

## I. DISPOSICIONS GENERALS

### MINISTERI DE LA PRESIDÈNCIA

**12053** *Reial decret 988/2015, de 30 d'octubre, pel qual es regula el règim jurídic de l'obligació de finançament anticipat de determinades obres audiovisuals europees.*

La promoció de la diversitat cultural i lingüística és un objectiu prioritari de la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual. Efectivament, d'acord amb la seva exposició de motius, la Llei esmentada busca garantir «els drets dels ciutadans a rebre comunicació audiovisual en condicions de pluralisme cultural i lingüístic –que implica la protecció de les obres audiovisuals europees i espanyoles en les seves diferents llengües– (...)». En particular, l'article 5, dedicat al dret a la diversitat cultural i lingüística, estableix les línies generals del sistema mitjançant el qual s'articula la protecció d'una programació que reflecteixi la diversitat cultural i lingüística de la ciutadania.

L'objecte principal d'aquest Reial decret és desplegar el que preveu l'esmentat article 5 de la Llei 7/2010, de 31 de març. L'apartat tercer del precepte esmentat estableix l'obligació dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual de contribuir anualment a finançar anticipadament la producció europea de pel·lícules cinematogràfiques, pel·lícules i sèries per a televisió, així com documentals i pel·lícules i sèries d'animació, amb el cinc per cent dels ingressos reportats l'exercici anterior de conformitat amb el seu compte d'explotació, corresponents als canals en què emeten aquests productes audiovisuals amb una antiguitat inferior a set anys des de la seva data de producció. Per la seva banda, el paràgraf onzè de l'article 5.3 de la Llei 7/2010, de 31 de març, disposa que «per reglament s'han d'establir el procediment, els mecanismes de còmput i la informació que es pot recaptar dels operadors». Mitjançant el present Reial decret es dona compliment a aquest manament. Tot això sense perjudici de les normes de desplegament corresponents que, si s'escau, aprovin les comunitats autònomes, a les quals, d'acord amb el que preveu l'esmentat paràgraf onzè del repetit article 5.3, els correspon el control i seguiment de les obligacions que preveu aquest precepte respecte a les emissions de cobertura limitada a l'àmbit autonòmic.

A més de complir el manament de desplegament esmentat, aquest Reial decret té l'objectiu declarat de contribuir a definir amb claredat i determinació el sistema de contribució anual al finançament de la producció europea. Així, d'una banda, es busca proporcionar seguretat jurídica al compliment de l'obligació, de manera que els prestadors de serveis de comunicació audiovisual obligats per la norma puguin ordenar les seves actuacions d'acord amb unes previsions certes, fiables i sostenibles. D'altra banda, la norma que s'aprova arbitra mecanismes de flexibilitat en el compliment de l'obligació de finançament perquè els prestadors de serveis de comunicació audiovisual puguin exercir la seva activitat i explotar-ne tot el potencial de la millor manera possible.

En últim terme, s'aprofita per establir que, d'acord amb la Llei 11/2007, de 22 de juny, d'accés electrònic dels ciutadans als serveis públics, tot el procediment de verificació del compliment de l'obligació s'ha de portar a terme per mitjans electrònics.

Una vegada exposats l'objectiu i la finalitat d'aquest Reial decret, a continuació és necessari donar compte dels antecedents normatius, tant legals (d'àmbit comunitari i nacional) com reglamentaris, de les obligacions que preveu l'article 5.3 de la Llei 7/2010, de 31 de març.

L'origen del sistema de protecció de la producció audiovisual es remunta a la Directiva 89/552/CEE, del Parlament Europeu i del Consell, de 3 d'octubre de 1989, sobre la coordinació de determinades disposicions legals, reglamentàries i administratives dels estats membres, relatives a l'exercici d'activitats de radiodifusió televisiva, denominada col·loquialment «Directiva de televisió sense fronteres». Aquesta primera norma va establir

les bases de la incipient política audiovisual comunitària. Pel que fa a la promoció d'obres europees, la Directiva de televisió sense fronteres ja preveia, d'una banda, que els estats membres vetllarien perquè els organismes de radiodifusió televisiva reservessin a obres europees una proporció majoritària del seu temps de difusió i, d'altra banda, que igualment vetllarien perquè els organismes de radiodifusió televisiva reservessin, com a mínim, el deu per cent del seu temps d'emissió o, alternativament, el deu per cent del seu pressupost de programació a obres europees de productors independents dels organismes de radiodifusió televisiva.

La Directiva esmentada va ser modificada parcialment el 1997 i, més recentment, el 2007 per la Directiva 2007/65/CE, del Parlament i del Consell, d'11 de desembre de 2007, que és la norma que la vigent Llei 7/2010, de 31 de març, transposa, si bé els preceptes relatius a la promoció de la producció audiovisual europea han quedat pràcticament inalterats. La Directiva esmentada abunda en el contingut cultural dels mitjans audiovisuals i dóna compte de les resolucions del Parlament Europeu d'1 de desembre de 2005 i de 4 d'abril de 2006, relatives a la Ronda de Doha i la Conferència Ministerial de l'Organització Mundial de Comerç, en les quals la institució europea exigeix que els serveis públics bàsics, entre els quals hi ha els serveis audiovisuals, siguin exclosos de la liberalització. En el mateix sentit, la Directiva esmentada s'empara en la Convenció de la UNESCO sobre protecció i promoció de la diversitat de les expressions culturals, que va ser ratificada per Espanya i va entrar en vigor el 18 de març de 2007.

En l'àmbit nacional, la Directiva de televisió sense fronteres va ser objecte de transposició mitjançant l'aprovació de la Llei 25/1994, de 12 de juliol. Aquesta norma va establir per primera vegada en el nostre ordenament jurídic la reserva d'un cinquanta per cent del temps d'emissió anual de les entitats que prestin el servei públic de televisió a la difusió d'obres europees, amb la reserva al seu torn de la meitat d'aquest temps a l'emissió d'obres europees en expressió originària espanyola i, amb la reserva, en última instància, d'un deu per cent del temps d'emissió a obres europees de productors independents. La Llei esmentada va ser posteriorment modificada per la Llei 22/1999, de 7 de juny, que, sense modificar el règim de quotes d'emissió, va donar un nou impuls a la promoció de la indústria audiovisual espanyola i europea amb l'establiment de l'obligació que determinats operadors de televisió destinessin un cinc per cent dels seus ingressos al finançament de llargmetratges cinematogràfics europeus i pel·lícules per a televisió de la mateixa procedència. Posteriorment, aquesta previsió va ser objecte d'una nova redacció mitjançant l'aprovació de la Llei 15/2001, de 9 de juliol, de foment i promoció de la cinematografia i el sector audiovisual.

Així doncs, en aquest context legislatiu, el Reial decret 1652/2004, de 9 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament que regula la inversió obligatòria per al finançament anticipat de llargmetratges i curtmetratges cinematogràfics i pel·lícules per a televisió, europeus i espanyols, que aquest Reial decret substitueix, va precisar els detalls que havien de regir el compliment de l'obligació d'inversió prevista en la legislació espanyola i emparada per la normativa comunitària.

Finalment, la ja esmentada Llei 7/2010, de 31 de març, va transposar la Directiva 2007/65/CE, del Parlament i del Consell, d'11 de desembre de 2007, i ha regulat de manera més extensa a l'article 5 el dret a la diversitat cultural i lingüística i, en particular, l'obligació de contribuir anualment al finançament anticipat de la producció europea.

S'ha de tenir en compte que, en paral·lel a l'aprovació de la Llei 7/2010, de 31 de març, en l'àmbit europeu es va aprovar la Directiva 2010/13/UE, del Parlament Europeu i del Consell, de 10 de març, sobre la coordinació de determinades disposicions legals, reglamentàries i administratives dels estats membres relatives a la prestació de serveis de comunicació audiovisual, norma que actualment està en vigor i que es va limitar a refondre la normativa anterior sense introduir-hi canvis significatius.

