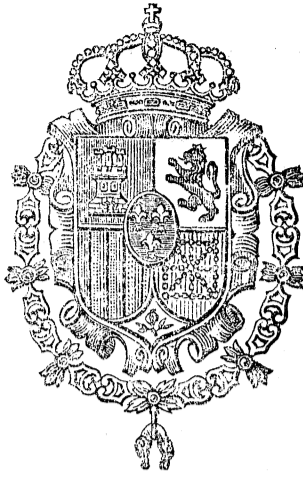


PUNTOS DE SUSCRICION

MADRID: En la Administración de la GACETA, Ministerio de la Gobernación, piso entresuelo.
 PROVINCIAS: En las Depositarias-Pagadoras de Anuncios, ó directamente por carta al Jefe de la Sección, acompañando valores de fácil cobro.
 Los ANUNCIOS y TODA CLASE DE DECLARACIONES se reciben en dicha Administración de la GACETA DE MADRID, de diez á cuatro de la tarde, todos los días, menos los festivos.
 En la misma oficina se hallan de venta ejemplares de esta publicación oficial.



PRECIOS DE SUSCRICION

MADRID..... Por un mes..... Pesetas:
 PROVINCIAS, INCLUIDAS LAS ISLAS) Por tres meses..... 20
 BALEARES Y CANARIAS.....)
 ULTRAMAR..... Por tres meses..... 30
 ULTRAMAR..... Por tres meses..... 45
 EL PAGO de las suscripciones será adelantado, no admitiéndose otros sellos de correos para realizarlo.
 Se advierte á los señores suscriptores no realicen el pago de cualquiera recibo de este periódico oficial sin fijar la atención en su legitimidad, comparándolo con los de meses anteriores.

GACETA DE MADRID

PARTE OFICIAL

PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS

SS. MM. el REY y la REINA Regente (Q. D. G.) y Augusta Real Familia continúan en esta Corte sin novedad en su importante salud.

MINISTERIO DE GRACIA Y JUSTICIA

En la GACETA del 25 del actual aparece inserto con una omisión el siguiente decreto, que debidamente rectificado se reproduce á continuación.

REAL DECRETO

En vista de lo dispuesto en el art. 237 de la ley provisional sobre organización del Poder judicial, de conformidad con el dictamen del Consejo de Estado y de acuerdo con el de Ministros;

En nombre de Mi Augusto Hijo el REY D. Alfonso XIII, y como REINA Regente del Reino,

Vengo en decretar la traslación del Juez de primera instancia de Cartagena D. Jorge Coca y Salcedo, como comprendido en los números 2.º y 3.º del artículo 235 de la misma ley.

Dado en Palacio á veinte de Diciembre de mil ochocientos noventa y cuatro.

MARIA CRISTINA

El Ministro de Gracia y Justicia,
 Antonio Maura y Montaner.

MINISTERIO DE FOMENTO

REAL ORDEN

Ilmo. Sr.: S. M. el REY (Q. D. G.), y en su nombre la REINA Regente del Reino, ha tenido á bien disponer que á los alumnos de la segunda enseñanza que hayan probado ó prueben en lo sucesivo las materias que constituyen los estudios generales ó de cultura general, comprendidos en el art. 2.º del Real decreto de 16 de Septiembre próximo pasado, pueda expedírseles por los Institutos el correspondiente certificado de aptitud, á los efectos que se determinan en la Real orden de 19 de Octubre, dictada por el Ministerio de la Guerra para el ingreso en las Academias militares. Al propio tiempo se ha dignado resolver S. M. que, únicamente á los alumnos que pretendan ingresar en dichas Academias, se les faculte para simultanear con las asignaturas del cuarto grupo, las que se hallan comprendidas en el quinto, según el cuadro de adaptación del Real decreto de 30 de Noviembre último, á fin de que puedan cursar en cuatro años los referidos estudios generales.

De Real orden lo digo á V. I. á los fines oportunos. Dios guarde á V. I. muchos años. Madrid 24 de Diciembre de 1894.

LOPEZ PUIGSERVER

Sr. Director general de Instrucción pública.

ADMINISTRACIÓN CENTRAL

MINISTERIO DE LA GUERRA

12.ª Sección.

Debiendo procederse á contratar en pública subasta 7.000 tablas de cama para el material de acuartelamiento del Ejército, se convoca por el presente anuncio á todos los que les convenga y tengan medios justificados para tomar parte en ella, con sujeción á las reglas y formalidades siguientes:

1.ª La licitación será simultánea y tendrá lugar en esta Sección y en las Intendencias militares de la cuarta, quinta y séptima región, ó sea Barcelona, Zaragoza y Coruña, el día 15 de Febrero próximo venidero, á las dos de su tarde, en cuyos puntos se hallará de manifiesto, además del pliego de condiciones, la muestra de las tablas que se subastan.

2.ª El acto se verificará con arreglo á lo prevenido en el reglamento de Contratación de 18 de Junio de 1881, mediante proposiciones arregladas al formulario inserto á continuación.

3.ª Los licitadores que suscriban las proposiciones están obligados á hallarse presentes ó legalmente representados en el acto de la subasta, con objeto de que puedan dar las aclaraciones que se necesiten, y en su caso, aceptar y firmar el acta del remate.

4.ª El precio límite fijado para cada tabla es de una peseta 50 céntimos.

Madrid 26 de Diciembre de 1894.—El Jefe de la Sección, Mariano del Villar.

Modelo de proposición.

D....., vecino de..... y domiciliado en....., enterado del anuncio de subasta publicado en la GACETA DE MADRID (ó Boletín oficial de.....) el día..... de..... núm....., según el cual han de ser contratadas 7.000 tablas para cama del material de acuartelamiento del Ejército, se comprometo á entregarlas á..... pesetas (en letra) cada una.

(Fecha y firma del proponente.)

MINISTERIO DE MARINA

AVISO A LOS NAVEGANTES

Depósito Hidrográfico.

GRUPO 102.—15 DICIEMBRE 1894.

En cuanto se reciba á bordo este aviso deberán corregirse los planos, cartas y derroteros correspondientes.

Las demoras son verdaderas, y las relativas á la visibilidad de las luces están dadas desde el mar.

OCEANO ATLANTICO DEL NORTE

Francia (Canal de la Mancha.)

SUPRESIÓN DE LA BOYA DE RESTOS DE BUQUE FONDEADA POR FUERA DE LA PLAYA DE MERLIMONT

(Avis aux Navigateurs, núm. 239/1.382. Paris, 1894.)

Núm. 1.408.—Sin palar ya el buque perdido cerca del cuerpo de guardia de Merlimont y no existiendo peligro para la navegación, se ha suprimido la boya pintada de verde, que se fondeó para señalar dichos restos.

Carta núm. 207 de la sección II.

DESAPARICIÓN DE VALIZAS EN EL ARCHIPIÉLAGO DE CHAUSEY (Avis aux Navigateurs, núm. 239/1.383. Paris, 1894.)

Núm. 1.409.—Las valizas siguientes han sido arrastradas por la mar:

1.º La Canuette, pintada de rojo, con distintivo cónico.

Situación: 48º 56' 15" N. por 4º 27' 35" E.

2.º La Haute Forsaine, roja, distintivo cónico.

Situación: 48º 52' 56" N. por 4º 28' 35" E.

3.º La Petite Entrée, negra, distintivo cilíndrico.

Situación: 48º 54' 34" N. por 4º 22' 45" E.

4.º La Tournioure, de fajás rojas y negras, distintivo esférico.

Situación: 48º 52' 11" N. por 4º 25' 50" E.

5.º L'Oiseau, negra, distintivo cilíndrico.

Situación: 48º 52' 48" N. por 4º 20' 00" E.

Carta núm. 207 de la sección II.

Noruega.

CAMBIO PROYECTADO EN LAS SEÑALES HORARIAS

(Notice to Mariners, núm. 589. London, 1894.)

Núm. 1.410.—El Cónsul general de Inglaterra en Christiania, dice al Almirantazgo, que desde el 1.º de Enero próximo se adoptará en Noruega el tiempo medio de la Europa central (15º al E. de Greenwich). Las señales horarias se harán en Christiania, Bergen, Trondhiem (Drontheim), al medio día de la Europa central ó á las 23º 24º 49º de San Fernando.

Las situaciones exactas de los observaciones de estas poblaciones son:

Christiania: 59º 54' 44" N. por 16º 55' 51" E.

Bergen: 60º 23' 53" N. por 11º 30' 53" E.

Trondhiem: 63º 25' 48" N. por 16º 34' 23" E.

Las señales telegráficas de tiempos enviadas los domingos y miércoles á todas las estaciones telegráficas de Noruega, serán hechas respectivamente en los mismos instantes que anteriormente.

MAR DEL NORTE

Holanda.

MODIFICACIÓN EN EL VALIZAMIENTO DE LA DESEMBOCADURA DEL MOSELA

(Avis aux Navigateurs, núm. 233/1.283. Paris, 1894.)

Núm. 1.411.—Desde el 1.º de Noviembre próximo pasado se han hecho las siguientes modificaciones en el valizamiento de la desembocadura del Mosela:

Bokkegat: La boya núm. 1 se ha fondeado en 4,1 metros de agua.

Situación dada: 51º 51' 23" N. por 10º 6' 35" E.

Brielsche Gat: La boya cónica núm. 5 se ha fondeado en 3,5 metros de agua.

Situación dada: 51º 55' 33" N. por 10º 22' 15" E.

La boya cónica núm. 4 se ha fondeado en 3,8 metros de agua.

Situación dada: 51º 55' 25" N. por 10º 16' 8" E.

Nuevo Mosela: La boya plana núm. 3, terminada en un tronco de cono, se ha fondeado en 4 metros de agua.

Situación dada: 51º 54' 20" N. por 10º 24' 10" E.

Canal de Brouwershaven: La boya cónica núm. 7 se ha fondeado en 8 metros de agua.

Situación dada: 51º 44' 56" N. por 9º 58' 42" W.

Carta núm. 44 de la sección II.

LÍMITES DE LOS SECTORES DE ILUMINACIÓN DE HOORNSCHE HOOFDEN: RECTIFICACIÓN

(Avis aux Navigateurs, núm. 223/1.289. Paris, 1894.)

Núm. 1.412.—El Aviso núm. 64/895 de 1894 debe ser rectificado como sigue: la luz de Hoornsche Hoofden aparece blanca, entre el N. 61º W. y el S. 41º W. por el W. (73º); roja, entre el S. 41º W. y el S. 3º E. (44º), y blanca, desde el S. 3º E. al S. 71º E. (68º).

Cuaderno de faros núm. 3 de 1886, pág. 26.

Islas Shetland.

FARO EN RAM'S HEAD, LADO E. DE LA ENTRADA E. DE VAHLA SOUND

(Notice to Mariners, núm. 583. London, 1894.)

Núm. 1.413.—A partir del 1.º de Noviembre próximo pasado se habrá encendido sobre un pequeño almacén de maiz

posterior con ruido en Bam's Head, al lado E. de la entrada E. de Vaila Sound, una luz con destellos rápidos, dando 16 de éstos cada minuto. Esta luz es roja, entre el S. 36° E. y el S. 5° E. (31°), y blanca, entre el S. 5° E. y el N. 36° W. (149°), del lado de fuera, la luz queda oculta por la isla Vaila al W. de su der. S. 20° W.

Su altura es de 15,2 metros sobre el nivel del mar y no tiene vigilancia permanente.

Situación aproximada: 60° 12' N. por 4° 38' 55" E.

Cuaderno de faros núm. 4 de 1893, pág. 80.

Dinamarca.

MODIFICACIÓN PROYECTADA EN EL VALIZAMIENTO DEL GRAADYB Y DEL HERTING LÖB

(Avis aux Navigateurs, núm. 237/1.368. Paris, 1894.)

Núm. 1.414.—A fin del corriente mes y año se harán los cambios siguientes en el valizamiento del Graadyb:

Las marcas de mar, con perchas y globos, actualmente pintadas de negro, se pintarán de rojo, de suerte que los buques que entren dejarán las marcas rojas por estribor y las blancas por babor.

Las marcas rojas, ó sean las de estribor, se numerarán desde el I al XIII, y las marcas de babor, ó sean las blancas, se distinguirán por letras, desde la A á la K, siendo de fuera adentro.

Los globos de las marcas E. F y G se pintarán de rojo, y el distintivo de la marca G se reemplazará por un globo, debajo del cual se colocará una escoba con las puntas para abajo.

En invierno, las marcas desde I á XI se reemplazarán por boyas ordinarias con iguales números. De estas once marcas de invierno se dotarán con pequeñas esferas y conos, á manera de ensayo, las siguientes:

- Boya núm. II, llevará una esfera.
Idem núm. III, id. dos esferas.
Idem núm. V, id. un cono con el vértice para abajo.
Idem núm. VI, id. dos conos con las vértices para abajo.
Idem núm. VIII, id. una esfera.
Idem núm. IX, un cono con el vértice para abajo.
Idem núm. X, id. dos esferas.
Idem núm. XI, id. dos conos con las vértices para abajo.

La boya de campana fondeada fuera de la barra del Graadyb estará para la primavera próxima pintada á rayas horizontales, rojas y blancas, y llevará la inscripción Graadyb y además una armazón pintada á fajas horizontales rojas y blancas y percha con globo.

El nombre, letras y números estarán pintados de blanco en fondo rojo y de negro en fondo blanco.

Además, en la misma primavera las marcas de mar, Hier-

ting-Lob, actualmente pintadas de negro, lo estarán de rojo.

Carta núm. 45 de la sección II.

Islas de San Pedro y Miquelón.

DESTRUCCIÓN DEL APARATO DE ILUMINACIÓN DEL FARO DE LA PUNTA PLATE DE LANGLADE

(Avis aux Navigateurs, núm. 237/1.369. Paris, 1894.)

Núm. 1.415.—Según telegrama del Gobernador de las islas de San Pedro y Miquelón, el aparato de iluminación del faro de la punta Plate de Langlade acaba de ser destruido por un incendio. Mientras no se repare la expresada avería del aparato sonoro de niebla, establecido á 23 metros al S., funcionará todas las noches.

Cuaderno de faros núm. 5 de 1888, pág. 14.

MAR MEDITERRANEO

Africa.

DIRECCIÓN DEL TENDIDO DE LOS CABLES SUBMARINOS TELEGRÁFICOS QUE UNEN LA PENÍNSULA CON LOS PUERTOS DE MELILLA, ALHUCEMAS, PEÑÓN DE LA GOMERA, CEUTA Y ALBORÁN

Núm. 1.416.—Sin perjuicio de proporcionar, tan luego como sean conocidos de este Centro Hidrográfico, los datos correspondientes á las marcas de la dirección de los cables submarinos en los fondaderos y puertos de Alhucemas, Peñón de la Gomera, Ceuta y Alborán, de manera análoga á como se ha hecho en Melilla (véase Aviso 30/438), con el fin de evitar que los buques puedan fondear encima de dichos cables, se participa desde luego, según noticia suministrada por el Ministerio de la Gobernación, que la posición de aquellos, que unen á la Península española, en el Mediterráneo, con sus posesiones en la costa N. de Africa, se halla grabada en los planos números 262 y 259 de la sección III publicados por esta Dirección.

Asia menor.

MANCHÓN DE ROCAS EN LA BAHÍA DE BUDRUM

(Notice to Mariners núm. 617. London, 1894.)

Núm. 1.417.—El Comandante del buque de guerra inglés Ramilleis ha reconocido el 25 de Octubre último la existencia de un manchón de rocas al SE. de la punta Kalessi, en la bahía de Budrum; este manchón se extiende 60 metros dentro de los límites de los fondos de 9 metros. Su extremo S., donde la profundidad es de 7 metros, está á 1,6 millas al S. 39° E. de la punta Kalessi y al S. 71° W. de la punta de San Giorgio.

El menor fondo que se ha encontrado es de 5,5 á 25 me-

tros al N. de la punta ó extremo S. del manchón, y se cree que existen aun fondos más pequeños.

Situación aproximada de la punta ó extremo S. del manchón: 37° 1' 45" N. por 33° 39' 55" E.

Carta núm. 4 de la sección III.

Siria.

SUPRESIÓN DE BOYAS LUMINOSAS FONDEADAS CERCA DEL ARRANQUE DEL MALECÓN DE BEYROUTH

(Nachrichten für Seefahrer, núm. 46/2.639. Berlin, 1894.)

Núm. 1.418.—Según participa el Embajador de Alemania en Constantinopla, se han suprimido las boyas luminosas que marcaban los sitios peligrosos por la presencia de los bloques destinados á la construcción del muelle de Beyrouth.

Carta núm. 4 de la sección III.

OCEANO ATLÁNTICO DEL SUR

Africa.

NOTICIAS SOBRE EL ALUMBRADO DE BENGUELA

(Nachrichten für Seefahrer, núm. 46/2.754. Berlin, 1894.)

Núm. 1.419.—Según comunica el Comandante del buque de guerra alemán Hyane, durante su estancia en la rada de Benguela, la luz del Morro de Sombreiro se encendía todos los días una hora después de la puesta del sol, cuando la oscuridad era completa.

Las dos luces de enfilación, una roja encendida en un poste del fuerte, y la otra verde colocada en la iglesia, no existían, y las dos luces del pantalán no son blancas, sino una verde y otra roja; se distingue muy bien el alumbrado de la población.

Cuaderno de faros núm. 8 de 1891, pág. 20.

América del Sur (Río de la Plata).

EXISTENCIA DUDOSA DE UN BAJO AL NE. DEL BANCO INGLÉS

(Avis aux Navigateurs, núm. 244/1.414. Paris, 1894.)

Núm. 1.420.—Según participa, en 29 de Octubre último, el Capitán del vapor Portaña, de Chargeurs Reunis, dicho buque pudo haber tocado en un bajo que no está en las cartas. Después de haber parado encontró 7,5 metros de agua, y cuando fué para atrás, sondó de 9,10 á 13 metros.

El tiempo era neblinoso y el Capitán del Portaña cree que este peligro se halla á 8,5 millas al N. 63° E. del faro flotante del banco Inglés.

NOTA.—Las cartas indican 13 metros de fondo en la situación dada.

Carta núm. 72 de la sección VIII.

El jefe, LUIS PASTOR Y LANDERO.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

Subsecretaría.

SECCION DE SANIDAD

Relación de las inhumaciones, clasificadas por sexo, edad, estado y enfermedades, verificadas en los cementerios de esta capital el día 22 de Diciembre de 1894.

Table with columns for SEXOS, Años de edad, ESTADO, CLASIFICACION de la enfermedad, CALLE ó lugar del fallecimiento, OBSERVACIONES. It contains two columns of data for males and females.

Resumen.

Summary table with columns: Varones, Hembras, TOTAL. Rows include Enfermedades infecciosas y contagiosas, En el claustro materno, Accidentes de la dentición, Aparatos (Circulatorio, Respiratorio, Gástrico, Genito-urinario, Cerebro espinal, Locomotor), Enfermedades generales, Muerte violenta.

MINISTERIO DE ULTRAMAR

Subsecretaría.—Sección de Administración y Fomento.

Estado de las obras dramáticas representadas en los teatros de la isla de Cuba durante los meses de Enero, Febrero y Marzo de 1894, remitido por el Gobernador general de la misma, con arreglo al Real decreto de 6 de Diciembre de 1889.

PROVINCIAS	LOCALIDAD	TÍTULO DE LAS OBRAS	NOMBRE DE LOS AUTORES	Número de representaciones.	NOMBRE DEL DIRECTOR ó representantes.
Mes de Enero.					
Habana	Teatro de Tacón	Falstaff	Verdi	2	D. N. Sierri.
Idem	Idem	Cavalleria rusticana	Mascagni	1	Idem.
Idem	Idem	Los payasos	Leoncoballo	2	Idem.
Idem	Idem	Otelo (último acto)	Verdi	1	Idem.
Idem	Idem	L. Ebreá	Halery	1	Idem.
Idem	Idem	Romeo y Julieta	Gonnod	1	Idem.
Idem	Idem	Los hugonotes	Mayerbesr	1	Idem.
Idem	Idem	La traviata	Verdi	2	Idem.
Idem	Idem	Hernani	Verdi	1	Idem.
Idem	Idem	Fausto	Gonnod	2	Idem.
Idem	Idem	Favorita	Donizzethi	1	Idem.
Idem	Idem	Sonambula	Bellini	1	Idem.
Idem	Idem	Lucta de Lamermoor	Donizzethi	1	Idem.
Idem	Teatro Pilareño	La pasionaria	D. L. Cano	1	D. N. Ramirez.
Idem	Idem	Un tacho de nuevo cuño	N. Nuza	1	Idem.
Idem	Idem	Los tres tacos	León	1	Idem.
Idem	Idem	Buchito en Guanatacoa	M. Mellado	2	Idem.
Idem	Idem	El número siete	S. Infantes	1	Idem.
Idem	Idem	El novio de Doña Inés	J. Burgos	1	Idem.
Idem	Idem	Sálvese el que pueda	E. P. Escrich	1	Idem.
Idem	Idem	La varita de virtud	N. Castillo	1	Idem.
Idem	Idem	La gran careta	N. Nuza	1	Idem.
Idem	Idem	¡Pun, Plan!	N. Quintana	1	Idem.
Idem	Idem	Felipe Gimébrita		1	Idem.
Idem	Idem	El muerto vive	P. S. Nuza	1	Idem.
Idem	Teatro Alhambra	La mora no se chupa el dedo	F. Sancho	7	D. F. Sancho.
Idem	Idem	¡Fuego! ¡Fuego!	O. Diaz	1	Idem.
Idem	Idem	El barón de palo seco	F. Sancho	6	Idem.
Idem	Idem	La... del señorito	Sres. Pozo y Fraga	3	Idem.
Idem	Idem	Pascual Bailón	Puente y Cereceda	2	Idem.
Idem	Idem	¡Sin cocinera!	D. N. Malase	3	Idem.
Idem	Idem	Una extracción	F. Sancho	7	Idem.
Idem	Idem	El hombre de la pelota	A. Pozo	3	Idem.
Idem	Idem	El plato misterioso	F. Sancho	2	Idem.
Idem	Idem	Era su madre	A. Pozo	1	Idem.
Idem	Idem	La serpiente muerta	C. Landa	1	Idem.
Idem	Idem	Sayas y pantalones	A. Pozo	5	Idem.
Idem	Idem	Retratos al vapor		3	Idem.
Idem	Idem	Para la Alhambra		7	Idem.
Idem	Idem	El pasatiempo de Carlota		3	Idem.
Idem	Idem	Quien infló los globos	F. Sancho	3	Idem.
Idem	Idem	El bazar	L. Belmonte	8	Idem.
Idem	Idem	La cosa se tapa	F. Sancho	4	Idem.
Idem	Idem	La colegiala	Sres. Ruhan y Molberg	3	Idem.
Idem	Idem	Para casa de los padres	D. M. Pina	4	Idem.
Idem	Idem	Robo y envenenamiento	D. J. M. Anguila	3	Idem.
Idem	Idem	Chateau Margaux	Sres. Jackson y Caballero	1	Idem.
Idem	Idem	El 6 y el 9	D. F. Sancho	1	Idem.
Idem	Idem	El mozo se chupa el dedo		3	Idem.
Idem	Idem	El pepino grande		1	Idem.
Idem	Idem	Cuerno y perdigones		1	Idem.
Idem	Sociedad de San Lázaro	De tiros largos	V. Aza	1	D. M. Rizo.
Idem	Idem	Nicolás	E. Sierra	1	Idem.
Idem	Idem	Ataques de nervios	J. Vaerio	1	Idem.
Idem	Idem	La casa de la cosa mala	O. Diaz	1	Idem.
Idem	Idem	El obno y la vid	L. Sarcia Leina	1	Idem.
Idem	Idem	Los difuntos	E. R. Pérez	1	Idem.
Idem	Idem	Los matrimonios	E. Meirel	1	Idem.
Idem	Teatro Albisu	El organista	Sres. Estremera y Chapi	9	D. Juan Azcue.
Idem	Idem	El milagro de la Virgen	Pina y Chapi	3	Idem.
Idem	Idem	El húsar	Pina, Roger y Vidal	1	Idem.
Idem	Idem	Al agua patos	Jackson Vejan y Rubio	3	Idem.
Idem	Idem	El lucero del alba	Pina y Cabilero	25	Idem.
Idem	Idem	El duo de La Africana	Echegaray y Caballero	4	Idem.
Idem	Idem	El brazo derecho	Arniehes y Lucio	4	Idem.
Idem	Idem	La zarina	Estremera y Chapi	17	Idem.
Idem	Idem	El postillón de la Rioja	Olana y Andrid	3	Idem.
Idem	Idem	Chateau Margaux	Jackson y Caballero	3	Idem.
Idem	Idem	La gran vía	Pérez, Chueca y Valverde	1	Idem.
Idem	Idem	Marina	Camprodón y Arrieta	1	Idem.
Idem	Idem	La mascarita	Prieto, Ruesga y Estallés	1	Idem.
Idem	Idem	El marquésito	Pérez, Rubio y Catalá	1	Idem.
Idem	Idem	Robinson	G. Santiestéban y Barbieri	1	Idem.
Idem	Idem	Nina	Cocat, Criado y Rubio	1	Idem.
Idem	Idem	Colegio de señoritas	Olona, Di Franco y Brull	1	Idem.
Idem	Idem	Los diamantes de la corona	Camprodón y Barbieri	1	Idem.
Idem	Teatro Irigoa	Las dos madres ó la loca de Madrid	D. M. Pastorido	1	D. F. Sancho.
Mes de Febrero.					
Habana	Teatro Tacón	La dama aux camelia	D. A. Dumas (hijo)	1	D. P. Facendan.
Idem	Idem	La joven fuit peur	Mine Gerardin	1	Idem.
Idem	Idem	Gringori	F. de Bamoille	1	Idem.
Idem	Idem	La maitre de farge	G. Ohuef	1	Idem.
Idem	Idem	Frou frou	Sres. Mei hac y Halsey	1	Idem.
Idem	Idem	L' Aventuriere	D. E. Agruer	1	Idem.
Idem	Idem	Tartufe	Sr. Malieri	1	Idem.
Idem	Idem	Nas intime	Sardan	1	Idem.
Idem	Teatro Alhambra	Positivo y negativo	D. F. Sancho	4	D. F. Sancho.
Idem	Idem	El majá muerto	C. López	2	Idem.
Idem	Idem	Metralla	A. Pozo	5	Idem.
Idem	Idem	Los retoños de mi mujer	J. Maya	2	Idem.
Idem	Idem	Juicio oral	A. Pozo	5	Idem.
Idem	Idem	El hombre de la pelota	A. Pozo	4	Idem.
Idem	Idem	El bazar	L. Monte	7	Idem.
Idem	Idem	Los rifeños de levita	F. Sancho	12	Idem.
Idem	Idem	Sayas y pantalones	A. Pozo	4	Idem.
Idem	Idem	Pura inocencia	L. Monte	4	Idem.
Idem	Idem	De noche y á oscuras	F. Sancho	4	Idem.
Idem	Idem	Era su madre	Sres. Sancho y Pozo	3	Idem.
Idem	Idem	Para la Alhambra	D. A. Pozo	6	Idem.
Idem	Idem	La cosa se tapa	F. Sancho	3	Idem.
Idem	Idem	La del señorito	A. Pozo	4	Idem.
Idem	Idem	Sucesos	Sres. Pozo y González	2	Idem.
Idem	Idem	Pascual Bailón	Puente y Cerecedo	1	Idem.

PROVINCIAS	LOCALIDAD	TÍTULO DE LAS OBRAS	NOMBRE DE LOS AUTORES	Número de representaciones.	NOMBRE DEL DIRECTOR ó representante.
Habana.	Teatro Alhambra.	Una extracción.	D. F. Sancho.	2	D. F. Sancho.
Idem.	Idem.	Toros de puntas.	Sr. Hernández.	3	Idem.
Idem.	Idem.	Quien infló los globos.	D. F. Sancho.	1	Idem.
Idem.	Teatro Alhambra.	El barberillo de Lavapiés.	Sres. Larra y Barbieri.	1	D. Juan Azcue.
Idem.	Idem.	Jugar con fuego.	Vega y Barbieri.	2	Idem.
Idem.	Idem.	El monaguillo.	Pastor y Marqués.	2	Idem.
Idem.	Idem.	La guerra santa.	Escris, Larra y Arrieta.	3	Idem.
Idem.	Idem.	La zarina.	Estremera y Chapi.	5	Idem.
Idem.	Idem.	El duo de la africana.	Echegaray y Caballero.	5	Idem.
Idem.	Idem.	El brazo derecho.	Arniches y Lucio.	2	Idem.
Idem.	Idem.	El juramento.	Olana y Gastambide.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El húsar.	Pina, Rogel y Vidal.	12	Idem.
Idem.	Idem.	La diva.	Dominguez y Nieto.	3	Idem.
Idem.	Idem.	La cruz blanca.	Perrin, Palacios y Brull.	3	Idem.
Idem.	Idem.	El milagro de la Virgen.	Pina y Chapi.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Nina.	Cocat, Criado y Rubio.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Los diamantes de la Corona.	Camprodón y Barbieri.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El señor Luis el Tumbón.	Vega y Barbieri.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Al agua patos.	Jackson y Rubio.	2	Idem.
Idem.	Idem.	Lucifer.	Delgado y Brull.	2	Idem.
Idem.	Idem.	El lucero del alba.	Pina y Caballero.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Marina.	Camprodón y Arrieta.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El organista.	Chapi y Pina.	1	Idem.
Idem.	Teatro Pilareño.	En la pila del harcón.	Ramírez y Nuza.	1	D. N. Ramírez.
Idem.	Idem.	Tanto tienes tanto vales.	D. N. Hernández.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Una tarde en Nazareno.	J. Guerrero.	1	Idem.
Mes de Marzo.					
Habana.	Teatro Alhambra.	El duo de la africana.	Sres. Echegaray y Caballero.	6	D. Juan Azcue.
Idem.	Idem.	La Cruz Blanca.	Perrin, Palacios y Brull.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Los aparecidos.	Arrieta, Lucio y Caballero.	2	Idem.
Idem.	Idem.	Coro de señoras.	Carrion, Pina y Aza.	4	Idem.
Idem.	Idem.	La casa del oso.	Jackson Veyan y Chueca.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Las tentaciones de San Antonio.	Ruesga, Prieto y Chapi.	1	Idem.
Idem.	Idem.	La tempestad.	Carrion y Chapi.	2	Idem.
Idem.	Idem.	La madre del cordero.	Irayzo y Jiménez.	3	Idem.
Idem.	Idem.	El chaleco blanco.	Carrion y Chueca.	1	Idem.
Idem.	Idem.	La vuelta al mundo.	Larra, Barbieri y Rogel.	3	Idem.
Idem.	Idem.	Marina.	Camprodón y Arrieta.	1	Idem.
Idem.	Idem.	La colegiala.	Rinchán y Molberg.	4	Idem.
Idem.	Idem.	El gorro frigio.	Lamendoux, Lucio y Chapi.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El organista.	Estremera y Chapi.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El cabo Baqueta.	Monasterio Silva.	2	Idem.
Idem.	Idem.	Lucifer.	Delgado Brull.	3	Idem.
Idem.	Idem.	El Rey que rabió.	Carrion, Aza y Chapi.	2	Idem.
Idem.	Idem.	La mascarita.	Prieto, Ruesga y Estellés.	2	Idem.
Idem.	Idem.	La bruja.	Carrion y Chapi.	2	Idem.
Idem.	Idem.	El húsar.	Pina, Rogel y Vidal.	2	Idem.
Idem.	Idem.	Chateau Margeaux.	Jackson y Caballero.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Jugar con fuego.	Vega y Barbieri.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El gran Mogol.	Farno y Andrán.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Al agua patos.	Jackson y Rubio.	1	Idem.
Idem.	Teatro Alhambra.	Por comer rabo.	D. L. Delmonte.	4	D. Francisco Sancho.
Idem.	Idem.	Metrala.	A. Pozo.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Cucu.	N. Castillo.	2	Idem.
Idem.	Idem.	Los misterios de la noche.	A. Clarens.	3	Idem.
Idem.	Idem.	Una mujer para dos.	M. Aren.	2	Idem.
Idem.	Idem.	La casa de socorro.	M. Mellado.	4	Idem.
Idem.	Idem.	¿Quién es el padre?.	E. Castillo.	8	Idem.
Idem.	Idem.	El maja muerto.	C. López.	7	Idem.
Idem.	Idem.	Positivo y negativo.	F. Sancho.	2	Idem.
Idem.	Idem.	Para Alhambra.	A. Pozo.	2	Idem.
Idem.	Idem.	Una mulata de temple.	F. Sancho.	6	Idem.
Idem.	Idem.	Pura inocencia.	L. Delmonte.	5	Idem.
Idem.	Idem.	Juicio oral.	A. Pozo.	2	Idem.
Idem.	Idem.	Una mulata.	F. Sancho.	6	Idem.
Idem.	Idem.	Era su madre.	Sres. F. y A. del Pozo.	2	Idem.
Idem.	Idem.	Cortina corrida.	D. A. Pozo.	2	Idem.
Idem.	Idem.	El bazar.	L. del Monte.	3	Idem.
Idem.	Idem.	La vieja no se moja.	N. Maya.	6	Idem.
Idem.	Idem.	Los frijoles hacen daño.	F. Sancho.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Percances.	L. del Monte.	5	Idem.
Idem.	Idem.	El de Banoa.	A. Pozo.	6	Idem.
Idem.	Idem.	El hombre de la pelota.	A. Pozo.	1	Idem.
Idem.	Idem.	La casa de la vecina.	N. Ventos.	5	Idem.
Idem.	Idem.	Mostaza.	Sres. Nuza y Ramírez.	1	Idem.
Idem.	Idem.	De noche y á oscuras.	D. N. Sancho.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El pasatiempo de Carlota.	A. Pozo.	2	Idem.
Idem.	Idem.	Quien infló los globos.	F. Sancho.	1	Idem.
Idem.	Teatro Payret.	Se marchó la capitana.	N. Caula.	1	D. G. Gaula.
Idem.	Idem.	Retazos del siglo.	N. Camorte.	1	D. R. Vargas.
Idem.	Idem.	Trampas electorales.	Sres. Fonta y Palma.	1	D. J. Manén.
Idem.	Idem.	Las codornices.	D. Vital Aza.	1	D. A. Saverio.
Idem.	Teatro Tacón.	La megere apprivoise.	M. Paul.	1	D. Pedro Facenda.
Idem.	Idem.	Le surprises du divorce.	M. Bissan.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Le maître de forges.	M. Ouet.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Fhermistor.	M. Sardon.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Adrien ne Leconvreus.	M. Leite y Legome.	1	Idem.
Idem.	Teatro Pilareño.	¡Pum, plam!	N. Quintana.	1	D. N. Ramírez.
Idem.	Idem.	Una tarde en Zorena.	J. Gutiérrez.	1	Idem.
Idem.	Idem.	León y leona.	M. R. Carrion.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Ya pareció aquello.	M. Pina.	1	Idem.
Idem.	Idem.	La criatura.	M. R. Carrion.	1	Idem.
Idem.	Idem.	La vida de un jugador.	J. Maya.	1	Idem.
Idem.	Sociedad de J. y R. de J. Mante.	Para casa de los padres.	Sres. Pina y Caballero.	1	La Directiva.
Idem.	Casino Español de C. Blanco.	Marinos en tierra.	D. José Sáenz Pérez.	1	D. R. Puig.
Mes de Enero.					
Santa Clara.	Santa Clara.	La loca de la casa.	D. Benito Pérez Galdós.	1	D. Leopoldo Burón.
Idem.	Idem.	Mariana.	José Echegaray.	1	Idem.
Idem.	Idem.	La muerte.	Calixto Baldino.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Valentín el guarda corto.	Isidoro Gil.	1	Idem.
Idem.	Idem.	La mulata.	Eva Canel.	2	Idem.
Idem.	Idem.	El maestro de Fragno.	Miguel R. Carrion.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El señor Gobernador.	José Jackson.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Chateau Margeaux.	Vital Aza.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Canta, canta.	Vital Aza y Estremera.	1	D. Narciso Fuñes.
Idem.	Idem.	Noticia Fresca.	Miguel Echegaray.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El octavo no mentir.	Vital Aza.	1	D. Leopoldo Burón.
Idem.	Idem.	Las codornices.	Benito Pérez Galdós.	1	Idem.
Idem.	Cienfuegos.	La loca de la casa.	José Echegaray.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Mariana.	Victoriano Pardo.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Feniol.	L. de Lara.	1	D. Bernardino García.
Idem.	Trinidad.	Las campanas de Carrion.	Javier de Burgos.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Cádiz.	Sres. Arniches y Lucio.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Los aparecidos.		1	Idem.
Idem.	Idem.	La leyenda del monje.		1	Idem.

PROVINCIAS	LOCALIDAD	TÍTULO DE LAS OBRAS	NOMBRE DE LOS AUTORES	Número de representaciones.	NOMBRE DEL DIRECTOR ó representante.
Santa Clara	Trinidad	<i>El lucero del alba</i>	Sr. Jackson Veyan	1	D. Bernardino García.
Idem	Idem	<i>El anillo de hierro</i>	D. M. Zapata	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Cómo está la sociedad</i>		1	Idem.
Idem	Idem	<i>El barberillo de Lavapiés</i>	Constantino Gil	1	Idem.
Idem	Remedios	<i>Niña Pancha</i>	Constantino Gil	1	D. Francisco Rosales.
Idem	Idem	<i>Viva el amor</i>	Francisco Rosales	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El gorro frigio</i>		1	Idem.
Idem	Sancti Spiritus	<i>Cómo está la sociedad</i>	Sres. Burgos, Rubio y Espino	2	D. Bernardino García.
Idem	Idem	<i>Cádiz</i>	Sr. Javier de Burgos	1	Idem.
Idem	Idem	<i>La calandria</i>	Jackson Veyan	1	Idem.
Idem	Idem	<i>La leyenda del monje</i>	Sres. Arniches y Cantó	1	Idem.
Idem	Idem	<i>La mascota</i>	Chivat y Durat	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El barberillo de Lavapiés</i>	Mariano Pina y Barbieri	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El monaguillo</i>	E. Pastor y Caballero	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El anillo de hierro</i>	D. Marcos Zapata	1	Idem.
Idem	Idem	<i>La tela de araña</i>	Sres. Calano y Hernández	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Las campanas de Carrión</i>	D. Luis Mariano de Lara	1	Idem.
Idem	Caibarién	<i>Niña Pancha</i>	Sres. Estremera y Chapi	1	Agustín Ballo.
Idem	Idem	<i>El gorro frigio</i>	Sr. Pina y Domínguez	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Ya somos tres</i>	Macarro Hernández	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El ruiseñor</i>	Ramiro Blanco	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Música clásica</i>	Sres. Ramos Carrión y Fernández	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Sensitiva</i>	D. Constantino Gil	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Torear por lo fino</i>	Francisco Campodran	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Con permiso del marido</i>	Sres. Blanco y Laimaría	2	Idem.
Idem	Idem	<i>La gallina ciega</i>	Sr. Campodran	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Una vieja</i>	Sres. Pina Domínguez y Rubio	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Marina</i>	D. Constantino Gil	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Ya somos tres</i>	Sres. Pina Domínguez y Rubio	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El padrón municipal</i>	Estremera y Chapi	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Re, mi, fa</i>	Miguel R. Carrión y Aza	1	Idem.
Mes de Febrero.					
Santa Clara	Santa Clara	<i>Los demonios en el cuerpo</i>	D. Miguel Echegaray	1	Carabias.
Idem	Idem	<i>Sin cocinera</i>	Manuel Matoses	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Champagne Frappe</i>	Miguel Echegaray	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Naturaleza muerta</i>	Manuel López	1	Idem.
Idem	Caibarién	<i>El anillo de hierro</i>	Marcos Zapata	1	D. Luis Delgado.
Idem	Idem	<i>La tela de araña</i>	Calixto Navarro	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El anillo de hierro</i>	Marcos Zapata	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Marina</i>	Sres. Arniches y Arrieta	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Toros de puntas</i>	Jackson, padre é hijo	1	Idem.
Idem	Sagua	<i>Cádiz</i>	Burgos, Chueca y Valverde	1	D. Bernardino García.
Idem	Idem	<i>Los aparecidos</i>	Pina y Chapi	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Las tentaciones de San Antonio</i>	Arniches, Cantó y Chapi	1	Idem.
Idem	Idem	<i>La leyenda del monje</i>	D. Carlos Mangeagalli	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Lobos marinos</i>	Sres. Ramos y Vital Aza	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Al agua patos</i>	Jackson y Rubio	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El barberillo de Lavapiés</i>	Pina y Barbieri	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Cómo está la sociedad</i>	Burgos, Rubio y Espino	1	D. Victoriano Boca.
Idem	Idem	<i>La mascota</i>	Chicot Durat	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El juramento</i>	Olano Barbieri	1	Idem.
Idem	Trinidad	<i>La gran vía</i>	D. F. Pérez	1	D. Bernardino García.
Idem	Idem	<i>La tela de araña</i>	Gansali Lamadrid	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Las tentaciones de San Antonio</i>	Sres. Ruesga y Prieto	1	Idem.
Idem	Idem	<i>La mascota</i>	Chicot y Durat	1	Idem.
Idem	Cienfuegos	<i>Ya somos tres</i>	Pina y Rubio	2	D. Arturo Rubio.
Idem	Idem	<i>Nina</i>	H. Criado y Rubio	2	Idem.
Idem	Idem	<i>El novio de doña Inés</i>	D. Javier de Burgos	3	Idem.
Idem	Idem	<i>Cómo está la sociedad</i>	Sres. Burgos, Rubio y Espino	4	Idem.
Idem	Idem	<i>El gorro frigio</i>	Limendank y Lucio y Nieto	3	Idem.
Idem	Idem	<i>Para casa de los padres</i>	Mariano Pina y Francisco Pina	2	Idem.
Idem	Idem	<i>El lucero del alba</i>	Mariano Pina y Francisco Pina	2	Idem.
Idem	Idem	<i>Los carboneros</i>	Mariano Pina y Francisco Pina	2	Idem.
Idem	Idem	<i>Niña Pancha</i>	Constantino Gil y Valverde	2	Idem.
Idem	Idem	<i>La colegiala</i>	D. Alejandro Ruhan	3	Idem.
Idem	Idem	<i>Chateau Margaux</i>	Sr. Jackson Veyan	2	Idem.
Idem	Idem	<i>Roncar despierto</i>	Mozo de Rosales	2	Idem.
Idem	Idem	<i>Maruja</i>	Olana	1	Idem.
Mes de Marzo.					
Santa Clara	Santa Clara	<i>El sueño dorado</i>	D. Vital Aza	1	D. D. Carabias.
Idem	Idem	<i>El Teniente Cura</i>	Sres. Gil y Romea	1	Idem.
Idem	Idem	<i>La cáscara amarga</i>	D. J. Estremera	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Vivir para ver</i>	Sres. Jackson y Pastor	1	Idem.
Idem	Caibarién	<i>Cádiz</i>	D. Javier de Burgos	1	D. Antonio Beltrán.
Idem	Idem	<i>I comici tronatti</i>	Palomino Cuesta	2	Idem.
Idem	Remedios	<i>El anillo de hierro</i>	Manuel Zapata	1	D. Bernardino García.
Idem	Idem	<i>Cádiz</i>	Javier Burgos	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Las campanas de Carrión</i>	Sres. Palomino y Cuesta	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El barberillo de Lavapiés</i>	D. Luis de Lara	1	Idem.
Idem	Idem	<i>La leyenda del monje</i>	Sr. Pina Domínguez	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El lucero del alba</i>	Sres. Arniches y Cantó	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Cómo está la sociedad</i>	D. Manuel Fernández Caballero	1	Idem.
Idem	Idem	<i>La mascota</i>	Sr. Chivot Durat	1	Idem.
Idem	Sancti Spiritus	<i>La maldición de un padre ó las consecuencias del juego</i>	D. Luis M. de Lara	1	D. Gregorio Velasques.
Idem	Idem	<i>Champagne Frappe</i>	Luis M. de Lara	1	D. José Paes
Idem	Idem	<i>Naturaleza muerta</i>	Mariano Pina	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Los hugonotes</i>	M. Echegaray	1	Idem.
Idem	Cienfuegos	<i>La Dolores</i>	José Feliu Codina	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Los hugonotes</i>	Miguel Echegaray	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Sin cocinera</i>	Manuel Matoses	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El Teniente Cura</i>	Sres. Gil y Romea	1	Idem.
Idem	Idem	<i>La cáscara amarga</i>	D. Miguel Echegaray	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Naturaleza muerta</i>	Manuel López	1	Idem.
Idem	Sagua	<i>Marina</i>	M. Pina	1	D. Bernardino García.
Idem	Idem	<i>El monaguillo</i>	Francisco Campodrán	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El barberillo de Lavapiés</i>	Luis de Olano	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El monaguillo</i>	Luis de Olano	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Tela de araña</i>	Sres. Arniches y Lucio	2	Idem.
Idem	Idem	<i>Al agua patos</i>	Gavante y Lundides	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El rey que rabió</i>	Sr. Jackson Veyan	3	Idem.
Idem	Idem	<i>Ya somos tres</i>	Jackson Veyan	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Nina</i>	Sres. Cocat y Criado	1	Antonio Fabié Bueno.
Idem	Idem	<i>Huevo fin de siglo</i>	Ramos Carrión y Vital Aza	1	Idem.
Idem	Idem	<i>I comici tronatti</i>	Sr. Pina Domínguez	1	Regino López.
Idem	Idem	<i>Madgiaras</i>	D. Ramón Morales	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Don Bartolomé Ireño</i>	Carmelo García	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Preparen, apunten, fuego</i>	Rufo García	1	Cuarteto Pignalelle.
Idem	Trinidad	<i>El miserere del Trovador</i>	Verdi	1	Banculli y González.
Idem	Idem	<i>Sin cocinera</i>	D. Manuel Matoses	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Champagne Frappe</i>	Miguel Echegaray	1	Idem.
Idem	Idem	<i>La cáscara amarga</i>		1	Idem.
Idem	Idem	<i>El teniente cura</i>		1	Idem.
Idem	Idem	<i>La Dolores</i>	Sres. Gil y Romea	1	Idem.
Idem	Idem	<i>La mulata</i>	D. José Feliu	1	Idem.
Idem	Idem	<i>El chifado</i>	Eva Canel	1	Idem.
Idem	Idem	<i>Naturaleza muerta</i>	Fernando Casta	1	Idem.
Idem	Idem		Mariano Pina	1	Idem.

PROVINCIAS	LOCALIDAD	TÍTULO DE LAS OBRAS	NOMBRE DE LOS AUTORES	Número de representaciones.	NOMBRE DEL DIRECTOR ó representante.
Santa Clara	Trinidad	Los hugonotes	Miguel Echegaray	1	Bancullí y González.
Idem	Idem	Come el pez en el agua	Miguel Echegaray	1	Idem.
Idem	Idem	Los demonios en el cuerpo	Miguel Echegaray	1	Idem.
Mes de Enero.					
Santiago de Cuba	Santiago de Cuba	Marina	Sres Camprodón y Arrieta	1	D. Justo Soret.
Idem	Idem	Coro de señoras	Carrión y Vital Aza	1	Idem.
Idem	Idem	Los lobos marinos	Carrión y Vital Aza	1	Idem.
Idem	Idem	El ruiseñor	Oudrid y Estremera	1	Idem.
Idem	Idem	La tela de araña	Navarro y Nieto	1	Idem.
Idem	Idem	El gorro frigio	Hernández y Criado	1	Idem.
Idem	Idem	El rey que rabió	Carrión y Chapí	1	Idem.
Idem	Idem	El lucero del alba	Pina y Fernández	1	Idem.
Idem	Idem	Chateaux Margaux	Veyan y Caballero	1	Idem.
Idem	Idem	El ruiseñor	Oudrid y Estremera	1	Idem.
Idem	Idem	Torear por lo fino	Macarro y Hernández	1	Idem.
Idem	Idem	Marina	Camprodón y Arrieta	1	Idem.
Idem	Idem	Estilo es el hombre	Vellan y Nieto	1	Idem.
Idem	Idem	Músicos y locos	J. Cortés y Nieto	1	Idem.
Idem	Idem	Toros de puntas	Cortés y Vellan	1	Idem.
Idem	Idem	Bola, 30	Vella y Nieto	1	Idem.
Idem	Baracoa	El besante Sopera	D. Gonzalo Hernández	1	D. Gugarío Velázquez.
Idem	Idem	La sogá quiebra	Ramón Morales	1	Idem.
Idem	Idem	El perro huevero	Francisco Valerio	1	Idem.
Idem	Idem	El bolo enamorado	Narciso Valerio	1	Idem.
Idem	Idem	Regalo mi mujer	José María Quintana	1	Idem.
Idem	Idem	El techón	Joaquín Robreño	1	Idem.
Idem	Idem	El gaviote	Gonzalo Hernández	1	Idem.
Idem	Idem	El canuto de caña	Gustavo Gavalde	1	Idem.
Idem	Idem	El festín de Calandraca	Eusebio Rosillo	1	Idem.
Idem	Manzanillo	No hay mal que por bien no venga	Joaquín Estremera	1	>
Idem	Idem	La mujer de Ulises	Eusebio Blasco	1	>
Idem	Idem	La fe perdida	Francisco Bolella	1	>
Idem	Idem	Venci	José Mola y González	1	>
Idem	Idem	El novio de doña Inés	Javier de Burgos	1	>
Idem	Idem	Pobre portado	Eusebio Blasco	1	>
Idem	Idem	Nicolasa	Eusebio Sierra	1	>
Idem	Idem	El ratoncito Pérez	Ricardo Blasco	1	>
Idem	Idem	No hay humo sin fuego	Ramón Valladares	1	>
Idem	Idem	La del General	Mariano Pina	1	>
Idem	Idem	La fe perdida	Francisco Bolilla	1	>
Idem	Idem	Para mentir las mujeres	C.	1	>
Mes de Febrero.					
Santiago de Cuba	Cuba	Apuros de un figurín	Sr. Mellado	1	D. Gonzalo Hernández.
Idem	Idem	El paso del cangrejito	D. Ramón Morales	1	Idem.
Idem	Idem	Chismes de vecindad	Olayo Díaz	1	Idem.
Idem	Idem	Los prodigios de la saya	Gonzalo Hernández	1	Idem.
Idem	Idem	Don Tiburcio Manga Mocha	Ramón Morales	1	Idem.
Idem	Idem	En el Vivac	José María Quintana	1	Idem.
Idem	Idem	El cesante Sopera	G. Hernández	1	Idem.
Idem	Idem	Siempre quiebra la sogá	Román Morales	1	Idem.
Idem	Idem	Un baile por fuera	I. Saradiaga	1	Idem.
Idem	Idem	Por sacar un cascabel	Geramino Lozano	1	Idem.
Idem	Idem	¿Quién quiere mi mujer?	José María Quintana	1	Idem.
Idem	Idem	Artistas para los polos	M. Salas	1	Idem.
Idem	Idem	A la Habana me voy	Joaquín Robreño	1	Idem.
Idem	Idem	Los efectos del danzar	Joaquín León	1	Idem.
Idem	Idem	El muerto vivo	M. Salas	1	Idem.
Idem	Idem	La novia despujada	Joaquín Robreño	1	Idem.
Idem	Idem	La casa de la cosa mala	Olayo Díaz	1	Idem.
Idem	Idem	El Director Garrido	M. Salas	1	Idem.
Idem	Idem	A la Habana me voy	Joaquín Robreño	1	Idem.
Idem	Idem	Travesuras de un gallego	Alfredo Pilolo	1	Idem.
Idem	Idem	Trabajar para el inglés	M. Salas	1	Idem.
Idem	Idem	Miseria humana	M. Mellado	1	Idem.
Idem	Idem	Los efectos de las perras	Olayo Díaz	1	Idem.
Idem	Idem	El muerto vivo	M. Salas	1	Idem.
Idem	Idem	Maridos y mujeres	Joaquín Robreño	1	Idem.
Idem	Idem	Retórica y poética Caneca	Francisco Hernández	1	Idem.
Idem	Idem	Todo por una corista	G. Hernández	1	Idem.
Idem	Idem	Revista de la Habana	Joaquín Robreño	1	Idem.
Idem	Idem	La Favorita	José Tamayo	1	Idem.
Idem	Idem	La suegra futura	José Guerrero	1	Idem.
Idem	Idem	Los bandoleros	M. Salas	1	Idem.
Idem	Idem	La Duquesa de Haití	M. Salas	1	Idem.
Idem	Idem	El tímido	S. Céspedes	1	Idem.
Idem	Idem	Retórica y poética	Francisco Hernández	1	Idem.
Idem	Idem	Un ensayo de lanceros	Sr. Fajardo	1	Idem.
Idem	Idem	Don Canuto de Caña	D. Gustavo Cabalada	1	Idem.
Idem	Idem	Doña Clela la Adivinadora	Olayo Díaz	1	Idem.
Idem	Idem	Juan	Joaquín Robreño	1	Idem.
Idem	Idem	La bomba de Orsini	Sr. Emmo	1	Idem.
Idem	Idem	Un concurso de acreedores	Milam	1	Idem.
Idem	Idem	Buchico en Guanabacoa	D. M. Mellado	1	Idem.
Idem	Idem	La vieja y el andaluz	J. M. Quintana	1	Idem.
Idem	Idem	Conflicto municipal	J. M. Quintana	1	Idem.
Idem	Idem	Liberales y conservadores	Francisco Hernández	1	Idem.
Idem	Idem	Política... Rey y nada	J. M. Quintana	1	Idem.
Idem	Idem	El festín de Calandraca	E. Rosillos	1	Idem.
Idem	Idem	Los espiritistas	Francisco Hernández	1	Idem.
Idem	Idem	Marina	Sr. Camprodón	1	Idem.
Idem	Idem	Torear por lo fino	D. Macario Hernández	1	D. Justo Soret.
Idem	Idem	De músico y...	Sres. Cortés y Jackson	1	Idem.
Idem	Idem	El lucero del alba	Sr. Pérez	1	Idem.
Idem	Idem	Toros de puntas	Sres. Cortés y Jackson	1	Idem.
Idem	Idem	El ruiseñor	Anduaid Estremera	1	Idem.
Idem	Idem	Ya somos tres	Sr. Pina Domínguez	1	Idem.
Idem	Idem	El monaguillo	Sres. Pastor y Marqués	1	Idem.
Idem	Idem	La tela de araña	Sr. Navarro la Mar	2	Idem.
Idem	Idem	Coro de señoras	Sres. Carrión y Vega	1	Idem.
Idem	Idem	El Rey que rabió	Carrión, Aza y Chapí	1	Idem.
Idem	Idem	Lobos marinos	Carrión y Vega	1	Idem.
Idem	Idem	Los baturros	Cortés y Jackson	1	Idem.
Idem	Idem	Chateau Margaux	Sr. Jackson	1	Idem.
Idem	Idem	El gorro frigio	Hernández	1	Idem.
Idem	Idem	La gallina ciega	Carrión	1	Idem.
Idem	Idem	Niña Pancha	Carrión	1	Idem.
Idem	Idem	El estilo es el hombre	Carrión	1	Idem.
Idem	Idem	Las colegialas	Rinchan	1	Idem.
Idem	Idem	La salsa de Aniceta	Jackson	1	Idem.
Idem	Idem	Para casa de los padres	Jackson	1	Idem.
Idem	Manzanillo	La tela de araña	Sres. Jackson y Caballero	1	>
Idem	Idem	Los baturros	Domínguez y Nieto	1	>
Idem	Idem	Torear por lo fino	Domínguez y Nieto	1	>
Idem	Idem	Marina	Camprodón y Arrieta	1	>
Idem	Idem	El monaguillo	Sánchez Pastor y Marqués	1	>
Idem	Idem	La salsa de Aniceta	Jackson y Caballero	1	>
Idem	Idem	El gorro frigio	Hernández y Nieto	1	>

