dels primers 50.000 euros del preu de la revenda.
- El 3% de la part del preu de la revenda compresa entre 50.000,01 i 200.000 euros.
- L'1% de la part del preu de la revenda compresa entre 200.000,01 i 350.000 euros.

d) El 0,5% de la part del preu de la revenda compresa entre 350.000,01 i 500.000 euros.

e) El 0,25% de la part del preu de la revenda que excedisca 500.000 euros.

En cap cas l'import total del dret podrà excedir 12.500 euros.

Els preus de la revenda que es preveuen en este article es calcularan sense incloure-hi l'impost meritat per la revenda de l'obra.

Article 6. *Característiques del dret de participació.*

El dret de participació és inalienable, irrenunciable, es transmetrà únicament per successió «mortis causa» i s'extingirà transcorreguts setanta anys a comptar de l'1 de gener de l'any següent al de la mort o a la declaració de defunció de l'autor.

Article 7. *Gestió del dret de participació.*

1. El dret de participació que es reconeix en l'article 1 podrà fer-se efectiu a través de les entitats de gestió de drets de propietat intel·lectual, la legitimació del qual es farà d'acord amb el que estableix l'article 150 del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual, aprovat pel Reial Decret Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril. Les entitats de gestió hauran d'actuar de manera eficaç i transparent tant en la recaptació com en la distribució del dret, i sempre amb ple respecte a les obligacions que estableixen les normes aplicables.

2. Les entitats de gestió notificaran al titular del dret al qual s'ha cedit la gestió que s'ha fet efectiu el pagament a què es referix l'article 9 en el termini màxim d'un mes des de que este haja tingut lloc.

3. Les entitats de gestió liquidaran l'import que correspon al titular, en concepte de dret de participació, en el termini màxim d'un any a comptar del moment del pagament, llevat que durant este termini el titular reclame la liquidació, que en este supòsit es pagaria al mes següent d'haver reclamat.

4. Quan el dret de participació es referisca a una obra creada per dos autors o més, l'import es repartirà per parts iguals entre els autors de l'obra, llevat que hi haja pacte en contra.

Article 8. *Deures dels subjectes obligats.*

Els professionals del mercat de l'art que hagen intervingut en una revenda subjecta al dret de participació estaran obligats a:

1. Notificar al venedor, al titular del dret de participació i a l'entitat de gestió corresponent la revenda que s'ha efectuat. La notificació es farà per escrit o per un altre mitjà que permeta deixar constància de la remissió i recepció de la notificació en el termini de dos mesos comptadors a partir de l'endemà de la data de la revenda, i haurà de contindre en tot cas:

- El lloc i la data en què es va dur a terme la revenda.
- El preu íntegre de l'alienació.
- La documentació acreditativa de la revenda que siga necessària per a la verificació de les dades i la pràctica de la liquidació corresponent. Esta documentació haurà d'incloure, almenys, el lloc i la data en què es va fer la revenda, el preu d'esta i les dades identificatives de l'obra revenuda, així com dels subjectes contractants, dels intermediaris, si és el cas, i de l'autor de l'obra.

2. Retindre l'import del dret de participació de l'autor en el preu de l'obra revenuda.

3. Mantindre en depòsit gratuït, i sense obligació de pagament d'interessos, la quantitat retinguda fins a l'entrega al titular o, si és el cas, a l'entitat de gestió corresponent.

4. Quan en la revenda de l'obra haja intervingut més d'un professional del mercat de l'art, el subjecte obligat a efectuar l'operació, tant en allò que fa referència a la notificació, com a la retenció, el depòsit i el pagament del dret, serà el professional del mercat de l'art que haja actuat com a venedor i, si no n'hi ha, el que haja fet d'intermediari.

Article 9. *Pagament del dret.*

Una vegada s'haja realitzat la notificació a què es refereix l'apartat primer de l'article 8, els professionals del mercat de l'art faran efectiu el pagament del dret a l'entitat de gestió corresponent o, si és el cas, als titulars del dret, en un termini màxim de dos mesos.

Article 10. *Responsabilitat solidària.*

Els professionals del mercat de l'art que intervinguen en les revendes que estiguen subjectes al dret de participació de conformitat amb l'article 3 respondran solidàriament amb el venedor del pagament del dret.