D'altra banda, també s'ha d'esmentar, per la seva incidència directa en la matèria, la vigent Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, que suposa una novetat fonamental en la mesura en què integra la cinematografia en l'audiovisual amb l'establiment de mesures que es dirigeixen al sector com un tot. Així, aquest marc normatiu parteix del

caràcter estratègic del sector audiovisual i es basa en quatre principis fonamentals: a) la definició i el suport als sectors independents de la cinematografia espanyola, tant en l'àmbit de la producció com de la distribució i l'exhibició; b) la creació de mecanismes que evitin els desequilibris existents en el mercat audiovisual; c) l'adaptació a les noves tecnologies i formats; i, d) el suport a la creació i als autors. Aquest marc normatiu ha estat al seu torn objecte de desplegament reglamentari. Així, tant el Reial decret 2062/2008, de 12 de desembre, pel qual es desplega la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, com l'Ordre CUL/2834/2009, de 19 d'octubre, que dicta normes d'aplicació de les normes esmentades, en les matèries de reconeixement del cost d'una pel·lícula i inversió del productor, entre altres aspectes, han estat tinguts en compte a l'hora d'elaborar el present Reial decret.

Una altra norma amb incidència directa sobre la matèria i que és necessari considerar és la Llei 3/2013, de 4 de juny, de creació de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència. En virtut del que s'hi preveu, les competències per controlar el compliment de l'obligació de finançar anticipadament la producció europea recauen en l'organisme públic esmentat. Així doncs, les funcions que, d'acord amb el fins ara vigent Reial decret 1652/2004, de 9 de juliol, havia estat exercint la Comissió Interministerial de Seguiment, les ha d'exercir el Consell de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència, sobre la base de les propostes que elevi la Direcció de Telecomunicacions i Sector Audiovisual, de conformitat amb el que disposa el Reial decret 657/2013, de 30 d'agost, pel qual s'aprova l'Estatut orgànic de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència.

Quant a la seva estructura, aquest Reial decret consta de 25 articles, estructurats en cinc capítols, i una part final composta per quatre disposicions addicionals, una disposició transitòria, una disposició derogatòria única i quatre disposicions finals, així com dos annexos.

Pel que fa al contingut, el capítol I estableix l'objecte del Reial decret, les pel·lícules cinematogràfiques i obres audiovisuals que poden ser objecte de finançament, i l'àmbit subjectiu, entre altres aspectes preliminars.

El capítol II desenvolupa l'àmbit objectiu de l'obligació i, al seu torn, s'hi articulen les diferents formes de complir l'obligació esmentada. És innovadora, per l'esforç de clarificació que ha suposat, la relació d'obres el finançament de les quals computa als efectes de l'obligació, així com la delimitació precisa de l'àmbit subjectiu i objectiu d'aplicació de la norma.

El capítol III regula el que té relació amb els ingressos i les despeses a tenir en compte als efectes del compliment de l'obligació i els terminis en què s'ha de dur a terme el finançament. Així, s'enuncien els ingressos computables, que han de ser en tot cas els derivats de la comercialització publicitària, els de les quotes d'abonament, els obtinguts per l'explotació directa del contingut per part del prestador i els obtinguts de la comercialització de canals, entre d'altres. Les despeses computables també es recullen amb caràcter exhaustiu, i es permet que es comptabilitzin tant les despeses en la producció pròpia, encàrrecs de producció i coproduccions, com les aportacions a les agrupacions d'interès econòmic amb finalitat de producció audiovisual, i els imports de l'adquisició dels drets d'explotació.

El capítol IV regula el procediment de verificació del compliment de l'obligació de finançament anticipat, així com les formes d'acreditació d'ingressos i despeses. S'hi inclouen previsions de modulació del caràcter anual de l'obligació, de manera que, en determinades circumstàncies, els prestadors de serveis de comunicació audiovisual obligats es puguin acollir a mecanismes de flexibilitat. D'altra banda, en aquest capítol destaca la previsió que el procediment es dugui a terme íntegrament per mitjans electrònics. Aquesta previsió respon a l'alt grau d'implantació de l'ús d'aquestes tecnologies entre els prestadors de serveis comunicació audiovisual obligats a contribuir anualment al finançament de producció europea, i és plenament concorde a la ja esmentada Llei 11/2007, de 22 de juny, i al Reial decret 1671/2009, de 6 de novembre, pel qual es desplega parcialment la Llei 11/2007 de 22 de juny, per la qual cosa s'estableix l'obligació

que totes les comunicacions es facin per via electrònica. D'altra banda, també són innovadores les previsions que doten aquest règim jurídic de més transparència.

Finalment, el capítol V estableix les principals actuacions de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència en relació amb l'obligació de finançament. La Comissió és l'organisme encarregat de verificar el compliment de l'obligació per part de cadascun dels prestadors obligats. Així mateix, ha d'elaborar un informe anual sobre l'impacte de l'obligació en el sector audiovisual. Finalment, amb caràcter anual la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència ha de publicar la llista de les pel·lícules que s'han beneficiat del finançament anticipat.

Quant al contingut de la part final, cal destacar la disposició addicional segona, en què es preveuen formes de col·laboració amb l'Institut de la Cinematografia i les Arts Audiovisuales. Així mateix, s'inclouen dos annexos amb models de formularis electrònics i amb l'informe de procediments acordats que han de presentar els prestadors de serveis de comunicacions electròniques obligats, respectivament.

Quant a la tramitació, aquest Reial decret s'ha sotmès al tràmit d'informació pública de conformitat amb el que preveu l'article 24.1.c) de la Llei 50/1997, de 27 de novembre, del Govern, i ha rebut l'informe de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència en virtut del que estableix l'article 5.2 la Llei 3/2013, de 4 de juny, de creació de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència.

Aquest Reial decret es dicta a l'empara de la competència de l'Estat per establir la normativa bàsica sobre règim jurídic de ràdio i televisió d'acord amb el que disposa l'article 149.1.27a de la Constitució, que atribueix a l'Estat la competència en matèria de normativa bàsica sobre mitjans de comunicació, sense perjudici de les facultats que en el seu desplegament i execució corresponguin a les comunitats autònomes.

En virtut d'això, a proposta dels ministres d'Indústria, Energia i Turisme i d'Educació, Cultura i Esport, amb l'aprovació prèvia del ministre d'Hisenda i Administracions Públiques, d'acord amb el Consell d'Estat i amb la deliberació prèvia del Consell de Ministres en la reunió del dia 30 d'octubre de 2015.

DISPOSO:

CAPÍTOL I

## Disposicions generals

### Article 1. *Objecte.*

Aquest Reial decret té per objecte desplegar l'obligació de contribuir anualment al finançament anticipat de la producció d'obres audiovisuals europees que preveu l'article 5.3 de la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual, que consten a l'article següent.

### Article 2. *Pel·lícules cinematogràfiques i obres audiovisuals per a televisió objecte del finançament.*

1. Les obres subjectes al finançament anticipat que regula aquest Reial decret són les europees segons la definició que estableix l'article 2.12 de la Llei 7/2010, de 31 de març. Aquestes obres són les següents:

a) Pel·lícules cinematogràfiques, tant llargmetratges com curtmetratges, segons les definicions que estableixen les lletres a), c) i d) de l'article 4 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema.

b) Pel·lícules per a televisió, segons la definició que estableix l'article 2.19 de la Llei 7/2010, de 31 de març.

c) Minisèries de televisió, segons la definició que estableix l'article 2.20 de la Llei 7/2010, de 31 de març.

d) Sèries de televisió, segons la definició que estableix l'article 2.21 de la Llei 7/2010, de 31 de març.

e) Documentals per a televisió, entenent per tals les obres audiovisuals de caràcter eminentment narratiu, que no siguin de ficció i que pel seu enfocament, estructura narrativa, composició, estètica, disseny o estil, plasmat preferiblement en la forma de guió, intenten expressar la realitat amb un particular segell d'originalitat i perspectiva personal, mitjançant la creació o filmació d'escenes o situacions de la vida quotidiana o de la història tretes del context real per presentar-les com un document, amb un cert caràcter atemporal que el desvincula de l'esdeveniment conjuntural al qual pot estar lligat originàriament i que, a més, implica la realització d'actes de producció que demostrin que s'ha dedicat un temps substantiu a la preparació i postproducció del producte assimilables a altres tipus de produccions computables. En tot cas, no tenen consideració de documentals els reportatges audiovisuals de caràcter periodístic o informatiu, ni la mera reproducció audiovisual de fets noticiables.

