



# GACETA DE MADRID

DEL MARTES 21. DE ABRIL DE 1750.

*Viena 21. de Marzo de 1750.*



A Corte recibió los dias passados un Expresso del Conde de *Harrach*, Governador de *Milan*, sobre cuyos Pliegos se tuvo una Conferencia, despachando el Expresso con nuevas Instrucciones para dicho Governador. El Conde de *Podewils*, Ministro del Rey de *Prusia*, ha tenido una larga Conferencia con los de sus Magestades *Imperiales*, en que ha representado el estado critico en que se hallan los Negocios del Norte, mediante la Declaracion que la Corte

de *Petersbourg* ha hecho à la de *Stockholma* por *Monf. Pannin*; y despues de haver expuesto las malas consequencias, que pueden resultar si S. M. *Rusiana* executa lo que dice en su Declaracion, les ha manifestado, que en caso de que la *Suecia* sea atacada, el Rey su Amo no podrá escusarse de darla los socorros estipulados en los Tratados; y que assi S. M. *Prusiana* esperaba, que sus Magestades *Imperiales* empleasen sus buenos officios para evitar se cometan hostilidades algunas en aquellos Países. Se asegura, que la Corte està no solamente dispuesta à contribuir quanto pueda à la tranquilidad del Norte, sino que tambien ha embiado las Instrucciones necessarias à sus Ministros en las Cortes Aliadas, para empeñarlas à cooperar igualmente al mismo fin.

*Hamburgo 24. de Marzo de 1750.*

EL Jueves passado 19. de este mes, dia señalado para el Ayuno Solemne, y Rogativas, que se celebraron de orden del Magistrado de esta Ciudad, se recogieron en diferentes Iglesias de ella mas de 1000- Marcos, Moneda Provincial, para emplearlos en la reedificacion de la Iglesia de *S. Miguel*, que ultimamente fue reducida à cenizas por el Rayo que cayò dias passados; y se asegura, que diferentes Particulares han firmado sumas considerables, y ofrecido otros adelantar hasta 3000- Marcos por tiempo de 12. años, sin interes alguno, debiendo comenzar à trabajarse inmediatamente en esta Iglesia, que aseguran será mucho mas bella, y mejor que la que havia antes. Las cartas de *S. Petersbourg* de 5. de este di-

dicen, que S. M. *Rusiana* havia conferido al Knees *Boris Gregoriewisck Jusupow*, Consejero Privado, y Prèidente de la Junta de Còmercio, la Plaza de Senador actual, y dadole el Empleo de primer Director del Cuerpo de Cadetes, vacante por muerte del Knees *Reprin*; Que el General Baron de *Lieven*, que partiò de alli algunos dias antes para *Livonia*, tenia orden de establecer Almacenes para la subsistencia de las Tropas; y que estas debian formar para la proxima Primavera tres Campos en las Fronteras, compuestos cada uno de 15. à 204-Hombres. Escriven de *Stockholomo*, que la Corte havia recibido ultimamente un Expresso del Baron de *Schifer*, Ministro de S. M. *Sueca* en *Francia*, sobre cuyos Pliegos, que eran muy importantes, se havia tenido un gran Consejo en Palacio; Que de *Finlandia* se avisaba, que las Tropas de una, y otra parte estaban tranquilas en sus Quarteles; pero que sin embargo en aquella Corte se hacian prevenciones como si se estuviese en visperas de una Guerra, reclutandose los Regimientos con mucha diligencia, y que con igual ardor se disponian los aprestos para poner en el Mar à la primera orden una formidable Esquadra, gobernandose todo à medida de las prevenciones, que se hacian por la Corte de *Rusia*.

*Genova* 14. de Marzo de 1750.

