

GAZETA DE MADRID

DEL LUNES 7 DE ENERO DE 1811.

TURQUIA.

Constantinopla 15 de octubre de 1810.

El ramadan principió el 29 de setiembre, y el 2 de este mes se juntó el divan, que regularmente se celebra á principios de esta quaresma para pagar los sueldos, y ha reinado en él la mayor tranquilidad, á pesar de haberse reducido algun tanto el sueldo de los genizaros, con motivo de los obstáculos y dificultades que encuentra el gobierno en proporcionar las cantidades necesarias para ocurrir á los gastos públicos.

RUSIA.

Fronteras de Rusia 15 de noviembre.

Dícese que se ha firmado la paz entre la Rusia y la Puerta, y que el conde Italinski, que ha sido nombrado embaxador cerca del gran Señor, se ha puesto ya en camino para Constantinopla.

SUECIA.

Estocolmo 20 de noviembre.

Hoy se ha publicado aqui el parecer ó juicio definitivo del tribunal supremo de Justicia, al qual se le habia encargado hacer una informacion sobre la muerte del príncipe Carlos Augusto. El resultado de este exámen es no aparecer prueba ninguna que indique haber habido una conspiracion contra la vida de S. A., cuya muerte no ha sido efecto de ningún veneno, ni de otro medio violento.

Mr. Seigneul, agente general del comercio de Suecia en Paris, ha escrito á la bolsa de Estocolmo que los comerciantes de este reino recobrarán la tercera parte del valor de las presas suecas conducidas á los puertos de Francia, que han sido declaradas de buena presa, y vendidas despues. Por este medio la bolsa recobrará cerca de 6000 francos, y otro tanto los demas comerciantes del reino. Dícese que al Príncipe Real es á quien debemos este singular beneficio; y se asegura tambien que una buena parte de dichas cantidades ha sido ya remitida en letras á Hamburgo.

S. A. R. asistió dias pasados á una de las sesiones de la academia de ciencias de la guerra, donde pronunció un discurso, que fue escuchado con el mayor placer.

Parece indudable que el sistema continental, tan funesto al comercio de Inglaterra, sera adoptado en Suecia, como tambien la tarifa de las mercancías coloniales. Nuestro gabinete, despues de haber exáminado este asunto con la madurez que conviene, ha despachado un correo á Paris con pliegos que contienen el resultado de sus deliberaciones; y se espera de un dia á otro la publicacion de un decreto real, que fixará la suerte de las mercancías inglesas existentes en los almacenes, y de las que pudieren entrar en lo sucesivo en este reino.

Escriben de Gottenburgo que hai esperanzas de que la pesca de arenques será este año mui abundante,

á no ser que el estrépito de la artillería de las costas impida el que este pescado pase el Categat.

El discurso pronunciado por S. A. R. el día 12 de este mes en la audiencia que concedió á los diputados de los quatro órdenes del estado es como sigue:

Señores diputados de la nobleza:

„Agradezco mucho la expresion de vuestros sentimientos. Yo cuento con vuestro afecto, asi como vosotros podeis contar con el mio. La dieta, que acaba de cerrar vuestros trabajos, será notable en los anales de la Suecia, por el espíritu de union que ha reinado en todas vuestras deliberaciones.

„El Rei, como depositario supremo de las leyes que habeis adoptado, hará que las respeten todos, sin excepcion de clases ni de personas. Vosotros me encontrareis siempre dispuesto á defender con vosotros la causa de la patria, y derramaré con gusto por ella mi sangre siempre que lo exijan su felicidad y su gloria.”

Señores diputados del estado eclesiástico:

„El primer sueco que he conocido al llegar á mi nueva patria ha sido el nuevo gefe de vuestro orden. El me ha inspirado la idea mas ventajosa del clero de Suecia, y aquellos de entre vosotros á quienes he conocido y tratado despues han confirmado mi opinion. Como ministros de paz y de union habeis dado á la dieta, que acaba de terminar vuestras tareas, el exemplo de una y otra. Recomendando á vuestras oraciones al Rei y á la patria.”