2. Als efectes del còmput, s'entén per obra d'animació aquella amb desenvolupament argumental en la qual es dóna moviment a l'estatisme d'una imatge fixa i individual, elaborada mitjançant dibuixos, materials diversos, objectes o altres elements que, quan es projecten fotograma a fotograma consecutivament i a gran velocitat, construeixen el moviment que és inexistent en la realitat.

Dins del concepte de produccions d'animació s'inclouen les produccions d'animació per ordinador.

Quan una producció contingui imatge real barrejada amb imatges d'animació, es considera d'animació quan un nombre significatiu de personatges principals siguin animats i sempre que el temps en què s'utilitza aquest sistema sigui majoritari en la durada total de l'obra.

### Article 3. Àmbit subjectiu.

1. Estan subjectes al que disposa aquest Reial decret i, per tant, són prestadors obligats els que consten a continuació, sempre que compleixin els requisits que estableix l'apartat segon:

a) Els prestadors de serveis de comunicació audiovisual televisiva, d'acord amb la definició de l'article 2.1 de la Llei 7/2010, de 31 de març.

b) Els prestadors de serveis de catàleg de programes, sigui quina sigui la forma de difusió, d'acord amb la definició de l'article 2.16 de la Llei 7/2010, de 31 de març.

c) Els prestadors del servei de comunicació electrònica que difonguin canals de televisió, d'acord amb la definició de l'article 2.15 de la Llei 7/2010, de 31 de març.

2. Els requisits per ser prestadors obligats són:

a) Estar establerts a Espanya de conformitat amb el que disposa l'article 3.1 de la Llei 7/2010, de 31 de març.

b) Oferir un servei de cobertura estatal, segons el que disposa l'article 2.3 de la Llei 7/2010, de 31 de març, o un servei de cobertura autonòmica.

c) Tenir la responsabilitat editorial sobre els canals de televisió o catàlegs de programes, d'acord amb el que disposen els articles 2.2 i 2.13 de la Llei 7/2010, de 31 de març, per als prestadors del servei de comunicació audiovisual i d'un servei de catàleg de programes; així com tenir la responsabilitat sobre la selecció dels canals de televisió que ofereixen, per als prestadors d'un servei de comunicació electrònica que difon canals de televisió, d'acord amb el que estableix l'article 2.15 de la Llei 7/2010, de 31 de març.

d) Emetre en aquests canals o catàlegs els productes audiovisuals següents amb una antiguitat inferior a set anys des de la seva data de producció: pel·lícules cinematogràfiques (llargmetratges i curtmetratges), pel·lícules de televisió, minisèries i sèries de televisió, documentals i produccions d'animació.

3. Els prestadors obligats que dediquin un percentatge superior al setanta per cent del temps total d'emissió anual en algun dels seus canals, excloent-hi el temps dedicat a comunicacions comercials audiovisuals i autopromoció, a un únic tipus de continguts, i aquests siguin pel·lícules, sèries i minisèries de televisió (incloses les produccions d'animació), així com documentals, poden complir l'obligació generada per aquest canal finançant únicament el contingut específic emès a través d'aquest canal, sempre que es materialitzin en suport fotoquímic o en suport digital d'alta definició.

En els supòsits d'emissió temàtica de produccions d'animació o de documentals l'obligació de finançament està referida a aquest tipus de produccions, amb independència que els continguts emesos siguin en format de pel·lícules cinematogràfiques o de televisió, o en format de sèries.

En cas que els prestadors obligats que no s'acullin a l'opció que preveu aquest apartat 3, han de complir tots els requisits de l'obligació de finançament que preveuen les lletres a), b) i c) de l'article 4.1.

4. L'obligació de contribuir anualment al finançament anticipat d'obra europea és independent del percentatge de temps que el canal dediqui a l'emissió dels que preveu la lletra d) de l'apartat segon, així com de l'audiència del canal.

5. Queden exclosos del compliment d'aquesta obligació els prestadors de serveis de catàlegs de programes que emetin exclusivament pel·lícules qualificades X de conformitat amb la Llei 55/2007, de 28 de desembre.

## CAPÍTOL II

### De l'obligació de finançament

#### Article 4. *Àmbit objectiu.*

1. L'obligació de contribuir al finançament anticipat d'obra europea consisteix, per als prestadors de serveis de comunicació audiovisual de titularitat privada, a destinar a aquesta finalitat el cinc per cent dels ingressos que precisa l'article 6, amb el compliment dels requisits següents:

a) Han de destinar, com a mínim, el seixanta per cent de l'obligació de finançament a pel·lícules cinematogràfiques de qualsevol gènere.

b) De l'import que preveu la lletra a), s'ha de destinar a pel·lícules cinematogràfiques en alguna de les llengües oficials a Espanya com a mínim el seixanta per cent.

c) De l'import que preveu la lletra b), s'ha de destinar a pel·lícules cinematogràfiques de productors independents com a mínim el cinquanta per cent.

d) En tot cas, poden destinar, com a màxim, el quaranta per cent del total de l'obligació a finançar pel·lícules, sèries, minisèries, documentals i produccions d'animació per a televisió.

2. L'obligació de contribuir al finançament anticipat d'obra europea consisteix, per als prestadors de serveis de titularitat pública, a destinar a aquesta finalitat el sis per cent dels ingressos que precisa l'article 6.2, amb el compliment dels requisits següents:

a) Han de destinar, com a mínim, el setanta-cinc per cent de l'obligació de finançament a pel·lícules cinematogràfiques.

b) De l'import que preveu la lletra a), s'ha de destinar a pel·lícules cinematogràfiques en alguna de les llengües oficials d'Espanya com a mínim el seixanta per cent.

c) De l'import que preveu la lletra b), s'ha de destinar a pel·lícules cinematogràfiques de productors independents com a mínim el cinquanta per cent.

d) En tot cas, poden destinar, com a màxim, el vint-i-cinc per cent del total de l'obligació a finançar pel·lícules, minisèries, sèries, documentals i produccions d'animació per a televisió.

e) Quan s'hagi fet ús del que disposa la lletra d), han de destinar un mínim del cinquanta per cent de l'import esmentat a pel·lícules o minisèries per a televisió, ja siguin de ficció o animació.

**Article 5. Formes de complir l'obligació de finançament.**

1. L'obligació de finançament s'ha de complir mitjançant la participació directa en la producció de les obres que preveu l'article 2 o mitjançant l'adquisició de drets d'explotació d'aquestes obres.

2. S'entén per participació directa en la producció:

- a) La producció pròpia.
- b) Els encàrrecs de producció.
- c) Les coproduccions.
- d) Les aportacions merament financeres.
- e) Les aportacions fetes a través d'agrupacions d'interès econòmic la finalitat de les quals sigui la producció d'obres audiovisuals.

3. S'entén per adquisició de drets d'explotació qualsevol contracte en virtut del qual s'adquireixin els drets d'explotació de l'obra audiovisual per a qualsevol de les seves modalitats.