PROVINCIAS	LOCALIDAD	TITULO DE LAS OBRAS	NOMBRE DE LOS AUTORES	NUMERO de representaciones.	NOMBRE DEL DIRECTOR ó representante.
Santiago de Cuba.	Manzanillo.	Coro de señoras.	Sres. Carrión y Chapí.	1	D. Justo Soret.
Idem.	Idem.	La tempestad.	Carrión y Chapí.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Marina.	Carrión y Chapí.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Chateau Margaux.	Jackson y Caballero.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Ya somos tres.	Sr. Pina Domínguez.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El lucero del alba.	Pina Domínguez.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Para casa de los padres.	Pina Domínguez.	1	Idem.
Idem.	Idem.	De músicos y locos.	Chaves Nieto.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El ruiseñor.	Sres. Estremera y Caballero.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Siempre quiebra la sogá.	Morales Albares.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El anillo de hierro.	Sr. Zapata.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El estilo es el hombre.	Sres. Nieto y Caballero.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Bola. 30.	D. Manuel Nieto.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Los baserrros.	Sres. Jackson y Caballero.	1	Idem.
Idem.	Guantánamo.	Chateau Margaux.	Jackson y Caballero.	1	D. Gonzalo Hernández.
Idem.	Idem.	Toros de puntas.	Cortés y Hernández.	1	Idem.
Idem.	Idem.	La tempestad.	Sr. Carrión.	1	Idem.
Idem.	Idem.	De Cuba al Paraíso.	D. Olayo y Díaz.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El perro huevero.	Narciso Valero.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Una visita de cumplido.	Joaquín León.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Baños de playa.	Justo Soret.	1	Idem.
Idem.	Idem.	La esquina de la viajera.	Sr. Salerón.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Las tres brujas.	D. Joaquín León.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Un velorio en pueblo nuevo.	Sr. Hernández.	1	Idem.
Idem.	Cuba.	Perico masca vidrio.	D. Manuel Melado.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El bolo enamorado.	Francisco Valerio.	1	Idem.
Idem.	Idem.	La novia de todos.	Sr. López de Briña.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Garrafán.	Bovi Palo.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El chiflado.	D. Fernando Castro.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El lechón.	Joaquín Robreña.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Jorobeta.	José Tamayo.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El buen camino.	Olayo Díaz.	1	Idem.
Idem.	Idem.	Un baile por fuera.	Ignacio Sarochaga.	1	Idem.
Idem.	Idem.	A la Habana me voy.	Joaquín Robreña.	1	Idem.
Idem.	Idem.	El gran Cornelio.	Ramón Morales.	1	Idem.
Idem.	Idem.	La procesión cívica.	José Meneque.	1	Idem.

Lo que se publica en la GACETA DE MADRID en cumplimiento del art. 2.º del mencionado Real decreto. Madrid 24 de Diciembre de 1894.—El Subsecretario, Juan Alvarado.

Estado de las obras dramáticas representadas en los teatros de la isla de Puerto Rico durante los meses de Abril, Mayo y Junio de 1894, remitido por el Gobernador general de la misma con arreglo al Real decreto de 6 de Diciembre de 1889.

PUEBLOS	TITULO DE LAS OBRAS	NOMBRE DE LOS AUTORES	NÚMERO de representaciones.	REPRESENTANTES
Capital.	Los hugonotes.	Meyerbeer.	2	Segura Villalba.
Idem.	Los puritanos.	Bellini.	1	Idem.
Idem.	El duo de la africana.	M. Echegaray.	5	Idem.
Idem.	Lucrecia Borgia.	Donizetti.	2	Idem.
Idem.	Roberto el diablo.	Meyerbeer.	1	Idem.
Idem.	Trovador.	Verdi.	1	Idem.
Idem.	La carcajada.	Isidoro Gil.	1	Idem.
Idem.	Lluvia de oro.	M. Pina.	1	Camilo Díaz.
Idem.	Prólogo de un drama.	Echegaray.	1	Idem.
Idem.	La agonía de Colón.	Luis M. Larra.	1	Idem.
Idem.	La capilla de Lanusa.	M. Zapata.	1	Idem.
Idem.	El novio de doña Inés.	Javier de Burgos.	1	Idem.
Idem.	Lucrecia Borgia.	Donizetti.	1	Segura Villalba.
Idem.	El duo de la Africana.	Meyerbeer.	3	Idem.
Idem.	Trovador.	Verdi.	1	Idem.
Idem.	Marina.	Camprodón.	1	Idem.
Mayagüez.	Ernani.	Verdi.	1	Idem.
Idem.	Favorita.	Donizetti.	1	Idem.
Idem.	Lucrecia Borgia.	Idem.	1	Idem.
Idem.	Troviata.	Verdi.	1	Idem.
Idem.	Favorita.	Donizetti.	1	Idem.
Idem.	Hugonotes.	Meyerbeer.	1	Idem.
Idem.	Hugonotes.	Meyerbeer.	1	Idem.
Idem.	Africana.	Meyerbeer.	1	Idem.
Idem.	Los puritanos (un acto).	Bellini.	1	Idem.
Idem.	Favorita (un acto).	Donizetti.	1	Idem.
Idem.	El duo de la africana.	J. Echegaray.	1	Idem.
Idem.	Lucha de Lammemoor.	Donizetti.	1	Idem.
Idem.	El duo de la africana.	J. Echegaray.	1	Idem.
Idem.	Lucrecia Borgia.	Donizetti.	1	Idem.
Idem.	Un ballo in Maschera.	Verdi.	1	Idem.
Idem.	Rigoletto.	Verdi.	1	Idem.
Idem.	El Trovador.	Verdi.	1	Idem.
Idem.	Fausto.	Gounod.	1	Idem.
Idem.	El duo de la africana.	J. Echegaray.	1	Idem.
Idem.	Favorita.	Donizetti.	1	Idem.
Idem.	El barbero de Sevilla.	Rossini.	1	Idem.
Caguas.	La mascota.	Duru y Chivot.	2	Marín Verona.
Idem.	Las campanas de Carrión.	Luis M. de Larra.	1	Idem.
Idem.	El pañuelo de yerbas.	M. Pina.	1	Idem.
Idem.	Chateau Margaux.	Jackson Veyan.	1	Idem.
Idem.	El barberillo de Lavapiés.	Larra.	1	Idem.
Idem.	Lobos marinos.	Ramos Carrión.	1	Idem.
Idem.	Las tentaciones de San Antonio.	Ruesga y Prieto.	1	Idem.
Idem.	El hermano Baltasar.	Extremera.	1	Idem.
Idem.	El Rey que rabió.	Ramos Carrión.	1	Idem.
Idem.	M'Zelle Nitouche.	M. Pina.	1	Idem.
Idem.	Ya somos tres.	Idem.	1	Idem.
Idem.	La gallina ciega.	Ramos Carrión.	1	Idem.
Idem.	El monaguillo.	Sánchez Pastor.	1	Idem.
Idem.	El Rey que rabió.	Ramos Carrión.	1	Idem.
Idem.	Boccaccio.	Luis M. de Larra.	1	Idem.
Idem.	El gorro frigio.	F. Luirendoux.	1	Idem.
Idem.	Picco, Adán y Compañía.	Rafael M. Lier.	1	Idem.
Idem.	El lucero del alba.	Pina.	1	Idem.
Idem.	El eertamen nacional.	Perrín y Palacios.	1	Idem.
Idem.	Niña Pancha.	Romsa y Valverde.	1	Idem.
Idem.	La colegiala.	A. Rinchan.	1	Idem.
Idem.	El anillo de hierro.	M. Zapata.	1	Idem.
Riopiedras.	Espinas de una flor.	Camprodón.	1	Juan E. Cruz.
Vieques.	C. de L.	Idem.	1	Idem.
Guayama.	La llave de la gaveta.	José M. Larra.	1	Aficionados.
Idem.	Echar la llave.	M. Echegaray.	1	Idem.
Idem.	Niña Pancha.	C. Gil.	1	Idem.
Idem.	Los parientes.	M. Alonso.	1	Idem.
Idem.	Me saqué la lotería.	M. Alonso.	1	Idem.