**H**Aviendose juntado el Martes el Gran Consejo, eligiò unanimemente por Dux de esta Republica al Señor *Agustin Viale*, en lugar del Señor *Cesar Catanè*, que acabò su termino, y en esta qualidad tomo el dia siguiente possession del Palacio Ducal, recibiendo con este motivo los cumplimientos de toda la Nobleza, y Ministros Estrangeros. Este Cavallero es hijo del Señor *Benito Viale*, que exerciò esta Dignidad en el año de 1717. Los dias passados entrò en el Puerto de esta Ciudad una Faluca *Francesa*, que venia de *Marsella*, y à su bordo traxo muchos Ingenieros, y Oficiales, que à lo que se asegura, passan al servicio del Serenissimo Duque de *Parma*; y el Patron de esta Embarcacion refiere, que en la *Provenza* se reclutaba mucha gente para emplearla en la Tropa de Mar, y Tierra de S. M. *Christianissima*. Escriven de *Parma*, que sus Altezas Reales los Serenissimos Duques continuaban sin novedad en su salud; Que el Comendador *Grimaldi*, Embaxador de la Religion de *Malta*, havia llegado à esta Ciudad el 11. del corriente, dirigiendose poco despues à *Colorno*, en donde residen actualmente sus Altezas, à fin de complimentarlos en nombre del Gran Maestro, con motivo de la llegada à sus Estados; y que tambien havian ido à la misma Ciudad dos celebres Arquitectos *Franceses*, à quienes se debia confiar la direccion de las considerables nuevas Obras, que el Señor Infante Duque havia resuelto mandar hacer en el Palacio de *Colorno*. Las cartas de *Napoles* refieren, que sus

sus Magestades los Reyes de las *Dos Sicilias*, que aún permanecían en *Bavino* logrando de la diversion de la *Cazà*, conseguían la mas constante salud; bien que se aseguraba, que se restituirían à aquella Capital el dia 15. de este mes; Que por orden de la Corte se trabajaba con ardor en el apres-to Maritimo de la Esquadra que se estaba equipando en el Puerto; de forma, que se pudiesse hacer à la vela el 20. del mismo, la qual debia ser mas numerosa de lo que se havia dicho, pues segun una Lista que corria en a Corte, además de los Navios de Guerra, Fragatas, y Galeras, de quel yà se hizo mencion, se compondria tambien de un gran numero de Galeotas, Xaveques, y otras Embarcaciones armadas; Que asimismo se decia, que esta Esquadra estaba destinada contra los Corsarios de *Berberia*, que continuaban en infestar las Costas de aquel Reyno, perturbando su Comercio, mayormente temiendose, que estos Corsarios se junten à los de *Argèl*, y *Tunez*, respecto de haver espirado la Paz, que se havia estipulado entre àquella Corte, y la Regencia de *Tripoli*; y que igualmente, asì en las Provincias de àquel Reyno, como en las del de *Sicilia* se hacian Levas con felicidad para completar las Tropas de S. M. *Siciliana*, que havia resuelto ponerlas en el mismo pie que estaban en tiempo de la ultima Guerra.

Londres 27. de Marzo de 1750.

**E**L Duque de *Bedford*, Secretario de Estado, recibió estos dias una Carta de Monf. *Haniford*, Consul del Rey en *Argèl*, con fecha de 8. de Febrero pasado, la qual dice en substancia, : Que de los quatro Corsarios de *Argèl*, que havian salido à hacer el Corso, havian buuelto tres sin presa alguna; Que el Patron del restante, que havia buuelto, referia, haver apresado un Navio de *Lubec*, y una Chalupa *Española*, que bolveria de la *Habana*; pero que le havia separado el mal tiempo de cinco Embarcaciones *Inglesas*, que tambien havia apresado, baxo el pretexto de que sus Passaportes no eran validos; Que inmediatamente que el Consul lo supo, pasó al Palacio del Bey à quejarse de este insulto, el qual habiendo hecho examinar este Negocio, le embio el dia siguiente 20. *Ingleses*, que el Corsario tenia à su bordo; asegurandole al mismo tiempo, que las dichas Embarcaciones serian puestas en libertad inmediatamente que arribassen à aquel Puerto; y que luego le havia embiado à decir, que el Corsario havia sido puesto en prison, y que le huviera hecho quitar la vida, si el Musti, y los demás Ministros del Divàn no huvieran intercedido por el, en consideracion de la festividad del nacimiento de su Profeta; añadiendo, que en lo sucesivo no se experimentarían iguales procedimientos. El Barón de *Klinggraff*, Embiado Extraordinario del Rey de *Prusia*, tuvo el Martes pasado

do una larga Conferencia con el Duque de *Newcastle*, Secretario de Estado, en la qual le declaró, que tenia orden del Rey su Amo para renovar sus instancias, à fin de que S. M. *Britanica* empleasse sus buenos oficios para empeñar à la *Rusia* à contentarse con las seguridades dadas por la Corte de *Stockholmo*, relativas à la forma del Gobierno de este Reyno; añadiendo, que en caso de que la *Rusia* llegasse, contra toda esperanza, à atacar la *Suecia*, S. M. *Prusiana* le veria obligado à cumplir los empeños, que ha contraido con esta Corona, &c.

*Paris 4. de Abril de 1750.*

**E**L dia 26. del passado por la tarde oyò la Reyna el Sermon de la *Cena*, que predicò el Abad *Despiat*, su Predicador Ordinario; y despues de la Absolucion, que hizo el Obispo de *Rennes*, lavò S. M. los pies à 12. pobres Mugerres, sirviendoles la Comida, cuyos platos llevaron Madamas de *Francia*, y las Señoras de Palacio, precedidas del Marquès de *Chumacel*, Mayordomo Mayor de la Casa de S. M. El mismo dia asistieron los Reyes en la Capilla del Palacio de *Versailles* al Oficio de las Tinieblas, y el *Viernes Santo*, acompañados del Señor Delphin, y Madamas de *Francia*, oyeron el Sermon de la *Passion*, que predicò el Padre *Beauvois*, de la Compañia de Jesus, asistiendo tambien à los Oficios, que celebrò el Abad *Gergoy*, y à la Adoracion de la Cruz, y Tinieblas por la noche. El *Sabado Santo* asistió la Reyna à las Completas, y Procesion, durante la qual cantò la Musica de la Real Capilla el *O filii*. El 29. *Domingo de Pasqua*, el Rey, y la Reyna, acompañados del Señor Delphin, y Madamas de *Francia*, oyeron la Misa Mayor, celebrada Pontificalmente por el Obispo de *Rennes*, y cantada por la Musica.

*Madrid 21. de Abril de 1750.*

**L**OS Reyes nuestros Señores continúan su residencia en el Real Palacio del Buen-Retiro experimentando la mas robusta salud, consiguiendo la misma felicidad en el de S. Ildephonso la Reyna Viuda nuestra Señora, para cuyo Sitio partiò ayer de esta Villa el Señor Infante Don Luis Antonio Jayme, de donde se esperan noticias de su feliz arribo.

Despues de haverse otorgado la tarde del Miercoles 8. del corriente en la Sala de Audiencias del Rey, que estava adornada, y iluminada magnificamente, el Contrato Matrimonial entre la Señora Infanta Doña Maria Antonia, y el Señor Duque de Saboya, que firmaron todas las Personas Reales, y en nombre del Rey de Cerdeña, y del Serenissimo Duque Contrayente, el señor Cavallero Ossorio, su Embaxador Extraordinario, autorizado especialmente para este Acto, legalizandole, como Notario de estos Reynos, el señor D. Alonso Muñiz, Secretario de Estado, y del Despacho de Gracia, y Justicia, en presencia del mas lucido, y numeroso

concurso de los Gefes de la Real Casa , de la Grandeza , Embaxadores , y otros Ministros ; passaron aquella noche sus Magestades , y Altezas , con toda su Corte , à ver el segundo Fuego de Artificio, dispuesto por la Villa de Madrid en el Altillo , o Llano exterior del Retiro. Esta elevada Maquina representaba la Ciudad de Turin, con su Ciudadela , Murallas , y el Rio Pò , que la baña ; estaba adornada de varios Geroglificos alusivos al assumpto : y assi por la vistosa perspectiva , que hacia , como por el acierto con que se lograron sus Fuegos , y los que precedieron de mano , mereciò un aplauso general.

Finalizada esta diversion , fueron sus Magestades , y Altezas à ver la Serenata , intitulada : *L' Asilo d' amore* , compuesta por el celebre Metastasio , que estaba preparada en el Salòn de los Reynos. Al abrirse las puertas de la pieza anterior quedaron , assi sus Magestades , y Altezas , como toda su Corte , gustosamente sorprendidos con un espectáculo tan nuevo , y no esperado como el que ofreciò el aparato de ella. Figuraba esta pieza un Salòn de Arquitectura de una planta particular , con 12. Columnas exemptas , y 24. pilastras de orden Jonico , desviadas bastantemente estas de aquellas para la comodidad del passo entre unas , y otras. En los 4. angulos , dispuestos en semicirculo , havia 4. Tribunas con sus antepechos de balaustrs , en que se situaron otros tantos Coros de Musicos , con todo genero de Instrumentos. Los espacios de una à otra pilastra estaban vestidos de una hermosa Tapiceria de Flandes , tendido cada paño como si fuera un quadro , con su cerco de moldura en forma de marco , y otros adornos dorados , y en los medios de las quatro fachadas havia un gracioso remate , que moviendo la cornisa , dexaba lugar para colocar en sus Targetas de relieve las quatro Artes Liberales. Todo esto junto con los demás adornos de Cartelas , Festones , Capiteles , y Basas , que eran dorados , las Columnas , Friso , y Basamento , que parecian de Marmol Africano , las Pilastras , Balaustrs , y adorno de las puertas de Alabastro veneado , la Bobeda artesonada con sus Lunetas , que coronaba una moldura dorada , y un Cielo raso pintado , y historiado con alusion al assumpto de las Fiestas , la cantidad de Arañas de cristál , que iluminaban la pieza , el magnifico , y vistoso Cortinage , guarnecido de galones , bolas , cordones , y flecos de Oro , y todo el pavimento cubierto de ricas Alfombras , producía tan maravilloso efecto , que quedaba suspensa la atención entre la vista , y el oido , llamandola en este la deliciosa harmonia de los Instrumentos , y en aquella la variedad de hermosos objetos , que se competían la preferencia.

Passando sus Magestades , y Altezas de esta pieza al Salòn de los Reynos , encontraron en él nuevos motivos de satisfaccion. Formaba su plan-

ta una Galería de orden compuesto , en que se atendió al aprovechamiento del terreno para la comodidad del concurso , y de los huecos de las seis ventanas , que tiene en cada lado , en los quales se hicieron una especie de receptáculos con sus varandillas , en forma de Lunetas , vestidos en la parte interior de Tisú de Oro fondo carmesi , y en la exterior de un Cortinaje magnífico de ralo color de perla , como el resto del Salón , todo guarnecido de galones de Oro de buen gusto , y dibujo. Ocupaban los intermedios de las ventanas 24. pilastras ; entre estas havia multitud de Cornucopias de hermosa talla dorada ; y en todo el Salón 14. Estatuas dentro de sus nichos , que representaban las Ciencias , y à cada lado pendientes sus Arañas de cristal ; en los Angulos 4. Niños con los atributos de las quatro Partes del Mundo ; otros 16. sobre la cornisa , que toda era movida con varios Emblemas ; en los medios de los remates sus jarrones de flores , Cartelas , y todos los baxos relieves dorados ; el techo pintado , de modo , que se unia con la arquitectura de abaxo , y el medio de Figuras , que representaban à Himeneo conducido en triunfo por Venus , con los Genios , y otras Deidades ; en los angulos pintadas de baxo relieve las Virtudes Morales ; y todo lo demás compuesto , y historiado con diferentes Emblemas alusivos al assumpto de la Serenata.

Haviendose sentado sus Magestades , y Altezas en unas Sillas magnificas , hechas expressamente para esta funcion de esquisita talla dorada ; vestidas todas , así como la Alfombra , y Almohadas , de un rico Tisú de Oro , guarnecido de encaxes , y galones , tambien de Oro , se dió principio à la Serenata , que mereció su Real agrado , y aprobacion , así por el buen gusto de su Musica , que compuso D. Francisco Corfeli , Maestro de la Capilla Real , como por lo selecto de las Voces , è Instrumentos , y lo hermoso del Theatro , cuya primera mutacion representaba una Gruta , ò Cueva en las inmediaciones del Mar , y la segunda el Templo , ò Palacio de Venus , una , y otra tan propias , y vistosas , que no dexaron que desear en ellas. Acabada la Serenata , continuó tocando la Orquesta , y correspondiendo la de la pieza de las Columnas , con tan bella consonancia , que parecia un encanto , como todo aquel brillante magestuoso aparato , que apuró todos los esmeros del Arte , y del poder ; no faltando quien dixesse , que aquella no esperada transformacion , hecha en menos de 40. dias con tanto secreto , que ni aun sus Magestades supieron de ella , era propriamente una methapiorphosis , que se haria increíble à quien no la huviesse visto.

Debióse tan singular desempeño al famoso D. Carlos Broschi Farineli , que ideó , y dirigió este festejo , y el que despues se dirá del Real Coliseo , con la amplia facultad que por las repetidas experiencias de su esme-

rado

rado zelo , delicado gusto , y cabales aciertos le concedió el Rey , para que todo lo dispusiese como creyese mas proprio de su Real Grandeza , y de un asunto , en que tanto se interessaba el gusto de S. M. , habiendo sido correspondientes à tan altos motivos las benignas expresiones , con que le manifestó su Real gratitud en esta ocasion.

El dia 12, à las 7. de la tarde , se celebrò el Real Desposorio , en que diò la mano à la Serenissima Señora Infanta el Rey nuestro Señor, en nombre , y con Poderes del Serenissimo Señor Duque de Saboya , exerciendo de Parroco el Señor Cardenal Patriarca de las Indias , con asistencia del señor Cavallero Oflorio , Embaxador Extraordinario de Cerdeña , del Nuncio de su Santidad , y demàs Embaxadores , y Ministros Estrangeros , de los Gefes , è Individuos principales de la Real Casa , Grandes , Titulos , Obispos , Ministros , y otras personas de distincion , de las Damas , y demàs Señoras de Palacio , y de la Corte , con ricas , y primorosas Galas ; cuyo lucimiento , con el que en sí tenia el Casòn del Retiro , en que se executò esta funcion , la hizo tan regia , y obfentosa , que no cabe en la expresion.

La misma noche se representò en el Real Colisèo del Retiro , por los Actores mas cèlebres que se conocen en la Europa , el nuevo Drama , intitulada : *L' Armida placata* , su Autor el Doct. D. Juan Ambrosio Millavaca de Lodi , compuesta en Musica por D. Juan Baptista Mele , Maestro Napolitano , cuya fiesta en todas sus partes excedió à quantas se han visto de su especie , y gustò mucho à sus Magestades , y Altezas , que la honraron con su Real presencia. Estaba iluminada la parte exterior de los Apofentos con mas de 200. Arañas de cristál de 8, 12, 16, 24, y 36. luces cada una , distribuidas con tal symetria , y primoroso orden , que formaban el mas brillante , y delicioso objeto. Todos los que componian la numerosa Orchesta estaban vestidos de nuevo con magnificos Uniformes de Grana , galoneados de Plata , cuyo conjunto era vistosissimo , y aumentò los lucimientos de la fiesta. Todas las Mutaciones eran nuevas , pintadas por el cèlebre D. Antonio Yolli , Modencs , assi como las de la precedente Serenata ; pero las que especialmente llamaban la atencion , y el asombro de todos , eran la primera , y la ultima. Aquella figuraba un Sitio delicioso , adornado de verdes Grutas , y en el foro interior de una amenissima Selva : havia en él ocho Fuentes , que dirigian con hermosa variedad sus aguas , y las dos del medio las elevaban tanto , que apagaron las luces de una Araña , que estaba à 60. pies de altura perpendicular del Theat o ; lo qual junto con el delicioso canto de Pajaros , que se oia entre Bastidores , y la Musica de la Representacion , que continuaba , nada dexò que apetecer para la satisfaccion de la vista , y del oido.

Aun tuvo mas que admirar la última Scenea ; pudiendose decir , que no se ha visto cosa igual en los Theatros : representaba el Templo del Sol , cuya entrada se componia de Columnas estriadas de extraordinaria altura , todas de cristal de color blanco , y rubi , con varios adornos transparentes , assi como los basamentos , y escaleras laterales ; las basas , capiteles , y estatuas transparentes en oro , y en plata los demás adornos celestes ; toda la Arquitectura de esta Mutacion era de orden compuesto , y su tinta principal de color de rosa . La parte interior correspondia en todo à la exterior , con el ornato de muchos globos celestes de cristal de varios colores , y 200. estrellas plateadas , que daban mucho realce à los brillos de la Mutacion , girando todas à un tiempo . En el lugar que correspondia por la parte superior estaban los 12. Signos del Zodiaco , con varias Deidades celestes , todo transparente , y en medio la Casa del Sol en figura octogona , con columnas de cristal blanco , y verdoso , que se diferenciaba , y desprendia mucho del primer cuerpo de la Scenea . En el centro de la misma Casa estaba el Carro del Sol , todo de Oro , y cristales , con sus Cavallos en movimiento sobre globos de nubes , gobernados de Apolo , que venia cortejado por las Ciencias . A espaldas de este se veia la cara del Sol , que era de cristal , toda de una pieza , de 5. pies de diametro , con dos ordenes de rayos espirales tambien de cristal , que giraban opuestamente , cuyo diametro mayor era de 21. pies , y el todo de 90. arrobas de peso , siendo tales sus brillos , que deslumbraban la vista , assi por la multitud de luces que tenia , como por la reverberacion de las del Theatre , que passaban de 180. Toda esta maquina fue elevandose poco à poco , hasta que dexò descubierta la puerta de cristales , que dà vista al Parque del Retiro : y en el se admirò otra Iluminacion , figurada con luces de varios colores , y al fin un Fuego de Artificio , que fue quemandose mientras cantò Apolo la Harenga , con que tuvo fin la Representacion .

Superò esta fiesta la expectacion de toda la Corte , y la dexò tan llena de admiracion , como empeñada en sus aplausos . Los Reyes nuestros Señores quedaron tan gustosos , y satisfechos de ella , que lo explicaron con las expresiones mas vivas de su gratitud à D. Carlos Brbschi Farineli , que corriò con este encargo ; y queriendo manifestarle el digno aprecio que hacian de su persona , y distinguido merito , le honrò el Rey poniendole de su mano la Cruz de Calatrava , guarnecida de ricos Brillantes , y la Reyna con una Caxa de Oro , guarnecida tambien de Diamantes , y dentro una Sortija con un Brillante de gran valor .

El dia 13. fue el señalado por S. M. para ir en publico à Nuestra Señora de Atocha à dàr gracias por el efectuado Matrimonio , lo que executò

cutò saliendo del Retiro à las cinco y media de la tarde, con el aparato, magnificencia, y orden siguiente:

Guiaban el acompañamiento el Corregidor de Madrid, Marqués del Rafal, con 4. Regidores, que eran el Marqués de Valdeolmos, D. Antonio de la Torre, D. Candido Negrete, y D. Luis Carbellido, y 24. Alguaciles de la Villa, todos à cavallo: Seguía la Compañía de Alabarderos con su Música delante; à esta un Esquadrón de 160. Guardias de Corps con sus Estandartes, Timbales, y Trompetas, à la orden del Marqués de Villa-Real, primer Teniente de la primera Compañía, y del Sargento Mayor Marqués de Villadarias, con los Oficiales correspondientes. Iban después los Timbales, y Trompetas de la Cavalleriza del Rey; y seguían 6. Coches magníficos, tirado cada uno de 4. Cavallos, ricamente guarnecidos, en los quales iban 24. Gentiles-Hombres de Camara; el de Respeto del Rey, que era una sumptuosa Estufa, y llevaba 8. hermosísimos Cavallos, con costosas, y lucidas guarniciones, y el Coche de Oficios de S. M., tambien con 8. excelentes Cavallos, y sus guarniciones correspondientes, en que iban el Cavallerizo Mayor Duque de Medina-Cœli, el Mayordomo Mayor Marqués de Villafranca, el Sumiller de Corps Marqués de Monte-Alegre, el Capitan de la primera Compañía de Guardias de Corps Duque de Huescar, el primer Cavallerizo D. Carlos de Arizaga, y el Gentil-Hombre de Camara de día Duque de Ferdinandina.

Ocupaba su lugar la gran Carroza del Rey, estrenada aquel dia, que conducía à sus Magestades, y Altezas con ricas Galas; tirabanla 8. soberbios Cavallos magníficamente guarnecidos, cuyo ostentoso Trén llevaba la atencion, y admiracion de todos, al tiempo que las Reales Personas las reverentes aclamaciones del numeroso concurso, que coronaba la Carrera. Cercaban la Carroza à uno, y otro lado 12. Páges del Rey à pie, llevando delante por la derecha 24. Lacayos del Rey, y por la izquierda otros 24. de la Reyna, precedidos unos, y otros de 6. Volantes: Iban inmediatos à la misma Carroza 8. Cavallerizos de Campo à cavallo, y seguían en el lugar correspondiente con un Oficial Subalterno 20. Guardias de Corps, montados todos en Cavallos tordos, así como los 4. Cadetes que hacían de Batidores.

Continuaban el acompañamiento dos Coches, el uno con la Condesa de Lemos, Camarera de la Reyna nuestra Señora, y el otro con la Duquesa de Medina-Cœli, Camarera de la Señora Duquesa de Saboya; tres Coches de Damas de la Reyna, uno de Damas de la Señora Duquesa de Saboya, dos de Señoras de Honor de la Reyna, uno de Señoras de Honor de la Señora Duquesa de Saboya, uno de la Azafata de la Reyna, y

el ultimo de Mayordomos de la Reyna , siendo todos estos Cochés muy lucidos ; y cerraban la marcha 40. Guardias de Corps , al cargo de un Exempto , con un Subalterno , y un Trompeta.