Article 11. *Dret d'informació.*

1. Els titulars del dret de participació o, si és el cas, les entitats de gestió dels drets de propietat intel·lectual podran exigir a qualsevol professional del mercat de l'art mencionats en l'apartat primer de l'article 3, durant un termini de tres anys a partir de la data de la revenda, la informació que s'indica en l'apartat 1 de l'article 8 que siga necessària per a calcular l'import del dret de participació.

2. Els titulars del dret de participació o, si és el cas, les entitats de gestió hauran de respectar els principis de confidencialitat o intimitat mercantil en relació amb qualsevol informació que coneguen en l'exercici de les facultats que es preveuen en esta llei.

Article 12. *Termini de prescripció.*

L'acció dels titulars per a fer efectiu el dret davant dels professionals del mercat de l'art prescriurà al cap de tres anys d'haver-se notificat la revenda.

Article 13. *Fons d'Ajuda a les Belles Arts.*

1. L'administració del Fons d'Ajuda a les Belles Arts correspon a una comissió adscrita al Ministeri de Cultura, sense perjudi de la seua autonomia funcional. Esta comissió està presidida pel ministre de Cultura o per la persona en qui ell delegue, i estarà integrada per representants de les comunitats autònomes, dels subjectes obligats i de les entitats que gestionen el dret de participació de la manera en què es determine per via reglamentària.

2. Les quantitats percebudes per les entitats de gestió en concepte de dret de participació que no s'hagen repartit als seus titulars en el termini que s'estableix en l'article 7.3 per falta d'identificació d'estos i sobre les quals no pese cap reclamació s'hauran d'ingressar en el Fons d'Ajuda a les Belles Arts en el termini màxim d'un any.

3. Les entitats de gestió estaran obligades a notificar a la comissió administradora del Fons d'Ajuda a les Belles Arts, en el primer trimestre de cada any, la relació de

quantitats percebudes pel dret de participació i els repartiments efectuats, així com els motius que hagen fet impossible el repartiment de les quantitats ingressades en el Fons.

4. La comissió administradora del Fons publicarà, amb caràcter anual, un informe sobre l'aplicació del dret de participació.

Disposició transitòria. *Revendes afectades.*

Esta llei s'aplicarà a les revendes que s'efectuen després d'entrar en vigor.

Disposició derogatòria. *Derogació normativa.*

Queden derogades les disposicions que s'oposen a esta llei i, en particular, les següents:

a) Article 24 i disposició addicional segona del Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual, aprovat per Reial Decret Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril.

b) Articles 1.a), 2, 3, 4, 5, 6, 7 i 8 del Reial Decret 1434/1992, de 27 de novembre, de desplegament dels articles 24, 25 i 140 de la Llei 22/1987, d'11 de novembre, de Propietat Intel·lectual.

Disposició final primera. *Títol competencial.*

Esta llei es dicta a l'empara de la competència exclusiva que correspon a l'Estat en matèria de legislació sobre propietat intel·lectual, d'acord amb el que estableix l'article 149.1.9a de la Constitució i respectant, en tot cas, les competències autonòmiques en matèria de cultura fixades pels estatuts d'autonomia.

Disposició final segona. *Desplegament de la llei.*

S'autoritza el Govern, en l'àmbit de les seues competències, a dictar les normes per al desplegament reglamentari d'esta llei.

Disposició final tercera. *Aplicació supletòria.*

En allò que esta llei no preveu s'aplicarà supletòriament el Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual, aprovat pel Reial Decret Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril.

Disposició final quarta. *Distribució dels recursos del Fons d'Ajuda a les Belles Arts.*

El Govern, en el termini d'un any des de l'entrada en vigor de la llei, durà a terme les modificacions normatives que calga per a distribuir territorialment entre comunitats autònomes, els recursos del Fons d'Ajuda a les Belles Arts a fi que siguen estes administracions les que, d'acord amb la seua competència exclusiva en la matèria, gestionen directament i íntegrament els mencionats recursos en els territoris respectius.

Els criteris i mecanismes de repartiment hauran d'acordar-se, al seu torn, amb les comunitats autònomes.

Per tant,

Mane a tots els espanyols, particulars i autoritats, que complisquen esta llei i que la facen complir.

Madrid, 23 de desembre de 2008.

JUAN CARLOS R.

El president del Govern,
JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO