

GAZETA DE MADRID

DEL VIERNES 15 DE MARZO DE 1811.

DINAMARCA.

Copenhague 29 de enero.

La representacion dada el sábado en beneficio de los prisioneros dinamarqueses detenidos en Inglaterra ha sido mui brillante, y ha asistido á ella un numeroso concurso. El producto ascenderá necesariamente á una cantidad bastante grande, porque los billetes costaban mucho. S. M. y la familia real han honrado con su presencia esta funcion. La Reina no ha podido asistir por hallarse algo indispuesta.

El Belt está enteramente helado; pero el Sund está por la mayor parte libre de hielo.

GRAN DUCADO DE VARSOVIA.

Kalisch 16 de enero.

Se ha publicado en esta ciudad el decreto siguiente:

Nos Federico Augusto por la gracia de Dios, Rei de Saxonia, duque de Varsovia &c.

„Queriendo fomentar en nuestro ducado de Varsovia la agricultura, las fábricas, las artes, y toda especie de industria; á propuesta de nuestro ministro de lo Interior, y oido nuestro consejo de Estado, hemos decretado y decretamos lo siguiente:

„Todo labrador ó artesano que venga de paises extranjeros á vecindarse en el ducado de Varsovia quedará exento por seis años de toda carga ó impuesto público. Ellos y los hijos que traigan consigo estarán tambien exentos de la conscripcion militar. La misma exención se concede á los colonos establecidos por el anterior gobierno. Los labradores que tomen bienes nacionales incultos para desmontarlos y beneficiarlos, no pagarán por espacio de seis años ninguna renta ni ningun impuesto. Ponemos baxo la proteccion del ministro de lo Interior y de los prefectos á todos los colonos ya establecidos, ó que en adelante se establezcan, y queremos que les concedan todos los auxilios posibles para el intento, y que les aseguren el goce pacífico de los derechos é inmunidades que por este decreto les concedemos.”

AUSTRIA.

Viena 4 de febrero.

El gobierno acaba de publicar una ordenanza sobre los alquileres de las casas, que habian subido los dueños á unos precios mui exorbitantes. Por esta orden se manda tomar por basa el precio de los alquileres del año de 1808 aumentado de un 30 por 100, sin que se pueda subir mas el alquiler de ninguna casa. Los dueños no podrán tampoco despedir á los inquilinos sin motivos razonables.

REINO DE ITALIA.

Milan 6 de febrero.

El obispo de Bérgamo, en nombre suyo y de su cabildo, á S. A. I. el Príncipe virei de Italia.

Serenísimo Señor:

„Despues de haber leído y meditado con la mayor atencion la declaracion respetuosa que la iglesia metropolitana de Paris presentó el 6 de enero próximo pasado á S. M. el Emperador y Rei, he experimentado la alegría mas pura al ver expresados con tanta franqueza y verdad por estos sagrados ministros los sólidos principios de la antigua disciplina eclesiástica, que son los solos que pueden mantener la concordia entre el trono y el altar.

„Yo, que por la misericordia de Dios he conservado siempre puros é intactos y en toda su fuerza estos mismos principios en mi corazon, y que conozco quán agradables deben ser estas máximas tan verdaderas al espíritu penetrante de S. M. y de V. A. I., me atrevo á dirigiros los mas sinceros y expresivos parabienes con este motivo; lisonjeándome que V. A. se dignará aceptar esta prueba de afecto de parte de un leal servidor, y que tendrá á bien hacer que llegue á los pies del trono imperial.

„El cabildo de mi catedral, cuyos miembros conozco tanto tiempo há, y que profesan estos mismos principios, os felicita tambien conmigo, y está pronto á dar en todos tiempos pruebas de su constante fidelidad y de su profunda gratitud.

„Tengo el honor de reiterar á V. A. el homenaje de mi respeto y de mi alta veneracion. = Firmado = Giampaolo, obispo de Bérgamo. = 3 de febrero de 1811.”

PROVINCIAS ILIRICAS.

Laibach 11 de enero.

En toda la extension de nuestras provincias se ponen en execucion las disposiciones tomadas por S. E. el gobernador general en virtud del decreto de S. M., por el que se prohibe todo comercio con los ingleses. En todas partes se hacen las diligencias mas vivas para descubrir las mercancías de fábrica inglesa, las cuales son transportadas en seguida á las aduanas, y quemadas ó destruidas públicamente á presencia de las autoridades civiles y militares. El 2 de noviembre se verificó la segunda confiscacion, consistente en telas de lana, de algodón, terciopelos, mahones, musolinas &c., que se quemaron el 1.º de diciembre con todo aparato.

En Finme, como tambien en Spalatro, se ha executado la misma providencia, y en todas partes se ha reunido un gentio inmenso en los sitios donde se han quemado las mercancías. En los puertos de la Dalmacia se esperan los mas felices resultados de la execucion de semejantes providencias.

Paris 11 de febrero.

Noticia de la situación del ejército de Portugal en la época de 20 de enero de 1811.

El ejército francés de Portugal, después de haber pasado más de un mes en la posición de Sobral cerca de los atrincheramientos ingleses, se reorientó hacia el país de donde sacaba sus subsistencias, y ocupó algunas leguas más atrás una línea, cuya izquierda estaba apoyada en Santarém, donde se halla el segundo cuerpo de ejército, y la derecha en Trêmes y Alcanhe, donde se hallan las tropas del octavo cuerpo. Las avanzadas son dueñas de los puentes de Celorico, de Calheris y de Asseca en Rio-Mayor. El cuerpo sexto y el nono del ejército, y la reserva de caballería que envía sus destacamentos hacia Goimbra y el mar, ocupan á Ourem, Leiria, Tomar y Pombal. El cuartel general del ejército está en Torres-novas. La división Loison está situada sobre el Zexere, y ha echado en Punete y en Martichel puentes de barcas, defendidos con buenas cabezas de puente.

La artillería, los zapadores y el batallón 44.º de marinos, animados por el zelo y la actividad de sus oficiales, han construido dos trenes de puente de 80 barcas cada uno, con el fin de pasar nuestras tropas á la izquierda del Tajo. El país no ha suministrado ningun recurso para la execucion de estas obras tan considerables, y el cordage y las herramientas que han servido para derribar los primeros árboles se deben á la industria de nuestros trabajadores.

El ejército se halla en mui buen estado, y no ha experimentado ninguna especie de privaciones. Hasta ahora ha estado la tropa abundantemente provista de pan, de maiz, de carne, y casi siempre de vino. Los regimientos tienen rebaños numerosos de carneros y de ganado vacuno, provisiones de galleta para 30 dias, y una gran cantidad de maiz, de trigo y de legumbres. Las llanuras de Golgao, que mantenian el ejército tres meses há, se hallaban ya mui escasas, y nuestros destacamentos han ido á buscar trigo hasta las orillas del Mondego.

En el ejército no hai casi enfermos, pues en el dia su número asciende solamente á 1200: tampoco hai desercion, pues todo lo que refieren los ingleses sobre este particular es enteramente fingido; y mui al contrario, pues que todos los dias llegan á nuestro campo dos ó tres desertores ingleses, sin contar los portugueses y alemanes. Los soldados se hallan animados del mejor espíritu, y desean ardentemente batirse con los ingleses, y merecer la aprobacion de S. M. I. y R.

La caballería no ha padecido nada. Los caballos se mantienen con maiz, y se hallan en buen estado. La artillería tiene 3600 caballos fuertes y sanos.

El dia 26 de diciembre el conde Erlon se reunió con su segunda división al ejército de Portugal, estando la división Claparede sobre el Dueiro en Lamego. Antes habia batido y destruido á Silveira y a Trant. La división Foi estaba delante de Almeida.

El ejército inglés tiene sus avanzadas en Rio-Mayor, y sus tropas estan situadas en escalones en el terreno que hai entre aquel rio y los atrincheramientos que cubren á Lisboa. Su cuartel general

está en Cartaxó. El enemigo se ha atrincherado en sus posiciones, ha hecho minar los puentes de comunicacion con nuestra línea, y ha enviado á la izquierda del Tajo una división de 12 á 1500 hombres, que ocupa á Almeirin y Chamusca. Este cuerpo ha levantado enfrente del embocadero del Zexere algunos reductos para hacer más difícil el paso del Tajo en aquel punto. Los ingleses no tienen ningun puente en aquel rio, y le pasan en barcas por Villafranca, Mugem, y con especialidad por Azambuja.

Abrantes está ocupada por dos regimientos de línea y tres de milicias portuguesas, todos al mando de un oficial inglés. La guardacion se halla escasa de víveres, lo que ocasiona la desercion, que es mui considerable.

Las líneas inglesas delante de Lisboa estan cubiertas de reductos, á los que el enemigo ha añadido otras nuevas obras. Estos trabajos, y principalmente la naturaleza del terreno, hacen mui fuerte aquella posición.

La población de Lisboa, aumentada considerablemente por los paisanos, á quienes los ingleses han obligado á abandonar sus hogares al aproximarse las tropas francesas, se halla en la más horrorosa escasez, y ha llegado ya á su colmo el descontento de los portugueses. La situación de los ingleses cada dia es más crítica; hacen los mayores sacrificios para mantenerse en Portugal, trayendo de Inglaterra todas sus provisiones; hasta el forrage con que alimentan á los caballos lo conducen en buques de transporte.

Los ingleses han organizado en lo interior del país varias compañías de ordenanza para interceptar nuestras comunicaciones; pero los paisanos que las componen estan mui mal armados, y echan á huir quando ven el más pequeño destacamento nuestro.

El duqué de Abrantes ha sido herido de una bala en un carrillo haciendo un reconocimiento de las avanzadas enemigas; pero su herida es de poca consideracion, y no nos causa ninguna inquietud.

Paris 9 de febrero de 1811. = El mayor edecan de S. E. el mariscal príncipe de Essling = Casabianca.

ESPAÑA.

Madrid 14 de marzo.

Extracto de las minutas de la secretaría de Estado.

En nuestro palacio de Madrid á 12 de marzo de 1811.

Don Josef Napoleon por la gracia de Dios y por la constitucion del estado, REI de las Españas y de las Indias.

Hemos decretado y decretamos lo siguiente:

ARTICULO I.º „ El uniforme que usarán los comisarios ordenadores y de guerra desde la publicacion de este decreto será casaca azul celeste, con forro del mismo color, vuelta y cuello encarnado, y un bordado de plata representando espigas y ramos de olivo, chupa blanca, calzon azul ó blanco. La casaca se abotonará hasta la cintura, las carteras de los bolsillos serán horizontales y formando tres picos, los faldones caidos.

El boton será blanco, y tendrá el relieve señalado.

Sombrero de tres picos liso, sin borlas en los extremos, con presilla de plata y la escarapela.

La espada, hebillas y espuelas serán plateadas.

El hebillage de los arreos de montar será plateado, las mantillas de paño azul celeste, guarnecidas de un galon de plata del dibujo que se dará.

ART. II. Los comisarios ordenadores llevarán el bordado en las delanteras, traseras, carteras y contracarteras de la casaca, con dos órdenes de bordado en cuello y vueltas.

Diariamente podrán usar de un vestido de igual corte y colores que el uniforme, pero sin bolsillos aparentes, y llevando bordados solos cuello y vuelta.

La presilla del sombrero será de tres hilos dobles de canelones.

El galon de las mantillas del caballo tendrá quatro dedos de ancho.

ART. III. Los comisarios de guerra tendrán solo bordados el talle y las carteras de los bolsillos de la casaca, y un solo bordado en cuello y vuelta. Diariamente podrán usar un vestido del mismo corte y colores del uniforme, pero sin bolsillos aparentes, y llevando bordados solo el cuello y vueltas.

La presilla del sombrero será de dos hilos de canelones dobles.

El galon de las mantillas del caballo tendrá tres dedos de ancho.

ART. IV. Los comisarios honorarios, tanto ordenadores como de guerra, no podrán usar este uniforme, sino el mismo que antes tenían.

ART. V. Nuestro ministro de la Guerra queda encargado de la execucion de este decreto. = Firmado = YO EL REI. = Por S. M., el ministro secretario de Estado = Firmado = Mariano Luis de Urquijo."

NOBLES ARTES.

Historia del arte sacada de los monumentos desde su decadencia en el siglo IV hasta su restauracion en el XVIII, para servir de continuacion á la historia del arte entre los antiguos: por Mr. Seroux d'Agincourt.

Si el plan de esta obra, que se acaba de publicar en Paris, está trazado con el método y claridad que suponen algunos papeles extrangeros; si las inmensas investigaciones que deben haber concurrido á una empresa de esta naturaleza se han practicado con todo el discernimiento, crítica y tino que se requieren; si la ligereza, la manía de aventurar conjeturas, el prurito de parecer nuevo, y de haber hecho mas y mejores descubrimientos que otros, no han tenido parte en la composicion de esta historia, bien se puede decir que es una de las producciones mas cabales y mas útiles que han salido á luz de muchos tiempos á esta parte, y que faltaba absolutamente. Los italianos, los franceses y los ingleses han descrito los monumentos de la arquitectura antigua en Egipto, Grecia, Asia é Italia, y en varias partes de Europa. Debemos á la Italia la conservacion de los portentos de escultura antigua, que los romanos conquistaron de los griegos, y las obras maestras de la misma especie que algunos estratuarios de esta última nacion labraron en Roma, y que sus discípulos continuaron. Tambien la Italia nos ha representado con sus buriles la pintura de los antiguos, segun ha encontrado algunos vestigios respetados del tiempo en las excavaciones y ruinas de que abunda aquel