Con esta pompa , y acompañamiento fueron sus Magestades , y Altezas à Nuestra Señora de Atocha , en cuyo Santuario asistieron con exemplar devocion al *Te Deum*, y *Salve* , que cantò la Musica de la Real Capilla; y reservado el Santissimo Sacramento , que estaba manifestado , volvieron à tomar los Cochés , para dirigirse por la calle de Atocha à la Plaza Mayor à ver su Iluminacion , compuesta de luces transparentes , y hachas , y el sumptuoso Fuego de Artificio , que estaba preparado en ella , y representaba un Arco Triumphal del Amor. Formaba su Maquina , que tenia 150. pies de alto , un cuerpo de Arquitectura , todo de Arcos calados à quatto caras , en cuyos angulos resaltaban 4. hermosas Pyramides , y por remate de todo la Fama con su Clarin en la mano.

Toda la Carrera , que se dirigia desde el Retiro à Atocha , desde allí à la Plaza Mayor , y la restante de la calle de las Carretas , y Carrera de S. Geronymo , por donde volvieron sus Magestades , y Altezas al Retiro , tenia una espaciosa Balla para la comodidad del passo ; guarnecianla à derecha , è izquierda los dos Batallones de Guardias Españolas , y Waloñas , que despues al retirarse sus Magestades , y Altezas iban incorporandose , y siguiendo en columna el Real Acompañamiento hasta el mismo Retiro. La Balla se dispuso por direccion de los Diputados de los cinco Gremios Mayores , que la adornaron vistosamente , y la iluminaron con hachas , à proporcionada distancia unas de otras ; de forma , que mereció su desempeño la mas benigna aceptacion de sus Magestades. Con igual esmero procuraron distinguirse los Vecinos de toda la Carrera , colgando sus casas con el mayor primor , y decencia possible.

Era yà de noche quando sus Magestades , y Altezas llegaron à la Plaza Mayor , y así la encontraron toda iluminada. Apearonse en la Casa , que llaman de la Panaderia , desde donde vieron los Fuegos ; se diò principio à ellos por los de mano , siguieron à estos los de la Balla , que circundaba à la Maquina , y finalmente los de esta , en que la multitud de luces de varios colores , las Cascadas de fuego , que corrian à imitacion de las de agua , y otras ingeniosas , y vistosas invenciones que se observaron , tuvieron muy gustosos à sus Magestades , y Altezas , y à toda la Corte. No menor aceptacion logró la hermosa Iluminacion de la Plaza , su adorno , y quanto estuvo à cargo de la Villa , en cuyas disposiciones habiendo acreditado el Marquès del Rafal su zelo , y aplicacion al mejor servicio de sus Magestades , se ha dignado el Rey de honrarle , en muestra de su gratitud , con la Llave de su Gentil-Hombre de Camara de Entrada.

Haviendo tenido así las expresadas diversiones todo el buen éxito que podía desearse, tomaron sus Magestades, y Altezas los Coches para reituirse al Retiro, como lo executaron, saliendo de la Plaza Mayor con el mismo orden, y acompañamiento que entraron, y siguiendo por la calle de Atocha, hasta entrar en la de las Carretas, por donde baxaron à la Puerta del Sol, y continuaron por la Carrera de S. Geronymo, que toda estava bien iluminada, como las demás Calles, y Carrera por donde pasaron sus Magestades, y Altezas, acompañados por todas partes de las mas expresivas aclamaciones del Pueblo, con que manifestó el consuelo, y satisfaccion, que produjo en sus animos la Real presencia, y la gran parte, que tomaba en los gustos de sus Magestades, por el digno empleo de la Señora Infanta.

Los Consejos, à quienes el Rey se havia servido dár noticia de èn la forma acostumbrada, tuvieron con este plausible motivo el honor de besar la mano à sus Magestades, y Altezas la mañana del dia 14; por la tarde tuvieron igual honra las Señoras; despues se repitió en el Real Coliseo la representacion del *L' Armida placata*; y el Miercoles siguiente en el Salón de los Reynos la Serenata, cuyas dos funciones tuvieron el mismo aplauso que la vez primera, haviendose executado con no menor acierto, y lucimiento.