Señores diputados de los vecinos de las ciudades:

„Os doi gracias por los sentimientos que me manifestais, y podeis contar tambien con mi solicitud por vuestra felicidad. La constitucion sueca asegura la libertad personal y los derechos de los ciudadanos. Gozad pues de este don precioso; gozad de la dicha de ser gobernados por un Rei que es padre de sus súbditos, y cada uno de vosotros cumpla en la carrera en que se encontrare sus deberes para con la patria. Quanto mas os voi conociendo, señores, tanto mas feliz y honrado me creo por ser sueco.”

Honrados y respetables diputados del orden de los aldeanos.

„Mucho placer he sentido al veros reunidos en Estocolmo. Pronto me concederá el Rei permiso para ir á visitar vuestras provincias, y ya de antemano me congratulo de veros en el seno de vuestras familias. El gobierno hará todo lo posible para conservar la paz; pero si la patria llamase algun dia á vuestros hijos á los combates, decidles que mientras esten ausentes de vosotros, yo haré con ellos los oficios de padre.”

DINAMARCA.

Copenhague 24 de noviembre.

Durante la semana última han estado cruzando

en las aguas de Gottenburgo seis navíos de línea ingleses y una fragata, á las órdenes del almirante Saumarez.

GRAN DUCADO DE VARSOVIA.

Varsovia 13 de noviembre.

A consecuencia de un decreto dado en Piltitz el 26 de setiembre último, se permite la exportación de la plata del ducado de Varsovia para los estados prusianos, mediante que la Prusia ha concedido á sus súbditos la facultad para transportarla á nuestro gran ducado.

ALEMANIA.

Orillas del Elba 25 de noviembre.

La industria de los alemanes va haciendo de algun tiempo á esta parte progresos muy rápidos. Se ha visto establecer en varios pueblos fábricas nuevas, casi todas con buen suceso, y con el tiempo serán los rivales mas temibles á las fábricas inglesas. Entre otras pueden citarse la fábrica, sumamente interesante, de cordobanes y tañetes del señor Kugler en Haffnbach; la del señor Stobwasser en Brunswick; la del señor Dinnhauser en Viena. Por lo general todas las manufacturas de las fábricas de Viena tienen mucha estimación, y las buscan con grande ahinco. Sus quincallerías, sus muebles preciosos y objetos de adorno compiten en el día con los que se fabrican en Berlin. También se han formado en Cassel algunos nuevos establecimientos de industria que prometen grandes ventajas á aquel país.

No se hace casi ningun negocio en géneros coloniales, cuyo comercio no puede menos de padecer un gran desfallo, disminuyéndose mas y mas cada dia el consumo de estos géneros.

BAVIERA.

Munich 27 de noviembre.

Habiéndose extendido aqui la voz de que se iba á poner un nuevo impuesto sobre el oro y plata que se hallase en el país, la gazeta ministerial de hoi ha publicado un aviso, de orden de la policía, en que se previene que semejantes rumores no tienen fundamento ninguno.

GRAN DUCADO DE BADEN.

Carlsruhe 23 de noviembre.

S. A. R. nuestro gran duque entró ayer en el año 83 de su edad. En celebridad de este dia, y en recompensa de los méritos contraídos por los señores baron de Draiss, baron de Marschall, baron de Hake, de Turkheim y de Hovel, se dignó S. A. concederles la gran cruz de la orden del gran ducado.

GRAN DUCADO DE FRANCFORT.

Archaffemburgo 30 de noviembre.

Ayer mañana fueron quemadas con toda solemnidad las mercancías de fábrica inglesa que se han hallado en esta ciudad. Asistieron á esta ceremonia la guardia urbana, los comisarios de policía, el corregidor y otras muchas personas.

IMPERIO FRANCÉS.

Paris 5 de diciembre.

El consistorio de la iglesia reformada del departamento del Sena celebró la fiesta del 2 de este mes con gran solemnidad, con *Te Deum* y con discursos análogos á las circunstancias, en los templos de las calles de Santo Tomas del Louvre y de San Antonio.

El consistorio israelita de Paris tuvo el mismo dia una funcion en celebridad de la misma fiesta en su sinagoga de la calle de San Avoyé. Se cantaron varios himnos para dar gracias al Omnipotente por tan glorioso suceso, y se hicieron rogativas particulares por el feliz alumbramiento de S. M. la Emperatriz.

S. M. el Emperador y Rei se ha dignado conceder al difunto conde de Treilhard, ministro de Estado, los honores del panteon frances, adonde ha sido llevado hoi su cadáver con un acompañamiento muy lucido y numeroso, compuesto de los ministros, senadores, consejeros de Estado y magistrados, de todos los miembros de los tribunales, y de otras muchas personas de distincion. Detras del cadáver iban tambien destacamentos de los cuerpos militares de todas armas.

El corsario frances de Boloña, llamado la *Libertad de los mares*, y mandado por el capitán Fourni, andaba cruzando el 29 de noviembre último en la costa de Inglaterra, y habiendo avisado una embarcacion inglesa de tres palos armada de 10 carronadas de á 12, se resolvió el capitán Fourni á atacarla, sin embargo de que la tripulacion de su buque no se componia mas que de 45 hombres. Comenzó en efecto el combate: el corsario frances dió el abordage, y se peleó por ambas partes con grande encarnizamiento por espacio de tres quartos de hora, hasta que al fin fue tomada y rendida la embarcacion inglesa. Pero apenas habian pasado á bordo de ella unos quantos marineros franceses, quando el corsario se fue á pique; siendo inútiles quantos socorros y esfuerzos se hicieron para salvarle. El valiente capitán Fourni y los marineros que habian quedado con él á bordo del corsario perecieron todos ahogados. La embarcacion apresada caminaba á Francia hacia quatro horas quando se presentó una corbeta inglesa armada de 14 cañones del calibre de á 12, y tripulada por 58 hombres, é intimó á nuestros marineros que dirigiesen el rumbo á Inglaterra. La tripulacion francesa contestó con una descarga de fusilería, con lo que se trabó otro combate. La corbeta inglesa intentó por tres veces el abordage, y otras tantas fue rechazada; solamente un ingles logró saltar á bordo, pero quedó prisionero. Hora y media duró este combate, hasta que el capitán de la presa precisó, por su valor y el de su tripulacion, y por sus acertadas maniobras, á que los enemigos desistieran de su empresa, y á largarse. El buque ingles apresado, á cuyo bordo habian pasado 26 marineros franceses, incluso seis heridos, ha entrado con felicidad en el puerto de Calais con 19 ingleses prisioneros. El corsario tuvo en el combate 5 hombres muertos y 6 heridos. El buque apresado se llama el *Friendship*, de porte de 350 toneladas, mandado por el capitán Juan Finches, y venia del Mississipi, con destino á Londres, y con un rico cargamento de palo de campeche, acayoiba, añil y otros efectos.

ARTÍCULO SEGUNDO.

La geometría descriptiva no trata de la medida de las dimensiones de los cuerpos, sino de la descripción de los objetos capaces de ser definidos exacta y rigurosamente: por medio de líneas trazadas sobre una hoja de papel representa las formas, las situaciones de los cuerpos, y las curvas que resultan de la intersección de sus superficies. Varias cuestiones elementales, relativas á la posición respectiva de las rectas y de los planos, sirven de introducción, y familiarizan con el método de las proyecciones, el qual, no siendo suficiente para expresar todos los puntos de una superficie curva, se introduce la idea del movimiento, con lo qual se tiene un modo de engendrar las superficies que conviene á todas; pero como además es preciso conocer el sentido de la curvatura de sus elementos, se halla esta tirando planos tangentes y normales á las superficies, y por último, lo mismo que en las artes, los cuerpos se tocan, se penetran en todo ó en parte: en fin se encuentran en diferentes posiciones; se determinan las curvas de doble curvatura que resultan; se tiran las tangentes, y se determinan los puntos notables por medio de consideraciones deducidas de la generación misma de las superficies.

Desde luego se ve que esta teoría de superficies y de las curvas que resultan de su intersección, es una de las bases fundamentales de las artes de construcción. Ella fija de un modo invariable la *montea*, ó el arte de corte de piedras, y da métodos generales y exactos para poder construir las dovelas de todas especie de bóvedas con sus formas y dimensiones verdaderas. Este arte no presentaba por lo comun mas que métodos de tanteo, que además de ser vagos é indecisos, conducian algunas veces á resultados contrarios á la naturaleza de las cosas, ó que no eran conformes á las leyes de la estática. Algunas veces se prescribía desarrollar superficies que no lo eran; muchas veces se daba á las juntas de las dovelas una dirección obliqua á la superficie de la bóveda, lo que hacia que partes muy debiles ó delgadas se hallasen en oposición de partes muy resistentes: otras veces, queriendo hacer atarde de vencer dificultades inútiles, y quebrantando las leyes de la propiedad, doblaban las juntas de las dovelas en superficies curvas; cuyas juntas, executadas casi siempre imperfectamente, exponían á que se rompiesen las dovelas, ó á que durase poco el edificio. Todos estos movimientos los remedia la geometría descriptiva, exponiendo una teoría luminosa de las superficies ganchas y desarrollables, y aplicándolas el método de las tangentes, de que dependen los cortes perpendiculares. El arte de la montea tiene dos partes distintas; la una tiene por objeto determinar las dimensiones y las formas que deben tener las partes de un edificio para que su todo tenga la estabilidad suficiente, lo que depende principalmente de la destrucción de los empujes, y de que las caras de las dovelas sean perpendiculares al parámetro interior de la bóveda: lo que exige que se conozcan las leyes de la mecánica, y las qualidades físicas de los materiales que se emplean. La otra tiene por objeto dar á cada una de las piedras

que deben de entrar en la composición de un edificio la forma que debe de tener, para que puesta en su lugar produzca el efecto que se pide: esta parte es puramente geométrica, y está enteramente fundada en los métodos de geometría descriptiva.

El modo de edificar con madera difiere esencialmente del modo de edificar con piedra, porque la madera y la piedra tienen propiedades físicas muy diferentes: la piedra carece de flexibilidad; la madera al contrario, además de su mayor ó menor dureza, según su diversa naturaleza, es flexible. Tiene tambien otra ventaja mas que la piedra, que es poderse ensamblar, enclavijar y clavar. El peso mismo, por decirlo así, de un edificio de piedra es la causa de su equilibrio; pero en uno de madera su solidez depende del ensamble de las diferentes piezas, y las diferentes formas que se les da provienen regularmente de razones de localidad y economía. La parte de la *carpintería* que considera la geometría descriptiva, no examina la constitución material y orgánica de las maderas ni sus propiedades mecánicas; esto toca á la física vegetal, unida con la mecánica aplicada, y sí solo considera á este arte baxo el punto de vista geométrico. La carpintería, que es la base principal de las artes de constructores de navío, de ensambladores y ebanistas, tiene en quanto á su objeto una gran relación con la montea; pero difiere en quanto á los medios y procedimientos que emplea. No hai arte ninguno en que se haya empleado la geometría con mas suceso, ni en que se hagan sacrificios tan continuos á la lei de la continuidad; es una constante aplicación de los principios rigurosos de la geometría á las reglas flexibles de la conveniencia. El método que emplea para trasladar sobre las piezas de madera las dimensiones construidas en las proyecciones es peculiar á este arte; es, propiamente hablando, el inverso de la construcción misma de las proyecciones; da al artista el golpe de ojo de la vertical y de la línea de nivel, en lo que nadie es tan diestro como un carpintero inteligente.

En la geometría descriptiva una sola proyección no determina la forma de un cuerpo, y solo da á conocer dos de sus tres dimensiones. Así pues, para formarse una idea completa del cuerpo son precisos dos dibuxos en diferentes planos. No obstante, quando se usa el método de proyecciones como descripción de los objetos, seria muy cómodo no emplear mas que uno, y de este modo se evitarían las dificultades y engorros que presenta la comparación de dos dibuxos. Las sombras aplicadas á una sola proyección suplen por su forma, su magnitud y su tinta á la que falta, y dan á conocer mejor la forma aparente de los cuerpos. El problema de las sombras, tomado en toda su generalidad, se reduce á lo siguiente: Si se concibe en el espacio un cuerpo luminoso, terminado por una superficie curva qualquiera, é igualmente un cuerpo opaco, terminado tambien por una superficie curva, y tiramos un plano tangente al mismo tiempo á estas dos superficies, y le hacemos girar al rededor de estos dos cuerpos, de modo que no cese de ser tangente á los á dos; este plano por las continuas intersecciones consigo mismo engendrará una superficie evolvable ó desarrollable, que envolverá evidentemente la sombra. La intersección de esta superficie, prolongada con otra superficie qualquiera, determinará el contorno de la sombra causada por el cuerpo sobre la última superficie, y

la serie de puntos de contacto del plano tangente que hemos imaginado con el cuerpo opaco formará sobre la superficie de este cuerpo una cierta curva, que señalará la separacion de la parte iluminada de la que está en la sombra. Si el cuerpo luminoso tiene una cierta extension, se advertirá que se podrá tirar á este y al cuerpo opaco dos series diferentes de planos tangentes; los primeros de estos planos tocarán los dos cuerpos del mismo lado, y los segundos de diferente lado á cada cuerpo. Los puntos de contacto de estas dos series de planos tangentes no serán los mismos; de donde se sigue que habrá sobre la superficie de los cuerpos iluminados una cierta porcion de esta superficie que no estará enteramente en la sombra ni enteramente en la luz, y es lo que se llama *penombra*. Esta solucion general del problema de las sombras se debe á Mr. Monge, que la dió en las Memorias de sabios extranjeros de la academia de ciencias de Paris, y posteriormente en su *aplicacion de la analisis á la geometría descriptiva*, obra en que la mas profunda analisis algebraica sirve para exâminar y conocer todas las propiedades y modificaciones de las superficies curvas, y generalizar sus resultados. Asi pues, la determinacion rigurosa de la proyeccion de los contornos de las sombras y de la línea que separa, sobre la superficie de los cuerpos, las caras iluminadas de las que estan en la sombra, son enteramente del resorte de la geometría descriptiva; y todo lo que hasta ahora se habia hecho sobre esto no era mas que tanteo y rutina, y en todos los tratados de sombras no habia por lo comun sino casos sumamente particulares, y que nada enseñaban para la solucion de otros problemas. La otra parte que tiene este arte está fundada enteramente en consideraciones físicas mui delicadas y variadas, y que son causa de que esté mui atrasada. Esta parte trata de la intensidad aparente de las tintas de las diferentes partes de la superficie de los cuerpos, sea que estas partes esten directamente iluminadas; sea que esten en la sombra; nace de la observacion y de la experiencia, y algunos de sus resultados dependen de las propiedades de la luz, de la naturaleza de los cuerpos que la reflexan, y de la del medio en que se propaga: otros son efecto de las qualidades del órgano de la vista que prolonga la sensacion mas allá de lo que dura la accion de la luz, que aumenta las dimensiones aparentes de los cuerpos quando estan mas iluminados, y que es menos sensible á las impresiones débiles quando ha experimentado otras mas fuertes: otros resultados en fin tienen su origen en los juicios que nosotros mismos nos formamos, y que provienen de causas que se pueden llamar morales, y que afectan particularmente los colores aparentes de los cuerpos. Esta parte, que comprehende lo que los artistas llaman *perspectiva aerea*, está sin duda mui atrasada; pero se puede asegurar que si algun dia se perfecciona, se deberá en gran parte al estudio de la geometría descriptiva, como lo hace ver la memoria sobre la *determinacion geométrica de las tintas en los dibujos*, publicada en el diario de la escuela politécnica.