suelo de tan venerable memoria. El célebre Winckelmann apuntó solamente algo de lo que puede haber sido el arte entre los egipcios y los etruscos, pasando despues á los romanos, sin detenerse mucho con ellos, para consagrarse enteramente á los griegos, pueblo que llegó á la perfeccion en este punto. Multitud de viages pintorescos de diferentes naciones nos habian manifestado con mas ó menos exáctitud, verdad y pasion los edificios, monumentos, lienzos y esculturas que habian podido exáminar ó procurado descubrir; pero nadie que yo sepa habia tenido el feliz pensamiento de seguir los pasos de las artes en aquellos tiempos en que la barbarie y la ignorancia parecian haberlas desterrado del mundo.

El autor ha dado una gran prueba de sagacidad y de ingenio en buscar los documentos necesarios para su empresa en esos eternos archivos que las artes han encomendado á las edades, y que á pesar de la voracidad del tiempo, de las revoluciones de los imperios, y del ardor con que los hombres han cultivado la destruccion y la guerra, se conservan lo bastante para dar testimonios irrefragables del grado de esplendor y de gloria á que las mismas artes han llegado, ó de las injurias y ultrajes que han padecido. Los monumentos que todavía quedan en tantos y tan remotos países como los que cada dia exáminamos, ó mas bien despreciamos en los nuestros, habrán sin duda manifestado al autor el poderoso influxo que han tenido en las artes las costumbres de los hombres, sus pasiones, sus revoluciones y guerras, sus diferentes gobiernos, el diverso carácter é inclinaciones de los Monarcas y gefes de los pueblos. Habrá visto á las artes siempre prontas á consolar y aliviar á sus crudas penas á los míseros mortales, convidarles con su amistad, y ofrecerles en ella lustre, galardón y gloria. Habrá visto su cuna en Egipto, comarca fértil en prodigios de toda especie, país de admiracion y grandeza, que junto con las artes, dió tambien al mundo las ciencias: los etruscos se las habrán presentado mas acomodadas á la comprehension humana, pero conservando todavía algun tanto de sus colosales primitivas formas: los romanos, graves y austeras como sus costumbres; y los griegos elegantes, grandiosas, sublimes, llenas de magestad y de inspiracion quando representaban las deidades del Olimpo, de gentileza y gallardía quando ostentaban ufanas las perfecciones de los hombres: despues de haber llegado al mayor grado de esplendor en este dichoso clima, las habrá visto llorar la muerte de Pericles, y acogerse de nuevo á Roma, creyendo encontrar en ella los mismos medios que en Atenas para sentar su trono; pero malogrados sus esfuerzos, vense obligadas á contemporizar con el mal gusto, por no exponerse á una caída total, y al fin huir precipitadamente al aspecto de los vándalos y godos; querer aparecer de nuevo en aquel suelo de la Grecia, que parecia haber sido criado para su natural morada, y no poder vencer la dura valla de la preocupacion y la ignorancia; caminar errantes por tierras extrañas, sufriendo continuos ultrajes, hasta encontrar benigno hospedage en las cortes de Cosme de Médicis, de Leon X y de Francisco I; visitar nuestra España con Berruguete, Alonso Cano y D. Ventura Rodriguez despues de haberla saludado en tiempo de los abencerrages; permanecer en Francia, llamadas por Luis XIV, y por último recorrer la Europa, sin abandonar jamas la

Italia, en donde hallaban siempre tantos recuerdos de su antigua grandeza y esplendor pasado.

Esta obra abrazará seis tomos en folio, que contendrán 325 estampas, con una *tabla* de los diversos monumentos representados en ellas. Seguirá después una *explicación histórica y circunstanciada* del uso, épocas y gusto de los mismos monumentos, determinando y demostrando cómo estos y los que los labraron han podido contribuir á la decadencia ó á la restauración del arte. En un *discurso preliminar* expone el autor, según parece, el plan de su obra; los recursos y medios de que se ha valido para ordenarla, y las dificultades que se ha visto muchas veces en la precisión de vencer para lograr su intento. Divide la historia del arte en tres grandes períodos, que son: el primero, desde la invención ó nacimiento del arte hasta su decadencia; el segundo, desde su decadencia hasta su restauración; y el tercero, desde esta época hasta nuestros días. Quedan infinitos materiales para el primer período en cada una de las tres artes; pero al llegar al segundo, que era el principal fin á que se dirigian las tareas del autor: „ Se ha encontrado „ (según el parage que cita el papel que tengo á la „ vista) como en un inmenso desierto, en que no „ se distingue mas que objetos confusos y ruinas „ por todas partes, como si el tiempo, avergonzándose de las producciones del arte en aquella época, „ se hubiese esmerado en destruirlas. Deberian permanecer sepultadas en eterno olvido las pocas que „ ha conservado si no fuesen necesarias para la historia del entendimiento humano; si para precaver tan horrible degradación no fuese útil señalar „ las causas y el origen de ella, y finalmente, si no „ se debiese completar con este período la serie histórica del arte.”