## CAPÍTOL III

### **Ingressos i despeses computables i termini de compliment de l'obligació**

**Article 6. Ingressos computables.**

1. Els ingressos computables per determinar la quantia de l'obligació de finançament, en el cas dels prestadors obligats de serveis de titularitat privada, són els següents:

- a) Ingressos derivats de la comercialització publicitària.
- b) Ingressos obtinguts per la venda a tercers dels continguts produïts o coproduïts pel prestador de serveis que generen l'obligació.
- c) Ingressos de les quotes d'abonament.
- d) Ingressos obtinguts per l'explotació directa del contingut per part del prestador independentment de la modalitat utilitzada.
- e) Ingressos obtinguts de la comercialització de canals que donin lloc a l'obligació de finançament, la responsabilitat editorial dels quals correspongui a un tercer, dels quals s'han de deduir els pagaments que es facin a l'editor de canals.
- f) Ingressos derivats de l'arrendament de llicències.
- g) Ingressos procedents de les ajudes i aportacions públiques, sigui quina sigui la seva denominació, que tinguin la naturalesa jurídica de subvencions.

2. Els ingressos computables del prestador de servei de comunicació audiovisual de titularitat pública estatal, la Corporació Ràdio Televisió Espanyola, són els que fixen els apartats a), b) c), d) i e) de l'article 2.1 de la Llei 8/2009, de 28 d'agost, de finançament de la Corporació RTVE.

3. Els ingressos procedents de la comercialització de productes accessoris derivats directament dels programes emesos només es computen en la mesura en què la suma d'aquests ingressos representi un percentatge superior al deu per cent del total d'ingressos d'explotació del prestador del servei i en la quantia que excedeixi el percentatge esmentat.

**Article 7. Ingressos exclosos del còmput.**

No es computen els ingressos següents:

- a) Els obtinguts de l'explotació de canals o catàleg de programes que no donin lloc a l'obligació de finançament.
- b) Els generats per l'arrendament o la venda d'equips de recepció o instal·lació d'antenes, així com per la contractació i el manteniment de l'equip tècnic utilitzat per a la recepció del servei, ni els ingressos de connexió tècnica o serveis relatius a infraestructures de difusió.
- c) Els provinents d'activitats no relacionades amb l'activitat audiovisual del prestador.

#### Article 8. *Despeses computables en el compliment de l'obligació.*

1. En el compliment de l'obligació de finançament es computen les despeses següents:

- a) Totes les despeses en producció pròpia i encàrrecs de producció i coproduccions en els termes que preveu l'article 9, així com aportacions financeres a la producció i aportacions fetes a través d'agrupacions d'interès econòmic.
- b) L'import de l'adquisició de drets d'explotació de les obres audiovisuals, en els termes que preveu l'article 10.

2. D'acord amb l'article 5.3 de la Llei 7/2010, de 31 de març, no es poden computar als efectes d'aquest article el finançament anticipat o la compra de drets de pel·lícules que siguin susceptibles de rebre la qualificació X de conformitat amb la Llei 55/2007, de 28 de desembre.

#### Article 9. *Despeses en producció pròpia, encàrrecs de producció i coproduccions.*

1. Es computa tant el finançament directe dels prestadors obligats com l'indirecte aportat a través de les seves societats productores filials.

2. Quan el prestador obligat pertanyi a un grup de societats i presenti comptes consolidats amb la societat dominant, es computa també el finançament efectuat per qualsevol empresa productora del grup de societats al qual pertanyi el prestador obligat, sempre que aquesta empresa formuli comptes consolidats al seu torn amb la societat dominant.

3. En tots els casos, s'ha de descomptar del finançament aportat a cada obra l'import de les ajudes públiques obtingudes pel prestador obligat, la societat productora filial o matriu del prestador, o qualsevol empresa del grup en els termes de l'apartat segon en la quantia que els correspongui en funció del seu percentatge de participació en el finançament anticipat o producció de l'obra.

Les produccions europees no espanyoles han de presentar una declaració responsable on manifestin que no han percebut les ajudes esmentades o indiquin les percebudes, perquè siguin deduïdes del còmput.

4. En el cas de les aportacions financeres a través d'una agrupació d'interès econòmic, aquesta agrupació ha de certificar la permanència de la inversió de capital durant tota la producció de l'obra audiovisual.

5. En cap cas s'admet el doble còmput d'un mateix finançament.

#### Article 10. *Despeses de l'adquisició de drets d'explotació.*

1. Es computen els imports de l'adquisició de drets d'explotació de les obres audiovisuals a empreses productores efectuats abans que estigui acabada l'obra.

2. Les despeses derivades de les clàusules d'escalat previstes en el contracte a favor de la productora, de conformitat amb les quals el preu dels drets d'explotació de l'obra es poden incrementar en funció de l'audiència obtinguda o els resultats de l'exhibició comercial d'aquesta, són computables als efectes del compliment de l'obligació de finançament.

3. Com a excepció a la regla que preveu l'apartat primer, en relació amb l'adquisició de drets directament de l'empresa productora i sempre que es tracti d'obres no acabades,



es computen els imports de l'adquisició de drets d'explotació, efectuades a tercers en els casos i amb les condicions següents:

a) Quan els drets corresponguin a una producció efectuada exclusivament per un o diversos productors comunitaris, cap dels quals tingui establiment permanent a Espanya, es pot computar com a finançament la totalitat del pagament efectuat al tercer.

b) Quan els drets globals els hagi adquirit un prestador obligat, i efectuï al seu torn revendes a altres prestadors dels drets d'emissió per a cadascuna de les diferents modalitats d'explotació, les revendes es poden computar per l'import efectivament abonat en termes nets per cada prestador per l'adquisició dels drets esmentats, sempre que es minori pel mateix import l'aportació computada al primer prestador.

En el supòsit que el contracte de drets d'emissió d'una obra el subscrigui una productora filial o matriu del prestador obligat o qualsevol empresa del grup al qual pertany el prestador obligat, que hagi declarat el finançament d'aquesta, se li ha de minorar el finançament esmentat per l'import dels contractes de drets d'explotació, amb la finalitat d'evitar el doble còmput.

En cap cas s'admet el doble còmput de l'import abonat successivament per un mateix dret per diversos prestadors obligats al finançament.

c) Quan els titulars dels drets d'explotació siguin empreses distribuïdores, es pot computar la quantitat abonada pel prestador obligat a aquestes empreses, sempre que tinguin caràcter independent d'acord amb el que preveu l'article 4 lletra ñ) de la Llei 55/2007, de 28 de desembre.

4. Com a excepció a la regla que preveu l'apartat primer, en relació amb l'adquisició de drets d'explotació d'obres no acabades, es permet l'adquisició dels drets d'explotació d'obres ja acabades que no s'hagin beneficiat del finançament en la seva fase de producció, sempre que:

a) No se superi el 0,3% del total de l'obligació de finançament d'obra europea del prestador.

b) La compra es produeixi com a màxim sis mesos després de l'expedició del certificat de qualificació en el supòsit de pel·lícules cinematogràfiques o, en el cas d'obres per a la televisió, sis mesos després de la finalització de la producció degudament acreditada o, si s'escau, des de la primera emissió televisiva. La compra dels drets d'explotació s'ha de fer directament al productor, a un tercer que actuï en qualitat de mer agent del productor, o al distribuïdor. En aquest últim cas, l'empresa distribuïdora ha de tenir caràcter independent, d'acord amb el que preveu l'article 4 lletra ñ) de la Llei 55/2007, de 28 de desembre.

#### Article 11. *Despeses computables de pel·lícules cinematogràfiques.*

1. En els supòsits de finançament de pel·lícules cinematogràfiques només són computables com a costos o despeses de producció els que determini la normativa del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport sobre reconeixement de costos de les obres cinematogràfiques als efectes de la concessió d'ajudes, amb aplicació dels límits que s'hi prevegin, i s'ha de reconèixer al prestador obligat l'import equivalent al seu percentatge de participació, d'acord amb les dades que constin en el Ministeri esmentat.