La perspectiva no es mas que una aplicacion mas ó menos ingeniosa del método de las proyecciones. Todo el mundo sabe que la luz se propaga en línea recta, y que si los objetos son visibles es por los rayos de luz que envian á nuestros ojos. El conjunto de estos rayos es lo que determina la imágen del objeto, y forman una pirámide, cuya

base es el objeto mismo, y su vértice está en el ojo del espectador. Por consiguiente, si se imagina esta pirámide cortada por un plano ó por una superficie qualquiera, el contorno que resultará de esta interseccion tendrá para el ojo la misma forma que el objeto mismo, y causará en él idénticamente la misma sensacion, con tal que los rayos de luz esten determinados respectivamente en las mismas posiciones que tienen los que vienen del objeto al ojo del espectador. Para determinar este contorno ó imágen no hai mas que buscar las intersecciones de las líneas tiradas desde el ojo á los puntos notables del objeto con el plano ó superficie sobre que debe representarse. De la determinacion de las posiciones respectivas del ojo, del quadro y del objeto depende el buen ó mal efecto de la perspectiva; pero una vez determinadas estas posiciones, el problema se reduce á hallar el punto en donde una recta dada encuentra un plano ó una superficie dada, y su solucion es una sencilla aplicacion de la geometría descriptiva. Si el objeto que se quiere representar, en lugar de estar terminado por líneas y por planos, está por superficies curvas, es preciso hallar de antemano el *contorno aparente*, que no es otra cosa que la curva que separa en un cuerpo la parte visible de la que no lo es. Para determinarla no hai mas que concebir una superficie cónica, cuyo vértice esté en el ojo, y que rodee ó envuelva al cuerpo tangencialmente; la curva de contacto será el contorno aparente. Hai otro género de perspectiva, que se usa mucho, en el qual se supone el ojo colocado á una distancia infinita del objeto, y por consiguiente se pueden mirar los rayos visuales como paralelos entre sí; y una vez fixada por medio de una recta qualquiera, la direccion, segun la qual deben verse los cuerpos, no se necesita para poner sus puntos en perspectiva mas que tirar por estos puntos líneas paralelas á la recta dada, y hallar en donde encuentran al quadro. Para determinar en este caso el contorno aparente de los cuerpos se concebirá en lugar de una superficie cónica una superficie cilíndrica, cuyo exe sea paralelo á la recta dada de posicion. Esta perspectiva es una especie de proyeccion, porque nada precisa á que siempre se proyecte por perpendiculares, y en muchos casos las soluciones son mas sencillas quando se proyecta por líneas obliquas. = A. G.

THEATROS.

En el del Príncipe, á las quatro de la tarde, se representará por la compañía española la comedia en tres actos titulada el Bandido de Venecia, ó el Hombre de Tres Caras, y el fin de fiesta los Tres Huéspedes burlados. Actores en la comedia: Señora Ramos. Señores Gonzalez, Caprara, Oros, AVECILLA, Casanova, Contador, Mas, Suarez y Fabiani.

En el mismo teatro, á las siete de la noche, se representará la comedia en un acto titulada la Novia impaciente, y la opereta el Marinero. Actores en la comedia: Señoras Rosario Garcia y Torres. Señores Maiquez, Ponce, Cristiani y Fabiani.

En el de la Cruz, á las quatro y media de la tarde, se executará la comedia en tres actos titulada el Triunfo del Ave María, con todo su teatro, y la decoracion de la plaza de Vivarambla iluminada con vasos de colores: en la que hará el papel de Garcilaso la señora Manuela Carmona, y el del moro Tarfe el señor Rafael Perez, los que saldrán á caballo por el patio; y se dará fin con un divertido sainete de magia titulado el Chasco de los cesteros.