En sentir del autor hai todavía mas recursos para componer la historia del tercer período que la del primero; porque habiéndose inventado el grabado casi al mismo tiempo que las artes recobraron su imperio, han adquirido las producciones de estas segura duración con el socorro de tan maravilloso descubrimiento. De modo que disponiendo en orden cronológico, ó en el de naciones y géneros, las estampas de las mejores obras de pintura, escultura y arquitectura desde el siglo XVI hasta nuestros días, se tiene incontestable y completamente la historia del arte, sacada de los monumentos en el tercer período.

Algunas indagaciones mas serian necesarias para completar esta historia, y ya en esto me parece que el autor habla con alguna ligereza; porque es *incontestable* que por muchos monumentos de cada una de las tres nobles artes que el buril haya puesto á cubierto de las injurias del tiempo, quedan todavía infinitas á quienes no ha alcanzado este beneficio, y que son indispensables para *completar* la historia del arte en el tercer período. Hai nación en Europa que ha poseído, y aun todavía posee, tesoros inmensos en ciertas artes, desconocidos no solo del grabado, sino tambien de sus naturales. Esto depende de una multitud de circunstancias que se explican naturalmente quando se examinan las cosas con la debida meditación y cuidado, pero que parecen absurdas y extravagantes á los hombres preocupados é ilusos.

Repito lo que dixé al principio, que esta obra bien desempeñada será una de las mejores y mas útiles de las publicadas de largo tiempo á esta parte, y que faltaba absolutamente. Añado que de todos modos será muy apreciable para los que cultivan las artes; que si todos los que se dedican á tan dulce como gloriosa carrera son dignos de la veneración y estimación de sus contemporáneos, y algunos de la palma de la inmortalidad, ¡qué tributo de agradecimiento y respeto no se debe rendir al hombre animoso que se atreve á luchar con el tiempo, para librar de su voracidad á las producciones del arte! = J. A.

AVISO.

Naipes superfinos en cartulina finísima del mas bello dibujo, y grabados con la mayor perfección y mas exquisito gusto, superiores á quantos se han visto hasta el día, por el profesor de grabado D. Josef Martínez de Castro: la celeridad con que se han vendido los muchos que se han estampado, y los reiterados elogios de todos los que los han visto, son una cierta prueba de su mérito y buen gusto; los hai iluminados primorosamente á pincel á 24 rs. baraja, y de tinta negra á 10 rs. Se venden en casa del citado Castro, plazuela del Alamillo, casa nueva, cuarto segundo, número 2, y en la librería de la viuda de Quiroga, calle de las Carretas.

PLAZA DE MADRID. BOLSA.

DIA 14 DE MARZO DE 1811.

Curso de los cambios.

	30 ds.	60 ds.	90 ds.
Paris..... efectivo.	15 15
Hamburgo..... efectivo.	103

Sobre las provincias del reino.

	á la v.	8 ds.	90 ds.
Málaga..... efectivo.	8		
Sevilla..... efectivo.	8		
Granada..... efectivo.	7		
Búrgos..... efectivo.	1		
Vitoria..... efectivo.	1		
Bilbao..... efectivo.	1		
Santander..... efectivo.	2		
San Sebastian..... efectivo.	3		
Pamplona..... efectivo.	3		
Valladolid..... efectivo.	1		
Córdoba..... efectivo.	2		

Efectos públicos.

Vales reales.....	90 $\frac{3}{4}$
Cédulas hipotecarias.....	94 $\frac{1}{2}$ á $\frac{3}{4}$
Certificaciones del tesoro público.....	78 $\frac{1}{2}$
Oro español contra plata.....	1 $\frac{1}{4}$

TEATROS.

En el del Príncipe, á las siete de la noche, se representará por la compañía española la comedia en cuatro actos titulada el Opressor de su familia, y la opereta el Secreto.

NOTA. Mañana sábado se executará en el referido teatro la ópera en dos actos titulada Mi tía Aurora.