2. El reconeixement de costos d'una pel·lícula cinematogràfica és aplicable a partir de la data en què se n'hagi rebut la notificació.

#### Article 12. *Despeses computables d'altres productes audiovisuals.*

En els supòsits de finançament d'obres audiovisuals no cinematogràfiques només són computables com a costos o despeses de producció els relacionats directament amb la producció o amb l'adquisició de drets d'explotació.

## CAPÍTOL IV

### Procediment de verificació

#### Article 13. *Forma de comunicació.*

1. La documentació exigible per verificar el compliment de l'obligació s'ha de presentar en el registre electrònic de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència.

2. Els interessats poden accedir, amb el mateix certificat amb el qual van presentar la declaració, al registre electrònic de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència, on es poden consultar els documents presentats i l'estat de tramitació de l'expedient.

3. La presentació de l'informe de declaració amb signatura electrònica comporta la conformitat de l'interessat per rebre totes les comunicacions i notificacions que es facin al llarg de la tramitació de l'expedient electrònic a través del registre electrònic esmentat.

4. La publicació a la seu electrònica de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència de les resolucions provisionals i definitives, així com dels altres actes del procediment, té tots els efectes de la notificació practicada segons el que disposen l'article 40 del Reial decret 1671/2009, de 6 de novembre, pel qual es desplega parcialment la Llei 11/2007, de 22 de juny, d'accés electrònic dels ciutadans als serveis públics, i l'article 59.6.b) de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, en relació amb el procediment esmentat.

#### Article 14. *Informe de declaració.*

1. Els prestadors obligats han d'emplenar per via electrònica, abans del dia 1 d'abril de cada any natural, un informe de declaració en el qual s'indiqui la manera en què han donat compliment a l'obligació de finançament, sense perjudici del que disposa l'apartat següent.

2. Els prestadors l'exercici social dels quals no coincideixi amb l'any natural poden presentar la seva declaració tres mesos després del tancament del seu exercici i, en tot cas, abans del 31 de juliol.

3. Per elaborar l'informe de declaració, els prestadors de serveis de comunicació audiovisual han d'utilitzar el formulari que s'adjunta com a annex I d'aquest Reial decret i que es troba a la pàgina web de la seu electrònica de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència.

4. Tant l'informe de declaració com les informacions addicionals requerides tenen caràcter confidencial, sense que es puguin utilitzar per a finalitats diferents d'aquelles per a les quals s'han subministrat.

#### Article 15. *Acreditació del finançament efectuat.*

1. Per a l'acreditació davant la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència del finançament efectuat, els prestadors obligats han de presentar una relació de les obres que han estat objecte de finançament.

2. Per a cada obra s'han d'indicar les dades següents:

- a) El tipus d'obra audiovisual.
- b) Si es tracta d'una producció independent.
- c) El títol.
- d) El titular dels drets o l'empresa productora o, si s'escau, el titular dels drets d'explotació.

e) Les dates del contracte, llevat que es tracti d'una producció pròpia, i de finalització de la producció; en el supòsit que la producció no s'hagi conclòs, s'ha d'indicar aquesta circumstància mitjançant l'expressió «sense finalitzar».

f) Els imports corresponents a la participació directa en la producció, en el cas d'una producció pròpia, encàrrec de producció, coproducció o mera aportació financera, així com les relatives a l'adquisició de drets d'explotació.

3. La Comissió Nacional dels Mercats i la Competència pot requerir del prestador obligat l'acreditació de les dades a què es refereix l'apartat anterior, mitjançant la presentació dels contractes subscrits a l'efecte o mitjançant la presentació de certificats emesos pel productor, sense que s'admeti la presentació de factures com a documentació acreditativa del finançament.

#### Article 16. *Acreditació dels ingressos.*

1. A l'informe de declaració que preveu l'article 14, els prestadors obligats de serveis de titularitat privada han d'acreditar els seus ingressos davant la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència mitjançant la presentació de la documentació següent:

a) La presentació dels comptes anuals degudament auditats, en els casos en què sigui necessari de conformitat amb la normativa mercantil aplicable, i dipositats en el Registre Mercantil.

b) La presentació dels comptes anuals acompanyats de l'acreditació fefaent del seu dipòsit en el registre corresponent, si aquest dipòsit és preceptiu o, en cas contrari, de la certificació del representant de l'operador corresponent d'haver aprovat els comptes anuals de conformitat amb la normativa aplicable en el país en qüestió, en cas de societats constituïdes d'acord amb la llei diferent de l'espanyola.

c) La presentació del desglossament dels conceptes necessaris per determinar els ingressos computables.

2. El desglossament dels conceptes necessaris per determinar els ingressos computables ha de complir alguna de les condicions següents alternativament:

a) Ser conformat per una auditoria externa.

b) Ser conformat per un expert independent acreditat en el Registre oficial d'auditors de comptes.

c) Ser conformat mitjançant un informe de procediments acordats en el cas dels prestadors de serveis de comunicacions electròniques, que s'ha d'elaborar d'acord amb el model de l'annex II.

3. La Corporació Pública de Ràdio i Televisió Espanyola ha d'acreditar els seus ingressos mitjançant una certificació del Consell d'Administració de la mateixa Corporació Ràdio Televisió Espanyola, amb el mateix nivell de desglossament d'ingressos que el requerit als prestadors obligats de serveis de titularitat privada.

#### Article 17. *Acreditació del finançament efectuat per part dels prestadors obligats de serveis de titularitat privada l'exercici social dels quals no coincideixi amb l'any natural.*

Els prestadors obligats de serveis de titularitat privada l'exercici social dels quals no coincideixi amb l'any natural, segons el que disposin els seus estatuts socials, han de fer el còmput del finançament efectuat prenent com a referència el període comprès entre el primer i l'últim dia del seu exercici social corresponent.

#### Article 18. *Requisits addicionals d'acreditació dels prestadors de serveis de comunicació audiovisual que dediquin el setanta per cent del temps total d'emissió anual a un únic tipus de continguts.*

Els prestadors de serveis de comunicació audiovisual que preveu l'article 3.3 han d'acreditar, addicionalment, a l'informe de declaració i mitjançant la certificació d'una empresa d'audiometria, el compliment del requisit que preveu l'article esmentat respecte al caràcter temàtic per a cadascun dels seus canals.

*Article 19. Acreditació de les despeses computables.*

1. L'acreditació de les despeses que preveu l'article 8 s'ha de calcular d'acord amb el que disposen els articles 42 i següents del Codi de comerç per als comptes consolidats.

2. En cas que el finançament anticipat en una obra concreta es faci a través de la filial del prestador o de qualsevol empresa del grup en els termes que indica l'article 9 i aquesta obligació de finançament anticipat existeixi en el país d'origen de la matriu, s'ha de presentar una declaració responsable on es manifesti que l'obra presentada no s'ha presentat, al seu torn, en el país esmentat com a finançament anticipat per complir una obligació semblant.

*Article 20. Exercici en què es computa el finançament.*

1. El finançament efectuat s'ha d'aplicar a l'exercici en què neixi l'obligació contractual dels prestadors obligats amb els tercers, independentment de la seva data de pagament.

2. En el cas de producció pròpia, el finançament s'ha d'aplicar a l'exercici en què va començar la producció. Alternativament, si la producció es distribueix en diversos exercicis, s'han d'aplicar com a finançament a cadascun d'aquests les despeses efectivament comptabilitzades cada exercici, sense que es pugui comptabilitzar dues vegades la mateixa despesa.

3. L'import dels escalats dels contractes, en els termes que preveu l'article 10.2, s'ha de computar l'any en què es produeixi efectivament la seva meritació i pel valor real corresponent.