Estaba señalado el dia 16. para que la Señora Duquesa de Saboya emprendiesse su marcha à Turin; y deseando sus Magestades darla una prueba mas de su cariño, determinaron acompañarla hasta Alcalá, como lo hicieron, saliendo de aquí à las quatro y media de la tarde, y llevándola en su Coche, como tambien al Señor Infante Cardenal. Alojaronse allí sus Magestades, y Altezas en el Palacio Arzobispal, desde donde vieron aquella noche los Fuegos, que à este fin tenia preparados la Ciudad; y si bien se malograron en la mayor parte los de la Maquina, por haver llovido, y mojado se la polvora, no dexò de tener su lugar en la Real estimacion este Festejo. La mañana siguiente fueron los Reyes con sus Altezas à adorar los Cuerpos de S. Justo, y Pastor en su Iglesia Magistral, las Santas Formas en el Colegio de la Compañia de Jesus, y el Cuerpo de S. Diego de Alcalá en el Convento de S. Francisco; y à las tres de la tarde se despidió de sus Magestades la Señora Duquesa de Saboya: pudiendose discurrir los efectos que causaria esta separacion en el tierno amor de los Reyes, y en la fina correspondencia de S. A. que partió inmediatamente para hacer noche en Torija, y sus Magestades con el Señor Infante Cardenal lo executaron à las quatro y media reituyendose à esta Corte.

Los dias 6, 7, 9, y 10. de este mes tuvo sus Festejos el señor Cavallero Osorio, Embaxador Extraordinario de Cerdeña, en celebridad del ajustado

tado Real Matrimonio de sus Altezas los Serenísimos Señores Duques de Saboya ; y considerando S. Exc. que para el gran concurso que asistiría à ellos no tenia buque bastante su casa , hizo construir en el Jardin de ella un espacioso Salòn , que adornò magnificamente, y con gusto. En el, despues de los exquisitos abundantes Refrescos , que se sirvieron à todos los Combidados de ambos sexos , se cantò la primera noche una Serenata con el mayor acierto ; y acabada la Cena , que se sirviò con abundancia , delicadeza , y buen orden en varias mesas , siguiò el Bayle , que durò hasta las quatro de la mañana siguiente. La segunda noche se representò por los mejores Papeles de esta Corte la Comedia Española intitulada : *El Pastor Fido* , que agradó à todos , habiendo sido los Refrescos , Cena , y Bayle igualmente esplendidos que la primera noche , assi como los que se repitieron en la tercera , y en todas ingeniosa , y brillante la Iluminacion de la fachada exterior de la casa. Diò el señor Embaxador fin à estas Fiestas el quarto dia con un sobervio Fuego de Artificio en la Plazuela del Espiritu Santo , que fue para toda la Corte , y Pueblo de Madrid el mas grato espectáculo.

El dia 19. de este mes puso el Rey el Collar del Insigne Orden del Toysòn à D. Lucas Espinola , al Marqués de la Ensenada , al Marqués de Villafranca , à D. Joseph de Carvajal , y al Duque de Bejar , con que los havia honrado el Domingo antecedente ; y esta funcion se executò con la solemnidad , y ceremonias acostumbradas.

Tambien se ha servido S. M. de conceder Llaves de Gentiles-Hombres de Camara con Exercicio al Duque de Arion , al Conde de Salvatierra , al Duque de Sotomayor , al Conde de Bournonville , al Marqués de la Mina , y à D. Francisco Pignateli ; y de Entrada à D. Joseph Manso , Virrey del Reyno del Perú , à D. Juan Francisco Guemes Horcasitas , Virrey de Nueva-España , à D. Sebastian de Eslaba , Virrey que ha sido del Reyno de Santa Fè , al Marqués de Sentmañà , al Marqués de Cartellà , al Marqués de Benamegi , à D. Casimiro Ossorio Rubin de Zelis , à Don Antonio Barradas , Ayudante General de Guardias de Corps , al Baron de Veorlegui , y al Marqués de Valhermoso ; y sin Exercicio , ni Entrada à D. Francisco Antonio de Castro la Torre , Marqués de Lorca , al Conde de Cafasola del Campo , à D. Manuel Antonio Campuzano y Peralta , y al Marqués de Hermosilla.

---

El *Mercurio Historico , y Politico* del mes de Marzo de este año de 1750, se hallará el Jueves proximo en la Librería acostumbrada.

---

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID : En la Imprenta de la Gaceta , calle de Alcalá.