Lo que se publica en la GACETA DE MADRID en cumplimiento del art. 2.º del mencionado Real decreto. Madrid 24 de Diciembre de 1894.—El Subsecretario, Juan Alvarado.

Juzgados municipales.

MADRID—HOSPICIO

D. Pío Alvaro Luceño, Juez municipal del distrito del Hospicio.

Por el presente se cita á Josefa López Pelayo, de veinticinco años, que vivió en la calle de Vargas, núm. 14, bajo, ignorándose su actual paradero, para que comparezca ante este Juzgado el día 4 del próximo mes de Enero, á las tres de la tarde, á la celebración del juicio de faltas por lesiones á la misma, debiendo concurrir con los medios de prueba de que intente valerse; bajo apercibimiento de que en otro caso le parará el perjuicio á que haya lugar.

Madrid 16 de Diciembre de 1894.—V.º B.º=Luceño.—El Secretario, José Ballesteros. J—8044

D. Pío Alvaro Luceño, Juez municipal del distrito del Hospicio.

Por el presente se cita y llama á María Luisa Martínez Alvarez, de veintiocho años, que vivió en la calle de Ponciano, número 7, ignorándose su actual paradero, para que comparezca ante este Juzgado el día 4 del próximo mes de Enero, á las tres de la tarde, á la celebración de juicio de faltas; bajo apercibimiento de que en otro caso le parará el perjuicio á que haya lugar, debiendo concurrir á tal acto con los medios de prueba de que intente valerse.

Madrid 18 de Diciembre de 1894.—V.º B.º=Luceño.—El Secretario, José Ballesteros. J—8045

NOTICIAS OFICIALES

Banco de Bilbao.

Habiéndose extraviado un resguardo de depósito voluntario de efectos, señalado con el núm. 102 283, expedido por este Banco el 13 de Agosto de 1894 á favor de D. Pedro Enrique de Ibarreta y Uhagon, se anuncia al público por segunda vez para que el que se crea con derecho á reclamar lo verifique dentro del plazo de un mes de la fecha, según determina el art. 31 de los estatutos; advirtiéndole que transcurrido dicho plazo sin reclamación de tercero, el Banco expedirá un duplicado del resguardo, anulando el primitivo y quedando exento de toda responsabilidad.

Bilbao 14 de Diciembre de 1894.—El Secretario, Jerónimo de Uría. X—1147

Banco de Castilla.

Habiéndose extraviado un resguardo de depósito señalado con el número de orden 173, expedido por este Banco en 12 de Abril del corriente año, que comprende una caja de hierro conteniendo alhajas, perteneciente á D. Javier Gil y Bucerril, se anuncia al público por segunda vez, para que el que se crea con derecho á reclamar lo verifique dentro del plazo de dos meses, á contar desde el día 6 del corriente mes, fecha de la primera inserción de este anuncio en la GACETA DE MADRID; advirtiéndole que transcurrido dicho plazo sin reclamación de tercero, este Banco expedirá un nuevo resguardo, anulando el primitivo y quedando exento de toda responsabilidad.

Madrid 26 de Diciembre de 1894.—El Secretario general, R. Sepúlveda. X—1143

Ferrocarril á Francia por Canfranc.

Por acuerdo del Consejo de administración, el día 30 de Enero próximo, á las cuatro de la tarde, tendrá lugar la junta general ordinaria de esta Sociedad que previene el art. 16 de los estatutos, en el piso principal de la casa núm. 8 de la plaza de San Felipe de esta ciudad.

A los señores accionistas que, con arreglo al art. 15 de dichos estatutos tienen derecho de asistencia á la misma, se les facilitarán las correspondientes papeletas de entrada en las oficinas de la Compañía, sitas en la citada casa.

Zaragoza 23 de Diciembre de 1894.—El Director Gerente, Iñigo Figueras. X—1139

Compañía Sevillana de Electricidad.

El Consejo de administración de esta Compañía ha acordado el pago de un dividendo pasivo de 100 pesetas por acción, con arreglo á lo dispuesto en el art. 7.º de sus estatutos.

El pago se efectuará en el domicilio social, en Sevilla, calle de los Reyes Católicos, núm. 27, el día 19 de Enero de 1895, debiendo presentarse los resguardos provisionales de las acciones con objeto de expresar en ellos que se ha verificado dicho pago, á los efectos del art. 8.º de los estatutos.

Sevilla 21 de Diciembre de 1894.—El Presidente del Consejo de administración, Eduardo Nocé. X—1137

Jerez-Lanteira.

SOCIEDAD ANÓNIMA MINERA

Balance en 31 de Octubre de 1894.

ACTIVO

Table with 2 columns: Description and Amount. Includes 'Inmovilizado' and 'Disponibles'.

PASIVO

Table with 2 columns: Description and Amount. Includes 'Capital' and 'Acreedores varios'.

El Contable, Cartier.—V.º B.º=El Presidente del Consejo de administración, Marqués de la Merced. X—1145

Boletín de Madrid.

Resguardo oficial del día 26 de Diciembre de 1894, comparado con el del día anterior.

Table titled 'CAMBIO AL CONTADO' showing exchange rates for various public funds and bonds.

Cambios oficiales sobre plazas del Reino.

Table showing exchange rates for various Spanish cities like Albacete, Almería, Avila, etc.

Boletín extranjero.

PARIS 24 DE DICIEMBRE DE 1894

Table showing exchange rates for Paris, including 'Deuda perpetua al 4 por 100 exterior'.

Cambios oficiales sobre plazas extranjeras.

Londres á la vista, libra esterlina, 27'92-27'93 pesetas. París á la vista, franco, beneficio á papel, 16'65-16'66.

Observatorio de Madrid.

Observaciones meteorológicas del día 26 de Diciembre de 1894.

Meteorological table with columns for Hora, Altura del barómetro, Temperatura, Humedad, Viento, etc.

Despachos telegráficos recibidos en el Observatorio de Madrid sobre el estado atmosférico en varios puntos de la Península á las nueve de la mañana, y en Francia é Italia á las siete, el día 26 de Diciembre de 1894.

Table of telegrams received from various locations, including weather conditions and times.

Dirección general de Correos y Telégrafos

Ayer llovió en Bilbao y Avila.

Forma parte de este número de la GACETA el pliego 113 de las sentencias de la Sala segunda, correspondiente al tomo II.

ANUNCIOS

GUÍA OFICIAL DE ESPAÑA PARA EL año de 1894.—Se halla de venta en el Almacén de la GACETA DE MADRID, situado en la planta baja del Ministerio de la Gobernación, á los precios siguientes:

Table listing prices for different editions of the 'GUÍA OFICIAL DE ESPAÑA'.

ADMINISTRACIÓN DE LA GACETA DE MADRID.—Las reclamaciones de ejemplares de la GACETA que por extravío hayan dejado de recibir los suscritores, se harán precisamente dentro de los tres días siguientes al de la fecha del ejemplar reclamado en Madrid, de ocho días en provincias, un mes para los suscritores del extranjero y tres meses para los de Ultramar; entendiéndose que fuera de estos plazos se exigirá el pago de cada uno de los ejemplares que se pidan.

ESCALAFON GENERAL DE LOS EMPLEADOS DE Administración civil, activos y cesantes, dependientes del Ministerio de la Gobernación, precedido del artículo correspondiente de la ley y del Real decreto orgánico.—Edición oficial.—Se halla de venta en el mismo Almacén de la GACETA DE MADRID, al precio de 50 céntimos el ejemplar.

SANTOS DEL DIA

San Juan, Apóstol y Evangelista.

Cuarenta Horas en el oratorio de Cañizares.