*Article 21. Aplicació del finançament efectuat l'exercici següent o l'immediatament anterior.*

1. Una part del finançament efectuat durant un exercici es pot aplicar al compliment de l'obligació en l'exercici següent o en l'immediatament anterior, sempre que en aquests exercicis hi hagi dèficit i el finançament efectuat a considerar en l'exercici diferent del d'aplicació no superi el quaranta per cent de l'obligació de finançament que correspongui a l'exercici en què s'apliqui.

2. El prestador obligat ha d'assenyalar expressament a l'informe de declaració que preveu l'article 14 la seva intenció d'acollir-se al que disposa l'apartat anterior.

3. La Comissió Nacional dels Mercats i la Competència, en vista del finançament efectivament reconegut en cada exercici, ha de notificar al prestador obligat l'import del finançament que s'ha de generar addicionalment en l'exercici següent per ser aplicat a l'exercici tancat, o, per contra, l'import total del finançament generat en l'exercici tancat que pot ser objecte d'aplicació a l'exercici següent o a l'immediatament anterior.

4. Excepcionalment, en els casos en què el prestador obligat hagi tingut en un exercici concret pèrdues auditades comptablement i únicament hi hagi dèficit de compliment, ha de complir l'obligació de finançament en l'exercici següent almenys en un cinquanta per cent del còmput global, i en pot compensar la resta durant els dos exercicis següents.

5. El prestador obligat no pot tornar a fer ús de la possibilitat que preveu l'apartat anterior encara que en els exercicis següents també pateixi pèrdues fins que no s'hagi recuperat totalment el finançament del primer exercici.

*Article 22. Acumulació de l'obligació de finançament.*

1. Els prestadors obligats l'aplicació del percentatge fixat als ingressos computables dels quals doni lloc a una obligació de finançament d'un import igual o inferior a dos-cents mil euros, poden optar per efectuar el finançament en aquest exercici o bé acumular la quantitat esmentada a l'exercici següent.

2. El prestador obligat ha d'assenyalar expressament a l'informe de declaració que preveu l'article 14 la seva intenció d'acollir-se al que disposa l'apartat anterior.

## CAPÍTOL V

### **Actuació de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència**

#### *Article 23. Actuació de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència.*

1. En el termini de sis mesos des de la presentació pels prestadors obligats de l'informe de declaració a què es refereix l'article 14, la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència ha de notificar per escrit i de manera motivada a cada prestador obligat si ha donat compliment a la seva obligació de finançament, previ informe preceptiu de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales. A la notificació esmentada s'han d'indicar els termes en què el prestador obligat es pot acollir al que preveu l'article 21 o, si s'escau, al que preveu l'article 22.

2. Transcorregut el termini de sis mesos des de la presentació de l'informe de declaració sense haver rebut notificació de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència en relació amb el compliment de l'obligació, el prestador obligat pot considerar complerta l'obligació de finançament en els termes presentats en el seu informe de declaració.

#### *Article 24. Informe anual d'anàlisi d'impacte de l'obligació de finançament.*

1. La Comissió Nacional dels Mercats i la Competència ha d'elaborar, previ informe preceptiu de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, un informe anual sobre el compliment de l'obligació esmentada, així com sobre l'impacte de l'obligació de finançament sobre la indústria audiovisual, i ha de recomanar les mesures que consideri oportunes per millorar-ne l'eficàcia i eficiència.

2. L'informe que preveu l'apartat anterior ha d'incorporar els informes remesos per les comunitats autònomes en relació amb el compliment de l'obligació de finançament anticipat per part dels prestadors obligats en l'àmbit autonòmic.

3. L'informe anual que preveu l'apartat primer s'ha de publicar a la pàgina web de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència, i s'ha de garantir la confidencialitat que preveu l'article 14.4.

#### *Article 25. Publicitat dels títols beneficiats per l'obligació de finançament.*

Els títols de les obres beneficiàries del finançament que preveu aquest Reial decret són objecte de publicació anual per part de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència.

#### *Disposició addicional primera. Prestadors obligats al compliment de l'obligació l'exercici social dels quals no coincideixi amb l'any natural.*

1. Els prestadors del servei de comunicació audiovisual, incloent-hi els prestadors del servei de comunicació electrònica que difonguin canals de televisió i els prestadors de serveis de catàlegs de programes, l'exercici social dels quals no coincideixi amb l'any natural han de comunicar aquesta circumstància i les dates de tancament de l'exercici esmentat a la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència en el termini de dos mesos des de l'entrada en vigor del Reial decret que s'aprova.

2. Qualsevol modificació societària que afecti el compliment de l'obligació s'ha de comunicar a l'òrgan supervisor esmentat.

#### *Disposició addicional segona. Col·laboració de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales.*

La Comissió Nacional dels Mercats i la Competència i l'Institut de la Cinematografia i les Arts Audiovisuales han d'establir una via que asseguri la coordinació i la col·laboració

necessàries entre tots dos organismes als efectes de la verificació de l'obligació per part de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència.

Disposició addicional tercera. *Informació de les autoritats audiovisuals autonòmiques.*

Les autoritats audiovisuals autonòmiques o, si s'escau, els òrgans competents de les comunitats autònomes en matèria audiovisual han de remetre a la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència, a efectes informatius, la documentació següent:

a) Abans de l'1 d'abril de cada any, un informe sobre el compliment durant l'any immediatament anterior, pels prestadors de serveis de comunicació audiovisual d'àmbit autonòmic, tant públics com privats, de les quotes d'emissió de producció europea i en qualsevol de les llengües oficials d'Espanya, i de les quotes d'emissió de producció europea independent, d'acord amb el que preveu l'article 5.2 de la Llei 7/2010, de 31 de març.

b) Abans de l'1 d'octubre de cada any, un informe sobre el compliment durant l'any immediatament anterior, pels prestadors del servei de comunicació audiovisual sota la seva competència, tant públics com privats, de l'obligació de finançament de la producció audiovisual europea, que preveu l'article 5.3 de la Llei 7/2010, de 31 de març, durant l'exercici anterior. A l'informe esmentat s'han de reflectir, desglossats per prestador obligat, els ingressos d'explotació computats als efectes del compliment de la seva obligació de finançament, tal com disposa l'article 6 del present Reial decret, i el finançament total aportat, distingint entre el dirigit a produccions en qualsevol de les llengües oficials d'Espanya i a la resta de les produccions europees i, dins de tots dos, el destinat a pel·lícules cinematogràfiques, a pel·lícules i sèries per a televisió i a altres produccions, com documentals i produccions d'animació.

Disposició addicional quarta. *No-increment de la despesa pública.*

Les mesures que inclou aquesta norma no poden suposar un increment de dotacions ni de retribucions ni d'altres despeses de personal.

Disposició transitòria única. *Règim transitori per a l'exercici corresponent a l'any 2015.*

El que estableix aquest Reial decret només és aplicable a les operacions efectuades amb anterioritat a la seva entrada en vigor mentre no suposi una restricció de drets dels prestadors obligats al finançament anticipat de la producció europea.

Disposició derogatòria única. *Derogació normativa.*

Queda derogat el Reial decret 1652/2004, de 9 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament que regula la inversió obligatòria per al finançament anticipat de llargmetratges i curtmetratges cinematogràfics i pel·lícules per a televisió, europeus i espanyols, així com qualsevol altra disposició del mateix rang o inferior que s'oposi al que estableix aquest Reial decret.

Disposició final primera. *Habilitació per a l'aplicació del que disposa aquest Reial decret.*

De conformitat amb el que preveu l'article 30 de la Llei 3/2013, de 4 de juny, la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència pot dictar les instruccions i circulars necessàries per a la supervisió correcta del compliment de l'obligació que regula aquest Reial decret, previ informe preceptiu i no vinculant del titular de la Secretaria d'Estat de Telecomunicacions i per a la Societat de la Informació del Ministeri d'Indústria, Energia i Turisme.

Disposició final segona. *Habilitació per a la modificació formal dels annexos d'aquest Reial decret.*

S'habilita el titular de la Secretaria d'Estat de Telecomunicacions i per a la Societat de la Informació del Ministeri d'Indústria, Energia i Turisme per modificar per resolució el contingut dels annexos d'aquest Reial decret, previ informe preceptiu i no vinculant de la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència.

Disposició final tercera. *Títol competencial i normativa bàsica.*

1. Aquest Reial decret es dicta a l'empara del que disposa l'article 149.1.27a de la Constitució.

2. El capítol I i la disposició addicional tercera tenen caràcter bàsic, d'acord amb el que disposa l'article 149.1.27a de la Constitució.

Disposició final quarta. *Entrada en vigor.*

Aquest Reial decret entra en vigor l'endemà de la publicació en el «Butlletí Oficial de l'Estat».

Madrid, 30 d'octubre de 2015.

FELIPE R.

La vicepresidenta del Govern i ministra de la Presidència,  
SORAYA SÁENZ DE SANTAMARÍA ANTÓN

## ANNEX I

**Models de formularis electrònics mitjançant els quals els prestadors de serveis de comunicació audiovisual han de presentar el seu informe de declaració, de conformitat amb el que preveu l'article 14**

PRESTADOR DEL SERVEI:

EXERCICI:

CAPÍTOL 1. Finançament d'obres cinematogràfiques en llengua originària espanyola durant la fase de producció.

Dades de l'obra audiovisual:

Títol	
Titular de drets <sup>1</sup>	
Finançament directe producció	
Drets d'explotació	
Aportacions financeres	
Escalats <sup>2</sup>	
Ajudes amortització	
Ajudes conservació	
Altres ajudes públiques	
Cost total finançament	
Data contracte finançament directe	
Data contracte drets d'explotació	
Data fi de producció	
Tipus de producte (ficció, animació, documental)	

Obra productor independent	
Observacions	

<sup>1</sup> Si el titular no és un productor, indiqueu si és una distribuïdora o un altre prestador de TV.

<sup>2</sup> Si l'escalat correspon a una obra finançada en exercicis anteriors, a «data de contracte» indiqueu l'any en què es va declarar.

D'acord amb el que assenyala l'article 14 del Reial decret - - - -/2015, de - de - - - - -, sobre el finançament anticipat d'obres europees, totes les dades declarades pel prestador obligat tenen caràcter confidencial i no es poden utilitzar per a finalitats diferents de les que preveu la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual.

PRESTADOR DEL SERVEI:

EXERCICI:

CAPÍTOL 2. Finançament d'obres cinematogràfiques en llengua originària espanyola posterior a la finalització de la producció.

Dades de l'obra audiovisual:

Títol	
Titular de drets	
Finançament directe producció	
Drets d'explotació	
Escalats	
Ajudes amortització	
Ajudes conservació	
Altres ajudes públiques	
Cost total finançament	
Data contracte finançament directe	
Data contracte drets d'explotació	
Data fi de producció	
Tipus de producte (ficció, animació, documental)	
Obra productor independent	
Observacions	

D'acord amb el que assenyala l'article 14 del Reial decret...../2015, de..... de....., sobre el finançament anticipat d'obres europees, totes les dades declarades pel prestador obligat tenen caràcter confidencial i no es poden utilitzar per a finalitats diferents de les que preveu la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual.

PRESTADOR DEL SERVEI:

EXERCICI:

CAPÍTOL 3. Finançament de pel·lícules i minisèries per a televisió en llengua originària espanyola durant la fase de producció.

Dades de l'obra audiovisual:

Títol	
Titular de drets	
Finançament directe producció	
Drets d'explotació	
Aportacions financeres	
Escalats	
Ajudes amortització	



Ajudes conservació	
Altres ajudes públiques	
Cost total finançament	
Data contracte finançament directe	
Data contracte drets d'explotació	
Data fi de producció	
Tipus de producte (ficció, animació, documental)	
Obra productor independent	
Observacions	

D'acord amb el que assenyala l'article 14 del Reial decret...../2015, de..... de....., sobre el finançament anticipat d'obres europees, totes les dades declarades pel prestador obligat tenen caràcter confidencial i no es poden utilitzar per a finalitats diferents de les que preveu la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual.

PRESTADOR DEL SERVEI:

EXERCICI:

CAPÍTOL 4. Finançament de pel·lícules i minisèries per a televisió en llengua originària espanyola posterior a la finalització de la producció.

Dades de l'obra audiovisual:

Títol	
Titular de drets	
Finançament directe producció	
Drets d'explotació	
Escalats	
Ajudes amortització	
Ajudes conservació	
Altres ajudes públiques	
Cost total finançament	
Data contracte finançament directe	
Data contracte drets d'explotació	
Data fi de producció	
Tipus de producte (ficció, animació, documental)	
Obra productor independent	
Observacions	

D'acord amb el que assenyala l'article 14 del Reial decret...../2015, de..... de....., sobre el finançament anticipat d'obres europees, totes les dades declarades pel prestador obligat tenen caràcter confidencial i no es poden utilitzar per a finalitats diferents de les que preveu la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual.

PRESTADOR DEL SERVEI:

EXERCICI:

CAPÍTOL 5. Finançament de sèries per a televisió en llengua originària espanyola durant la fase de producció.

Dades de l'obra audiovisual:

Títol	
Titular de drets	
Finançament directe producció	

Drets d'explotació	
Aportacions financeres	
Escalats	
Ajudes amortització	
Ajudes conservació	
Altres ajudes públiques	
Cost total finançament	
Data contracte finançament directe	
Data contracte drets d'explotació	
Finestra de comercialització	
Data fi de producció	
Tipus de producte (ficció, animació, documental)	
Obra productor independent	
Temporada de la sèrie	
Capítols	De capítol..... a capítol.....
Observacions	

D'acord amb el que assenyala l'article 14 del Reial decret...../2015, de..... de....., sobre el finançament anticipat d'obres europees, totes les dades declarades pel prestador obligat tenen caràcter confidencial i no es poden utilitzar per a finalitats diferents de les que preveu la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual.

PRESTADOR DEL SERVEI:

EXERCICI:

CAPÍTOL 6. Finançament de sèries per a televisió en llengua originària espanyola posterior a la finalització de la producció.

Dades de l'obra audiovisual:

Títol	
Titular de drets	
Finançament directe producció	
Drets d'explotació	
Escalats	
Ajudes amortització	
Ajudes conservació	
Altres ajudes públiques	
Cost total finançament	
Data contracte finançament directe	
Data contracte drets d'explotació	
Finestra de comercialització	
Data fi de producció	
Tipus de producte (ficció, animació, documental)	
Obra productor independent	
Temporada de la sèrie	
Capítols	De capítol..... a capítol.....
Observacions	

D'acord amb el que assenyala l'article 14 del Reial decret...../2015, de..... de....., sobre el finançament anticipat d'obres europees, totes les dades declarades pel prestador obligat tenen caràcter confidencial i no es poden utilitzar per a finalitats diferents de les que preveu la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual.

PRESTADOR DEL SERVEI:

EXERCICI:

CAPÍTOL 7. Finançament d'altres obres cinematogràfiques europees durant la fase de producció.

Dades de l'obra audiovisual:

Títol	
Titular de drets	
Finançament directe producció	
Drets d'explotació	
Aportacions financeres	
Escalats	
Ajudes amortització	
Ajudes conservació	
Altres ajudes públiques	
Cost total finançament	
Data contracte finançament directe	
Data contracte drets d'explotació	
Data fi de producció	
Tipus de producte (ficció, animació, documental)	
Obra productor independent	
Observacions	

D'acord amb el que assenyala l'article 14 del Reial decret...../2015, de..... de....., sobre el finançament anticipat d'obres europees, totes les dades declarades pel prestador obligat tenen caràcter confidencial i no es poden utilitzar per a finalitats diferents de les que preveu la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual.

PRESTADOR DEL SERVEI:

EXERCICI:

CAPÍTOL 8. Finançament d'altres obres cinematogràfiques europees posterior a la finalització de la producció

Dades de l'obra audiovisual:

Títol	
Titular de drets	
Finançament directe producció	
Drets d'explotació	
Escalats	
Ajudes amortització	
Ajudes conservació	
Altres ajudes públiques	
Cost total finançament	
Data contracte finançament directe	
Data contracte drets d'explotació	
Data fi de producció	
Tipus de producte (ficció, animació, documental)	
Obra productor independent	
Observacions	

D'acord amb el que assenyala l'article 14 del Reial decret - - - -/2015, de - de - - - - -, sobre el finançament anticipat d'obres europees, totes les dades declarades pel prestador obligat tenen caràcter confidencial i no es poden utilitzar per a finalitats diferents de les que preveu la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual.

PRESTADOR DEL SERVEI:

EXERCICI:

CAPÍTOL 9. Finançament d'altres pel·lícules i minisèries per a televisió europees durant la fase de producció.

Dades de l'obra audiovisual:

Títol	
Titular de drets	
Finançament directe producció	
Drets d'explotació	
Aportacions financeres	
Escalats	
Ajudes amortització	
Ajudes conservació	
Altres ajudes públiques	
Cost total finançament	
Data contracte finançament directe	
Data contracte drets d'explotació	
Data fi de producció	
Tipus de producte (ficció, animació, documental)	
Obra productor independent	
Observacions	

D'acord amb el que assenyala l'article 14 del Reial decret...../2015, de..... de....., sobre el finançament anticipat d'obres europees, totes les dades declarades pel prestador obligat tenen caràcter confidencial i no es poden utilitzar per a finalitats diferents de les que preveu la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual.

PRESTADOR DEL SERVEI.

EXERCICI:

CAPÍTOL 10. Finançament d'altres pel·lícules i minisèries per a televisió europees posterior a la finalització de la producció.

Dades de l'obra audiovisual:

Títol	
Titular de drets	
Finançament directe producció	
Drets d'explotació	
Escalats	
Ajudes amortització	
Ajudes conservació	
Altres ajudes públiques	
Cost total finançament	
Data contracte finançament directe	
Data contracte drets d'explotació	
Data fi de producció	

Tipus de producte (ficció, animació, documental)	
Obra productor independent	
Observacions	

D'acord amb el que assenyala l'article 14 del Reial decret...../2015, de..... de....., sobre el finançament anticipat d'obres europees, totes les dades declarades pel prestador obligat tenen caràcter confidencial i no es poden utilitzar per a finalitats diferents de les que preveu la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual.

PRESTADOR DEL SERVEI:

EXERCICI:

CAPÍTOL 11. Finançament d'altres sèries per a televisió europees durant la fase de producció

Dades de l'obra audiovisual:

Títol	
Titular de drets	
Finançament directe producció	
Drets d'explotació	
Aportacions financeres	
Escalats	
Ajudes amortització	
Ajudes conservació	
Altres ajudes públiques	
Cost total finançament	
Data contracte finançament directe	
Data contracte drets d'explotació	
Finestra de comercialització	
Data fi de producció	
Tipus de producte (ficció, animació, documental)	
Obra productor independent	
Temporada de la sèrie	
Capítols	De capítol..... a capítol.....
Observacions	

D'acord amb el que assenyala l'article 14 del Reial decret...../2015, de..... de....., sobre el finançament anticipat d'obres europees, totes les dades declarades pel prestador obligat tenen caràcter confidencial i no es poden utilitzar per a finalitats diferents de les que preveu la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual.

PRESTADOR DEL SERVEI:

EXERCICI:

CAPÍTOL 12. Finançament d'altres sèries per a televisió europees posterior a la finalització de la producció.

Dades de l'obra audiovisual:

Títol	
Titular de drets	
Finançament directe producció	
Drets d'explotació	
Escalats	

Ajudes amortització	
Ajudes conservació	
Altres ajudes públiques	
Cost total finançament	
Data contracte finançament directe	
Data contracte drets d'explotació	
Finestra de comercialització	
Data fi de producció	
Tipus de producte (ficció, animació, documental)	
Obra productor independent	
Temporada de la sèrie	
Capítols	De capítol..... a capítol.....
Observacions	

D'acord amb el que assenyala l'article 14 del Reial decret...../2015, de..... de....., sobre el finançament anticipat d'obres europees, totes les dades declarades pel prestador obligat tenen caràcter confidencial i no es poden utilitzar per a finalitats diferents de les que preveu la Llei 7/2010, de 31 de març, general de la comunicació audiovisual.

## ANNEX II

### **Informe de procediments acordats per avaluar els ingressos base de l'obligació de finançament anticipat de la producció audiovisual europea del prestador de serveis de comunicacions electròniques que difonguin canals de televisió**

Exercici:

Auditor:

Procediment a seguir:

1. S'ha d'obtenir de la direcció de la societat un desglossament de la suma total de l'import net de la xifra de negocis de tots els comptes que s'inclouen, tant d'ingrés com de despesa (en cas que n'hi hagi), relacionats amb la prestació de serveis de televisió en què s'indiqui, per a cadascun, una descripció d'aquest i el seu import a tancament d'exercici. A partir d'aquest desglossament, s'ha de comparar que els conceptes i els imports d'aquests comptes al tancament de l'exercici són coincidents amb els conceptes i els saldos mostrats pels registres comptables i/o sistemes interns d'informació de la societat en la data esmentada.

2. Dels comptes identificats, se n'ha de fer una anàlisi exhaustiva, amb un nivell de confiança del 95%, per confirmar que no contenen despeses compensades dels ingressos; si és així, s'han d'identificar el concepte i l'import d'aquestes despeses.

3. S'ha de verificar la imputació comptable dels ingressos, quant a la seva classificació correcta en comptes comptables.

4. S'ha d'obtenir de la direcció de la societat un desglossament dels ingressos per prestació de serveis de televisió, segons els components avaluables i en què es diferenciï, entre d'altres, si s'escau: Per quotes d'abonament / Vídeo sota demanda / Subscripcions a la carta / Pagament per visió / Reproducció en temps real / Catàleg de programes / Publicitat / Descodificador / Emissió canals / Altres, amb indicació dels que corresponen en cada cas al servei fix o en mobilitat. A partir d'aquest desglossament, s'ha de comprovar que els conceptes i els imports coincideixen amb els reflectits en els registres comptables i/o sistemes interns d'informació de la societat.

5. A continuació s'han d'identificar els ingressos no computables, així per descodificador, canals exclusivament esportius o de notícies o de música o de productes X o de cinema, pel·lícules o sèries de més de 7 anys d'antiguitat, no són computables. Aquests ingressos s'han d'identificar en cada cas i són deduïbles. Els ingressos pels

canals generalistes computen. S'ha d'aportar la llista de canals emesos, amb indicació dels que no es consideren computables, així com els càlculs fets en cada cas.

6. Els ingressos íntegres del servei de catàleg de programes tenen el tractament següent. En el supòsit que l'ingrés sigui directe per l'ús del servei s'ha d'obtenir la dada d'ingrés resultant del visionament dels productes obligats. Quan aquest servei s'obté mitjançant el pagament d'una quota, independentment del visionament que es fa, per calcular els ingressos s'ha d'aplicar a l'ingrés total del catàleg de programes el percentatge que s'obtingui de dividir el nombre de visionament dels nous productes sobre el total visionat.

7. En cas que en els ingressos computables s'hagin inclòs despeses compensades, d'una mostra significativa de contractes amb proveïdors de continguts s'ha d'obtenir un desglossament detallat per proveïdor de les despeses. Dur a terme una prova selectiva i significativa sobre el desglossament esmentat.

8. Obtenció d'una carta de manifestacions de la direcció de la societat.

9. Conclusió de l'informe d'auditor en què es conformin els ingressos.